

SPR -NG

10 DAYS DANCE
THEATRE & MORE

21T/M 30
MEI
2015

SPRINGUTRECHT.NL





“Once the dummy has left the factory, he enters a very dangerous world. A technological kamikaze in a mechanical ballet of destruction, both brutal and beautiful.”

Bron: *The secret life of the crash test dummy* (BBC)

INHOUD

04 Voorwoord

09 Kijkwijzer

15 Programma

55 Tickets & Info

Bijlage:
blokkenschema & locaties

**“SPRING gelooft in
de kracht van kunst
en kunstenaars
om momenten
van irritatie en
concentratie,
van reflectie en
plezier te creëren,
in een tijd die soms
moeilijk te begrijpen
en verwoorden valt.”**

Beste bezoeker van SPRING, theater- en dansliefhebber,
De ‘crash test dummy’ is de eerste deelnemer aan
het experiment. Soms overleeft hij dit, soms raakt hij
compleet verkreukeld. Maar altijd speelt hij een
essentiële rol in het laboratorium van nieuwe
ontwikkelingen. Hij is onmisbaar op de weg van
ontwerp- en engineering studio naar realiteit.

In de metaforische wereld van de kunsten kun je plaatsnemen in de stoel van de crash test dummy zonder het risico van fysiek geweld. Bij SPRING kun je een reis maken naar het onbekende terrein van nieuwe voorstellingen, met hun ongebaande paden, hun zijwegen en doodlopende straten. SPRING verrast je met radicale voorstellingen: radicaal in hun schoonheid, in hun intimiteit en in hun kijk op de wereld. Soms leidt een zijweg je terug naar bekend terrein, en soms naar een nieuw land dat je anders naar jezelf doet kijken.

Hedendaagse kunst voor hedendaagse mensen

SPRING ziet kunst niet als middel om onze identiteit te bevestigen, maar als middel om onszelf vragen te stellen. Open te zijn voor het onbekende, voor het vreemde en de vreemdeling, voor het avontuur en het nieuwe. Dat lijkt belangrijker dan ooit in een tijd die later misschien wel wordt beschouwd als een keerpunt in de ontwikkeling van open en democratische samenlevingen. Het programma van SPRING reflecteert op deze tijd. Niet met voorstellingen waarin islamisten en nationalisten elkaar hun wederzijdse fouten verwijten. Wel met kunstenaars die op zoek gaan naar de onderliggende gedachtestromen die ons handelen bepalen. Het zijn theatermakers en choreografen die beelden en situaties uit onze tijd als uitgangspunt nemen. Ze zijn hedendaags in de beste zin van het woord. Neem Julian Hetzel die in *Sculpting Fear* angst vorm geeft, een begrip dat zoveel zegt over onze tijd. Of Dries Verhoeven en Anouk van Dijk, zij verbeelden het

tijdperk van de virtuele wereld die vandaag de dag zoveel invloed heeft op de 'echte' wereld. De Zuid-Koreaanse Geumhyung Jeong geeft op haar persoonlijke manier uitdrukking aan de eenzaamheid en de verlangens van de mens in tijden van automatisering en vervreemding. Romeo Castellucci stelt in zijn voorstelling vragen over culturele geschiedenis en mythes vanuit een hedendaags perspectief.

De kracht van kunst(enaars)

SPRING gelooft in de kracht van kunst en kunstenaars om momenten van irritatie en concentratie, van reflectie en plezier te creëren, in een tijd die soms moeilijk te begrijpen en verwoorden valt. Sommigen dingen kun je alleen maar uitdrukken in de open en associative taal die kunst is. En precies daarom bestaat SPRING. We maken scherpe keuzes in onze programmering en het presenteren van voorstellingen. Maar ook in de keuze om het risico van het maken van nieuw werk met een onzekere uitkomst te delen met kunstenaars in wie wij geloven zoals Jan Martens, Julian Hetzel of Nicole Beutler.

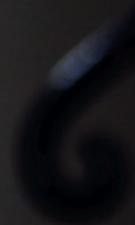
In het hart van Utrecht

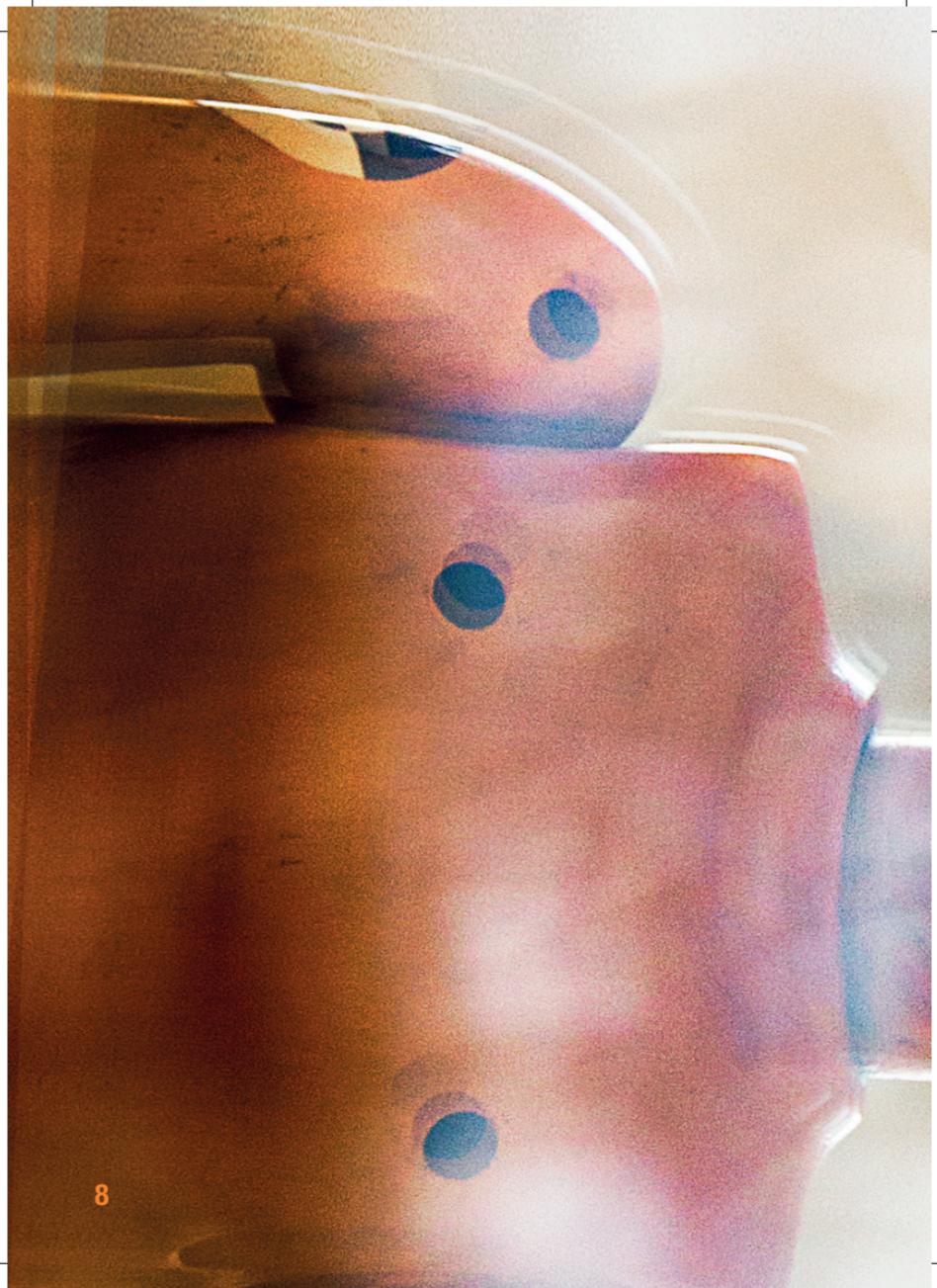
SPRING brengt internationale theatermakers en choreografen naar Utrecht. Niet alleen naar de theaters in de binnenstad, maar ook naar een aantal bekende buitenlocaties: de Neude, het Stadhuisplein en de Stadhuisbrug. Theater Kikker is dit jaar de centrale locatie. Het festival klopt in het hart van Utrecht. Ik hoop dat de voorstellingen tijdens SPRING ook jouw hart sneller laten kloppen, om welke reden dan ook. De crash test dummy overleeft SPRING in ieder geval zonder kruikels, een ervaring rijker, en klaar voor zijn volgende rit.

Namens alle medewerkers van SPRING wens ik je *a good ride*.

Rainer Hofmann

Artistiek directeur





KIJKWIJZER



PASSE-PARTOUT & DOUBLE BILL

Eén voorstelling zien tijdens SPRING is eigenlijk niet genoeg... SPRING ervaar je pas echt door je mee te laten nemen door cutting edge theatermakers en choreografen die jong (van geest) zijn en risico's durven te nemen. Ieder op zijn of haar unieke manier en met eigen vorm. Want niet *less*, maar *more is more*.

PASSE-PARTOUT

Nieuw dit jaar is de **SPRING passe-partout!** Voor slechts €55 onderga je SPRING all the way. Met een passe-partout heb je tien dagen lang toegang tot alle voorstellingen en hoef je helemaal niets te missen van het festival!

springutrecht.nl/passepartout

€55 / €35
(online)

DOUBLE BILL

Een **SPRING Double Bill** is dé manier om op één avond twee uiteenlopende voorstellingen te zien en het festivalgevoel te pakken te krijgen voor een scherpe prijs.

springutrecht.nl/doublebills

Vanaf €20 / €15
(online)

KIES UIT 9 DOUBLE BILLS

vr 22
mei

DOUBLE BILL #1 Survival + Resurrection

Anouk van Dijk & Falk Richter / Chunky Move +
Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzi

za 23
mei

DOUBLE BILL #2 What we do not know +

What we think we know

Julian Hetzel + Amanda Piña & Daniel Zimmerman

zo 24
mei

DOUBLE BILL #3 Statues + Warriors

Marlene Monteiro Freitas + Amanda Piña & Daniel Zimmerman

ma 25
mei

DOUBLE BILL #4 A flamboyant woman + A sad man

Marlene Monteiro Freitas + Kim Noble

di 26
mei

DOUBLE BILL #5 Only The Lonely + Happy Together

Kim Noble + Benjamin Verdonck & Pieter Ampe

wo 27
mei

DOUBLE BILL #6 Silent + Outspoken

Geumhyung Jeong + Benjamin Verdonck & Pieter Ampe

do 28
mei

DOUBLE BILL #7 Touching theatre + Minimalistic dance

Geumhyung Jeong + Nicole Beutler

vr 29
mei

DOUBLE BILL #8 Colourful dance + Shadow film

Jan Martens + Hofmann&Lindholm

za 30
mei

DOUBLE BILL #9 Naked bodies + Unrevealed stories

Guilherme Botelho / Alias + Hofmann&Lindholm

HASHTAGS

Benieuwd naar de overeenkomstige eigenschappen van de voorstellingen van #SPRING15? Maak gebruik van onze **#hashtags** en doe dat zowel on- als offline.

