



A LA DECOUVERTE
DE LA
CITE MEDIEVALE
DE
SAINT-MACAIRE

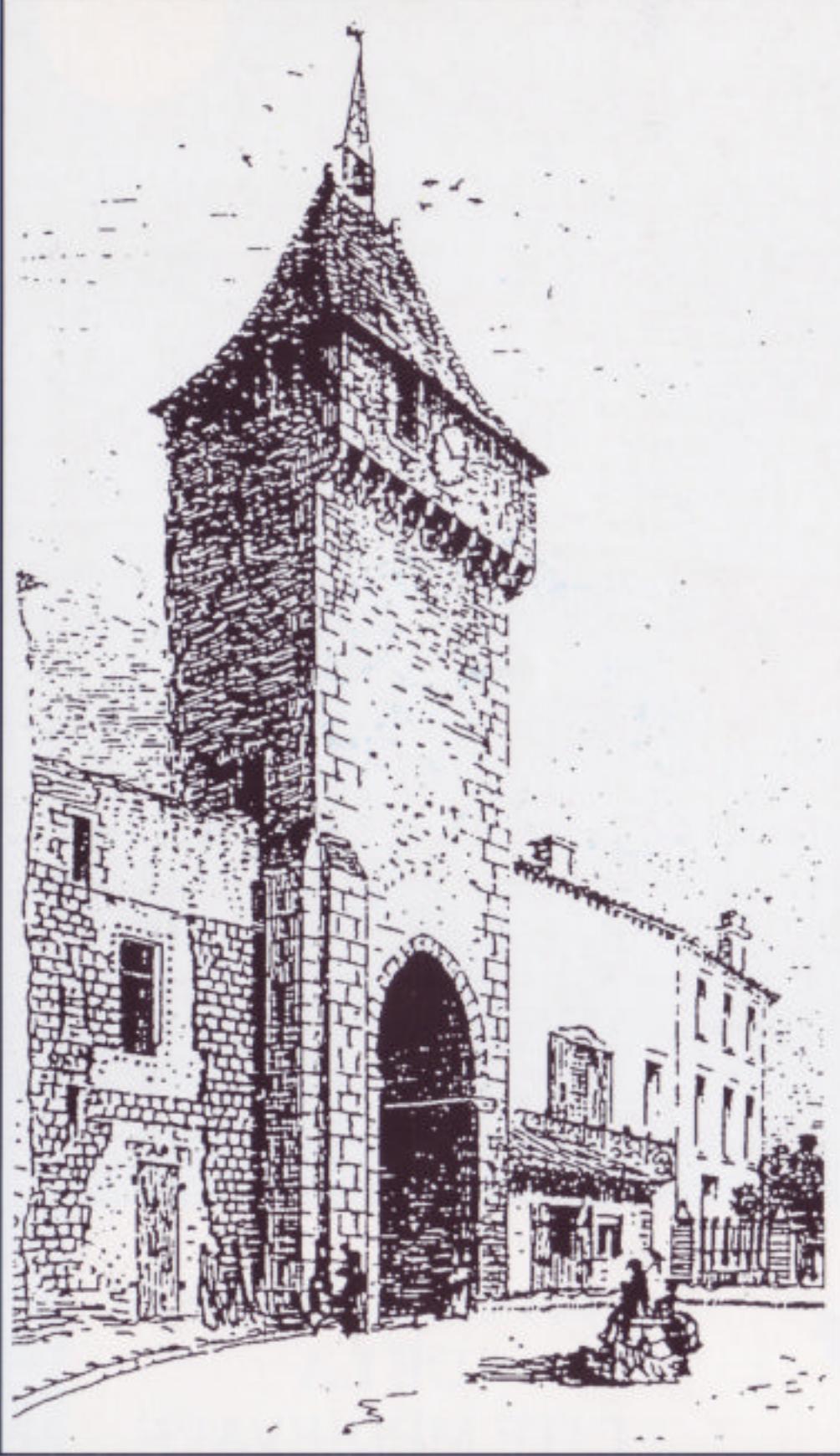


ENTRE
DEUX
MERS

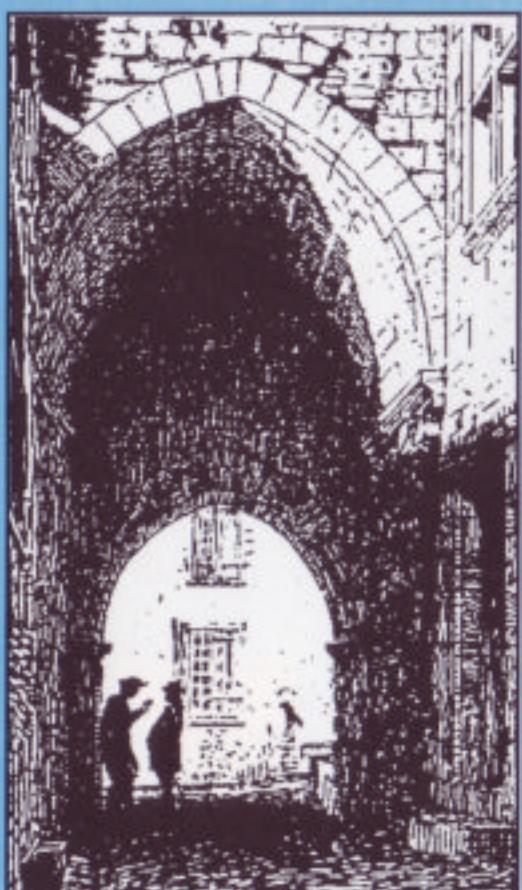


Une
terre
en vue

SAINT-MACAIRE



La porte du Thuron



La porte Rendesse

La porte de Benaige, couronnée de puissants mâchicoulis (*), constitue encore l'accès principal à la vieille ville (première enceinte fortifiée). Les portes du Thuron et Rendesse correspondent à la deuxième enceinte. Toutes trois datent du XIII^e siècle.

Sur le plan des pages 10 et 11, la porte de Benaige porte le numéro, la porte du Thuron le numéro, la porte Rendesse le numéro

* explication du mot en page 18

ENQUETE A SAINT-MACAIRE

Ton histoire se passe au XVI^e siècle. Tu habites une ville rivale de Saint-Macaire et ton Seigneur te convoque dans son château:

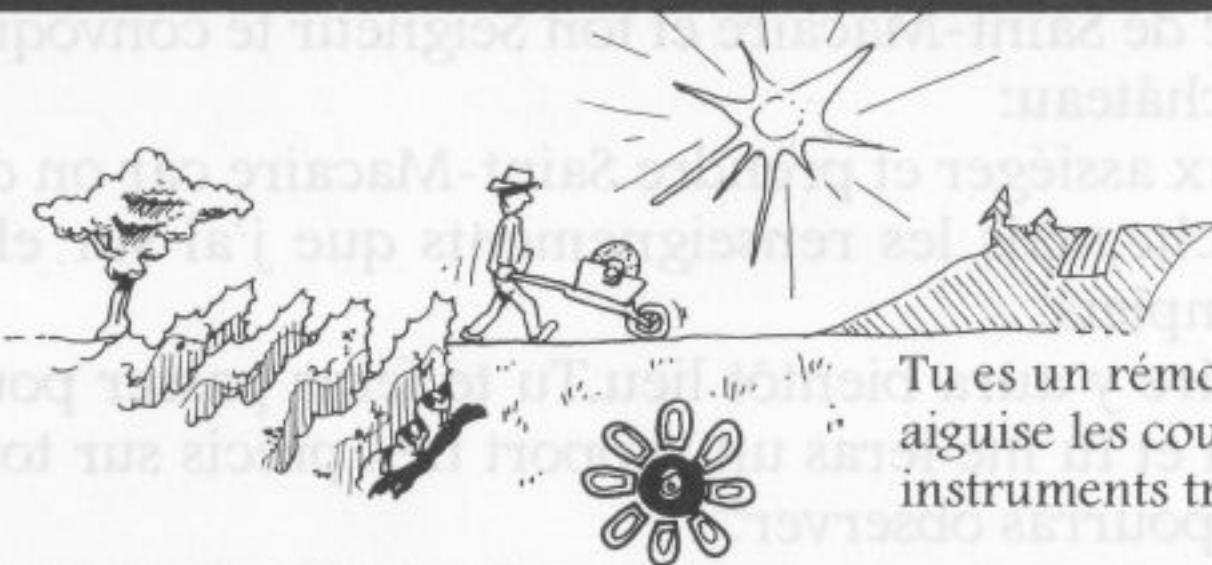
“Je veux assiéger et prendre Saint-Macaire car on dit la ville riche, mais les renseignements que j’ai sur elle sont incomplets.

Une foire y aura bientôt lieu. Tu te feras passer pour un artisan et tu me feras un rapport très précis sur tout ce que tu pourras observer”.



Avant de te laisser partir, il te donne deux outils qui te seront précieux :

- un lexique (pages 18 & 19)
- un plan détaillé de la ville (pages 10 & 11)



Tu es un rémouleur : tu aiguise les couteaux et les instruments tranchants.

