言语理解与表达之100组高频成语辨析

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 同： |  | |
| 异： |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |
| 同： |  | | |
| 异： |  | | |

A

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 爱财如命 | | 一毛不拔 |
| 同： | 都形容极其吝啬。 | |
| 异： | 异：“爱财如命”偏重于性格上的吝啬，语意重；“一毛不拔”偏重行为上的自私，语意轻。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 安分守己 | | 循规蹈矩 |
| 同： | 都是规矩老实的意思。 | |
| 异： | 异：“安分守己”偏重于拘守本分，不胡来；“循规蹈矩”偏重于拘守成规，不敢变易。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 安之若素 | | 随遇而安 |
| 同： | 都表示对任何遭遇都不在意的意思。 | |
| 异： | “安之若素”多指处于困境，仍能跟往常一样（素：平日，往常）；“随遇而安”：强调能适应任何环境。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 按部就班 | | 循序渐进 |
| 同： | 都有遵循一定程序的意思。 | |
| 异： | 异：“按部就班”强调按一定步骤和规矩（部、班：门类、次序。就：遵照）；“循序渐进”强调逐渐深入或提高。 | |

B

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 八面玲珑 | | 面面俱到 |
| 同： | 都有对各方面应付得很周到的意思，有时可以通用。 | |
| 异： | “八面玲珑”多含贬义，偏重于处事手腕圆滑；“面面俱到”是中性词，偏重于应付得十分周到。 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 跋山涉水 | | 风尘仆仆 | 风餐露宿 |
| 同： | 都是旅途艰辛之意。 | | |
| 异： | “跋山涉水”重在远行艰辛，“风尘仆仆”重在长途奔波忙碌。“风餐露宿”重在强调野外食宿艰难。 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 百依百顺 | | 唯命是从 |
| 同： | 都有怎么说就怎么做的意思。 | |
| 异： | “百依百顺”含有由于感情上的爱而表现出来的顺从；“唯命是从”有贬义，多用于上下级之间。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 半斤八两 | | 势均力敌 |
| 同： | 都有彼此一样，不分上下之意。 | |
| 异： | “半斤八两”强调水平相当，“势均力敌”偏重力量相当。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 半途而废 | | 浅尝辄止 |
| 同： | 都有中途停止之意。 | |
| 异： | “半途而废”偏重在“半”，中途停止，有惋惜之意；“浅尝辄止”偏重在“浅”，不深入（辄：就） | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 包办代替 | | 浅尝辄止 |
| 同： | 都有中途停止之意。 | |
| 异： | “包办代替”重在包办。“越俎代庖”重在超越权限。 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 抱残守缺 | | 故步自封 | 墨守成规 |
| 同： | 都有因循守旧的意思。 | | |
| 异： | “抱残守缺”偏重在不肯接受新事物。“故步自封”偏重在不求进取。“墨守成规”偏堕在按老规矩办事。 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 卑躬屈膝 | | 奴颜婢膝 | 奴颜媚骨 |
| 同： | 都有像别人讨好的意思，有时可以通用。 | | |
| 异： | “卑躬屈膝”“奴颜婢膝”偏重在奴气。“”奴颜媚骨“偏重在奴性。 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 本末倒置 | | 舍本逐末 |
| 同： | 都有主次关系处理不当的意思。 | |
| 异： | “本末倒置”强调把主次关系调到了。“舍本逐末”强调丢掉主要的，追求次要的。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 比比皆是 | | 俯拾即是 |
| 同： | 都表示相同的事物很多，到处都是。 | |
| 异： | “比比皆是”侧重表示多得很，到处都是；“俯拾即是”侧重表示容易得到。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 鞭长莫及 | | 望洋兴叹 |
| 同： | 都表示力量不够的意思。 | |
| 异： | “鞭长莫及”侧重表示距离远，管辖、干涉的力量达不到。“望洋兴叹”侧重表示做某事能力有限，受无办法。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 标新立异 | | 独树一帜 |
| 同： | 都有自成一套，提出的主张与众不同的意思。 | |
