

esad_orleans

R

rapport de stage

Salma Essid
4 Design des communs

Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Orléans
Ateliers Synapses

2020-2021



Remerciements

Je tenais à remercier toutes les personnes qui ont contribué au bon déroulement de mon stage et qui m'ont aidé à réussir malgré ces temps difficiles.

Je remercie, par ailleurs, mes maîtres de stage, Bruno Clanet Dit Lamanit, Jean Kanora You et Mathieu Levy qui m'ont donné l'opportunité de réaliser ce stage de deux mois d'immersion en milieu professionnel.

Je les remercie de m'avoir accueilli ouvertement dans leur entreprise et de m'avoir accordé leur confiance, leurs conseils et leur patience.

Mes remerciements se tournent également à toute l'équipe pour leur encadrement.

Enfin, un grand merci à ma famille et à mes amis pour leur écoute, leur soutien et leurs encouragements.

Sommaire

Attentes et objectifs	3
Introduction	4
Présentation de la société :	
Historique	5
Politique commerciale et statut juridique	6
Implantation géographique	6
Emploi du temps	6
Organigramme hiérarchique	7
Activité de l'atelier	8
Présentation du local	9 - 12
Réalisations :	
Projet 1 : CASSINI	13 - 14
Projet 2 : LNE	15 - 18
Projet 3 : SOUND	19 - 20
Projet 4 : TARKETT_PDD	21 - 22
Projet 5 : SORBONNE	23 - 24
Conclusion	25

Attentes et objectifs

«J'étais persuadée qu'à travers ce stage je pourrais mieux appréhender ma formation.»

Premièrement, mon objectif était d'acquérir une expérience professionnelle. Je tenais à être confrontée à la réalité du métier de designer produit.

Deux mois en atelier de fabrication signifiait aussi découvrir les facettes du métier.

Le but était également de me perfectionner techniquement et d'être à l'aise avec les outils et les machines.

De plus, sachant que l'atelier travaille avec des particuliers, des architectes ainsi que des designers, c'était une opportunité de connaître des personnes qualifiées.

Finalement, je désirais prouver mes connaissances, surpasser mes capacités.

Introduction

Au cours de ma 4ème année Design des Communs, j'ai eu l'opportunité d'effectuer un stage en milieu professionnel.

J'ai choisi de réaliser ce stage chez Ateliers Synapses à Noisy-le-Sec.

La société m'a proposé d'effectuer le stage sur une période de deux mois, du 1 Février au 31 Mars. Pour obtenir cette opportunité, j'ai passé un entretien individuel parmi plusieurs candidats et différents profils.

Durant ce stage mes objectifs étaient d'acquérir un savoir-faire, de me confronter directement à la matière et aux contraintes techniques de la fabrication. Certes, j'ai pu approfondir mes connaissances artistiques mais aussi j'ai pu connaître l'importance d'un Designer Produit au sein d'une entité; à savoir le professionnalisme, la communication et la gestion des relations clients-designer.

Ce stage m'a donné l'occasion d'avoir un regard extérieur sur mon travail avec grâce au regard des clients, à des rendez-vous avec des modifications en direct, ainsi que des collaborations avec d'autres types de sociétés. Ainsi, cette réflexion m'a amené à me pencher sur plusieurs points en tant qu'observateur du monde professionnel et partie prenante dans la réalisation des projets de la société.

Dans ce rapport, plusieurs aspects de mon expérience professionnelle vont être développés. Puis, j'exposerai la genèse de la société et ses principes de fonctionnement. Pour finir, différentes missions auxquelles j'ai participé seront développées.

Présentation de la société

Historique :

L'atelier Seewhy est né de l'association de Jean-Kanora You et Bruno Clanet Dit Lamanit, deux amis intéressés par le design et le travail des matériaux. Ils débutent en 2009 d'abord tournés vers la lutherie et le travail de gros œuvre chez les particuliers, puis commencent à réaliser des objets sur mesure, commandés par des connaissances architectes et designers sortant de la même formation initiale qu'eux. Principalement tournés vers le travail du bois et de la résine, ils font plusieurs fois appel à Mathieu Levy, à la tête de son atelier 13Douze pour les réalisations métal.



Seewhy



Table basse Plug

Table basse Plug est en marbre de Carrare et frêne. Les formes et les systèmes de fixation sont inspirés du monde du surf. Le plateau inférieur sert de surface de rangement.



Miroir Oeil

Miroir Oeil a été conçu par Marine de Beaupuy. C'est un ruban de bois qui s'enroule sur lui-même et forme une boucle. Il a été réalisé en contreplaqué de chêne. Les différents plis ont été collés sur un gabarit circulaire à deux niveaux. La spirale a ensuite été découpée et ajustée pour créer l'effet de looping.

Le système de fixation murale permet de positionner le miroir de différentes façons sans avoir à créer de nouvelles attaches pour chaque position.

En 2012, l'Atelier Synapses naît de ce partenariat et aujourd'hui cette jeune entreprise locale commence à se faire sa place, à travers des réalisations primées dans le domaine du design. Leur force reste la polyvalence des matériaux maîtrisés et leur ouverture à l'expérimentation et à la recherche sur certains projets. Il est intéressant de noter que l'obtention de client fut pour eux très organique, partant de contacts sortant de la même formation initiale (MANAA, Mise A Niveau d'Art Appliqués) puis poursuivre aux recommandations. Les moyens de communication mis en place pour toucher leur clientèle sont un site internet, une page sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram, ainsi que des vidéos de présentations.



13Douze



Paradoxe de l'Unicité

Le paradoxe de l'unicité est une sculpture qui montre une machine à remouler (à affuter) obsolète. Des morceaux de calligraphie arabe sont dispersés autour de la machine. La calligraphie semble être extraite de la surface d'une lame de scie circulaire qui tourne dans la machine. Un homme tente d'affuter les lettres de calligraphie arabe.



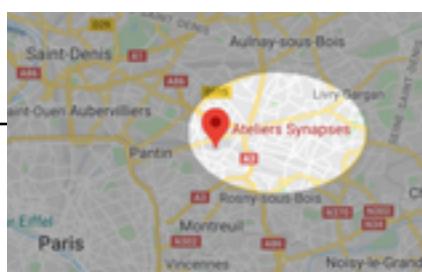
Strogoff // Lustre // HomeWerk & Finelio

Strogoff est un lustre de 1m40 de diamètre, en acier, laqué. 24 ampoules, fil tissus.