Après un court voyage, tu arrives au pied de Saint-Macaire. Tu notes rapidement les 3 portes d'entrée de la ville (elles sont représentées page 2) :

Porte du T

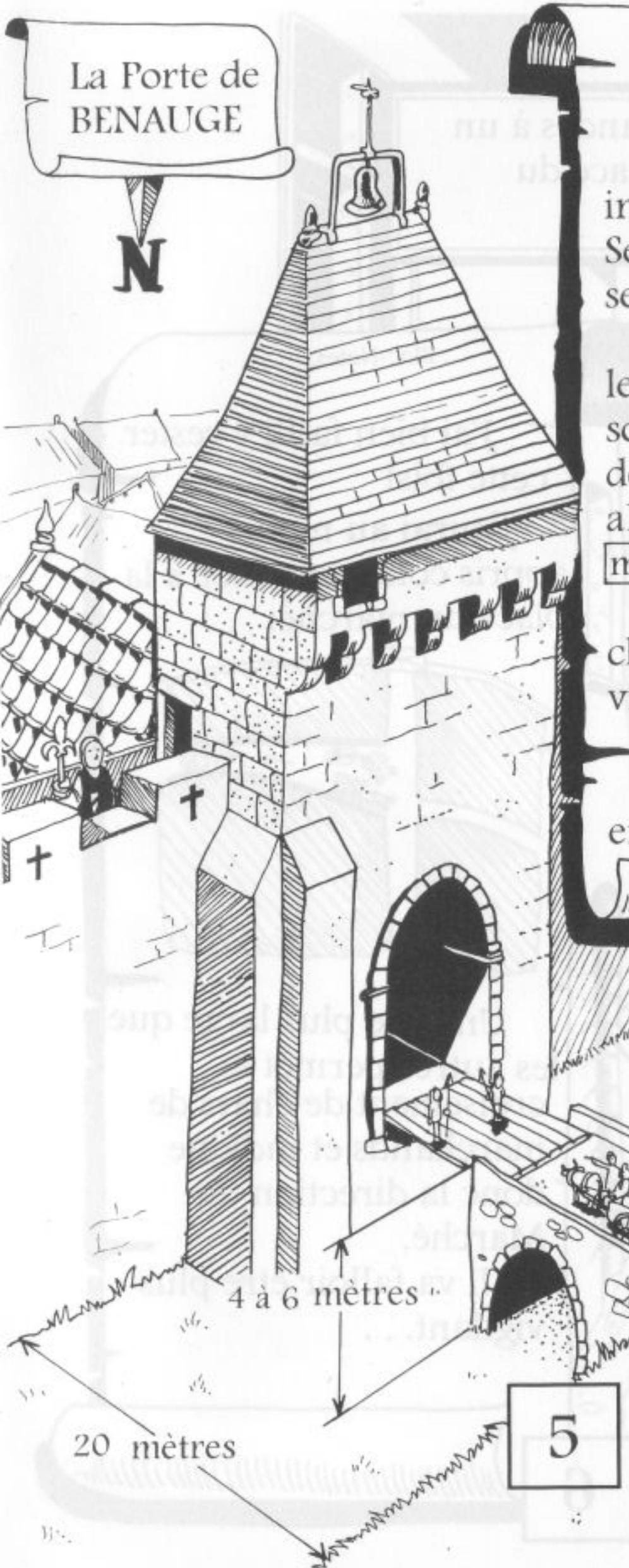
Porte R

Porte de B



La Porte de BENAUGE

N



BLOC-NOTES

Diable, la porte est imposante!

Ses **m**  * semblent bien dissuasifs.

On est surveillé depuis le chemin de ronde par des soldats dissimulés derrière des **c**  qui alternent avec des **m** .

On a l'impression que chaque **a**  nous vise personnellement!

Puisqu'il faut y aller, entrons!

Note de la Rédaction:

Ton Bloc-Notes te servira tout au long de ton enquête.

*:sers-toi du lexique pour compléter certains mots...

Une fois entré, tu demandes à un passant où se trouve la place du Marché.

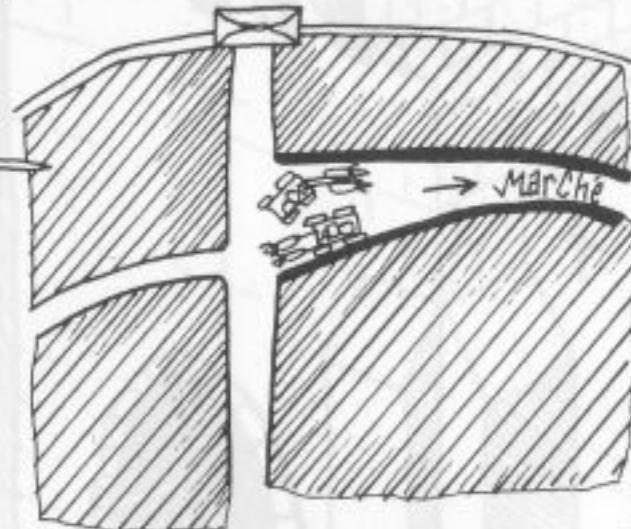
... Bloc-Notes...

HA! HA! HA! Tu fais un beau marchand!

Tu n'as pas vu le carrefour qui indique la direction du marché?

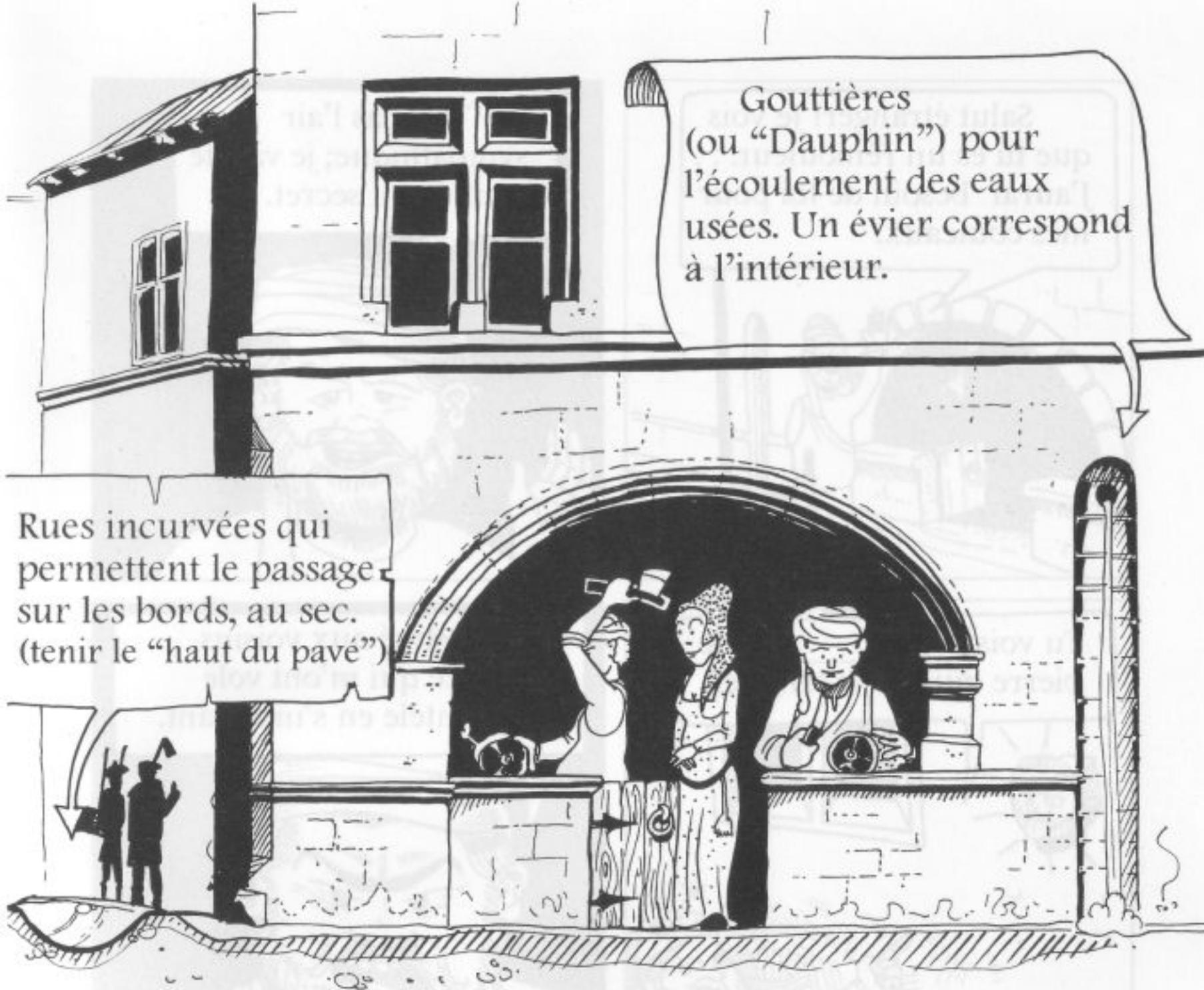
J'ai bien failli y rester cette fois!

j'aurai au moins appris comment aller à la place du marché:



Une rue plus large que les autres permet le croisement de chars de marchands et indique donc la direction du Marché.

Il va falloir être plus vigilant. . .



Gouttières (ou "Dauphin") pour l'écoulement des eaux usées. Un évier correspond à l'intérieur.

Rues incurvées qui permettent le passage sur les bords, au sec.
(tenir le "haut du pavé")

Me voilà en route vers la place du Marché (du "Mercadiou", comme ils disent). La rue des Bancs Carnasseys (étals de bouchers) porte bien son nom : ils y sont tous regroupés.

Certains doivent être très riches car leurs maisons ont des fenêtres à m qui surplombent des entrées de boutiques en a .. en a ... de p

Ça, c'est du pur style XVI^o Renaissance!

... Bloc-Notes...

Salut étranger! Je vois que tu es un rémouleur... J'aurai besoin de toi pour mes couteaux.



Tu m'as l'air sympathique; je vais te confier un secret...



Tu vois ce c pierre qui tire la langue?



Il est destiné aux voisins d'en face qui m'ont volé ma clientèle en s'installant.



Ça soulage autant qu'un coup de poing et ça dure plus longtemps.



Allez, viens donc boire un coup chez moi!





Les Maisons sont organisées ainsi:

Il y a une grande pièce unique pour tous les membres de la famille qui sert aussi bien de cuisine, de salle à manger que de chambre à coucher. On y trouve entre autres :

