



ACREDITADA
EN ALTA CALIDAD

Mini serie documental

Historias *que* TRANSDITAN

Erix José Granados Ospino

Universidad Magdalena
Facultad de Humanidades
Maestría en Producción Audiovisual Creativa
Santa Marta, Colombia
2025



Mini serie documental: Historias que transitan

Erix José Granados Ospino

Trabajo presentado como requisito parcial
para optar al título de:

Magister en Producción Audiovisual Creativa

Tutor(a):

Andrea Cardoso
Natalia Gómez

Universidad del Magdalena
Facultad de Humanidades
Maestría en Producción Audiovisual Creativa
Santa Marta, Colombia
2025

Nota de aceptación:

Aprobado por el Consejo de Programa en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad del Magdalena para optar al título de Magister en Producción Audiovisual Creativa.

Jurado

Jurado

Santa Marta, ____ de ____ de ____

Dedicado a...

*A las comunidades que han respirado carbón, no por elección
sino por destino.*

*A quienes vieron en la mina su pan, su orgullo y su condena.
A los que se levantan cuando el polvo aún no se ha asentado.*

*A los pueblos del corredor minero del Cesary Magdalena, que,
aunque heridos, no se rinden.*

*A sus voces, a su memoria, a sus caminos que se niegan al olvi-
do.*

*Al Semillero de Investigación en Transición Energética Justa
de la Universidad del Magdalena,
que desde el aula y el territorio siembra preguntas como quien
siembra futuro.*

*A la profesora Andrea Cardoso, que cree, que escucha, que
guía.*

*Y a mi madre, que me enseñó que siempre hay una manera de
salir adelante, incluso cuando todo parece cuesta arriba.*

Esta serie es para ellos.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto nace del polvo que dejó el carbón al irse, de la rabia por la incertidumbre y de la urgencia por contar lo que muchos prefieren no mirar. Ha sido, desde el primer día, un ejercicio de resistencia: a la indiferencia, al olvido, a la renuncia.

Gracias al equipo del Semillero de Investigación en Transición Energética Justa de la Universidad del Magdalena, por su rigor, su escucha profunda y su convicción de que la investigación también puede ser una forma de acompañar. En especial a la profesora Andrea Cardoso, por su guía generosa, su compromiso pedagógico y su apuesta firme por hacer de la universidad un actor presente en los territorios.

Gracias a la Universidad del Magdalena ya que este proyecto cuenta con el respaldo financiero de la V Convocatoria de Apoyo a Trabajos de Investigación de Maestría.

A Carolina, por estar en cada etapa del proceso, por su apoyo constante y su mirada crítica cuando más la necesité.

A Fabián Granados, por su colaboración oportuna en la elaboración del documento final y su disposición generosa para aportar con claridad y compromiso.

Este trabajo es también para quienes caminan sin mapa en un mundo que cambia sin pedir permiso. Seguimos. Porque la historia aún no termina de transitar.

RESUMEN

En una tierra marcada por el carbón, cuatro vidas cambian para siempre cuando una empresa cesa sus operaciones. Historias que Transitan sigue sus pasos entre el derrumbe de lo conocido y la búsqueda de nuevas formas de vivir. Una serie que camina con ellos, sin discursos, solo realidad.

Palabras-clave: Cambio climático - cierres mineros - Transición energética justa- Justicia social y ambiental - reconversión Laboral y productiva - Participación ciudadana en decisiones territoriales.

En los departamentos del Cesar y el Magdalena, al norte de Colombia donde durante décadas retumbó la maquinaria de la minería de carbón a cielo abierto operada por PRODECO, el silencio ahora pesa. Historias que Transitan es una miniserie documental de seis episodios que sigue, desde adentro, la vida de quienes quedaron a la deriva tras el cierre de la operación minera. Sin entrevistas ni juicios explícitos, pero con una mirada íntima y comprometida con los trabajadores y habitantes afectados, la serie camina entre ruinas industriales y esperanzas rotas, revelando cómo se desmorona un modelo económico cuando se apaga su motor. Frente al abandono, emerge la pregunta: ¿Justo para quién?

CONTENIDO

Mini serie documental: Historias que transitan 1 /
Mini serie documental: Historias que transitan 2 /
Nota de aceptación 3 / Dedicado a 4 /
Agradecimientos 5 / Resumen 7 /
Introducción 10

Introducción Ficha Técnica

1. Nombre del productor(a) audiovisual creativo(a)	12
2. Código del estudiante	12
3. Director(a)	12
4. Ficha técnica	12

Sinopsis

5. Sinopsis corta.	16
6. Sinopsis larga.	17

Intención del creador

7. Nota de intención del productor.	18
8. Nota de intención del director.	20

9. Trayectoria de investigación del proyecto

22

10. Personajes

28

11. Contexto geográfico

42

12. Guiones	48
13. Sinopsis por capítulos	62
14. Escaleta o estructura narrativa	66
15. Presupuesto	72
16. Cronograma	77
Rutas	
17. Rutas de financiación	78
18. Rutas de distribución	79
19. Estrategia de promoción, divulgación y gestión de archivos de los proyectos.	81
Impacto social	
20. Análisis de público al que va dirigido el proyecto.	83
21. Estrategia de plan de impacto social del proyecto.	88
Jurídico	
22. Puntos neurálgicos jurídicos del proyecto.	91
Decálogo	
23. de buen trato dentro de la producción.	94
Teaser	
24. Teaser	96

INTRODUCCIÓN

En el corredor que conecta los departamentos del Cesar y el Magdalena, donde alguna vez retumbó el ruido incesante de las minas de carbón a cielo abierto, hoy se escucha el silencio de una incertidumbre profunda. Tras la salida de la empresa C.I. Prodeco S.A. y la entrega de sus títulos mineros, lo que queda no son solo socavones vacíos, sino miles de vidas suspendidas. El cierre de las minas La Jagua y Calenturitas dejó a más de siete mil trabajadores sin empleo y desestabilizó una economía regional sostenida por el extractivismo. Sin embargo, más allá del dato y la catástrofe, lo que verdaderamente urge contar es la experiencia humana de quienes resisten, se adaptan o se quiebran ante esta nueva realidad.

Historias que Transitan es una miniserie documental de seis capítulos de 24 minutos cada uno. Cada episodio sigue las huellas de personajes cuyas vidas fueron atravesadas por la industria minera: una ingeniera, un operario de maquinaria, un hotelero y un vocero empresarial. Son ellos quienes narran la transformación desde sus territorios, no desde la entrevista, sino desde la intimidad de sus rutinas. Esta serie no observa desde afuera: camina con ellos.

La propuesta formal parte del cine verité, con una cámara que escucha y observa. La fotografía se construye desde lo real, con respeto por los tiempos del paisaje humano y natural. El montaje,

fragmentado y dinámico, traduce la ruptura de un modelo económico que colapsa sin alternativas. La propuesta sonora recoge los ecos del Caribe industrializado, el ruido de las locomotoras que ya no pasan y los testimonios que aún resuenan. Material de archivo aportado por los personajes se entrelaza con las imágenes actuales para tender puentes entre lo que fue y lo que podría ser.

Este proyecto se sustenta en una investigación rigurosa llevada a cabo por el Semillero de Investigación en Transición Energética Justa de la Universidad del Magdalena, dirigido por la profesora Andrea Cardoso, y cuenta con el respaldo financiero de la V Convocatoria de Apoyo a Trabajos de Investigación de Maestría. Su producción ha sido pensada desde la austereidad y la pertinencia: un equipo de no más de 12 personas recorrerá la región para capturar las imágenes y sonidos que den cuerpo a esta historia.

No hacemos esta serie para adornar pantallas. La hacemos para generar conversación, memoria y presión. Queremos que circule en festivales, pero también en escuelas, consejos comunitarios, sindicatos, universidades, cabildos, terminales y plazas. Queremos que la vean quienes viven el cierre, quienes toman decisiones, y quienes aún no han entendido qué significa una transición energética verdaderamente justa. Porque el carbón se va, pero las personas se quedan. Y sus historias necesitan ser contadas ahora, mientras aún transitan.

1. Nombre del productor audiovisual creativo

Erix José Granados Ospino

2. Código del estudiante: 2024137509

3. Director(a): Erix José Granados Ospino

4. FICHA TÉCNICA

Título de la obra Historias que transitan.

Storyline En una tierra marcada por el carbón, cuatro vidas cambian para siempre cuando la mina cierra sus puertas. Historias que Transitan sigue sus pasos entre el derrumbe de lo conocido y la búsqueda de nuevas formas de vivir. Una serie que camina con ellos, sin discursos, solo realidad

Sinopsis En el departamento del Cesar, al norte de Colombia donde durante décadas retumbó la maquinaria de la minería de carbón a cielo abierto operada por PRODECO, el silencio ahora pesa. Historias que Transitan es una miniserie documental de seis episodios que sigue, desde adentro, la vida de quienes quedaron a la deriva tras el cierre de la operación minera. Sin entrevistas ni juicios explícitos, pero con una mirada íntima y comprometida con los trabajadores y habitantes afectados, la serie camina entre ruinas industriales y esperanzas rotas, revelando cómo se desmorona un modelo económico cuando se apaga su motor. Frente al abandono, emerge la pregunta: ¿Justo para quién?

Año de producción 2026

Tipo de obra audiovisual Serie - documental

Género Drama social/ambiental

Duración 6 episodios de 24 minutos

Palabras clave	Cambio climático- cierres mineros - Transición energética justa- Justicia social y ambiental - reconversión Laboral y productiva - Participación ciudadana en decisiones territoriales.
Lugar/es de grabación	En Magdalena: Santa Marta, en el Cesar, La Jagua de ibirico, La Loma, Becerril, El paso.
Formato de grabación	4k
Tutor/es:	Andrea Cardoso - Natalia Gómez
Publicos / objetivos	<p>Las personas directamente involucradas, como trabajadores mineros, sus familias y comunidades afectadas por el cierre de minas.</p> <p>Investigadores, académicos, y estudiantes que trabajan o investigan temas relacionados con la transición energética y los impactos sociales y ambientales de la minería.</p> <p>Funcionarios públicos, organizaciones políticas, líderes comunitarios y ONG que están involucradas en la toma de decisiones sobre la transición energética y el desarrollo económico en las regiones afectadas.</p> <p>Grupos que promueven la sostenibilidad y buscan asegurar una transición energética justa para las comunidades afectadas.</p> <p>Corporaciones, fundaciones filantrópicas, agencias gubernamentales y ONG interesadas en apoyar proyectos que promuevan la sostenibilidad, la responsabilidad social y el desarrollo económico en las comunidades afectadas.</p>
Ventanas de exhibición	TV pública/regional, proyección comunitaria, plataformas digitales, festivales, archivo institucional con masters preservables y accesibles
no° de capítulos	Seis episodios
Trayectoria del proyecto	Beneficiado por la “V Convocatoria para apoyar trabajos de investigación en maestrías y tesis doctorales de la Universidad del Magdalena”.
Enlace e electrónico para consulta de la obra	

EQUIPO TÉCNICO

Cargo	Nombres y apellidos	País/ Ciudad
Dirección	Erix Granados Ospino	Colombia, Santa Marta
Producción	Erix Granados Ospino	Colombia, Santa Marta
Investigación	Andrea Cardoso y Jeannie Carolina Sánchez	Colombia, Santa Marta
Dirección de fotografía	Greg Méndez	Colombia, Sincelejo
Montaje	Carlos Palacio	Colombia, Bogotá D.C
Guion	Erix Granados Ospino	Colombia, Santa Marta
Sonido	Sergio Ramírez	Colombia, Santa Marta

SINOPSIS

5. Sinopsis corta

En los departamentos del Cesar al norte de Colombia donde durante décadas retumbó la maquinaria de la minería de carbón a cielo abierto operada por PRODECO, el silencio ahora pesa. *Historias que Transitan* es una miniserie documental de seis episodios que sigue, desde adentro, la vida de quienes quedaron a la deriva tras el cierre de la operación minera. Sin entrevistas ni juicios explícitos, pero con una mirada íntima y comprometida con los trabajadores y habitantes afectados, la serie camina entre ruinas industriales y esperanzas rotas, revelando cómo se desmorona un modelo económico cuando se apaga su motor. Frente al abandono, emerge la pregunta: ¿Justo para quién?

6. Sinopsis Larga

En el corazón del Caribe colombiano, entre el departamentos del Cesar, se vive una transformación silenciosa y profunda. El cese de operaciones de la empresa PRODECO que por décadas fue el motor económico de esta región ha dejado tras de sí una estela de incertidumbre, resistencia y esperanza. *Historias que Transitan* es una miniserie documental de seis capítulos que retrata las múltiples dimensiones humanas, sociales y ambientales de esta transición.

A través de un enfoque justo y equilibrado, la serie pone en diálogo las perspectivas de los diferentes actores involucrados en este proceso, las empresas extractivas, las comunidades locales, los líderes sociales, las mujeres cuidadoras, los jóvenes desempleados y los trabajadores informales. Sin simplificaciones, se narran las tensiones que surgen cuando una economía basada en el carbón comienza a desmoronarse y las respuestas a veces precarias, a veces creativas que los territorios ensayan para sobrevivir.

Cada capítulo se adentra en una historia particular que, en conjunto, ofrece un retrato coral de un territorio que transita desde las huertas comunitarias que buscan garantizar la soberanía alimentaria hasta las iniciativas de reconversión laboral y empredimiento social, desde el reclamo por justicia ambiental hasta la esperanza sembrada en los saberes ancestrales y la economía del cuidado.

Rodada en paisajes áridos, en patios de casas humildes y en espacios de lucha comunitaria, la serie es testimonio y archivo vivo de un momento crucial en la historia del Caribe colombiano. No solo documenta un cierre, sino que visibiliza las posibilidades de un nuevo comienzo. *Historias que Transitan* no ofrece respuestas definitivas, pero sí plantea preguntas urgentes sobre el modelo de desarrollo que quieren las comunidades, la justicia que necesitan y el futuro que merecen.

INTENCIÓN DEL CREADOR

7. Nota de intención del productor

Erix Granados Ospino

Historias que Transitan es una miniserie documental de seis capítulos que se sumerge en las consecuencias humanas, sociales y ambientales del cierre de la minería a cielo abierto operada por PRODECO, en el departamento del Cesar, Colombia. Este proyecto nace del compromiso por documentar, desde una mirada cercana y ética, los efectos profundos que esta decisión corporativa ha dejado en las comunidades que durante décadas sostuvieron su economía y su vida alrededor de la minería.