#NEWYOUNG de kunstenaars van de toekomst

#BIGNAMES ervaar de experts

#URBANSPACE SPRING in de stad

#EDGYDANCE rauwe dans

#TENDERDANCE fijnzinnige dans

#TOUGHTHEATRE spannend theater voorbij de mainstream

#UTRECHTCONNECTION van Utrechtse bodem

#HASHTAG theater en dans in tijden van social media

#NORISK SPRING voor niks nada noppes

#YOU MAY LAUGH een lach mag!

GUIDE ME

Geen idee welke SPRING-voorstelling bij jou past?
SPRING heeft met **Guide Me** een online tool ontwikkeld die je op basis van een paar vragen en keuzes een advies geeft over welke voorstellingen je zou moeten zien!

springutrecht.nl/guideme

CONTEXT

FLITS-INTRO

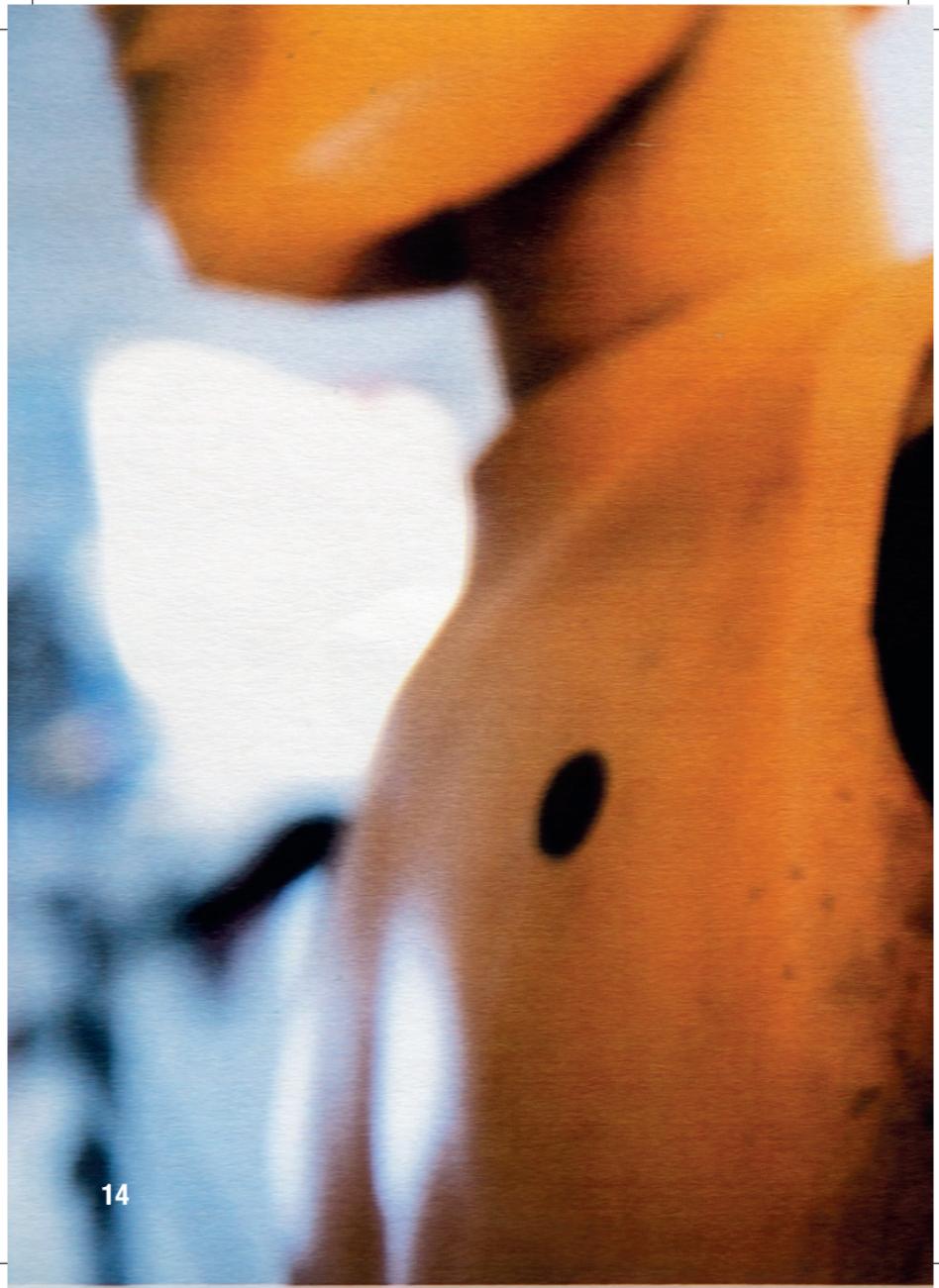
Een **Flits-intro** is pop-up en vindt niet bij elke voorstelling plaats. Het is een korte introductie van SPRING-programmeurs Rainer Hofmann en Karlien Vanhoonacker over wat er een paar minuten later in de zaal te zien is. Wat kun je verwachten? Wie zijn de makers? Waarom staat de voorstelling op SPRING? Een Flits-intro is geen inleiding maar een persoonlijk welkomstwoord.

10 MINUTES... 10

10 Minutes, 10 Questions is een energiek nagesprek als een quiz waarbij jij de vragen verzint en een presentator ze stelt. Schrijf de eerste vraag die je te binnen schiet op een kaartje en lever dat daarna in. *Master of ceremony* Martijn de Rijk vuurt vervolgens tien van die vragen in evenzoveel minuten af op de nog niet gedouchte hoofdrolspelers die het zweet nog op hun voorhoofden hebben staan.

BAR TALK

Tijdens een **Bar Talk** praten zeer uiteenlopende gasten met elkaar na over de voorstelling die ze zojuist hebben gezien; van wetenschapsjournalist tot grafisch ontwerper en van ambassadeur tot verpleegkundige. Hoe hebben zij naar de voorstelling gekeken, wat vonden zij ervan en hoe hebben ze het beleefd? Met een biertje in hand en de borrelnootjes in de buurt verwoordt elke gast zijn/haar mening vanuit eigen achtergrond maar altijd als toeschouwer, net als jij.



PROGRAMMA



Anouk van Dijk & Falk Richter /

Chunky Move NL / DE / AU

Complexity of Belonging

FOTO: JEFF BUSBY

#HASHTAG #TOUGHTHEATRE #EDGYDANCE

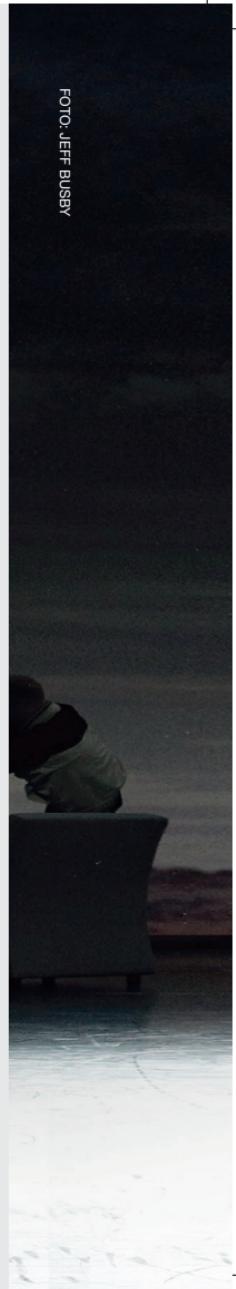
#BIGNAMES EU PREMIÈRE NL ONDERTITLED

Complexity of Belonging is voor liefhebbers van dans en theater. De voorstelling, die naadloos tekst en dans combineert, volgt het leven van negen mensen en hun worsteling met de vraag: waar hoor ik bij en hoe hoor ik erbij? *Complexity of Belonging* zit vol zwarte humor en is een verkenning van onze eigen identiteit in het tijdperk van social media. Nationaliteit, seksualiteit, gender en geschiedenis vallen in stukken uiteen. De voorstelling onthult op theatrale wijze onze dagelijkse overlevingsstrijd in een samenleving waarin alles en iedereen met elkaar verbonden is.

De veelgeprezen choreografe Anouk van Dijk nam in 2012 het gerenommeerde Australische gezelschap Chunky Move over en zij werkte eerder samen met schrijver en regisseur Falk Richter. *Complexity of Belonging* is na het succes in Australië voor het eerst te zien in Europa.

**“Deeply moving and frequently hilarious...
A must see.” Australian Stage**

—
DO 21 MEI: 20.00 (100 MIN) // VR 22 MEI: 21.00 (100 MIN)
// STADSSCHOUWBURG UTRECHT, DE-ZAAL //
€20 / €10 (ONLINE)





Extra

DOUBLE BILL #1 

Combineer deze voorstelling met:

Romeo Castellucci & Societas Raffaello Sanzio

Human use of human beings
—

VR 22 MEI
P. 25 // €30 (ONLINE)

BAR TALK 

VR 22 MEI

Benjamin Vandewalle BE

Inter-view

#URBANSPACE #NEWYOUNG #NORISK NL PREMIÈRE

Wie loop je voorbij in de stad? En naar wie kijk je om? De jonge Vlaamse choreograaf Benjamin Vandewalle vraagt je even stil te staan in de drukke stad. Met zijn drie microtheatertjes zorgt hij voor een intiem rendez-vous met een volslagen onbekende.

Vandewalle was in 2013 op SPRING te zien met *Birdwatching 4x4*. Tijdens deze voorstelling zaten bezoekers in een rijdende box waarbij zij achter een eenrichtingsspiegel ongemerkt en als een voyeur naar dansers keken, die zich tussen de gewone voorbijgangers begaven. Ook bij *Inter-view* zie je als toevallige passant op de Stadhuisbrug niet wat er precies aan de hand is. Tot je zelf een van de kijkdozen binnengluurt, waarin Vandewalle theater tot zijn meest pure vorm herleidt. Laat je verleiden en kijk!