Un grand lit de 4 à 6 mètres de large pour la famille et les invités,

Une table sur tréteaux que l'on installe pour manger ("dresser la table"),

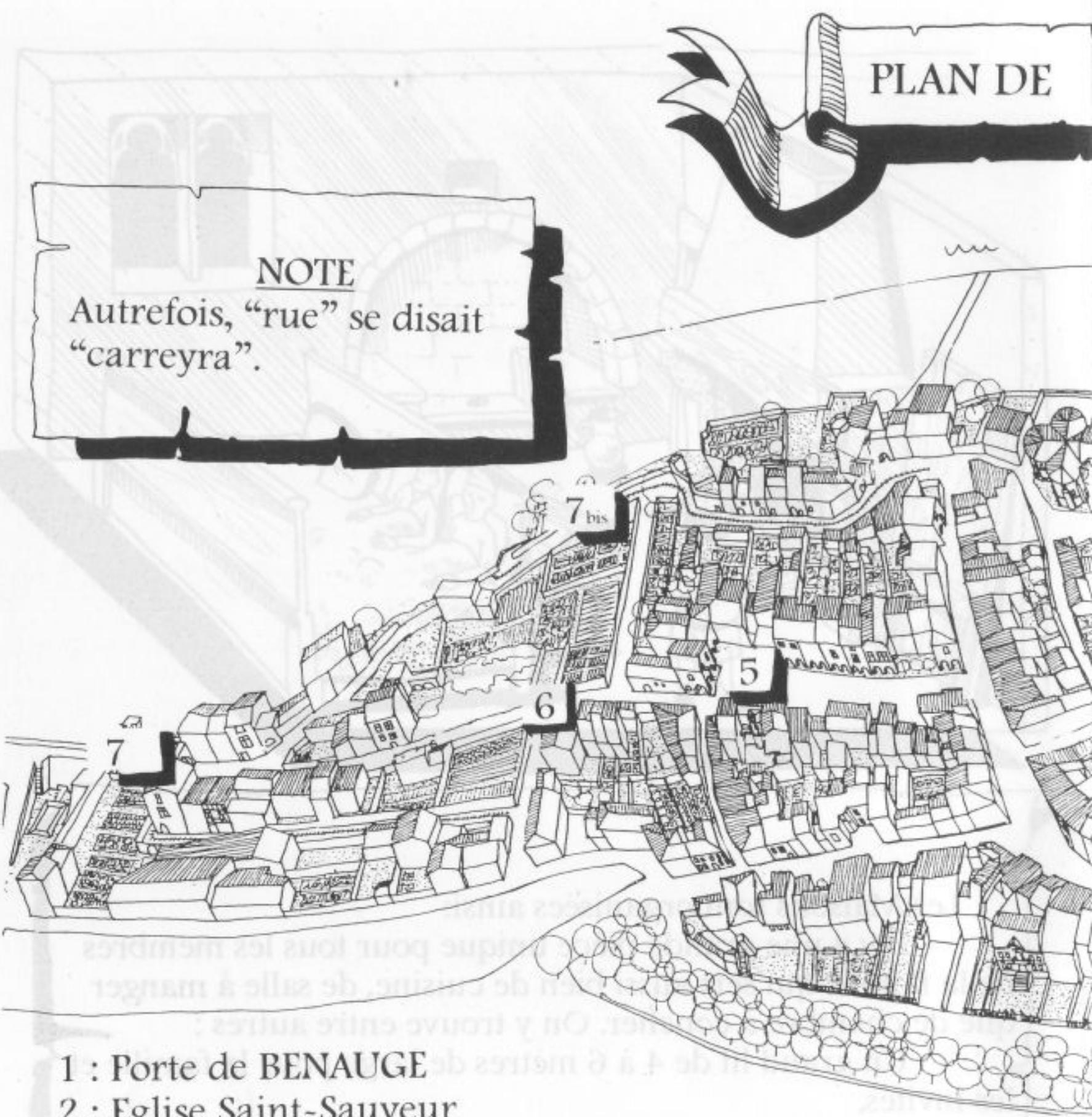
des bancs pour s'asseoir (planches et tréteaux),

Une grande cheminée qui chauffe, éclaire et sert à faire la cuisine,

Un "bahut"; meuble de rangement.

NOTE

Autrefois, "rue" se disait
"carreyra".

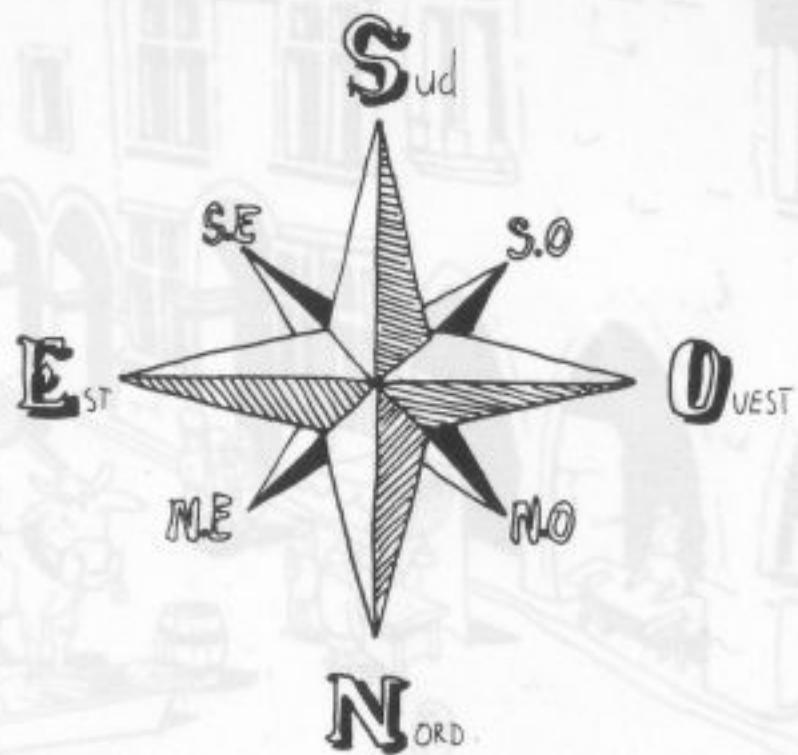
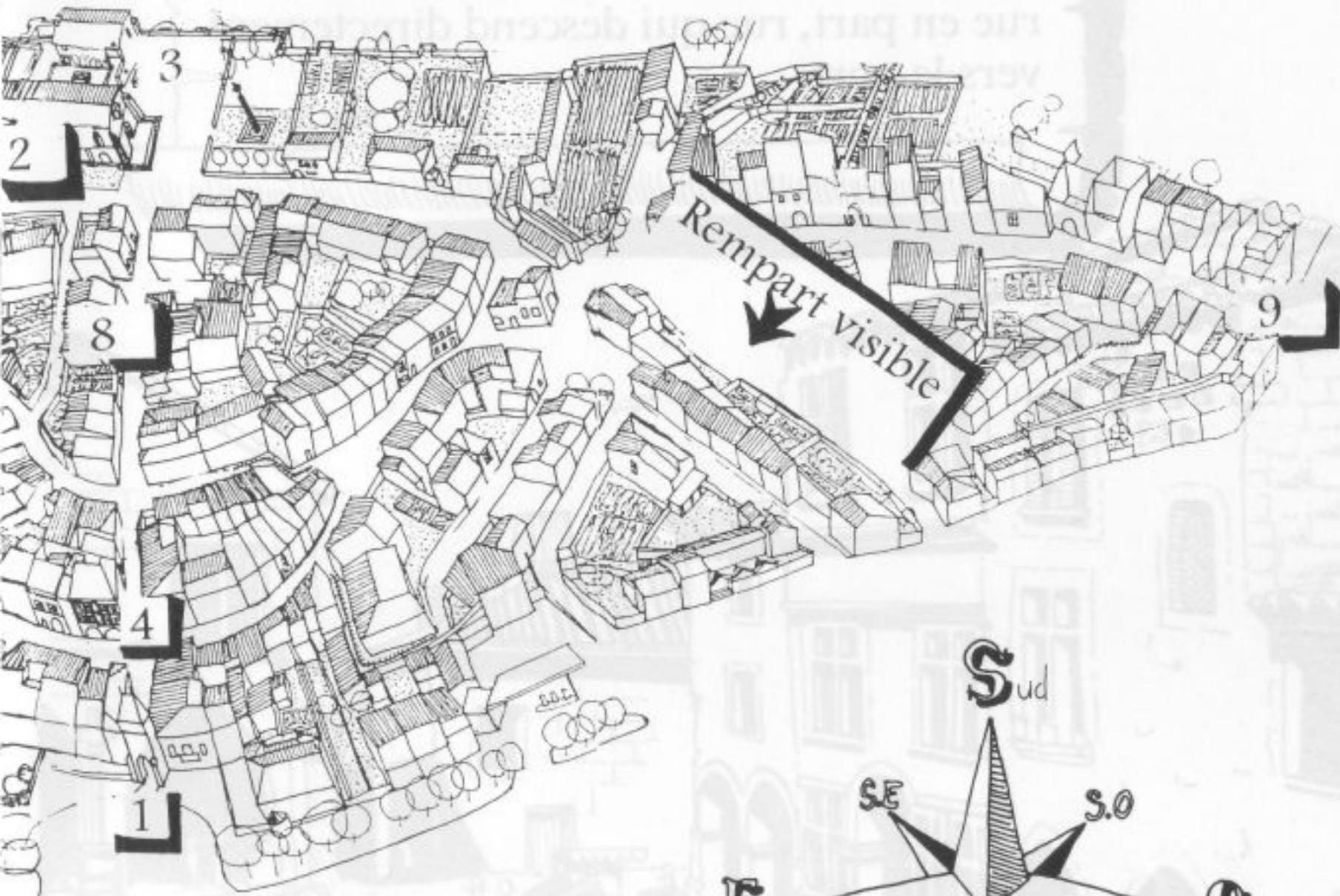


- 1 : Porte de BENAUGE
- 2 : Eglise Saint-Sauveur
- 3 : Prieuré Saint-Sauveur
- 4 : Rue des BANCS CARNASSEYS (carrefour)
- 5 : Place du MERCADIOU
- 6 : Rue du THURON
- 7 : Porte du THURON
- 7_{bis} : Rue du PORT NAVA
- 8 : Rue de l'église
- 9 : Porte RENDESSE.