Lejos de una narrativa neutral, esta serie asume una posición clara, está del lado de los trabajadores y las familias afectadas. A través de una mirada verité, que evita las entrevistas frontales

para centrarse en la observación activa y la cotidianidad, acompaña los días posteriores al cierre desde la intimidad de quienes hoy enfrentan la incertidumbre del desempleo. Es un relato que no dramatiza innecesariamente, pero tampoco edulcora las consecuencias. Se propone generar empatía, activar la reflexión pública y posicionar el debate sobre la transición energética justa en un país altamente dependiente del extractivismo.

El proyecto se alinea con una corriente documental latinoamericana crítica, directa y comprometida con las luchas sociales y ambientales. Referentes como *9.70* (Victoria Solano) y *La ilusión de la abundancia* (Erika González, Matthieu Lietaert) han demostrado que un documental bien narrado, con claridad política y una estética honesta, puede generar debates nacionales y tener repercusiones en el ámbito internacional. En ese mismo espíritu, *Historias que Transitan* se proyecta como una obra con posibilidad de circulación en festivales especializados en cine de derechos humanos, medioambiente y justicia social, tanto en América Latina como en Europa.

Esta es una producción de bajo presupuesto, coherente con la naturaleza del formato y la escala del equipo, máximo 12 personas. Su carácter ligero permite mayor movilidad, cercanía con los personajes y eficiencia logística. La serie cuenta con el respaldo institucional del Semillero de Investigación en Transición de la Universidad del Magdalena, que ha desarrollado una investigación robusta en torno a los departamentos afectados por la transición poscarbonífera. Además, ha recibido financiación inicial a través de la 5^a convocatoria de apoyo a trabajos de investigación en maestría y doctorado de dicha universidad.

El público objetivo incluye tanto a las comunidades directamente afectadas por procesos similares, como a tomadores de decisiones, movimientos ambientales, sindicatos, estudiantes y espectadores con conciencia crítica. Se busca que la serie se distribuya a través de canales de televisión pública, plataformas de VOD, proyecciones comunitarias y circuitos de festivales, con versiones adaptables a distintos contextos de divulgación.

Finalmente, *Historias que Transitan* pretende ser un documento vivo, una memoria filmada de un momento histórico. En un país que suele olvidar con rapidez, este proyecto se propone dejar una huella, abrir preguntas y sobre todo, sumar fuerzas a una transición justa que incluya a quienes hoy están siendo dejados atrás.

8. Nota de intención del director

Erix Granados Ospino

Historias que Transitan nace de una posición ética y política clara, estoy del lado de las comunidades que han sido invisibilizadas en los grandes relatos económicos. Esta miniserie documental de seis capítulos quiere contar, desde adentro y sin filtros, lo que implica el cese de operaciones de la empresa PRODECO en el departamento del Cesar en la región Caribe en Colombia. No desde la óptica empresarial, ni desde el análisis frío de las cifras, sino desde los cuerpos, los silencios, las pérdidas y las búsquedas de quienes quedaron atrapados entre la nostalgia de un modelo agotado y la incertidumbre de un futuro sin garantías.

Mi apuesta no es por un relato imparcial. Esta serie se posiciona del lado de los afectados, de quienes trabajaron en la minería, de quienes vivieron de sus dinámicas colaterales y ahora enfrentan el colapso económico y social sin una transición justa. Por eso, el lenguaje visual y narrativo se aleja del esquema clásico de entrevistas. Apuesto por una puesta en escena cercana al cine verité, donde la cámara observa, acompaña, se mueve con los personajes y capta la cotidianidad sin intervenir. Quiero que la serie respire verdad desde la forma y desde el contenido.

La **propuesta fotográfica** se basa en una estética documental con luz natural, encuadres íntimos y movimientos orgánicos que se fundan con los espacios reales. Me interesan los detalles, las texturas del abandono y la cotidianidad rota. El **montaje** jugará un rol clave, será ágil, muchas veces paralelo, contraponiendo tiempos y voces. Para ello con el equipo usaremos **material de archivo** cedido por los personajes junto con las imágenes que se recojan en campo, para crear contrastes que revelen las transformaciones abruptas que ha sufrido la región.

En el **plano sonoro**, busco reflejar el antes y el después. El rugido constante de la actividad minera cediendo paso a un silencio denso. La mezcla de sonido trabajará los ambientes naturales del Caribe colombiano intervenido por las máquinas y luego, por su ausencia. La banda sonora será sobria, evocadora, compuesta por capas ambientales que conecten con la tensión, la pérdida y la esperanza.

**NO ES UNA SERIE PARA
LA NEUTRALIDAD.
ES UNA SERIE QUE
MILITA DESDE EL CINE
POR EL CUIDADO
AMBIENTAL, LA
JUSTICIA TERRITORIAL
Y UNA TRANSICIÓN
ENERGÉTICA
VERDADERAMENTE
JUSTA**

Quiero mover conciencias, generar conversación y dejar registro. Porque cuando un territorio se apaga, necesitamos más que estadísticas. Necesitamos memoria y esa es nuestra tarea como cineastas.

9. TRAYECTORIA

de investigación del proyecto.

En el marco del Semillero de investigación en Transición Energética de la Universidad del Magdalena, dentro de sus proyectos de investigación y el acompañamiento a sus actividades surge el acercamiento al fenómeno social de frente. Una investigación reciente arrojó un diagnóstico de las comunidades que dependían en gran medida del carbón explotado por la empresa PRODECO y cómo estas enfrentan la entrega de títulos mineros además de las afectaciones económicas que trae consigo tal evento, obligando a comunidades, extrabajadores y extrabajadoras a buscar estrategias para una transición laboral y económica.

A continuación se presentan una serie hallazgos como resultado de la investigación del Semillero de investigación que permite entender el universo a contar en estos seis capítulos.

El carbón es un recurso mineral conformado principalmente por carbono, además de hidrógeno, nitrógeno, oxígeno y azufre. Su formación se debe a procesos físicos y químicos sobre grandes acumulaciones vegetales a lo largo del tiempo. Este recurso se clasifica en distintos tipos, con aplicaciones variadas. Por ejemplo, el carbón térmico se emplea principalmente como combustible para generar vapor de agua, que, al pasar por turbinas, produce

electricidad. Por otro lado, el carbón metalúrgico cumple funciones como reductor químico en la industria del acero y otras aplicaciones metalúrgicas. Además, el carbón térmico también se utiliza en la fabricación de cemento y ladrillos (López & Patzy, 2021).

Durante los siglos XVIII y XIX, la Revolución Industrial marcó un hito en el auge del carbón térmico, debido a su uso como fuente energética para las máquinas de vapor. A comienzos del siglo XX, el carbón se posicionó como la principal fuente de energía eléctrica a nivel global. Sin embargo, su protagonismo disminuyó con el auge del petróleo y el gas. Esta tendencia se revirtió parcialmente en la década de 1970, cuando la crisis petrolera incentivó a muchos países a diversificar sus fuentes de energía, revalorizando el carbón como una alternativa económica y abundante (Oei & Mendelevitch, 2018; Yanguas Parra et al., 2021).

En Colombia, la calidad del carbón es altamente valorada gracias a su elevado poder calorífico, su baja humedad y sus reducidos niveles de azufre y cenizas. Sumado a esto, la ubicación de las minas próximas a la costa facilita la exportación, reduciendo los costos de transporte y de producción, especialmente porque gran parte de la extracción se realiza en minas a cielo abierto con maquinaria pesada (Oei & Mendelevitch, 2018). No obstante, el precio del carbón también se ve influenciado por los costos de los combustibles, insumo esencial en el transporte y operación minera.

Este contexto ha convertido a Colombia en uno de los principales exportadores de carbón en el mundo. Aunque anteriormente ocupaba el quinto lugar, actualmente se ubica en la sexta posición con el 4,45 % del total global, por detrás de Australia, Indonesia, Rusia, Estados Unidos y Sudáfrica (IEA, 2023). En el mercado del coque, Colombia ocupa la tercera posición con el 12,6 % de las exportaciones (ANM, 2022). Esta disminución en la participación internacional se relaciona con el Acuerdo de París de 2015, el cual propone limitar el calentamiento global a menos de 2 °C con esfuerzos adicionales para no superar los 1,5 °C. En respuesta, se implementaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dentro de la Agenda 2030, orientados a mitigar la desigualdad, la degradación ambiental y el estancamiento económico (Naciones Unidas, 2020; CEPAL, 2018).

Uno de los sectores más afectados por estas políticas es el energético, ya que la producción de electricidad a partir del carbón representa aproximadamente el 88 % del total mundial y contri-

buye al 30 % de las emisiones globales de CO₂ (López & Patzy, 2021). Esto ha llevado a múltiples países a adoptar medidas para sustituir el carbón por fuentes de energía más limpias, generando una transición estructural en sus matrices energéticas.

Colombia, por su parte, se destaca por su privilegiada ubicación geológica en el cinturón andino, lo que favorece la presencia de diversos yacimientos de minerales estratégicos como el oro y el cobre (ANM, 2023). Actualmente, el país cuenta con más de 7.000 títulos mineros otorgados, de los cuales el 48 % corresponde a materiales de construcción, seguido por metales preciosos y carbón (ANM, 2023). Este entorno se ve fortalecido por un marco legal que facilita la inversión extranjera, optimizando procesos como la creación de empresas y la resolución de insolvencias (Banco Mundial, 2019). A pesar de los efectos económicos negativos de la pandemia por Covid-19, Colombia ha mostrado señales de recuperación gracias a medidas macroeconómicas que han reducido la inflación y el déficit de cuenta corriente (FMI, 2021).

La minería, parte esencial del sector minero-energético colombiano, abarca diversas técnicas de extracción (a cielo abierto, subterránea, aluvial, entre otras) y modalidades de operación (desde minería de subsistencia hasta gran escala). El carbón ha sido históricamente el principal producto minero exportado por Colombia, representando el 77 % de las reservas minerales del país, con una proyección de explotación de al menos dos décadas más (Ministerio de Minas y Energía). Desde 2012, el carbón térmico ha representado más del 90 % de la producción nacional, siendo exportado en su mayoría.

Dentro de las principales empresas extractoras del país se encuentra Glencore, multinacional suiza con operaciones en las minas del Cesar y La Guajira. Desde 1995, Glencore adquirió activos estratégicos como el Proyecto Prodeco, las minas Calenturitas y La Jagua, así como infraestructura ferroviaria y portuaria. No obstante, en 2021 la empresa presentó la renuncia a sus contratos mineros, argumentando dificultades económicas, la baja demanda de carbón y problemas regulatorios. Esta decisión generó el cierre de operaciones y afectó profundamente a la economía local: se perdieron más de 7.000 empleos y se redujeron significativamente los ingresos por regalías e impuestos (Forbes Colombia, 2023).

Además del impacto económico y social, se han documentado graves consecuencias ambientales. Las minas a cielo abierto generaron acumulación de residuos y afectaciones en la calidad del

aire y el agua. En la vereda de Boquerón (La Jagua), se ordenó su reubicación por altos niveles de contaminación, sin que las empresas involucradas cumplieran la resolución a tiempo (Mejía, 2021).

La salida de Glencore sin un plan de cierre adecuado dejó múltiples vacíos. Aunque la Agencia Nacional de Minería exige la entrega de la infraestructura en condiciones operativas, y la ANLA solicita planes de cierre actualizados con medidas progresivas y post-cierre, la ausencia de normativas claras ha permitido a las empresas operar sin un marco regulador que garantice un proceso de cierre responsable (INERCO, 2022; UPME, 2023).

Continue con la búsqueda de información en territorio para determinar quienes pueden ser los potenciales personajes que develen por medio de sus testimonios y discursos el estado actual y percepciones que tienen los afectados en el territorio acerca de la transición que están viviendo frente a la narrativa de la transición energética justa.

Línea histórica

Entrega de títulos mineros de PRODECO



de
19 | **70**

a
80

Descubrimiento de aflo-ramientos de carbón en La Jagua y Calenturitas.

Exploraciones iniciales

Palabras clave:
inicio, carbón
artesanal, trabajo
manual.

de
19 | **80**



Llegan empresas como Carbones del Caribe e Ícono. La minería pasa de carretilla a maquinaria pesada.

a
90

Inicio de la gran minería

Palabras clave:
expansión, meca-
nización, empleo
local.

de **1995**

al **2000**

El grupo PRODECO asume la opera-
ción en Calenturitas y La Jagua.
Inicia el auge exportador de carbón.

Consolidación de PRODECO



Palabras clave: auge,
inversión, exportación.

de
20 | **00**



Crecen los empleos, la infraes-
tructura y las regalías.
La minería define la vida econó-
mica del corredor minero.

a
10

Expansión y bonanza

Palabras clave: de-
sarrollo, dependen-
cia, estabilidad.

<p>de 2015</p>	 <p>Declive y cuestionamientos</p>
<p>Se agudizan conflictos sociales y ambientales. Se habla por primera vez de cierre y transición.</p>	<p>^a 2019</p> <p>Palabras clave: crisis, tensiones, agotamiento.</p>
<p>de 2020</p>	<p>^a 2021</p>
<p>En plena emergencia sanitaria, PRODECO anuncia su salida del país. Miles de trabajadores quedan sin empleo.</p>	<p>Pandemia y cierre inesperado</p> <p>Palabras clave: pandemia, despidos, incertidumbre.</p>
 <p>2021 Devolución de títulos mineros</p>	<p>PRODECO entrega oficialmente los títulos al Estado colombiano. El Gobierno acepta la renuncia y da por terminadas las operaciones.</p> <p>Palabras clave: entrega, renuncia, Estado.</p>
<p>de 20</p>	<p>22</p>
<p>Comunidades reclaman reparación y alternativas reales. El territorio queda a la espera de una transición justa.</p>	<p>^a 24</p> <p>Abandono y transición pendiente</p> <p>Palabras clave: abandono, justicia social, futuro energético.</p>
<p>2025 Implementación del Plan de Cierre Prodeco</p>	<p>Se reactivan mesas de transición y justicia energética. Líderes sociales emergen como nuevas voces del territorio. Debate nacional sobre el futuro postcarbón y la “transición justa”.</p>

10. PERSONAJES

Caracterización



José Vicente
Quiroz Mendoza



1 Datos del personaje

Nombre: José Vicente Quiroz Mendoza
Edad: 59 años
Tiempo en mina: 37 años (último cargo: área de entrenamiento)
Ocupación actual: Campesino
Estado civil: Casado con Georgina de la Hoz, padre de María José Quiroz de la Hoz

2 Detalles básicos

Único hijo, criado en La Jagua de Ibirico en un entorno campesino. Ingresó a la mina a los 19 años tras la muerte de su madre. Su trayectoria minera abarca desde los inicios artesanales hasta la gran minería mecanizada. Se formó en seguridad industrial, procesos internos y entrenamiento andragógico. Actualmente vive dedicado a su parcela, en conexión con la naturaleza.