| 异： | “标新立异”偏重在显示特点。“独树一帜”偏重在创造出独特风格或另外开创局面，多含褒义。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 别具一格 | | 别开生面 |
| 同： | 都有与众不同，给人一种新的印象，新的感觉的意思。 | |
| 异： | 异：“别具一格”偏重在“格”，表示风格、样子与众不同，一般用于文意创作和某些事物。“别开生面”偏重在“生面”，表示新的局面或形式，使用范围广。 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 彬彬有礼 | | 文质彬彬 | 温文尔雅 |
| 同： | 都可形容人态度温和、举止斯文。 | | |
| 异： | “彬彬有礼”偏重在对人有礼貌。“文质彬彬”“温文尔雅”不仅形容人举止文雅，而且可以形容人的气质。 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 病入膏肓 | | 不可救药 |
| 同： | 都表示病情严重，无法医治。 | |
| 异： | “病入膏肓”偏重在“病”，比喻病情严重到了不可挽救的地步。“不可救药”偏重在“救药”，形容人或事物坏到了极点，强调无法挽救。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 博闻强识 | | 见多识广 |
| 同： | 都含有见识广的意思。 | |
| 异： | “博闻强识”偏重在见闻广播、知识面宽、记忆力强，只用于书面语。“见多识广”偏重于阅历多，多用于口语。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 捕风捉影 | | 无中生有 |
| 同： | 都含凭空捏造之意。 | |
| 异： | “捕风捉影”偏重在没有事实根据。“无中生有”偏重在本来没有，语气较重。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 不刊之论 | | 不易之论 |
| 同： | 都有不能改变之意。 | |
| 异： | “不刊之论”强调不可磨灭，不可更改（刊：削除，删改）。“不易之论”强调论断正确，不可改变。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 不识好歹 | | 不识抬举 |
| 同： | 都表示不理解别人对自己的好意。 | |
| 异： | “不识好歹”表示不珍视别人对自己的器重、称赞、提拔。“不识抬举”表示不懂得别人对自己的好意。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 不闻不问 | | 漠不关心 |
| 同： | 都有冷漠、不关心之意。 | |
| 异： | “不闻不问”重在行动。“漠不关心”重在态度。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 不由自主 | | 情不自禁 |
| 同： | 都有自己控制不住自己的意思，有时通用，偏重在感情的流露，用来形容整个人。 | |
| 异： | “不由自主”不限于此，可以形容人体的某一部分。党形容热情奔放、心情无比兴奋和激动时，宜用“情不自禁”：党形容震惊、慌张以及由于某种外界原因而由不得自己时，宜用“不由自主” | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 惨绝人寰 | | 惨无人道 |
| 同： | 都有狠毒残暴之意。 | |
| 异： | “惨绝人寰”语义重，强调人世间从没见过的惨痛，不能用来形容人。“惨无人道”常用来形容人，强调没有人性。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 畅所欲言 | | 各抒己见 |
| 同： | 都表示说出自己心里想说的话。 | |
| 异： | “畅所欲言”偏重在说话尽情，“各抒己见”偏重在发表己见。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 陈词滥调 | | 老生常谈 |
| 同： | 都指将官了、听厌了的话 | |
| 异： | “陈词滥调”谈的内容既陈旧又空泛（滥：空泛，不合实际），喊贬义；“老生常谈”谈的虽是老话，但不一定没有现实意义，属中性成语。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 乘人之危 | | 落井下石 |
| 同： | 都表示趁人为难时去侵害人家。 | |
| 异： | “乘人之危”重在别人遭危难时用要挟、引诱等手段去害别人。“落井下石”重在要置遭难者于死地。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 出尔反尔 | | 反复无常 |
| 同： | 都表示经常变卦 | |
| 异： | “出尔反尔”偏重于语言上的前后矛盾，“反复无常”偏重于表现上变化无常。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 出神入化 | | 炉火纯青 |
| 同： | 都指打倒的境界很高。 | |
| 异： | “出神入化”只能形容技艺高超、神妙。“炉火纯青”还可以用于学术、修养方面。 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 同： |  | |
| 异： |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |
| 同： |  | | |
| 异： |  | | |