SAINT-MACAIRE



La Garonne

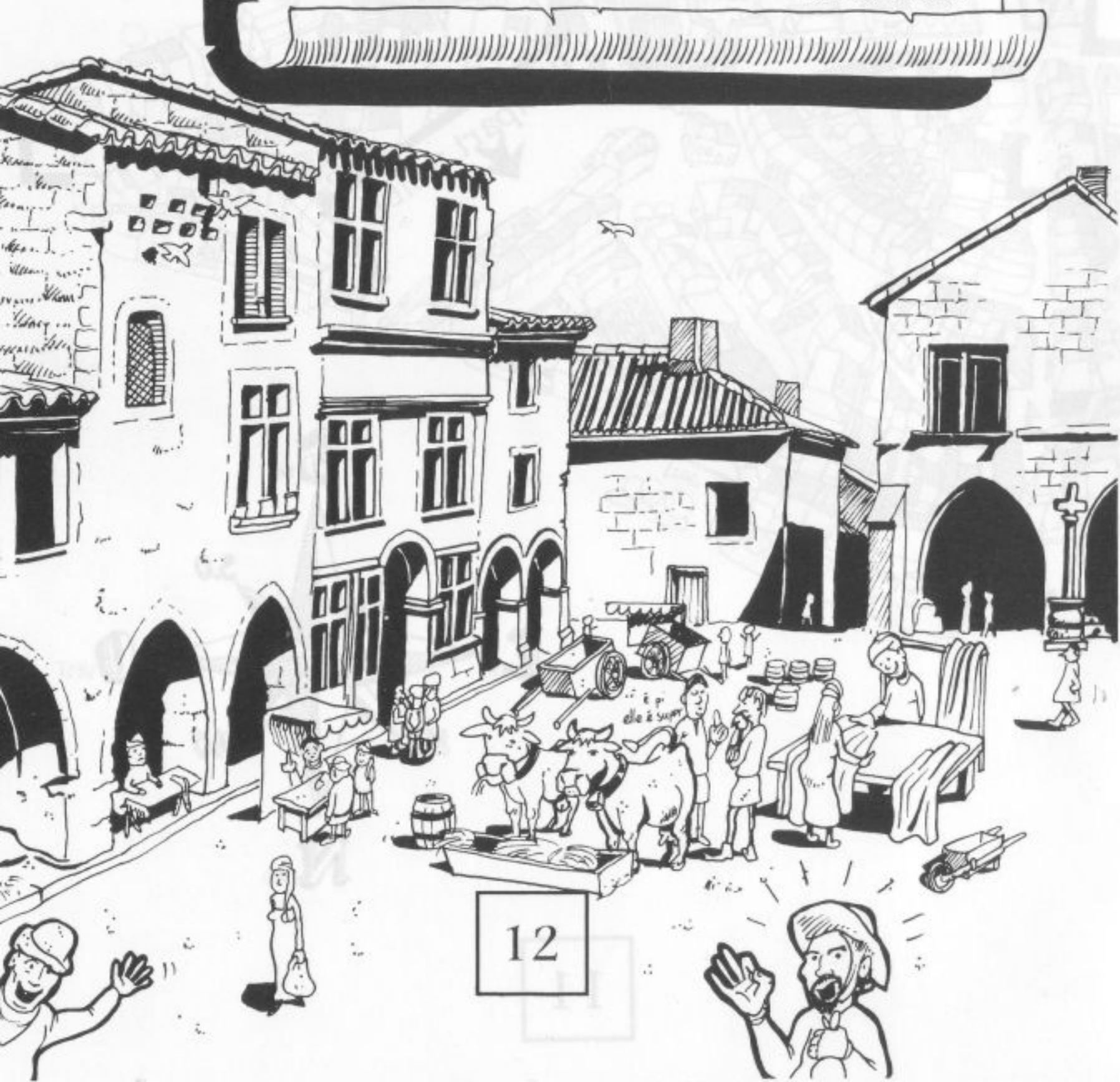


Bon, voilà la place du Mercadiou ; elle est grande et couverte sous les arcades.

On m'a dit qu'il y avait 4 foires par an et un marché par semaine. Les arcades servent à abriter les marchands des intempéries.

Elle est de forme rectangulaire et une rue en part, rue qui descend directement vers le port.

... Bloc-Notes...



Tu es donc un rémouleur ;
Sauras-tu reconnaître d'autres
marchands en leur rendant
leurs ustensiles ?

Marchand de peaux

A

n°:

Porteur de fagots

B

n°:

Lavandière

C

n°:

Oiseleur

D

n°:

Rémouleur

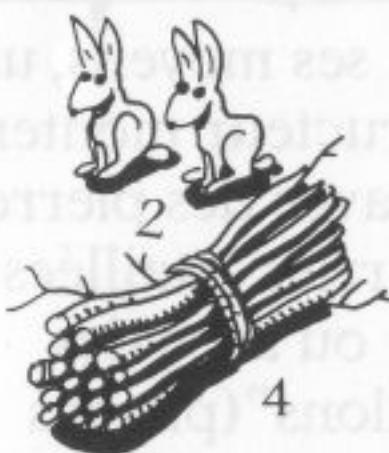
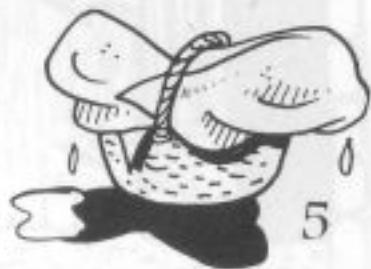
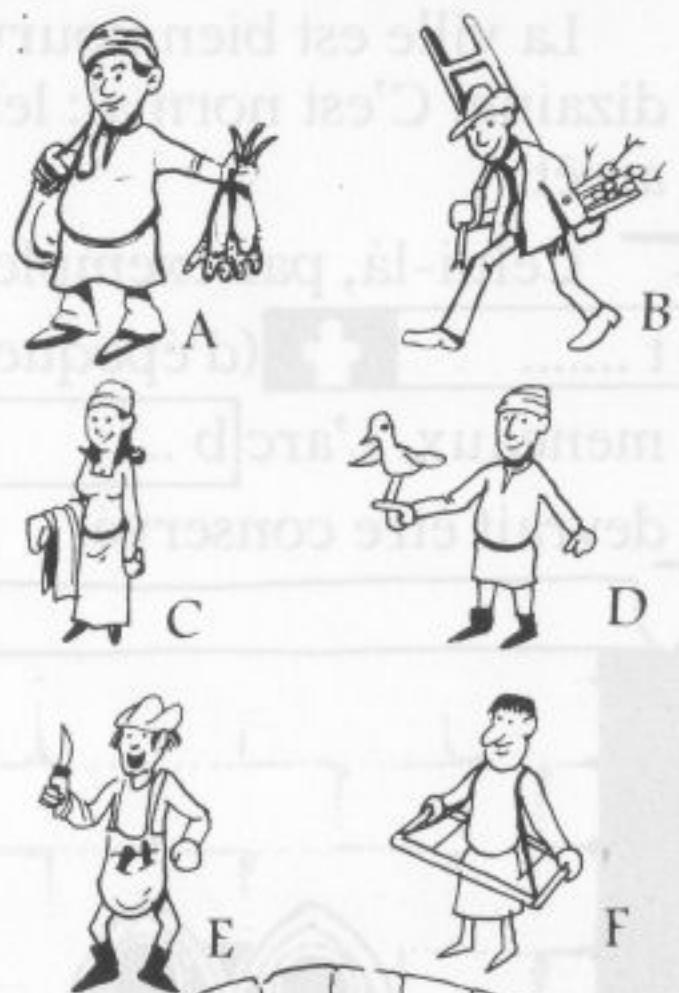
E

n°:

Porteur d'eau

F

n°:



La ville est bien pourvue en maçons : il y en a une dizaine ! C'est normal : les gens font des travaux sans arrêt.

Celui-là, par exemple, remplace ses fenêtres t (d'époque XIV^e siècle) par des fenêtres à meneaux. L'arc b (du XIV^e lui aussi) devrait être conservé.

... Bloc-Notes...

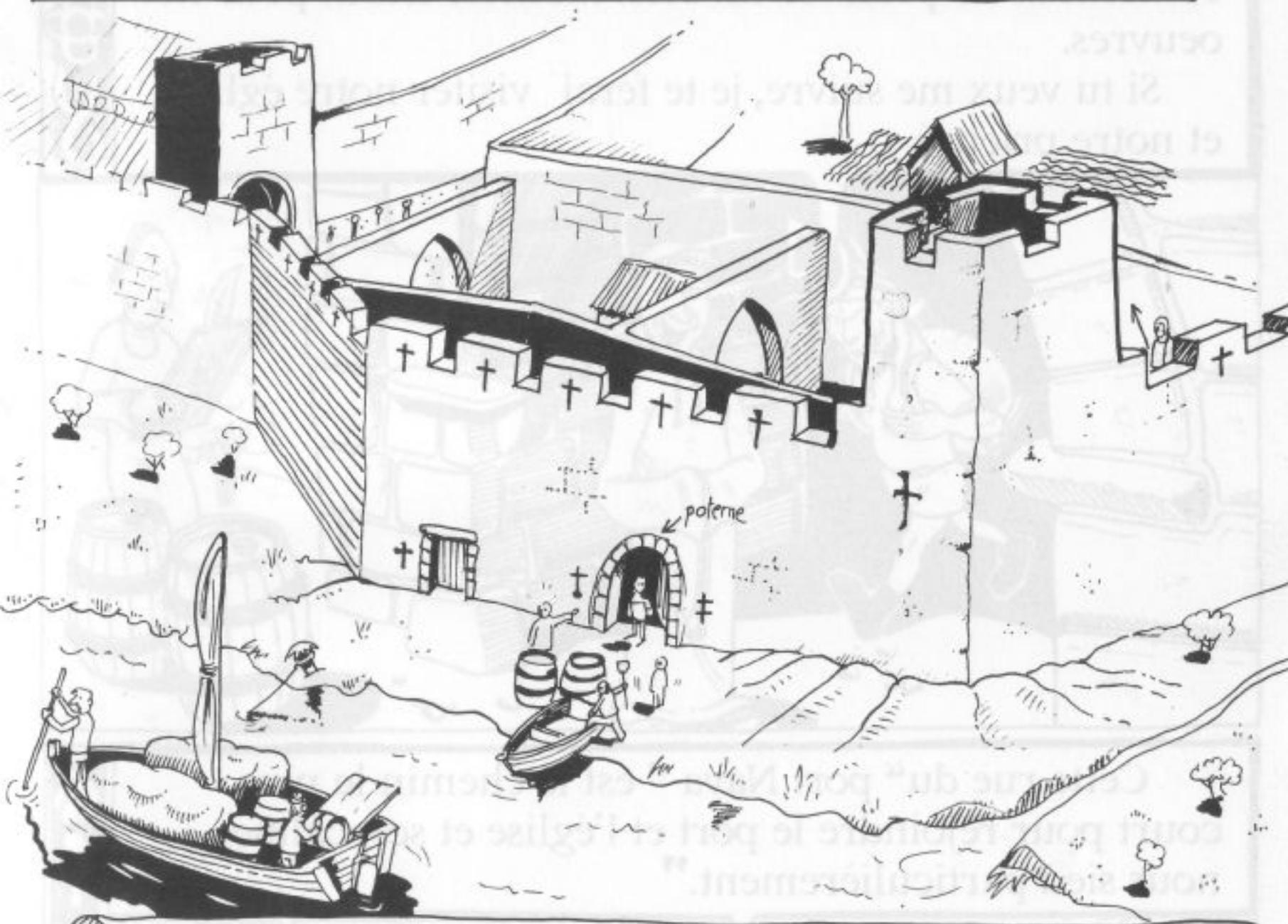
Elles sont plus belles celles-là, non ?

Ah oui ! Et puis tu auras plus de lumière.