3 Apariencia física

José Vicente es un hombre de porte trabajador, piel negra y textura fuerte, marcada por los años de labor minera. Viste de manera sencilla y práctica, con ropa de campo que le permite desenvolverse en sus labores agrícolas. Su presencia transmite tanto la dureza de su historia minera como la serenidad campesina que ahora lo define.

4 Psicología del personaje

Es reflexivo, resiliente y profundamente honesto. Valora el trabajo duro, la responsabilidad y la dignidad del trabajador. Tiene un fuerte vínculo emocional con el campo, que considera su verdadera vocación y herencia ancestral. Afronta con serenidad los cambios de la vida, aunque conserva una mirada crítica frente a las injusticias del cierre minero.

5 Principales acciones del personaje

(Línea temporal)

Niñez (8-9 años): descubre los primeros afloramientos de carbón en la región, sin comprender aún su valor.

1970s: tras la muerte de su madre, inicia su vida laboral en la mina a los 19 años, gracias al apoyo de su tía.

1980s-2000s: trabaja en distintas empresas mineras, ascendiendo en roles administrativos, de seguridad industrial y entrenamiento.

2020: enfrenta el cierre minero en medio de la pandemia, viviendo la incertidumbre económica y emocional.

2021: en adelante: decide retirarse definitivamente y volver al campo, dedicándose a la vida campesina y defendiendo la importancia del agro como base de la sociedad.

José Vicente Quiroz Mendoza, de 59 años, dedicó 37 de ellos a la minería, donde alcanzó su último cargo en el área de entrenamiento. Nació y creció en La Jagua de Ibirico, en un entorno campesino que lo marcó desde niño y al que finalmente decidió regresar tras el cierre minero. Su ingreso a la mina estuvo motivado por la muerte de su madre, cuando apenas tenía 19 años, un hecho que lo obligó a buscar estabilidad laboral y lo condujo a un camino de décadas dentro de la gran industria carbonífera. Su trayectoria lo llevó a desempeñar distintos oficios y a formarse en seguridad industrial, procesos internos y capacitación, hasta convertirse en referente de la formación de trabajadores dentro de la empresa. Durante esos años fue testigo del tránsito de una minería artesanal a la gran minería mecanizada, una transformación que, aunque trajo oportunidades, también dejó profundas huellas en la vida social y laboral de su región.

José Vicente es un hombre de contextura fuerte, con la piel curtida por los años de trabajo y la vida al aire libre. Viste con sencillez, apropiado para las labores del campo que hoy ocupan sus días. En su mirada se refleja tanto la dureza de las jornadas mineras como la serenidad de quien ha aprendido a reencontrarse con la tierra. Su personalidad es reflexiva y resiliente; valora la dignidad del trabajo y conserva un profundo sentido de honestidad y compromiso. Para él, el campo no solo es un refugio, sino el verdadero lugar de arraigo, la herencia que define su identidad. Con el cierre de la mina en medio de la pandemia, José Vicente enfrentó la incertidumbre económica y emocional que vivieron miles de familias del corredor minero. Sin embargo, decidió volver a la vida campesina y dedicar sus esfuerzos a la parcela, convencido de que el agro es la base de la sociedad y una alternativa real frente a la dependencia del carbón. Su historia es la de un trabajador que transitó de la minería al campo, cargando en su memoria las luchas y aprendizajes de un oficio que lo acompañó durante gran parte de su vida, pero que no logró apagar su vínculo esencial con la tierra.



Sara Emilia Figueroa Fuente

1 Datos del personaje

Nombre: Sara Emilia Figueroa Fuentes
Edad: 43 años (nació el 31 de mayo de 1982)
Tiempo en mina: 13 años como operadora de bulldozer
Ocupación actual: Criadora de pollos, vendedora de queso y campesina
Estado Civil: Separada, con hijas.

2 Detalles básicos

Nació y ha vivido siempre en La Jagua de Ibirico. Inició su vida laboral en una ladrillera y luego en el sector minero. Fue seleccionada por el SENA para formarse como operadora de bulldozer. Se convirtió en madre soltera a temprana edad, viendo en la minería la oportunidad de sacar adelante a sus hijas. Hoy combina la crianza de animales y la venta de productos lácteos como sustento principal.

3 Apariencia física

Sara es una mujer fuerte y de contextura robusta, marcada por el esfuerzo físico de años en la minería y en el campo. Suele vestir de manera sencilla, con ropa cómoda y práctica, propia de sus labores rurales. Su mirada transmite determinación, pero también el cansancio de las batallas vividas, tanto en la mina como en su vida personal.

4 Psicología del personaje

Es perseverante, luchadora y protectora de su familia. Afrontó con coraje el rechazo inicial de sus compañeros por ser mujer en un oficio dominado por hombres. Tiene un fuerte sentido de responsabilidad y solidaridad, pues siempre buscó apoyar a su madre, hermanos, hijas y hasta vecinos necesitados. Al mismo tiempo, enfrenta secuelas de salud y emocionales derivadas de la minería y del despido inesperado, lo que la hace más consciente de la necesidad de justicia y preparación en los procesos de cierre minero.

5 Principales acciones del personaje.

(Línea temporal)

Juventud (finales de los 90s): trabaja en ladrilleras; es madre de soltera.

2000s: entra al curso del SENA como operadora de bulldozer y empieza su carrera minera en CMU.

Primeros años en mina: enfrenta críticas por ser mujer en el cargo, pero demuestra su capacidad y gana respeto.

6 años después: comienza a sufrir problemas de salud (columna y hombros) que derivan en su reubicación laboral.

2020: con la pandemia llega la noticia del cierre y el “retiro voluntario”; es despedida en condiciones que considera injustas.

Tras el cierre: enfrenta depresión, procesos médicos y dificultades económicas. Inicia trámites complejos por pensión debido a su enfermedad laboral.

Actualidad: trabaja como campesina, criando pollos y vendiendo queso, mientras mantiene la esperanza de una vida más justa y estable a la espera de su pensión.

Sara Emilia Figueroa Fuentes nació el 31 de mayo de 1982 en La Jagua de Ibirico. Madre de 3 hijas, su vida ha estado marcada por la lucha constante para sacarlas adelante en medio de un territorio donde la minería definía las oportunidades. Trabajó en distintos oficios, desde una ladrillera hasta las labores del campo, antes de que el SENA le abriera la puerta al mundo minero. Allí se formó como operadora de bulldozer, un oficio dominado por hombres en el que tuvo que enfrentar críticas, burlas y dudas sobre su capacidad. Con el tiempo, se ganó el respeto de sus compañeros, demostrando que la fuerza y la destreza no tienen género. Durante 18 años condujo la pesada máquina entre polvo y ruido, labrando con esfuerzo el sustento para su familia. Su carrera, sin embargo, no estuvo exenta de sacrificios: problemas en la columna y en los hombros comenzaron a limitar sus movimientos y a recordarle el alto costo de su trabajo. La situación se tornó aún más dura cuando llegó la pandemia y, con ella, la noticia del cierre repentino de la mina. Sara fue despedida bajo la figura del “retiro voluntario”, un eufemismo que escondía la presión de quedarse sin opción. Desde entonces, la depresión y la incertidumbre la acompañaron, junto con la dificultad de tramitar una pensión por enfermedad laboral.

Sara es una mujer de compleción fuerte, con gestos firmes y una presencia que transmite tanto determinación como cansancio. Viste de manera sencilla, acorde con sus labores de campo, pero en su mirada permanece la chispa de quien no se deja doblegar por las adversidades. Su psicología está atravesada por la resiliencia y el amor profundo hacia sus hijas, que siempre han sido su motor. Ha vivido la injusticia del cierre minero y la precariedad de un sistema que no garantizó alternativas reales, pero se reinventa con cada amanecer, criando pollos y vendiendo queso como nuevas formas de sostener a su familia.

La historia de Sara es la de una mujer que transitó entre la dureza de la mina y la fragilidad de un sistema que nunca la protegió. Sin embargo, también es el relato de la fuerza femenina que resiste y se levanta: en ella conviven el recuerdo de los años frente al bulldozer y la esperanza que germina en cada venta, en cada gallina, en cada producto que sale de su esfuerzo. Sara encarna la voz de muchas mujeres del corredor minero, aquellas que sostuvieron hogares enteros en silencio y que hoy reclaman el lugar que les corresponde en una transición justa que aún no llega.



Janier Enrique Oyola Polo

1 Datos del personaje

Nombre: Janier Enrique Oyola Polo
Edad: 44 años (nació el 7 de diciembre de 1980)
Tiempo en mina: 18 años (2007–2024) como operador de camión 789
Ocupación actual: Campesino

2 Detalles básicos

Nació en La Jagua y dedicó casi dos décadas de su vida a la minería. Operó camiones de gran tamaño en CMU, siendo parte del equipo de acarreo de carbón y estéril. Vivió el cierre de la mina en medio de la pandemia, enfrentando incertidumbre laboral y económica. Sufre problemas de salud derivados del trabajo minero (hernia y desgaste físico). Actualmente trabaja la tierra y busca alternativas en el campo para sostener a su familia.

3 Apariencia física

Janier es un hombre de contextura fuerte, con rasgos endurecidos por la vida minera. Su cuerpo refleja las secuelas del esfuerzo físico: dolores de columna y limitaciones al cargar peso. Suele vestir de manera sencilla, propia del campesino que ha vuelto al campo, con ropa práctica y gastada por el trabajo diario. Su mirada es seria, pero transmite claridad y convicción al hablar sobre lo vivido.

4 Psicología del personaje

Es crítico, consciente y reflexivo. Tiene una visión clara de la minería: reconoce lo que le dio económico, pero también el desgaste físico y la falta de justicia en el cierre. Es resiliente, pues a pesar de la crisis decidió reinventarse en el campo. Su sentido de comunidad lo lleva a preocuparse por los compañeros que quedaron sin empleo y sin apoyo. Su carácter combina firmeza, frustración por lo injusto y esperanza en un futuro distinto basado en la agricultura y nuevas oportunidades.

5 Principales acciones del personaje.

(Línea temporal)

2007: ingresa a la mina CMU como operador de camión 789.

2007–2019: cumple jornadas exigentes en el acarreo de carbón y estéril, viviendo el ritmo de turnos de día y de noche.

2020: la pandemia interrumpe sus labores; permanece en casa con la promesa de un regreso que nunca llega.

2021–2023: presencia el proceso de cierre minero y la presión hacia los trabajadores para aceptar arreglos voluntarios.

2024: tras 18 años de trabajo, sale oficialmente de la mina, afectado en su salud y con una liquidación que considera insuficiente.

Actualidad: convertido nuevamente en campesino, denuncia la falta de una verdadera transición justa y defiende la necesidad de inversión agrícola para el futuro de la región.

Janier Enrique Oyola Polo nació el 7 de diciembre de 1980. Durante 18 años trabajó en la mina, a la que ingresó en 2007 como operador de camión 789, una de las maquinarias más imponentes del complejo carbonífero. Su vida quedó marcada por los turnos extensos, las madrugadas en la carretera y el rugir de los motores que cargaban toneladas de carbón y estéril día tras día. Durante casi dos décadas vivió el ritmo exigente de la gran minería, siendo testigo del esplendor y del declive de un oficio que parecía eterno.

La pandemia de 2020 significó un quiebre profundo. Como muchos de sus compañeros, recibió la orden de quedarse en casa con la promesa de un regreso que nunca se cumplió. La noticia del cierre lo sorprendió en plena incertidumbre, y con ella llegaron las secuelas físicas de años de trabajo: hernias, problemas de columna y un cuerpo desgastado que hoy le recuerda los costos invisibles de la minería. Janier asume con serenidad esos malestares, pero no deja de señalar que el cierre fue injusto, improvisado y sin preparación para quienes habían entregado la mayor parte de su vida a la empresa. Es un hombre de apariencia firme, con la piel endurecida por el sol y la fatiga de las jornadas. Su presencia transmite claridad y convicción: habla pausado, pero con contundencia, como quien carga en la memoria las experiencias de los trabajadores. Su carácter es crítico y consciente, una mezcla de frustración por lo perdido y de esperanza en la vida que hoy construye como campesino.

Actualmente, Janier ha vuelto al campo, convencido de que la tierra puede ofrecer un sustento más digno que las promesas incumplidas de la minería. Desde su parcela reflexiona sobre la importancia de abrir caminos diferentes para la región y denuncia con firmeza la ausencia de una transición justa que陪伴e a las comunidades. Su historia no es solo la de un minero que se convirtió en campesino, sino también la de un hombre que busca, entre surcos y semillas, recuperar el sentido de futuro para él y para quienes quedaron a la deriva tras el apagón repentino de la mina.



Rafael Jiménez

1 Datos del personaje

Nombre: Rafael Jiménez

Edad: 32 años (nació el 7 de diciembre de 1980)

Tiempo en mina: No se desempeñó directamente en labores de explotación minera, pero su vida estuvo ligada al territorio y a los impactos de la minería.

Ocupación actual: Líder social, defensor de derechos humanos y activista con enfoque afrodiverso y LGBTIQ+.

2 Detalles básicos

Vive en el corregimiento de La Loma, municipio de El Paso, en medio de la influencia directa de los proyectos mineros. Fue testigo cercano del cierre de Prodeco y de sus repercusiones sociales, económicas y culturales en la región. Participa en organizaciones sociales y en procesos de defensa de los derechos de minorías y comunidades afectadas. Se ha involucrado en acciones jurídicas y mesas de concertación sobre el plan de cierre minero y la transición energética. Su liderazgo está marcado por la defensa de la justicia social, ambiental y económica en el corredor minero.

3 Apariencia física

Rafael es una persona de presencia energética, con gestos expresivos al hablar y un estilo que combina sencillez con el cuidado propio de un líder comunitario. Su forma de vestir es práctica y particular. Su mirada transmite convicción y sensibilidad, reflejando la fuerza de sus luchas sociales.

4 Psicología del personaje

Es crítico, solidario y profundamente comprometido con la comunidad. Tiene un carácter reflexivo, pero también combativo frente a la injusticia. Como afrodescendiente y parte de la población diversa, defiende la inclusión y el reconocimiento de minorías en procesos sociales. Su visión está atravesada por la conciencia de que la transición justa debe ser construida desde y para el territorio, no impuesta desde afuera.