Politique commerciale et statut juridique

Nom :	Ateliers synapses
Dirigeants :	Bruno Clanet Dit Lamanit - Mathieu Levy - Jean Kanora You
Capital social :	1500,00 Euros
Nature juridique :	Société à responsabilité limitée
Activité :	Atelier de fabrication d'objets et de mobilier sur mesure en bois, métal et matériaux de synthèse
Siège social :	42 Rue Saint-Just, 93130 Noisy le Sec France
E-mail :	contact@ateliers-synapses.com
Site web :	www.ateliers-synapses.com
SIREN :	789 320 421

Implantation géographique



La société est implantée en France, dans le département de la Seine-Saint-Denis, en région Île-de-France, plus spécifiquement à Noisy-le-Sec. Connue comme étant une zone industrielle, le quartier dispose, aux alentours, de divers services et infrastructures de transport, et de commerce, ce qui facilite les interactions et sous-traitances entre les différentes sociétés et leurs savoir-faire.

Emploi du temps

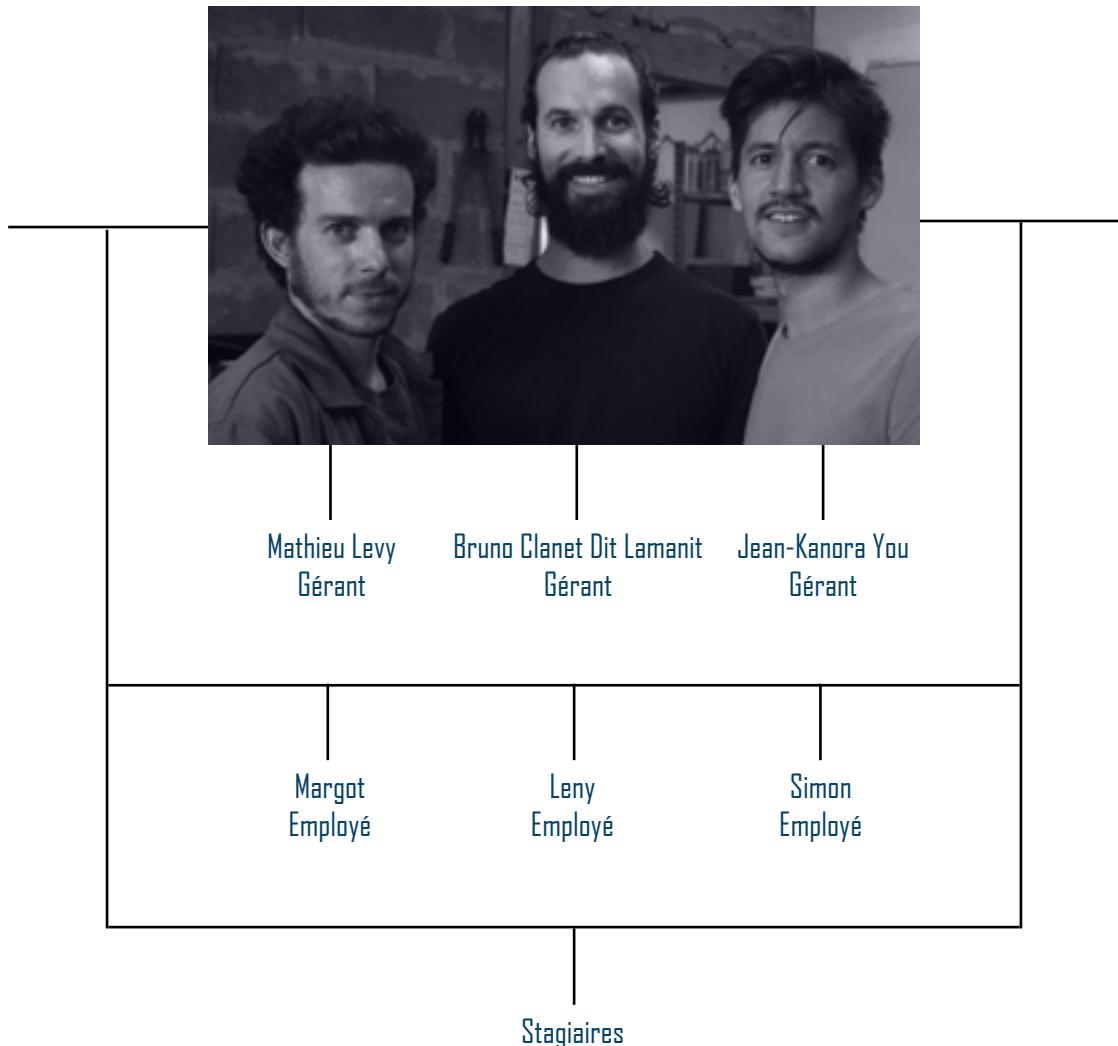
Après une première semaine d'observation, je me suis vite intégrée dans les projets auxquelles participait l'intégralité des membres d'Ateliers Synapses.

Il me fallait chaque jour une heure de trajet pour arriver, mon emploi du temps se répartissait sur 7h de travail dans la journée, du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h30. Chaque lundi matin, on avait une réunion dans laquelle un des gérants distribuait les tâches pour toute la semaine.

La quantité de travail et d'exécution de certaines missions me faisait souvent travailler un peu plus tard dans la journée.

9H30 - 10H	10H - 13H	13H - 14H	14H - 17H30
- Arrivée au bureau. - Brief rapide des missions du jour à effectuer.	- Exécutions des missions en cours. - Partir sur terrain (tout dépend du projet).	- Pause déjeuner.	- Poursuite des missions en cours. - Fin de la journée

Organigramme hiérarchique :



Aujourd'hui, la société reçoit suffisamment de commandes régulières pour fonctionner avec trois employés.

Les stagiaires sont également essentiels à leur fonctionnement,
et on peut identifier trois profils de type :

- Profil 1 :**
- Etudiant en formation professionnalisaante dans l'artisanat du bois et du métal.
 - Connaissances et capacités précédent le stage concernant les outils de l'atelier.
 - Stage mi-long (1 à 6 mois).

- Profil 2 :**
- Etudiant en formation d'Art Appliqué.
 - Connaissance et capacité de conception mais pas de fabrication.
 - Stage court (1 à 3 mois).

- Profil 3 :**
- Adulte en reconversion professionnelle souhaitant s'orienter vers la fabrication d'objet.
 - Stage long pouvant donner lieu à un poste dans l'atelier.