Selon ses moyens, un constructeur montera ses murs avec des pierres "équarries" (taillées au carré) ou avec des "moellons" (pierres brutes non taillées).

Tu te dis que le point faible de la ville est peut-être le port où de nombreux bateaux arrivent chaque jour : il doit être aisément dissimuler des soldats sous une bâche... .

Tu descends donc la rue du Thuron vers le port.



... Bloc-Notes...

Aïe Aïe Aïe ! Les Macariens ont tout prévu : le port est bien protégé par une porte de ville et une **b**

Ndlr : Ce dessin ne correspond qu'en partie à ce que tu pourras observer dans Saint-Macaire ; il s'agit d'une reconstitution faite à partir de divers renseignements historiques.

Au port, un moine t'interpelle :

HÉP!



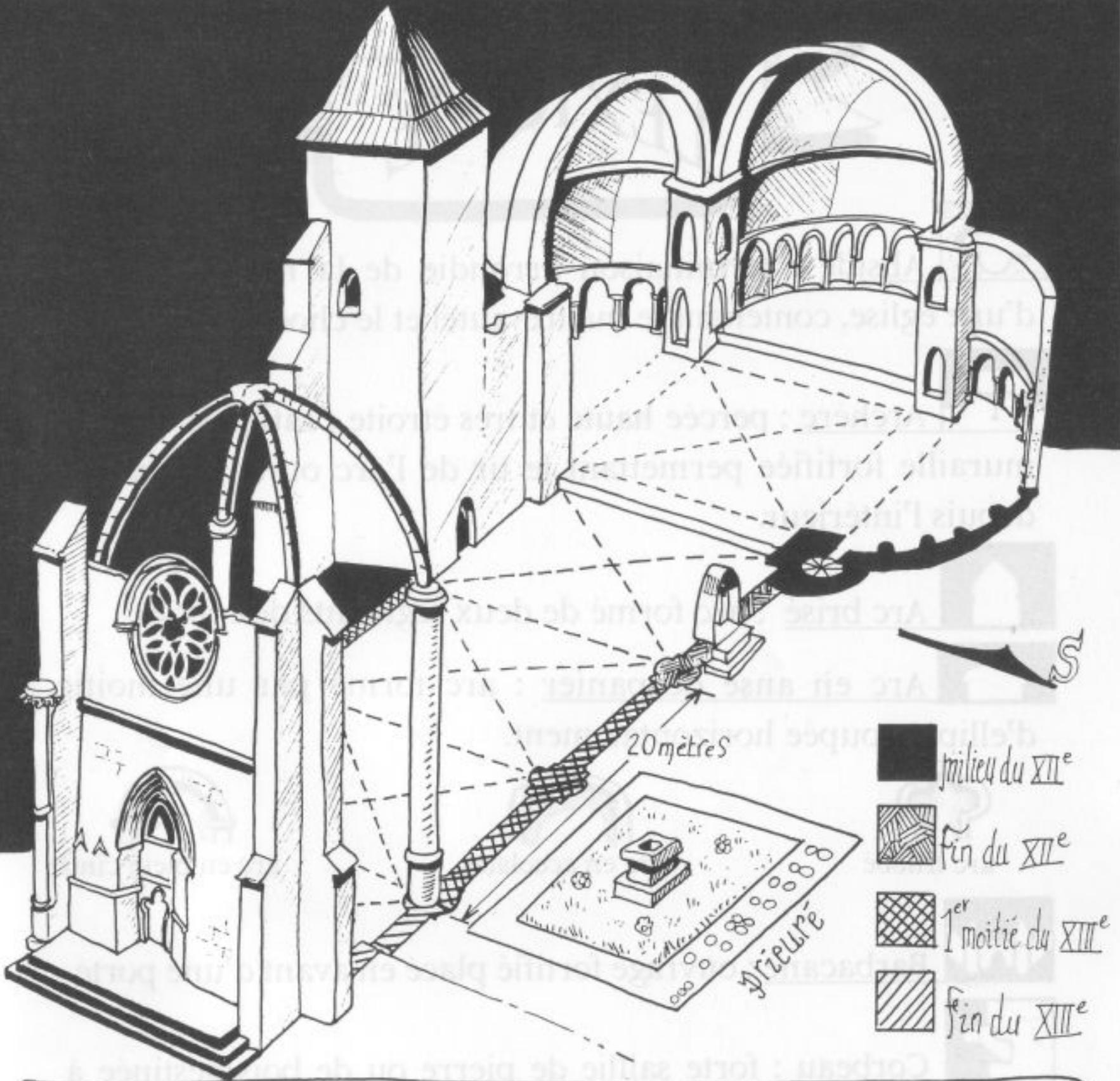
“ Tu as l’air perdu devant tant de barriques de vin, étranger. Ce sont pourtant elles qui font la renommée et la fortune de Saint-Macaire. Pour notre part, nous nous contentons de prélever un bien modeste tribut pour nos œuvres.

Si tu veux me suivre, je te ferai visiter notre église et notre prieuré.



Cette rue du “ port Nava ” est le chemin le plus court pour rejoindre le port et l’église et son calme nous sied particulièrement.”





Cette église, dédiée à Saint Sauveur et à Saint Martin, est un joyau : le chœur est constitué de trois a , chacune composée de 11 pans. Le clocher attenant est hexagonal (il a six faces) et la longue n .. est couronnée par une r flamboyante.

LEXIQUE



Abside : terminaison arrondie de la nef principale d'une église, contenant le maître-autel et le chœur.



Archère : percée haute et très étroite pratiquée dans la muraille fortifiée permettant le tir de l'arc ou de l'arbalète depuis l'intérieur.



Arc brisé : arc formé de deux segments de cercles.



Arc en anse de panier : arc formé par une moitié d'ellipse coupée horizontalement.



arc trilobé



arc en accolade



arc en plein cintre



Barbacane : ouvrage fortifié placé en avant d'une porte.



Corbeau : forte saillie de pierre ou de bois destinée à supporter une poutre ou une corniche.

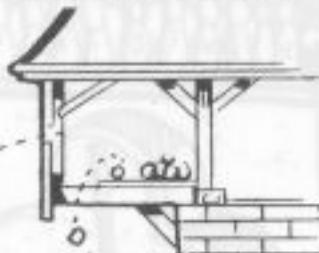


Créneaux : intervalle séparant deux petits piliers de pierre (ou merlons) dans le parapet des anciennes fortifications. Le créneau permettait de faire le guet ou de tirer.

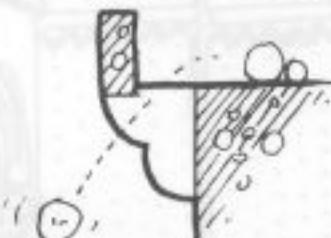
LEXIQUE



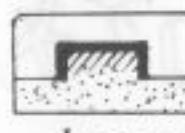
Hours : sortes de galeries en charpente qu'on posait au moyen-âge comme ouvrage de défense au sommet des courtines (mur composant le rempart entre deux tours) et des tours. Ils pouvaient être placés à demeure ou provisoirement.



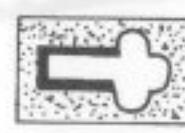
Mâchicoulis : ouvertures carrées ou larges rainures pratiquées sur le sol du chemin de ronde d'un rempart, par lesquelles on faisait tomber des pierres etc. . .sur les assaillants.



Meneau : montant et traverse en pierre séparant par le milieu la surface d'une fenêtre.



Merlon : partie pleine d'un parapet se plaçant entre deux créneaux.



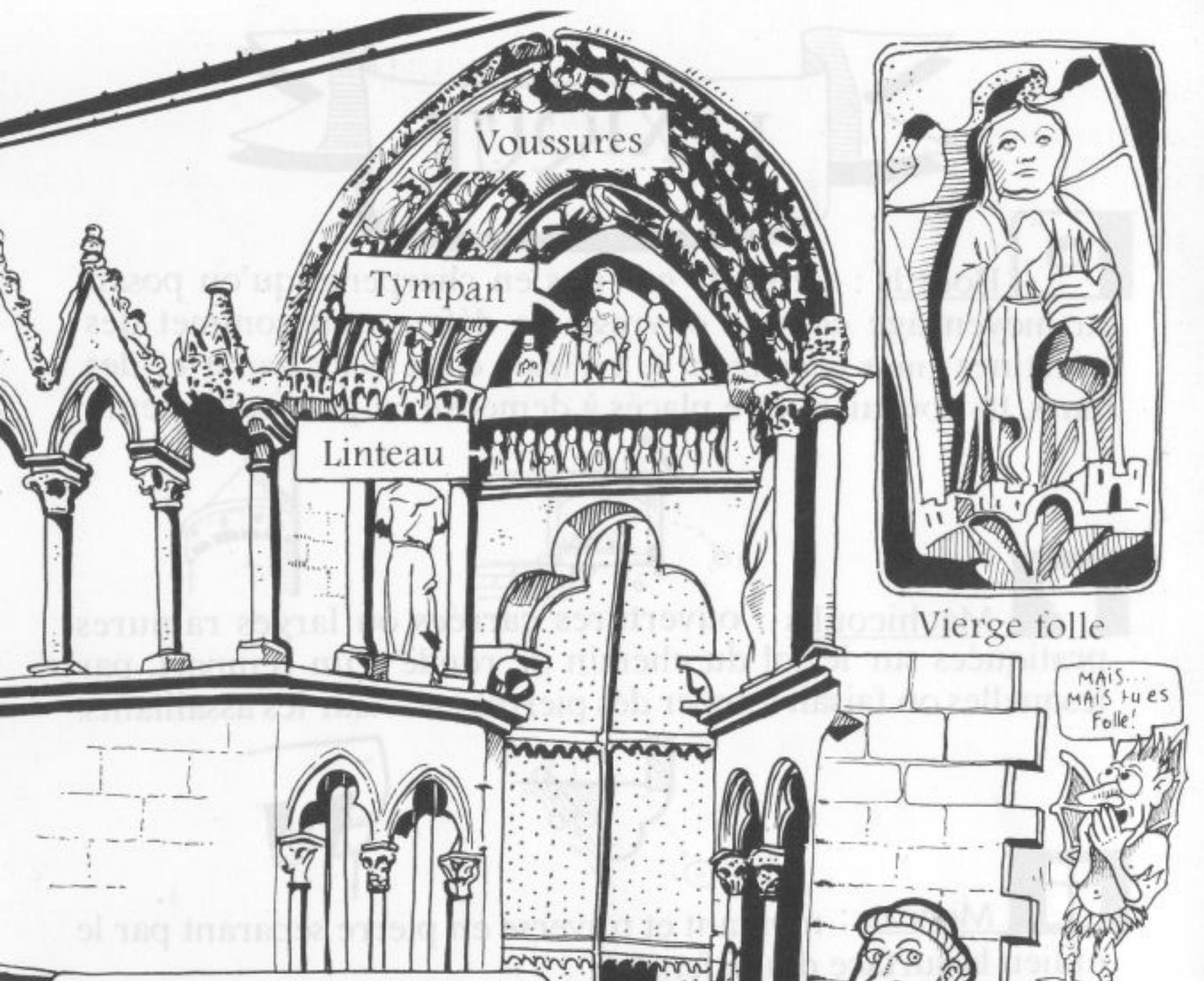
Nef : partie de l'église comprise entre la façade principale et le chœur, dans le sens de la longueur, où se tiennent les fidèles.