5 Principales acciones del personaje.

(Línea temporal)

Etapa minera en La Loma: presencia directa de la mina Calenturitas en su territorio, que marcó el desarrollo económico y social del municipio.

Acciones jurídicas: acompaña procesos legales como la tutela que obligó a Prodeco a implementar un plan de cierre anticipado.

Actualidad: se reconoce como líder social afrodiverso, activista por los derechos humanos y defensor de la reparación integral de comunidades afectadas por la minería.

Cierre de Prodeco (2021): vive de cerca el impacto social y económico del cierre; denuncia la falta de preparación de la empresa y el Estado.

Mesas de transición (2021–actualidad): participa activamente en espacios de diálogo sobre transición energética justa, aunque crítico ante la falta de materialización real de propuestas.

Rafael Jiménez ha vivido de cerca las transformaciones de la minería en el corredor del Cesar y, sobre todo, las consecuencias del cierre repentino de Prodeco. Aunque no trabajó directamente en la mina, su vida está profundamente ligada al territorio y a la comunidad que dependía de ella. El anuncio del cierre lo sorprendió cuando organizaba actividades culturales en el parque, y desde entonces se convirtió en una de las voces más críticas frente a los impactos sociales, económicos y emocionales que este hecho trajo consigo.

Líder social, defensor de derechos humanos y activista con enfoque afro y diverso, Rafael ha hecho de la lucha colectiva su camino. Se reconoce como parte de la población afrodescendiente y LGBTIQ+, y desde allí ha visibilizado a los grupos históricamente excluidos en las discusiones sobre minería y transición energética. Su papel no se limita a la denuncia: también ha acompañado acciones jurídicas como la tutela que obligó a la empresa a elaborar un plan de cierre anticipado, logrando con ello una herramienta legal para proteger, al menos en parte, a las comunidades afectadas. De porte sencillo y expresión energética, Rafael transmite convicción en cada gesto. Su mirada refleja tanto la sensibilidad de quien comprende el dolor de su gente como la firmeza de un dirigente social que no se deja intimidar. Es crítico de la llegada de múltiples actores externos al territorio universidades, ONG, agencias internacionales que hablan de transición justa sin ofrecer resultados concretos para la población. Con claridad sostiene que no basta con talleres ni diagnósticos: lo urgente es materializar alternativas reales para quienes quedaron desempleados y sin sustento.

Hoy, Rafael encarna la voz de la resistencia comunitaria en La Loma. Su preocupación principal es el deterioro social que dejó la minería: desempleo juvenil, inseguridad, descomposición familiar y pobreza creciente en un territorio que muchos aún imaginan rico. Para él, la transición solo será justa si incluye reparación integral, inversión social sostenible y oportunidades dignas para las familias que sostuvieron durante décadas la economía carbonífera. Su historia es la de un hombre que, más allá de su identidad individual, se ha convertido en símbolo de la defensa del territorio, levantando la bandera de la justicia social y la inclusión en un contexto marcado por la incertidumbre.

11. CONTEXTO GEOGRÁFICO

La Jagua de Ibirico



La Jagua de Ibirico

La Jagua de Ibirico se encuentra en el noreste del departamento del Cesar, Colombia, en una zona de relieve irregular que combina planicies secas con estribaciones de la Serranía del Perijá. Limita al norte con Becerril, al sur y al oeste con Chiriguaná, y al este con la frontera venezolana. Su territorio abarca tanto la cabecera municipal como los corregimientos de Boquerón, La Victoria de San Isidro y La Palmita, comunidades rurales que también han vivido los efectos del cierre minero.

El municipio forma parte del corredor minero del Cesar, una franja de explotación carbonífera que ha definido la economía, la vida social y el paisaje de la región durante más de tres décadas. La presencia de las minas a cielo abierto transformó el entorno natural y marcó el desarrollo urbano con una fuerte dependencia de la actividad extractiva. La Jagua de Ibirico, además de ser un punto estratégico para el transporte del carbón, ha sido escenario de los contrastes de la minería: progreso económico temporal, despojo ambiental y crisis laboral tras el retiro de las empresas. En la actualidad, el municipio enfrenta un proceso de reconfiguración territorial y económica, en medio del desafío de transitar hacia modelos productivos más sostenibles. Las comunidades de los corregimientos, históricamente ligadas al trabajo minero, buscan alternativas a través de la agricultura, la ganadería y los emprendimientos locales, resignificando su relación con la tierra después del agotamiento del ciclo del carbón.



La Loma

La Loma Corregimiento del municipio El Paso

La Loma es un corregimiento del municipio de El Paso, ubicado en el centro del departamento del Cesar. Su territorio se extiende en una planicie cálida y árida, rodeada por vegetación de monte bajo y atravesada por caminos polvorrientos que conectan con los municipios mineros de La Jagua de Ibirico, Chiriguaná y Becerril. Este corregimiento alberga una de las minas de carbón más grandes del departamento, convirtiéndose en un punto clave dentro del corredor carbonífero del Cesar. Durante décadas, la minería transformó la vida económica y social de La Loma. La llegada de las empresas carboníferas atrajo trabajadores de distintas regiones del país, dando origen a nuevos barrios y asentamientos alrededor de la mina. Sin embargo, el auge minero también trajo consigo desequilibrios ambientales y una fuerte dependencia laboral. Tras la salida de las compañías, el corregimiento enfrenta un proceso de incertidumbre marcado por el desempleo y la búsqueda de alternativas productivas.

Hoy, La Loma conserva las huellas de su pasado minero: enormes tajos a cielo abierto, montañas de estéril y carreteras construidas para el transporte del carbón. Al mismo tiempo, emergen iniciativas campesinas y comunitarias que intentan devolverle al territorio su vocación agrícola, en medio de un paisaje aún marcado por el polvo y la memoria del carbón.

Becerril



Becerril

El municipio de Becerril se ubica en el centro-oriente del departamento del Cesar, dentro de la zona conocida como el corredor minero del Cesar. Su territorio, en su mayoría plano, se encuentra enmarcado por la Serranía del Perijá, que lo separa de la frontera con Venezuela y define su paisaje con suaves elevaciones cubiertas de vegetación tropical. Los ríos Maracas, Socomba y Tocuy recorren el municipio, siendo las principales fuentes hídricas que abastecen tanto a la población como a las actividades agropecuarias de la región. Becerril forma parte del núcleo central de la actividad carbonífera del Cesar. En su jurisdicción se encuentra parte del bloque El Descanso (mina de la empresa Drummond), una de las áreas habilitadas para la explotación de carbón a gran escala. Esta presencia minera transformó de manera profunda la economía local, generando empleo, crecimiento poblacional y cambios en el uso del suelo, pero también impactos ambientales y sociales significativos.

Actualmente, el municipio vive un proceso de transición en medio de la reducción de la actividad minera. Las comunidades, tradicionalmente ligadas al trabajo en las minas, buscan alternativas productivas en la agricultura, el turismo, la ganadería y el comercio local, intentando restablecer el equilibrio entre la actividad económica y el entorno natural. La Serranía del Perijá y los ríos que cruzan el territorio se mantienen como referentes del paisaje y símbolos de la vida rural que resiste más allá del carbón.

Minas de Prodeco: La Jagua y Calenturitas

Las minas La Jagua y Calenturitas, operadas por el Grupo Prodeco, conformaron durante más de tres décadas uno de los complejos carboníferos más importantes del país. Ambas se ubican en el centro del departamento del Cesar, dentro del corredor minero que abarca los municipios de La Jagua de Ibirico, El Paso y Becerril, una región que experimentó un crecimiento acelerado gracias a la expansión de la minería a cielo abierto.

La mina Calenturitas fue un extenso yacimiento con capacidad para triturar entre 15 y 17 millones de toneladas de carbón por año y cargar hasta 23 millones de toneladas en trenes con destino al puerto de Ciénaga, Magdalena. Su infraestructura integraba plantas de trituración, bandas transportadoras y vías férreas, lo que la convertía en un eje logístico fundamental dentro del sistema exportador del carbón colombiano. El paisaje de Calenturitas está marcado por grandes tajos, montañas de estéril y zonas intervenidas que hoy permanecen en proceso de recuperación ambiental. Por su parte, la mina La Jagua, localizada en el municipio del mismo nombre, operó bajo cinco títulos mineros administrados por tres compañías: Carbones de La Jagua S.A., Consorcio Minero Unido S.A. y Carbones El Tesoro S.A. Su producción se integraba directamente a Calenturitas, ya que el carbón extraído era transportado por carretera hasta las instalaciones de manejo y carga de esa mina, desde donde se enviaba en tren hacia la costa. Esta interconexión convirtió a ambas minas en un sistema unificado de explotación y transporte que dinamizó la economía regional, pero también profundizó la dependencia social y laboral de las comunidades.

Con el retiro de Prodeco en 2021 y la devolución de los títulos mineros al Estado, estos territorios enfrentan una etapa de transformación. Las huellas de la extracción tajos abiertos, carreteras mineras y comunidades desplazadas o desempleadas permanecen como parte del paisaje, mientras se busca redefinir el futuro de la región en el marco de una transición energética justa y sostenible.



12. GUIONES

Duración: 24 minutos

Capítulo 1: El último turno

SEC. 1.

**Archivo histórico mina Calenturitas / Pueblo minero.
EXT - AMANECER.**

Imágenes de archivo muestran el movimiento de camiones, correas transportadoras y obreros ingresando a turno. Se mezclan con planos actuales del mismo territorio: el polvo suspendido, el amanecer sobre el tajo, las chimeneas a lo lejos. Este contraste abre la serie presentando el ciclo extractivo que definió la región. El ritmo es contemplativo y coral: el territorio respira carbón.

SEC. 2.

Casa de Sara / Comunidad cercana. EXT - MAÑANA.

Sara se alista para su jornada en el área de bienestar de la mina. Prepara café, organiza documentos, saluda a sus hijas. Habla con vecinas antes de salir; se percibe respeto y cercanía. En el trayecto, el paisaje minero se superpone con la cotidianidad campesina. Su personaje conecta lo doméstico y lo industrial: el trabajo que sostiene la casa y la comunidad.

SEC. 3.

Patio de mantenimiento / Archivo minero. EXT - DÍA.

Imágenes de archivo de gigantescas volquetas recorriendo el tajo se intercalan con Janier limpiando su vehículo y contando cómo cada máquina tenía "su carácter". Los planos muestran precisión, disciplina y orgullo por el oficio. Se destaca el compañerismo con otros trabajadores y la sensación de estabilidad. El carbón no es solo un empleo, es identidad.

SEC. 4.**Escuela rural / Reunión comunitaria. EXT - TARDE.**

José Vicente participa en una reunión comunitaria. Habla con docentes y líderes locales sobre proyectos apoyados por la empresa. Los planos muestran su respeto entre la gente y su papel conciliador. Su presencia introduce la idea de liderazgo desde el territorio, un puente entre las comunidades y la mina, donde las promesas de desarrollo aún parecen firmes.

SEC. 5.**Espacio cultural / Casa comunal. INT - TARDE.**

Rafael coordina un ensayo teatral o actividad artística con jóvenes del pueblo. En una pared cuelga un afiche de la empresa patrocinadora. Su trabajo se centra en el arte y la memoria, un intento por darle identidad cultural a un entorno industrial. A través de él se vislumbra otra dimensión de la vida minera: la de quienes buscaban humanizar el progreso.

SEC. 6.**Corredor minero / Pueblo en actividad. EXT - ATARDECER.**

Montaje paralelo: Sara sale de turno y camina al pueblo; Janier lava su camión al final del día; José Vicente conversa con colegas sobre nuevas oportunidades laborales; Rafael cierra su taller cultural. Las escenas muestran una sincronía invisible entre ellos: el día termina, la rutina continúa. Todo parece estable, inmutable.

SEC. 7.**Paisaje minero / Camino al pueblo. EXT - NOCHE.**

Luces industriales en la distancia; el sonido de una volqueta se pierde en la oscuridad. El pueblo se apaga lentamente. Los protagonistas, en sus espacios, miran hacia la noche sin saber que sus vidas están por transformarse.

La secuencia final deja la sensación de que el ciclo laboral se repite, pero algo imperceptible aún comienza a terminar.

Duración: 24 minutos

Capítulo 2: Cerrar para seguir

SEC. 1.

Comunidad minera / Archivo minero. EXT - AMANECER.

Imágenes de archivo muestran el ingreso habitual de trabajadores y buses, pero el montaje se interrumpe con planos actuales del mismo lugar vacío. La mina detenida, las calles silenciosas, los letreros de "cerrado". En el ambiente se percibe la ausencia. Sara observa desde su ventana mientras en su celular se escucha un mensaje: "Por disposición de la empresa, las operaciones quedan suspendidas hasta nuevo aviso." La rutina se quiebra.

SEC. 2.

Casa de Sara / Cocina. INT - MAÑANA.

Sara prepara el desayuno en silencio. La radio repite noticias sobre la pandemia y los despidos. Las hijas preguntan por el trabajo. En la mesa hay documentos y el carnet de la empresa. La cámara acompaña gestos cotidianos interrumpidos por el peso de la noticia. Sara intenta mantener la calma, pero la cotidianidad ya no sostiene la misma esperanza.

SEC. 3.

Calles del pueblo / Oficinas cerradas. EXT - DÍA.

Sara sale a hacer diligencias. Pasa por comercios vacíos, vecinos conversando sobre indemnizaciones y rumores de cierre definitivo. En los muros, afiches antiguos de la empresa se mezclan con carteles de "Se vende". Su caminar conecta lo individual con lo comunitario: todos enfrentan la misma pausa. El aire es de desconcierto y resignación.

SEC. 4.**Encuentro con excompañeras. EXT - TARDE.**

Sara se reúne con antiguas compañeras de trabajo en una casa del barrio. Ríen por momentos, pero las conversaciones giran alrededor del desempleo y la incertidumbre. Una de ellas enseña la carta de "retiro voluntario". Sara escucha en silencio, evita llorar. Se abrazan con fuerza. En esas voces femeninas emerge la memoria de un oficio y una resistencia silenciosa.

SEC. 5.**Patio trasero de la casa. EXT - ATARDECER.**

Sara revisa una pequeña huerta que había descuidado. Saca semillas, arregla la tierra. La cámara observa sin dramatismo cómo empieza a sembrar, con torpeza y decisión. La acción cotidiana se convierte en símbolo de transformación: del acero al suelo, del turno al amanecer. En paralelo, se escuchan sonidos de campo: gallinas, viento, grillos.