Dans le cadre de mon stage, je réponds au second profil.
J'ai réalisé le premier mois de mon stage avec deux stagiaires l'un qui avait pour objectif de devenir ébéniste et l'autre entreprenait des études en Design, le second mois, il y avait aussi deux stagiaires, un qui essayait de découvrir davantage ce noble métier et l'autre était étudiant en design.

Activité de l'atelier

A

Ateliers Synapses travaillent majoritairement pour des designers et des architectes. Ils travaillent également pour des particuliers.
- Environ 90% des travaux réalisés sont à destination pour des designers et des architectes tandis que 10% sont à destination pour des particuliers qui ne passent pas par un intermédiaire créatif.

Leur savoir-faire complémentaire dans les domaines du bois, du métal et des matériaux de synthèse offre de larges possibilités dans les réalisations. Le réseau de partenaires avec lequel ils travaillent depuis plusieurs années leur permet d'élargir les moyens de production avec des machines et outil qui ne sont pas directement disponibles dans leur atelier.

Avant chaque réalisation, un devis est réalisé afin de prendre en compte la quantité de matière nécessaire, ainsi qu'une estimation du temps de fabrication et du nombre d'employés nécessaires en fonction du prix de la main-d'œuvre.

Leur rôle est d'arriver à un projet aboutit à partir d'un cahier des charges fourni par le client.

Cela peut se décliner sous deux natures :

Une demande avec un choix particulier, mais pas de dossier finit :

C'est alors à l'atelier d'accompagner le client dans la recherche de solutions. Celles-ci peuvent concerner autant la forme de l'objet, les matériaux utilisés, que les modes de production.

Les propositions sont définies par des prototypages et des maquettes à échelle réduite. Après accord, sur une de ces dernières, l'atelier se charge de la modélisation finale puis de la fabrication de l'objet.

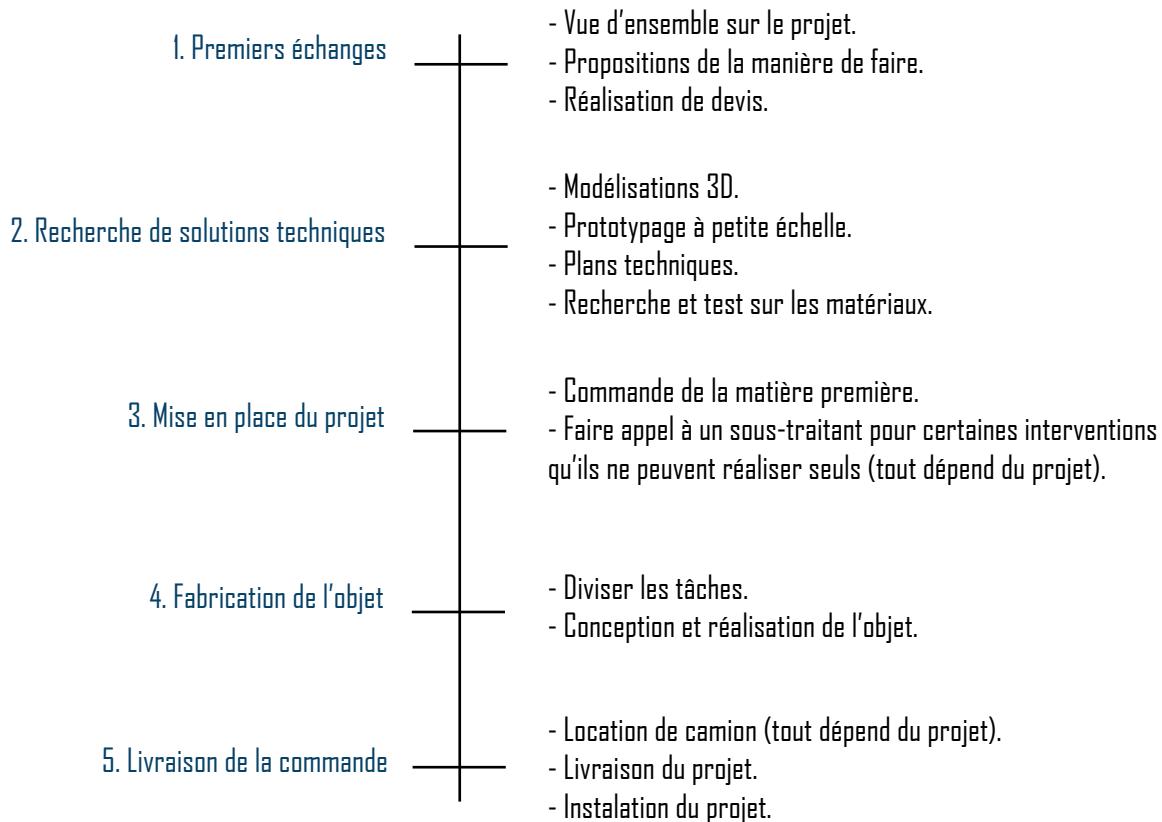
Une demande avec un dossier aboutit :

Une forme finie, des plans techniques, le choix du matériau, une éventuelle gamme de prix.

Après évaluation du projet, Ateliers Synapses se chargent de la réalisation et de la fabrication. Il faut noter que qu'il arrive qu'un projet aboutisse peut parfois être modifié pour des raisons techniques.

Après acceptation du client, un acompte de 60% est demandé, ce qui permet à la fois d'engager le client mais aussi de commencer à acheter les matériaux.

En période trop dense, et si le projet n'est pas réalisable à eux seuls ou s'ils considèrent que sa réalisation ne serait ni rentable ni enrichissante, l'atelier se réserve le droit de refuser de réaliser certaines commandes.



Présentation du local

L'aménagement de l'atelier est mis de manière à optimiser le maximum d'espace. On y trouve 3 étages :



1er étage

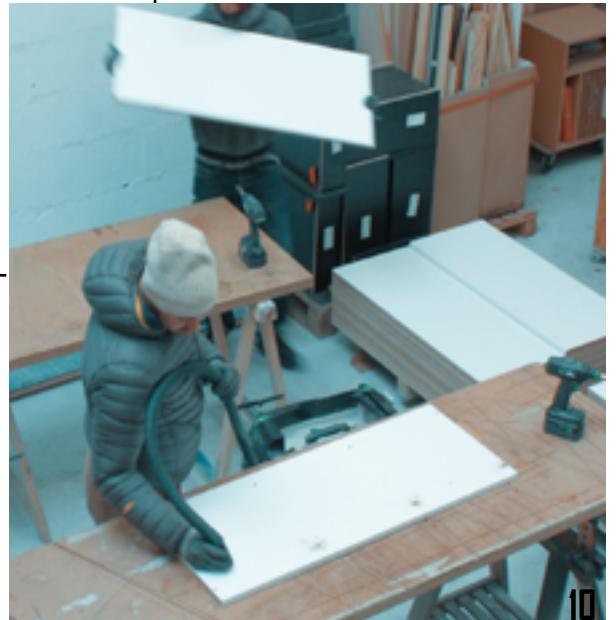
Partie métal





1er étage

Partie bois





2ème étage

Partie matériaux de synthèses et composites





3ème étage

Bureaux et cuisine



Réalisations :

