

1606. God met mij op alle wegen

H. ten Hove / G.W. Fink

The musical score consists of three staves in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic of *mf*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic of *cres.* Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dynamic of *decres.* The lyrics are as follows:

1. God met mij op al - le we - gen, God met mij te al - len tijd;
2. God met mij, ook in be - nauwd - heid, waar ter we - reld 'k mij be - vind;
3. God met mij, 'k zal niet ver - sa - gen, Gods ge - na - de is de grond

The musical score consists of three staves in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic of *mf*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic of *cres.* Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dynamic of *decres.* The lyrics are as follows:

Hij, mijn Heer, geeft rij - ke ze - gen, Hem zij dank in eeu - wig - heid.
God met mij, die als een Va - der al - tijd zorgt voor mij, Zijn kind.
Die mij draagt door zwa - re da - gen, bij - staat in mijn laat - ste stand.

refrein

1606,

Ied' - re dag ge - tuig ik blij: Eeu - wig, eeu - wig God met mij,

fff

eeu - wig, eeu - wig God met mij!

F