

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

【名著精要】

1、石头记

女娲炼石补天，遗下一块顽石未用，弃在大荒山无稽崖青埂峰下。此石自经锻炼，已通灵性，因未被选中补天常悲伤自怨。一日，听茫茫大士和渺渺真人谈及红尘中荣华富贵，心切慕之，便恳求送他到“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，富贵温柔乡”走一遭。二仙师见其可爱，便将它幻化缩小成一块“可佩可拿”的“通灵宝玉”，送至太虚幻境警幻仙姑处，后由神瑛侍者“携入红尘”走了一遭。不知过了几世几劫，空空道人经过这里，见石上刻着它那番经历，便从头到尾抄下，改《石头记》为《情僧录》，又由东鲁孔梅溪改名为《风月宝鉴》，最后因曹雪芹在悼红轩披阅十载，增删五次，分出章回，则题名曰《金陵十二钗》。

2、甄士隐梦幻识通灵

黛玉前身是西方灵河岸上的绛珠仙草，宝玉的前身是神瑛侍者。神瑛侍者曾灌溉绛珠草，使其久延岁月，脱掉草胎木质，修成女体。后来神瑛侍者携带一块无才补天的顽石下凡造历，绛珠仙草为报答灌溉之恩，随之而去。决定用一生的眼泪偿还甘露之恩。故有“木石前盟”之说。

3、贾雨村与甄士隐

姑苏阊门外有个葫芦庙，乡宦甄士隐（谐音真事隐）居住庙旁，可怜寄居庙内的穷儒贾雨村（谐音假语存），与他成为志同道合的朋友，某日，贾雨村造访甄士隐，无意中遇见甄家丫鬟娇杏，以为娇杏对其有意。中秋时节，甄士隐于家中宴请贾雨村，得知贾雨村的抱负后，赠银送衣以作贾雨村上京赴考之盘缠，第二天，贾雨村不辞而别便上路赴考。

元宵之夜，甄家仆人霍启在看花灯时，不慎丢失了甄士隐唯一的女儿甄英莲（谐音真应怜）。三月十五日，葫芦庙失火祸及甄家。甄士隐带妻子投奔如州岳丈封肃，遭白眼，其岳父又是个卑鄙贪财的人，又把他仅剩的一点银子也半哄半赚地弄到自己手里。甄士隐真正走投无路了。一日，甄士隐听到了一疯跛道人的《好了歌》，顿悟人生，并为这首歌做了注解，遂与道人一起飘然而去。而他的女儿后来被人称为“呆霸王”的薛蟠强夺去，改名叫香菱。

贾雨村因甄士隐赠银之后，不料他十分得意，中了进士，先入外班，升了姑苏知府。到任时看到甄家大丫头娇杏在门前买线，晚间便传封肃前去问话。

【经典复述】

木石前盟

小说中的贾宝玉为石（前世是神瑛侍者），他的“通灵宝玉”是当年女娲补天之时弃在青埂峰下的一块无材补天的顽石；林黛玉是木（前世是绛珠仙草），“木石前盟”表示宝黛两人的前世姻缘：神瑛侍者以甘露浇灌绛珠仙草，使其久延岁月。在神瑛侍者下世之时，绛珠仙草为酬报灌溉之恩，也要同去走一遭，用一生眼泪还他。

【本回考点】

思考题 1：在《红楼梦》第一回中，有一个癞头和尚看见甄士隐抱着女儿英莲，曾含了四句词道：“惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时”。此诗后两句在文中所指何事？

答：指的是在元宵佳节时霍启抱着英莲出去赏灯，将英莲丢失，在甄士隐夫妇为女儿走失悲痛欲绝之时，祸不单行，葫芦庙的和尚炸烘不小心引起大火，祸及甄家，将甄家烧成一片瓦砾，所以说在元宵之后，甄家便家破人亡，烟消火灭了。

2、在《红楼梦》第一回中，贾雨村住在甄士隐家，甄家的丫环娇杏曾无意回头看了两次，在此曹雪芹为后文埋下了什么伏笔？

答：贾雨村看见娇杏回头看了他两次，贾雨村以为她对自己有意，在贾雨村升为知府后，便娶娇杏为妾，不久贾雨村正室死去，娇杏便被扶正，并为贾雨村生下了一个儿子，从此便成为人上人，所以后文有“偶因一着错，便为人上人”的说法。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

【名著精要】

贾雨村发迹后先娶娇杏为二房，不久扶正。虽才干优长，未免有贪酷之弊，且又恃才侮上，不到两年，便被上司参革职。于是遍游天下，到了扬州，被林如海聘作林黛玉的家庭教师。谁知黛玉因母亲贾敏一疾而终，哀痛过伤，连日不曾上学。一日，贾雨村闲居无聊，饭后到村肆沽饮三杯，遇上故人冷子兴，和贾雨村谈论贾府貌似鼎盛，实则已有败落之象。特别说到了衔玉出生的贾宝玉。谈论宝玉聪明淘气，常说“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨

肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人”奇异说法。贾雨村驳斥冷子兴关于宝玉将来为色鬼的结论，并由此引出了“邪正二气及大仁大恶之人”的讨论。谈论中贾雨村得知黛玉原来就是贾府中史太君三女儿之女。这层关系，正是贾雨村日后进身的门路。

本回通过冷子兴演说荣国府，简要地介绍了贾府中的人物关系，为读者阅读全书开列了一个简明人物表。

【经典复述】

1、 宝玉得名

贾政夫人王氏，生下第三胎，（1分）那孩子一落胎，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，（2分）上面还有许多字迹，（1分）就取名为宝玉。（1分）

2、 宝玉抓周

宝玉周岁时，贾政想试试他将来的志向，便将世上所有的宝物摆了一地，让他抓取。（2分）谁知他其他一概不要，伸手只要些胭脂水粉。（1分）贾政便大怒，说他将来必是酒色之徒。（1分）

【本回考点】

思考题1：（2009年高考）概括说说《红楼梦》“冷子兴演说荣国府”的主要内容。（6分）

参考答案：①介绍贾府的历史与人物

②点出贾府存在的危机

③介绍主要人物贾宝玉的特点。

第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

【名著精要】

因从同僚口中得知朝中准奏起复旧官，冷子兴建议贾雨村央求林如海，转向都中去央烦贾政。正巧贾母因念及小女无人依傍教育，派人来接黛玉到贾府照顾，于是林如海向贾政写了一封荐书，并托贾雨村送黛玉进京。在京都，贾政帮助贾雨村谋了应天府的职位。黛玉来到贾府，见到了贾母、宝玉及众人。

本回通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进府的行踪是这一回中介绍贾府人物和描写贾府环境的线索。

【经典复述】

1、 宝黛初会

黛玉母亲因病去世，外祖母念及黛玉年幼无人照顾便派人把黛玉接进贾府，宝黛初见，便都有似曾相识的心灵感应，两人一见如故，心灵相通。黛玉见了宝玉只在心中想道：“好生奇怪，倒像在哪里见过一般，何等眼熟到如此！”宝玉问黛玉读书、姓名、表字等情况，因着她“眉间若蹙”，便送她“颦颦”二字。宝玉又问黛玉是否有玉，闻知神仙似的妹妹无玉，他便摔玉于地，吓得众人一拥去抢，直到贾母哄骗他黛玉原来有玉，只是被其母带走，宝玉方作罢。这令黛玉感到十分不安。

（似曾相识→起表字为“颦”→宝玉摔玉→贾母哄骗→不生别论）

【本回考点】

思考题1：请简述《红楼梦》“贾雨村夤缘复旧职”的过程。（5分）

参考答案：①贾雨村因贪酷而被革职，到盐政林如海家教黛玉读书。②京城起复参革人员，贾雨村托东家向荣国府求助。③贾母因黛玉丧母，要接黛玉去身边。④林便托贾雨村送黛玉到京。⑤贾雨村与荣国府联宗，并得林如海内兄贾政帮忙，补授应天府。

思考题2：写宝黛初见时的似曾相识感，在全书中有何作用？

参考答案：作者这样写，一方面是来自第一回神瑛侍者和绛珠仙草的故事，给两人的关系蒙上一层浪漫主义色彩；而另一方面——更重要的是要通过这初会时的心灵感应，表现两人感情上为默契，为后来两人爱情的发展张本。

思考题3：以下是红楼梦中人物出场的描写，阅读语段，回答问题。

只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。（第三回）

1、 本段中，作者刻画人物时主要运用了哪种描写方法？这三个人分别是谁？

肖像描写；迎春，探春，惜春。

2、 从前两个人物的描写中，我们可以窥视她们具有怎样的特点？

迎春：温柔敦厚，沉默懦弱，心地纯洁善良，少言寡语

探春：才华横溢，精明强干，天资聪慧。

思考题 4：分析王熙凤初见林黛玉时的表现。

参考答案：未见黛玉，高呼来迟；见面赞其标致，如贾母嫡亲孙女；为黛玉年幼失母拭泪；贾母责备，忙转悲为喜；边安顿黛玉，边向丫鬟仆妇下令；王夫人找缎子给黛玉做衣服，她说早已想到，备好。（一夸、二哭、三忙、四问……入木三分的描绘了她察言观色、机变逢迎的本领，也是得宠的原因）

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案

【名著精要】

贾雨村补授应天府，刚刚到任，就受理英莲被拐一案。原来是本地的一个小乡宦冯渊买了一个被拐卖的丫头英莲，还未领回家，那拐子又把丫头英莲卖给金陵一霸薛蟠。薛蟠与冯渊争买英莲，冯渊被打死。雨村欲拿薛蟠，当日葫芦庙小沙弥、如今雨村的门子阻其发签。随后门子拿出一张本省的“护官符”给贾雨村，并向他讲述四大家族一荣俱荣、一损俱损的密切关系。说薛家乃“护官符”上之“雪”（薛）。贾雨村惧怕四大家族的势力，听门子之计，徇情枉法，不思甄士隐赠银之恩，乱断了此案。薛蟠夺走英莲后，随母亲薛姨妈、妹妹宝钗入京，在荣府东北角上梨香院住下。

【本回考点】

思考题 1：“护官符”体现了四大家族怎样的特点？使用了怎样的语言技巧？

参考答案：体现了贾、史、王、薛四大家族富贵、豪奢、权倾四野、地位显赫、相互勾结的特点。反映了中国古代权势者们肆意侵吞民脂民膏、相互勾结、狼狈为奸的黑暗现实。使用了夸张、比喻、谐音、双关等语言技巧。

思考题 2：根据贾雨村在英莲一案中的表现，简要分析他的性格特点。

参考答案：通过英莲一案的审理过程可以看出贾雨村的虚伪、圆滑、世故、徇私枉法的性格特点。

第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦

【名著精要】

薛宝钗品格端方，容貌丰美，行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，深得贾府上下喜爱。这令黛玉感到了一丝不平，且因此与宝玉经常闹别扭。

宁国府梅花盛开，贾珍妻尤氏请贾母等赏玩。贾宝玉睡午觉，住在贾珍儿媳秦可卿的卧室。宝玉梦中来到太虚幻境，翻看了记载金陵优秀女子命运的“金陵十二钗”图册后，又看了“红楼梦”原稿，聆听了“红楼梦”曲。警幻仙姑见宝玉还未醒悟，把他带到其妹可卿处。宝玉依警幻仙姑之言，与可卿柔情缱绻。一次，两人携手游玩时忽遇迷津，宝玉受到惊吓，失声喊叫：“可卿救我！”方从梦中醒来。秦可卿此时正在房外，听宝玉在梦中唤她的小名，十分纳闷。

【本回考点】

思考题 1：贾宝玉在太虚幻境所见《十二钗判词》，是对金陵十二钗命运、遭遇和品德的最好预示和写照，请根据下列判词，说说她是谁，并根据判词简要说说她的命运、遭遇和品德。

①可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

薛宝钗和林黛玉。第一句说宝钗有封建阶级女性最标准的品德。符合封建道德标准的女人，称为具有“停机德”，这里是赞叹宝钗。第二句是说林黛玉是个绝顶聪慧的才女。“咏絮才”指女子咏诗的才华。第三句倒过来是指“林黛玉”。好好的一条封建官僚的腰带，沦落到挂在枯木上，是黛玉才情被忽视，命运悲惨的写照。又暗示贾宝玉对林黛玉的牵挂。第四句是指薛宝钗如图里的金簪一般，被埋在雪里，也是不得其所，暗示薛宝钗必然遭到冷落孤寒的境遇。

②二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

元春。第一句写元春在宫中生活了二十多年，对人世间的荣辱甘苦有了新的认识，觉得自己实到了“那不见得人的去处”。第二句石榴花开在宫廷里，喻元春的荣耀。写元春从女史到凤藻宫尚书，直至贤德贵妃，荣耀一时，像石榴花盛开时一般火红。第三句是说迎春、探春、惜春比不上元春的荣华富贵。第四句就说她在寅卯年之交就要一命呜呼！前三句极力渲染元春的荣耀，突然一句跌落下来，让你出一身冷汗。元春一死，这个赫赫扬扬经历百载的贵族之家就要迅速土崩瓦解。

③才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕泣江边望，千里东风一梦遥。

探春。第一句是说探春原本精明能干，志向远大。（小说五十五回中说“探春精细处不让风姐”，又写她想有一番作为。第二句说探春终于志向未遂，才能无从施展，是因为这个封建大家庭已到了末世的缘故。第三句写清明节江边涕泣相送，是说家人送探春出海远嫁。第四句是说天长路远，梦魂难度，不能与家人相见。

④富贵又何为?襁褓之间父母违。展眼吊斜辉,湘江水逝楚云飞。

史湘云。第一句写湘云生于封建侯门富贵之家,但这又能怎么样?所谓“阿房宫,三百里,住不下金陵一个史”,即指她家。第二句写湘云在婴儿时期“襁褓之间”父母便去世了。虽然富贵而无人关心,从小没得过温暖。第三句说的是转眼之间,只有湘云一人独自面对落日感伤了。第四句点出了“湘云”二字。湘江在湖南,地属古代的楚国,故有楚云之称。湘江流逝,楚云飞散,隐喻史家衰败以及湘云夫妇生活的短暂。

⑤欲洁何曾洁?云空未必空。可怜金玉质,终陷淖泥中。

妙玉。第一句说她嫌世俗社会纷纷扰扰不清净才遁入空门,命运却将她安排到最不洁净的地方。第二句是说出家就要“六根净除”,可她偏要“带发修行”,而且尘心未断。(第六十三回写宝玉过生日时,妙玉特意送来一张拜帖,上写:“槛外人妙玉恭肃遥扣芳辰”。一个妙龄尼姑给一个贵公子拜寿,这在当时是荒唐的,似乎透露出她不自觉地对宝玉萌生了一种爱慕之意。)第三句称赞妙玉是一位纯洁的女子。第四句点出妙玉在荣府败落后流落到瓜洲,却被某个老朽不堪的富翁(枯骨)买去作妾。(与高鹗续书写的被强盗掠去有别。)

⑥子系中山狼,得志便猖狂。金闺花柳质,一载赴黄粱。

迎春。第一句中“子系”二字合成“孙”的繁体字,指的是迎春的丈夫孙绍祖。“中山狼”用的是《中山狼传》的典故,喻凶狠残暴而又忘恩负义的人。这里比喻迎春丈夫孙绍祖的险恶狠毒。第二句写得意后便为非作歹,横行霸道。孙绍祖在家境困难时曾经拜倒在贾门府下,乞求帮助。后来,孙绍祖在京袭了官职,又“在兵部候缺题升”,一跃成为“暴发户”。第三句称赞迎春是一位善良的女子。第四句点出迎春一年之内竟被活活折磨而死。

⑦勘破三春景不长,缁衣顿改昔年装。可怜绣户侯门女,独卧青灯古佛旁。

惜春。第一句“三春景不长”是双关语。字面上指暮春,即春末,所以说景不长。实际上指惜春的三个姐姐即元春、迎春、探春这“三春”的遭际悲苦,所以说“景不长”。第二句缁衣指的是尼姑穿的黑色服装。这句是说惜春从她三个姐姐的遭遇中,看到了封建统治阶级的好景不长,决心摆脱世俗,遁入空门。第三句说惜春是出生大户人家的女子。第四句具体指出贾府小姐惜春最后出家为尼,再也不是公府千金而是过着“缁衣乞食”的生活。当然,这里的“乞食”并不一定就指像乞丐一样讨饭,但生活艰难,颠沛流离的命运是难以逃脱的。

⑧凡鸟偏从末世来,都知爱慕此生才。一从二令三人木,哭向金陵事更哀。

王熙凤。第一句指的是凤姐生于末世。“凡鸟”是繁体里的“凤”字,也就暗指王熙凤。第二句说王熙凤是一个能干的女强人。第三句指的是丈夫贾链对凤姐的态度变化。新婚后先“从”,对她百依百顺,样样都听她的;“二令”解为“冷”,指的是丈夫对她的渐渐冷淡与开始对她发号施令;“三人木”以“拆字法”是指她最后被休弃的命运。第四句是她被休弃后哭着回娘家的悲哀的写照。在当时封建的社会中,被休弃是非常悲惨的。

⑨势败休云贵,家亡莫论亲。偶因济村妇,巧得遇恩人。

贾巧姐。第一句意思是说,权势已衰败,就不要提什么过去的富贵了。第二句是说,家业已经凋零,就不要再谈论什么骨肉至亲了。第三句是指巧姐的母亲王熙凤曾“接济”过刘姥姥。第四句的“巧”是语意双关,明指凑巧,暗示巧姐。恩人,指刘姥姥。巧姐被舅父王仁,谐音“忘仁”拐卖,幸为刘姥姥带走,才逃出虎口。

⑩桃李春风结子完,到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒,枉与他人作笑谈。

李纨。第一句这里“李”、“完”暗示出李纨的名字。李纨与贾珠结婚,生了一子,丈夫不到二十岁就一病而亡。她的青春就像春风中的桃李花一样,一到结了果实,也就衰谢了。第二句是说在贾府的末代子孙中,谁也比不上贾兰有出息。第三句“如冰水好”写李纨年轻丧夫尊礼守节,抚孤成立,这种品德在封建统治者看来是像冰水一样得洁净美好。“空相妒”,指虽然贾兰中了举,李纨也博得了“贞节”的美名,但这无法挽回贾府的衰败,只能徒然遭人妒忌罢了。第四句意思是李纨一生奉行“三从四德”,只不过白白地供给别人当作笑料来谈论。

⑪情天情海幻情深,情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出,造衅开端实在宁。

秦可卿。第一句中,秦可卿的姓“秦”和最后一个字“卿”,都是情的谐音。“情天情海”指男女相思之情,深而且广。“幻”是虚幻,荒诞。第二句是揭露贾蓉之父贾珍和儿媳妇秦可卿之间不正当的男女关系。第三句意思是不要说不肖子弟都来自荣国府(指宝玉)。第四句意思是造成祸患的实在是宁国府的人,这是在说贾珍,可卿也是被贾珍奸淫而自尽。

思考题2:请分析副册、又副册判词:

①霁月难逢,彩云易散。心比天高,身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生,多情公子空牵念。

此写晴雯。“霁月”,天净月朗的景象。旧时以“光风霁月”喻人的品格光明磊落。霁,雨后新晴,寓“晴”字。彩云,喻美好。云呈彩叫雯,寓“雯”字。“心比”二句是说晴雯从不肯低三下四地奉迎讨好主子,没有阿谀谄媚的奴才相,尽管她是赖大买来养大的,是“奴才的奴才”,地位最低贱。“风流”句,见“第七十四回《惑奸谗抄

检大观园 矢孤介杜绝宁国府》”。“寿夭”句，晴雯被迫害而死时，仅 16 岁。“多情公子”指贾宝玉，晴雯死后宝玉为其作《芙蓉女儿诔》。

②枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羡优伶有福，谁知公子无缘。

此写袭人。“枉自温柔和顺”一指袭人白白地用“温柔和顺”的姿态去博得主子们的好感，“似桂如兰”，暗点其名。“堪羡优伶有福”在这里带有调侃的味道，旧称戏剧艺人为优伶，这里指蒋玉菡。“谁知公子无缘”作者在八十回后原写袭人在宝玉落到饥寒交迫的境地之前，早已嫁给了蒋玉菡，只留麝月二人在宝玉身边，所以诗的后两句才这样说。（续书未遵原意，写袭人在宝玉出家为僧之后才嫁人，细究起来，就不甚切合诗意了。）

③根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

此写香菱。“根并”句暗点其名。香菱本名甄英莲（真应怜）。莲就是荷花，菱与荷同生池中，所以说根在一起。“平生遭际实堪伤”是说香菱一生命运之坎坷凄凉。“自从”二句是说自从薛蟠娶夏金桂为妻后，香菱就被迫害而死了。两地生孤木，两个“土”字，加上一个“木”字，是金桂的“桂”字。“魂返故乡”指死。册上所画也是这个意思。

第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府

【名著精要】

宝玉梦游太虚幻境，做了一场春梦，梦中警幻仙姑秘授云雨之事，醒来后与丫环袭人发生了关系，自此，二人的关系更与别人不同。

京官后代王狗儿已沦落乡间务农，因祖上曾和王夫人、凤姐娘家联宗，便让岳母刘姥姥到荣国府找王夫人打秋风（指假借名义、利用关系向人索取财物赠与）。在太太的陪房周瑞家的引荐下，刘姥姥终于见到了管家奶奶王熙凤。恰好这时贾蓉奉父命来凤姐处借玻璃炕屏一用，让刘姥姥尽情领略了凤姐的威严和气派，以至于刘姥姥有点语无伦次，事后遭到周瑞家的埋怨。在与刘姥姥交谈时，凤姐也说到家事的难处，刘姥姥以为告助无望，但凤姐还是给了二十两银子。刘姥姥千恩万谢地归去。

【本回考点】

思考题 1：《红楼梦》第六回“刘姥姥一进荣国府”中，刘姥姥有这么一段话：“我们也是知道艰难的，但俗语说的：‘瘦死的骆驼比马大’呢。凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还壮哩！”刘姥姥的这段话是对谁说的？为何说这话？请简述事情的经过。

参考答案：对凤姐说的。刘姥姥因家中生活艰难，到贾府攀亲，见到了凤姐。凤姐从言谈中知道她的来意，先是诉说贾府表面轰轰烈烈，却大有大的难处，而后答应施舍二十两银子。于是刘姥姥高兴地对凤姐说了上述这番话，拿了银钱千恩万谢地回去。

思考题 2：简析刘姥姥初进荣国府的作用。

- 1、 富贵贫穷的对比：以刘姥姥的眼睛第一次看贾府，写出了贾府的奢华，与平民生活形成鲜明对比。
- 2、 对贾府中人权势的陪衬：写刘姥姥为生计忍耻求助于贾府，诚惶诚恐战战兢兢，为的是衬托府中人的作威作福，特别是衬托了王熙凤的权势和虚伪。
- 3、 情节上的铺垫：为日后贾府衰败时刘姥姥感恩救巧姐的情节作铺垫。

思考题 3：《红楼梦》中作者是怎样通过冷子兴、林黛玉、刘姥姥来介绍贾府的？（5 分） 参考答案：冷子兴以演说形式介绍贾府（虚写），林黛玉和刘姥姥进贾府见证了贾府的人情冷暖、兴盛衰败（实写）；冷子兴是官场的视角，林黛玉是知识女性的视角，刘姥姥是乡野村妇的视角。（5 分。每点 1 分）

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

【名著精要】

刘姥姥走后，周瑞家的到梨香院找王夫人回话，薛王二人大谈特谈家务人情。于是周瑞家的先去见了宝钗，因而得知她的“热毒”和所用的“冷香丸”。薛姨妈托她到王夫人处给凤姐和诸姐妹送宫花。当周瑞家的把最后两支宫花顺路送给黛玉时，引起她的猜疑，认为是别人挑剩下的才给她送来，于是用话来讽刺周瑞家的。

第二天，宝玉随凤姐到宁府闲逛。秦氏向宝玉介绍她弟秦钟，两人互相倾慕，十分投机，宝玉邀请他来贾府私塾读书，秦钟欣然接受。

宝玉回府时，焦大当着凤姐和宁府诸人的面把贾府上下痛骂一遍。最后却被捆并塞进一嘴的马粪。凤姐则让宁府的人把他远远打发掉。

【经典复述】

焦大醉骂

凤姐和宝玉从宁国府返家时，正遇焦大借着酒劲从下骂到上：先骂大总管赖二不公道欺软怕硬；贾蓉骂了他两句，他大叫“咱们红刀子进去白刀子出来！”；后被下人按地捆绑，拖往马圈，焦大大骂：“每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”，众人便往他嘴里填土和马粪。

【本回考点】

思考题 1：周瑞家的送宫花，各位姑娘奶奶收到宫花的反应不同，请判断，并分析黛玉的反应极其性格特点。

迎春、探春：忙住了棋，都欠身道谢，命丫鬟们收了。

惜春：“我这里正和智能儿说明儿剃了头作姑子去，若剃了头，可把这花戴在哪里？”命丫鬟收了。

凤姐：平儿打开匣子拿了四支，后又拿出两支叫送往小蓉大奶奶处去。

黛玉：只就宝玉手中看了一眼，便问道：“还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”周瑞家的听了，一声儿不言语。

可见黛玉宁为玉碎的性格：在黛玉的世界里，如果爱不是绝对的，唯一的，那她宁为玉碎，不为瓦全，只给我一个人的我就要，如果大家都有就算了，如果是挑剩的宁可不要。由此可见她强烈的自尊意识和对感情的执着（偏执）。黛玉的孤独感：黛玉永远觉得自己是被冷落的，她寄人篱下，觉得生命本身就是孤独的，宝玉用最大的爱来疼她，可她仍然觉得孤独。这是由性格决定的宿命。

思考题 2：宝玉初见秦钟时心里是怎样的感受？

那宝玉自一见秦钟，心中便如有所失，痴了半日，自己心中又起了个呆想，乃自思道：“天下竟有这等的人物！如今看了，我竟成了泥猪癞狗了，可恨我为什么生在这侯门公府之家，要也生在寒儒薄宦的家里，早得和他交接，也不枉生了一世。……”

相见恨晚，如遇知己——秦钟与自己年龄、气质都很相似，对秦钟的倾慕，也是一种对自己的眷恋，这是与生命中的另一个自己的相见。

若有所失，自惭形秽——看到生命可以这么美的时候，觉得自己不够完美，憎恨自己的富贵，有了第一次自责，感觉到礼教、富贵把人限制在了一个牢笼里。

有趣的是，宝玉所忏悔的，恰恰又是秦钟所羡慕的。秦钟和宝玉，其实是生命的一体两面。

思考题 3：焦大醉骂这一情节在小说中有何作用？

将贾府主人生活糜烂、礼仪道德沦丧的丑态（“爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”）大白于世人，从一个侧面反映出作为一个百年“钟鸣鼎食之家”家政管理的混乱状态。