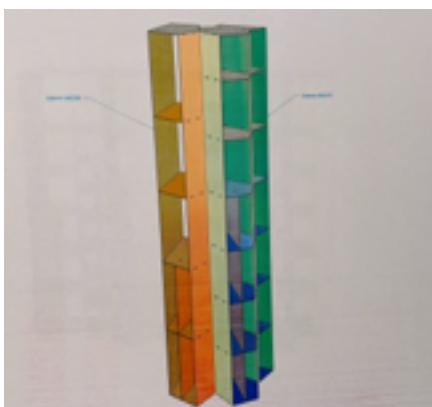
Projet 1 : _____ CASSINI

Durant le stage, les journées passaient sans vraiment se ressembler.

On commençait par un débriefing du projet pour comprendre les contraintes et les ambitions du client. En général, cette discussion était suivie d'un relevé des plans techniques et d'un reportage photographique du lieu, pour avoir assez d'informations pour commencer la fabrication du projet.

Cassini est un projet pour un particulier. Il s'agit d'une étagère en acier noir, découpée au laser et assemblée in situ. Ce dernier a été dessiné par l'architecte Joshua Florquin, membre enregistré de l'Ordre des Architectes en Ile-de-France, à Paris et de l'Orde van «Architecten Nationale Raad» à Bruxelles.

Son style a été influencé par ses intérêts variés couvrant la peinture, la sculpture, la musique et la littérature, qui le maintiennent constamment curieux et inspiré. En conséquence, les espaces qu'il conçoit et crée sont caractérisés par des perspectives scéniques et une géométrie sculpturale ce qui explique le choix formel du projet Cassini.

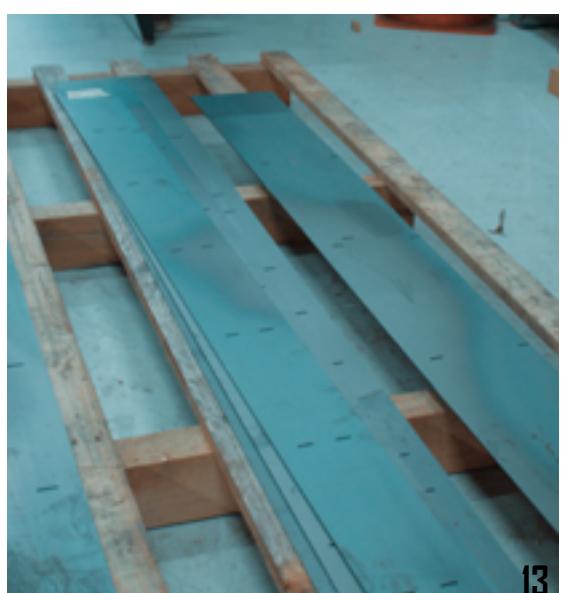


Dès mon premier jour, j'étais affectée avec un autre stagiaire à l'évaluation de la matière.

En menant du plan technique et de la modélisation 3D, il fallait ordonner chaque partie ensemble afin de rationaliser le temps de soudure.

On a étiqueté soigneusement chaque colonne, tablette et joue puis on les classait ensemble afin de bien les ordonner.

Leur bon rangement était indispensable à l'optimisation de l'atelier et au fonctionnement du travail.





Après cette étape, on a fait un montage à blanc qui nous a permis de détecter des erreurs et de visualiser la forme complète.

Très vite on a corrigé les tablettes défectueuses, et enchainé avec l'étape de finition de l'acier.

À l'aide d'un chiffon, on applique l'huile anti-oxyde appelée aussi huile de jade afin de protéger le métal. L'huile de jade s'utilise après avoir patiné le métal, ou bien après avoir décapé un métal pour le laisser en état brut sans avoir à le vernir.

Une fois cette étape achevée, on envoie cette dernière en soudure.



Après 2 semaines de soudures, vient le moment de délivrer le projet. Pour cela, je me suis rendue au XIV^e arrondissement de Paris à la rue Cassini.

Là-bas, il y avait Bruno, Lény et Mathieu qui ont commencé à décharger l'étagère du camion. Le projet était pour un jeune couple, et l'appartement était encore en chantier.

Ma présence avait pour but d'aider Mathieu dans le maintien de cette dernière, et de repasser un dernier coup de finition avec l'huile de jade.

Projet 2 : _____ LNE

Le projet LNE est pour le laboratoire national de métrologie et d'essais, autrefois Laboratoire national d'essais (LNE), est un organisme français chargé de réaliser les mesures et essais de produits de toutes sortes en vue de leur certification pour leur mise sur le marché.

Sous la direction du designer Vincenzo Iavino Parallello, notre travail était de fabriquer des caissons sur mesure pour le deuxième et troisième étages de LNE.

Parallello a été disposé depuis les tout premiers stades de sa carrière à explorer les interactions complexes entre les bâtiments et le contexte naturel et social, s'engageant pour la durabilité environnementale et l'endurance sociale comme valeurs principales de son travail. Afin de mettre pleinement en œuvre ses axes de recherche, il a commencé en 2015 à travailler en tant que professionnel indépendant, tant dans le secteur privé que dans le secteur public, remportant des concours pour l'aménagement de nouveaux espaces civils.



Dans un premier temps une partie de l'équipe s'est chargée de prendre les dimensions de ces derniers, puis il fallait créer les plans techniques et les modélisations 3D afin de d'avoir une vue d'ensemble plus claire.

Dans un second temps, on a commandé chez un prestataire la quantité de bois suffisante pour la création de toute la commande.

Par la suite, il fallait couper le bois et percer chaque partie :

- Perçage de la place de la charnière.
 - Perçage de la place de la poignée.
 - Perçage de la place de la serrure batteuse.
- En parallèle, on se chargeait de commander les charnières, l'ensemble de la serrure et des plaquettes en laiton.
- Les plaquettes de laiton servaient à enjoliver les caissons et de créer un rappel entre les différents étages du bâtiment.