—
DO 21 T/M ZA 30 MEI: 15.00 – 19.30 (DOORLOPEND)
(OP DONDERDAGEN TOT 21.00) // STADHUISBRUG //
GRATIS (GEEN TICKETS NODIG)

OOK EERDER TE ZIEN IN HOOG CATHARIJNE OP HET RADBOUDPLEIN //
MA 18, DI 19 EN WO 20 MEI: 15.00 – 19.30 (DOORLOPEND) //
GRATIS (GEEN TICKETS NODIG)

FOTO: ALAIN JULIEN



Dries Verhoeven **NL**

Wanna Play? (*liefde in tijden van Grindr*)

#HASHTAG #URBANSPACE

#UTRECHTCONNECTION #NORISK

NL PREMIÈRE

Voor de installatie *Wanna Play? (liefde in tijden van Grindr)* leeft Dries Verhoeven tien dagen achtereenvolgens in een glazen huis op de Neude. Vanuit het huis communiceert hij via dating apps zoals Grindr en verleidt hij mannen om in zijn niet-seksuele behoeften te voldoen. Verhoeven wil met *Wanna Play? (liefde in tijden van Grindr)* het gesprek openen over de invloed van het web en 24/7 online zijn op onze fantasieën en onze beleving van intimiteit. En wat doen populaire sexdate-apps met de zichtbaarheid van (homo)seksualiteit in de openbare ruimte? In oktober vorig jaar leidde het door HAU Hebbel am Ufer geproduceerde werk in Berlijn tot de nodige discussie.

DOORLOPEND VAN DO 21 MEI 14.00 TOT ZA 30 MEI 16.00 //
DE NEUDE // GRATIS (GEEN TICKETS NODIG)

Extra

SPRING ACADEMY

Symposium Dries Verhoeven

-
ZA 30 MEI VANAF 10.00 //
GRATIS*

Hello stranger. Nice trousers
on your picture.

Bin beim b



FOTO: SASCHA WEIDNER

* AANMELDEN VIA WEBSITE VERPLICHT

Joris van Oosterwijk NL

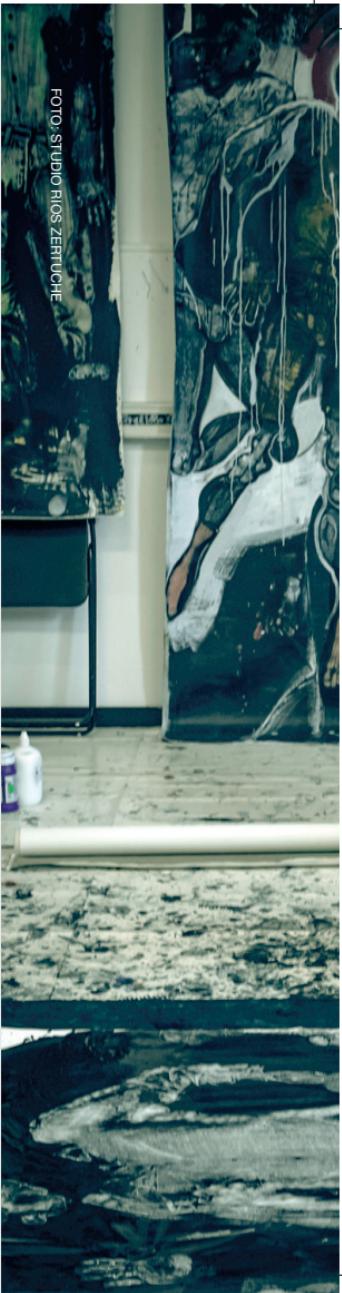
Stamping Project

#URBANSPACE

#NEWYOUNG #NORISK

Selfies zijn zoooo saai, laat van jezelf een levensgrote afdruk maken tijdens *Stamping Project!* Het begon met een per ongeluk gemaakte afdruk van zijn hand op een theaterdecor. Joris van Oosterwijk raakte gefascineerd door de prachtige details, de lijnen en groeven van een hand. Hij vroeg zich af wat er zou gebeuren als je een verfafdruk met je hele lijf zou maken. Et voilà, *Stamping Project* was geboren. Op zorgvuldige wijze en in een openbare maar intieme setting, maakt Joris een levensechte afdruk van geïnteresseerden. Je kunt komen kijken, of je kunt model staan en zelf de stempel zijn. Neem je eigen (oude) kleren mee of trek iets aan van het aanwezige kledingrek en laat je vereeuwigen tijdens dit theatrale ritueel.

DO 21 T/M MA 25 MEI: 14.00 – 17.00
EN 18.00 – 21.00 (DOORLOPEND) //
STADHUISPLEIN // GRATIS // REKEN
ONGEVEER 20 MIN VOOR JE STEMPEL





Extra

DOUBLE BILL #1 

Combineer deze voorstelling met:

Anouk van Dijk & Falk Richter / Chunky Move
Complexity of Belonging

—
VR 22 MEI
P. 16 // €30 (ONLINE)

SPRING ACADEMY

Openbaar interview Romeo
Castellucci o.l.v. Prof. Joe Kelleher

—
ZA 23 MEI: 18.00 (60 MIN) //
STADSSCHOUWBURG UTRECHT,
HEKMAN FOYER // GRATIS

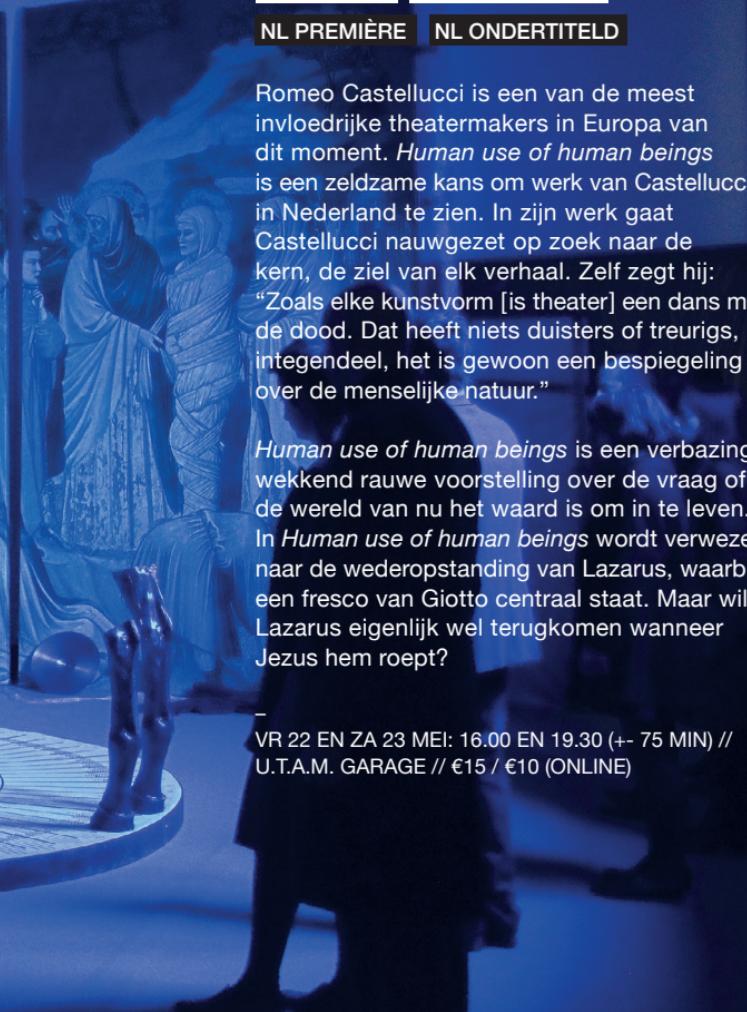
FOTO: USO UMANO

* AANMELDEN VIA WEBSITE VERPLICHT

Romeo Castellucci & Societas Raffaello Sanzio Human use of human beings

#BIGNAMES | #TOUGHTHEATRE

NL PREMIÈRE | NL ONDERTITLED



Romeo Castellucci is een van de meest invloedrijke theatermakers in Europa van dit moment. *Human use of human beings* is een zeldzame kans om werk van Castellucci in Nederland te zien. In zijn werk gaat Castellucci nauwgezet op zoek naar de kern, de ziel van elk verhaal. Zelf zegt hij: "Zoals elke kunstvorm [is theater] een dans met de dood. Dat heeft niets duisters of treurigs, integendeel, het is gewoon een bespiegeling over de menselijke natuur."

Human use of human beings is een verbazingwekkend rauwe voorstelling over de vraag of de wereld van nu het waard is om in te leven. In *Human use of human beings* wordt verwezen naar de wederopstanding van Lazarus, waarbij een fresco van Giotto centraal staat. Maar wil Lazarus eigenlijk wel terugkomen wanneer Jezus hem roept?

VR 22 EN ZA 23 MEI: 16.00 EN 19.30 (+- 75 MIN) //
U.T.A.M. GARAGE // €15 / €10 (ONLINE)

Extra

DOUBLE BILL #2 

Combineer deze voorstelling met:

Julian Hetzel

Sculpting Fear

-

ZA 23 MEI

P. 28 // €30 (ONLINE)

DOUBLE BILL #3 

Marlene Monteiro Freitas

Of ivory and flesh –
statues also suffer

-

ZO 24 MEI

P. 30 // €30 (ONLINE)

BAR TALK 

ZA 23 MEI

FOTO: NADAPRODUCTIONS



Amanda Piña & Daniel Zimmermann

CL-MX / CH
WAR

#NEWYOUNG #EDGYDANCE NL PREMIÈRE

Dansende, traditioneel uitgedoste stammen met boos ogende mannen en halfnaakte vrouwen met verf op hun gezicht. Zulke 'traditionele' beelden van oorlogsdansen kennen we in het Westen allemaal. Maar zijn zulke dansen echt traditie, of folklore opgevoerd voor Westerse toeristen? Vormen ze een tegenstelling met hedendaagse dans of is dat misschien juist een kolonialistische kijk op de zaak?