焦大是宁国府的老奴，从小跟宁国公贾演出过三四回兵，曾从死人堆里把奄奄一息的主子背出来。可此时贾蓉却让那些仆人把焦大捆起来，往他嘴里塞泥土和马粪。这个小小的细节就对比了贾蓉等人，这些宁国府的后代们忘恩负义。

焦大醉骂，是对这个家族走向败亡的暗示。作为一个贾家忠实的奴才，借着酒精之力，痛痛快快地骂了一回。他骂，是恨那些贾家子孙不争气，惜一个偌大贾府一天天败落。

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

【名著精要】

凤姐与宝玉说服了贾母叫秦钟来家塾上学。一日午后，宝玉到梨香院探望宝钗，看见宝钗唇若施脂，眉如墨画，脸若银盆，眼如水杏，别是一番美丽。宝钗因平日未能赏鉴通灵宝玉，便借机欣赏了一番。巧的是，玉上的“莫失莫忘，仙寿恒昌”八个字与宝钗锁上刻的“不离不弃，芳龄永继”八个字正好一对儿，于是宝玉要了锁看。宝玉要吃冷香丸（宝玉得闻宝钗身上有凉森森甜丝丝的幽香，细问之下，方知宝钗因娘胎里带来的“热症”而要服用此丸药），宝钗不给。

这时黛玉也来探望宝钗，薛姨妈留他们吃饭。席间宝玉听从宝钗的话不喝冷酒，更使黛玉含酸。于是，借小丫头雪雁送来手炉之机，黛玉趁机奚落了宝、钗一顿。

【经典复述】

金玉良缘

“金”为宝钗。“玉”指“宝玉”。宝钗因病曾得癞头和尚赠予金锁，并一直佩带在身上。金锁上嵌有“不离不弃，芳龄永继”八字。正好和宝玉所佩之通灵玉上八字“莫失莫忘，仙寿恒昌”相配。这暗伏了判词中说的“金玉良缘”，是说宝玉和宝钗日后成亲是他们注定的命运。

【本回考点】

思考题 1：分析黛玉半含酸的情节。

宝钗生病，宝玉来看望。黛玉也来看望，看见宝玉独自一人来到，黛玉笑道：“暖哟，我来的不巧了。”后来宝玉要喝冷酒，却被宝钗劝住。恰巧此时雪雁来送暖炉，黛玉就借机调侃宝玉。黛玉说雪雁只把紫鹃的话当做圣旨一样来听，实际上是借此讥讽宝玉，说宝玉只听宝钗的劝说。

黛玉吃醋，是因为她和宝玉从小一起长大，有一种他人不可解的亲密关系。流露出她对宝玉的深情。

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

【名著精要】

为了尽早和秦钟相聚，宝玉择定了上学的日期。袭人劝他念书，不然就潦倒一辈子。贾政见宝玉请安，说是要上学去，便冷笑道：“你要再提‘上学’两字，连我也羞死了。依我的话，你竟玩你的去是正理。看仔细站脏了我这地，靠脏了我的门！”。贾政还训斥李贵，叮咛让宝玉不要念诗经古文，讲明背熟《四书》。当日早晨收拾完毕，宝玉分别拜见了贾母、贾政与王夫人，不免又各有叮嘱。最后宝玉来到黛玉处辞行，遭到她善意的嘲笑。

宝玉与秦钟二人形影不离，十分亲密。后来又与香怜、玉爱相知，惹得同窗金荣等人十分嫉恨。一次代儒不在，两派人终于争斗起来。贾芸、贾蔷、茗烟、贾菌等人，也都掺在其中。后来在李贵等几个大仆人的调停下，金荣被迫向秦钟赔礼道歉；宝玉仍不依，最后只得磕头赔罪才算了事。

【经典复述】

茗烟闹学堂

宝玉和秦钟进学堂后，关系亲密。而秦钟和学堂里的香怜交友，被金荣发现后取笑侮辱，秦钟、香怜向贾瑞告状。但贾瑞偏袒金荣。贾蔷就激茗烟闹事，茗烟一把揪住金荣破口大骂，还召来宝玉三个小厮。最后李贵息事，金荣赔礼。

【本回考点】

思考题 1:比较分析宝玉的书童茗烟跟仆人李贵的形象。

李贵是忠心耿耿的仆人，他忠诚地执行贾政的指示，只求息事宁人；而茗烟却是贾宝玉“第一个得用”的贴身书童。他为了使自己的小主人贾宝玉和秦钟不被人欺侮，在贾蔷的挑动下，大闹学堂，其顽皮淘气而又勇敢活泼的形象跃然纸上；他年少气盛，不明事理，不谙世事，并不怕得罪贾府亲戚金荣，一把揪住，出口就骂；他还洋洋得意地数落金荣姑妈。茗烟是宝玉离经叛道的得力助手，是宝玉叛逆思想、叛逆行为的支持者和同情者。

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

【名著精要】

金荣因为在学堂里被勒令给秦钟磕头，回到家中仍气愤不已。金寡妇为了节省家用，遂劝儿子忍气吞声继续上学。但又把此事告诉了小姑子贾璜之妻金氏。金氏听说后怒气冲冲，准备去宁府找秦钟的姐姐可卿理论。待见到秦氏，才得知秦氏近日身体欠安，一直在请医服药。金氏吓得没敢提这个话头儿便匆匆告辞。

关于秦氏的病症，众太医说法不一，这令贾珍尤氏等人十分担心。后来请了冯紫英推荐的张太医细细把脉，推根穷源，开出一剂益气养荣补脾和肝汤，并说过了春分，人就有望痊愈了。

【本回考点】

思考题 1: 分析《红楼梦》第十回中张太医的形象。

答：张太医对秦可卿病源的分析，细密入微，准确精辟，令人惊叹钦佩；张太医面对达官显权，既不阿谀奉迎，也不疏狂轻慢。看脉之时，他沉着自信而又聚精会神，完诊之后，他胸有成竹而又留有余地。他神态从容不迫，举止安详自然，言谈稳妥得体。他虽然自称是“粗鄙下士”，处处谦恭有礼，但实际上却十分自尊自重，令人不敢轻侮。那是一派学有专长，身怀绝技，久经沧桑，不慕荣利的学者风度。

思考题 2: 根据张太医的分析，秦可卿的病是因何而来？

1、张太医说：“据我看这脉息，大奶奶是个心性高强、聪明不过的人。”

凡心性高强、聪明不过之人，大都志向远大，必然自尊自重，怎肯被人骂成“爬灰”和“养小叔子”、做那苟且之事，被人耻笑了去？凤姐儿必然是这样，秦氏也必然是这样。

2、张太医又说：“但聪明太过，则不如意事常有；不如意事常有，则思虑太过。此病是忧虑伤脾，肝木忒旺，经血所以不按时而至。”“这就是病源了”。

“不如意事常有，则思虑过甚”，秦氏之病源乃是心病：为“忧虑伤脾，肝木忒旺，经血所以不按时而至”。在传统医学中，最高明的医生不只是治病，还是病人人生哲学的重要导师，因为生理和心理本身是互动的。秦可卿的病真是因为她太过精明，对生命太认真，因而她就常常察觉出身边的不如意之事，她总在思虑，希望做到最完美。（包括临死之前都在思虑着家族的将来，特意托梦给王熙凤）可见她的病有性格的因素在其中，总结为一句

——病由心造。秦可卿的死亡是《红楼梦》第一个巨大幻灭的开始。

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

【名著精要】

不久宁国府为庆贾敬的寿辰，摆下家宴。但是，贾敬长期住在道观修炼，不愿回来接受众人庆贺。贾珍只好一面派贾蓉送些稀奇果品与吃食，一方面在家中摆宴祝贺。贾氏家族中晚生后辈男女老幼几乎都过来拜寿并共享家宴。只有贾母和秦可卿缺席了。

王夫人因问起秦可卿的病情，大家都深表惋惜和同情。饭后，一向与秦氏要好的凤姐带领宝玉探望秦氏。秦氏极其瘦弱，并对病体复原不抱信心，说了很多悲痛的话。凤姐宝玉听了十分难过，尽力解劝宽慰。辞别秦氏，凤姐赶往园中听戏。猛然间贾瑞从假山石后出来，有意调戏凤姐。凤姐是个聪明人，一眼就看出他的用意，心中早已定好整治他的计策。然后照常与邢王二夫人并尤氏等说说笑笑，看戏听曲。

【本回考点】

思考题 1：凤姐儿初见贾瑞时态度有何变化，这种变化表现出她怎样的性格特征？

凤姐儿猛然见了贾瑞，先是吃了一惊，定下神，看清了贾瑞的嘴脸后，便假意含笑说了 一大堆亲热话，而且暗在心中发狠，一定要让他知道自己的厉害。由此即可看出王熙凤表面 一盆火，背后一把刀的性格。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

【名著精要】

贾瑞在园中调戏凤姐后，竟又跑到凤姐住处挑逗。凤姐假意殷勤，让座倒茶，并举止暧昧，约贾瑞晚上在西边穿堂儿等她。贾瑞果信其言，如约前往，却不见凤姐人影，白白地冻了一夜。回家又遭祖父贾代儒责罚，惩罚贾瑞跪在院内读文章，打了三四大板，不许吃饭。但他邪心未改；凤姐又生一计，一面约他在夹道屋子中见面，一面却派贾蓉、贾蔷二人前去捉拿。贾瑞见事情败露，十分害怕，只好接受他二人的勒索，各赔银五十两。在仓皇逃离之时，又被浇了一身尿尿，冻得冰冷打颤，遂一病不起。

有一跛道人送来一面鑲着“风月宝鉴”四字的镜子，嘱咐贾瑞只可照反面，不可照正面，三五日即可痊愈。贾瑞不听，照正面，即见凤姐在镜中，遂入镜中与之缠绵，反复几次，一命呜呼。后寄灵于铁槛寺。

这年年底，由于林如海身染重病，贾母便急派贾琏送黛玉回扬州探父，宝玉大不自在。

【本回考点】

思考题 1：你觉得贾瑞之死的原因有哪些？

- ①贾瑞沉溺于情欲，不可自拔；
- ②贾瑞识人不深，又没有自知之明；
- ③王熙凤笑里藏刀，设局过于阴险狠毒；
- ④贾代儒的教育失败。

思考题 2：“风月宝鉴”有何特点？你觉得有什么寓意？

特点：风月宝鉴是面镜子，由“警幻仙子”所制，目的是“治邪思妄动”之症，有济世 保生之功，不可照正面，只可照他的背面。正面照见美人，反面照见骷髅。

寓意：风月宝鉴是对世人的一种提醒：让你觉得你眼下所眷恋、执著、放弃不了的东西，其实都是梦幻泡影。《红楼梦》就是一面风月宝鉴，从正面看，情天情海幻情深，这部书迷住了多少多情的人；从反面看呢，白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆，怎样的倾国倾城，万千温柔到头来都是一堆骷髅。所以个人认为《红楼梦》还是一部让人堪破放下的书。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

【名著精要】

自从贾琏送黛玉回扬州后，凤姐甚感无趣，每晚早早睡下。这天夜间凤姐儿和贴身大丫 环平儿二人睡下，凤姐迷糊间，恍惚只见秦氏从外走来，与她辞行，并告诉她“月满则亏， 水满则溢”的道理，要她买田置地，早做打算，然后飘然而去。第二天早晨便传来了可卿死 去的消息，全族无不悲痛，尤其是宝玉，急火攻心，竟吐了一口血。

贾珍更是悲痛之极，哭得泪人一般，不仅为秦氏置办了十分贵重的棺木，而且为贾蓉捐了龙禁尉，以抬高她的身份。另外由于宁府人手不够，事务又极其繁杂，贾珍拄着拐杖到荣 国府请凤姐协助办理丧事。凤姐知道这是一个表现的好机会，心里十分乐意，征得王夫人同意后便应承下来。

【本回考点】

思考题 1：秦可卿托梦给凤姐，谓“即如今诸事都妥，只有两件未妥”，请问，秦可卿说的“未妥之事”是哪两件？为什么说“若把此事如此一行，则后日可保永全了”？

“未妥之事”指的是：

- (1) 祖莹虽四时祭祀，但是没有一定的钱粮。
- (2) 家塾虽立，无一定的供给。

对策：

趁着今日富贵，将祖莹附近多置田庄、房舍、地亩，以备祭祀供给之费。将家塾亦设在这里，族中长幼日后按房掌管这一年的地亩、钱粮、祭祀、供给之事。这样，即使将来入了罪，其他东西入官，这个产业是不入的。即便败落，子孙回家读书务农，也有个退步；祭祀又可永继。

思考题 2：秦可卿死前为什么只给凤姐托梦，交待贾府后事？

在宁荣二府中，各有一位善于管理家政的少奶奶，这就是秦可卿与王熙凤，“裙钗一、二可齐家”即指她们。秦可卿才貌双全，“宝玉早已看定可继家务事者，可卿也”（脂批）。秦可卿临终，托梦给凤姐，嘱托贾家后事，并说：“非告诉婶婶，别人未必中用。”这实际上是“一语贬尽贾家一族空顶冠束带者”（脂批）。而“从小杀伐决断惯了的”“脂粉队里的英雄”王熙凤也终不能改变贾府颓败的命运。

思考题 3：王熙凤协理宁国府的原因有哪些？

客观原因——“只是贾珍虽然此时心意满足，但里面尤氏又犯了旧疾，不能料理事务。”尤氏这个时候生了怪病，不能出来见人。（如果“淫丧天香楼”这个事件是真的，尤氏会很尴尬。尤氏是个非常软弱的女人，根本管不住丈夫。如果丈夫真的去逼奸儿媳，她这个婆婆确实很难做。大户人家的人生病常常跟政治有关，不过作者在这里讲得很隐晦。）于是宝玉向贾珍推荐了王熙凤。

主观原因——凤姐素日是个最喜揽事办，好卖弄才干的人，巴不得遇见这事，以便大显身手，便应承了下来。

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

【名著精要】

早在凤姐答应来宁府理事的同时，心中就盘算清楚了宁府管理不善的五大病症，因此来到宁府便因人治事，因事治人，对症下药。每天卯正二刻点卯，不得迟误，另外要对牌支取货物，责任到人。若有违犯，无论是谁，一概处罚。众家人奴仆无不小心翼翼，认真办事。荣宁二府的各种事务应酬虽然繁多，却被凤姐治理得井井有条，赢得了上下的一致赞誉。

恰好家人传信，贾琏因为黛玉之父病逝，要耽搁到年底才能回来，凤姐更是一心操持丧事。可卿的丧礼办得盛大之极，不仅各王公贵族亲来送殡，北静王等人还搭了祭棚来路祭，并召见了贾政、宝玉父子，对宝玉多有赞誉，并把皇上亲赐之鹞鸽念珠一串赠与宝玉。

【经典复述】

协理宁国府

秦可卿死后，宁国府大办丧事。贾珍之妻尤氏犯病，不能料事，遂请凤姐协理。凤姐凭借敏锐干练，很快看出宁国府的诸种弊端，马上有针对性地一一加以整治，召集训话，分班负责，杀伐决断，令行禁止。此后，众人兢兢业业，不敢偷懒。

【本回考点】

思考题 1：王熙凤协理宁国府，对府中的问题做了怎样的剖析和处理？

她先摆出存在问题，分析弊端造成的原因，总结五条：人口混杂，遗失东西；事无专职，临时推诿；需用过费，滥支冒领；任无大小，苦乐不均；家人豪纵，不服管束。

对此，凤姐先造名册，按时点卯，分工明确，各司其职，一切安排的有条不紊。然后不辞辛苦，以身作则，严格制度，奖勤罚懒，不讲情面，威重令行，立见成效。

思考题 2：听闻黛玉父亲去世的消息，凤姐和宝玉的反应有何不同？试做分析。

凤姐向宝玉笑道：“宝玉，你林妹妹可在咱们家住长了”（王熙凤知道宝玉喜欢黛玉，就想取悦于他，她觉得宝玉会高兴）

宝玉听后非但没有表示高兴，反而蹙眉长叹，说：“了不得，想来这几日他不知哭的怎样呢。”（宝玉永远是体谅人的，他最先想到的永远不是自己，他总是想到对方在这个时候有多难过。他不见得能帮到别人，但他能做到随时用自己的心去体会别人的心，这才是真正的关心。）

思考题 3：宝玉素来不喜欢与权贵打交道，为何与北静王惺惺相惜？

北静王，名水溶，年未弱冠，形容秀美，性情谦和。因祖上与贾府有世交之谊，同难同荣，故从未以异姓相见，更不以王位自居。

贾宝玉素厌官僚权贵，但平日闻得北静王是个贤王，风流潇洒，不为官俗国体所缚，每思相会，所以相见之下，彼此都有惺惺相惜之意。

第十五回 王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

【名著精要】

按照贾族旧规，可卿的灵柩需要送至城外宁、荣二公修造的铁槛寺中。因此，这一路浩浩荡荡热闹非常。宝玉不仅随着父兄谒见了仰慕已久的北静王，而且趁着这难得的出城之机领略了许多村野风光。在乡村见到农具、纺车以及村姑二丫头，宝玉感到新鲜有趣。

停灵在铁槛寺后，凤姐、宝玉及秦钟并未立即回城，而是住在不远处的馒头庵中。庵中老尼净虚告诉凤姐：长安府太爷的小舅子看中张财主的女儿金哥，但金哥已许配给一个守备的儿子，两家相争，打起了官司。老尼姑求她摆平这件事。凤姐要了三千两银子，假借贾琏名义，送信给主审官长安节度使云光逼婚。守备不得已，接受了张家的退礼。但金哥却自缢了，守备之子也投水殉情。

【经典复述】

弄权铁槛寺

铁槛寺老尼净虚为了帮长安府太爷的小舅子抢亲，答应给熙凤三千两银子；凤姐便通过关节暗地使长安节度使云光逼婚，结果迫使一对青年男女自尽。凤姐自称“从来不信阴司地府报应，凭是什么事，我说行就行”，她假借贾琏名义，做成这一笔肮脏交易，贾琏并不知情。凤姐尝到了甜头，从此以后，更加恣意妄为起来。

【本回考点】

思考题1：净虚老尼托付凤姐退亲一事，凤姐说，“这事倒不大，只是太太再不管这样的事”“我也不等银子使，也不做这样的事”，你怎么理解她的话？可见她怎样的性格特征？

她的话主要有三层意思：

第一层意思是说这件事不是什么难事，我们贾家完全能办得到。

第二层意思是说这事你去求老爷太太还不如求我。

第三层意思是说事情不是白办的，你得拿大笔银子。

这两句话集中的表现了她狡诈、贪婪的性格。

思考题2：贾府人等往铁槛寺途中经过一农庄，宝玉在拧转纺车时遭到一个丫头的呵斥，众小厮忙断喝拦阻，宝玉却忙丢开手，并陪笑。宝玉身上有什么与众不同的东西吗？说说你的理解。

宝玉有着显赫的家世和尊贵的身份，备受宠爱和敬畏，却能够承受农庄丫头的呵斥并陪上笑脸，说明在他内心深处并不存在尊卑之分，他是叛逆于森严的等级制度的。其次，爱护女孩也是他的特性，此处的细节描写符合宝玉的一贯个性。

思考题3：写秦鲸卿得趣馒头庵一事有何作用？

为秦钟之死设下伏笔：秦钟体质弱，与智能偷情，分离而得相思病。

对宗教的虚伪丑陋的一面有批判之意：与弄权铁槛寺的情节同时发生佛门净地馒头庵里，一边是违法，一边是纵情，都在讲人的赤裸裸的欲望。

对被迫进入佛门的女子的同情：借智能儿之口，将佛门比作牢坑。说明她出家绝非自愿，看看后来芳官、藕官她们出家的经历就明白了，无非就是被逼无奈且走投无路，这些小尼姑就是师傅们“拐来做活使唤”的。她们最缺乏的就是人间温情的眷顾，哪怕这温情只有一瞬的美好，哪怕享受这温情是饮鸩止渴也在所不惜。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

【名著精要】

凤姐顺利地办妥了老尼所托之事，坐享纹银三千两，却不管因此次退婚风波屈死的两条年轻的生命。凤姐尝到了甜头，从此以后，更加恣意妄为起来。

凑巧的是，元春在其父贾政生日那天被晋封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。全家喜气洋洋，贾母率众人去宫里谢恩。更值得庆贺的是，皇帝恩准元春回家省亲，并特许贾府建造省亲别院。因此贾府上下忙于置办采买、建造省亲别院。于是赵嬷嬷、贾蔷等人纷纷向凤姐求情，揽差事，凤姐、贾琏自然得意之极。

而这一切丝毫没有感染宝玉。因为他的密友秦钟因与智能事发气死老父，悔愧交加，重病不起，宝玉殷勤探视，也没能挽救他的生命。唯一能令宝玉感到欣喜安慰的是，家中忙于诸事无人催他读书，而且黛玉葬父后平安回

京，出落得愈发超逸了。

【本回考点】

思考题 1：试述秦钟死因。（不超过 50 字）

体质弱；与智能偷情，分离而得相思病；父亲被自己气死后，深感内疚，加剧了病情

第十七、十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵

【名著精要】

浩繁的省亲园林建设工程终于完工，贾珍遂请贾政亲自视察并赐题各处匾额。宝玉随贾政并众清客同行，贾政也有意试一下宝玉之才。宝玉在众人面前大显其才，分别题有“曲径通幽”、“沁芳”、“有凤来仪”（后来元妃赐名为潇湘馆，即后来黛玉居处）“蘅芷清芬”（后来赐名为蘅芜苑，即后来宝钗居处）、“红香绿玉”（后赐名为怡红快绿，即宝玉后来所住的怡红院）“杏帘在望”（后赐名为浣葛山庄，又因黛玉帮宝玉所作之诗改名为稻香村，即后来 李纨居处）等。

妙玉带发修行，不愿来贾府，王夫人让下个帖子请他。

正月十五上元之日元春归省。元春自幼为祖母教养；与弟宝玉情同母子。见贾母“满眼垂泪”，一手搀贾母，一手搀王夫人，三人有话说不出，“只管呜咽对泣”。元妃让众姊妹题诗，元妃极赞薛、林之作。

【本回考点】

思考题 1：概括《红楼梦》中“大观园试才题对额”一事在小说中的作用。（5 分）

介绍大观园的布局结构、风貌景致；反映贾府的极度奢华；展示贾宝玉的文才；表现贾 政对宝玉的严厉以及对其才华的欣赏；为下文元妃省亲做铺垫；暗示人物命运、暗示人物间的亲疏关系。

思考题 2：在 18 回中贾妃在游大观园时命贾宝玉等众兄妹各题一匾一诗，贾宝玉奉命 应写哪四首？其中哪一首是林黛玉帮他写的？哪一首是宝钗提醒他修改的？试比较钗黛二 人的行为。

贾宝玉奉命应写《有凤来仪》《蘅芷清芬》《怡红快绿》《杏帘在望》四首。

其中《杏帘在望》是林黛玉帮他写的。（因自己未得施展才华，正觉不快，因见宝玉大 费神思，为省他精神而代作。元春认为代作这首是三首之冠。这里既写黛玉孤高自许的个性， 也写其卓越的诗歌才华和对宝玉的关爱。）

《怡红快绿》中的“绿玉”改为“绿蜡”是宝钗提醒的。（因宝钗揣测出元春不喜“绿 玉”宝钗很在意别人的看法，懂得揣测和迎合别人的心意。这是宝钗的个性。）

思考题 3：“荣国府归省庆元宵”中有对贾妃三次落泪的描写。请问这三次描写分别表 达了贾妃什么样的心理？

第一次是她刚回来见到贾母等众人时候的落泪。这次落泪是久别亲人重逢后的喜悦，还 有就是她见到家中的这种热闹欢娱的场景想到“不得见人”的宫中生活时流下的酸楚之泪。

第二次是见到宝玉时，俩人情同母子，真情流露。元春的动作亲近得有些越礼，而这情 景正与先前隔帘含泪见贾政时的虚假礼仪形成对比。

第三次是要回宫时的落泪，这次落泪是即将分别亲人又要回到深宫时的伤感之泪。

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

【名著精要】

元妃回宫后不久，袭人被母亲接回家，宝玉将元妃所赐之糖蒸酥酪留给喜吃此物的袭人。后来宝玉的奶娘李嬷嬷前来请安，宝玉不在（和茗烟一起偷偷去袭人家了），丫鬟们只顾玩闹，没人理她。她很失落，赌气吃了酥酪。宝玉命人接回袭人后，听说此事，正要说话， 袭人忙推说自己吃了酥酪会肚子疼，只想吃栗子，使宝玉把酥酪丢开，宝玉给袭人剥栗子。

袭人以赎身之说试探宝玉，流露出对此“吃穿和主子一样，又不朝打暮骂”的地方的留 恋。宝玉泪痕满面，十分着急地挽留。她便趁机加以劝谏，为宝玉定下三个条件。

宝玉脸上带着胭脂膏子去看黛玉。黛玉说自己有俗香，无罗汉真人给的香。又说奇香、 暖香、冷香的话。宝玉胡诌耗子精盗香芋的故事给黛玉听（以“香芋”暗喻黛玉才是真正的“香玉”），使其不致睡出病来。宝钗来了，讥笑宝玉元宵节写诗时不知“绿蜡”典故的事情。

【本回考点】

思考题 1：袭人在家时听见母兄要赎她回去，她说至死也不回去，如今却又拿赎身试探 宝玉，怎样理解袭人的行为？说至死也不回去是因为：在贾府即便丫头也受人尊重；家里不再艰难没有牵挂；（已然 将贾府当作自己的家）；对当年被卖心有隐痛；一辈子跟定了宝玉的深情（最后一点是最重 要的，却也是最无法言说的。因而只能试探。）

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

【名著精要】

李嬷嬷骂袭人“哄宝玉”“妆狐媚”“配小子”，袭人气哭。直到凤姐来才将李嬷嬷哄走。宝玉守袭人，劝袭人，给袭人喂药。宝玉给麝月篦头，晴雯讽刺，宝玉说她“磨牙”。

贾环和丫环莺儿掷骰子，输了钱耍赖，遂被宝玉撵了回去。他的母亲赵姨娘问明缘故，将其大骂，凤姐在窗外听见，斥责赵姨娘。

湘云至贾府，她说话咬舌，把“二哥哥”叫成“爱哥哥”，活现湘云一副娇憨之态。林黛玉就跟她开玩笑。黛玉因宝玉恋着宝钗而使气回房。宝玉对黛玉讲“亲不间疏，先不僭后”的道理，黛玉方释然。