SEC. 6.**Comunidad rural / Mercado local. EXT - TARDE.**

Sara conversa con campesinos sobre productos para vender: quesos, hortalizas, huevos. Se percibe curiosidad y apoyo mutuo. Algunos la reconocen como "la de la mina". Ella sonríe, tímida, pero con determinación. La cámara sigue su recorrido entre frutas y conversaciones, marcando el contraste entre el ruido industrial y el ritmo humano del campo.

SEC. 7.**Casa de Sara / Noche. INT - NOCHE.**

Sara cena con sus hijas. Ríen. En la pared, una foto de ella con uniforme de la empresa cuelga al lado de un calendario nuevo. Antes de dormir, mira al cielo desde el patio. Las luces lejanas de la mina apenas se ven. Respira profundo.

El silencio ya no pesa igual: ahora es espacio para comenzar de nuevo.

Capítulo 3: Cuando la mina cerró

Duración: 24 minutos

SEC. 1.

**Archivo mina Calenturitas / Patio de camiones.
EXT - AMANECER.**

Imágenes de archivo muestran el último día operativo en la mina: los camiones detenidos, los obreros agrupados esperando instrucciones, un supervisor leyendo una lista de turnos por última vez. El ruido habitual del arranque de motores es reemplazado por un silencio que retumba.

Planos actuales contrastan con el vacío: los galpones cerrados, las correas quietas, los letreros de seguridad cubiertos de polvo. El viento mueve plásticos abandonados. El amanecer tiñe el polvo de naranja. La sensación es de territorio suspendido, como si el tiempo hubiese dejado de correr.

SEC. 2.

Casa de Janier / Barrio minero. INT - MAÑANA.

Janier se levanta temprano, por costumbre. Se viste con el uniforme azul, se calza las botas, pero no sale. La cámara lo sigue mientras prepara café. Su esposa, sentada a la mesa, revisa papeles: la liquidación, los aportes, una carta del sindicato. En el patio se escucha una radio que comenta sobre el cierre definitivo. Janier toma el casco, lo observa unos segundos y lo deja en una repisa. Mira por la ventana hacia el horizonte donde solía verse el humo de la planta. No dice nada. Solo respira profundo. En el silencio, el ruido de un gallo rompe la escena.

SEC. 3.

Patio trasero / Taller improvisado. EXT - DÍA.

Janier repara una moto vieja. Las manos engrasadas, el sudor corriendo por la frente. No hay clientes, no hay pago, solo el intento de ocupar el tiempo. En el suelo, piezas desarmadas y un bidón de aceite reciclado con la marca de la empresa minera.

Un vecino se asoma desde la cerca. Hablan del futuro, de un programa de reconversión laboral que nadie ha visto. "Dijeron que iban a llamar", comenta Janier sin

levantar la vista. La cámara observa su gesto preciso, mecánico, casi automático: girar tornillos, ajustar pernos, sin convicción pero con necesidad.

SEC. 4.

Centro del pueblo / Antiguo punto de encuentro.

EXT - TARDE.

El pueblo está más quieto. Los talleres cerrados, los cafés sin ruido de obreros. Janier se reúne con otros excompañeros frente a una tienda. Se pasan entre manos copias de documentos de liquidación, murmuran nombres de jefes, fechas, montos.

Alguien dice que en la capital están contratando, otro menciona irse al campo. Una mujer vende empanadas; el humo del aceite se eleva en medio de la conversación. La cámara registra la textura del polvo en los zapatos, las miradas cansadas. Ninguno se atreve a decirlo en voz alta, pero todos saben que el trabajo que los unía ya no volverá.

SEC. 5.

Mirador sobre el tajo / Camino de tierra.

EXT - ATARDECER.

Janier camina hasta un punto alto desde donde se ve la extensión gris del antiguo tajo. Lleva su casco en la mano. El sol desciende lento. En el aire hay un olor a tierra y diesel viejo.

Se detiene, se sienta en una roca. En la distancia, las estructuras metálicas parecen esqueletos. Pasa una ráfaga de viento que levanta polvo negro. Janier cierra los ojos. No hay palabras, solo respiración. La cámara permanece fija, larga toma. Se siente que mira algo que fue suyo.

SEC. 6.

Casa de Janier / Interior en penumbra. INT - NOCHE.

En la casa, las luces están apagadas. Solo una lámpara alumbría la mesa donde Janier revisa un viejo álbum de fotos: compañeros, turnos nocturnos, celebraciones del Día del Minero. Pasa las páginas despacio.

Su esposa cocina en silencio. Los hijos hacen tareas. En la pared, el televisor encendido sin volumen muestra una noticia: "Plan de cierre minero en proceso de evaluación ambiental." Janier mira un segundo, apaga el aparato y se queda quieto, con las manos sobre la mesa. El sonido ambiente es apenas el de los grillos y una olla hirviendo.

SEC. 7.**Carretera vacía / Afueras del pueblo. EXT - NOCHE.**

Janier camina por la carretera donde antes circulaban los camiones de carga. La luz de la luna ilumina el polvo del camino. Lleva el casco en la mano, como un recuerdo que pesa.

Un carro viejo pasa lentamente y lo saluda con un toque de bocina. Él levanta la mano, sin responder. La cámara lo sigue hasta perderlo entre la oscuridad. En el fondo, el sonido lejano de un motor se mezcla con el viento.

El capítulo termina con esa sensación: el trabajo se fue, pero el ruido del carbón todavía vive en la memoria del territorio.

Capítulo 4:

Navegando la incertidumbre

Duración: 24 minutos

SEC. 1.**Centro comunitario / Pueblo minero.
INT - MAÑANA.**

José Vicente organiza papeles sobre una mesa larga: actas de reunión, copias de proyectos, recortes de prensa sobre el cierre. Entra y sale gente: campesinos, exobreros, madres cabeza de hogar. La cámara lo sigue mientras escucha y toma nota.

Las paredes del salón conservan viejos afiches de la empresa minera: "Comprometidos con el desarrollo sostenible." En el aire hay un silencio administrativo, una espera que se prolonga. José Vicente ajusta su camisa, toma un termo con café y dice, sin mirar a cámara: "Hay que seguir reuniéndonos, aunque no sepamos para qué."

SEC. 2.**Oficina municipal.INT - DÍA.**

José Vicente espera turno frente a una ventanilla. En las manos lleva una carpeta gastada. A su alrededor, otros ciudadanos hacen fila con papeles similares. Una funcionaria le pide que deje el proyecto radicado.

Plano medio: él intenta explicar la urgencia del plan de reconversión laboral. Ella asiente, sin levantar la vista del computador. "Eso depende de Bogotá."

Corte a plano fijo del rostro de José Vicente saliendo al sol, con la carpeta en el brazo. El ruido de motos y el calor golpean. Mira hacia la plaza del pueblo, como si buscara aire.

SEC. 3.**Plaza del pueblo / Parque central. EXT - MEDIODÍA.**

José Vicente conversa con un grupo de extrabajadores bajo la sombra de un árbol. Cada uno cuenta su versión: "Me ofrecieron un curso de piscicultura." "Dicen que van a hacer turismo." "A mí me deben todavía." El líder escucha sin interrumpir. La cámara se mueve entre ellos, registrando los gestos, las pausas, los silencios. De fondo, una tienda pone vallenatos viejos. José Vicente toma la palabra: "Hay que organizarnos, muchachos. Si no, nadie nos ve." Un perro cruza el cuadro. El grupo asiente sin entusiasmo, pero nadie se levanta.

SEC. 4.**Casa de José Vicente / Patio familiar. EXT - TARDE.**

José Vicente riega plantas en el patio. Su esposa dobla ropa en un tendedero. Conversan sobre las reuniones, los viajes, la falta de dinero. En un rincón, una radio transmite noticias de economía. Ella comenta: "Tú ayudas a todos, pero ¿quién te ayuda a ti?" Él sonríe apenas. Se queda en silencio mientras el agua cae sobre las hojas. La cámara se detiene en ese gesto, revelando cansancio y compromiso en el mismo plano.

SEC. 5.**Vías abandonadas. EXT - ATARDECER.**

José Vicente camina por la antigua vía que conectaba la mina con el pueblo. Los rieles están oxidados, las señales cubiertas por maleza. Se escuchan los insectos y el viento.

Se detiene frente a un portón cerrado con cadenas. Coloca la mano sobre el metal, como quien toca una herida. No intenta entrar. Solo observa.

Planos de detalle: el candado, el letrero borroso de "Área restringida", una botella rota. La cámara lo sigue en su regreso a pie, mientras el sol se oculta tras la colina.

SEC. 6.**Reunión interinstitucional .INT - ANOCHECER.**

Una mesa plástica, micrófono defectuoso, varias sillas vacías. José Vicente y otros líderes discuten con funcionarios del municipio. Se oyen palabras como "plan de desarrollo", "alianzas público-privadas", "transición energética".

Él toma la palabra con serenidad: "La gente no necesita discursos, necesita saber qué va a comer mañana."

Los asistentes aplauden brevemente. La cámara se queda en el rostro de los funcionarios que bajan la mirada. El ambiente es tenso, el aire pesado.

SEC. 7.**Río cercano / Orilla. EXT - NOCHE.**

José Vicente camina por la orilla del río, con una linterna pequeña. Se escuchan grillos, el murmullo del agua. Se sienta en una piedra, en silencio.

El reflejo de la luna tiembla sobre la corriente. En un gesto pausado, arroja una piedra al agua.

Plano final: el círculo que se expande en el río, se disuelve lentamente.

El capítulo termina con esa sensación de búsqueda: el líder no tiene respuestas, pero sigue caminando. La incertidumbre se convierte en resistencia silenciosa.

Capítulo 5: Energía interior

Duración: 24 minutos

SEC. 1.**PARQUE CENTRAL DE LA LOMA. EXT - DÍA**

Rafael organiza un círculo de conversación con jóvenes del corregimiento. En el centro, carteles pintados a mano: "Transición Justa Ya" y "La Loma Vive". Los chicos debaten sobre lo que quedó tras el cierre de la mina. Rafael escucha, interviene poco, pero orienta.

La cámara se mueve entre rostros y gestos, dejando que el sonido ambiente del pueblo se mezcle con las voces.

Rafael se aparta un momento, observa el parque y comenta con tono íntimo cómo este lugar fue testigo de sus primeras actividades culturales y de sus miedos al hablar en público.

SEC. 2.**CASA DE RAFAEL. INT - MAÑANA.**

Rafael prepara café mientras revisa documentos sobre las acciones jurídicas que acompañó. En la pared, fotos de marchas y recortes de prensa. Su cotidianidad transcurre con naturalidad: una llamada de una compañera de la organización, el perro que entra y sale, la radio local sonando de fondo.

Mientras acomoda papeles, reflexiona sobre la distancia entre los discursos institucionales y las realidades del territorio. La cámara observa desde el pasillo, sin interrumpir, captando pausas y silencios.

SEC. 3.**CALLE PRINCIPAL DE LA LOMA. EXT - TARDE.**

Rafael camina por el pueblo. Saluda vecinos, se detiene frente a un local cerrado donde antes trabajaban antiguos empleados de la mina. En una esquina, un grupo de mototaxistas discute sobre la falta de empleo.

Rafael interviene brevemente, comparte su preocupación por la juventud sin oportunidades. Mira hacia el horizonte polvoriento. La conversación deriva en recuerdos: cómo cambió el pueblo cuando la mina se fue y cómo se transformaron las relaciones entre la gente.

SEC. 4.**REUNIÓN COMUNITARIA EN SALÓN COMUNAL. INT - DÍA.**

Rafael participa en una mesa de diálogo sobre transición energética. Funcionarios y representantes de ONG exponen diapositivas. Él escucha con atención, pero su gesto se endurece ante frases técnicas vacías.

En un momento pide la palabra: su intervención, espontánea y firme, resume el sentir de muchos. La cámara se mantiene fija en su rostro mientras habla de la necesidad de una "transición con dignidad". El silencio de la sala lo amplifica.

SEC. 5.**CAMINATA POR EL RÍO CALENTURITAS. EXT - TARDE.**

Rafael camina por la orilla seca del río junto a una amiga ambientalista. Conversan sobre cómo el cauce se fue reduciendo con los años y cómo la comunidad aún espera su recuperación.

Mientras observan los restos de maquinaria oxidada, él recuerda los tiempos en que el río era el punto de encuentro de los niños y las familias. Reflexiona sobre la pérdida del paisaje como una herida que también necesita reparación.

SEC. 6.**CASA CULTURAL IMPROVISADA. INT - NOCHE.**

Ensayo de una obra teatral comunitaria sobre la vida en la mina. Rafael acompaña a jóvenes actores, ríe con ellos, da consejos.

Entre pausas, conversa con una de las chicas sobre cómo el arte se volvió su manera de resistir y sanar. Las luces del lugar son precarias, pero el ambiente está lleno de energía. La cámara se desplaza lentamente, captando las risas, el sudor, la emoción colectiva.

SEC. 7.**MIRADOR SOBRE LA LOMA. EXT - AMANECER.**

Rafael llega solo al mirador. Observa el horizonte donde alguna vez se alzaron los camiones de la mina.

Se sienta, guarda silencio largo. Luego, sin mirar a cámara, comenta cómo ha aprendido a convivir con la pérdida y con el orgullo de ser quien es.

El viento y los sonidos del amanecer acompañan sus palabras. El plano final queda abierto: Rafael en calma, respirando profundo, mientras el sol ilumina el polvo suspendido en el aire.

Capítulo 6: Energías del futuro

Duración: 24 minutos

SEC. 1.**PARCELA DE JOSÉ VICENTE - EXT. MAÑANA.**

El sol cae sobre los surcos. José Vicente camina entre matas de yuca y plátano, con el machete en mano.

El sonido de los pájaros y el viento reemplaza el ruido de los motores que antes marcaban sus días.

Mientras siembra, murmura: "Esto sí es energía... la de uno mismo, la que no contamina."

Hace una pausa, mira el horizonte. En su voz hay serenidad, pero también firmeza: reflexiona sobre los compañeros que no pudieron volver al campo.

La cámara se mantiene a distancia, captando sus gestos, su respiración pausada. Un gallo canta. La escena se sostiene en su ritmo.

SEC. 2.**CASA DE SARA - INT./EXT. MAÑANA.**

Sara recoge los huevos del gallinero. Se escuchan risas y ladridos de fondo.

Amarra una bolsa de queso recién prensado y comenta con una vecina que hoy toca vender en el pueblo.

Mientras prepara la moto, se detiene un segundo: "Antes manejaba una máquina grandota, ahora manejo esto. Pero igual es trabajo."