De Chileens-Mexicaanse choreografe Amanda Piña en de Zwitserse beeldend kunstenaar en filmmaker Daniel Zimmermann bestudeerden tijdens een verblijf op Paaseiland traditionele Polynesische dansvormen, waaronder de beruchte oorlogsdans de *Hoko*. In *WAR* ensceneren zij elf van zulke oorlogsdansen als een anti-oorlogsstatement en een pleidooi voor diversiteit. Het is een gedanst manifest tegen de toenemende eenvormigheid van de samenleving in het algemeen en van de kunst in het bijzonder.

"Een ijzerscherpe aanklacht tegen vooroordelen tussen mensen" *Concertnews.be*

—
ZA 23 MEI: 21.00 (70 MIN) // ZO 24 MEI: 19.30 (70 MIN) //
STADSSCHOUWBURG UTRECHT, DE-ZAAL // €20 / €10 (ONLINE)

Julian Hetzel

NL / DE

Sculpting Fear

#NEWYOUNG #UTRECHTCONNECTION

#TOUGHTHEATRE #HASHTAG

PREMIÈRE SPRING PRODUCTION

Voor alles is tegenwoordig een app beschikbaar: voor het weer, voor de liefde en voor de weg naar huis. Niemand hoeft nog te verdwalen, alleen te zijn of nat te worden. Alles is onder controle. Alles zit in de *Cloud*. Hoewel alles transparant geworden is, blijft het grote onbekende in nevelen gehuld. En daar hebben we angst voor. Angst voor het onbekende, voor vreemdelingen, de toekomst... *Sculpting Fear* is een beeldende theatervoorstelling waarin Julian Hetzel probeert deze angsten vorm te geven en daarom creëert hij letterlijk een storm.

SPRING en Julian Hetzel werken twee jaar samen met steun van de *Nieuwe Maker Subsidie* van het Fonds Podiumkunsten. Na de installatie-performance *STILL* (*The Economy of Waiting*) in 2014 maakt Hetzel nu *Sculpting Fear* als voorstelling en als serie interventies in de publieke ruimte.

ZA 23 MEI: 19.30 (70 MIN) // ZO 24 MEI: 21.00 (70 MIN) // THEATER KIKKER, GROTE ZAAL // €15 / €10 (ONLINE)



Extra

FOTO: MARTIN WICKENHAEUSER

DOUBLE BILL #2

Combineer deze
voorstelling met:

**Amanda Piña &
Daniel Zimmermann**

WAR

-

ZA 23 MEI

P. 27 // €30 (ONLINE)

10 MINUTES...

ZO 24 MEI

INTERVENTIES

DO 21 EN VR 22 MEI,
ZO 24 EN MA 25 MEI
LOCATIES EN TIJDEN
VIA SPRING WEBSITE EN
SOCIAL MEDIA // GRATIS
(GEEN TICKETS NODIG)

SUBBACULTCHA AFTERPARTY

ZO 24 MEI: VANAF 22.00 //
THEATER KIKKER, FOYER
EN GROTE ZAAL

P. 53 // €5 (LEDEN
SUBBACULTCHA GRATIS
TOT 0.00)

Marlene Monteiro Freitas

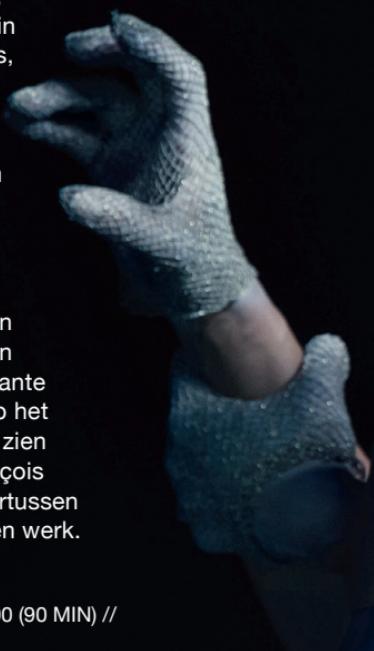
Of ivory and flesh – statues also suffer

#NEWYOUNG #EDGYDANCE NL PREMIÈRE

Of ivory and flesh – statues also suffer is een grotesk bal van versteende figuren, die opgezwept door muziek constant in beweging zijn. Marlene Monteiro Freitas, haar performers en muzikanten lijken standbeelden, die worden bespeeld als poppen aan touwtjes of als figuren uit een muziekdoosje, ronddansend om hun as. De mythe van Pygmalion die zijn standbeeld tot leven laat wekken, is nooit ver weg.

Marlene Monteiro Freitas werd geboren in Kaapverdië, verhuisde naar Lissabon en trok met haar energieke en extravagante verschijning aandacht als danseres. Op het Springdance festival was zij in 2011 te zien in het flamboyante (*M*)IMOSA van François Chaignaud & Cecilia Bengolea en ondertussen ontwikkelde zij ook met verve haar eigen werk.

—
ZO 24 MEI: 21.00 (90 MIN) // MA 25 MEI: 19.00 (90 MIN) //
AKADEMIETHEATER // €15 / €10 (ONLINE)





Extra

DOUBLE BILL #3 +

Combineer deze voorstelling met:

**Amanda Piña &
Daniel Zimmermann
WAR**

—
ZO 24 MEI
P. 26 // €30 (ONLINE)

DOUBLE BILL #4 +

**Kim Noble
You're Not Alone**

—
MA 25 MEI
P. 32 // €25 (ONLINE)

10 MINUTES... 10

MA 25 MEI

FOTO: PIERRE PLANCHENAUT

Extra

DOUBLE BILL #4 

Combineer deze voorstelling met:

Marlene Monteiro Freitas

Of ivory and flesh – statues also suffer

–
MA 25 MEI

P. 30 // €25 (ONLINE)

DOUBLE BILL #5 

Pieter Ampe & Benjamin Verdonck

We don't speak to be understood

–
DI 26 MEI

P. 34 // €25 (ONLINE)

10 MINUTES... 

DI 26 MEI





FOTO: KIM NOBLE

Kim Noble UK You're Not Alone

#NEWYOUNG #HASHTAG

#TOUGHTHEATRE #YOUMAYLAUGH

NL PREMIÈRE

Een comedian op SPRING, *that's a first!* Met zijn mix van performance, comedy en film probeert de prijswinnende en voor een BAFTA ('de Britse Oscar') genomineerde Kim Noble dichter bij de mensen te komen. Bij jou bijvoorbeeld, daar op de eerste rij.

You're Not Alone is een provocerende, ontroerende en komische performance die de pogingen van één man vastlegt om aansluiting, vriendschap of werk te vinden in een bouwmarkt. Kim Noble neemt je mee op reis langs torenflats, supermarkten en Facebook in een poging te ontsnappen aan de eenzaamheid van de moderne samenleving. Een intieme blik in de geest van een excentriek genie.

“One of the most hypnotically involving pieces of theatre I've ever seen.”
The Telegraph

—
MA 25 MEI: 21.00 (60 MIN) //
DI 26 MEI: 19.30 (60 MIN) //
THEATER KIKKER, KLEINE ZAAL //
€15 / €10 (ONLINE)

Pieter Ampe & Benjamin Verdonck BE

We don't speak to be understood

#YOUMAYLAUGH #TOUGHTHEATRE NL PREMIÈRE

Pieter Ampe en Benjamin Verdonck zijn twee van de meest onconventionele Vlaamse theatermakers. Zij hebben beide een rauwe fysieke beeldtaal en delen een voorliefde voor slapstick. Hoewel de twee heren elkaar al jaren kennen, maakten zij nog nooit een voorstelling samen. Nu is het zover! En de titel *We don't speak to be understood* is misschien wel de beste richtlijn voor de voorstelling. Want alles wat we nu weten is dat ze repeteren, dat er een première komt in Gent en dat ze daarna naar SPRING komen. Maar er wordt niet over gesproken. We verwachten een clash van verschillende kunstdisciplines en een ontmoeting tussen uitstekende kunstenaars met veel humor. We zijn dus eigenlijk gewoon heel benieuwd.

“Veelzijdig is een understatement voor Benjamin Verdonck.”

Noorderzon.nl

“Pieter Ampe staat bekend om zijn droogkomische performances.”

Theaterkrant.nl

—
DI 26 EN WO 27 MEI: 21.00 (60 MIN) //
THEATER KIKKER, GROTE ZAAL //
€15 / €10 (ONLINE)





Extra

DOUBLE BILL #5 +

Combineer deze
voorstelling met:

Kim Noble

You're Not Alone

—

DI 26 MEI

P. 33 // €25 (ONLINE)

DOUBLE BILL #6 +

Geumhyung Jeong

CPR Practice

—

WO 27 MEI

P. 38 // €25 (ONLINE)

10 MINUTES... 10

WO 27 MEI

Theater Utrecht NL

Stad der Blinden

#UTRECHTCOMMUNITY

#TOUGHTHEATRE

PREMIÈRE

Stad der Blinden van Theater Utrecht (voorheen: De Utrechtse Spelen) is een indringende, muzikale voorstelling gebaseerd op de gelijknamige roman van Nobelprijswinnaar José Saramago. *Stad der Blinden* vertelt het verhaal van een stad die getroffen wordt door een onverklaarbare epidemie van ‘witte blindheid’. Bijna alle inwoners worden getroffen met een totale ineenstorting van sociale structuren als gevolg. De voorstelling volgt de belevenissen van een kleine groep mensen die als eerste door de ziekte wordt getroffen in hun strijd om te overleven en de band die tussen hen ontstaat.

Na *Crave* vorig jaar is dit de tweede voorstelling van Thibaud Delpent, regisseur en artistiek leider stadsgezelschap van Theater Utrecht, die tijdens SPRING in première gaat. Met o.a. Karina Smulders, Hein van der Heijden en Wendell Jaspers.

“Delpent heeft als regisseur twee kanten: de koele beschouwer van de mens en de enthousiaste bespeler van alle theatrale registers.” *Het Parool*

—
DI 26 T/M ZA 30 MEI EN DI 2 T/M ZA 6 JUN: 20.30 (90 MIN) //
ELEKTRONWEG 24 // €25 / €20 (ONLINE) //
ZIE SPRINGUTRECHT.NL VOOR ROUTEBESCHRIJVING



Extra

Theater Utrecht organiseert
i.s.m. SPRING inleidingen
en nagesprekken rondom de
voorstelling *Stad der Blinden*.
Meer info: springutrecht.nl

FOTO: THEATER UTRECHT

Geumhyung Jeong KR

CPR Practice

#NEWYOUNG #TOUGHTHEATRE NL PREMIÈRE

CPR staat voor ‘cardiopulmonaire resuscitatie’ oftewel reanimatie door hartmassage en mond-opmondbeademing. In *CPR Practice* oefent Geumhyung Jeong CPR in een nagespeeld noodgeval waarbij zij CAB-instructies volgt, C: compressions, A: airway, B: breathing. Deze medische training verandert gaandeweg in een sensueel spel – op leven en dood – van een geliefde. De Zuid-Koreaanse choreografe en performer Geumhyung Jeong heeft een *crush* op machines: in haar vorige voorstelling was dat een graafmachine, nu is het een CPR-oefenpop. Jeong zet in haar werk daarmee de relatie tussen het menselijk lichaam en fysieke objecten centraal.