【本回考点】

思考题 1:赵姨娘为何骂他的儿子？王熙凤又为何斥责赵姨娘？

赵姨娘对宝玉受众人宠爱而贾环不讨人欢喜一直怀恨，于是把这种不满都发泄在贾环身上。但在封建宗法伦理中，赵姨娘虽以丫环被贾政收为妾，身份却依然是奴才，她的儿子贾环却是主子。所以凤姐听到她骂儿子又兼及宝玉，便不客气地教训她。对于贾环，凤姐根本也是看不起的，但却要求他有主子的样子。在这里，赵姨娘卑下的个性和怨恨的心理，王熙凤盛气凌人的威势，以及贾环在母亲身边染得的委琐。

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

【名著精要】

袭人对宝玉不满诉诸宝钗，宝钗赏其识见志量。

贾琏趁巧姐出痘和多姑娘儿鬼混，被平儿抓住把柄，瞒过凤姐；贾琏叫平儿不要怕凤姐。

【本回考点】

思考题 1：平儿替贾琏遮丑，反映她什么性格？为何替贾琏遮丑？

答案：反映了平儿的通达与机灵。其实，她对贾琏的“保护”含有无可奈何的成分，因为事情闹大了，对她自己也不利，所以，说到底这种“保护”也是一种“自保”。

思考题 2、袭人见湘云为宝玉梳头而赌气，同样是赌气，它与黛玉的赌气有何不同？宝钗为何夸她有识见志量？

答案：黛玉的赌气是为了捍卫她的爱情，袭人的赌气是为了履行自己的职责，也因宝玉不听自己规劝。袭人觉得宝玉和黛玉湘云在一起应该有“分寸礼节”，毕竟大家都长大了，应该有男女的界限。——这正是宝钗所赞赏的几分识见。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶

【名著精要】

贾母要给宝钗做生日，凤姐和贾琏商量要比林黛玉高出一等。

凤姐说贾母喜爱的龄官象一个人，宝钗笑而不说，（说明她善于自我把握，反映她城府很深）宝玉：“不敢说”，（说明他体恤黛玉，关心黛玉）湘云笑道：“倒象林妹妹的模样儿。”显示了她率真爽直。湘云、黛玉和宝玉为此事闹矛盾，宝玉心想目下两人尚未应酬妥协，将来犹欲何为。袭人劝宝玉“大家随和”，宝玉说自己是“赤条条来去无牵挂”。笔占一偈，又填一《寄生草》，心中自得。宝钗说她是引起宝玉说疯话的罪魁。

元妃送出灯谜让猜，宝钗一猜就着，却故作难猜之状。贾母见元春喜悦，也命制作灯谜大家猜。贾母说“荔枝”（离枝）让贾政猜。贾政看了众从姊妹不祥之谜，伤悲感慨。

【本回考点】

思考题 1：众姐妹制作的灯谜，都有对自己人生归宿与生存状态的暗示，请分析元春、迎春、探春、惜春、宝钗灯谜的谜底及其寓意。

答案：元春之谜的谜底是爆竹，暗示荣华的转瞬即逝；迎春之谜的谜底是算盘，暗示她命运不通达，为中山狼所摧残；探春之谜的谜底是风筝，暗示她日后远嫁；惜春之谜的谜底是佛前海灯，暗示她日后出家；宝钗之谜的谜底是更香，暗示她最终守寡。

思考题 2：宝玉的“参禅”：“你证我证，心证意证。是无有证，斯可云证，无可云证，是立足境。”反映了他怎样的心态？黛玉为此续写的两句是什么？试比较二人偈语的不同境界。

答案：宝玉的偈语反映了他因无力化解与女友间的情感碰撞而心绪烦忧。黛玉续写的两句是“无立足境，是方干净。”黛玉的偈语方是悟彻，宝玉被宝钗笑其愚钝，他还有立足境，还有那么多的眷恋不舍，那么多的执迷。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

【名著精要】

元妃回宫以后，把那天省亲时的题咏编录成册，命贾政等在园中磨石镌刻。贾妃因怕大观园寥落，竟命令宝玉与诸姐妹搬进去居住。宝玉从此每天与姐妹们一起读书写字、下棋、吟诗，心满而意足。

三月桃花开时，宝玉在大观园里偷偷阅读《会真记》（即《西厢记》），黛玉来后发现宝玉读的是《西厢记》，于是也认真阅读记诵起来，二人还各借《西厢记》词句表白、打趣。宝玉自比张生（我就是个“多愁多病的身”），比黛玉为莺莺（你就是那“倾国倾城的貌”）；黛玉含羞嗔怒之极，说宝玉是“银样蜡枪头”。葬过落花，宝玉被袭人叫走。黛玉一人闷闷回房的路上，竟又听到了《牡丹亭》妙词妙曲，不禁心痛神弛，眼中落泪。

【本回考点】

思考题 1:请简述宝玉、黛玉共读《西厢记》的故事。

答案：三月桃花开时，宝玉在大观园里偷偷阅读《西厢记》，黛玉来后发现宝玉读的是《西厢记》，于是也认真阅读记诵起来，二人还各借《西厢记》词句表白、打趣。宝玉自比张生（我就是个“多愁多病的身”），把黛玉比作崔莺莺（你就是那“倾国倾城的貌”）；黛玉说宝玉是“银样蜡枪头”。

思考题 2:《红楼梦》中的趣味在于把悲剧的阴影时时投射在生命欢乐的寻觅之中。请你以第二十三回为例，说明此趣味。

答案：宝玉与黛玉都体味到《西厢记》的“果然有趣”，可是《牡丹亭》中的“如花美眷、似水流年”的滋味却只能使黛玉心痛神痴，眼中落泪。

思考题 3:试比较宝玉和黛玉的两种葬花方式及其传递的思想情感。

答案：两种葬花方式的比较：

宝玉——恐怕脚步践踏了，只得兜着那花瓣，抖到池内，使随水流去。（这里有着对生命的理解和爱惜）

黛玉——扛着花锄，带着花囊、花帚，道，“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方，脏的、臭的混倒，仍旧把花糟蹋了。那畸角上我有个花冢，拿土埋了，日久不过随土化了，岂不干净？”（黛玉希望保有生命的洁净，拒绝任何妥协，“质本洁来还洁去”，她对待生命的态度比宝玉更绝对。）

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

【名著精要】

宝玉被袭人找回房后，见到贾母的丫头鸳鸯，便缠着要吃她嘴上的胭脂，被袭人劝阻。随后奉贾母命去贾赦处请安。宝玉请安完毕，同诸姊妹吃了饭后才回房安歇。而贾芸得知求贾琏办事是舍近求远，于是转而求助凤姐。凤姐终于派给了他到园子里种树的差使。

一次贾芸到怡红院，恰巧宝玉不在，却遇到了宝玉屋里一个叫小红的丫头。这个丫头年纪不大，却很有心计，总想在宝玉面前显弄，一次有幸为宝玉倒了杯茶并被问了几句话，心里才有些想头，却被大丫头秋纹、碧痕骂了一顿，好强的心灰了一半。夜中睡得很不安稳，竟梦了一夜贾芸。

【本回考点】

思考题 1:《红楼梦》第二十四回“醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕染相思”中真实地描写了一些下层社会的小人物，反映了广阔的社会现实，试举例说明。

答案：贾芸：他虽是贾氏祖人，但与贾府的亲属关系较为疏远。他比宝玉大好几岁，但甘心当宝玉的“儿子”，且引以为荣。他费尽心机，力所能及地向凤姐行贿，终于分得一杯残羹。醉金刚倪二是一个泼皮，倒有一点侠义之气。小红是下等丫头，秋纹等上等丫头能任意欺负、辱骂她，可是她不敢表示任何反抗。

思考题 2: 分析小红的形象。

答案：小红是荣国府世代的旧仆林之孝的女儿，原名林红玉，因“玉”字犯了宝玉、黛玉的名，便改名为小红。她身份卑微，是宝玉房里的小丫头，常被大丫头们欺负，却不敢反抗。但她俊俏伶俐，办事干练，不甘平庸，一心想攀高，时刻寻找机会，努力改变自己的命运。

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

【名著精要】

过了一天，是舅母的生日，王夫人只留贾环在身边抄写经卷。宝玉等人回来后，便在屋里和丫头们说笑，这不禁惹起贾环的嫉妒，故意推翻烛台，烫伤了宝玉的脸。这种恶行，自然使贾环和赵姨娘遭到王夫人的唾骂。赵姨娘更加嫉恨宝玉和凤姐，便勾结马道婆使用魔法，妄图害死二人，为环儿谋夺家私。

凤姐宝玉果然中此邪祟，几乎死去。贾母、王夫人等悲痛欲绝。全家因此闹得天翻地覆之时，进来一个癞头和尚和一个跛足道人，二人声言能治此邪症。他们拿过宝玉的玉，擎在掌上摩弄了一阵，并说了“青埂峰一别十三载”之类的疯话。凤姐、宝玉二人渐渐清醒。

【本回考点】

思考题 1：贾环为何故作失手，将烛油泼在宝玉脸上身上？

答案：王夫人命贾环在房中抄写《金钢经咒》此时宝玉来到，在母亲面前撒娇。贾环素日恨宝玉，今见她和彩霞（众丫鬟们素日厌恶贾环，都不答理。只有彩霞还和他合的来）玩耍，心中越发按不下这口气。

思考题 2：赵姨娘为何害凤姐？

答案：宝玉烫伤，凤姐数落：“贾环上不得高台盘。”赵姨娘又被王夫人责骂“养出黑心种子”，心中不服与不快，因此与马道婆设计陷害凤姐、宝玉。

思考题 3：试比较宝玉醒来后黛玉和宝钗的反应。

答案：黛玉——别人未开口，黛玉就先念了一声“阿弥陀佛，

——脱口而出，是因为挂念最深，是因为她和宝玉情深到难以自持。

宝钗——笑弥陀佛比人还忙，又要讲经说法，又要普度众生，这如今宝玉、凤姐姐病了，又烧香还愿，赐福消灾，今天才好些，又管林姑娘姻缘了。

——看似打趣，其实流露出几分醋意，因为先前凤姐打趣过黛玉的姻缘，宝钗此时的打趣正说明她心中对此十分在意。

——黛玉最在意的是彼此的情深，宝钗最在意的是世俗的名分。

第二十六回 峰腰桥设言传心事 潇湘馆春宁发幽情

【名著精要】

宝玉病时，全家忙碌，贾芸、红玉等人守着宝玉，渐渐混熟了。但宝玉病好后奖赏诸位奴仆，却没有红玉。红玉慢慢地把心思转到贾芸身上。贾芸把自己的手帕子传给了红玉。

一日宝玉信步来到潇湘馆，在窗外听到黛玉忘情之言，不禁心痒，遂也用《西厢记》中“若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叠被铺床”之语同黛玉玩笑。这不禁又惹恼了她。二人正闹，宝玉被薛蟠假托贾政之名骗到外头，与冯紫英等大吃大喝了一顿。回来后又与宝钗说了一阵话。而黛玉因记挂着宝玉被父亲叫去，晚上来怡红院看望。由于晴雯正闹脾气，且又没有听清黛玉的声音，烦躁得很，没有开门。这不禁动了黛玉的身世之悲，开始悲悲戚戚，呜咽起来。

【本回考点】

思考题 1：你怎么理解林黛玉的“春困发幽情”？

答案：“春困”的“春”，既是春天的春，又是心中的春，双关。“幽情”，指内心隐秘的爱情欲望。林黛玉的心语“每日家情思睡昏昏，”也是这个意思。黛玉的幽情是有专一对象的，即贾宝玉，而且主要是纯情的相思。

思考题 2：本回后半部分写薛蟠邀宝玉、冯紫英等过生日的事有什么作用？

答案：写薛蟠邀宝玉、冯紫英等过生日，作者意在用这个情节之庸俗，来反衬宝黛谈爱之雅。

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

【名著精要】

黛玉正在悲泣，忽然听见院门一响，接着宝玉袭人等送了宝钗出来。自己更觉无趣，直到半夜才睡下。次日是芒种节，女孩子们都在忙着饯花神，唯独少了黛玉。宝钗正想去找她，却看见宝玉进了潇湘馆，一怕宝玉不便，二怕黛玉猜忌，便转而回去。却看见一双玉色蝴蝶，极招人爱，宝钗竟蹑手蹑脚跟到池边，无意中听到坠儿和红玉谈论贾芸送手帕的事，宝钗遂装作寻找蛱蝶掩饰了过去。

黛玉性格忧郁，因昨晚的误会触动寄人篱下的凄凉心境，于是伤心落花，将它们埋葬在沁芳桥畔，称为“花冢”，她由落花想到自己凄苦的命运，口吟《葬花词》，令人想到一个闺中少女，善感多情却又孤独绝望，宝玉听罢不觉痴倒。

【经典复述】

黛玉葬花

黛玉因将晴雯不开门一事错疑在宝玉身上而独自悲泣。（原因一）至次日，又恰遇饯花之期，众姐妹在花园内玩耍，唯独黛玉却因满地落花，勾起无限伤春愁思，（原因二）因把那些残花落瓣去掩埋。她由落花想到自己凄苦的命运，口吟《葬花词》，抒发其内心的孤独和伤感。（过程）不想宝玉听了竟恸倒在山坡之上。黛玉看见他便抽身离去。宝玉赶上去作了“既有今日，何必当初”的沉痛倾诉，才化解了这一场误会。（结果）

【本回考点】

思考题 1：本回中“戏彩蝶”的是宝钗，为何称她为“杨妃”？“戏彩蝶”表现了宝钗怎样的特点？窃听事件的

处理方式又看出其怎样的特点？

答案：杨妃，此处喻宝钗。因宝钗丰满，体型似杨贵妃；杨妃在当时人心目中是圆滑之徒，宝玉也曾这样嘲讽过她。宝钗在扑蝶中陷害黛玉，和杨贵妃陷害唐明皇的夫人梅妃相似，故名她杨妃。

宝钗的性格一向是平和稳重的，但又绝不是单一的。扑蝶恰是让我们看到了这个体态丰腴婀娜，气质雍容高贵的女子在大观园的盎然春意中被唤醒的青春。这一刻，她天真活泼，浑然忘我，以致香汗淋漓，娇喘细细。

但窃听事件中她潜意识的嫁祸于黛玉，又让我们看到了她的心机与城府之深，令人生畏。

思考题 2：葬花词是《红楼梦》的重要诗词，它在书中的作用是什么？

答案：1、《葬花吟》是黛玉感叹身世遭遇的全部哀音；

2、借葬花塑造黛玉的形象，表现其思想性格特性：哀伤凄恻中有着一抑塞不平之气。如“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”，寄有对世态炎凉、人情冷暖的愤懑；“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”是对长期迫害着她的冷酷无情的现实的控诉；“愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”则是在幻想自由幸福而不可得时，所表现出来的那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格。

3、这首诗为我们提供了探索曹雪芹笔下的宝黛悲剧的重要线索。《葬花吟》实际上就是林黛玉自作的诗谶。

思考题 3：比较黛玉的两次葬花。

答案：黛玉第一次葬花是因宝玉要把落花丢进水里，黛玉怕它们流到臭水沟受到玷污，所以葬花。

第二次是因误会宝玉，借葬花以抒发对自己命运的哀叹。葬花使纯洁的花远离污浊，展现她的高洁人格；葬花预示着她的美好如花的爱情终将被风刀霜剑所埋葬。

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

【名著精要】

宝玉因听了“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”等句，不免想到钗、黛、袭人的花容月貌终会无可寻觅，悲伤之极。见黛玉仍不搭理他，宝玉把自己一向对她的疼爱、怜惜以及知己之感和盘托出，黛玉不禁疑窦顿释。随后一起到王夫人处，大家谈论说笑了一番。吃过饭后，宝玉围着黛玉等忙碌，被迎春、探春、惜春们戏称“无事忙”。

随后宝玉被请到冯紫英家，另有薛蟠、小旦蒋玉菡、妓女云儿等。大家喝酒唱曲取乐。令宝玉欣喜的是，他与琪官蒋玉菡互相欣赏，并交换了汗巾。谁知他忘记了那是袭人之物。元妃有所赏赐，而令宝玉吃惊、黛玉含酸、宝钗无趣的是元春所赐诸人物件中，独有宝钗和宝玉的相同。

【本回考点】

思考题 1：“茜香罗”“红麝串”各有怎样的暗示？

答案：茜香罗是蒋玉菡送给贾宝玉的。蒋玉菡是某贵族府中的一名演员，艺名琪官，宝玉对他一见倾心，即成知己。琪官将系小衣的大红汗巾即茜香罗送给了宝玉，宝玉将自己的松花汗巾送给了琪官。这松花汗巾原是袭人给他的，当天夜里，宝玉又悄悄把琪官送的大红汗巾系在袭人腰上。这样写，是表明宝玉和琪官的特殊友情。又写出宝玉、琪官、袭人三人之间的微妙关系。为后来袭人和琪官成婚埋下伏笔。

红麝串是戴在手上的一串珍珠，红色，有麝香味，是元妃送来的东西，宝玉和宝钗是同样的，是暗示他俩可成配。

思考题 2：本回中是怎样为宝玉爱情埋下伏笔的？

答案：这回写宝玉爱情伏下了双不幸：他原以为袭人会终生服侍自己，不料后来袭人却嫁了琪官。袭人的爱情是有条件的；只有宝玉对黛玉的爱情是无条件的，在任何情况下都爱她。他理想的爱人是黛玉，他大姐元妃却要他和宝钗婚配。希望，常常是失望的前奏。

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

【名著精要】

转眼间到了端午节。初一日贾母带领众小姐太太及丫头们去清虚观打醮，车轿纷纷，人马簇簇，热闹之极。老道士见到宝玉形容举止招人喜爱，竟当着贾母的面给他提起亲来，被贾母以命里不该早娶的话婉言拒绝。后来在众人敬献的饰物中看到一个金麒麟，因湘云有此物，宝玉便留心收藏。

由于张道士提亲，宝、黛心中俱不受用。而黛玉更拿此事奚落宝玉，令宝玉十分伤心，而黛玉更以金、玉、金麒麟之类的话相激，宝玉气得口里说不出话，赌气从颈上抓下通灵玉摔在地上，见没摔碎又找东西来砸。而黛玉也是伤心大哭，把吃的药都吐了出来。袭人、紫鹃劝阻不了，只陪着掉泪。直到贾母、王夫人将宝玉带去方才平息。

【本回考点】

思考题 1：“痴情女”是谁？如何理解她的“斟情”？

答案：痴情女是指黛玉。她对宝玉一往情深，是叫“情重”。斟情，是不断试探感情的意思。她明知道宝玉对自己也情重，为了证明自己的这个判断，她用假话试探宝玉的心。她说宝玉爱宝钗，是希望宝玉对他发誓不爱宝钗，只爱她一人。（情越深，越觉得爱得不够，越需要证明，最后就变成了说不清道不明的纠缠）而宝玉听了这话却误认为黛玉不信任自己，便生气把玉也砸了。（第二次摔玉）

第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外

【名著精要】

话说宝黛二人发生口角之后，心中都很后悔。宝玉怕别人以为他们真的疏远了，遂主动到黛玉处道歉。言谈中，又无意间以‘你死了，我做和尚去’之类的话唐突了黛玉。随后二人被凤姐拉到贾母那儿，宝玉又不慎言语冲撞了宝钗，宝钗气愤，巧用“负荆请罪”之典回敬，宝黛二人不禁脸红。

无聊之时，宝玉来到母亲住处。王夫人正在闭目养神。婢女金钏儿和宝玉开了几句亲密的玩笑，被王夫人听见，大怒，竟以“教坏了爷们”为借口将她撵了出去。宝玉甚感无趣，在回园子的路上，看见一个女孩子蹲在地上，用树枝划了几千个“蔷”字。宝玉虽不明白根由，却理解这个女孩必有一段说不出的心事。淋着雨，宝玉匆匆跑回怡红院。丫头们在院中戏耍，好一阵儿才开门。宝玉没好气，照着开门的丫头踢了一脚，谁想被踢的竟是袭人。

【本回考点】

思考题 1：分析“宝钗借扇机带双敲”一事中，宝钗动怒的原因。

答案：1、宝玉说话不得体，大庭广众下讲宝钗身材胖；2、古时候人们大多认为杨贵妃是个反面人物，是她惑乱唐玄宗致使唐朝走下坡路。3、这句话戳中了宝钗的“伤心往事”。因为宝钗进京就是进宫选秀的，选上了很有可能成为皇帝的妃子。她一直很羡慕元春，此时她很可能选秀已经落选了，所以很生气说：“我倒象杨妃，只是没一个好哥哥好兄弟可以作得杨国忠的！”以此来讽刺宝玉。

思考题 2：“痴及局外”作何理解？

答案：梨香院的演员龄官单恋着贾蔷，害了相思病，一人躲在蔷薇花下，用簪子在地上不断画贾蔷的名字。龄官画蔷是痴情，一个戏子爱上了贾府的少爷，一往情深而无从排遣，只能用“画蔷”来表达。

她的这一行为被宝玉窥见了。宝玉对此事本是局外人，但龄官的痴情竟然感染到局外人宝玉了，对她付出了全身心的关心和怜惜，觉得这个女孩和自己一样在受着情感的煎熬，故曰“痴及局外”。

第三十一回 撕扇子作千金一笑因麒麟伏白首双星

【名著精要】

宝玉因误踢了袭人，心中十分不安，忙着请医问药，设法调治。由于这几天诸事烦心，端午节的午宴竟然十分冷淡。黛玉原是喜散不喜聚，心中不觉什么；宝玉却闷闷不乐，长吁短叹。晴雯给宝玉换衣时失手把他扇子跌折，宝玉便训斥了她几句，晴雯的自尊心受到伤害，还击了一通，把宝玉“气得浑身乱颤”。而宝玉赴宴回来，仍和晴雯有说有笑。听说晴雯喜欢听撕扇子的声音，就任凭她将一大堆名扇痛痛快快撕尽了。

第二天中午，史湘云来到贾府，且给袭人、平儿等人带了戒指作礼物。众姊妹几月不见，一旦相逢，十分高兴。湘云和丫环翠缕闲谈，竟然由池中荷花扯到天地阴阳二气。二人走到蔷薇架下时，看到了一只金麒麟，大而有文彩。湘云默默不语，拿在手中。而这个金麒麟，正是宝玉前几天得到的那个。

【本回考点】

思考题 1：分析“晴雯撕扇”这一情节的作用。

其一、刻画了晴雯“心比天高”、张扬率性、刚烈不阿的性格特征；

其二、也为晴雯后来的遭遇埋下伏笔。

其三、反映了宝玉对晴雯的体贴怜爱，也表现了他对物用的态度：只要自己开心就好，不要生气时拿着器物来出气，至于是否物尽其用，人尽其才倒在其次了。

其四、体现出典型的老庄哲学，倡导率性和自由，崇尚活出自我。在这里，撕扇子可以看作一个象征，只有做了自己真正想做的事才会快乐，这一生才值得。而名贵的扇子，外在的财富并不是人生最重要的东西。一一这才是宝玉欣赏晴雯撕扇的原因。

思考题 2：晴雯与黛玉的形象有许多相似之处，试作探究。

答案：外貌一一眉眼之间长得像；

才华——聪明伶俐有才情；
性情——率真本真；
心志——高洁自尊；
感情——对宝玉都非常纯真；
命运——都很悲惨。

第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏

【名著精要】

宝玉得知麒麟被湘云捡去，心中十分高兴，来找湘云。黛玉不放心湘云的到来，尤其担心金麒麟又引来“金玉良缘”之说，因此悄悄前来欲察二人之意。心直口快的湘云，因劝宝玉留心“仕途经济”而被宝玉斥为说“混帐话”，并当众颂扬黛玉不讲这些混话。这些话被黛玉听见，百感交集。二人见了面，宝玉不禁忘情，告诉黛玉自己的肺腑之言，直至黛玉躲走仍不觉，却被袭人听见。

袭人正惊慌失措，遇见宝钗，听到了湘云在家之辛苦和不如意，竟后悔劳累了她。而宝钗又因听说金钏儿被撵出后跳井而死，怕王夫人心里难受，急急赶来劝慰。果然，王夫人正因自责而暗自垂泪。善解人意的宝钗，则以金钏儿是失足落水等语细细解劝；又拿出自己的新衣为金钏儿殓，着实尽了一番心意。

【本回考点】

思考题 1：《诉肺腑心迷活宝玉》一回是叙写宝黛二人互明心迹的精彩片断。请结合本回有关情节，分析黛玉听到宝玉对自己称扬不说“混帐话”时的心理及其作用。

黛玉无意中听到宝玉对自己称扬不说“混帐话”一节，黛玉听了这话“不觉又喜又惊，又悲又叹”，黛玉在对爱情的追寻过程中，总是忧伤多于快乐，痛苦多于幸福。主要在于她与宝玉的爱情乃是在艰难的人生道路上互相听到了内心召唤的回音，因而随着爱情的步步深化，她越来越感到环境的势利、险恶和前途命运的艰难、叵测。

这一段“喜”“惊”“悲”“叹”的心理描写，不仅充分表现了黛玉细心多虑、多情善感，对真诚真心的宝玉的爱恋，也暗示了二人爱情发展的悲剧性结局。本回就是通过这段极具个性化的心理描写塑造了林黛玉这一典型形象，其真实、自然、贴切、细腻的心理描写，古往今来引发了多少人的共鸣之心和同情伤感之泪！

思考题 2：怎样理解金钏儿投井后袭人与宝钗的反应？

答案：袭人赞叹流泪——袭人赞叹金钏儿不甘受辱的骨气，对她的遭遇感同身受，因为她自己也是丫头，明白被撵出贾府意味着什么，她的流泪实际上有同病相怜的因素，觉得金钏儿的命运很可能也会是自己的命运。

宝钗道：“这也奇了！”（只是觉得奇怪，没有丝毫动情）继而听说金钏儿被撵出后跳井而死，怕王夫人心里难受，急急赶来劝慰。（这倒是热心！）更以金钏儿是失足落水等语细细解劝，后来还对王夫人说是金钏儿糊涂（表现出的是对生命的冷漠，真是“无情”！）当王夫人想用黛玉的衣服给金钏儿装裹，又怕黛玉忌讳时，宝钗便又拿出自己的新衣为金钏儿殓，表明自己从来不会计较这些。（城府极深！只此一言，而王夫人心中看宝钗贤于黛玉远矣）