Rosace : ornement circulaire, fait d'éléments floraux répartis autour d'un centre.



Trilobé : élément composé de trois arcs de cercle concaves.



Notre portail
d'entrée accueille au
t..... le tribunal
suprême, au l.....
onze apôtres et dans
les v....., la
parabole des vierges
sages et des vierges
folles.

Rentrions dans
l'église, maintenant...



feuillages stylisés

attention !
c'est une
arcature
aveugle !

mais non...



feuillages



Aïe.
tu me
fatigues,
tu sais...



personnages à genoux
et enchaînés.



Les absides de l'église sont tapissées d'arcatures aveugles soutenues par des colonnettes, elles-mêmes couronnées de chapiteaux :



chapiteau

colonnettes



Daniel dans la fosse aux lions

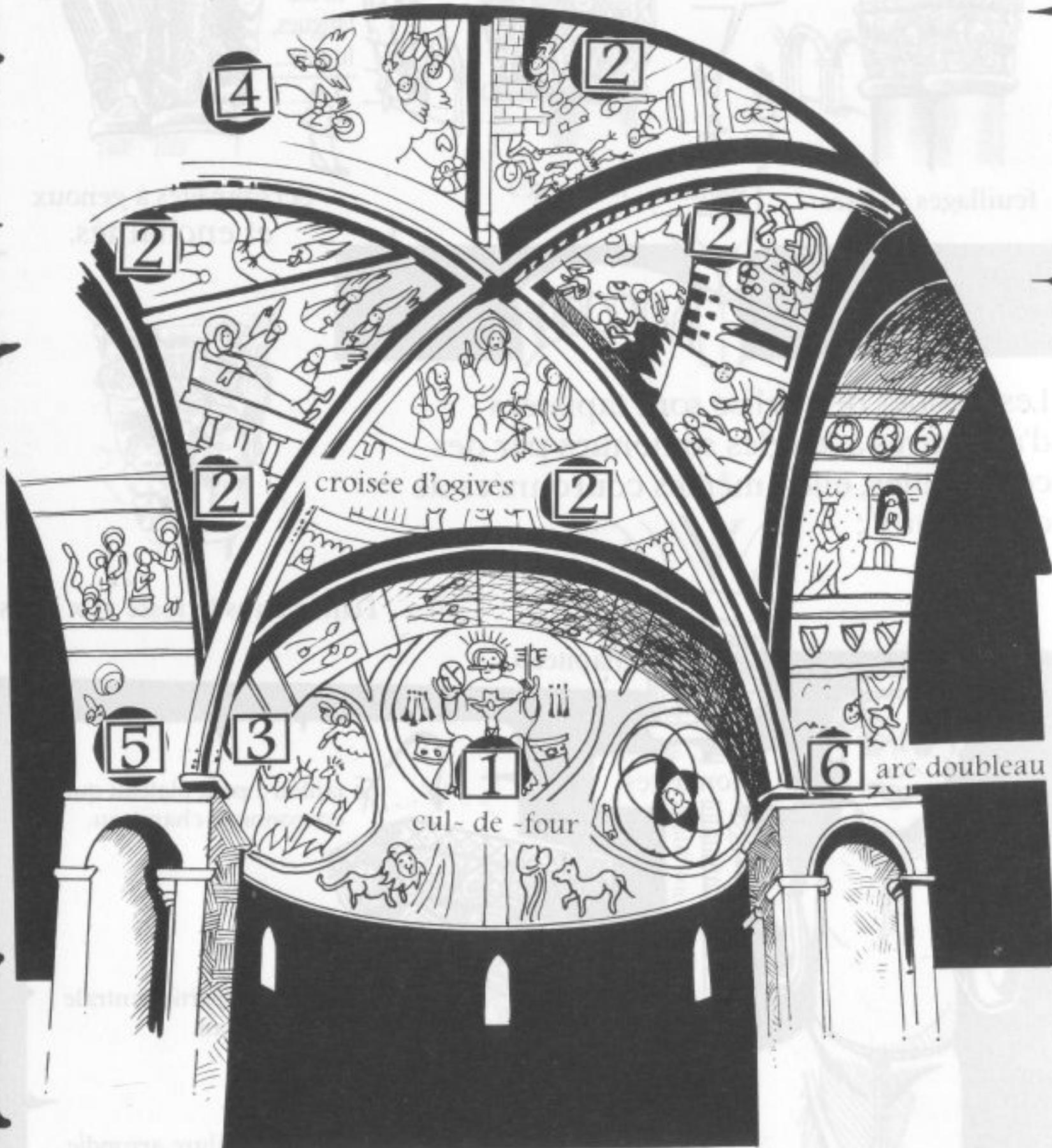


tailloir : petit plateau qui couronne le chapiteau.

corbeille : partie centrale du chapiteau.

astragale : moulure arrondie, sorte d'anneau séparant le chapiteau de la colonne.

Quel choc les peintures murales de l'église!
Elles recouvrent le choeur de l'église, c'est à dire le *cul-de-four* (quart de sphère qui voûte l'abside), la croisée d'ogives du transept, et les arcs doubleaux ...





Ces peintures datent du XV^e siècle. Les thèmes sont :

- * L'Apocalypse (n°1)
- * La vie de Saint Jean l'évangéliste (n°2)
- * La parabole des vierges sages et des vierges folles (n°3)
- * L'annonciation et l'assomption de la Vierge (n°4) d'après Saint Jean.
- * Des épisodes de la vie de St Jacques le Majeur (n°5) et de la vie de Sainte Catherine (n°6).

Tu sembles ne pas connaître la parabole des vierges sages et des vierges folles : ces dernières ne se sont pas préparées à la venue du Christ et n'ont pas rempli leurs lampes d'huile, tandis que les vierges sages tiennent leurs lampes pleines en l'air, ce qui montre qu'elles sont prêtes !



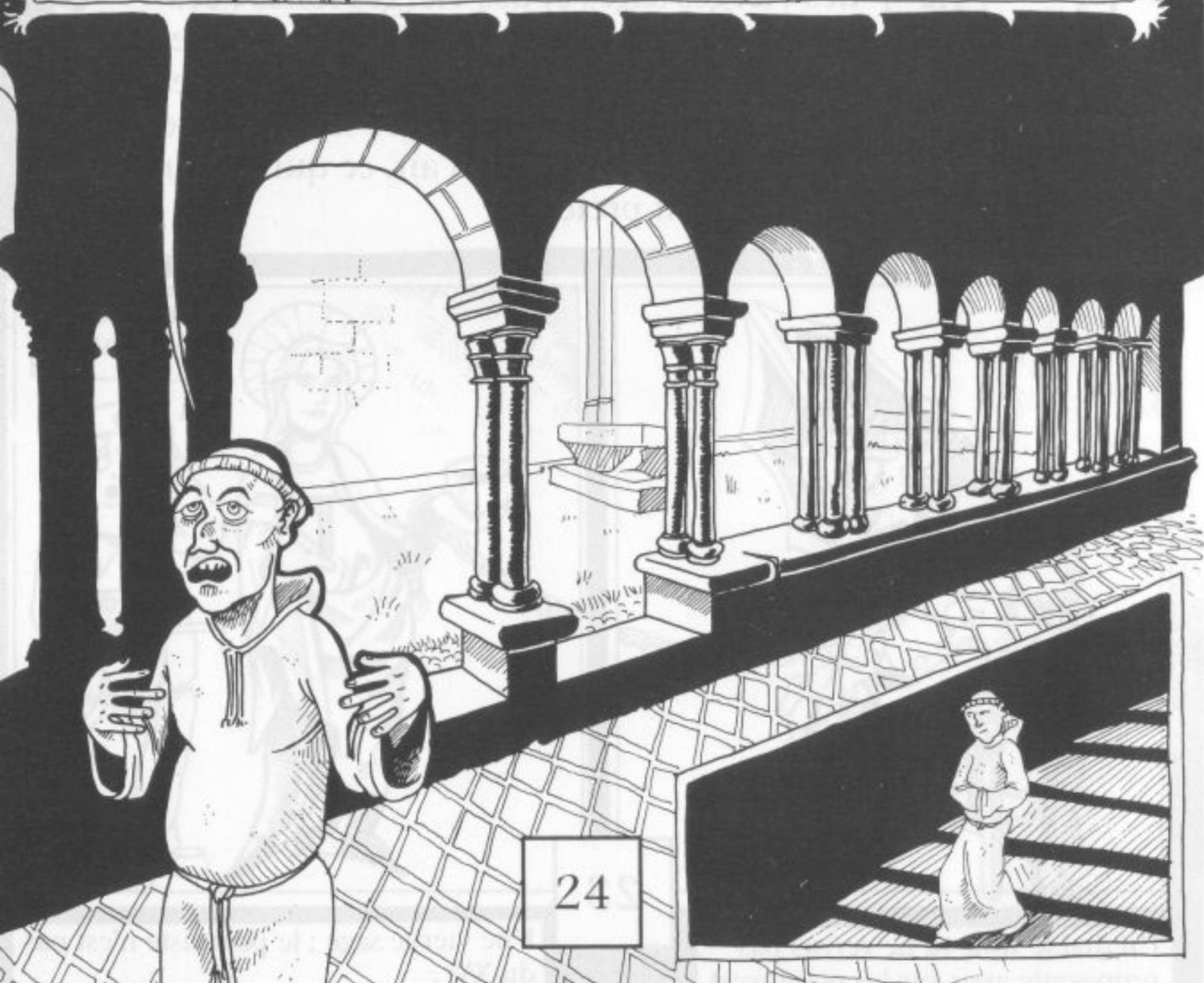
Un diable (que tu ne verras pas représenté assis sur les peintures).