“Soms heeft een performance niet veel nodig om te betoveren. Geumhyung Jeong heeft niet meer nodig dan een matras, een pop en wat elektrische apparaten. En zichzelf.”

Süddeutsche Zeitung

—
WO 27 EN DO 28 MEI: 19.30 (60 MIN) //
GEVANGENIS WOLVENPLEIN //
€15 / €10 (ONLINE)



Extra

DOUBLE BILL #6 

Combineer deze
voorstelling met:

**Pieter Ampe &
Benjamin Verdonck**

We don't speak
to be understood

-
WO 27 MEI

P. 34 // €25 (ONLINE)

DOUBLE BILL #7 

Nicole Beutler

5: ECHO

-

DO 28 MEI

P. 41 // €30 (ONLINE)

10 MINUTES... 

DO 28 MEI

FOTO: GEUMYOUNG JEONG

Extra

DOUBLE BILL #7 

Combineer deze voorstelling met:

Geumhyung Jeong

CPR Practice

-

DO 28 MEI

P. 38 // €30 (ONLINE)

BAR TALK 

DO 28 MEI

PREVIEW THE SQUARE

ZA 23 MEI

P. 51



Nicole Beutler NL

5: ECHO

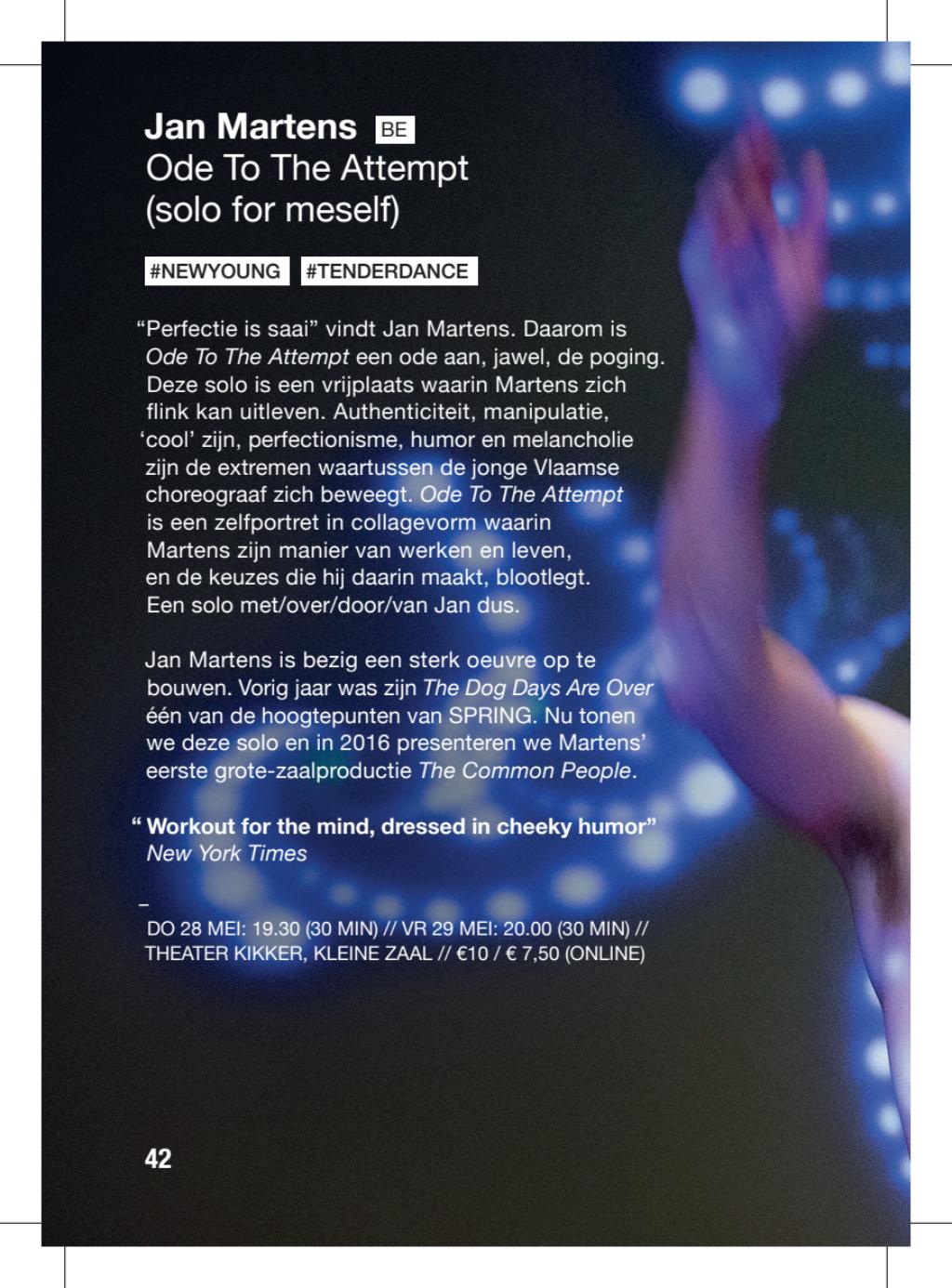
#TENDERDANCE

In 5: *ECHO* gaat Nicole Beutler in dialoog met de dansgeschiedenis. Verleden, heden en toekomst vloeien in elkaar over. Het eerste deel van 5: *ECHO* is een performance geïnspireerd op de radicale choreografieën van Koert Stuyf en Ellen Edinoff die met hun werk in de jaren zeventig de conventies van de danskunst in Nederland opbliezen. Voor het tweede deel bewerkte Beutler de choreografie *Vermiljoen* van Bianca van Dillen uit 1978 tot een minimalistische en bezwerende cirkeldans.

Nicole Beutler is één van de meest toonaangevende choreografen in Nederland. SPRING is met Beutler een tweejarig samenwerkingsproject aangegaan om haar werk structureel naar de grote theaterzalen te brengen. Beutlers nieuwe grote zaalvoorstelling gaat in première tijdens SPRING 2016.

“Beutler maakt eigentijdse voorstelling waarin dansverleden echoot” *De Volkskrant*

—
DO 28 MEI: 21.00 (60 MIN) // STADSSCHOUWBURG
UTRECHT, DE-ZAAL // €20 / €10 (ONLINE)



Jan Martens BE

Ode To The Attempt (solo for meself)

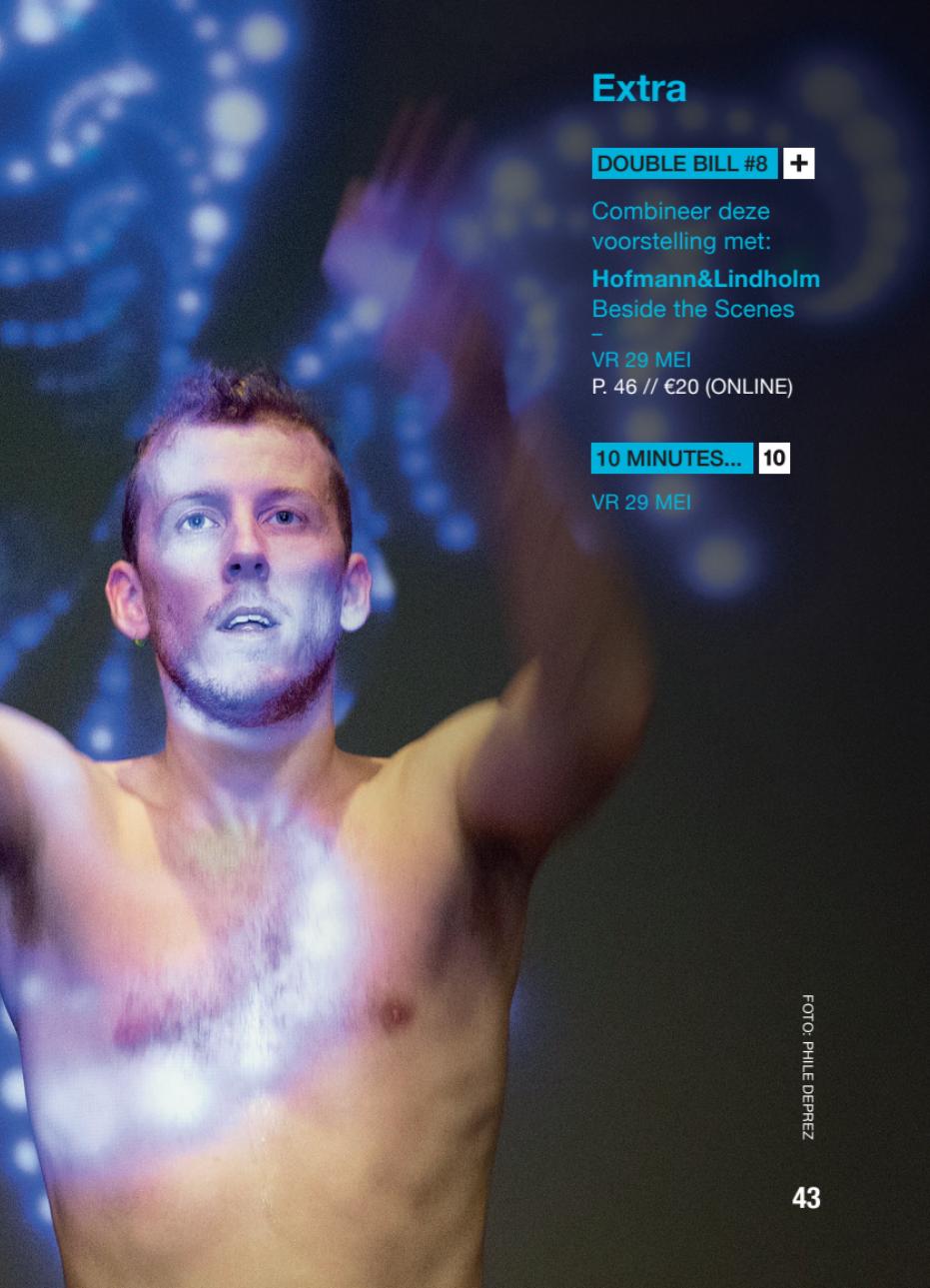
#NEWYOUNG #TENDERDANCE

“Perfectie is saai” vindt Jan Martens. Daarom is *Ode To The Attempt* een ode aan, jawel, de poging. Deze solo is een vrijplaats waarin Martens zich flink kan uitleven. Authenticiteit, manipulatie, ‘cool’ zijn, perfectionisme, humor en melancholie zijn de extremen waartussen de jonge Vlaamse choreograaf zich beweegt. *Ode To The Attempt* is een zelfportret in collagevorm waarin Martens zijn manier van werken en leven, en de keuzes die hij daarin maakt, blootlegt. Een solo met/over/door/van Jan dus.

