

## ELINA BROTHERUS

Syntynyt 1972 Helsingissä. Asuu ja työskentelee enimmäkseen Pariisissa.

”Uskon ihmisten perimmäiseen samankaltaisuuteen... minun elämästäni poimitut leikkaukset voivat olla tunnistettavia toisillekin.”, sanoo Elina Brotherus. Hän tuli tunnetuksi omakuvista, sarjoissa *Das Mädchen sprach von Liebe* ja *Self-Portraits* hän tutkii luonnontieteilijän tarkkuudella ihmisen tunnemaismaa ja mielenliikkeitä. Brotherus rakentaa kuvansa niissä itse esiintymällä, mutta sanoutuu irti roolihahmojen näyttelemisestä. Hänen kuvansa palautuvat tunnetilaltaan dokumentarismin perinteen aitouden vaatimukseen.

Elina Brotherus koki opiskeluaikana muodonmuutoksen luonnontieteilijästä taiteilijaksi. Hän valmistui maisteriksi sekä yliopistolta kemia pääaineenaan että Taideteollisesta korkeakoulusta valokuvataiteen osastolta. Ensimmäiset yksityisnäyttelynsä hän piti 1998 ja viimeisin kaikkiaan kymmenestä omasta näyttelystä oli Pariisissa keväällä 2001. Brotherus on nopeasti saavuttanut taidemaailman kentällä tunnustetun taiteilijan aseman.

Brotheruksen kuvat nostavat esiin ajatuksen elokuvamaisesta kamerankäytöstä. Taiteilija sanookin tarjoilevansa katsojille kaikupohjia ja valkokankaita. Brotheruksen työskentely lähtee liikkeelle oman elämän tapahtumista ja siirtyminen henkilökuvauksesta maisemaan on liukuva. Maisemasarjoista ensimmäinen oli *Landscapes and escapes*, joka tutkii ihmisen halua valloittaa ja hallita alueita. Mutta pisimmälle maisemaan etenee sarja *The New Painting*, jonka parissa Brotherus tällä hetkellä työskentelee. Nimensä mukaisesti sarja lähestyy klassista maalausta.

ARS 01 –näyttelyssä Brotherukselta nähdään kuvasarja *Suites Francaises 2*, joka tarkastelee kielellisen ulkopuolisuuden ongelmaa. Se perustuu taiteilijan kokemuksiin ja pitkäaikaiseen oleskeluun vieraassa maassa, Ranskassa. Kuvissa näkyvien tekstilappujen kautta sarja lähenee sitä teoreettista otetta, joka aikanaan johti käsitetaiteen syntymiseen. Brotherus sai 19-osaisesta kuvasarjasta vastikään Fotofinlandia –palkinnon. Sarja on Brotheruksen taiteellisen opinnäytetyön, päiväkirjamuotoisen omaelämäkerran, päätösjakso.

Leena Laakso 2000