第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞

【名著精要】

宝玉会过雨村回来，听到金钏儿满含冤屈、投井而死的消息，五内俱伤。正茫然不知往何处去的时候，迎面遇见贾政，赶紧垂手而立。贾政正因宝玉会见雨村时谈吐蔑藐而生气，又见他满面愁色，火气便长了三分。恰巧此时忠顺王府派人找宝玉，缉拿逃跑的优伶蒋玉菡。宝玉本想抵赖，但腰间的汗巾子却泄露了他与琪官的私交。此时贾政已气得目瞪口呆。偏偏贾环趁机告诉贾政金钏儿之死是因宝玉强奸未遂所致。贾政至此实在是忍无可忍，于是命人拿来宝玉，打了几十大板。众人劝阻不止，幸亏王夫人赶来将宝玉救下。这种情形，不禁让王夫人想起死去的贾珠；贾政也老泪纵横。而贾母看到宝玉被如此毒打，开始大骂贾政，并要带着宝玉回南京。贾政是个孝子，急忙磕头认罪不止，老太太才稍稍平息了怒气。

【本回考点】

思考题 1：宝玉挨打的直接原因有哪些？根本原因是什么？

【直接原因】：

- 1、宝玉会见贾雨村时无精打采，又因金钏之死满面愁容，令贾政不满意；
- 2、宝玉与戏子琪官（即蒋玉菡）的交往中得罪了忠顺府，给贾政招来政治纠纷；
- 3、贾环诬告宝玉强奸金钏未遂，逼死了金钏。（手足耽耽小动唇舌）

【根本原因】：贾政痛恨宝玉鄙弃功名利禄，不走仕途经济之路，不能成为家族的继承人；他痛恨宝玉的离经叛

道。这是封建礼教的维护者与叛逆者之间不可调和的矛盾。

思考题 2：比较分析宝玉挨打时众人（王夫人、贾母、贾政）态度的异同。

答案：出发点相同：遵从封建礼制，希望宝玉成为家族合“法”继承人。

教育方法不同：贾政爱得无情，王夫人爱得自私，贾母爱得无理（宠溺）。

贾政欲望（理性）之爱大于情感之爱，所以在行为上失之以严，除了讲大道理，便是骂甚至打，结果儿子叛逆。王夫人一方面依从宝玉以巩固自己的正室地位，一方面因痛失一子，对宝玉过分溺爱。宽大于严，结果对儿子的管教苍白无力。

贾母一味地纵容溺爱，成为宝玉最强硬的保护伞，以“孝道”的武器让贾政认罪，也使宝玉在叛逆的路上走得更远。

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

【名著精要】

宝玉被抬回怡红院后，焦急的袭人才有了精心服侍的机会。紧接着，宝钗送来了丸药，且软语劝慰宝玉，一句“我们看着，心里也疼”，竟让宝玉暂时忘记了疼痛。宝钗走后好一会儿，宝玉恍惚听到悲泣之声，看是黛玉，又心疼她暑天跑来看他。而黛玉万般言语无从说出，只一句“你从此可都改了罢”，表达了胸中无限丘壑。宝玉见黛玉满脸泪痕，安慰她说：“我叫疼是装的，别信真了。”掌灯时分，王夫人找袭人，要她随时报告情况，并决定将来袭人给宝玉做妾。而宝玉则派晴雯给黛玉送去两条旧手帕，黛玉会意，并题诗于帕上。

宝钗因从袭人处听说宝玉挨打与哥哥薛蟠的挑唆有关，便同薛姨妈一起责怪薛蟠。薛蟠哪肯无端受过，着急之时竟说宝钗看上了宝玉才冤枉他，气得宝钗哭了一夜。

【本回考点】

思考题 1：宝玉挨打后，宝钗有怎样的反应？据这一情节分析其性格特点。

宝钗探伤：托药而进，低头弄衣带。语言：“早听人一句话，也不至有今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着也”。神态：眼圈微红，双腮带赤，低头不语。心理：暗想若宝玉在外头大事上“做工夫”，讨人喜欢了，也不会吃亏。

宝钗见宝玉，托药而来，反映了她光明正大之态，以及意欲让大家注意到他对宝玉的关切心思。流露真情时懂得自我控制，内敛而不外露。表现了宝钗温柔贤良、端庄矜持的性格特点。但此时她仍不忘劝宝玉走仕途经济之路，毕竟她是深受封建思想影响的，有才德、明事理的大家闺秀，任何出格之事她都很警醒。

思考题 2：宝玉挨打后，黛玉有怎样的反应？比较她与宝钗的异同，并据这一情节分析其性格特点。

答案：黛玉探伤：无声之泣，气噎喉堵。神态：悲戚，两个眼睛肿得桃儿一般，满面泪光。语言：劝宝玉“你从此可都改了罢！”

宝钗、黛玉皆聪颖貌美，她们对宝玉又都有爱的真情，但她们的思想性格截然不同，因而在待人接物或表现感情时也有所不同。宝钗“圆”，理智多于情感；黛玉“直”，情感胜于理智。黛玉关心宝玉，完全是真情流露，她的深情表现在她的无声之泣及简单的言辞里。写“桃儿一般的”眼睛可见哭泣时间之长与伤心之重。但又极不愿别人看到她对宝玉的关心。相比之下宝钗的关切则多半是表面文章。

黛玉在人生观上与宝玉相同，因而她能抛弃世俗的功利，她看宝玉，送去的是一颗真心，她从不像宝钗那样说“那些混账话”，也不劝宝玉走仕途之路，她劝宝玉“你从此可都改了罢”，是为宝玉的安危着想。

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

【名著精要】

第二天一早，宝钗赶回家中探望母亲，说起昨晚的事，不禁又哭了。随后母女俩一齐进园来看宝玉。正遇上贾母凤姐等人。宝玉要吃荷叶莲蓬汤，凤姐便命做十来碗大家吃，贾母说她拿宫中钱做人情，她自告奋勇做东道，银子在她账上领。汤烧好后，王夫人命玉钏儿送去。见到她，宝玉想起她姐姐金钏儿的不幸，又伤心又惭愧，千方百计哄她说话，并让她也喝了一口汤。

刚才同玉钏儿一起前来的还有宝钗的丫头莺儿，因为宝玉求她打几根络子。莺儿不仅手巧，而且对各种颜色、样式的搭配有很独特的见解，令宝玉十分欣赏。另外，自从上次深谈之后，王夫人每每对袭人另眼相看，今天特地打发人送了两碗菜来。

【本回考点】

思考题 1：王夫人特意打发人送了两碗菜来，对此，袭人、宝玉、宝钗各有怎样的反应？宝钗的反应说明了什么？袭人得了王夫人两碗赏菜感到意外、不好意思，宝玉觉得很平常，宝钗却深明其意，说“这就不好意思了，明儿

还有比这个更叫你不好意思的呢”

34回中有一段关于袭人向王夫人告密的事。袭人因此升了级，后来还提了月薪，并得到王夫人的特殊照顾。王夫人希望把袭人打造成宝玉的侍妾，这两盘菜只是一个开端。大家都不明白，宝钗立刻就懂了，可见宝钗在宝玉的婚姻之事上一直很用心。

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

【名著精要】

宝玉身体已经渐渐复原，贾母吩咐贾政的亲随小厮头儿，以后贾政若唤宝玉以她的名义加以拒绝。所以宝玉可以省却许多会客请安之累，每天只在园里游玩。宝钗等偶尔劝他留心仕途经济，他便斥之为“入了国贼禄鬼之流”，不留情面。一天，宝玉正睡午觉，宝钗又去看宝玉，见丫头正给宝玉绣鸳鸯戏莲花样的肚兜，宝钗赞叹花样很好，拿过来帮助刺绣。这时，只听宝玉在梦中嚷道：“和尚道士的话如何信得？什么金玉姻缘！我偏说是木石姻缘！”宝钗听见不觉怔了，坐了一会，只好离去。

一次宝玉来到梨香院，正遇到上次花下划“蔷”的女孩子龄官，宝玉请她唱曲被拒绝后，讪讪地出来。恰巧遇见贾蔷买了一只雀儿逗龄官开心。不想这只雀儿竟让龄官有同病相怜的感觉，又和贾蔷赌气。这时宝玉才明白缘分有定，他自己并不能得到所有女孩子的眼泪。而王夫人愈发看重袭人了，竟把她的月例提高到与赵、周两位姨娘同样的水平。

【本回考点】

思考题1：《红楼梦》中写了很多梦境，《绣鸳鸯梦兆绛芸轩》回中宝玉做了怎样的梦，这梦又预兆了怎样的结局？宝钗大中午的走到怡红院去坐着，适逢宝玉午睡，袭人做活累了要出去走走，宝钗就替她代刺，坐在床沿上给宝玉撵苍蝇。宝玉突然梦中喊道：什么金玉姻缘，我偏说是木石姻缘。宝钗的反应是“不觉怔了”

这一梦境预示着宝玉对金玉良缘的反抗，即反对与宝钗的婚事，但最终二人还是结合在一起的结局。

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

【名著精要】

这年贾政被派到别处做官，因此宝玉更是任意旷荡，虚度光阴。一天，忽然收到探春的一幅花笺，邀请他与薛、林等建一诗社。适值贾芸送来海棠花两盆，遂起名“海棠社”。大家兴奋之极，纷纷取个别号助兴，钗、黛、探分别叫做蘅芜君、潇湘妃子和蕉下客，稻香老农奎纨自荐为掌坛。大家议定以“白海棠”，为题作七律诗，限韵，结果怡红公子宝玉压尾，而薛、林技高一筹。宝钗以“含蓄浑厚”夺冠，黛玉以“风流别致”居次，令宝玉稍感不满。

当晚宝玉忽然想起诗社应该有湘云参加才更有趣。第二天大早便催贾母派人接了她来。湘云初到时写的两首海棠诗就让大家赞叹惊服。兴奋之余，湘云要做东道再开一社。幸亏有宝钗帮忙计划，才能顺利实施。当晚，湘云就同宝钗在蘅芜苑安歇，商定做菊花诗。

【本回考点】

思考题1：

《秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题》回中，探春题诗为：苔翠盈铺雨后盆，雪为肌骨易销魂；倩影三更月有痕，多情伴我咏黄昏。通过这一首诗，你能看出探春怎样的命运？

答案：探春这首诗就是她本人的写照。“玉是精神难比洁”，正是“才自清明志自高”的同义语。“雪为肌骨易销魂”也是她“俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗”的形象的进一步描绘。芳心无力，使人联想到断线风筝；绢仙羽化，也使人联想到离家远嫁。探春把自己的情操赋予了白海棠，实际上是借白海棠咏叹自己。

思考题2：【06年湖南卷 诗歌鉴赏题】

薛宝钗咏白海棠

林黛玉咏白海棠（略）

（据人民文学出版社1996年12月第2版《红楼梦》第三十七回）

咏物诗讲究形神兼备。以上两诗，颌联都着眼于白海棠之“白”，但绘形写神各有不同。

“胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂”一联，前句以洗尽胭脂，极言其自然本色之美，后句以晶莹剔透的冰雪，喻其冰消玉洁之魂。倒装句式的运用，显得新颖别致；“洗”“招”二字，运用拟人手法，生动地传达出白海棠的情韵神态；而“秋阶”“露砌”的映衬，更是意味深长。诗人含蓄地表现了白海棠朴素淡雅、清洁自励的品性。

“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”一联

答案：“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”一联，前句以梨花之白，形容白海棠的“白”，较之“洗出”句，

更侧重于表现“白”的鲜艳洁净，后句再以梅花之魂赋予了白海棠孤高傲世的精神；“偷来”“借得”，巧用了拟人手法；而“偷来”一词，贬词褒用，想象新颖，灵巧别致。

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

【名著精要】

宝钗、湘云商议妥当，第二天湘云便请贾母等人赏桂花。来到藕香榭，贾母竟忆起自己少年时代的趣事，还提到一个叫“枕霞阁”的亭子。（湘云后来给自己取的别号枕霞旧友即由此而来）凤姐趁机说了几句笑话，逗得众人大笑。螃蟹煮好了，主子奴才喝酒吃蟹赏桂，好不热闹。

众人散后，湘云便取了诗题，用针绾在墙上，请各位随意创作。不限韵，诗题自选。大约一顿饭的工夫，大家把诗作交给李纨、迎春等人评判。黛玉的“咏菊”、“问菊”、“菊梦”三首题目新，立意新，被评为诸诗之首；湘云、探春几人的“对菊”、“簪菊”也都不错；只有宝玉的不够新巧别致，再次落第。宝玉有点儿不服气，马上提笔写了一首“持螯赏桂”诗，黛玉毫不示弱也写了一首，但自谦不好，命人烧掉。而博得大家一致赞赏的是宝钗的咏螃蟹诗。宝玉说“写得痛快！我的诗也该烧了。”此诗小题目寓大意，“只是讽刺世人太毒了些”。

【本回考点】

思考题1：黛玉的三首菊花诗夺冠说明了什么？

黛玉咏菊夺魁，一是说明黛玉的才华横溢，二是因为菊就是她自身的象征，高傲，孤独，没有丝毫妥协，不染丝毫尘埃。黛玉的孤独和高洁都是纯粹的真性情。

思考题2：你怎样看待宝钗的咏螃蟹诗？

一、以小寓大：《红楼梦》以儿女之情的“假语”，说政治问题的“真事”，即是“以小寓大”

二、旨在骂世：讽刺了贪求功名利禄，附炎趋势的贪官污吏之流。宝钗是古代社会的“正统派”，处处都是维护现存秩序的，借她的诗巧妙地骂几句世人，很像只是一时“为文造情”，更能起到打掩护的作用。其实，它是一首以闲吟景物的外衣伪装起来的讽刺诗。

三、对宝钗似褒实贬：写宝钗对世情是练达的，但讽刺世人而忘了持镜自照，倒实在带有贬意：笑人家不择正路、“皮里春秋”，自己为了争得宝二奶奶的位置，不是也用尽心机、施尽手段么？说蟹有腥臭，自己热衷仕途经济就没有儒臭么？告诉别人吃蟹要“性防积冷”，难道“性冷”的只有螃蟹么？问螃蟹“于今落釜成何益”？不也应该反问一下自己：金锁终于配了宝玉成何益？如此等等。诗仿佛出于无意，却又实实在在地成了宝钗的自我嘲讽。

第三十九回 村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底

【名著精要】

刚才贾母王夫人等吃螃蟹的时候，凤姐忙里忙外没有吃尽兴，就派平儿来取几只大的回去吃。李纨等人一向喜欢平儿模样好，又能干，就留平儿多呆一会儿，大家又由夸说平儿，进而夸赞了鸳鸯、袭人，还有太太屋里的彩霞等人。大家散后，平儿到袭人那儿坐了一会，袭人问平儿这月月钱为什么没放，平儿告诉她，凤姐早支了在外放债，收益不少呢。

话说到刘姥姥因庄稼丰收，带了好些土产来孝敬太太小姐们。贾母正想找一些老人说说话，于是留刘姥姥多住了几天。吃过饭，刘姥姥就讲乡村诸事给他们听。刘姥姥知道宝玉喜欢女孩，就讲了女孩子雪地抽柴草的故事，老太太因马棚失火不让说了，宝玉却满心记挂，寻根究底问女儿是谁，刘姥姥顺口胡诌，宝玉又派茗烟四处寻找。

【本回考点】

思考题1：试比较刘姥姥与贾母这两位老人。

1、身份：一个是世代侯门的贵族老太，掌握贾府的最高统治权力，一个是身份低微努力求生存的乡野老妇。

2、年龄：刘姥姥75岁，比贾母年长。

3、体质：刘姥姥依然健朗，贾母已然衰老，自称是老废物。

4、生活特征：刘姥姥依然下地干农活，家境艰难却充满生命力；贾母富贵有福，被当作老寿星供养，却失去了生命的自主性与活力。

——两个老太太代表着两种不同的生命状态，在这几回中互相映衬。

思考题2：如何理解宝玉对故事中的女孩的多情？

这里讲宝玉对一个故事中的女子的多情。看似是一种呆气，实则是可贵的悲悯。与信仰和道德有关的东西是无所谓有没有的，一个不存在的东西，宝玉完全当真，正是他的生命的珍视，也正因此，他才能真心诚意对待身边的真实存在的女孩子们。

第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

【名著精要】

由于贾母王夫人等要给史湘云还席，大家又齐聚大观园。刘姥姥也有幸参与了这些活动。首先是在稻香村，刘姥姥被凤姐插了一头菊花，接着在潇湘馆布满苍苔的小路上滑了一跤，幸无大碍。贾母领刘姥姥先来潇湘馆，刘姥姥误认为是公子书房。贾母看到黛玉的纱窗颜色旧且不搭配，命令凤姐拿好纱换上；又嫌宝钗屋里太素净，使命鸳鸯拿些古董来装饰。早饭是在秋爽斋吃的，鸳鸯凤姐合伙儿捉弄刘姥姥取乐，一句“老刘，老刘，食量大似牛，吃个老母猪不抬头”引起了一场大观园里史无前例的大笑。午饭是在缀锦阁下进行的，素有情趣的贾母还提议让唱戏的女孩子在藕香榭的水亭子中练习吹打。大家按席位坐定后，贾母又提议行酒令助兴。黛玉行令时无意说到“牡丹亭”、“西厢记”中两句词曲，宝钗回头盯看她。刘姥姥也没犯难，什么“一个萝卜一头蒜”“花儿落了结个大倭瓜”，着实有些野趣。

【本回考点】

思考题 1：试分析刘姥姥被凤姐戏弄所引发的众人发笑百态：

史湘云一口饭都喷了出来；（心直口快之人，反应最快）

林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟；（身子最弱）

宝玉早滚到贾母怀里，（撒娇）

贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；（宠爱）

王夫人笑的用手指着凤姐，说不出话来；（又好气又好笑，但要保持其矜持庄重的姿态）薛姨妈口里茶喷了探春一裙子；（与王夫人映衬。）

探春手里的饭碗都合在迎春身上；（合：扣。前仰后合了）

惜春叫奶母揉一揉肠子。（年幼撒娇，与宝玉又不同）

地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的，（点面结合的手法）独有凤姐、鸳鸯二人撑着。（这两个是导演，还要继续捉弄刘姥姥拿象牙镶金筷子吃鸽子蛋）

思考题 2：“探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断，当地放着一张花梨大理石大案，案上堆着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般……西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其词云：烟霞闲骨格，泉石野生涯”试据此简要分析探春的个性。

探春的性格像男孩，追求大气，健康明朗，因此她的住处是开阔的；

屋内陈设和对联表达了探春的生命追求：她的屋内也非一般闺阁女子的陈设，庶出的她一直对自己的人生有大的追求，她的气魄在后文的大观园改革中尽显；对联可以看出她喜欢烟霞的自由闲散，要用它作自己的骨骼，作为生命的本质，她喜欢住在山里，追逐泉石这些荒野的生命，而这些梦想正是她现实人生中所缺少的。

第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫

【名著精要】

刘姥姥的酒令新鲜又富野趣，逗得大伙又哄堂大笑起来。而凤姐和鸳鸯还嫌捉弄得不够，便拿出十个竹根套杯灌刘姥姥酒，幸亏被贾母止住，但刘姥姥还是被哄着喝了一大杯。而刘姥姥此行确是开了眼界，用十几只鸡配的茄子、各色花样新巧的点心，又着实让她大饱口福。

喝酒吃茶完毕，贾母带领刘姥姥等人来栊翠庵。妙玉用成窑五彩小盖钟招待贾母喝老君眉茶，其他人都用一色官窑脱胎填白盖碗。刘姥姥一口吃尽，称茶好，只是淡了些。

妙玉又私下拉黛玉至耳房，拿出两只珍贵的杯子给她俩喝梅花雪茶，却将自己平日用的绿玉斗给宝玉。宝玉把妙玉嫌弃刘姥姥用过的成窑茶杯要来打算送给刘姥姥。宝玉知道妙玉爱洁，所以走后命令小厮抬水放在山门外头，以供妙玉洗地，深得妙玉赞许。

而刘姥姥因为喝了许多酒，吃了油腻食物，大泻一阵后，晕乎乎地走到了怡红院，看到精美的床帐，便歪身睡倒，酒屁臭气散了一屋子。幸亏袭人发现，及时收拾妥当，才没有被宝玉知道。

【本回考点】

思考题 1：请结合本回有关妙玉的一些情节分析妙玉的形象。

妙玉本是出身于没落的书香仕宦之家的小姐，因自小多病，带发入了空门，后被请到贾府栊翠庵。但她并非无欲无求六根清静，妙玉眼中的人是有亲疏雅俗之分的，她对宝玉另眼看待，喝茶时把自己绿玉斗给宝玉用，可以洞悉她对宝玉的好感。

妙玉才华卓比仙，孤芳自赏，孤傲清高。她用收集的梅花雪窖藏化的水来饮茶，刘姥姥喝茶用过的一套茶具，

她嫌脏要全打碎扔掉。却不知太高人过妒，过洁世同嫌，最终仍是 陷于污泥之中。

第四十二回 蘅芜君兰方解疑癖 潇湘子雅谑补余香

【名著精要】

由于在园子里逛得太久，贾母有点儿感冒，就没有亲自送刘姥姥出去。但刘姥姥确是不枉此行，得了一百多两银子，还有好多衣服绸缎、瓜果点心，满意而去。临行前刘姥姥给凤姐的女儿取名为“巧姐”，取遇难成祥逢凶化吉之意。

吃过早饭，黛玉被宝钗叫到屋中“训斥”了一番。原来在昨日行酒令时黛玉竟引用了《牡丹亭》和《西厢记》中的话。宝钗“教导”黛玉不要被杂书移了性情，“就不可救了”。说得黛玉心下暗服，自知有错，虚心接受了宝钗的“女子无才便是德”的教导。然后二人被请到李纨处，得知惜春因奉命作画而向诗社告假，众人追根溯源，埋怨起刘姥姥来。黛玉嘴巧，戏称刘姥姥为“母蝗虫”，又取笑惜春要两年才能完成此画，惹得众人直骂她嘴刁。而宝钗的一番评价更让黛玉的嘴“促狭”之极，黛玉不仅给惜春的画取名为“携蝗大嚼图”，而且在宝钗给惜春列出用料单子后，开玩笑说宝钗列的是嫁妆单子，被宝钗按在床上要拧她的嘴。宝钗论画得到众人赞赏。

【本回考点】

思考题 1：分析刘姥姥二进荣国府的作用。

第一个作用是见证人：通过刘姥姥的眼光和活动写出大观园的美丽和奢华。

第二个作用是陪衬者：通过她写活了许多人物，如妙玉、凤姐、贾母、宝玉、鸳鸯、平儿等；通过她进行富贵与贫贱的对比。

第三是结构上的穿针引线作用：与“一进”和“三进”情节遥相呼应。为日后贾家败落 刘姥姥挺身而出救巧姐埋下伏笔。

第四是具有象征意义：她代表着一种艰难却也自给自足的平民世界，这种生活对贵族之家的浮华奢靡是有新鲜感的。刘姥姥的到来，使贾母感受到一种遥远的真挚的情感，使贵族小姐们感受到了一种返璞归真的乐趣。

思考题 2：分析刘姥姥这一人物形象。

①善良质朴的老人家②勤劳能干的劳动者。③热心助人的好心肠。④智慧机变的公关师。⑤幽默识趣的老太太。⑥率直大度的好脾气。⑦乐观健康的生存者。

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

【名著精要】

贾母提出为凤姐做生日，方法是凑份子。邢夫人也被叫来了。贾母带头二十两。贾母命尤氏全权办理。共凑一百五十两。凤姐对邢夫人、王夫人各出十六两不服，叫分别替两位姐儿出了。又要周、赵姨娘也出份子。尤氏体恤平儿、鸳鸯并周姨娘、赵姨娘等人，把她们的份子偷偷还给了她们。而凤姐在贾母前应承替奎钗出份子，过后又赖掉。

而到了这天一大早，宝玉便穿着素服偷偷到城郊水仙庵，焚香祭奠投井自杀的金钏儿。他借了香炉，来到井台上，焚香施礼，表露内心的伤悼。有趣的是，小厮茗烟虽不知被祭者是谁，却可着宝玉的心意说了一番呆话，“保佑二爷来生变女孩儿，不可又托生这须眉浊物了”，竟把宝玉逗笑了。宝玉偷偷出门，搞得全家人着急万分，听戏都不安稳，直到宝玉回来才放心。贾母用“叫你老子打你”相威吓。

【本回考点】

思考题 1：作者为何将凤姐的生日与宝玉的祭奠放在同一回叙写？

一边是凤姐生日众人的“闲取乐”，一边是金钏儿死后宝玉的“不了情”。以乐衬悲，更能体现出宝玉的真诚忏悔与无限怀念之情。

凤姐的生日，也是金钏的生日。一样的日子，不一样的命运，一个正在经历着生命的繁华，一个已凄凉的告别人世，两种人生，对照着写，体现了作品“悲凉之雾遍被华林”的艺术特点。

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

【名著精要】

宝玉祭金钏儿的事，只有黛玉略猜着一二，因此趁看戏的话头儿，讥讽了他一顿。凤姐的生日宴会仍然继续，从尤氏、众姐妹直至诸丫头纷纷给她敬酒，她推辞不过，竟喝得有些过量了，于是想躲回家歇会儿再来。没想到贾琏正与鲍二的媳妇偷情，虽然派小丫头望风，仍被凤姐逮了个正着。凤姐醋意大发，先拿平儿出气，并抓住鲍二家的厮打。贾琏大怒，拿着剑追杀凤姐，被贾母骂住，并留凤姐在她那儿过夜。

凤姐迁怒于平儿，凤姐打骂平儿，平儿找刀子要寻死，后被李纨带到怡红院。宝钗和袭人劝平儿。宝玉先替

凤姐、贾琏给平儿道歉，后又拿出胭脂饰品侍候平儿理妆。宝玉想平儿侍奉俗琏威凤，其命之薄比黛玉更甚，不禁为之落泪。

第二天一早，邢夫人带着贾琏来贾母处谢罪。贾母逼他分别给凤姐和平儿赔了不是，又训斥了几句，几人才和好回家。又听说鲍二媳妇上吊死了，贾琏偷偷打发了二百两银子，又幸亏王子腾帮忙，方了此事。

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

【名著精要】

凤姐正在安慰平儿，忽见李纨带诸姐妹来访。她们名义上是请凤姐做诗社的监社御史，但凤姐明白是找她要钱，不得不答应出资五十两。大家正说笑着，管家赖大之母因孙子升了官，来请贾母等人赏脸去她家喝酒看戏，并顺便替周瑞犯错的儿子向凤姐求了情。

而黛玉因为今秋多游玩了几次，咳嗽病又比往日加重了些。宝钗来看黛玉，叫她看病，黛玉说“死生有命，富贵在天”，非人力可强。宝钗看她的药方太热，劝黛玉每天早起喝燕窝粥。宝钗的百般体贴让黛玉感激不已，黛玉向她说了先前以为她心里藏奸，后来因宝钗没有当着众人说她读《西厢记》《牡丹亭》而心存感激的话，并说自己无依无靠的苦衷。黛玉承认“我竟自误了”。又说自己长了今年十五岁，竟没一个人象宝钗前日那样教导她。宝钗亦说自己虽有哥哥母亲，只是略比你强一点，也算是和黛玉同病相怜。