Une vierge sage ; le pompiste n'est pas du XV^e.

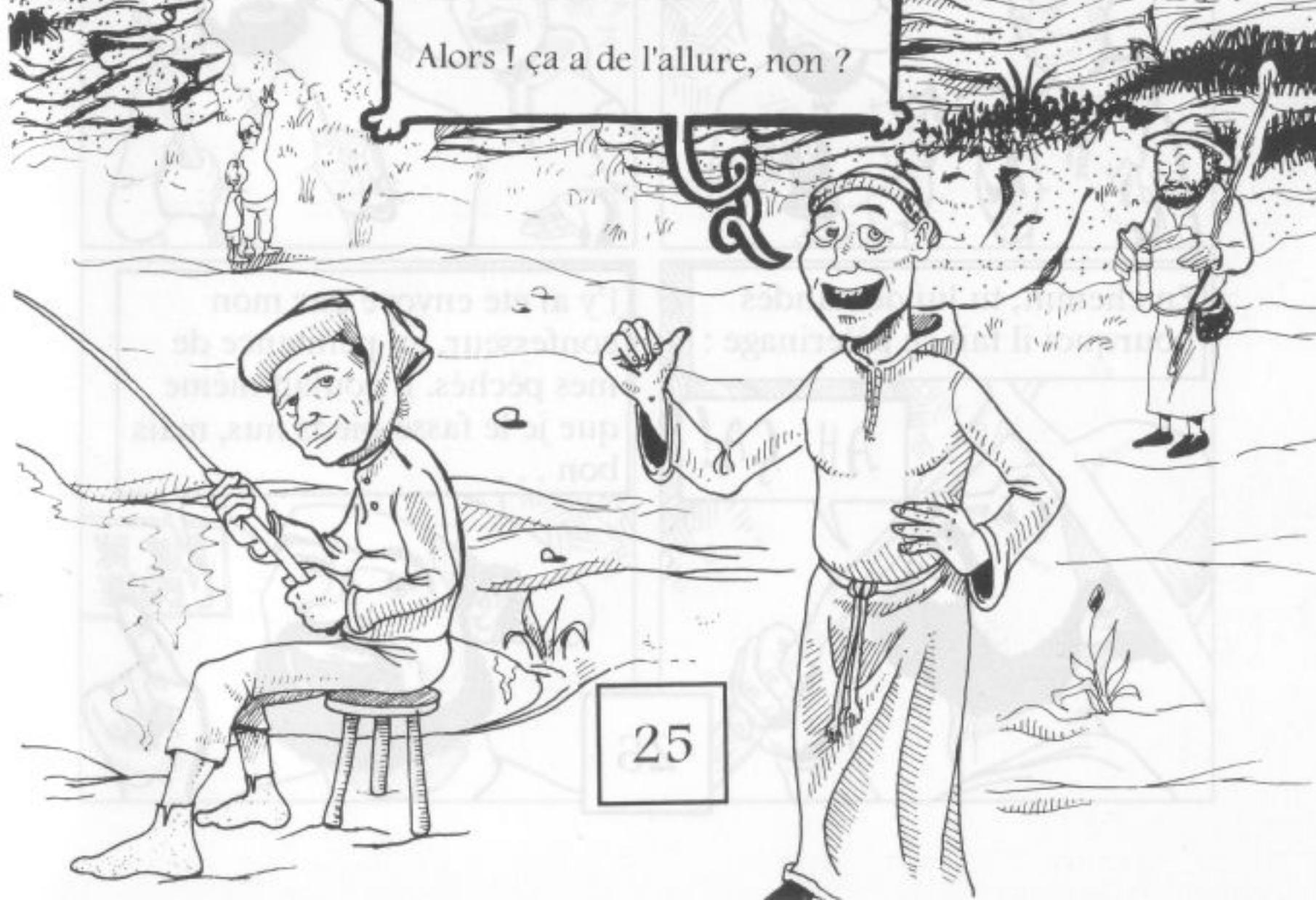
Comme tu vois, Saint-Macaire donne l'aspect d'une belle et prospère cité. Hélas, les Guerres de Religion l'ont récemment frappée : pillages, tueries, mises à sac... les statues du portail ont ainsi été soit abîmées, soit détruites.

La ville paraît pourtant imprenable vue depuis le bas des remparts. Tiens ! La Garonne est justement basse en ce moment : tu vas pouvoir juger par toi-même !





Alors ! ça a de l'allure, non ?



Excusez-moi, c'est ici Saint-Jacques de Compostelle?

Ah non ; pas vraiment ! Ici, c'est Saint-Macaire.



Je sais pas comment ils font ces guides ; je devrais y être depuis une semaine déjà !



En plus, j'ai plus une pièce d'or d'avance pour finir le voyage. Il n'y aurait pas un chantier dans les environs, par hasard ?



Si, si ! Ils construisent une tour place du Mercadiou. Ce rémouleur va vous y conduire, s'il le veut bien.



En chemin, tu lui demandes pourquoi il fait ce pèlerinage :



J'y ai été envoyé par mon confesseur, en pénitence de mes péchés. Il voulait même que je le fasse pieds nus, mais bon ...



Vous n'auriez pas
du travail pour moi ?

Attends, je vais voir...

...FAITES ça bien
que on n'ait pas de
problèmes après...

MAIS C'EST PAS
SA QUE Je Voulais !!

Je pense que tu pourrais aider au levage des pierres. Suis-moi, Je vais te présenter au reste de l'équipe.



Ces charpentiers construisent des cintres en bois, en fonction des plans d'un appareilleur, qui permettront de bâtir les arcs de pierre.



Voici les tailleurs de pierre : ils travaillent d'après les ordres d'un maçon.

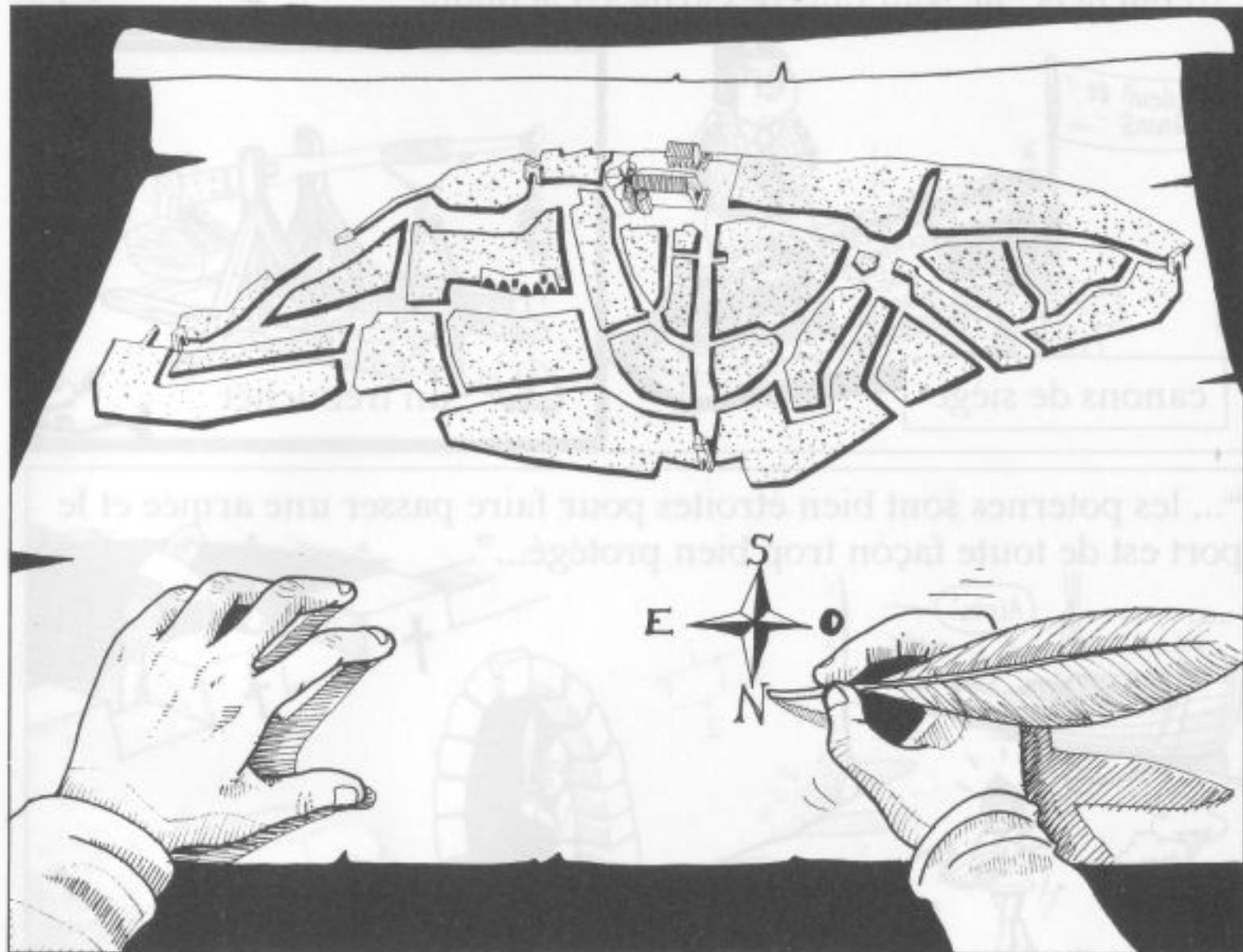


Et moi, je suis le maître d'œuvre du chantier ; je travaille avec une équipe composée de maçons et d'appareilleurs.



Tu as fait le tour de Saint-Macaire : tu t'éclipses donc discrètement pour rejoindre ton village.