Durante el recorrido, la cámara la sigue entre el polvo y el sol. En el mercado improvisado saluda a otras mujeres; el intercambio es espontáneo, cotidiano, lleno de confianza.

Sin mirar a cámara, Sara dice: "Si me hubieran preparado, otro sería el cuento. Pero aquí seguimos, echando pa'lante."

SEC. 3.**PARCELA DE JANIER - EXT. TARDE.**

Janier arregla una bomba de riego. Su hijo pequeño lo observa.

Con la manguera en la mano, prueba la presión del agua que apenas brota. "Así nos dejaron dice entre risas cortas, con poca fuerza, pero con ganas."

Mientras trabaja, comenta con un vecino sobre los precios del maíz y las promesas incumplidas de la transición agrícola.

La conversación fluye sin prisa. La cámara se desplaza en planos amplios, dejando que el sonido del agua y los insectos ocupe el silencio.

Janier se limpia el sudor: "Nos acostumbraron al carbón, pero no al valor de la tierra."

SEC. 4.**PARQUE DE LA LOMA - EXT. TARDE.**

Rafael organiza una actividad con jóvenes: pintan murales en un muro del parque. Los dibujos muestran molinos de viento, manos que siembran, rostros sonrientes.

Rafael guía la pintura, conversa con ellos sobre el significado de una energía distinta, "una que también transforme a la gente".

Entre risas y concentraciones, comparte una reflexión: "No se trata solo de paneles y turbinas. Se trata de respeto, de comunidad."

El plano se mantiene fijo en su rostro mientras observa el mural terminado: una escena de orgullo silencioso, sin discurso.

SEC. 5.**ENCUENTRO COMUNITARIO - EXT. DÍA.**

Bajo una carpa improvisada, campesinos, mujeres y líderes de distintas veredas comparten una mesa larga.

Sara sirve café; José Vicente escucha atentamente a un joven que habla de proyectos solares. Janier toma notas. Rafael registra la reunión con su celular.

Las intervenciones se cruzan sin micrófono ni protocolo. Hay acuerdos, risas, discusiones.

La cámara circula entre ellos sin interrupciones. Se percibe un aire de reconstrucción colectiva, como si cada gesto contuviera un inicio.

SEC. 6.**CAMINOS DEL CORREDOR MINERO - EXT. ATARDECER.**

Los protagonistas aparecen en sus espacios:

José Vicente camina de regreso a casa con un racimo de plátanos al hombro.

Sara conduce su moto por el camino polvoriento.

Janier riega su parcela mientras cae la tarde.

Rafael cruza el parque con un cartel que dice "Transición con justicia".

Las imágenes se entrelazan en montaje, acompañadas por sus voces entrecortadas:

– "La tierra da energía si uno la escucha."

– "De aquí no nos vamos."

– "El carbón se acaba, pero la vida no."

– "Hay que encender otra luz, una que no apague a nadie."

SEC. 7.**RÍO CALENTURITAS - EXT. AMANECER.**

El río fluye con calma. Niños juegan, mujeres lavan, hombres lanzan redes.

La cámara flota sobre el agua, captando reflejos dorados del sol naciente.

Las voces finales se mezclan con el sonido natural:

José Vicente: "Uno aprende que la energía más fuerte es la esperanza."

Sara: "Lo que queda es seguir."

Janier: "Nos apagaron el turno, pero no el futuro."

Rafael: "Aquí seguimos, encendidos."

El agua continúa su curso.

Corte a Negro

FIN DE LA SERIE

13. SINOPSIS

por capítulos

Capítulo 1: El último turno

Tema: Dependencia económica y social de la minería

Antes del cierre, la vida en el corredor minero parecía girar al ritmo del carbón. José Vicente entrenaba nuevos obreros con la disciplina de quien había visto nacer y transformarse la mina; Janier conducía su camión gigante bajo el sol inclemente, sin sospechar que su último turno estaba cerca; Sara, entre el ruido del bulldozer y el polvo, sostenía el hogar con la fuerza de sus manos; y Rafael, desde la comunidad, tejía procesos culturales que buscaban darle sentido a un territorio que se desvanecía entre promesas de desarrollo.

El capítulo entrelaza sus historias antes de la pandemia, cuando aún se creía que la minería sería eterna. A través de sus miradas se revela la cotidianidad del auge minero: los turnos nocturnos, el salario como esperanza, las jornadas en los patios de carbón, los sueños que se construían sobre un suelo cada vez más frágil. Entre ellos no hay héroes ni villanos, solo vidas sostenidas por la misma tierra que pronto comenzaría a fracturarse.

“Antes del cierre” introduce el universo social, emocional y ambiental del corredor minero del Cesar. Es la antesala al cambio, el retrato coral de un territorio que aprendió a depender de una sola economía y que ahora, sin saberlo, se preparaba para enfrentar su mayor transformación. En la rutina, el ruido y las luces artificiales de la mina, ya se anunciaba el silencio que estaba por venir.

Capítulo 2: Cerrar para seguir

Tema: Desempleo y pérdida de identidad laboral

Sara Emilia Figueroa Fuentes fue una de las pocas mujeres que conquistó el volante de un bulldozer en la gran minería. Durante trece años empujó montañas de tierra y carbón, mientras el rugir del motor marcaba el pulso de sus días y el sustento de sus hijas. Pero un amanecer distinto llegó con la pandemia: la orden de quedarse en casa, la pausa que se hizo eterna, el llamado al “retiro voluntario” que en realidad era una despedida forzada.

“El último turno” retrata la caída silenciosa de una vida forjada en la dureza del trabajo industrial. A través de Sara, el espectador conoce el costo físico y emocional de un oficio que exigía más de lo que devolvía. Su cuerpo afectado por los años de esfuerzo y su

mente tensada por la incertidumbre son testimonio del olvido institucional y de una historia que se repite en miles de mujeres invisibles.

Hoy, entre gallinas, quesos y amaneceres campesinos, Sara se reconstruye sin rencor, pero con claridad. Su voz es eco de resistencia, una melodía grave que resuena entre la nostalgia de la mina y la dignidad de quien se rehace desde la tierra. En su mirada persiste una verdad simple: no hay máquina que pueda contra la voluntad de volver a empezar.

Capítulo 3: Cuando la mina cerró

Tema: Crisis social y económica

El cierre de la mina deja a Janier frente a un vacío que va más allá del trabajo perdido: el silencio de las máquinas revela una identidad fracturada. Tras 18 años entre el ruido de los motores y la oscuridad del carbón, Janier Oyola vio apagarse, de un día para otro, el oficio que le dio identidad. El cierre de la mina lo sorprendió en plena pandemia, sin aviso ni alternativas, con un cuerpo desgastado por las jornadas y una mente llena de preguntas sin respuesta. La tierra que antes observaba desde la cabina del camión ahora es su refugio y su esperanza. En su parcela, Janier intenta rehacer su vida, cultivando lo que antes solo transportaba: el futuro. Este capítulo retrata su tránsito del acero al arado, del turno al amanecer, de la promesa incumplida a la convicción de que el campo puede ser más justo que la mina.

Capítulo 4: Navegando la incertidumbre

Tema: Resiliencia y reinvenCIÓN comunitaria

José Vicente Quiroz, líder minero y defensor del territorio, enfrenta el cierre de la mina con la serenidad de quien ha visto demasiado. Durante años fue la voz de los trabajadores ante la empresa, un mediador entre la promesa del progreso y la realidad de la precariedad. Con el fin de la operación, su lucha tomó otro rumbo: acompañar a las comunidades que quedaron sin empleo, sin respuestas y sin horizonte. En medio del silencio que dejó la maquinaria, José Vicente navega entre reuniones, documentos y sueños colectivos, buscando que la justicia social y ambiental no se hundan con el carbón. Su historia es la de un hombre que resiste desde la palabra y la organización, convencido de que el futuro del corredor minero debe escribirse con las manos de su gente.

Capítulo 5: Energía interior

Tema: Reparación ambiental y justicia social

Rafael Jiménez trabajó más de una década en la mina, donde aprendió el rigor del trabajo industrial y el peso del anonimato. Hoy, desde su identidad como hombre gay y exminero, reconstruye una vida marcada por la exclusión y la búsqueda de aceptación. El cierre de la mina lo enfrentó no solo a la pérdida laboral, sino también a la oportunidad de afirmarse en un territorio donde la diferencia aún incomoda. Entre memorias del socavón y nuevos espacios de libertad, Rafael encarna la transición silenciosa de una región que empieza a reconocer otras formas de ser, de trabajar y de habitar. Su historia abre una grieta luminosa en medio del polvo: la de quienes, tras el fin del carbón, deciden existir con dignidad y sin miedo.

Capítulo 6: Energías del futuro

Tema: Transición energética y sostenibilidad

El capítulo final entrelaza las historias de Sara, Janier, José Vicente y Rafael, quienes, desde caminos distintos, buscan reconstruir sentido tras el cierre de la mina. La serie se abre y se cierra con ellos, pero ahora sus voces ya no hablan desde la pérdida, sino desde la búsqueda. En sus trayectorias convergen las preguntas por la transición energética justa, la reconversión laboral y el renacer de los territorios.

Sara impulsa proyectos técnicos que promueven energías limpias; Janier cultiva la tierra como símbolo de soberanía; José Vicente defiende la organización social como vía de futuro; y Rafael, desde su experiencia, reivindica una energía que también transforme las relaciones humanas.

A través de sus miradas, el capítulo plantea que el fin del carbón no debe ser un apagón, sino una oportunidad para re imaginar el porvenir energético, ambiental y social del territorio. La esperanza emerge entre el polvo, y los protagonistas, convertidos en portadores de una nueva luz, encarnan la posibilidad de un futuro más justo y sostenible.

14. ESCALETA O ESTRUCTURA

(Guiones documentales)

Estructura narrativa general

Inicio

Capítulo 1
“el último
turno”

Presentación coral de los cuatro protagonistas: Sara, Janier, José Vicente y Rafael.

Introducción al contexto económico, social y ambiental del corredor minero antes del cierre.

Retrato del auge y la dependencia de la comunidad frente al modelo extractivo del carbón.

Se insinúan las tensiones y fragilidades de un sistema que parecía inquebrantable.

Desencadenante

Capítulo 2
“Cerrar para
seguir”

A través de Sara, se vive el impacto humano y emocional de la noticia del cierre.

La pandemia acelera la incertidumbre y marca la ruptura con la rutina minera.

Se evidencia la vulnerabilidad de las mujeres trabajadoras en un entorno dominado por el esfuerzo físico y la inestabilidad laboral.

Comienza el tránsito interior: del trabajo industrial a la búsqueda de nuevos horizontes personales y económicos.

Colapso

Capítulo 3
“Cuando la mina cerró”

Janier enfrenta el desempleo, la enfermedad y la pérdida de identidad tras el cierre.

Su historia representa el quiebre económico y psicológico de cientos de trabajadores.

Surge el retorno al campo como alternativa de vida y resistencia frente al abandono institucional.

El territorio aparece como espacio de refugio y reinvención.

Resistencia y organización

Capítulo 4
“Navegando la incertidumbre”

José Vicente, líder comunitario, enfrenta el vacío de respuestas tras la partida de la empresa.

Desde su labor sindical y social, articula las voces dispersas del territorio.

El capítulo profundiza en las luchas colectivas por una transición justa, mostrando la organización como acto de esperanza.

La incertidumbre se convierte en un motor de acción política y comunitaria.

Transición y diversidad

Capítulo 5
“Energía interior”

Rafael, exminero y líder LGTI, encarna una transición tanto energética como humana.

Su historia refleja el desafío de construir identidad y sentido en una región tradicionalmente cerrada a la diferencia.

El capítulo plantea la necesidad de transformar no solo la economía, sino también las relaciones sociales y culturales del territorio.

La energía que impulsa el cambio nace del reconocimiento y la inclusión.

Propuesta y reconstrucción

Capítulo 6
“Energías del futuro”

Reencuentro de los cuatro protagonistas en sus nuevos caminos.

Se presentan alternativas sostenibles: agricultura regenerativa, energías limpias, organización social y diversidad como fuerza transformadora.

El territorio se resignifica como espacio de transición, no de perdida.

La serie cierra con una reflexión: el fin del carbón no es un apagón, sino una oportunidad para encender nuevas formas de vida.

Estructura narrativa por capítulos

“El último turno”

Capítulo 1

Presentación de los cuatro protagonistas y del corredor minero antes del cierre.

Descripción del auge, la rutina y la aparente estabilidad económica que sostenía la vida comunitaria.

Evidencia de la dependencia del territorio hacia la industria extractiva.

Pequeñas señales anticipan la fragilidad del modelo minero y la inminencia del cambio.

“Cerrar para seguir”

Capítulo 2

A través de Sara, se vive el momento en que la minería se detiene.

La pandemia actúa como detonante del cierre y del colapso laboral.

Reflexión sobre la pérdida, la identidad y la fuerza femenina frente a la adversidad.

Inicio de un tránsito hacia la autosuficiencia y la reconstrucción desde la tierra.

“Cuando la mina cerró”

Capítulo 3

El cierre se vuelve definitivo y las secuelas económicas golpean con fuerza.

Con Janier, se retrata el quiebre físico y emocional de los trabajadores.

Transición del ruido del carbón al silencio del campo.

La tierra se convierte en símbolo de resistencia y posibilidad de futuro.

“Navegando la incertidumbre”

Capítulo 4

José Vicente lidera el proceso de organización tras la partida de la empresa.

Se revelan las tensiones entre los ideales de justicia social y las dificultades reales de movilizar comunidades desestructuradas.

Reflexión sobre el liderazgo, la memoria y la búsqueda de dignidad colectiva.

La incertidumbre se transforma en impulso para la acción.

“Energía interior”

Capítulo 5

A través de Rafael, se aborda la transición personal y social en un territorio en cambio.

Exploración de la identidad LGBTI en un contexto minero tradicional.

El fin del carbón se entrelaza con una búsqueda íntima de libertad y sentido.

La “energía interior” simboliza la transformación que inicia dentro de las personas antes que en las estructuras.

“Energías del futuro”

Capítulo 6

Reencuentro de los cuatro protagonistas desde sus nuevos caminos.

Presentación de alternativas sostenibles y comunitarias para el territorio.

La transición energética se plantea como oportunidad ética y humana.

Cierre reflexivo: el carbón se apaga, pero el territorio enciende nuevas formas de vida y esperanza.