秋夜漫长，黛玉心有所感，拟《春江花月夜》而作了一首诗，名曰《秋窗风雨夕》。刚刚搁笔，宝玉披蓑戴笠看望她。黛玉先说宝玉象渔翁，接着说漏了嘴，又把自己比作“画儿上画的和戏上扮的渔婆”，因而羞红了脸。黛玉见天色已晚，急忙催他回去歇息。黛玉送宝玉玻璃绣球灯回去，自己才睡下。宝钗又差婆子送来一大包上等燕窝，还有一包洁粉梅片雪花洋糖。黛玉感念宝钗。

【本回考点】

思考题1：分析《秋窗风雨夕》在书中的作用。

风雨词中一连串的“秋”，是黛玉的命运之秋也，也是贾府由繁荣的春夏进入萧疏的秋的象征。

《秋窗风雨夕》已没有《葬花吟》中那种抑塞之气和傲世态度，而显得更加苦闷、颓伤。这对黛玉将来因悲愁泪尽而死，是一次重要的铺垫。

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

【名著精要】

贾赦想收鸳鸯为妾，让邢夫人来求凤姐。凤姐假贾母之口拒绝了。看到邢夫人有些不高兴，凤姐便想了一个法子叫她自己去看，凤姐自己找借口躲开。

邢夫人先探鸳鸯心意，赞鸳鸯针线好，又浑身打量鸳鸯，为之道喜，说明缘故，要拉鸳鸯回老太太，鸳鸯则一直不说话。在邢夫人告诉鸳鸯这件事以后，鸳鸯怕再有人问便躲到园子里，恰好遇到袭人和平儿，得到二人的深切同情。对平儿表示说即使作大老婆她也不干。

贾赦叫贾琏去南京找鸳鸯父金彩，贾琏未去被骂了一顿。鸳鸯的嫂子被驱遣来做说客时，不仅被鸳鸯，也被袭人和平儿臊了一鼻子灰。贾赦亲唤鸳鸯之兄金文翔，吩咐他领鸳鸯回家，鸳鸯咬定牙不愿意，到贾母面前剪发明誓。贾母气急，深恨儿子的贪婪，媳妇的愚弱。

最后虽在贾母干预下，贾赦不能得逞，但也为以后悲剧埋下“伏笔”。【重点情节：鸳鸯抗婚】

【本回考点】

思考题1：在贾赦纳妾事件中，邢夫人是何态度？据此分析其性格。

邢夫人不但不反对，还热心为其张罗，不顾凤姐的反对。邢夫人只知承顺贾赦以自保，一应大小事务，俱由贾赦摆布。可见其禀性懦弱、愚昧，固执。

思考题2：分析鸳鸯的形象。

鸳鸯出身卑微，是荣国府的“家生女儿”，她的父母都是奴隶，她一生下来，就注定了做奴隶的命运。但由于她聪明能干，深得贾母的喜爱和倚重。

鸳鸯尽管出身低贱，但她并不自卑，她有着自己的主见和追求。面对荣国府大老爷贾赦的逼婚，她敢于说“不”，誓死捍卫自己做人的尊严。她用自己的凛然正气，回答了无耻之徒的胁迫，表现出平民女儿贫贱不能移、威武不能屈的高尚情操。

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

【名著精要】

众人都在贾母处，听说邢夫人来了，便都知趣地回避了。贾母气犹未平，便训斥邢夫人“三从四德”，“贤

惠太过”，说明鸳鸯对自己、王夫人、凤姐的重要性。数落了她一阵子，邢夫人不敢回言，只站在一旁侍候。直到凤姐、薛姨妈等人陪贾母斗了一圈牌，说了几句笑话，老太太的情绪才好转过来。正巧贾琏过来请邢夫人，被贾母撞见骂了他一顿。贾赦“偷鸡不成反蚀了一把米”，忍气花了八百两银子买了嫣红做妾。自此告病，不敢再见贾母。

第二天，贾母等人到赖大家里做客。宝玉在那儿碰到了柳湘莲，谈论了给秦钟修坟的事。而薛蟠知道柳湘莲风流倜傥，一直想勾引他到手。今天终于有了机会。柳湘莲心里觉得受了侮辱，但不动声色，与薛蟠约在北门外桥上见面。薛蟠兴冲冲赶到，却挨了柳湘莲好一阵打，弄得衣衫零碎，面目肿破，才知自己认错了人。薛姨妈要告官捉拿柳湘莲，被宝钗劝住。【重点情节：薛蟠挨打】

【本回考点】

思考题 1：根据本回内容分析柳湘莲的形象特点。

柳湘莲原系世家子弟。他父母早丧，读书不成。书中说他赌博吃酒，以至眠花宿柳，吹笛弹筝，无所不为。他生得又美，是一个业余的戏剧演员，最喜串戏，擅演生旦风月戏文，不知他身份的人，都误作优伶一类。

但他实则性情豪爽，不拘细事，酷好耍枪舞剑，萍踪浪迹，有侠客之风。率性而活，并重情重义，内心清高孤傲。

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

【名著精要】

薛蟠的伤已渐渐好转，但仍装病不肯见亲友。一日突然想到装病总不是长久之计，不如以做买卖的名义出去逛个一年半载再回来。薛蟠要和老伙计张德辉南去贩纸札香扇。薛蟠请示母亲，薛姨妈本怕他生事，不愿他去，薛蟠赌气。宝钗同意让哥去，薛氏以用钱买乖而应允。

薛蟠外出游艺，宝钗便把香菱带到蘅芜苑同住。香菱刚到蘅芜苑，就遇见平儿来找治棒疮的药。原来贾赦看上了石呆子家传的古扇，命贾琏买来。可恨石呆子死活不卖，后来贾雨村讹诈他拖欠官银，才把扇子弄来。贾赦因此埋怨贾琏无能，贾琏说为了小事使别人坑家败业不算是能耐，便挨了一阵好打。【重点情节：贾琏挨打】

香菱在园子里住下以后，黛玉自愿给香菱当老师教其写诗。黛玉讲作诗第一立意要紧，“不以词害意”黛玉和香菱一块讲究讨论，指导香菱作诗。黛玉让其首先细细品味王维诗，并有所感悟，其次是一边读杜甫诗，一边尝试作咏月诗。香菱作诗十分入迷，她写的第一首诗措辞不雅，第二首诗过于穿凿。香菱于是在灯下一首一首的读起来，渐渐悟出了一些道理，

后来挖心搜胆，耳不旁听，目不别视，经历了两次失败，终于在梦中得到了一首新巧有趣的好诗。【重点情节：香菱学诗】

【本回考点】

思考题 1：结合这几回的内容，分析贾赦的形象特点。

贾赦是荣国公贾源的嫡孙，荣国府官爵的袭承者，贾母的长子，在荣国府居长房之位。他理应担负起振兴家业的重任。

可贾赦却荒淫无度，不务正业，过着纸醉金迷的生活，他年纪一大把还想要母亲的贴身丫环鸳鸯做妾，不惜威逼利诱鸳鸯的哥哥，后来遭到贾母的拒绝才作罢，却用银子买了嫣红来代替鸳鸯。

贾赦平日依官作势，行为不检。他与贾雨村勾结，强索石呆子古扇，逼得石呆子愤而自尽。

他量小识短，不满贾母偏向弟弟贾政，与贾母、贾政貌合神离。与贾政一府的内斗，都加速了家族的衰败。

作为父亲，他教子无方，行为粗暴，心胸狭隘、睚眦必报。贾赦通过暴打贾琏，不仅出了一口心中的恶气，给了贾琏夫妇一个教训，还有杀鸡吓猴之意，告诉鸳鸯等人，得罪我贾赦是没有好果子吃的！这一段暴打，将贾琏心中仅有的一点善良打没了，只会使贾琏学得对贾赦更忠心，变得更无耻。

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

【名著精要】

第二天一早，香菱便把梦中所得之句写了出来，得到大家的一致赞许。正说着话，听丫头们说来了一帮亲戚。原来是邢夫人的兄嫂及女儿岫烟，李纨的寡婶并两个妹妹李纹、李绮，宝钗的叔伯弟、妹薛蝌与宝琴，还有凤姐之兄王仁，大家凑巧了一齐赶来。众人十分高兴，尤其是宝玉更是兴奋嗟叹。贾母尤其喜爱宝琴，逼着太太认她做干女儿，大家都以为这会引起黛玉的醋意，谁知黛玉竟浑然不觉，宝玉问清原因才明白黛玉之间早已疑团冰释。

由于人多热闹，又赶上冬天第一场雪，大伙决定在芦雪庵另起诗社。大雪纷飞，除岫烟、宝钗和李纨外，众人都穿了一色的大红猩猩毡与羽毛缎的斗篷，好不齐整。湘云的装束则被黛玉笑作是孙行者。湘云和宝玉两个更是别出心裁，竟拿来生鹿肉烤着吃。平儿也有幸加入，但她褪掉的镯子奇怪地少了一只。

【本回考点】

思考题 1：赏析这一回中湘云的言行举止。

湘云一身男儿装扮，可见其爽朗豪迈的个性。

湘云和宝玉拿来生鹿肉烤着吃。黛玉在一旁取笑，湘云大吃大嚼，自称“真名士自风流”极写湘云豪迈、洒脱，名士风流。

作者还表现了湘云超逸的才情和诗思的敏捷。芦雪庵联句、凹晶馆联句以及每次诗社赛诗，湘云的诗来得最快，也来得最多，并且表现出了她那潇洒跌宕的风格。

第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜

【名著精要】

大家来到地坑屋里，以“二萧”为韵，以雪为题，开始依题即景联句。凤姐虽一向不太识字，却以“一夜北风紧”句开了个好头。随后大家争先恐后，大展其才。尤其是湘云、黛玉、宝琴三个，更是你争我抢，毫不相让。湘云联句最多，宝玉最少。评判结果，自然又是宝玉落第，李纨于是罚他到栊翠庵向妙玉求一枝红梅来。又罚他作乞梅诗。宝玉果然不负众望，取来一大枝梅花。于是邢岫烟、李纹、宝琴、宝玉各作了一首“咏红梅花”。

正热闹处，贾母赶来，并带领大伙儿到惜春屋里暖香坞取暖猜谜。可惜惜春的画还没作完，贾母着急地催促。后来凤姐薛姨妈找来，大家又说了一会儿笑话。恰值宝玉和宝琴雪下折梅回来，贾母便问到宝琴的生辰八字，似有为宝玉说亲之意。薛姨妈便委婉告诉贾母宝琴已经许与梅翰林家了。第二天，大家又齐聚暖香坞，做起猜灯谜的游戏来。李纨用四书作谜，黛玉猜着了。宝钗嫌这些谜老太太不喜欢，要求编些雅俗共赏的浅近物儿。湘云作“点绛唇”，宝玉猜是猴儿。宝钗、黛玉各编了一个。宝琴作了十首“怀古诗”各隐一物。

【本回考点】

思考题 1：分析宝玉乞梅这一情节有怎样的暗示。

写去栊翠庵乞梅一事，女孩子去反倒乞取不成，贾宝玉去必是水到渠成；写贾宝玉是“乐为”其事而去，“笑欣欣”而回来；写众人要开起让他写“访妙玉乞红梅”的雅谑；写宝玉从栊翠庵回来才思敏捷……这些把宝玉与妙玉的特殊的关系极为含蓄地表现出来，暗示着妙玉和宝玉的情缘。

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

【名著精要】

宝琴将自己素日所作的十首怀古诗拿出来，众人品评了一番，独宝钗说后两首怀古诗（蒲东寺，梅花观）史鉴无考，要求另作，黛玉、李纨反对。

袭人的母亲病重，凤姐打发袭人回去，车、服装饰俨然大家气派。袭人因母亲病故不能回来，凤姐又派人送去铺盖。袭人去后，由晴雯和麝月负责宝玉的饮食起居。这天夜里，麝月出去，晴雯跟着出去吓唬她，天寒穿得又少，第二天一早就感冒了。宝玉派人偷偷地请进大夫来，大夫看到如此精致的房间，竟以为是给绣房里的小姐看病，后来才是个丫头。但宝玉看到药方中有枳实、麻黄等虎狼药，便打发了这个庸医出门，又叫茗烟请来相熟的王太医，开了一剂平和的方子。宝玉一一安排妥当，才来到贾母处吃饭。凤姐她们正在商量天气冷了，要姐妹们以后在园子里吃饭。王夫人、贾母皆赞同。

【本回考点】

思考题 1：第五十一回哪些细节表现宝玉对晴雯的怜爱？

答：晴雯懒得起身去放镜套，只待在暖阁，宝玉亲自去放。不摆主子威风。贾宝玉担心晴雯受了风寒，大喊告诉屋外麝月晴雯去吓唬她了，让晴雯不得不回屋里。心思细腻，体贴下人。

晴雯病中他亲自看药方，认为不可，又重新请太医医治，大费周章，只为避免晴雯要出园子冬天她家里不如这里暖和。

思考题 2：薛宝琴将自己做得十首怀古绝句拿给众人看，众人对其态度如何？分析宝钗和黛玉二人的反应及其性格。

答：众人皆称奇道妙，薛宝钗认为后两首无从考据，应另作两首。黛玉阻拦，以外传反驳。李纨举关夫子的坟之例，说明有名望的人，坟就多了。无考的古迹更多。赞成留下。这间接说明薛宝钗被束缚在封建礼教中，坚持学习圣贤之书，不看杂说。林黛玉则充满反叛心理，思想开阔，不排斥外传。对封建仕途充满厌恶之情。

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

【名著精要】

宝玉记挂着晴雯，饭后便急急地赶回来，却发现麝月被平儿叫出去说话。宝玉好奇，便偷偷地到窗根下偷听，原来平儿告诉麝月她的虾须镯是被这里的小丫头坠儿偷去。平儿怕这件事万一张扬出来，让宝玉和袭人面上无光，

也怕老太太生气。所以她骗凤姐是自己丢掉的，以免她起疑。宝玉听后又赞又叹，把此事告诉了晴雯，晴雯是个火爆脾气，哪里容得这种事发生，到底寻了个借口把坠儿打发了出去。

由于舅父过生日，宝玉一早就穿着贾母给的孔雀毛做的大衣出了门。晚上回来却唉声叹气，原来大衣被烧了一个洞。怕老太太知道不高兴，就连夜去找匠人织补，但却无人能揽这个活儿。晴雯虽在病中，只好坐起来拚命，用孔雀金线界密了才不露痕迹。宝玉虽然怕她添病，却也无可奈何，因为只有她一人会界线。

【本回考点】

思考题1：“勇晴雯病补孔雀裘”能反映晴雯怎样的性格？

答：“勇晴雯病补孔雀裘”反映晴雯身上的那个“勇”字，并且又一次再现了她对宝玉那份纯洁而真挚的感情。晴雯光明磊落，真诚外露，绝不藏匿自己的真实情感。当时，晴雯正受风寒，但为了让宝玉明天能够穿上华贵的雀金裘出去，而且不至被贾母、王夫人发现被烧的窟窿受到责备，她“少不得狠命咬牙捱着”为他织补，补完后，已是筋疲力尽。晴雯不仅美丽而且能干，京城里那么多“能干织补匠人”都不敢承接的补裘任务，晴雯却补得“若不留心，再看不出来的。”由此可见晴雯的心灵手巧，同时，这一段不仅肯定了晴雯异乎寻常的顽强毅力和自我牺牲精神，而且进一步写出了她和宝玉间那种奴婢兼朋友的关系之间所具有的实质内容。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

【名著精要】

晴雯将雀金裘补完，几乎力尽神危，宝玉急忙请医服药，以后又每天变着法儿要汤要饭调养，渐渐地才好了。腊月已至，离过年越来越近了。荣宁两府也算是很热闹的。贾珍忙着祭祀的事情，贾蓉则进宫领取了春祭的恩赏。父子俩又忙着收验乌进孝缴来的钱粮及各种杂物，竟发现少于往年，不免埋怨如今的开支越来越大，进项却越来越少了。贾母等有封诰的人先进宫朝贺，随后来到贾府宗祠祭祀。祭祀过程庄重严肃，严格按照长幼次序进行。祭祀完毕，众人又回到荣府，贾赦贾敬带领子弟给贾母行礼。然后，每天喝酒看戏。不觉到了十五，晚上贾母又摆酒设家宴，遍请诸位亲友。虽然宗族中人未来全，也算是很热闹的。

【本回考点】

思考题1：1.祠庙时，从哪些方面体现了宗祠的奢侈？

答：（1）物品，祭祀物品多是奇珍异兽，共花近两万两。（2）装饰，上上下下皆打扮花团锦簇。（3）宁国府各色齐备，如同金龙一般。

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

【名著精要】

吃饭期间，戏台上的演员们一直未停止演出，贾母非常高兴，说了一声“赏”字，贾珍等便让下人往台上大把撒钱，十分热闹。随后贾珍贾琏等给贾母薛姨妈等斟酒，然后退下。袭人母亡，主子赐银四十两，袭人感激不尽。宝玉给黛玉斟酒，黛玉未喝，宝玉自饮，凤姐讽刺宝玉喝冷酒。

歇了戏，又有人带进来两个说书女先生。因为题目是“凤求鸾”，讲的又是陈腐的书生与小姐相遇的故事，于是贾母发了一通见解，认为这些故事都没有现实根据的，是作者编造出的，而真正大家闺秀不是这样的。凤姐趁机对贾母的高见奉承了一番。随后大家击鼓传梅，捉住贾母和凤姐每人讲了一个笑话，贾母讲小媳妇喝猴儿尿的笑话，凤姐说“聋子放鞭炮——散了”。逗得大家前仰后合。接着院子里又放起各种焰火来，十分美丽。贾母搂黛玉，王夫人搂宝玉，薛氏搂湘云。

【本回考点】

思考题1：秋纹，麝月与贾宝玉一同游园子，在花厅廊上，秋纹和与一个老婆子发生怎样的口角？显示出了什么？

答：秋纹用手试了一下盆内的水是冷的，站着的小丫头向迎面走来的老婆子要点手中的滚水，老婆子说是给老太太茶吊子的，让他自己去舀，秋纹破口大骂，老婆子回头望见是秋纹笑道：“我眼花了”，让他们用滚水了。显示出了封建社会里的尊卑等级观念深入人心。欺上怕下，贵贱有序。

思考题2：从本回中可以看出贾母为何对王熙凤格外喜欢？显示出她们怎样的性格特征？

答：贾母之所以喜欢凤姐，一个重要原因是凤姐能说会道；而王夫人之所以不招她喜欢，也是因为王夫人“木头似的”。事实上，贾母本身就是一个能说会道的人，经常和王熙凤开玩笑逗得大家高兴。大家热闹过元宵时取笑王熙凤嘴巧是因为“吃了孙猴子的尿”，都说明了老太太性格开朗大方。这样一个精明、善良、慈祥、开朗的老太太，凤姐自然是她的开心果、顺气丸。

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

【名著精要】

年事过后，凤姐流产了。每天请医服药，不能理事。由于家务繁忙，王夫人一人无力支撑，只好请李纨、探春来管理诸事，并委托宝钗协助她们。由于往来回话不太方便，二人约定每天早晨到议事厅会齐办事，到中午才回房。由于探春是未出阁的姑娘，李纨又一向温和，而那宝钗又是“不干己事不张口，一问摇头三不知”，下人们竟有些放肆。赵姨娘的弟弟死了，刁奴吴新登家的来报告这个消息，等着探春发赏银。她欺负探春，故意装糊涂，想试探春理家的本事，没想到探春给了她一个下马威，问她素日回二奶奶也敢这样吗，把她抢白得面红耳赤。

探春按旧例赏银二十两，遭到赵姨娘的抱怨，说她对舅舅刻薄。探春因自己庶出的身份又被提及而气哭了。平儿说“如今请姑娘裁夺，添加些也是可以的”。探春坚持原则，并痛斥赵姨娘说她“没有脸面”和“忘了根本”。随后探春又做主取消了宝玉、贾环等人学里的公费，因为他们的纸笔钱已分发到个人。把爷儿们每月上学多领的八两银子也一概免了。探春的所作所为令凤姐和平儿意识到她的厉害，凤姐称赞：好个三姑娘！驳那些挑正嫌庶的“轻狂人”，又说自己骑上老虎了，百事照老祖宗规矩办。

【本回考点】

思考题 1：怎样看待探春和赵姨娘的母女关系？

答：探春对赵姨娘的冷漠态度，也可以看出她的封建等级观念特别强烈，对处于婢妾地位的生母赵姨娘态度不冷不热，再加上赵姨娘又是个心术不正、欺软怕硬、无理取闹的人，

这让自尊的探春越发轻蔑厌恶她。她对赵姨娘的态度好像就是把赵姨娘等同于其他普通的婆子一样。她不仅不认自己亲舅舅，反倒说王子腾是她舅舅。总之很没有给赵姨娘面子。

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体

【名著精要】

宝钗用朱子言论指导理家，探春却不然。探春理家，于千头百绪中又发现一些弊端。一是姑娘丫头们每月都有月银，但头油脂粉钱又要由府中出钱采购，而这些人往往偷工减料，拖拖拉拉；另外，园子里每年花木果蔬甚多，却疏于管理，浪费了许多。于是，她们决定首先免掉头油脂粉钱，然后学习依赖大家管理园子的方法，把园子中的花草、果木、稻田等交给专人管理，多劳多得。这样既调动了她们的积极性，每年也省了四五百两银子的支出。因当时平儿在场，探春便埋怨凤姐的虑事不当，但平儿一张巧嘴说得众人再无话可说。探春因庶出而难过。

几人正在议事，又有甄家派人送了礼单过来。在贾母处，碰见甄家几个体面的婆子，她们说他家也有一个宝玉，不仅长相与贾宝玉一样，脾气性格也无二致。贾母听说十分高兴，宝玉却既向往又有些迷惑，竟先在梦中到了甄府，梦见了甄宝玉。醒后方知道是镜中影儿。

【本回考点】

思考题 1：凤姐患病时，探春对大观园进行了一番改革，办了哪三件大事？

答：第一件，她提出来取消了宝玉、贾环、贾兰三人上学的点心、纸笔月银，该项是以上学为名的开支，实际上津贴了袭人、李纨、赵姨娘。

第二件，把各位姑娘每月头油脂粉钱二两银子也取消了，因各位姑娘，每月各有其月费银子，此项开支是重复。

第三件，探春觉得家仆中赖大家的花园管理有办法，联想到大观园中每年所产稻米、竹笋、莲藕、花、果、鱼虾等，年产可值四百两银子，全都糟蹋了。因而提出委派园中服役的婆子、媳妇分别承包起来，除给姑娘的头油、脂粉、花瓶、鸟食等外，各自享有剩下的盈余。探春的改革，部分地纠正了贾府的弊端。

思考题 2：五十六回“时宝钗小惠全大体”写宝钗集中体现在一个“时”字上。为什么称之为“时宝钗”呢？

答：“时”在这里的含义是“合时”“从时”。宝钗“合时”“从时”的特点，表现在她人生的各个方面，这里主要写了在理家方面，她对探春的改革措施适时地作了补充，提出虽然兴利节用为纲，亦不可太啬，让那些妈妈们能贴补自己，还要让那些虽不管事的妈妈们也得些好处，（利益均沾，照顾到每一个人的心态）深得人心。

宝钗理家威而不露，从时而发，顺乎时势，合乎人心。施恩之后再吩咐循规蹈矩，可谓恩威兼济。她的全大体则是以怀柔政策维护整个家族的利益。就连王熙凤对宝钗的治家才能也不得不佩服。

思考题 3：比较探春理家与凤姐理家的不同。

答：①探春正人正己，没有私心，严于律己，办事一视同仁，敢于拿主子开刀。凤姐有才能，但经常以权谋私，欺上瞒下，在贾府上下积怨极深。

②探春懂得家族兴衰之道，希望通过改革缓和贾府的危机，不只管人管事，还有长远理想和基本原则。凤姐注重效能，看重直接效果，追求的只是约束下人、维持秩序、中饱私囊。

③探春，处处考虑节俭；凤姐好面子，讲排场，事事务必做到风光、奢华。

第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦

【名著精要】

王夫人领宝玉会见甄宝玉。一天，宝玉到蘅芜苑看望了湘云，又到潇湘馆看望黛玉。遇到紫鹃穿着单薄，在回廊上做针线，宝玉摸了一下她的衣服，便被紫鹃训了一顿，于是独自坐在山石上发呆。紫鹃听说后又回来劝慰，得知每天送的燕窝是宝玉求老太太给的，紫鹃借话头告诉他，黛玉明年就要回苏州林家。宝玉听了，如雷轰顶，呆呆地回到怡红院，后来失去了知觉。贾母王夫人着急大骂紫鹃。幸亏宝玉见到紫鹃才哭了出来，而且他抓住紫鹃，死也不放手。紫鹃因自己的顽话引出这样大的事，只好尽心侍候宝玉大愈。而黛玉听说宝玉如此情形，未免又多哭了几场。

一天，宝玉和薛姨妈不约而同来看黛玉。大家谈到薛蝌与岫烟的婚事，薛姨妈不禁讲到“千里姻缘一线牵”并开玩笑说黛玉与宝玉正适合，羞得黛玉只和宝玉算账。这时，湘云拿着一张纸片进来，湘云、黛玉都不知是什么东西。原来是岫烟典当衣服的当票。

【本回考点】

思考题 1：紫鹃对宝玉戏言明年要将黛玉带走，宝玉反应如何，表现宝玉怎样的感情？紫鹃为什么敢试宝玉？

答：宝玉魂魄失守，心无所知“一头热汗，眼珠直直的…流出背不知道。表现了宝玉对黛玉的爱恋，不愿黛玉的离开。表达了宝黛二人深深的爱慕之情。紫鹃敢试宝玉，首先出于她对黛玉的关爱，她把黛玉当成了自己的亲姐妹；其次出于紫鹃与黛玉共同的命运——黛玉的命运如何，直接关系到紫鹃，可以说她们荣辱相关，休戚与共，这种无条件奉献是她们两个人相处的结果——以心换心。

2.黛玉得知紫鹃戏弄宝玉后，是什么态度，简要说明黛玉对宝玉的感情。

答：黛玉“将腹中之药一概呛出，抖肠搜肺，炽胃扇”的无味负了一阵。一时而红发乱，喘的抬不起头来。表现了黛玉心系宝玉，对贾宝玉深深的关心和挂念之情，写出了两人之间的爱恋。

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

【名著精要】

由于宫里的一位老太妃去世，贾母等有诰命的必须每天入朝随祭。要有一个月才能结束。因此，尤氏告了假，协理荣宁两府事宜。薛姨妈也搬进潇湘馆，精心照顾黛玉。又由于上有规定，有爵之家在一年内不许有筵宴音乐，因此尤氏等人商量把唱戏的十二个女孩子打发出门。但这些女孩子都不愿出去，便分在各房使唤。

一天天气甚好，宝玉拄了一枝拐杖出来闲逛。遇到湘云等人，被他们取笑了一番，十分不好意思。宝玉仰望杏子想到“绿叶成阴子满枝”，那岫烟再过几年也“绿叶成阴子满枝”了。见雀落枝头乱啼，又发感叹。又遇一婆子因藕宣在园内烧纸钱而要治她的罪，便上前保护。见到黛玉，也比以前瘦多了，二人不禁相对流泪。

芳官的干娘掌管着她的月钱，却让芳官用她女儿的剩水洗头，引起了芳官的极度不满，二人大闹。幸亏晴雯、麝月等人出面，强言压住，那婆子才不再闹。芳官说明藕官烧纸是因与药官同演夫妻，药官死后，又与蕊官演夫妻，温柔体贴，但还怀念药官，帮她烧纸。宝玉听说后，不免欢喜悲叹了一回。

【本回考点】

思考题 1：贾宝玉在听完芳官所述藕官烧纸钱的原由，他对此说了自己的看法。从贾宝玉所说的主要思想话语分析贾宝玉的思想性格特点。

答：(1)贾宝玉认为藕官的呆性独合了自己。表现宝玉至情至盛的一面。

(2)贾宝玉说只要“诚心”二字即可，说明他对以往和现实中封建思想的不认同，认为烧纸钱是后人异端，不是孔子遗训。由此看来他思想中反叛封建礼教和思想的先进性。

(3)他敬不在虚名，只要心诚意洁可说明他品质的高洁和纯正。

第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符

【名著精要】

一天清早，看见苑中土润苔青，原来夜里下了场春雨。由于湘云两腮发痒，宝玉便命莺儿到黛玉处取一些蔷薇硝回来，蕊官也想去看看藕官，因此二人结伴到潇湘馆。莺儿顺便编了个花篮送给黛玉。由于黛玉要去蘅芜苑吃饭，藕官便同莺儿、蕊官先行一步。几人在柳堤旁停住，看莺儿编柳条花篮。正巧春燕过来，便提到藕官烧纸和芳官洗头的事情，春燕不禁抱怨起自己的妈妈和姨妈两个人来。又说这片园子是她姑妈管理，一根草也不许人动。恰巧她姑妈赶来，看到莺儿摘的花十分心疼又不敢说，只好拿春燕出气。春燕的妈妈也过来骂女儿。莺儿等替她解释不成，反被抢白一顿。春燕哭着回到怡红院，那婆子不听袭人和麝月的劝解，仍然要打女儿。春燕便直奔宝玉身边叙述了一遍原委，宝玉十分生气。直到平儿发话那婆子才不敢声言。

【本回考点】

思考题 1: 平姑娘要把春燕娘打发出去, 她哭着求饶, 袭人和晴雯各有怎样的态度, 反映出他们各自怎样的性格特点?