Jan Martens is bezig een sterk oeuvre op te bouwen. Vorig jaar was zijn *The Dog Days Are Over* één van de hoogtepunten van SPRING. Nu tonen we deze solo en in 2016 presenteren we Martens' eerste grote-zaalproductie *The Common People*.

“Workout for the mind, dressed in cheeky humor”
New York Times

DO 28 MEI: 19.30 (30 MIN) // VR 29 MEI: 20.00 (30 MIN) //
THEATER KIKKER, KLEINE ZAAL // €10 / € 7,50 (ONLINE)



Extra

DOUBLE BILL #8 

Combineer deze
voorstelling met:

Hofmann&Lindholm

Beside the Scenes

-

VR 29 MEI

P. 46 // €20 (ONLINE)

10 MINUTES... 

VR 29 MEI

FOTO: PHILIP DEPREZ

Guilherme Botelho / Alias CH / BR

Antes

#TENDERDANCE #BIGNAMES NL PREMIÈRE

Twaalf naakte mensen liggen op de grond. In één lichaam beweegt plots een spier. Dan beweegt er weer een spier in een ander lichaam. En nog één. Het leven begint... Choreograaf Guilherme Botelho verbeeldt hoe de mensheid zich ontwikkelt vanuit puur fysiek materiaal tot een menselijk en sociaal wezen in een groep. Van een verstild begin met een hoop pezen en gewrichten, spieren en vlees naar een eind vol lichamen die overlopen van energie, kracht en leven. *Antes* is een choreografisch sciencefictionverhaal over het ontstaan van de mens.

Guilherme Botelho / Alias opende in 2011 het Springdance festival met hun grote hit *Sideways Rain*. Nu zijn ze terug in Nederland met een nieuwe voorstelling die barst van de schoonheid.

“Twelve men and women naked in the jungle of a dream.” *Le Temps, Switzerland*

—
VR 29 MEI: 19.30 (60 MIN) // ZA 30 MEI: 19.30 (60 MIN) //
STADSSCHOUWBURG UTRECHT, DE-ZAAL //
€20 / €10 (ONLINE)



Extra

DOUBLE BILL #9 +

Combineer deze voorstelling met:

Hofmann&Lindholm
Beside the Scenes

ZA 30 MEI
P. 46 // €30 (ONLINE)

BAR TALK 

VR 29 MEI

Hofmann&Lindholm DE

Beside the Scenes: The 20th Century

#TOUGHTHEATRE NL PREMIÈRE

FOTO: HOFMANN & LINDHOLM

Beside the Scenes: The 20th Century is een tijdmachine, theatervoorstelling en film in één. De Duitse multimediacunstenaars Hofmann&Lindholm hebben er een nieuw genre mee uitgevonden: de schaduwfilm. Door animatie en projectie wekken zij in een theaterzaal schaduwen uit het verleden tot leven vanuit de onderwereld van de verbeelding. *Beside the Scenes: The 20th Century* laat gebeurtenissen uit de geschiedenis van de 20e eeuw zien, niet vanuit het perspectief van de welbekende hoofdpersonages, maar via de schaduwen en contouren van mensen, stoelen en ramen. Het resultaat is een reeks prachtige beelden en een obscure vorm van verlichting, die eerder aan *Sin City* doet denken dan aan een historisch drama, en die vragen oproepen over hoe wij kijken naar de wereld.

—
VR 29 EN ZA 30 MEI: 21.00 (75 MIN) //
THEATER KIKKER, GROTE ZAAL //
€15 / €10 (ONLINE)

Extra

DOUBLE BILL #8



Combineer deze
voorstelling met:

Jan Martens
Ode To The Attempt

–
VR 29 MEI
P. 42 // €20 (ONLINE)

DOUBLE BILL #9



Guilherme Botelho / Alias
Antes

–
ZA 30 MEI
P. 44 // €30 (ONLINE)

10 MINUTES... **10**

ZA 30 MEI



Theater Kikker: meeting point & centrale kassa

Vanaf vrijdag 22 mei t/m zaterdag 30 mei is de foyer van Theater Kikker (Ganzenmarkt) het meeting point van het festival. Het is de plek om elkaar te ontmoeten rondom de voorstellingen. De bar is elke dag (tot laat!) geopend en plaatjesdraaiers zorgen voor muzikale ambiance. Op zaterdag 30 mei sluiten we het festival af met een feest in de foyer.

De centrale kassa van SPRING in de hal van Theater Kikker is dagelijks geopend vanaf 14.00 uur tot 15 minuten na aanvang laatste voorstelling (zie ook pagina 56).

SPRING Academy

SPRING vraagt theatermakers en choreografen om meer bij te dragen dan ‘alleen’ een goede voorstelling. SPRING nodigt hen uit om hun ervaringen te delen met studenten en jonge makers binnen het programma van SPRING Academy. Tijdens SPRING Academy duiken de deelnemers tien dagen lang het festival in: ze zien voorstellingen, ontmoeten de makers en volgen workshops van hen. Romeo Castellucci geeft in het kader van SPRING Academy een masterclass. Met elkaar scherpen de deelnemers hun gedachten aan thema’s uit de voorstellingen en voeren gesprekken over het werkveld en de rol van de kunsten in deze wereld. Deelnemers aan SPRING Academy hebben verschillende achtergronden, van Bachelor- en Masterstudenten van o.a. Universiteit Utrecht, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Artez Arnhem en het Britse de Montfort University, tot jonge theatermakers en choreografen.

Openbaar programma

Naast de SPRING Academy activiteiten voor jonge makers en studenten heeft SPRING Academy dit jaar een tweetal voor publiek toegankelijke programma-onderdelen. Beide SPRING Academy programma's zijn gratis te bezoeken, wel is aanmelden via springutrecht.nl verplicht i.v.m. beperkte capaciteit.

—
OPENBAAR INTERVIEW ROMEO CASTELLUCCI O.L.V. PROFESSOR JOE KELLEHER (ROEHAMPTON UNIVERSITY, GROOT BRITTANNIË) // ZA 23 MEI: 18.00 – 19.00 // STADSSCHOUWBURG UTRECHT, HEKMAN FOYER // VOERTAAL ENGELS

—
SYMPOSIUM OVER HET WERK VAN DRIES VERHOEVEN
ZA 30 MEI: 10.00 – 17.00 // STADSSCHOUWBURG UTRECHT,
HEKMAN FOYER // VOERTAAL NEDERLANDS

SPRING (co)producties

SPRING brengt nieuwe en internationale producties naar Utrecht. Maar alleen presenteren van voorstellingen vinden we niet genoeg. Vooral niet in tijden waarin het voor choreografen en theatermakers steeds moeilijker wordt om voorstellingen te maken, en, nog moeilijker, om hun artistieke vaardigheden te ontwikkelen en een plaats op de markt te veroveren. SPRING ondersteunt daarom theatermakers en choreografen over een langere periode op verschillende manieren.

Julian Hetzel is artist-in-residence bij SPRING. Zijn werk *Sculpting Fear* gaat tijdens dit festival in première en wordt daarna gepresenteerd in Brighton. Via SPRING en ons internationale netwerk Global City – Local City heeft Julian ook al werk gemaakt en/of gepresenteerd in o.a. München, Riga en Buenos Aires. *STILL (The Economy of Waiting)*, vorig jaar te zien op SPRING, staat in juli op het gerenommeerde festival Theaterformen Hannover. Met dank aan: Fonds Podiumkunsten Nieuwe Makers subsidie en Gemeente Utrecht Culturele Projecten.

Een andere vorm om makers te ondersteunen is het *Size Matters* programma waarmee jonge choreografen in een tweejarig traject geholpen worden werk voor de grote zaal te maken en daar te spelen. In 2014 coproduceerde SPRING *The Dog Days Are Over* van **Jan Martens**. Deze editie is zijn solo *Ode To The Attempt* te zien tijdens SPRING. Zijn nieuwe voorstelling *The Common People* (NL versie) gaat volgend jaar in première, in de grote zaal van Stadsschouwburg Utrecht.

De tweede maker die SPRING via *Size Matters* ondersteunt is **Nicole Beutler**. Dit jaar presenteert SPRING 5: *ECHO*, in 2016 gaat bij SPRING 6: *THE SQUARE* (werktitel) in première, ook in de grote zaal van Stadsschouwburg Utrecht. *Size Matters* wordt mogelijk gemaakt door de innovatietoeslag van het Fonds Podiumkunsten.

Op Europees niveau is SPRING actief als partner en co-producent binnen een aantal netwerken, waarmee het festival is verbonden aan organisaties in meer dan tien landen: Festivals in Transition, Second Cities, [DNA] en Space. SPRING opereert ook als internationaal coproducent met ondersteuning van het Culturele Programma van de Europese Unie. Sinds 2013 (co)produceerde SPRING Florentina Holzinger & Vincent Riebeek, Ula Sickl, Ant Hampton & Tim Etchells, Kviss búmm bang, Alma Söderberg & Hendrik Willekens, Dries Verhoeven, Kris Verdonck, Sanja Mitrović, Ligna en de eerder genoemde Julian Hetzel, Jan Martens en Nicole Beutler.

Preview 6: THE SQUARE Nicole Beutler

Als opmaat voor haar nieuwe voorstelling 6: *THE SQUARE* (werkstitel) die in 2016 op SPRING in première gaat, ontwikkelt Nicole Beutler een performance samen met studenten van de Mime Opleiding in Amsterdam. Hierin vervolgt Nicole Beutler haar fascinatie voor geometrie, waarbij de focus ligt op een vorm die niet in de natuur voorkomt maar door de mens is gemaakt: het vierkant.