Rubio MONOCOAT

YOUR PARTNER IN WOOD PROTECTION



Nous avons commencé à faire des tests de couleurs. Pour cela, on a eu recours à la marque Rubio Monocoat. Il s'agit d'une huile qui protège le bois en une seule couche. Ce succès s'explique également par le choix quasiment infini de couleurs pour la coloration du bois.

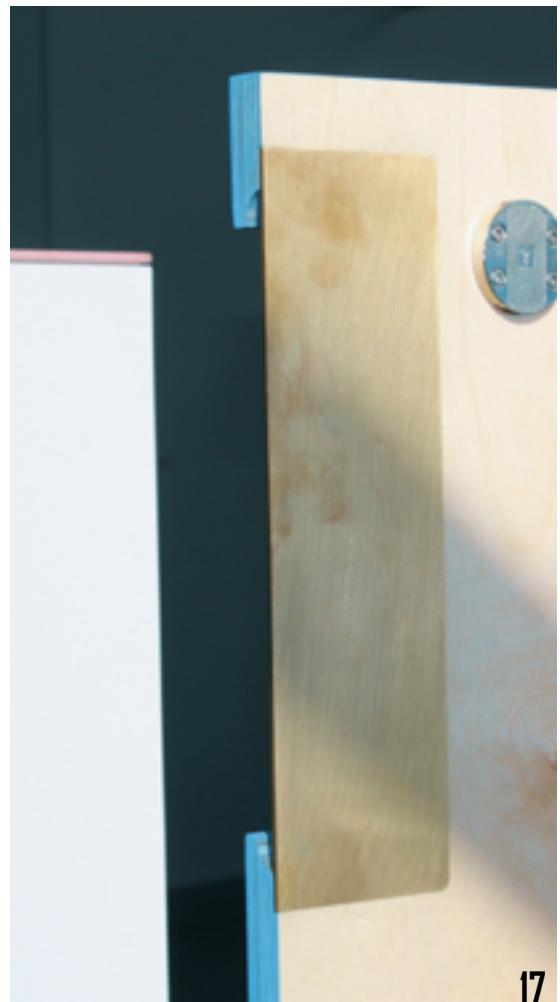
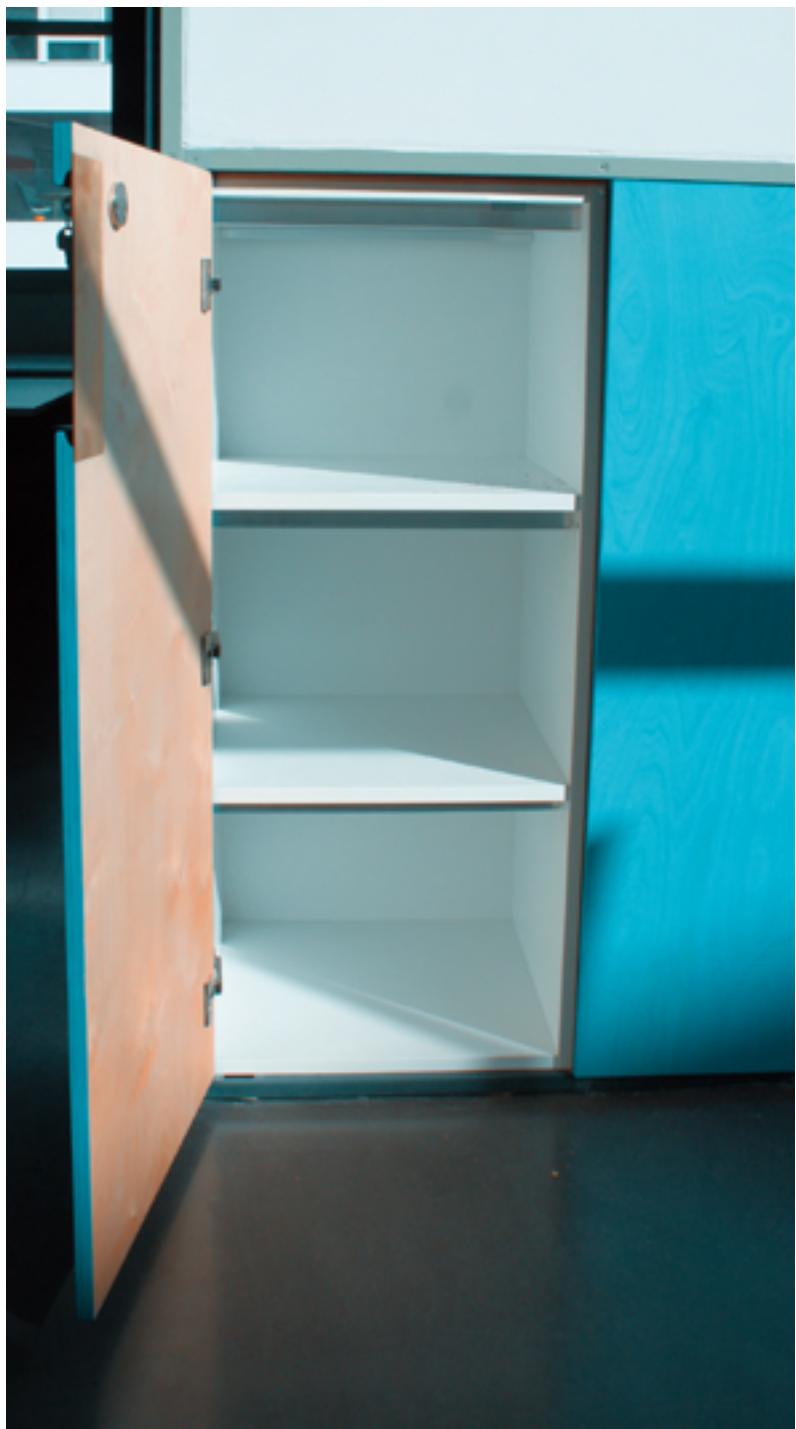
Les huiles Rubio Monocoat disposent de la technologie de la liaison moléculaire dont elles tirent leurs caractéristiques :

- Sans eau et sans solvant
- 100% d'extrait sec
- 0% de COV (Composant Organique Volatile) pour un air intérieur sain dès l'application.
- Application facile, sans chevauchement de teinte possible
- Entretien facile
- Réparation locale

Les pigments sont spécifiques pour donner un beau rendu couleur sur les bois.

A ce fait, le choix s'était posé sur un bleu éclatant.