De retour auprès de ton seigneur,
celui-ci te demande de lui indiquer quel a
été ton parcours dans Saint-Macaire :



Il te demande ensuite les différentes orientations
(nord, sud, est, ouest) des trois portes de la cité :

Porte du Thuron

N	S	E	O
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Porte de Benauge

N	S	E	O
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Porte Rendesse

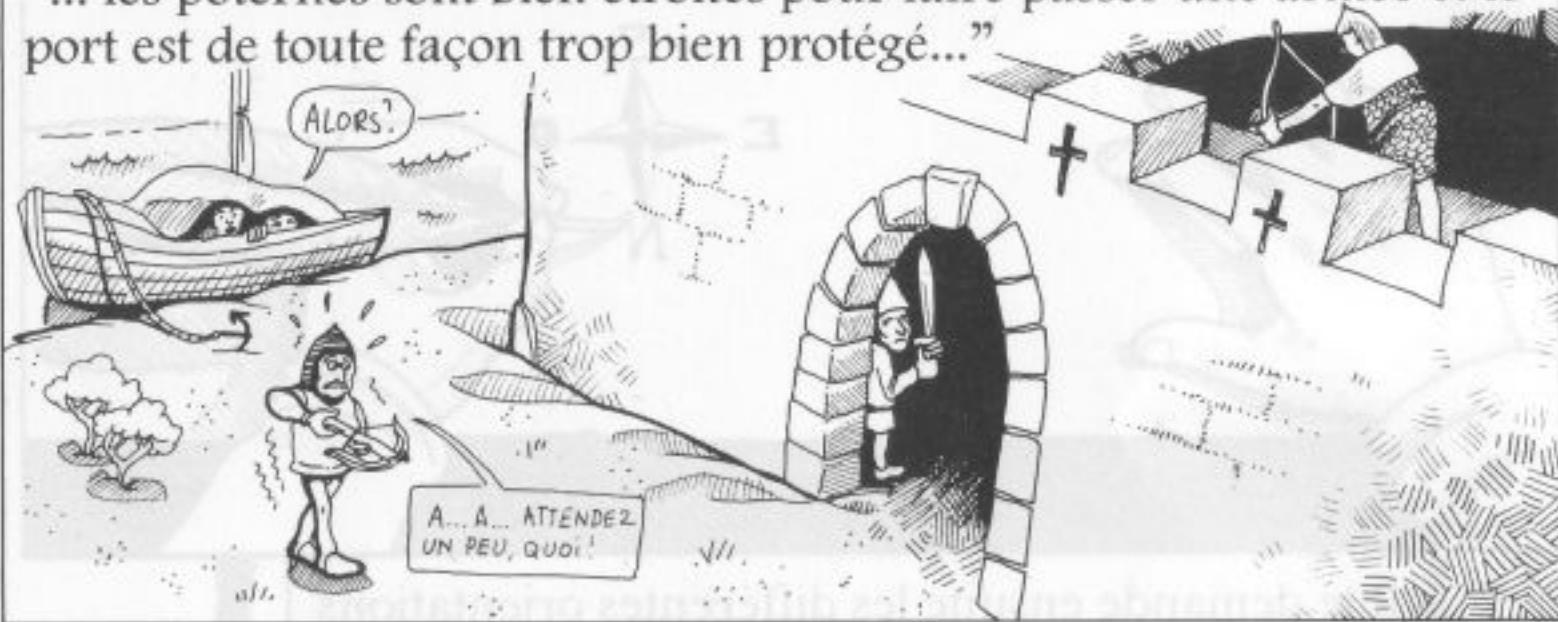
N	S	E	O
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Après que tu lui as remis ton “bloc-notes”, il envisage différentes solutions pour attaquer Saint-Macaire :

“On n'est pas assez riches pour avoir des canons, et les “trébuchets” ne sont plus des armes d'actualité...”



“... les poternes sont bien étroites pour faire passer une armée et le port est de toute façon trop bien protégé...”



“... et ce grand fossé me semble très dissuasif...”



Le bilan est vite fait :

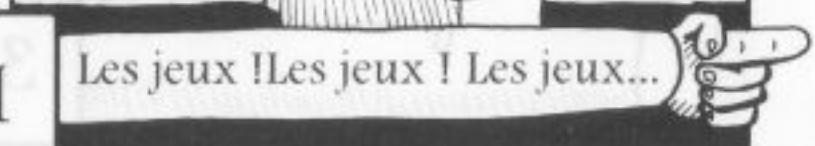
Tout d'abord, je te félicite :
tes notes sont très complètes :
tu as réussi ta mission
d'observation...



Hélas, si je comprends bien,
Saint-Macaire est une ville riche,
superbement décorée et
accueillante... mais imprenable !



Heureusement que pour me
consoler, tu m'as ramené des
jeux. J'en aurai bien besoin pour
oublier cette cruelle désillusion !



LE JEU DES DIX ERREURS



10 erreurs grossières ont été commises lors de la réalisation des peintures...



Retrouve-les sur le dessin du bas...

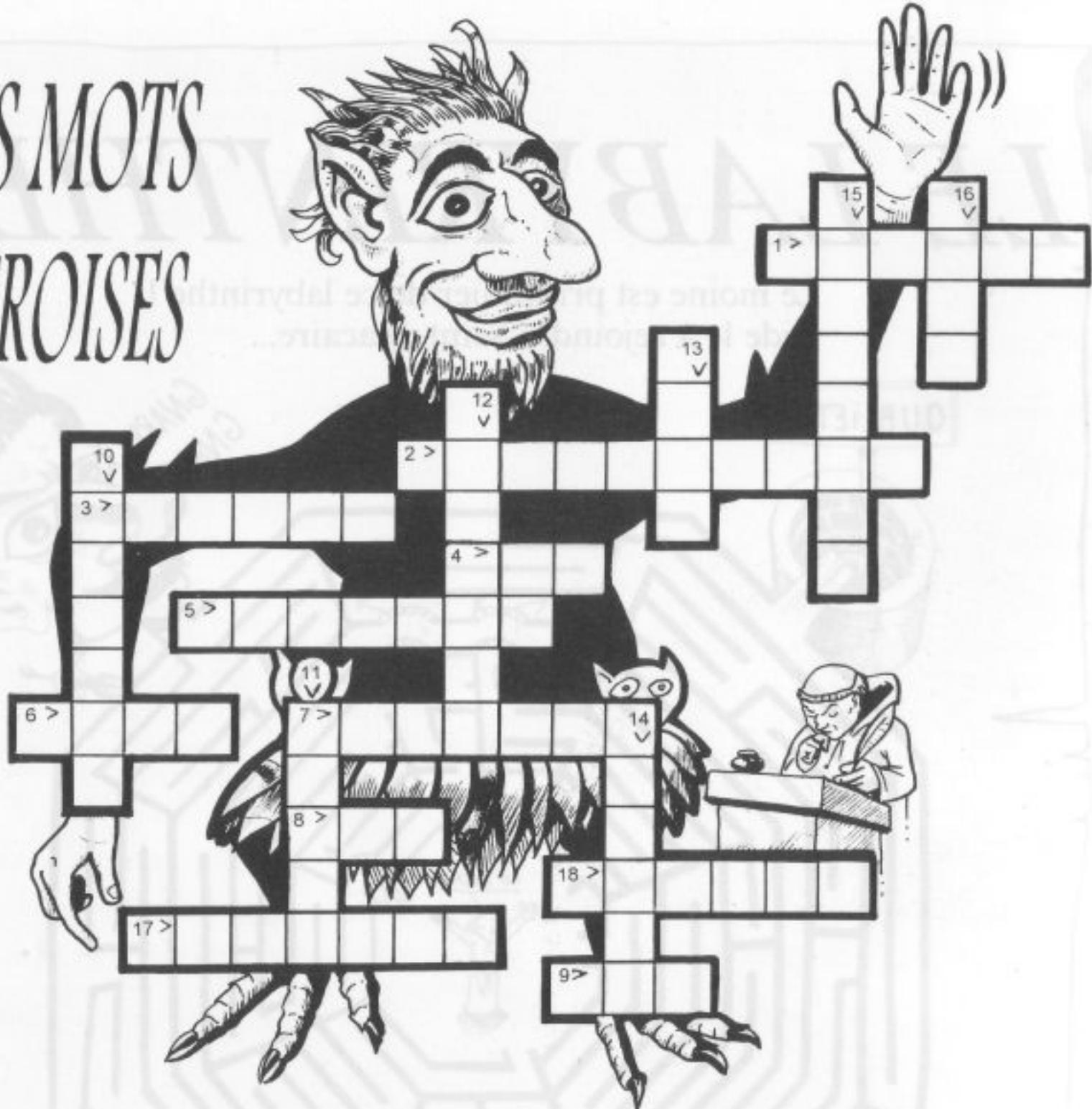
LE LABYRINTHE

Le moine est prisonnier de ce labyrinthe !
Aide le à rejoindre Saint-Macaire...

OUBLIETTES



LES MOTS CROISES



- 1 : le porteur en fait son métier
- 2 : boucher... en gascon
- 3 : elles se croisent dans l'église
- 4 : brisé ou en plein cintre
- 5 : "flippeur" la gouttière
- 6 : la rue préférée des moines
- 7 : petite porte dans le rempart
- 8 : du thuron ou de l'église
- 9 : entre le portail et le chœur

- 10 : un oiseau tout noir
- 11 : du thuron ou de rendesse
- 12 : notre saint préféré
- 13 : sert à tenir un panier
- 14 : lieu de culte
- 15 : rue... en gascon
- 16 : où les bateaux accostent
- 17 : il cherche à se faire pardonner
- 18 : sage ou folle

"A la découverte de Saint-Macaire" :
Conception : Hervé BAUMANN,
 Brigitte DAUBE, Brigitte DELANGE,
 Louis TREMEA.
Réalisation : Hervé BAUMANN

SAIN-T-MAC-AIRe
Peintures murales de l'Église Saint-Sauveur XVe s.



LA LÉGENDE D'ORÉE

Saint-Jean emprisonné par les hommes d'armes

Photos Alain Cheyron



*Nous espérons que tu auras pris du plaisir à visiter notre cité médiévale de Saint-Macaire et que ce petit livret t'y aura aidé en te divertissant.
A bientôt peut-être ?*

SAINT-MACAIRE

Cité médiévale, porte du Bordelais

Saint-Macaire forme le verrou historique du Bordelais sur la Garonne, à l'endroit où s'épuise la marée. Dès le XIème siècle, l'implantation d'une communauté de moines bénédictins et d'un château ducal lui donne un statut urbain. L'expansion du commerce du vin au Moyen-Age lui a légué l'église Saint-Sauveur dotée de peintures murales au début du XIVème siècle, l'enceinte fortifiée, avec remparts encore largement présents côté Garonne et trois portes fortifiées, la place du Mercadiou et ses maisons à arcades, fleuron de la cité marchande, les nombreuses demeures de négociants dont l'une est aujourd'hui occupée par le Musée Régional des PTT d'Aquitaine.

Un livret pour les enfants, produit par le Mouvement pour la Sauvegarde et la Rénovation de Saint-Macaire, dans le cadre de "La Science en fête 1995 / La mémoire des murs". Avec nos remerciements à Cap Sciences sans qui ce livret n'aurait pu voir le jour.