—

ZA 23 MEI: 14.00 – 18.00 (4 X 30 MIN) // VISMARKT // GRATIS

SPRING route

In het Pinksterweekend kun je samen met een SPRING Guide een route langs de Performatieve installaties van Dries Verhoeven, Benjamin Vandewalle en Joris van Oosterwijk lopen. De SPRING Guide geeft je uitgebreid tekst en uitleg bij de performances en vertelt je meer over de makers.

—
ZA 23, ZO 24 EN MA 25 MEI: 16.00 (+- 60 MIN) //
STARTPUNT CENTRALE KASSA THEATER KIKKER // GRATIS

Le Bazarre

Net als de afgelopen twee edities slaan SPRING en **Le Bazarre** de handen ineen. Op zondag 24 mei vindt de reizende markt plaats op het Stadhuisplein. Op de markt ontdek je jonge creatieven, duurzaamheidsgoeroes, boeren uit de streek en dwarsdenkers. Kwaliteitsvintage, design, tweedehands kleding, vinyl, boeken, grafische kunst, zelfgemaakte- en streekproducten, je vindt gegarandeerd iets moois om mee naar huis te nemen.

—
ZO 24 MEI: 12.00 – 17.00 // STADHUISPLEIN // GRATIS

Subbacultcha & SPRING present...

Afterparty Sculpting Fear

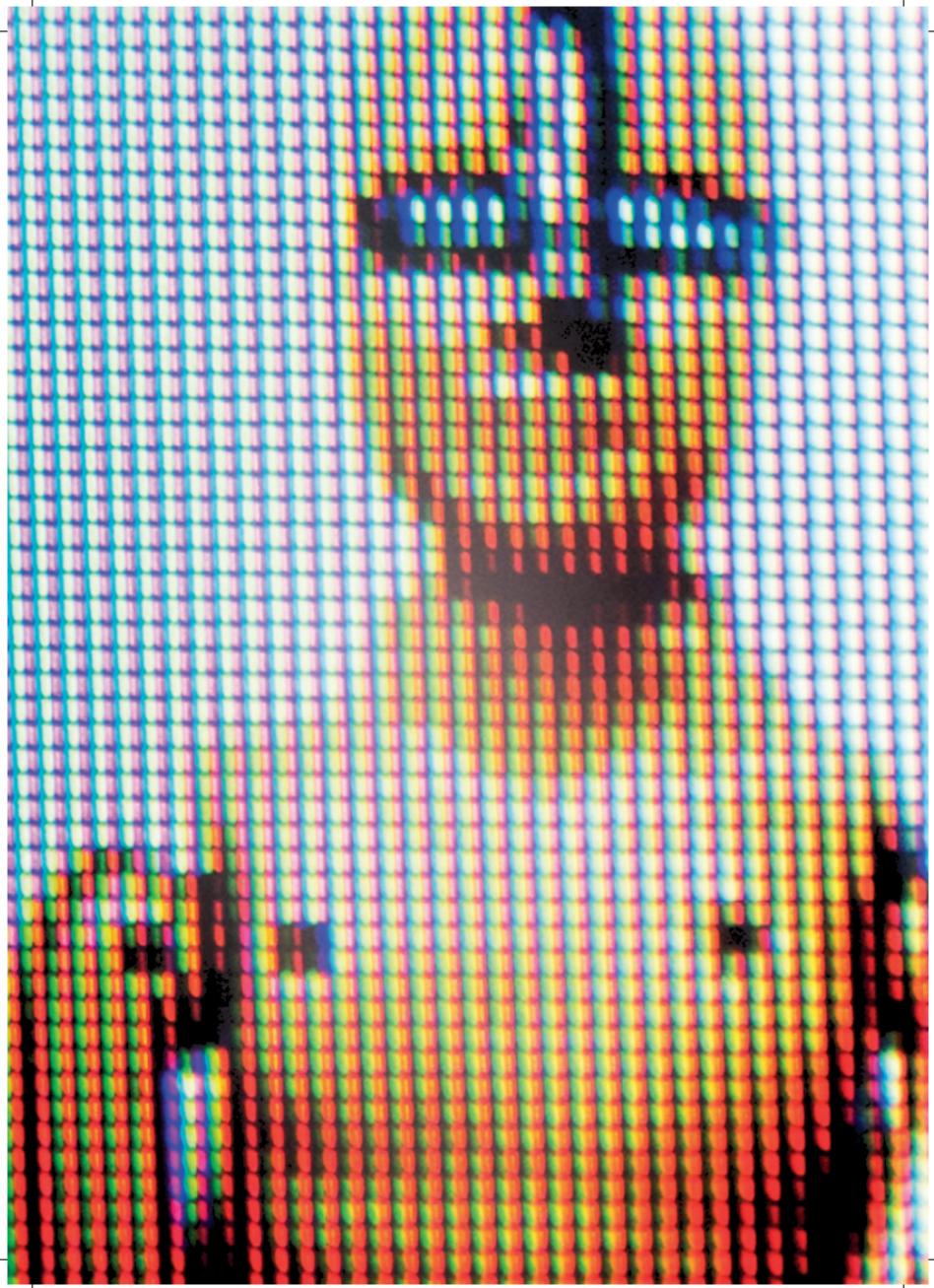
Subbacultcha is een onafhankelijk platform voor muziek en kunst. Subbacultcha organiseert concerten en feesten, cureert tentoonstellingen en geeft een (online) magazine uit. Met behulp van een loyale achterban van leden slaagt Subbacultcha erin om een divers en jong publiek te introduceren in vooruitstrevende muziek, kunst, film en fotografie. Op zondag 24 mei presenteren Subbacultcha en SPRING een **afterparty** bij *Sculpting Fear* van Julian Hetzel in Theater Kikker met DJ's en (live) acts.

—
ZO 24 MEI: 22.00 – 3.00 // THEATER KIKKER, GROTE ZAAL
EN FOYER // €5 (LEDEN SUBBACULTCHA GRATIS TOT 0.00) //
MEER INFO OVER LINE-UP ZIE SPRINGUTRECHT.NL

Te gast: De Agenda

De Agenda, een initiatief van Het Transitiebureau, is een reeks bijeenkomsten die moeten leiden tot een ander gesprek over de toekomst van het theater- en kunstenlandschap: geëngageerde ‘zelfreflectie’ door verschillende beroepsgroepen en generaties. Daarnaast worden concrete agendapunten – in aanloop naar de beleidsperiode 2017-2020 – gepresenteerd aan diverse adviesraden en commissies. Iedereen kan mee-agenderen, speciale vakkennis of ervaring is geen vereiste.

—
DI 26 MEI: 19.00 – 23.00 // STADHUIS // GRATIS //
AANMELDEN & INFO: TRANSITIEBUREAU@GMAIL.COM



TICKETS & INFO

TICKETS

ONLINE

KOOP TICKETS ONLINE
20% GOEDKOPER!

SPRING maakt gebruik van e-ticketing. Print thuis de kaart(en) of laat deze scannen op je telefoon of tablet bij de toegangscontrole.

Je kunt tot een uur voor aanvang je kaarten online kopen.

Per online bestelling brengt SPRING eenmalig €1,50 in rekening, bij meerdere tickets blijft dit bedrag dus hetzelfde.

CENTRALE KASSA & LOCATIEKASSA'S

De centrale kassa in Theater Kikker is dagelijks geopend vanaf 14.00 uur. Hier kun je kaarten kopen voor de voorstellingen in Theater Kikker, maar ook voor alle andere locaties tot een uur voor aanvang van de voorstelling. Vanaf een uur voor aanvang zijn de laatste kaarten te koop bij de kassa op de locatie. Let op: bij de centrale kassa en op locatie betaal je 20% meer voor je ticket!

SPRING geeft korting aan:

- U-pashouders (alleen online)
- CJP-pas houders
- studenten (OV/collegekaart)
- jongeren < 18 jaar

Let op: korting alleen op vertoon van pas en/of legitimatie aan de kassa en bij toegangscontrole!

PIN only:

Bij de kassa's van SPRING kan alleen met pin worden betaald. Cash en credit cards kunnen niet worden geaccepteerd.

Meer informatie? springutrecht.nl

TICKETPRIJZEN

PRIJZEN ONLINE

- Stadsschouwburg Utrecht (DE-zaal): €20 / €10 (korting)
- Theater Kikker (grote zaal + kleine zaal*) / Akademietheater // Wolveplein // U.T.A.M. Garage: €15 / €10 (korting)
- Locatie Theater Utrecht: €25 / €20 (korting)
- * *M.u.v. Ode To The Attempt €10 / €7,50 (korting)*

Specials online:

- Double Bills (zie pagina 58)
- Passe-partout: €55 / €35 (korting)
- Subbacultcha & SPRING presents... Afterparty Sculpting Fear €5 (leden subbacultcha gratis tot 0.00)
- SPRING Academy: Openbaar interview Romeo Castellucci €0**
- SPRING Academy: Symposium Dries Verhoeven €0 of €5 (incl. lunch)**

** *Aanmelden via website verplicht i.v.m. beperkte capaciteit*

PRIJZEN AAN DE KASSA

Kaarten aan de kassa zijn 20% duurder, bestel online tot een uur voor aanvang!