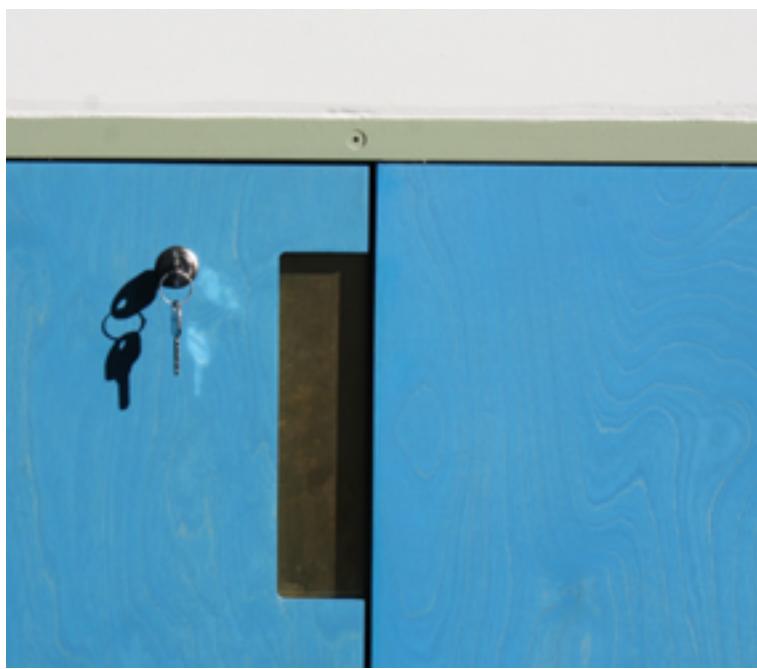
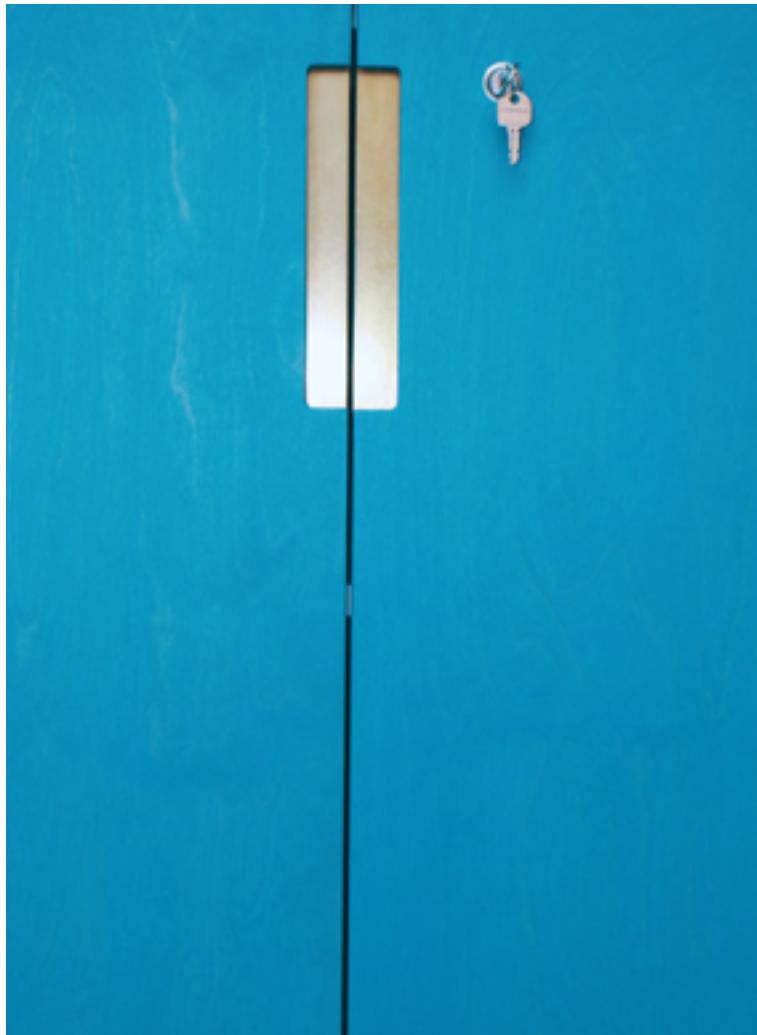




Afin d'avoir la bonne teinte de couleur, on a fait plusieurs essais de peinture, cela nous a pris pas mal de temps mais il s'agissait d'une étape fondamentale dans le processus de travail.

Ensuite, on a traité le laiton avec attention, Il fallait le brosser et le décapier sans faire de rayures, après on a mis l'huile de jade afin d'assurer la protection du métal.

Successivement, il fallait placer l'ensemble de la serrure correctement, et s'assurer de son bon fonctionnement.



Après un travail acharné, vient la dernière étape de l'assemblage sur place, je me suis rendue avec Bruno et Simon afin de placer les charnières et finaliser l'assemblage des caissons.

Lors de cette étape, on s'est rendu compte qu'il avait des petites retouches à faire. Dès lors, on a ramené les caissons défectueux pour les corriger à l'atelier et on est revenu le lendemain afin de mettre à point les dernières pièces.

On a pris des photos de l'installation et on a attendu le compte rendu de l'architecte qui était satisfait du travail. Le projet LNE fut une agréable expérience, riche en connaissances, où j'ai pu me rendre sur chantier et découvrir d'autres corps de métier.

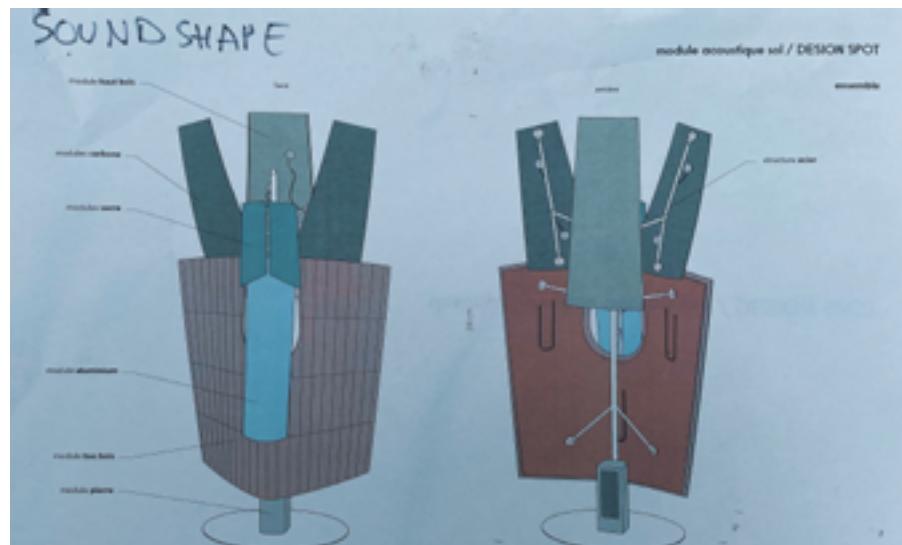
Projet 3 : SOUND

Sound shape est un projet d'un amplificateur sonore électrique.