答: 袭人一开始虽气春燕娘, 但看到她的可怜样又心软了。说明袭人善良、温柔、和顺、没有原则。

晴雯说: “理他呢, 打发去了正经”, 可以看出晴雯倔强、刚直、敢爱敢恨的性格特点。

2. 贾宝玉曾说: “女儿是水做的骨肉”也说她们一旦嫁了人也会沾染浊气。说说这一回中哪些情节证明了这一判断。

答: (1) 莺儿姑妈看见莺儿春燕等采嫩柳, 心里不高兴。

(2) 夏老婆子“惟利是命, 情面不管”。看见嫩柳被折, 担心利钱被扣, “心疼肝断 打春燕”却说是管孩子。

(3) 春燕娘嫉妒袭人、晴雯和比她有权势的丫头, 迁怒莺儿等人。

(4) 莺儿、晴雯气将花扔到沙里, 老婆子说“雷也要劈的”表现出吝啬。老婆子却自己掐花送给各房, 表现出她谄媚权势的性格特点。

第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜

【名著精要】

宝玉因为知道春燕的妈妈得罪了莺儿, 便要她们娘俩前去道歉, 莺儿一笑了之。蕊官顺便托她们带了一包蔷薇硝给芳官擦脸。贾环正在怡红院, 便向宝玉要一点, 芳官不想将蕊官 赠物转送给他, 便拿了一包茉莉粉给他。别人倒可, 赵姨娘不甘心受辱, 再加上夏婆子的挑唆, 便怒气冲冲来怡红找芳官算账。藕官、豆官等人也来帮助芳官, 几人打成一团。幸亏平儿、探春等赶来, 才制止了这次争斗, 偏巧告密的事又被夏婆子的女儿小蝉知道。因此小蝉与芳官在厨房里见面时吵了几句。芳官因一向与柳家五儿关系好, 便向宝玉讨了一瓶玫瑰露给五儿, 并答应让五儿在宝玉房里当差。柳嫂又送了一半给侄儿, 恰被赵姨娘的内侄钱槐看见。而五儿的舅妈也回赠柳嫂一包茯苓霜。

【本回考点】

思考题 1: 从本回中能看出赵姨娘为什么在贾府里更受到人们的厌恨?

答: 贾环向芳官要蔷薇硝, 而芳官给的是茉莉粉, 当知道不是蔷薇硝时, 贾环看了看笑道: “这也是好的”。赵姨娘叫骂后又去找芳官, 不但骂而且打了芳官, 激起了丫鬟们的愤怒, 联合起来反击赵姨娘。赵姨娘敢动手打芳官, 是因为在她眼里连她家下三等丫鬟都不如的贱伶竟敢戏弄作为主子的亲生儿子贾环, 因而真的把芳官们当作“猫儿狗儿”了, 大肆抖擻其雌威, 欺凌弱者, 并且惟恐天下不乱, 搬弄是非之至, 愚蛮粗野之极令人叹止。赵姨娘“倒三不着两”的无赖习气以及赵姨娘的心术不正, “蛮”而“愚”, 再加上她摇唇鼓舌, 搬弄是非, 因而在贾府里更受到人们的厌恨。

第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权

【名著精要】

柳氏正在厨房分配各房菜馐。忽然迎春房里的司棋派小丫头莲花儿来要一碗炖鸡蛋, 柳家的便抱怨鸡蛋很贵, 二人争吵了一会儿。随后司棋便带领众人到厨房, 摔盘摔碗, 闹了一通。

诸事平定, 柳氏才把茯苓霜拿给五儿。五儿便偷偷到怡红院, 送了一半给芳官。恰好遇到林之孝家的, 五儿支支吾吾的神情引起了她的怀疑, 因为近日太太屋里少了几样东西。偏巧莲花又说在厨房见到了一瓶玫瑰露, 林家的便把五儿母女交给凤姐, 五儿遂被软禁。

平儿暗中打听, 才知道事情的真相, 原来是赵姨娘命彩云偷了太太屋里的玫瑰露, 而五儿之物却是芳官赠送的。大家因为其中牵扯到赵姨娘, 怕又惹探春生气, 便商定这事由宝玉揽下来。这样既洗清了五儿的冤枉, 又伤不到探春的体面。凤姐知道后, 仍要责罚太太屋里的丫头, 平儿劝她得放手时须放手, 凤姐方罢。

【本回考点】

思考题 1: 请结合玫瑰露和茯苓霜丢失后宝玉、平儿的做法, 并简要评析两人的性格特征。

贾宝玉主动要求认下玫瑰露和茯苓霜两件事, 保全受冤枉的五儿和虽然偷窃却勇于承认的彩云, 防止事情闹大, 体现了宝玉体贴关爱女性、平等待人的性格特点。

平儿在知道事情真相后, 放过了五儿和彩云, 在王熙凤提出要严厉处罚时, 善意劝解, 最终平息此事, 体现了平儿宽宏大度、识大体、顾大局、善待人同时又聪明机灵的性格特点。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药 呆香菱情解石榴裙

【名著精要】

宝玉和宝琴的生日到了, 大家赠送了寿礼, 又拜了寿, 吃了面。恰又知道今天也是平儿和岫烟的生日, 大家便凑了份子在芍药栏里置酒同乐。宝玉嫌雅座无趣, 大家开始行起令来, 探春做了令官, 香菱把酒令逐一写下。

湘云相继被罚了好几杯，大家玩得热闹。其中黛玉失言提到上次玫瑰露事件，后悔不迭。而宝玉和宝钗对点时，用的典有些不详。众人正乐，却不见了湘云。后来发现她醉卧在一个石凳子上，香梦沉酣，四面芍药花落了一身，围着一圈蜜蜂。宝、黛于花下说话，黛玉赞探春，宝玉也赞探春。黛玉为贾府后手不接忧虑，宝玉却说再怎样也少不了他和黛玉两人的。

饭后一群丫头在斗草玩耍，不慎把香菱的新裙子弄污了。宝玉赶忙拿了袭人的一模一样的新裙子给她换上，又把香菱的夫妻蕙和并蒂菱挖坑埋了才算心安。

【本回考点】 思考题 1:史湘云是金陵十二钗之一，一直给人的印象是天真大方的，最能体现的便是“醉眠芍药图”，简述一下过程以及性格特征。

答：贾宝玉等过生日，与众人在一起行令喝酒，湘云划拳输了，被罚了酒，并拿“鸭头”取笑小丫环们，后来喝酒醉了，图凉快，在一块青石板上睡觉了，（具体情形：已经香梦沉酣，四面芍药飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也被落花埋了，一群蜂蝶闹嚷嚷的围着她，又用蚊帕包了一包芍药花瓣枕着）嘴里还说着酒令，后被众人推醒。展现其襟怀坦荡、开朗豪爽、不拘小节、才情卓越。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

【名著精要】

中午大家欢聚后，袭人和宝玉房中的其他丫头决定凑份子单给宝玉过生日，遂早早地关了门，卸了正装，准备喝酒。宝玉提议占花名儿，但丫头们都不识字，便拉来了钗、黛、李纨和探春、香菱等人。游戏开始，宝钗掣的是一支牡丹，探春的是杏花，李纨的是老梅，湘云的是海棠，麝月的是荼蘼花，香菱的是并蒂花，黛玉的是芙蓉，袭人却取了一枝桃花。二更以后，钗、黛等各回房歇息。姑娘们走后，宝玉与丫头又玩到四更。早晨醒来才发现芳官竟是与宝玉同榻而眠，大家又笑了一回。而令宝玉受宠若惊的是，妙玉送来了一张生日贺笺，署名“槛外人”，宝玉不敢贸然回复，请教了岫烟，才回了个帖子，署名“槛内人”。

而一直在道观修炼的贾教，由于吞服金丹烧胀肚腹而死。尤氏命人飞马给贾珍父子报信，又请继母带妹妹来看家。贾珍父子表面哭得死去活来，暗中却与小姨调情。

【本回考点】

思考题 1:为庆祝宝玉生日，怡红院开夜宴，在“占花名”的行酒令中，大家各占得什么花名？所配的注解与诗歌各有怎样的寓意？

宝钗牡丹“艳冠群芳任是无情也动人”

寓意：牡丹端庄、典雅，象征富贵，有大家闺秀之感，薛宝钗就和牡丹一样，大方端庄，追求富贵。花签上的诗句切合宝钗灵魂冷漠而又能处处待人好感的性格特点。无情，也是说金玉良缘只有名分却无情分。

探春：杏花“瑶池仙品日边红杏倚云栽”

寓意：“瑶池仙品”喻探春聪明灵秀，品性高洁。“日边红杏倚云栽”表面上说她命运好，探春未来的丈夫也许身份高贵，所以签上又有一条注说：“得此签者必得贵婿”。但也丝毫不能弥补她“分骨肉”的悲哀，远嫁不归的悲苦。

李纨：老梅“霜晓寒姿竹篱茅舍自甘心”

寓意：“霜晓寒枝”恰与《红楼梦》中的“晚韶华”是同义语，都预言李纨晚年将母以子贵。“竹篱茅舍”句，照应她在稻香村内的寂寞寡居生活。槁木死灰般度过一生。“自甘心”写其内心淡泊（却未必真甘心）。李纨是中国古代能守节寡欲的妇女的典型。

湘云：海棠“香梦沉酣只恐夜深花睡去”

寓意：此诗句正好合着“愁湘云醉眠芍药云”事，再进一步品味，还有更深的意味：湘云开朗活泼，陶醉于青春的欢乐之中，对未来的厄运毫无思想准备，因此“香梦沉酣”又是对她的惋叹。

麝月：荼蘼“韶华胜极开到荼蘼花事了”

寓意：荼蘼开花，意味着春天过去了。签上还有一条小注：“在席各饮三杯送春。”宝玉觉出其中不祥的意味，连忙把签藏起来。作者用这种象征手法暗示：大观园的“胜极”之日就要结束了。让麝月抽到这根签，可能是麝月要陪伴宝玉到最后，是荣府衰亡的最后见证人。

香菱：并蒂花“联春绕瑞连理枝头花正开”

寓意：并蒂莲开，暗含香菱原来名字的“莲”字，同香菱判词“根并荷花一茎香”意思相类，寓有今日的香菱即当年的英莲之意。“联春绕瑞”只是对青春美丽的香菱的赞美，并不是说她有好命运。“连理枝头花正开”一句是作歇后语用的，原诗的下一句就是“妒花风雨更相摧”，这才是作者要说的意思。指的是夏金桂因嫉妒香菱，

而要将她活活折磨死。

黛玉：芙蓉“风露清愁莫怨东风当自嗟”

寓意：芙蓉，清丽、纯洁动人，作者将林黛玉喻作芙蓉，暗指她有如水芙蓉般纯真的天性、美丽、孤傲。

“风露清愁”，与《葬花词》中“风霜刀剑严相逼”意近。

“莫怨东风当自嗟”意谓：不要怨恨环境的冷酷，还是自怨自叹吧。这是无可奈何的一种悲惋、叹息。黛玉是一个不愿向世俗社会妥协的人，她最终孤独地走向了自己选择的命运。

袭人：桃花“武陵别景桃红又是一年春”

寓意：袭人将来要嫁给蒋玉要为妻，过上一种小康生活。花名签用秦末战乱生灵涂炭来喻贾家败亡，袭人将像桃花源中人一样，躲开这场灾难，投进蒋玉菡的怀抱。袭人是宝玉的侍妾，对宝玉百般体贴、爱护，曾发誓：“便拿八人轿也抬不出我去”（第十九回），可后来还是被蒋玉要抬去了。“桃红又是一年春”，讽刺之意十分明显。

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮

【名著精要】

贾敬去世，贾珍贾蓉为礼法所拘，必须在灵前做悲苦状，但在人散后，仍抽空与小姨子们厮混。宝玉每天穿孝，到晚间才回。一天没有客人来，便抽空回到怡红院，见晴雯等人在赌瓜子玩。宝玉看望了凤姐后又来到潇湘馆，见黛玉面带泪痕。宝玉劝黛玉不要作践了身子，急而生悲，滚下泪来。宝钗随后来到，二人共同欣赏黛玉才写的几首分别以西施等五位有才色的女子为题的小诗。立意新奇，宝玉题为《五美吟》。

第二天，贾母王夫人回来，到贾敬灵前痛哭了一场。随后贾母便病倒了，贾敬送殡那天也没有去。由于办丧事，贾琏和尤氏二位小姨已混得很熟，并与尤二姐互相有意，互送了荷包和九龙珮。在贾珍父子的怂恿和帮助下，贾琏不顾国孝家孝，偷偷置了房子，要娶尤二姐作二房。

【本回考点】

思考题1：薛宝钗见林黛玉作《五美吟》，说了什么话？表现了薛宝钗怎样的性格本质？

答：宝钗道：“自古道：‘女子无才便是德’，总以贞静为主，女工还是第二件。其余诗词，不过是闺中游戏，原可以会可以不会。咱们这样人家的姑娘，倒不要这些才华的名誉。”

薛宝钗与林黛玉同样博览群书，但林黛玉一心追求美好丰富的精神生活，而薛却牢牢把握着现实利益，孜孜以求的是富贵荣华，是一个符合封建正统思想要求、深得封建家长欢心的女子，同时也为后来的“金玉良姻”埋下伏笔。

思考题2：黛玉悲题《五美吟》，有人说，黛玉的五美吟，名为咏古，实为咏己，请说出你的看法。

答：同意。《西施》一诗，黛玉嗟叹“一代倾城”的西施其命运之不幸远在白头浣纱的“东村女”之上。这是写她寄身于四顾无亲的贾府，预感病体难久的悲哀；《虞姬》一诗，寄托她自己“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”的志愿；《明妃》表现了自己不肯听人摆布的孤高独立性格；《绿珠》一诗，在爱情上不仅重视情感上的意气相感，而且更加注重精神上的默契；《红拂》一诗，黛玉钦佩红拂卓识敢为，能不受权势和封建礼教的“羁縻”，更突出地表现了她大胆追求自由幸福的生活理想的思想。

第六十五回 贾二舍偷娶尤二娘 尤三姐思嫁柳二郎

【名著精要】

贾琏终于如愿以偿娶了尤二姐作妾，并且越看越爱，后来竟直以奶奶呼之，算计着凤姐的病不得好，等她一死便把二姐扶正。贾珍一向与尤氏姐妹交好，一次打听着贾琏没有过来，便骑马到了尤舍，尤二姐和尤母找了个借口出去，只留尤三姐与其取乐。贾琏来后便直奔卧房，二姐酒后有些羞色，为三妹的终身担忧。贾琏便到正屋，希望把他俩的事情搞定。但没想到尤三姐不但风骚，且十分泼辣，把贾琏、贾珍骂了一通，二人都很惭愧。但贾珍仍不放弃，二人暧昧之极。一天，三姐终于表示改过守分，而且好像意有所属。正说着，贾琏被家人叫走，只留下兴儿服侍。二姐便向兴儿打听荣府之事，兴儿便告诉她凤姐泼辣，明是一盆火，暗是一把刀；平姑娘漂亮，心眼又好，但还经常被挑毛病；李纨是善德人，清静守节，是个“大菩萨”；探春精明能干；薛宝钗绝色佳人，气度宽和；林黛玉美若天仙，多才多病。说话幽默有趣，逗得众人都笑了。

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

【名著精要】

接着尤三姐又问到宝玉，兴儿便告诉她们宝玉素日不同于别人的呆处、痴处，说宝玉外清内浊，三姐却赞宝玉是假糊涂。

正说笑着，来人告知贾琏近日要往平安州去，三姨的事情要早定夺。二姐终于打听出三姐钟情的人是冷面郎

君柳湘莲，并告诉贾琏三姐是说到做到的人，务必按她说的办才好。可喜的是，贾琏竟在去平安州的路上遇见漂泊无定的柳湘莲，于是把三姐和湘莲的婚事议定，湘莲送了祖传鸳鸯剑做信物。后来湘莲见到宝玉，得知尤氏姐妹的不检点处，便十分后悔，终于找了一个借口，要回鸳鸯剑退婚。三姐听到湘莲和贾琏的说话，便知湘莲嫌弃自己淫荡无耻，竟拿剑在二人面前自杀了。湘莲此刻才知三姐不但绝色，而且刚烈，扶尸大哭一场。又遇三姐托梦诉说衷情，更加悔恨，竟拿剑削掉“烦恼丝”，随一个道士飘然而去。

【本回考点】

思考题 1：柳湘莲定礼已给，却因从宝玉那儿得知尤三姐是东府里的人而悔约。这与柳湘莲“大丈夫岂有失信之理”岂不矛盾？

答：(1)柳湘莲的“大丈夫岂有失信之理”是建立在封建伦理道德之上的，与当时的社会环境密切相关。因“东府除了两名狮子干净罢了”一句话而将尤三姐置于道德的污泥之中，也在封建情理之中。

(2)这与前面贾琏说“柳湘莲最是冷面冷心的人、最无情无义的人”相照应。

(3)尤三姐与柳湘莲既无接触，又不了解，这是导致他失信的关键所在。

第六十七回 见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童

【名著精要】

柳湘莲的事传到薛家，薛蟠和薛姨妈都很难过。唯有宝钗毫不在意，只道这是前生命定的事情，并催促哥哥把从江南带来的货物搬出来并治酒感谢伙计。她则把一些玩意儿打点清楚，分头送给园里众姊妹，连贾环也没落下。“只有黛玉的比别人不同，且又加厚一倍。”谁想黛玉看到这些家乡土物，竟触景生情，伤感了好一阵子，感叹无父母兄弟，客寄亲戚家中。幸亏宝玉不时说些玩笑话逗她开心，她才不好再流泪叹息。

袭人因宝玉出门，便出来到凤姐处闲坐，发现凤姐平儿神色不同往常，一会儿便告辞回家。原来平儿听到小厮们说什么“新奶奶旧奶奶”，便告诉了凤姐。凤姐疑心大起，叫来常跟贾琏的小厮旺儿和兴儿审讯。二人害怕凤姐的威势，终于把贾琏怎样认识尤二姐、何时婚娶、新房子的地址等和盘托出，并提到贾珍父子的怂恿。凤姐听后，气得两眼发直，终于眉头一皱，计上心来。

【本回考点】

思考题 1：第六十七回着重描写了黛玉、宝钗、凤姐三个女子。试结合本回内容分析三人的性格特征，并着重说明为何凤姐不将兴儿立即铲除掉？

答：本章通过写宝钗送礼，勾起了黛玉寄人篱下、无人疼爱的忧愁，以点概面地表现出林黛玉生性高傲、谨慎行事以及忧悒的性格，同时反映了宝钗做事干练，能笼络人心的本领，有着深厚内心心计的性格特征。通过写凤姐机巧而又严厉的逼问，反映了她奸诈狡猾、生性好强的性格特征。

因为凤姐想继续利用兴儿，以对付贾琏和尤二姐，反映了她诡诈的性格。

思考题 2：薛宝钗把她哥哥薛蟠从江南带来的土产都分配给了众姐妹，诸人都喜而道谢，惟黛玉流泪不止，请简述黛玉哭的理由，并说说表现了黛玉什么样的性格特点？

答：理由有二。一是宝钗所送之物全是黛玉家乡之物，一时触物伤情。二是东西是宝钗哥哥给的，使她想起父母双亡，无兄无弟的悲惨境遇。

表现了黛玉多愁善感、抑郁寡欢的性格特征。

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

【名著精要】

凤姐心下早已算定，只等贾琏前脚走了，便命匠人收拾装饰厢房。一切就绪以后，便让兴儿带路到二姐门前。二姐虽然吃了一惊，仍整衣以礼相见，而且谦恭谨慎。见凤姐俏丽若三春之桃，说话又和颜悦色，入情入理，便认为小厮的话是因不遂心而诽谤凤姐，因此竟把凤姐当作知己，并跟从她搬进大观园，先在李纨处住下。凤姐又变法将尤氏的丫头退出，另派一心腹善姐服侍，但几天后，便开始刁难二姐，二姐有苦难言。凤姐又挑唆二姐的前夫张华状告贾琏“国孝家孝之中，强逼退亲，停妻再娶”，暗地里又打通官府，判张华无赖诬陷良人，只传贾蓉对词。

有此借口，凤姐怒气冲冲来到宁府，把尤氏、贾蓉大骂一通。吓得贾蓉跪下哀求并自己打嘴巴子。凤姐仍哭闹不止，把尤氏揉搓得衣服上全是眼泪鼻涕。后又软语与尤氏母子商量，如何骗过老太太、太太等人。然后凤姐赚得五百两银子高兴而返。

【本回考点】

思考题 1：王熙凤在将尤二姐赚入大观园后，到宁国府大闹，请简述其在宁国府的表现和宁

国府中当家人的表现。

答：表现：先发制人，出其不意；进退自如，张弓也有度；一会儿花开柳媚，一会儿雨骤风狂；表面上楚楚可怜，暗地里招招风险。

宁国府中：贾珍落荒而逃，贾蓉摇尾乞怜，百般逢迎，尤氏不堪一击，被敲诈了五百两银子。

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

【名著精要】

凤姐从宁府回来后，又向二姐诉说了她如何操心救众人无罪，二姐反而感激不尽。随后，凤姐带二姐见了贾母、太太及诸姊妹，得到众人的赞许，二姐也搬进厢房来住。但凤姐仍使人暗暗调唆张华，叫他要回原妻。不想贾蓉已暗暗打发张华迁回原籍，对贾母凤姐说是张华惧罪逃走。

贾琏替父亲办事顺利，贾赦将房中丫头秋桐赏他作妾。凤姐却作出软弱的样子，一面挑唆秋桐拿各种脏话辱骂二姐，又指使丫头们虐待二姐，尤二姐吃了暗气，便渐渐黄瘦下去，所怀的男胎也由于庸医乱开药而小产。凤姐于是找人算卦，得知是属兔的阴人冲犯而致。秋桐属兔，知道后大骂不止。尤二姐终于不堪凌侮，吞金而逝。贾琏大恸，搂尸大哭不止，找凤姐要银两治办棺槨，只得了二三十两。幸亏平儿偷出了二百两银子给他，才得以完葬。

【本回考点】思考题1：《弄小巧用借剑杀人，觉大限吞生金自逝》写了王熙凤如何解除心头之患，请结合具体情节，分析王熙凤这一人物性格特征。

答：王熙凤把尤二姐接入贾府，悉心照料，表面上亲如姐妹，暗地里调唆尤二姐原配夫婿到官府告贾家，以此给贾琏施加压力。贾琏新妾秋桐心高气傲，调唆秋桐与尤二姐争斗，借机解除心患。最终尤二姐不堪忍受折磨，吞金自杀。表现出王熙凤心狠手辣、狡诈的性格特点。

2.尤二姐的死因有哪些？体现了王熙凤怎样的性格特征？

答：死因：(1)王熙凤从中挑拨离间，想“借刀杀人”，利用秋桐，将尤二姐气病倒了。(2)不知是谁请的太医，开了错的药方，打掉了尤二姐腹中的胎儿，使她失去了生存的希望。

体现了王熙凤奸猾狡诈、胸襟狭隘、诡计多端、口蜜腹剑等性格特征。

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

【名著精要】

由于近来不如意的事情接二连三地发生，宝玉的心情十分郁闷。一天早晨，湘云打发人叫他出去瞧好诗。原来是一首《桃花行》，声调悲凄，宝玉读后便知出自黛玉，不禁滚下泪来。因此时万物逢春，这首诗又写得十分好，大家遂决定改海棠社为桃花社，推黛玉为社主。

一天湘云无聊之际，看见柳花飘舞，便填了一首《如梦令》，引起众人填词的兴趣。经过抓阄，宝钗拈了《临江仙》，宝琴拈得《西江月》，黛玉拈了《唐多令》，宝玉拈了《蝶恋花》。众人看了黛玉的唐多令后认为太悲了。宝钗仅以一句“好风凭借力，送我上青云”便赢得了众人的一致好评。