- Stadsschouwburg Utrecht (DE-zaal): €24 / €12 (korting)
- Theater Kikker (grote zaal + kleine zaal*) // Akademietheater // Wolveplein // U.T.A.M. Garage: €18 / €12 (korting)
- Locatie Theater Utrecht: €30 / €24 (korting)
- * *M.u.v. Ode To The Attempt €12 / €9 (korting)*

Specials aan de kassa:

- Double Bills (zie pagina 58)
- Passe-partout: €66 / €42 (korting)
- Subbacultcha & SPRING presents... Afterparty Sculpting Fear €7 (leden subbacultcha gratis tot 0.00)
- SPRING Academy / openbaar interview Romeo Castellucci: €0**
- SPRING Academy / symposium Dries Verhoeven: €0 of €5 (incl. lunch)**

** *Aanmelden via website verplicht i.v.m. beperkte capaciteit*

DOUBLE BILL PRIJZEN

Ook voor een Double Bill geldt: online betaal je 20% minder!
online // aan de kassa

Vr. 22 mei / Double Bill #1

Complexity of Belonging + Human use of human beings
€30 / €17,50 (korting) // **€36 / €21 (korting)**

Za 23 mei / Double Bill #2

Sculpting Fear + WAR
€30 / €17,50 (korting) // **€36 / €21 (korting)**

Zo 24 mei (1e Pinksterdag) / Double Bill #3

Of ivory and flesh + WAR
€30 / €17,50 (korting) // **€36 (regulier) / €21 (korting)**

Ma 25 mei (2e Pinksterdag) / Double Bill #4

Of ivory and flesh + You're Not Alone
€25 / €17,50 (korting) // **€31 / €21 (korting)**

Di 26 mei / Double Bill #5:

You're Not Alone + We don't speak to be understood
€25 / €17,50 (korting) // **€31 / €21 (korting)**

Wo 27 mei / Double Bill #6

CPR Practice + We don't speak to be understood
€25 / 17,50 (korting) // **€31 / €21 (korting)**

Do 28 mei / Double Bill #7

CPR Practice + 5: Echo
€30 / €17,50 (korting) // **€36 / €21 (korting)**

Vr 29 mei / Double Bill #8

Ode To The Attempt + Besides the Scenes
€20 / €15,00 (korting) // **€24 / €18 (korting)**

Za 30 mei / Double Bill #9

Beside the Scenes + Antes
€30 / €17,50 (korting) // **€36 / €21 (korting)**

SPRING = DUURZAAM

SPRING is onderdeel van het convenant *Duurzame Evenementen Utrecht* van de Gemeente Utrecht. SPRING deelt hierbij kennis en ervaring met collegafestivals en –evenementen zoals Bevrijdingsfestival, Nederlands Film Festival en Tweetakt/Kaap. Samen streven we naar een klimaatneutraal Utrecht in 2030! Speerpunten van de festivals liggen op het gebied van drukwerk, energie en catering. Zo is deze brochure gedrukt op *Core Uncoated* papier (FSC Mixed) door drukkerij Libertas uit Utrecht. Ook werkt SPRING samen met zoveel mogelijk lokale leveranciers. En wist je trouwens dat al onze internationale gasten zich per fiets door Utrecht verplaatsen en slapen in het duurzame Hotel Mitland met een *Green Key Gold*?

CREW

Directie Rainer Hofmann (algemeen en artistiek directeur), René Vleminckx (zakelijk directeur)	Kassacoördinator Andrée van den Berg	Teksten brochure Matthijs van Burg, Rainer Hofmann, Karlien Vanhoonacker
Artistiek adviseur Karlien Vanhoonacker	Medewerkers marketing en communicatie Elsje Brussee, Daniëlle Hielkert, Niki de Jonge, Susanne Landman (stage), Margriet van Weperen (stage)	Vertalingen Wendy Lubberding
Festivalcoördinator Anne van der Weg		Trailer en beeld Bart Maalderink
Marketing en communicatie-coördinator Matthijs van Burg	Medewerkers productie Mattijs Boerkamp, Irene Hagemans (stage), Yola Parie, Evelien van de Sanden, Laura Slager (stage), Ine de Vos (stage), Margo van der Werf (stage), Sterre van Wijk	Adviespanel Bas Haring, Femke Lutgerink, Julian Wassenaar
SPRING Academy Aukje Verhoog		Bestuur Hiske Arts, Barbara van Lindt, Max Merkx, Lisa Skwirblies, Tjeu Smeets
Productiecoördinator Nanouk Hildebrand	Crewcatering De Klub	Met dank aan De medewerkende technici, Genootschap Kunstliefde, U.T.A.M. Garage (Dhr. Koenhein) en alle auto-eigenaren, Gevangenis Wolvenplein / Bewaakt & Bewoond, B&B Central Park, Stadsboerderij De Zon, Fred Jacobs en natuurlijk alle vrijwilligers!
Techniekcoördinator Richard Bron	Ontwerp campagne en huisstijl TOMIS visuele communicatie	
Administratief medewerker Marijn Alders	Online partner & website WeCross	
Vrijwilligerscoördinator Judith Oostrom, Laura Pieterman (stage)		

SPRING BEDANKT

Subsidiënten



Gemeente Utrecht



FONDS
PRODUKTIE
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Fondsen en hoofdpartners

VSBfonds,
iederen doet mee

FONDS 21

Fondsen en internationale netwerken op programmaniveau

Prins Bernhard Cultuurfonds

FONDS
PRODUKTIE
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Cultuur



Partners



FAIRCHILD
marketing
consulants

HET
HUIS
UTRECHT



Universiteit Utrecht

SUBBACULTCHA

Hoog Catharijne
testachterkant

WOORD VAN DANK PER VOORSTELLING

Amanda Piña & Daniel Zimmerman – WAR

Productie: nadaproductions // **Co-productie:** Tanzquartier Wien // **Met ondersteuning van:** ImpulsTanz, Weltmuseum Wien, CNCA: Council for Art and Culture Chile en Consulate of the Republic of Chile, intpa- internationales netz für tanz und performance austria, Tanzquartier Wien met de middelen van BKA en BMEIA // **SPRING dankt:** intpa – internationales netz für tanz & performance austria

Anouk van Dijk & Falk Richter / Chunky Move – Complexity of Belonging

Co-productie: Chunky Move, Melbourne Theatre Company, Melbourne Festival, Brisbane Festival en Théâtre National de Chaillot // **Met ondersteuning van:** Goethe-Institut en Schaubühne Berlin // Complexity of Belonging was supported by the Victorian Government, through Creative Victoria and by the Commonwealth Government through the Australia Council, its arts funding and advisory body, and through the Australia International Cultural Council, an initiative of the Department of Foreign Affairs and Trade

Benjamin Verdonck & Pieter Ampe – We don't speak to be understood

Productie: CAMPO, Toneelhuis en KVS //

SPRING dankt: [DNA]–DEPARTURES AND ARRIVALS (Creative Europe)

Benjamin Vandewalle – Inter-View

Productie: Le Manège de Reims, Scène nationale // **Co-productie:** Kaaitheater // Le Manège de Reims is subsidised by the City of Reims, the Ministry of Culture and Communication, and the General Council of Marne and receives the help of the Champagne-Ardenne Region //

SPRING dankt: [DNA]–DEPARTURES AND ARRIVALS (Creative Europe)

Dries Verhoeven – Wanna Play? (liefde in tijden van Grindr)

Productie: stichting Room with a view // **Co-productie:** HAU Hebbel Am Ufer //

SPRING dankt: Prins Bernhard Cultuurfonds

Geumhyung Jeong – CPR Practice

Co-productie: SPIELART // **Met ondersteuning van:** Arts council Korea, Seoul Foundation for Arts and Culture, Akademie Schloss Solitude

Guilherme Botelho / Alias – Antes

Productie: Alias // **Co-productie:** Théâtre Forum Meyrin, Théâtre du Crochetan //

Met ondersteuning van: City and State of Geneva, Pro Helvetia-Swiss arts council, City of Meyrin, Fondation meyrinoise du Casino // Alias is an associated company to the Théâtre Forum Meyrin and the Théâtre du Crochetan. // Alias benefits from a three-year convention with the City of Geneva, the State of Geneva, Pro Helvetia-Swiss Arts Council and the City of Meyrin. // **SPRING dankt:** Fonds Podiumkunsten internationalisering, ProHelvetia

Hofmann&Lindholm – Beside the Scenes: The 20th Century

Productie: Hofmann&Lindholm // **Co-productie:** Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a.M., FFT Düsseldorf en PACT Zollverein Essen. // Hofmann&Lindholm is funded by Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen as well as Kunststiftung NRW // **SPRING dankt:** Goethe Institut

Jan Martens – Ode To The Attempt (solo for myself)

Productie: GRIP vzw // **Partners:** Jheronimus Bosch 500, Comune di Bassano del Grappa, Dance Umbrella London, La Briquerie/CDC du Val de Marne, D.ID Dance Identity, Festival CEMENT en Dansateliers Rotterdam // **SPRING dankt:** Prins Bernhard Cultuurfonds

Julian Hetzel – Sculpting Fear

Productie: SPRING Performing Arts Festival // **SPRING dankt:**

Fonds Podiumkunsten nieuwe makers regeling, Gemeente Utrecht culturele subsidies, Prins Bernhard cultuurfonds, in the framework of SPACE -supporting Performing Art circulation in Europe

Kim Noble – You're Not Alone

Productie: In Between Time in association with Soho Theatre

Marlene Monteiro Freitas / P.O.R.K – De Marfirm e Carne as Estatutas

Productie: P.O.R.K // **Co-productie:** O Espaço do Tempo,

Montemor-o-Novo, Alkantara Festival, Maria Matos Teatro Municipal, Bomba Suicida (with the support of DGArtes, PT), CCN Rillieux-la-pape, direction Yuval Pick, Rilleux-la-pape, Musée de la danse, Centre Pompidou, Festival Montpellier Danse 2014, ARCADIA, Paris, le CDC – centre de développement chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Kunstenfestivaldesarts, WP Zimmer, NXTSTP (with the support of the EU Culture Programme) // **Met ondersteuning van:** de ACCCA – Companhia Clara Andermatt // **SPRING dankt:** [DNA]-DEPARTURES AND ARRIVALS (Creative Europe), Fonds Podiumkunsten internationalisering

Nicole Beutler – 5: ECHO

Productie: NBprojects // **Co-productie:** ICKAmsterdam //

SPRING dankt: Prins Bernhard Cultuurfonds

Romeo Castellucci & Societas Raffaello Sanzio –

Human use of human beings

Productie: Societas Raffaello Sanzio // **Co-productie:**

Electrotheatre Stanislavsky / Moscow; Kunstenfestivaldesarts /

Brussels in the frame of 'and the fox said to the crow.

General linguistics course' Special Project

City of Bologna 2014 //

SPRING dankt: in the framework

of SPACE – supporting Performing

Art circulation in Europe, Fonds

Podiumkunsten internationalisering

Theater Utrecht – Stad der Blinden

Co-productie: SPRING, Oerol,

Over het IJ Festival, Theaterfestival

Boulevard // **Met dank aan:**

Media & Performance Laboratory

(MAPLAB), Gemeente Utrecht,

Ministerie van Onderwijs,

Cultuur en Wetenschap (OCW)



SPR'NG

10 DAYS DANCE, THEATRE & MORE
UTRECHT 21 T/M 30 MEI 2015 SPRINGUTRECHT.NL