Il montre comment les caractéristiques du matériau peuvent affecter la propagation du son, en particulier les caractéristiques mécaniques, et décrit l'influence de la microstructure sur la diffusion et l'atténuation. Ce dernier présente des résultats de la propagation du son d'un matériau à un autre.

Le son ne se propage pas dans le vide. Il a besoin d'un support matériel. À partir de la suite des 4 ensembles caractérisés : matière -> forme -> action -> son, il est possible de caractériser les instruments de musique.

Dessiné par Samuel Accoceberry Studio, le projet tend vers une ligne pure, contemporaine et élégante. Dans sa démarche, Samuel attache une importance particulière à la valorisation des savoir faire, à la belle facture, ainsi qu'à la place de l'humain, que cela soit avec une structure artisanale ou une entreprise industrielle.

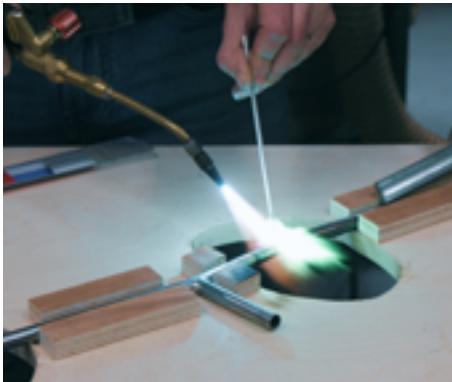
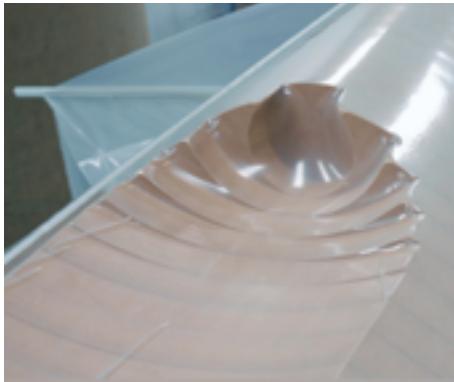


La première étape consistait à faire un plan détaillé sur chaque partie puis de concevoir un prototype fini du projet. Pour cela le choix minutieux des matériaux et la découpe méticuleuse de chaque partie avaient beaucoup d'importance.

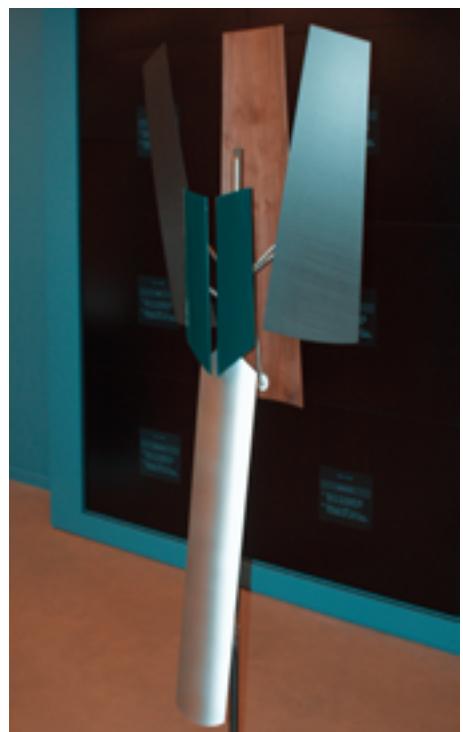
C'était principalement Bruno qui chapeautait SOUND, il se rendait chez les prestataires afin d'acheter les parties indispensables et manquantes dans l'atelier.

De plusW, il s'arrangeait avec le client et le designer dans l'intention de proposer de nouvelles alternatives après avoir fait des essais techniques et mécaniques.





Mon intervention sur ce projet consistait à créer la forme en bois. La partie en bois se présente sous 7 fines couches, il fallait à chaque fois dessiner le gabarit mettre de la colle, bien la placer sur la structure puis l'insérer dans la poche sous vide. À l'aide d'une pompe d'air, on retire l'air de l'intérieur du moule. Cette technique permet le placage du bois. Au fur et à mesure que l'air s'aspire il faut bien maroufler afin d'obtenir la juste forme.



TARKETT PDD est un projet innovateur qui a été designé par le Studio 5.5 et conçu par Ateliers synapses pour la marque Tarkett.

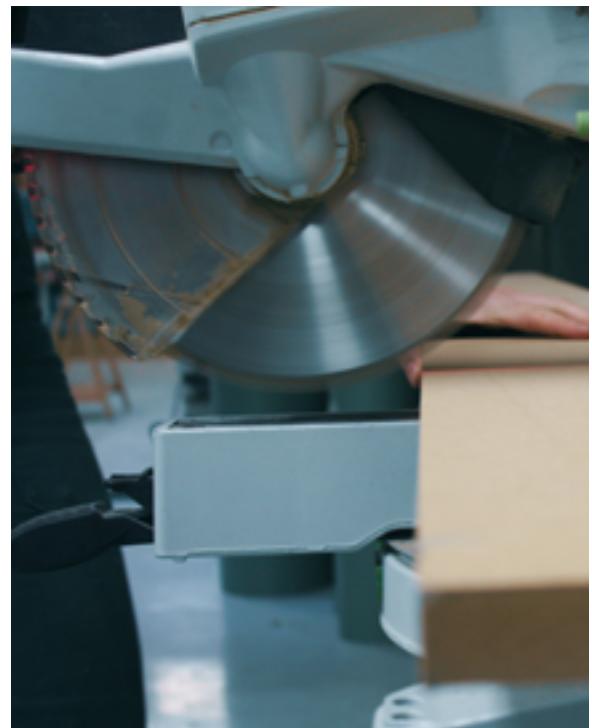
5.5 est un studio collectif de design global fondé Vincent Baranger, Jean-Sébastien Blanc, Anthony Lebossé et Claire Renard après des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués. Il rassemble des talents créatifs pluridisciplinaires dans une démarche de design global.