15. PRESUPUESTO

Concepto	Valor total
Guion	\$28.000.000
Reproducción	\$46.750.000
Producción y rodaje	\$477.400.000
Postproducción	\$132.000.000
Total	\$ 684.150.000

Concepto	Precio unitario	Cantidad	Unidad de medida	Valor total
Guion				\$28.000.000
Derechos	\$10.000.000	1	Contrato	\$10.000.000
Guion	\$10.000.000	1	Contrato	\$10.000.000
Investigación	\$8.000.000	1	Contrato	\$8.000.000
Preproducción				\$46.750.000
Director general	\$10.000.000	1	Contrato	\$10.000.000
Productor general	\$10.000.000	1	Contrato	\$10.000.000
Asistente de dirección	\$5.000.000	1	Contrato	\$5.000.000
Transporte	\$1.000.000	7	días	\$7.000.000
Gastos de viaje	\$1.500.000	7	días	\$10.500.000
Imprevistos		10%		\$ 4.250.000
Producción y rodaje				\$477.400.000
Director general	\$ 25.000.000	1	Contrato	\$ 25.000.000
Productor general	\$ 25.000.000	1	Contrato	\$ 25.000.000
Productor de campo	\$ 8.000.000	1	Contrato	\$ 8.000.000

Concepto	Precio unitario	Cantidad	Unidad de medida	Valor total
Asistente de dirección	\$10.000.000	1	Contrato	\$10.000.000
Asistente de producción	\$8.000.000	1	Contrato	\$8.000.000
Director de fotografía	\$10.000.000	1	Contrato	\$10.000.000
Diseñador sonoro	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Foto fija	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Alquiler equipo de cámara	\$2.000.000	28	días	\$56.000.000
Alquiler de ópticas	\$1.000.000	28	días	\$28.000.000
Camarógrafo	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Camarógrafo 2	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Asistente de cámara	\$4.000.000	1	Contrato	\$4.000.000
Luminotécnico	\$4.000.000	1	Contrato	\$4.000.000
Asistente de iluminación	\$3.000.000	1	Contrato	\$3.000.000
Datamanager	\$4.000.000	1	Contrato	\$4.000.000
Alquiler de luces	\$800.000	28	días	\$22.400.000
grip	\$700.000	28	días	\$19.600.000

Concepto	Precio unitario	Cantidad	Unidad de medida	Valor total
Alquiler equipo de audio	\$1.000.000	28	días	\$28.000.000
Sonidista	\$10.000.000	1	Contrato	\$10.000.000
Microfonista	\$4.000.000	1	Contrato	\$4.000.000
Locaciones	\$5.000.000	1	Contrato	\$5.000.000
Video assist y claqueta	\$4.000.000	1	Contrato	\$4.000.000
Video assist y claqueta	\$4.000.000	1	Contrato	\$4.000.000
Transporte	\$1.500.000	28	días	\$42.000.000
Gastos de viaje (tiquetes ida y regreso)				\$6.000.000
Alojamiento	\$2.000.000	28	días	\$56.000.000
Alimentación	\$1.000.000	28	días	\$28.000.000
Imprevistos		10%		\$43.400.000

Postproducción \$132.000.000

Música (derechos)	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Editor(es)	\$15.000.000	1	Contrato	\$15.000.000
Asistente de edición	\$5.000.000	1	Contrato	\$5.000.000
Animación digital	\$ 6.000.000	1	Contrato	\$ 6.000.000
Licencias	\$ 6.000.000	1	Contrato	\$ 6.000.000

Concepto	Precio unitario	Cantidad	Unidad de medida	Valor total
Diseñador gráfico	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Montaje de pistas y mezcla	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Foleys y efectos sonoros	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Musicalización	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Estudio de grabación	\$8.000.000	1	Contrato	\$8.000.000
Subtitulación-Closed Caption	\$6.000.000	1	Contrato	\$6.000.000
Asistencia Jurídica	\$12.000.000	1	Contrato	\$12.000.000
Asistencia Contable	\$12.000.000	1	Contrato	\$12.000.000
Insumos postproducción	\$10.000.000	1	Contrato	\$10.000.000
Abogados derechos de autor	\$10.000.000	1	Contrato	\$10.000.000
Imprevistos		%10		\$ 12.000.000

Total presupuesto

\$ 684.150.000

16. CRONOGRAMA

17. RUTAS de financiación

Tipo de fuente	Valor del aporte	%	Estado	Observaciones
Productor colombiano				
Coproductor(es) colombiano(s)	\$30.000.000	4,39 %	En proceso	Creative Lab Aporte de equipos audiovisuales.
Coproductor(es) de otros países				
Inversionistas				
Donantes	\$250.000.000	36,54 %	Por iniciar	Subvención para proyectos de cine por Just Films de Ford fundation
Estímulos de fondos nacionales	\$18.000.000	2,63%	Por iniciar	Estímulos para las artes y los saberes rumbo a los 500 años
	\$20.000.000	2,92%	Por iniciar	Macondo cultural: Fondo de estímulos cultural del departamento del Magdalena
Estímulos de fondos internacionales				
Aportes en especie (valorar en pesos)	\$60.000.000	8,77 %	Por iniciar	Universidad del Magdalena: Aporte de personal técnico
Inversión privada	\$90.150.000	13,17 %	Por iniciar	Inversión privada por medio de la ley de cine
Otros				
Total	\$684.150.000	100 %		

18. RUTAS de distribución

Objetivo:

Circular la miniserie como una herramienta de incidencia territorial, educativa y política en torno a la transición energética justa.

Fase 1 Circulación comunitaria territorial

Objetivo: Devolver la historia a quienes la vivieron. Activar procesos locales de apropiación y organización.

Proyecciones populares en plazas, escuelas, casas comunales y salones culturales en los municipios del corredor minero (La Jagua, El Paso y Becerril).

Cine foros participativos con líderes comunitarios, víctimas, ex-trabajadores y jóvenes.

Entrega de cartillas comunitarias para el diálogo post-proyección, con reflexiones, testimonios y ejercicios.

Conversatorios con personajes reales de la serie y con integrantes del Semillero en Transición Justa.

Fase 2 Circulación educativa y pedagógica

Objetivo: Formar pensamiento crítico en torno al post-extractivismo y la reconversión.

Proyecciones en universidades públicas (Magdalena, CESAR, Nacional, Uniatlántico), con clases abiertas y mesas de debate

Alianzas con docentes para incluir la serie en cátedras de desarrollo rural, ambiente, economía y comunicación.

Kit educativo descargable con guía pedagógica por capítulo, fichas de análisis y lecturas complementarias.

Red de proyecciones con escuelas rurales de la zona para fomentar el arraigo y la construcción de alternativas.

Fase 3 Circulación política e institucional

Objetivo: Incidir en agendas de transición energética, reconversión laboral y justicia social.

Foros y audiencias públicas con comunidades y entidades como Ministerio de Minas, Planeación Nacional, Defensoría del Pueblo.

Informe de recomendaciones basado en la serie y entregado a decisores políticos.

Proyección en Cinematecas y centros culturales urbanos como espacios de reflexión crítica (Bogotá, Barranquilla, Santa Marta).

Fase 4 Circulación en redes y movimientos sociales

Objetivo: Posicionar el tema en la agenda de justicia climática y transición justa.

Alianzas con organizaciones como 350.org, Censat, Temblores, AIDA, Tierra Digna, para acompañar procesos de base.

Campaña en redes sociales con cápsulas de los personajes, frases clave, materiales descargables y agenda de proyecciones.

Activación del hashtag #HistoriasQueTransitan para conectar luchas similares en América Latina.

Convocatoria de vocerías comunitarias en eventos nacionales e internacionales de transición energética.

Fase 5 Preservación y memoria

Objetivo: Que esta historia sirva como archivo de país, para hoy y para el futuro.

Archivo comunitario y digital de la serie en bibliotecas públicas y populares del Cesar y Magdalena.

Disponible en web libre con subtítulos y acceso abierto para uso pedagógico y social.

Donación a Memoria Histórica, Sistema Nacional de Bibliotecas, MinCultura.

19. Estrategia de promoción, divulgación y gestión de archivos de los proyectos.

El objetivo es posicionar la serie como una herramienta de memoria, reflexión ambiental y justicia social, generando conversación pública antes, durante y después del estreno.

Etapas

Preestreno:

Sensibilización y expectativa

Teasers y clips: Lanzar piezas cortas (30-60 segundos) con frases potentes y escenas clave.

Campaña en redes: Uso de Instagram, Facebook, TikTok y YouTube con identidad visual unificada. Se prioriza lo orgánico y colaboraciones con líderes de opinión ambiental.

Alianzas: Con universidades, organizaciones ambientales (como 350.org, CENSAT, Tierra Digna), y medios comunitarios para amplificar el mensaje.

Prensa regional y nacional: Envío de boletines y entrevistas con protagonistas y el director.

Lanzamiento:

Alcance y conversación

Estreno comunitario: En una de las zonas protagonistas del documental, acompañado de foro con protagonistas.

Distribución digital: Subida a plataformas como RTVCPlay, YouTube, y proyecciones con aliados como Canal Trece o Telecaribe.

Festivales: Envío a festivales nacionales e internacionales enfocados en DD.HH., medioambiente y documental (Ambulante, FID-BA, Cinelatino Toulouse, entre otros).

Dossier digital: Con información del proyecto para descarga: sinopsis, ficha técnica, trailers, fotos.

Post-estreno:	Cine foros itinerantes: En universidades, bibliotecas públicas, sindicatos y espacios comunitarios.
Continuidad y memoria	Podcast documental: Adaptación sonora con testimonios y sonidos de la región.
	Contenido educativo: Kit pedagógico para docentes y organizaciones sociales

IMPACTO SOCIAL

20. Análisis de público al que va dirigido el proyecto.

Identificación de públicos objetivos, focos de audiencia y/o comunidades de impacto organizados por niveles de impacto.

De acuerdo con el texto, los públicos objetivos de un proyecto se pueden clasificar en diferentes niveles de impacto. Aquí te detallo estos niveles aplicados a un proyecto de documental sobre la transición energética y el cierre de minas:

1ºer nivel de audiencias

Audiencias de impacto directo:

Protagonistas de las historias: Las personas directamente involucradas, como trabajadores mineros, sus familias, y comunidades afectadas por el cierre de minas.

Comunidades locales: Los municipios y barrios en las regiones donde las minas han cerrado y que dependen económicamente de la minería.

2ºdo nivel de audiencias

Audiencias cautivas

Interesados en el tema: Investigadores, académicos, y estudiantes que trabajan o investigan temas relacionados con la transición energética, el desarrollo sostenible, y los impactos sociales de la minería.

Expertos en sostenibilidad y desarrollo regional: Profesionales involucrados en los procesos de descarbonización, desarrollo económico alternativo y planificación de políticas públicas.

3ºer nivel de audiencias

Audiencias interesadas

Líderes sociales y políticos: Funcionarios públicos, organizaciones políticas, líderes comunitarios, y ONG que están involucradas en la toma de decisiones sobre la transición energética y el desarrollo económico en las regiones afectadas.

Activistas ambientales: Grupos que promueven la sostenibilidad y buscan asegurar una transición energética justa para las comunidades afectadas.

4°to nivel de audiencias

Aliados estratégicos y financiadores

Potenciales financiadores y patrocinadores: Corporaciones, fundaciones filantrópicas, agencias gubernamentales y ONG interesadas en apoyar proyectos que promuevan la sostenibilidad, la responsabilidad social y el desarrollo económico en las comunidades afectadas.

Logro concreto del proyecto relacionado con el impacto en audiencias

El logro concreto del proyecto sería aumentar la conciencia y comprensión del impacto social, económico y ambiental del cierre de minas y la transición hacia una economía más sostenible en las comunidades mineras afectadas. El documental busca influenciar el cambio de mentalidades tanto en los niveles locales como en las esferas políticas y corporativas, mostrando no solo los desafíos, sino también las oportunidades de crecimiento económico y resiliencia en esas comunidades. Adicionalmente, el proyecto aspira a generar acciones concretas entre actores políticos, líderes de opinión y financiadores, promoviendo políticas públicas de transición energética justa.

Selección de un público objetivo para caracterización de audiencia

El público objetivo seleccionado serán las comunidades locales afectadas por el cierre de minas (Primer Nivel). Este grupo es esencial porque vive directamente las consecuencias del cambio económico y social, y su percepción influirá en la narrativa y éxito del proyecto.

Tipo de datos que interesa indagar:

Demográficos: Edad, género, ocupación, nivel educativo, estado familiar, y tamaño de la comunidad.

Económicos: Fuentes de ingreso actuales tras el cierre de las minas, niveles de desempleo, acceso a oportunidades de empleo alternativo.

Psicográficos: Expectativas y temores hacia la transición energética, actitudes hacia el cierre de minas y su relación con el medio ambiente, valores sobre sostenibilidad y comunidad.

Comportamiento en redes: Plataformas digitales utilizadas por los residentes, nivel de acceso a la información, y temas discutidos en redes sociales.

Sondeo de investigaciones útiles para caracterizar o analizar al público objetivo seleccionado. A continuación, se presenta un inventario de investigaciones y fuentes que pueden ser útiles para caracterizar a las comunidades locales afectadas por el cierre de minas.

Título del documento	Datos incluidos	Fuente	Link de acceso	Importancia para el proyecto
Impactos socioeconómicos del cierre de minas.	Nivel de ingresos de familias mineras, desempleo, cambios en la estructura económica local.	Informe de una ONG especializada en desarrollo económico regional.	Disponible en plataformas académicas o gubernamentales.	Este estudio proporciona un panorama de los desafíos económicos que enfrentan las comunidades afectadas, datos clave para el enfoque de la serie documental.
Estudio sobre transición energética en Colombia	Actitudes hacia la transición energética, percepciones sobre sostenibilidad.	Universidad Nacional de Colombia.	Disponible en el repositorio de la universidad	
Cuestionamientos al modelo extractivista neoliberal desde el sur: capitalismo, territorios y resistencia	Testimonio del extractivismo en el sur a manera de reflexión.	Ariadna Ediciones	Disponible en el repositorio de la universidad	Este libro trae a colación una reflexión sobre el presente y el futuro de los modelos de desarrollo actuales y el extractivismo en sí.
Extractivismo del XXI: un análisis desde las luchas sociales en los protosismexicano y colombiano	Las luchas sociales a partir de la consolidación del capital naturaleza en la base de poder de las transnacionales.	Universidad Autónoma de Zacatecas		Esta tesis aporta datos referentes a la aceleración de la expansión extractiva de Latinoamérica a través de las luchas sociales.