【本回考点】思考题1：贾政要回京，宝玉恐其检查功课临阵磨枪，每日赶着写字。对此黛玉和宝钗各有怎样的反应？说明了什么？

答：黛玉知贾政回家必问宝玉功课，恐其吃亏受训。故装作不耐烦，不起诗社，也不去

打扰宝玉。并差人偷偷送给宝玉一卷字，帮其补不足之数。说明黛玉极不愿别人看到她对宝玉的关心，只将自己的关心化为行动，是真情流露。

宝钗同贾母说帮宝玉每日写一篇送去，并每日差人送一篇给宝玉，让大家都知道她对宝玉的关心，同时也哄得贾母高兴。可以看出，宝钗的关切多是表面文章，意欲给人树立一个温柔贤惠的形象。

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

【名著精要】

贾政回家以后，大小事务一概置之度外，只与母亲妻子等共享天伦之乐。今年八月初三是贾母的八十大寿，由于亲友太多，贾赦贾珍等议定在荣宁两处同时开筵。来拜寿的南安太妃、北静王妃还会见了黛、钗、探春等人，且分赠了礼物。

这几天，尤氏一直住在荣府，帮助处理大小事务。一次尤氏发现角门无人看管，便命小丫头叫该班的女人，谁想她们不但来，反而说了一大堆反驳的话，把尤氏气得冒火。于是凤姐命令把这两个婆子绑了。但由于其中一个婆子是邢夫人陪房费婆子的亲家，费婆子进了谗言；邢夫人便当众向凤姐求情，让凤姐没脸。凤姐又羞又气，后回房哭泣，以免被贾母知道了会生气。

鸳鸯因到园子里传贾母的话，在山石后竟撞见司棋与一个小厮（司棋的姑舅兄弟潘又安）幽会。司棋害怕被张扬出去，两人给鸳鸯磕头不止。鸳鸯保证不外传。

【本回考点】

思考题 1：1、《红楼梦》第七十一回中庆祝贾母 80 寿辰时，南安太妃要见大观园的众小姐们，贾母于是叫来哪些人见客？她为什么只叫这几个姑娘见客，这引起了下面的什么故事情节的发生？

答：贾母于是叫“把史、薛、林以及三姑娘”带来见客。这几个姑娘都是贾母非常宠爱的，且与贾母关系更亲近。只叫探春见客，却没有叫迎春、惜春，引起了邢夫人的不满，引发了她下面对王熙凤的批评，并致使王熙凤抑郁生病。

2、在庆祝贾母 80 寿辰时，晚上尤氏“见园中正门与各处角门仍未关，犹吊着各色彩灯”，便派人传管事婆婆关门灭灯，就是这样的一件小事，却引起了贾府的一场轩然大波，这反映了贾府的一个怎样的现实，试结合一两细节作分析。

答：贾府表面上诗礼传家，繁华和睦，实则主子之间、奴仆之间，嫡庶之间矛盾重重，比如这件事如果没有周瑞家的、费婆子等人的推波助澜，也就不会有邢夫人对王熙凤的不满等。这暗示了这个封建腐朽的大家庭的必然灭亡。

3、《红楼梦》七十一回名叫“嫌隙人有心生嫌隙，鸳鸯女无意遇鸳鸯”，这里的“鸳鸯女”是谁？“鸳鸯”又是谁？“鸳鸯”能够私自幽会与本章前面的什么情节相互照应？

答：“鸳鸯女”指贾母身边的丫环鸳鸯，“鸳鸯”指迎春的丫环司棋和她的姑舅兄弟。他们的幽会是因为园门至晚未关，这与上面尤氏见到的情况相互照应。

第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲

【名著精要】

鸳鸯被司棋死死拉住，直到有人叫她才得以脱身。那个小厮是司棋的表兄，这次吓得竟不知去向。司棋又气又怕又羞，竟得了大病，幸亏鸳鸯劝解方好些。鸳鸯随后去看望凤姐，得知她又得了病。贾琏藉机向她诉说如今后手不接，请她偷出老太太的金银家伙来典当。

鸳鸯走后，贾琏凤姐正在议论家里的烦难，夏太监又打发人来借银子，凤姐只好当着来人的面去典当。这时又有旺儿媳妇来求贾琏凤姐，要太太屋里的彩霞为妻。彩霞知道旺儿之子吃喝嫖赌无所不为，遂不乐意。贾琏听说旺儿的儿子如此不成器，便没有再作主张。不想凤姐早已遣人叫来彩霞的父母，他们本不情愿，但由于是凤姐出面，只好很爽快地答应了。而彩霞因一向与贾还有旧，便偷偷地让妹子找赵姨娘说明。赵姨娘听了十分愿意。

【本回考点】

思考题 1：《红楼梦》七十二回中鸳鸯来看王熙凤，平儿说王熙凤“这几日忙乱了几天，又受了些闲气，这两日比先又添了些病，所以支不住”王熙凤是因什么而忙乱？是因为什么而受了闲气？

答：因为贾母 80 寿辰操劳多日，同时由于被邢夫人挖苦而受了闲气。

2、鸳鸯来看王熙凤，贾琏“忽见鸳鸯坐在炕上，便煞住脚，笑道：‘鸳鸯姐姐，今儿贵步幸临贱地！’”贾琏为什么对鸳鸯如此尊重，试从两个方面说明原因。

答：（1）鸳鸯是贾母贴身丫环，深得贾母喜爱，所以贾琏虽是主子，还是尊重鸳鸯。（2）贾琏想通过鸳鸯从贾母处挪二三千两银子使用。

3、贾府渐渐遭遇经济闪身个的捉襟见肘，有哪些事件能表现？

答：1、贾琏要求鸳鸯把贾母的金银财宝偷出去典当，等得了银子就悄悄赎回。

2、贾琏、凤姐正在议论家里的烦难，为填补缺口变卖部分家产。

3、夏太监打发人来借银子，凤姐只好典当两个金项圈给了四百两。

4、林之孝建议削减府里的人口，将丫头发送官媒。

第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤

【名著精要】

因贾政不太同意现在就让贾环纳妾，赵姨娘便告诉他宝玉已经有了等等。丫头小鹊听到赵姨娘说了宝玉一堆坏话，便赶忙到怡红院告诉宝玉做好明天被盘问的准备。宝玉和丫头们马上紧张起来，大家都陪宝玉准备功课。忽然，晴雯出了个主意，借口宝玉夜里被吓着了，这才躲过。谁想此事引起了贾母的警觉，开始盘查夜间聚赌的人，竟包括迎春的乳母在内。（她偷了迎春的攒珠累金凤赌钱）探春、黛玉等姐妹去迎春处劝慰，正遇见迎春的乳母的儿媳王住儿家的在屋里牢骚，不说自己拿小姐的发饰累金凤去典当，却抱怨小姐多花了她们的钱；探春十分生

气，偷偷遣人叫来平儿，那媳妇才不敢多说话而退下。没想到的是，大家在为迎春抱不平，她自己却无事人一般，拿着《太上感应篇》在读。

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府

【名著精要】

贾琏要鸳鸯偷老太太的东西典当的事，不知怎么被邢夫人知道了，邢夫人便逼贾琏再弄二百两。凤姐只好典当了一个金项圈应付。忽然，王夫人怒气冲冲地赶来，掏出邢夫人转交的绣春囊责问凤姐。凤姐跪下解释了一番，王夫人才相信不是她的。邢夫人的陪房王善保家的赶来，说了几句晴雯的坏话，王夫人唤来晴雯盘问。为了查清物主，她们决定搜检大观园。

在怡红院里，晴雯愤怒地倒出了所有东西，并无私弊之物。在探春室内，探春不但顶撞凤姐，还打了王善保家的一记响亮耳光，痛骂狗仗人势的奴才。更令王善保家的难堪的是，在她外孙女司棋的箱子里搜出了司棋和潘又安互赠的私物。凤姐却暗自高兴，命人将司棋监守起来。在惜春的丫头入画那儿搜出了些男人的东西，原来是珍大爷赏她哥哥的暂寄她这儿的，虽然贾府规定不准私传物件，但尤氏等人都同情入画。唯有惜春坚决要打发她走，并抢白尤氏一顿，声称要和宁府断绝往来。

【本回考点】

思考题1：当王夫人认为“绣春囊”是王熙凤之物时，王熙凤是如何辩白的？继而她又提出了什么处理措施？由此反映出王熙凤的什么性格特点？

答：在王夫人盛怒之际，她并不立即否认反驳，而是先让一步以顺其气；继而话语一转“求太太细详其理”，不慌不乱，侃侃而谈，一口气说出“五条”理由，证明不是自己的东西，冠冕堂皇，“大近情理”，不但洗清了自己，而且变被动为主动。

继而提出建议：提出了不扩大影响，不伤及无辜，不有损贾府和她这管家奶奶脸面的暗中查访举措（约五六条），稳妥可行（只可惜王夫人并未采纳）。

王熙凤性格特点：能言善辩，讲究策略，杀伐决断，精明干练。但她有不可救药的缺点：有权无势，有才无德。

2.对于“抄检”同是反抗者，晴雯与探春、司棋因身份、地位、性格的不同，又有微妙差异，简要评析。

晴雯：表现出凌然傲骨，毫不妥协，敢怒敢为。

探春：以毒攻毒，挺身保护自己的丫头；义正辞严，敢打敢骂；痛心疾首，有非凡的洞察力。

司棋：外柔内刚，矢志不渝

3.（2013江苏高考题）《红楼梦》中抄检大观园时，在入画的箱子里寻出一大包金银钗子、一副玉带板子和一包男人的靴袜等物，在司棋的箱子里发现一双男子的锦带袜、一双缎鞋和一个小包袱，包袱里有一个同心如意和她表弟潘又安写的大红双喜笺。入画和司棋分别是谁的丫鬟？在处置入画和赶走司棋时，她们的主子各是什么态度？

（6分）补充：这反应了她们的主子在性格上有怎样的差异？

答：惜春、迎春。惜春的态度是“立逼凤姐带了去”，“或打或杀或卖”，“一概不管”。迎春的态度是“含泪”劝司棋离开。

迎春：懦弱麻木，听之任之

惜春：怕受牵累，孤介无情

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谏

【名著精要】

尤氏跟惜春赌气出来，便到了李纨那儿，与众姐妹说笑了一会儿方才转怒为喜。而宝钗因为诸事不太遂心，便找了个借口搬出去了。从李纨处出来，尤氏又陪贾母说了一会儿话才回到宁府，见贾珍等人仍在聚赌戏耍。贾母听说甄家被抄而不自在。

转眼就是中秋，贾赦贾珍等人陪贾母在凸碧山庄赏月，大家击鼓传花，捉到者讲一个笑话。贾赦讲的父母偏心的笑话，无意中刺痛了贾母。而宝玉因贾政在场，不敢随意说笑，只好即景作了一首诗；贾政为了讨母亲欢心，便奖励了宝玉两把扇子。而贾环做的诗也大有进益，只是仍露出不乐读书的意思，所以贾政不太高兴；贾赦读后，却对贾环大加赞扬，并说到将来必定是贾环承袭官爵等语，被贾政劝止。

【本回考点】

思考题1：《红楼梦》中秋赏月采用击鼓传花方式游戏，传到者作诗一首，贾环作了一首诗，贾政看了不悦，贾赦对贾环的诗也有一番评论，是怎样说的？用意何在？

答：评价：①很有骨气；②稍读些书，可以做官；③不必弄出书呆子；④我爱这诗，不失侯门气概。

用意：贾赦对贾环的称赞，实际上是自赞，是“醉翁之意不在酒”，有对贾政的嘲讽和 对贾母偏向贾政的不满。

第七十六回 凸碧堂品笛感凄凉 凹晶馆联诗悲寂寞

【名著精要】

贾赦等人走后，贾母环顾四周，见少了宝钗、宝琴，凤姐和李纨，愈发觉得冷清许多。但因母子团圆，贾母高兴，虽夜深仍不撤席。忽然有人来报，贾赦出门崴了腿，邢夫人便匆忙回去了。而宝玉因晴雯病势加重，也早回去歇息。只有尤氏、王夫人陪着贾母，恰又有笛声传来，气氛凄凉，大家不禁伤感起来。

而黛玉也因对景感怀而俯栏垂泪，只有湘云拿话宽慰她，并责怪宝钗自食其言。二人说到诗社，便豪兴顿起，到凹晶馆赏月联句。湘云便联出上句“寒塘渡鹤影”，黛玉作“冷月葬花魂”，湘云说她“诗固新奇，只是太颓丧了些”，不该作此“过于清奇诡谲之语。”妙玉亦说“太悲凉了。”

【本回考点】

思考题 1:凹晶馆联诗时湘云联出上句“寒塘渡鹤影”，黛玉以何对答？这一语有何作用？

冷月葬花魂。

①表现了黛玉孤寂高傲的性格；

②预示着第 97 回焚稿的不幸结局。

第七十七回 俏丫环抱屈天风流 美优伶斩情归水月

【名著精要】

中秋过后，凤姐的病好了些。配药时需二两上好的人参，但翻箱倒柜，只找了些碎末，幸好宝钗找人兑齐。王夫人知道了司棋的事情后，既惊又怒，便命令把她带出去发配。迎春虽有些不舍，却也没有办法。撵走了司棋，王夫人来到怡红院，把病中的晴雯，还有爱和宝玉说笑的四儿、芳官一起打发出门。宝玉心中大恸，却也无可奈何。由于王夫人说出的全是平日大家的顽话，而唯独没有挑袭人等人的不是，宝玉不禁有了点疑心。

宝玉终究放不下晴雯。一天，他偷偷地跑去看晴雯。见晴雯枯瘦如柴，病势沉重，宝玉只有呜咽。而晴雯见到宝玉，既难过又感到安慰，且极不平自己如何担了个虚名。她向宝玉诉说自己早知今日，也不如此痴心傻意。她夺过剪刀将指甲齐根铰下，并将贴身穿着的旧绫袄脱下，一起交与宝玉，并要宝玉把袄儿脱下给她穿。宝玉悲痛离去。当夜竟梦见晴雯死去。而芳官、藕官、蕊官三人被打发出去后，都削发做了尼姑。

【本回考点】

思考题 1：简述晴雯之死的原因。

晴雯是大观园里最有反抗性的丫头之一，她蔑视王夫人，嘲弄袭人，痛骂王善保家的，但却最终难逃一个被压迫者的宿命。她的反抗，遭到了残酷报复。

晴雯之死的直接原因是王夫人的逼迫和侮辱，王夫人在她病得“四五日水米不曾沾牙”的情况下，把她从炕上拉下来，硬给撵了出去。在此之前，她身子不好的情况下还曾经被王夫人痛骂过一顿，所以愈感郁闷和愤懑。

晴雯之死还源自于家人的冷漠自私。晴雯被送出以后，她的表哥表嫂巴不得她早咽气，好得那值数百金的衣服首饰，所以根本不管她的死活。晴雯又受了他俩的歹话，病上加病，连一口茶水也喝不到。晴雯就是在这样极度虚弱和悲愤中死去的！

晴雯的死很可能也源自于袭人的告密。

2.司棋被撵出大观园时各人的态度如何？

贾迎春是司棋主人，司棋曾跪求与她，然而她耳软心活，不能做主，只是含泪似有不忍，说道“将来终有一散，不如你各人去吧。”

宝玉见司棋要走，不觉如丧魂魄一般，连忙拦住问讯，又怕周瑞家的告舌，在他们走远才指着骂他们混帐可杀。周瑞家的是贾府的家奴，她带司棋离开时，只管催促，毫不留情，稍有怠慢便扬言要打，是个十足的媚上欺下的家伙。

第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诌

【名著精要】

打发走了晴雯等人，王夫人又找了个机会，向贾母回明晴雯的种种不屑之处。贾母虽一向喜欢晴雯，却也无可奈何。又听说袭人的种种好处，便对宝玉身边的事放了心。王夫人和凤姐劝宝钗再回园里住，终未成功。而宝玉看到宝钗已去，又想到晴雯、司棋等人，心中正伤感时被贾政叫去。原来众人正谈论“风流隽逸，忠义慷慨”的林四娘，兴致所到，贾政便命宝玉、贾环和兰儿分别作诗一首，赢得众人的一致赞誉。

宝玉听丫头说，晴雯去做了芙蓉之神，宝玉见园中去了司棋等五个，又去了宝钗一处，大观园不久要散，悲痛

不已，只想与黛玉、袭人同死同归。后来竟然神思意想，作了一篇《芙蓉女儿诔》，在月下芙蓉花前哭着读了出来，其中充满了对晴雯的赞美，对过去美好时光的回忆和眷恋，并对残害晴雯的行为表示了愤恨。祭祀完毕，正准备回去，不想从芙蓉花中走出一个人来，把宝玉吓了一跳。

【本回考点】

思考题 1：薛宝钗搬出大观园的原因是什么？

为了避嫌。王熙凤认为，在抄检大观园时只有薛住的地方没有抄检，因此薛多了心，恐怕我们怀疑她，因此作了回避。

为了照顾母亲。薛宝钗声称是因为她的母亲身体不好，仆人也生了病，所以要回去照顾。

为了料理家事，因为薛宝钗的哥哥要结婚，许多事情还没准备好。

为了大观园的更好管理。搬出去了，院里少了几个人，可以少操些心。

2.晴雯死后，贾宝玉有那些表现？

打探：问小丫头袭人打发人瞧晴雯了没有，一个丫头哄骗他说，晴雯去做了芙蓉花的花神了，他信以为真。

拜灵：宝玉去悲生喜，遂一人前往晴雯灵前一拜，结果扑了个空。

祭奠：当晚，宝玉看着池中芙蓉嗟叹一会，然后整顿衣冠，作《芙蓉女儿诔》，泣涕念出，依依不舍。

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

【名著精要】

宝玉看到芙蓉花影中走出的人是黛玉，且满面含笑地夸赞，不觉红了脸。黛玉建议他把“红绡帐里”改为“茜纱窗下”，宝玉不禁深表赞同，灵感一动，便改为“茜纱窗下，我本无缘；黄土垄中，卿何薄命”。黛玉听了，竟变色走开，心中虽有无限的狐疑乱拟，外面却不露出。宝玉只好默默回来。

贾赦把迎春许与孙绍祖，贾政相劝不听，贾母亦不多管。宝玉因世界上又少了五个清净女儿（陪嫁丫头四个）而感慨作诗。香菱告诉宝玉薛蟠要娶夏家的夏金桂，宝玉冷笑，为香菱耽心虑后，香菱反不悦而别。宝玉因抄检大观园以来种种羞辱惊悲凄之所致，兼以风寒外感，故酿成一疾，卧床不起。

话说薛蟠新娶的夏金桂，因自幼丧父，母亲十分娇惯溺爱，脾气十分恶劣。嫁到薛家做了少奶奶，更想拿出威风来震慑众人，因此经常使性弄气，竟把呆霸王薛蟠的气概逐渐压了下去。

【本回考点】

思考题 1：贾赦为什么同意将迎春嫁给孙绍祖？

- 1、两家系世交。
- 2、孙绍祖在京袭指挥之职。在兵部候缺待提升。
- 3、孙绍祖相貌魁梧，体格健壮，弓马娴熟。
- 4、家资饶富。贾赦欠了孙绍祖五千两银子还不出，就把她嫁给孙家，实际上是拿她抵债。

2、贾政为什么反对这门亲事？

- 1、孙家并非诗礼名族。
- 2、两家虽系世交，但孙家之祖当年不过是希慕荣宁之势，有不能了结之事，才拜在门下的。

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

【名著精要】

一次金桂得知香菱的名字是宝钗取的，极为不屑，说菱花不应是香的。香菱便耐心解释，不小心提到了“桂”字，被骂了一顿。金桂遂把香菱改为秋菱。薛蟠娶了金桂，又见丫头宝蟾有几分姿色，便冷落了香菱。一次好不容易将宝蟾骗到手，金桂故意派香菱取东西，将二人惊散。薛蟠盛怒之下打了香菱。后又有金桂挑唆诬陷，香菱日子艰难，幸亏后来宝钗要了她去。

香菱随宝钗，并酿成干血之症。金桂又作践宝蟾。薛蟠悔恨不该娶了这搅家星。宝玉奉贾母之命往天齐庙还愿烧香。宝玉把李贵等打发出去了，只留茗烟。向王道士打问有贴女人的妒病的方子没有。王道士胡诌疗妒汤，说吃过一百岁，人横竖要死，死了还妒什么。

迎春嫁给孙绍祖以后，日子过得非常艰难。孙绍祖好色好赌，对迎春非打即骂，还说贾赦收了他五千两银子等等。王夫人等人知道后，无不难过落泪，却也无可奈何。

【本回考点】

思考题 1：香菱为何生重病？

- 1、 本人怯弱。
- 2、 寄人篱下，孤苦无依。
- 3、 受薛蟠蹂躏。
- 4、 因夏金桂排挤。

第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾

【名著精要】

迎春被孙家接回去后第二天，宝玉到王夫人屋里，说到把迎春接回家来居住永不回孙家等话，被王夫人嗔骂了一顿。然后来到潇湘馆，进门便放声大哭，且说了一堆伤感的话，把黛玉也引哭了。午觉醒来，宝玉在袭人的劝说下到园子里逛一会儿。无意中碰到探春、李纹、李绮、岫烟四人钓鱼，这引起了宝玉的兴趣，也拿过钓竿来钓，却因性急，没钓到鱼反而把钓竿折作两段。

由于马道婆被捉，她和赵姨娘合计害宝玉和凤姐的事终于被贾母等人知道，但由于种种原因，她们没有张扬这件事。出于对宝玉终身的考虑，贾政再次决定让他到家塾读书，而且规定不许吟诗作对，只是每天学习八股文章。在送宝玉去家塾时，贾政又向代儒说了这番话。而此时的宝玉，却因想起秦钟伤感不已，哪里有心读书。

第八十二回 老学究讲义警顽心病 潇湘痴魂惊恶梦

【名著精要】

下学以后，宝玉见了贾母贾政等人，便急忙来到潇湘馆。见到黛玉，竟有一日三秋之感。提到读书，黛玉也劝宝玉读些八股文章博取功名。宝玉觉得不甚入耳，心中纳闷。

宝玉读书后，袭人也清闲了许多，想到宝玉的婚事没有着落，竟走到黛玉那儿探口风。正巧宝钗派老妈子送东西给黛玉，说了一堆疯话，袭人只得搭讪着走开。而老婆子讲的什么“宝玉和黛玉天生一对”的话，竟让黛玉辗转反侧，想了许多。而且做了一个噩梦，梦见自己被接回南方，贾府众人向她道喜，说她父亲把她许给人做续弦。黛玉不同意，向贾母求救，可贾母说做女人终究要嫁人的，没帮她。黛玉又向宝玉告别，宝玉叫她留下，还把心挖出来给她看，结果宝玉眼睛往上一翻，咕咚就倒了。黛玉又惊又怕，咳嗽也加重了。第二天紫鹃发现痰盒里有许多血腥。

第八十三回 省宫闱贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声

【名著精要】

探春湘云等人正在劝慰黛玉，外面老婆子骂街的声音又把她吓得晕了过去，好一会儿才醒过来。恰好袭人来看黛玉，提到宝玉昨夜直吵心口儿疼，黛玉不禁又伤心起来。把二玉的病情告诉了贾母以后，贾母不禁也埋怨黛玉的病多是她的心太细所致。贾琏等人忙着为二人请医问药，不在话下。偏偏宫里传来娘娘染病的消息，贾政为元妃健康操心。贾母王夫人等忙去探视，见面时，又极为难过。

夏金桂把薛蟠撵了出去以后，只剩下宝蟾一个人和她住在一起，发现宝蟾气焰很盛，便找机会闹事。一天酒后，和宝蟾斗嘴，又哭又闹，竟厮打起来。薛姨妈忍禁不住，说了几句训斥的话，没想到金桂不仅还嘴顶撞，还把宝钗拉在里头浑说。

第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨

【名著精要】

宝钗见妈妈被嫂子气得肝气上逆，赶快煎药给她吃了，又用好言劝慰才罢。元妃的病，渐渐好了，全家都很高兴。贾政等人也在贾母房中说笑。说到宝玉，贾母便要贾政留意他的婚事，不论穷富，只要模样儿脾性儿好的就行，贾政连忙应允。后来与薛姨妈聊天，贾母又大大夸奖了宝钗一番，而对黛玉颇有微词。

因为巧姐病了，凤姐忙在家里煎药。赵姨娘也打发贾环过来问候。问候完了却也不走，不小心把正在煎的药打翻在地。凤姐本嫌恶他们母子，今见贾环这样，便火从心来，大骂不止。

第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑

【名著精要】

北静王生日那天，贾赦贾政带了宝玉兄弟去拜寿。宝玉得到王爷格外垂青，单独赐饭，还送他一块一模一样的“宝玉”。回家与贾母闲话，说他的玉夜里发了红光，凤姐便说这是喜信。宝玉不明白这话从何说起，因为他不知道今天家长们已经议定了他与宝钗的婚事。贾母又忙问向薛家求亲之事。王夫人说薛家“十分愿意”，因薛蟠不在家无人商量。袭人找黛玉问宝玉娶亲的事，黛玉看书不答，袭人辞出。

因为贾政升官做了郎中，王子腾送戏来贺喜，又逢黛玉的生日，所以大家着实高兴。那天贾家上下一片热闹，除了宝钗姊妹，其他人都聚在贾母身边，黛玉更是打扮得宛如嫦娥下界。问到宝钗没来的原因，薛姨妈只以在家

看门等话搪塞。众人正在听戏，薛姨妈和薛蝌被人急急忙忙地叫走。到家后，见到屋里乱成一团，宝钗等人泪流满面。原来薛蟠打死了人，衙役们要捉人偿命呢。薛姨妈唬得慌了神，一面跟贾府通了信，一面把小厮叫进屋来细细询问。

第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书

【名著精要】

原来薛蟠因为家里闹得厉害，便打算约个人去南方置货。在铺子里喝酒时，遇到蒋玉菡等人，由于酒铺中的一人拿眼瞋琪官，薛蟠便和他争执起来，拿酒碗将那人砸死。人证物证都在，必判死罪。薛姨妈害怕之极，一面求贾政找知县说情，一面派薛蝌拿银子打点。知县接受了贿赂，终于徇情翻案，只定了个误伤。再花上些银子，便可无事。众人这才放下心来。