Tarkett est le leader mondial des solutions innovantes de revêtements de sol et de surfaces sportives, qui combinent design et besoins fonctionnels pour tous les espaces de la maison : chambre, salle de bain, salon & séjour, bureau, entrée, chambre d'enfant et cuisine. Tarkett propose une large sélection de produits, incluant le vinyle en rouleau, les lames et dalles PVC, ainsi que le parquet. Les revêtements de sol Tarkett sont conçus pour créer des espaces chaleureux et design, en améliorant la qualité de l'air intérieur et le bien-être de tous.

Ce projet consiste à concevoir deux modèles de tables pour les espaces de réunion avec des revêtements de sol.

TARKETT PDD est un projet volumineux par rapport à la disponibilité des membres de l'équipe.

On a entamé l'étape de la maquette, en proposant au client deux méthodes de collage différentes afin de visualiser le meilleur rendu final.





Dans un premier temps, on a commencé le prototypage avec la colle contact NEO-PRENE, sa formule gel est particulièrement adaptée aux utilisations sur surfaces verticales et sur supports très absorbants, mais son application sur les revêtements n'était pas adaptée, très vite on a demandé à la marque TARKETT de nous proposer une colle conforme.

Ils nous ont présenté une colle thermocollante, facile à appliquer.

Après la validation de la maquette, on a démarré avec la découpe des formes de la table puis avec la découpe des revêtements. Ensuite, on a classé chaque partie ensemble afin d'optimiser l'espace de l'atelier.

Dès lors, on s'est distribué les tâches et on a commencé le collage. L'étape de séchage prenait environ une heure de temps. Puis, suivait l'étape du marouflage et enfin de la finition. Il fallait arrondir les arêtes, pour cela on a utilisé la défonceuse DF 1400 de la marque Festool.

L'assemblage du plateau de la table et des pieds allait se faire sur place lors de la livraison.

Se situant dans une grande tour à la Défense, le siège de TARKETT était un espace très organisé sur 3 étages.

Là-bas, on a pu achever le montage de la table, et assurer son ajustage.



Le projet SORBONNE a été dessiné par le Studio 5.5 pour l'université Sorbonne.

Il consiste à concevoir et peindre des bancs et des tables en bois pour un espace de lecture, et de construire des structures en acier incluant des luminaires.



**SORBONNE
UNIVERSITÉ**
CRÉATEURS DE FUTURS
DEPUIS 1257



Dans un premier temps il fallait concevoir un plan technique clair des différents objets à produire puis de les insérer dans un rendu en 3D afin de se projeter sur la finalité du projet.

Dans un second temps, on a commencé à faire des essais de Rubio sur le bois et on a pu décider avec le retour du client sur la référence de la couleur.

Ensuite, une partie de l'équipe s'est chargée de la découpe du bois à la scie plongeante et de la nomenclature des différentes parties.

Tout d'abord, il fallait faire un montage à blanc des bancs, cela nous permettait de détecter les erreurs et de s'assurer que toutes les pièces s'emboîtent correctement.

Ma tâche était de peindre les bancs puis d'assembler les différentes parties. Premièrement, il fallait créer un espace adéquat pour la peinture, pour cela j'ai cloisonné une partie de l'atelier.

Avec l'aide des deux stagiaires, on s'est réparti les tâches.

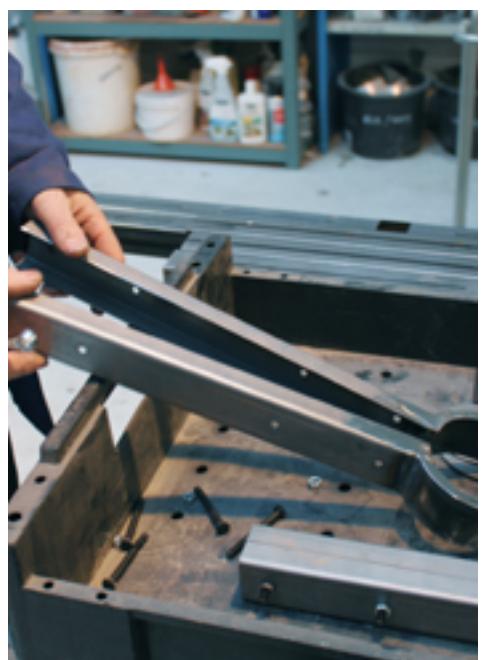
Léa s'est occupée du ponçage des tables et des bancs quant à Loris et moi, on s'est occupé de la peinture.

On devait empiler délicatement les pièces sur des lattes en bois et les laisser sécher pendant 24 h.

Après 24 h, il fallait reponcer les tables et les vernir puis grâce au gabarit du socle de la table, on a percé proprement les trous de vis.



La soudure était la tache de Leny et Mathieu, j'ai pu les aider en taraudant les trous de vises dans les tubes d'acier. Aussi, j'ai pu assembler les luminaires et faire un montage à blanc afin de s'assurer qu'ils fonctionnent. Mais malheureusement, je n'ai pas pu voir la finalité de ce projet, nonobstant le fait que j'ai travaillé sur une grande partie et j'ai pu apprendre plein de nouvelles techniques.



Conclusion

En côtoyant les personnes des Ateliers Synapses, je me suis vue mûrir et m'affirmer. Ceux avec qui j'ai travaillé m'ont rapidement fait confiance et m'ont fait me sentir à ma place, capable de répondre à de nouveaux défis.

Avant ce stage, je craignais que mes difficultés linguistiques et mes différences culturelles m'empêchent de bien m'exprimer et de communiquer au travail. Poutant, l'ambiance chaleureuse au sein des Ateliers Synapses m'a aidé à surmonter ces difficultés et augmenter ma confiance en soi.

Durant ce stage, j'ai pu appliquer mes connaissances à la pratique et apprendre des nouvelles méthodes de travail.

Les seuls points négatifs sont d'après moi, les tâches d'exécutions qui ne permettent pas réellement de pousser ma créativité. Bien évidemment, on ne peut pas éviter ces tâches étant Designer Produit, c'est pourquoi je les considère comme une occasion pour me perfectionner.

Ces deux mois chez Ateliers Synapses représentent pour moi une riche expérience, qui m'a permis de renforcer mon autonomie et ma passion pour ce métier.

J'ai véritablement pris ce stage comme une passerelle vers la vie active.

Au milieu de tout ce travail, j'ai eu la sensation d'être une personne compétente et avec qui on pouvait échanger des avis à propos des projets et à qui on pouvait demander un coup de main si besoin.