Título del documento	Datos incluidos	Fuente	Link de acceso	Importancia para el proyecto
Extractivismo y conflictividad ambiental en Costa Rica: relación y resultados desde finales del siglo XX	Los estragos ambientales distributivos y reproductivos a partir de la minería.	Universidad de Costa Rica		Este articulo aporta la conflictividad ambiental que surge en la presencia del extractivismo
Extractivismo. Ecología, economía y política de un modo de entender el desarrollo y la naturaleza	Surgimiento y aplicación del término extractivismo y los aspectos básicos de este.	Centro de documentación e informes Bolivia		Este libro ayuda a la delimitación del extractivismo como concepto
Extractivismo y corrupción en América del Sur: estructuras dinámicas, y tendencias en una íntima relación	Interacción de los actores sociales y las instituciones en un escenario extractivista.	Instituto de investigaciones socioeconómicas, Universidad San Juan		Este articulo expone la relación del extractivismo y la corrupción, por lo cual ayuda a entender como operan y se relacionan.
Latinoamérica: entre la globalización y la represión	Datos cuantitativos en relación con el PIB y el VAB de América Latina	Cuadernos del Cendes		Esta articulo idéntica la ralentización de los flujos del comercio debido a la desglobalización.
Ecología política de los regímenes extractivistas. De reconfiguraciones imperiales y re-exsistencias decoloniales en nuestra América	Conceptualización moderna del extractivismo	Bajo el Volcán		Este articulo expone los preceptos a tener cuenta al momento de abordar el extractivismo en los espacios geográficos modernos.
Territorio, extractivismo y (des) ciudadanía en América Latina	Conflictos presentados en diferentes ciudades de Latinoamérica debido al extractivismo	El cotidiano		Este articulo presenta la legislación blanda del continente como el extractivismo se asocia a la privación de los derechos humanos.

Título del documento	Datos incluidos	Fuente	Link de acceso	Importancia para el proyecto
Proyecto “Reconvertión Laboral y Educación y Formación Técnica Profesional – EFTP en el Corredor de Vida Cesar-Magdalena: enfrentando la salida del carbón”	Estrategias educativas en el contexto de las transiciones energéticas y laborales	Universidad del Magdalena		

Cada uno de estos documentos son claves para fundamentar la caracterización del público objetivo en el contexto del cierre de minas y la transición energética, y para garantizar que el documental refleje de manera precisa los retos y aspiraciones de las comunidades afectadas.

21. Estrategia de plan de impacto social del proyecto.

Plan estratégico de campaña de impacto

Tema Central La transformación social, ambiental y económica en las comunidades del Corredor Vida (Cesar y Magdalena) ante el cierre de la minería de carbón. Esta campaña pone en el centro la necesidad de una transición justa, visibilizando los impactos con el cierre y post cierre, las responsabilidades institucionales, empresariales y civiles remarcando la urgencia de construir alternativas laborales sostenibles y participativas.

Contexto La miniserie “Historias que Transitan” narra la crisis que enfrentan miles de familias en el Cesar y Magdalena tras el cierre de las minas de carbón, especialmente tras la salida de Prodeco. La minería, motor económico de la región por décadas, ha dejado una profunda huella de desempleo, incertidumbre y un grave impacto ambiental. Sectores como el comercio, el transporte y los servicios también se han visto fuertemente golpeados.

Visión del impacto Impulsar una transición energética justa en el Caribe colombiano, con participación ciudadana activa y la construcción de alternativas laborales dignas y sostenibles para las comunidades post-carbón.
Una serie documental que hace un llamado a la acción y pone en primer plano la toma decisiones que buscan la justicia social y ambiental, donde el empleo no dependa de la explotación de la tierra, y donde se reconozcan los saberes, la diversidad y el potencial de su gente.

Temas clave Cambio climático / Desarrollo Sostenible / Transición energética justa / Justicia social y ambiental / Reconversion Laboral y productiva / Participación ciudadana en decisiones territoriales.

Mensajes claves	Objetivo de impacto	Agentes / Clave	Dinámicas de impacto	Acciones / Tareas de impacto	Público objetivo / audiencias
Lo que las audiencias se llevan de la campaña. Lo que van a recordar.	Logro concreto, realizable y medible al que nuestra campaña aspira	¿Quiénes pueden hacer que esto suceda?	Cambiar mentalidades Cambiar comportamientos Fortalecer comunidades Cambiar estructuras/leyes	Lo que se necesita para hacer que el agente de cambio logre los objetivos y conecte con las audiencias	¿A quienes queremos llegar para lograr nuestros objetivos?

Mensajes claves	Objetivo de impacto	Agentes / Clave	Dinámicas de impacto	Acciones / Tareas de impacto	Público objetivo / audiencias
La salida del carbón no debe dejar atrás a las comunidades	Sensibilizar a las audiencias sobre la necesidad de una transición energética justa y humana.	Universidad del Magdalena – Aporta investigación, respaldo académico y acompañamiento territorial a través del Semillero de Transición Justa.	Cambiar mentalidades	Diseñar y distribuir una campaña de comunicación estratégica, con piezas audiovisuales y pedagógicas que conecten emocionalmente con comunidades, tomadores de decisiones y audiencias globales.	Otras comunidades que estén a portas del cierre minero. Empresas que implementen nuevos modelos de producción energética
La transición energética solo es justa si incluye empleos dignos y sostenibles.	Visibilizar iniciativas locales de reconversión laboral y empoderar a los actores territoriales. Promover una transición energética justa en el Caribe colombiano que tenga en cuenta las voces de las comunidades afectadas post cierre.	Líderes comunitarios y ex trabajadores del carbón protagonistas del cambio y multiplicadores del mensaje dentro del territorio	Fortalecer comunidades	Mapear y participar en redes de aliados nacionales e internacionales para la incidencia en políticas públicas sobre transición energética y reconversión laboral.	Organizaciones de cooperación internacional e inversionistas sociales: para movilizar apoyo técnico y financiero que respalde alternativas económicas post minería. Gobierno nacional o entidades públicas, procolombia y sector privado. Comunidades afectadas por el cierre minero (trabajadores, familias, líderes locales del Cesar y Magdalena): para fortalecer su voz, memoria y propuestas de transición justa.

Mensajes claves	Objetivo de impacto	Agentes / Clave	Dinámicas de impacto	Acciones / Tareas de impacto	Público objetivo / audiencias
Las voces locales deben guiar los caminos del cambio.	Incidir en políticas públicas que prioricen alternativas económicas sostenibles post-extractivismo.	Organizaciones de cooperación internacional (FORDFUN-DATION, PARES, 350ORG) que brinden apoyo financiero, visibilidad global y respaldo político.	Cambiar estructuras.	Visibilizar al menos 10 experiencias comunitarias afectadas por la salida del carbón en el corredor Cesar-Magdalena a través de difusión regional y digital.	Tomadores de decisiones y responsables de política pública (gobiernos locales, Ministerio de Minas, Ministerio de Trabajo, Congreso).

Organizar proyecciones comunitarias y foros de diálogo en territorios afectados y escenarios institucionales, para articular propuestas entre ciudadanos, Estado y sector privado. Creación de un repositorio transmedia que contenga: Podcast, blogs, la misma serie.

Incidir en la agenda pública para que se integren propuestas de reconversión laboral justa en al menos un plan local o departamental.

Proponer estrategias de reconversión laboral y sostenibilidad regional.

JURÍDICO

22. Puntos neurálgicos jurídicos del proyecto.

1. Consentimiento informado y protección de los participantes

Descripción: Debido al carácter testimonial del documental y la participación de comunidades en situación de vulnerabilidad socioeconómica, es obligatorio obtener consentimientos informados firmados, donde se explice la finalidad del proyecto, el uso de la imagen, voz y testimonios, la posibilidad de retractarse y el manejo de los datos personales.

Base jurídica Código de Ética de Investigación de la Universidad del Magdalena.

2. Derechos de imagen y voz

Descripción: Todo uso de la imagen, nombre y voz de una persona natural requiere autorización expresa. Este derecho es inalienable y se debe garantizar incluso si el material se utiliza sin ánimo de lucro. Es esencial establecer si la participación será anónima o no, según lo decidan los personajes.

Instrumentos Formato de cesión de derechos de imagen y voz, firmado por cada participante.

3. Uso y licencia de materiales de archivo (incluidos los aportados por personajes)

Descripción: Muchos participantes aportarán fotos, videos o grabaciones personales. Es fundamental documentar el permiso de uso, definir si es una cesión total, parcial, por tiempo limitado y si puede usarse en promoción, distribución o solo en el producto final.

Instrumentos Formato de cesión de uso de material gráfico/audiovisual.

4. Protección de datos personales

- Descripción:** Cualquier base de datos generada durante la investigación (contactos, grabaciones, formularios) debe cumplir la Ley 1581 de 2012 sobre protección de datos personales. La información no podrá ser usada para fines distintos a los contemplados en el proyecto.
- Requisitos:** Política de tratamiento de datos personales firmada y registrada.

5. Derechos de autor y propiedad intelectual del documental

- Descripción:** El guion, la estructura narrativa, los contenidos inéditos y el montaje final están protegidos por derechos de autor. Debe definirse desde el inicio la titularidad de estos derechos entre el director, productor, universidad y demás colaboradores.

- Recomendación** Firmar contratos internos de coautoría, codirección o producción ejecutiva.

6. Licencias de música y sonido

- Descripción:** Toda música utilizada, incluso si es “local” o tradicional, debe tener autorización de uso. Si se utilizan canciones comerciales o grabaciones ambientales con autores identificables, se requieren licencias o acuerdos.
- Alternativa:** Uso de música original compuesta para la serie o de bibliotecas con licencias Creative Commons o de libre uso comercial.

7. Distribución y derechos de exhibición

- Descripción:** Antes de la circulación nacional o internacional de la miniserie, es necesario prever los acuerdos legales de distribución. Si se firma con una plataforma, canal o distribuidor, se debe especificar qué derechos se otorgan (territorialidad, tiempo, idiomas, exclusividad).

8. Uso de fondos públicos y requisitos de rendición de cuentas

Descripción: El proyecto tiene financiación parcial por parte de la Universidad del Magdalena a través de una convocatoria. Por tanto, se deben cumplir criterios de transparencia, rendición de informes y uso adecuado de recursos.

Documento clave: Convenio o acta de compromiso con la universidad.

9. Responsabilidad en territorios con antecedentes de conflicto

Descripción: La grabación en zonas sensibles requiere atención a las condiciones de seguridad y coordinación con autoridades locales. También implica el deber de no poner en riesgo a los participantes por su exposición pública.

Protocolo sugerido: Evaluación de riesgos, consentimiento comunitario, y estrategia de anonimato si se considera necesario.

23. DECÁLOGO

de buen trato dentro de la producción.

1. Respeto profundo a las comunidades y sus saberes

Reconocer y valorar la voz de los habitantes locales. Garantizar que el registro audiovisual refleje su dignidad, evitando la mirada extractiva o sensacionalista.

2. Consentimiento informado y diálogo transparente

Obtener permisos claros y consensuados antes de filmar. Explicar los objetivos de la serie y el uso de las imágenes, fomentando la confianza y la participación activa.

3. Narrativa responsable y veraz

Evitar distorsionar testimonios o manipular el sentido de las historias. Comprometerse con la representación fiel de los procesos sociales, ambientales y económicos que se documentan.

4. Ambiente laboral respetuoso e inclusivo

Fomentar un espacio libre de discriminación, hostigamiento o violencia, garantizando la igualdad de oportunidades sin distinción de género, etnia, edad u orientación sexual.

5. Cuidado con la salud y la seguridad del equipo y la comunidad

Cumplir protocolos de bioseguridad, seguridad ocupacional y gestión de riesgos en campo, respetando normas locales y priorizando el bienestar de todas las personas involucradas.

6. Sostenibilidad ambiental en todas las fases de producción

Minimizar la huella ecológica del rodaje. Reducir residuos, evitar plásticos de un solo uso, optar por transporte compartido, reciclar y dejar los lugares de grabación en iguales o mejores condiciones.

7. Jornadas de trabajo humanizadas y planificación realista

Evitar jornadas excesivas que comprometan la salud física y mental. Planificar llamados y traslados considerando distancias y condiciones del territorio para prevenir agotamiento y riesgos viales.

8. Uso ético de recursos audiovisuales y archivo

Manejar el material grabado con responsabilidad. Garantizar la seguridad, privacidad y acceso controlado a imágenes y datos sensibles de las comunidades.

9. Fomento de la colaboración y la escucha activa

Incentivar el trabajo en equipo basado en el diálogo respetuoso, la horizontalidad y la construcción colectiva de soluciones ante imprevistos o tensiones.

10. Compromiso con la memoria y la transformación social

Asumir la producción audiovisual como herramienta de construcción de memoria y conciencia crítica. Trabajar con el objetivo de aportar a la reflexión colectiva sobre la transición justa, la sostenibilidad y la equidad social.

24. TEASER

Bibliografía

- Cartolano, M., Rodríguez, J., (productores), Solano, V. (directora).(2013). 9.70. (Documental) Argentina: Clementina Films
- Alister, C., Cuadra, X., Juliàn-Vejar, D., Pantel, B., & Ponce, C. (2021). Cuestionamientos al modelo extractivista neoliberal desde el sur: capitalismo, territorios y resistencia . Santiago de Chile : Ariadna Ediciones .
- Díaz, A. C., Reyes, E. R., Camacho, L. d., Guerrero, R. S., Pérez, A. B., Mendoza, J. S., . . . Delgado, C. P. (2024). Proyecto “Reconversión Laboral y Educación y Formación Técnica Profesional – EFTP en el Corredor de Vida Cesar-Magdalena: enfrentando la salida del carbón”. Santa Marta, Colombia : Semillero de investigación transición energética .
- Gudynas, E. (2017). Extractivismo y corrupción en América del sur: estructuras, dinámicas y tendencias en una íntima relación . Instituto investigaciones socio-económicas , 73-87.
- Hurtado, C. A. (2020). Extractivismo del XXI: un análisis desde las luchas sociales en los protosmexicano y colombiano . Zacatecas, Mexico : Universidad Autónoma de Zacatecas .
- Machado, H. (2016). Ecología política de los regímenes extractivistas. De reconfiguraciones imperiales y re-exsistencias decoloniales en nuestra América . Bajo el volcán , 11-51.
- Obando, E. B. (2022). Extractivismo y conflictividad ambiental en Costa Rica: relación y resultados desde finales del siglo XX. Revista de Ciencias Sociales , 13-22.
- Ríos, V. L. (2020). Latinoamérica: entre la globalización y la reprimarización . Cuadernos del Cendes , 1-33.
- Sanchez, A. (2017). Territorio, extractivismo y (des)cuidadanía en América Latina . El Cotidiano , 17-26.