由于最近上学，宝玉到潇湘馆的次数少多了。今天得空来看黛玉，见她正看一本“天书”。经解释，才知是琴谱。黛玉告诉他，琴是涵养性情之物。宝玉听了，茅塞顿开。而黛玉在宝玉走后，静处一室，又看到并蒂的兰花，黛玉想到“草木当春，花鲜叶茂，想我年纪尚小，便像三秋蒲柳。若是果能随愿，或者渐渐的好来，不然，只恐似那花柳残春，怎禁得风摧雨送。”不禁滴下泪来。

第八十七回 感秋深抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔

【名著精要】

宝钗以黛玉为知心，以冷节遗芳自喻。黛玉正在沉吟，又有探春、湘云等人过来看她。大家由宝钗的近况谈到各自的缘分。黛玉归房，看看已是林鸟归西，夕阳西坠，感叹寄人篱下。后来翻出宝玉送的旧手帕，又是珠泪连绵。

由于代儒有事，宝玉放学一天。没敢打扰黛玉的休息，便信步走到蓼风轩，见惜春正和妙玉下棋，便悄悄观战。和妙玉搭讪了几句，妙玉数次脸红，便告辞而去。宝玉也连忙送出来。正遇黛玉抚琴。二人听了一会，因音调过悲，且君弦蹦断，妙玉急忙走开，宝玉竟有些莫名其妙。而妙玉当晚坐禅后，竟梦见许多人来抢她，神志已不太清楚，原来是走火入魔了。

惜春听说后，不禁感叹妙玉尘缘未断，而且表示了自己由于身世之限不能出家的遗憾。

第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆

【名著精要】

由于八十一是个不吉利的岁数，贾府为了给贾母消灾祈福，发动全家上下会写字的姑娘奶奶们抄写《心经》，惜春对这个差事十分情愿。而宝玉因为在学里帮环儿对了对子，贾环十分高兴，买了蛐蛐表示感谢，宝玉又拿来孝敬贾母。正遇李纨在场，宝玉便说到兰儿的用功和聪慧，贾母十分高兴。想到死去的贾珠，大家不免又伤感了一回。

周瑞因为清账等事与鲍二不和，贾珍便把鲍二撵了出去。鲍二出了门，就和周瑞的干儿子何三打起架来，贾珍盛怒之际，将二人各打了五十鞭子。贾芸再次求凤姐找个差事，被凤姐拒绝。更令他气愤的是，巧姐看见他就哭，像前世的冤家似的。而凤姐因为白天听见丫头们议论神鬼之事，夜里竟然睡得极不安稳。

第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒

【名著精要】

凤姐一大早起床以后，精神仍不太好，忽然又有人急找贾琏，又吓了一跳，得知是贾政的官事，才放下心来。贾政事务开始繁忙。

宝玉的功课也慢慢松了下来。因天冷，袭人等拿了雀金裘给宝玉穿。这件衣服勾起了他对晴雯的思念，一整天闷闷不乐，终于焚香祭奠了一回，才算心安。

祭完晴雯，宝玉来到潇湘馆。看见黛玉房中新挂了一幅嫦娥《斗寒图》，不禁赞叹了一回。宝玉走后，黛玉正纳闷宝玉的态度为什么冷热不定，忽然听见了宝玉与知府家千金小姐定亲的消息。这时的黛玉身体好像撂在大海里一样，千愁百绪一齐堆上心来。最后终于想到，不如早些死了干净，便打定主意，把身子糟蹋起来。众人请医问药，宝玉实言安慰，都不管用，直到奄奄一息的地步。

第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测

【名著精要】

话说黛玉从听见宝玉定亲的消息后开始糟蹋自己的身体，终于发展到水米不沾的地步。紫鹃料道没有指望了，便跑去告诉了贾母。这期间，侍书来探望黛玉，雪雁再次打听，才知道是误传了消息。黛玉在神思“模糊”中听见雪雁侍书的话，明白宝玉的亲事议而未成，又听说，对宝玉的亲事，老太太的主意是“亲上加亲”，便觉“非自

己而谁？”因此一想，心神顿觉清爽，看到了希望，心病好了，病也就好了。众人见她的病奇怪，议论纷纷。贾母略猜一二，心里很不高兴，只吩咐大家守住宝玉和宝钗定亲的消息。贾母主张娶钗嫁黛，要瞒着黛玉先给宝玉娶了亲，然后给黛玉说个人家嫁出去。

岫烟在大观园住久了，许多下人不免牢骚，幸亏凤姐爱护，薛姨妈等人才放了点心。薛蝌知道岫烟的不如意事，心里也着实难过，又想到自己的年纪不小了，家中又碰见这样的飞灾横祸，不免更加愁闷。忽见宝蟾拿着几碟果子和一壶酒进来，知道是金桂派她送来的，连忙起身道谢。但看见宝蟾鬼鬼祟祟不尴不尬的光景，心中不免忐忑不安。

第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅

【名著精要】

薛蝌正在狐疑不定，忽然听到窗外的笑声，又见窗纸湿了一块，心中害怕，连忙把灯灭了，屏息而卧。第二天一大早，宝蟾还未梳洗，便敲门拿果盘，并无一言。薛蝌以为疑错了人，便把心放下。其实这件事是金桂要宝蟾探探薛蝌的消息，见他不大投机，二人便联合起来，决定见机挑逗。从此金桂的心都在薛蝌身上，家里倒安静了许多。众人都很惊异。而宝钗因家中诸事繁琐，竟然大病一场，幸亏吃了冷香丸才见好转。

而宝玉见到薛姨妈，看她对自己不像从前亲热，不禁满腹猜疑。和黛玉谈起这件事，又说到宝钗病了自己没有去看看，被黛玉说了一通。

第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散

【名著精要】

宝黛二人正在谈话，忽然秋纹来说老爷找他。宝玉赶忙出来，才知道是袭人叫他。回到怡红院，宝玉便和袭人等商量明天是否去上学的事。正巧贾母派人告诉他明天消寒，不必去上学了，宝玉十分欢喜。第二天一早来到贾母屋子里，遇见巧姐儿。宝玉跟她讲起了历代才女、孝女，巧姐儿十分钦慕。而园里被逐出去的司棋因母亲阻拦她和表弟的事情，竟撞墙死了，众人都很惊奇。

一天，贾政正和詹光一起下棋，冯紫英来访。原来他因为有四种可以上贡的洋货，过来推荐给贾家，或许能用得着。贾政看了他随身带来的母珠和蛟绡帐，精巧无比，只是因为价钱太贵而婉言谢绝。凤姐、贾琏等人看了也是这样说。

第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案

【名著精要】

贾家的佃户上京来交租子，被误当成买卖车扣在了衙门，贾琏十分生气，便吩咐下人去交涉，贾政也是公务繁忙。所以临安伯请贾家爷们吃酒看戏，只有贾赦带着宝玉过去了。令宝玉兴奋的是，他在那儿见到了分别许久的蒋玉菡。

由于甄府被抄，甄家老爷便把奴才包勇推荐到贾家，贾政接待了一番。贾政问包勇甄宝玉的情况；他说甄宝玉“改邪归正”，能帮老爷料理家务。第二天，竟有人在门上贴了一张纸，揭发贾芹和水月庵的女尼们不清不白的关系。贾政十分气愤，责令贾琏把贾芹和那些女尼们拉回来处罚。赖大奉贾琏之命借口宫里传唤把他们骗了回来。贾芹开始不承认，后来看到人证物证俱在，才害怕求饶。贾琏看他可怜，求赖大饶过他，贾芹给赖大磕头不止。

第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸

【名著精要】

贾政因为衙门事务缠身不能回家，便派人告诉贾琏自行处置水月庵的一帮人。贾琏便告诉了王夫人，然后按她的吩咐，把这些女孩子送回老家，并发放了文书。

紫鹃因为和黛玉关系甚好，总想找机会打听宝玉定亲的对象是谁，却没有着落。奇怪的是，现在十一月的天气，怡红院枯了一年的海棠突然开了。贾赦、探春等觉得这不是一个好兆头；但贾母执意认为这是好事，且请众人来赏花作诗。凤姐见花开得奇怪，私下里告诉袭人较块红绸子挂上避邪。宝玉见到花开，心中涌起无限丘壑，竟然在匆匆换衣后把通灵宝玉给弄丢了。袭人开始没敢告诉王夫人，在查遍了所有可疑人后才敢告诉王夫人。王夫人见宝玉丢了命根子，着急得直流泪，并限定三天找回来。林之孝家的忙出去找人测字，说在当铺里。众人不放心，又求岫烟到栊翠庵找妙玉扶乩。

第九十五回 因讹成实元妃薨逝以假混真宝玉疯颠

【名著精要】

焙茗等人按测字先生说的到当铺里找玉，没有找到。而妙玉得的乩语是：“噫！来无迹，去无踪，青埂峰下倚古松。欲追寻，山万重，入我门来一笑逢。”众人不解，只得作罢。而宝玉自从丢了玉以后，竟现出呆傻的样子来。

元妃竟然发痰疾不治而亡，全家悲痛之极。只有凤姐因为王子腾进京拜相，心里十分高兴。黛玉为宝玉失玉而喜，以为宝玉配偶必然是自己。而宝玉却一天呆似一天，终于让贾母知道了丢玉的事情。于是，贾母命令贾琏悬赏巨资找玉，同时，又把宝玉带到自己屋里居住。贾政在从衙里回家的路上，听到有人议论悬赏找玉的事情，才知道宝玉丢了玉，不禁哀叹命运多舛。可喜的是，不久真的有人送玉过来。大家都争着去看，辨不出是真是假。宝玉睡眠蒙眬之中，却知道这不是自己的玉。贾琏知道这人投机取巧，心里十分愤怒。

第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性

【名著精要】

祸不单行，继元妃去世、宝玉失玉之后，王子腾在进京拜相的路上竟因风寒身亡。接连的打击之下，王夫人也病了。而贾政又升了江西粮道。即将赴任之时，贾母郑重地和他说起宝玉的病只有娶一个金命的人为他冲喜才能好。

贾政虽然不太愿意，也不敢违拗，只得答应了。袭人听说这件事后，深怕一件喜事会伤害三个人。贾母等人也踌躇起来。幸亏凤姐想出一个“调包计”来解决这个棘手的问题。而黛玉在去给贾母请安的路上，无意中从傻大姐那儿知道了宝玉和宝钗定亲的消息。这对黛玉来说，不啻晴天霹雳。

【本回考点】

思考题：96回黛玉得知宝玉定亲后迷失本，有些什么异常之举？写黛玉不弱反强，不哭反笑，有怎样的艺术效果？宝玉的婚讯如一个疾雷，将本就纤弱的黛玉打蒙了，她一时间无法承受，身重脚软，脸白眼直，迷迷痴痴，神情恍惚，失态以至于失性。其异常之举列举如下：

那黛玉却又奇怪了，这时不似先前那样软了，也不用紫鹃打帘子，自己掀起帘子进来。

黛玉自己坐下，却也瞅着宝玉笑。

两个人也不问好，也不说话，也无推让，只管对着脸傻笑起来。

那黛玉也就起来，瞅着宝玉只管笑，只管点头儿。

（黛玉）说着，便回身笑着出来了，仍旧不用丫头们搀扶，自己却走得比往常飞快。紫鹃秋纹后面赶忙跟着走。极度绝望的黛玉此时是怎样的强打精神，强颜欢笑，只有痛心到了极点才会如此一反常态。黛玉的强颜欢笑竟比痛哭流涕更具有震撼人心的艺术效果。

第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼

【名著精要】

黛玉无意中听说了宝玉和宝钗即将成婚的消息，急火攻心，吐血来，病日重一日。此时贾府上下人都忙宝玉的婚事，黛玉病榻前冷冷清清，黛玉睁开眼，只有紫鹃一人，陷入了彻底的绝望之中。她挣扎着狠命撕那宝玉送的旧帕和写有诗文的绢子，又叫雪雁点灯笼上火盆，黛玉将绢子撂在火上，雪雁也顾不得烧手，从火里抓起来撂在地下乱踩，却已烧得所余无几了。【黛玉执意亲手将见证她青春年华的诗稿和代表她纯真爱情的诗帕焚毁，意在切断一切与所爱的人的关联，只求速死。这是彻底绝望的表现。】

贾母知道了这件事的原委后，疼黛玉的心肠竟淡了许多，一心只放在宝玉宝钗的婚事上。薛姨妈知道了“调包计”后，恐怕宝钗委屈，但仍答应了。只有宝玉听说要娶林妹妹过来，心里竟不像先前那样糊涂了。成亲那天夜里，看到喜娘是雪雁，竟像看到黛玉一样。及至掀开盖头，发现是宝钗，竟像在梦里一般，糊涂得更厉害了。贾政见宝玉顺利完婚，便放心地起程上任去了。

黛玉如今病得厉害，上下却很少人来探视。她的病一天重似一天。紫鹃悲愤交加，却见不到贾母宝玉等人的踪影。幸亏有人请了李纨过来，劝住紫鹃，要她收拾黛玉的衣衾给她换上。然后才打发雪雁过去作宝钗的喜娘。

第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地

【名著精要】

李纨和紫鹃一直守着黛玉，到了晚间，又喂了她几匙梨汁，黛玉心里好像清爽了一些。等到探春过来的时候，她的手已经凉了。众人正在端水给她擦身子，听到她直声叫道：“宝玉，宝玉，你好……”，便浑身冷汗，不再作声了。而这时正是宝玉娶宝钗的时辰。第二天，贾母王夫人听说，不禁大哭一场。

而宝玉一直迷迷糊糊，回九以后，病势更加沉重。一天宝玉偷偷拉过袭人问她为什么娶的是宝钗以及黛玉的情况，正遇宝钗过来，先劝他为家人保重，然后告诉他林妹妹已死去的消息。宝玉大恸，晕了过去。如此大恸之后，他的病竟渐渐好起来，但他痴心不解，亲去潇湘馆哭了一场。贾母看到宝玉渐渐复原，便张罗着为二人圆房。

【本回考点】

黛玉临终时叫道“宝玉，宝玉，你好……”是什么意思？试代林黛玉写出她想说而未能说出的话，体会她此时的

内心活动。

黛玉临终时叫道“宝玉，宝玉，你好……”，气息奄奄之际，欲吐不能，话犹未尽。她想而未能说出的话可能是：宝玉，宝玉，你好狠心啊！宝玉，宝玉，你好绝情啊！宝玉，宝玉，你好糊涂啊！宝玉，宝玉，你好自在啊！宝玉，宝玉，你好好保重吧！宝玉，宝玉，你好一个负心汉啊！”

但是无论其中哪一句，总不如不说口为好，“好”字下打住，戛然而止，让人有想象的余地，去补充，去思考，去寻味。

第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊

【名著精要】

贾母和薛姨妈等人偶尔想起黛玉便忍不住流泪。凤姐见她们伤心，便讲起宝玉和宝钗二人的闺房趣事，逗得大家直乐。

贾政就任新职后，清正严明，受贿之类的事情更是没发生过。本打算跟着贾政发个财的奴才们见没有油水，便有许多人抱怨离去。留下的呢，则玩忽职守，令贾政觉得十分的不便。无奈之际叫来李十儿，才知道原因。李十儿又花言巧语，告诉贾政许多“官场经”，赢得了贾政的信任。从此以后作威作福起来，只是瞒着贾政一人。一天，贾政的一个调了海疆的同乡写信来求亲，贾政想起那孩子与探春倒也相配，便有应允的意思。但令他吃惊的是，薛蟠的事情暴露，知县也因受贿徇私被革职。

第一百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情

【名著精要】

薛蟠这件官司虽然使了无数银钱打点，最后还是定了死罪。薛姨妈又气又疼，日夜啼哭。宝钗只得常常过来劝解，要妈妈理清家产，养好身子，她和宝玉两个自然会养老送终。金桂知道薛蟠定了死罪，大闹一场后，更加把心肠放在薛蝌身上。

贾家终于答应了海疆周老爷家行聘探春。贾母自然十分不舍得探春远嫁，但想到迎春嫁得虽近却备受孙家摧残，只得作罢。赵姨娘听见探春的事情，心中反而欢喜起来，并暗暗诅咒她也像迎春一样受苦才好。宝玉听到袭人、宝钗议论探春出嫁的事后，不禁哭倒在炕上，他实在不能忍心看到姐姐妹妹离他而去。

第一〇一回 大观园月夜感幽魂 散花寺神签惊异兆

【名著精要】

一日黄昏，凤姐带着丰儿去看探春，因天气稍冷便命丰儿回去拿衣服，一个人走了不远，先被一只大狗吓了一跳，再往前走竟遇见了贾蓉先妻秦氏，凤姐吓得毛骨悚然，夜里也没睡好。第二天一大早，贾琏气呼呼地回来，告诉她王仁为了赚些银子，竟以自己叔叔生日的名义摆酒请客等事，凤姐又辩白一番。后来到宝玉那儿，见他小夫妻俩恩爱缠绵，再想起贾琏刚才的样子，不禁伤心至极。

凤姐到贾母那儿，见到散花寺的尼姑大了，听她讲了一番散花菩萨的功德，不禁动了心，于是决定初一早晨到散花寺求签。到了散花寺，凤姐没有心情瞻仰圣像，磕了头就摇出一支签来，上面写着“王熙凤衣锦还乡”几个字。凤姐看了大吃一惊，后来才记起汉朝有个王凤求官的故事。虽然如此，凤姐仍半信半疑，但回到家中被人一解，便确信这是一件大喜事的预兆。只有宝钗私下认为这签必有些缘故。

第一〇二回 宁国府骨肉病灾祸 大观园符水驱妖孽

【名著精要】

宝钗正要给宝玉讲“衣锦还乡”四字的缘故，被王夫人叫去，交待了一番家事，并要她劝着宝玉不要为探春的事过于伤悲。

尤氏送别探春后，仍从园中的便门回到宁府。没想到回去便发烧不止，且神志模糊，吃药也不见好。后来请来毛半仙起卦，才得知尤氏是撞见了伏尸白虎。这个消息传出后，大观园便被封锁起来，没人敢去。但谣言仍没有停止，弄得人人自危。贾赦被迫亲自去园里检查，也被什么东西吓了一跳。他们只得请来道士到园中作法事驱邪逐妖，即将妖怪收在瓶中拿走。疑团破除以后，贾珍等人的病也渐渐好转，从此便很少有人提起这种事了。

由于李十二等人瞒着贾政做了许多坏事，贾政被人参了一本，听说要请旨革职，众人十分担心。

第一〇三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧

【名著精要】

贾政被革了外任的职务，将会回到都中做官，贾琏、王夫人知道了反而欢喜。二人正在说话，薛家婆子来报家中出了大事，请贾府打发人料理。贾琏忙带人去看，才知道夏金桂喝了下毒的汤死去。因为是和香菱在一起，宝蟾便赖香菱下的毒。夏家人也赶来，大闹不止，还和宝蟾吵起来。

另外贾雨村近期又升了官，一次在勘查公务的路上因事在一个小庙中停留，见到一个老道，甚觉面善，便恭身相问。老道提到“葫芦”、“玉钗”等语，雨村始知此人就是甄士隐。但与他谈起旧事，老道又不说破，雨村只好作罢。

第一〇四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子余痛触前情

【名著精要】

贾雨村辞了老道出门，一会儿便有人来报那座庙起了大火，雨村不知士隐死活，很是担心。第二天回到都中，在路上竟有酒鬼撒赖挡路，雨村命人拿回衙里惩处。那个醉鬼就是当初借给贾芸银子的倪二。倪二的妻女便求贾芸找荣府说情。谁想贾芸连进门的机会都没有，又怕被人耻笑，只找理由搪塞。倪二回家后听说这件事十分生气，便发誓有机会就将贾府各种丑事说出来，把他们整垮。

贾政在江西粮道上被参回来后，马上到内廷候旨。圣上问了一番，没有给他加罪，但许多好友趁机告诉贾政要严紧管束子侄等。回到家中见到母亲妻子众人，贾政自然是悲喜交加。王夫人直到晚上才敢把黛玉和薛蟠的事情告诉他。因为贾政问起黛玉勾起了宝玉的心病，到晚上便央烦袭人把紫鹃叫过来，他想细细问一下黛玉临死时的情况，却未能如愿。

第一〇五回 锦衣军查抄宁国府 驸马使弹劾平安州

【名著精要】

由于贾政回家，贾府设酒宴请诸位亲友。忽然，锦衣府堂官赵老爷带领司官进来，又有西平郡王带来圣旨，贾政才知道因为贾赦交通外官等罪过，要被查抄。赵堂官因为一向与贾府没有来往，所以毫不留情，查出许多禁用之物，还有两箱房地契和一箱当票。幸亏北静王及时赶到，查抄才暂时结束。

里头贾母等人听到这个消息时都吓呆了，凤姐更是晕了过去，后来看到自己的屋门大开，所有体己已被尽行抄去，更是心内大恸，只躺在炕上流泪。邢夫人见贾赦贾琏被带走，媳妇病危，房屋被封，更是嚎啕大哭，悲痛难耐。贾政正在搓手等待旨意，见焦大在那儿号天蹈地，说道贾珍贾蓉也已经被捉拿进去，宁府已经乱成一团。

【本回考点】

1. 105回“锦衣军查抄宁国府”，正面写了抄荣国府，也交代了宁国府被抄。那么高鹗笔下贾府被抄家的原因是什么呢？试作简要分析。

贾赦两宗罪：一是他私自结交外官，他和平安州的节度私自来往。（贾赦曾派贾琏到平安州去找节度办事，去的时间还比较长，有半个月）在清朝，尤其在康雍乾三朝，这是皇帝最不能容忍的。一是他恃强凌弱，他强占民户手里的财宝。（他借贾雨村的力量霸占了石呆子那些珍贵的古扇）贾赦的两宗罪后都被人检举揭发，惹怒了皇帝，导致抄家。

此外，从贾琏、王熙凤的住处抄出借券，就是王熙凤她私下放高利贷，违例取利，她违反当时有关放贷的那些“例则”，她放的是超过法定限度的高利贷。

宁国府贾珍有三宗罪：第一宗，强占良民妻女不从致死；第二宗，尤三姐死了以后，私自掩埋，没有报官；第三宗，引诱世家子弟聚赌。

2. 贾府被抄家，从被抄的物件登记来看，你对贾府有那些认识？

参考答案：从贾府抄出的禁用物品来看，贾府一直受到皇家的恩宠，他们的荣华富贵跟封建朝廷分不开；从登记的金银首饰衣物等来看，贾府一直过着奢华糜烂的生活；从两箱重利欠票借券来看，他们所享受到的荣华富贵与重利盘剥他人分不开的，他们的享乐是建立在许多穷苦人的痛苦之上。

第一〇六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消祸患

【名著精要】

贾政听说母亲危急，急忙进去看视，知道她是一时惊吓太过的原因，给她服了丸药才渐渐好转。大家正在难过，内廷有信说主上不忍加罪，除了将贾赦的家产入官外，其余都退还。贾政仍在工部员外上行走；贾琏则革去官职，免罪释放。贾政又痛又气，把贾琏叫过来询问放利一事，贾琏只说不知道。见到凤姐奄奄一息，抱怨的话便说不出来，自己又委屈又心疼又气愤。

贾母见家中遭受这样的大难，心里难过之极，一天傍晚挣扎起来，在院内焚香祝告天地，为儿孙消灾祈福。随后，史家派人来问候，并说到湘云过几天就要出嫁，等回来了便来请安。宝玉听了这话心里未免又不受用。

贾政查贾赦和贾珍之事的告密之人，发现是鲍二传出去的，贾政喝骂奴才没良心。

第一〇七回 散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩

【名著精要】

待贾赦、贾珍定案贬往外地时，贾母令贾政给他二人打点盘缠，贾政才告知贾府银库早已亏空的情况，贾母听了，又急得眼泪直淌。哭毕命人将自己的箱笼都打开，将自己几十年积攒的东西都拿出来，按各房一一分派完毕，连宝玉、李纨母子都没有漏过。又单给贾琏五百两银子，作为送黛玉灵柩回南方的费用。贾政等见贾母深明大义，如此明断，都跪伏在地。分配完毕，贾母、王夫人又去看望病危的风姐。皇上又格外开恩，将荣国公世职让贾政承袭。但贾府终已是家计萧条、入不敷出。

家人又见贾政忠厚，风姐抱病不能理家，都乘贾府衰败谋起私利来，如此贾府势败又添一层。而从甄府过来的包勇却非常忠心，他听说贾雨村在这次案子中落井下石，便找机会把雨村大骂了一顿。

【本回考点】

贾府遭到变故后，贾母有何作为？从中你可以感受到贾母是怎样一个人？

答：贾府遭到变故后，一败涂地，老祖宗贾母先是向上天祷告，求皇天保佑，总有合家罪孽，情愿一人承当，只求以自身一死，宽免儿孙之罪。后是拿出自己的私房钱分散给众子、孙及家仆，又将家里仆人分派，该遣散的遣散，该配人的配人，安排的一一当当。贾母的这些作为显示出她是一个会理家，明大义、识大体，经得起风浪，遇事不乱，有主张的女性。

第一〇八回 强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭

【名著精要】

这天，史湘云出嫁回门，来贾母这边请安。此时贾政已袭了世职，贾府倒也劫后有安。史湘云将女婿甚好、日子过得平安的话说了，请老太太放心。贾母却又想起迎春来，心里悲伤，又言及薛家这样大户人家被薛蟠闹得家破人亡，薛蟠被判了死刑，不知明年能否减刑等话，还有王夫人娘家王子腾已死，剩下的也没了几个正经人，真是六亲同运，几家俱伤！

为博贾母欢心，大家高兴，湘云建议给宝钗过生日，大家借此玩乐一番。贾母也乐意，便命人分头去请人，准备宴席。生日这天，大家也不过强颜欢笑而已。宝玉见气氛冷清，便提议大家掷色子行酒令，倒也十分有趣。宝玉环顾四周，见少了许多人，又看湘云、宝钗都在，只是不见了黛玉，不禁滴下泪来。

第一〇九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元

【名著精要】

闹了一天散了，过后湘云等人回去。真母却因高兴多吃了一些，便病了。起初不以为意，没想到这病却日重一日，请医生调治不好，却又添了腹泻。贾政等人着急，知道病已难医，便告了假同王夫人等日夜守护。偏偏又有婆子来报，说迎春回去以后，孙家又闹了一场，迎春病倒也无人医治。贾母听了不禁又悲伤起来。接着又有人来报迎春死去的消息。贾母病势日增，只想这些孙女儿，迎春死了，探春远嫁，便打发人去看湘云。

第一一〇回 史太君寿终归地府 王凤姐力拙失人心

【名著精要】

贾政等人见贾母情势已不好，便让人去准备后事。贾母临终之时，又嘱咐众人一番，然后竟闭眼去了，享年八十三岁。贾母一死，全家举哀。鸳鸯求凤姐把老太太丧事办得风光些。

凤姐仗着先前自己的才干，原想办贾母丧事他会大有一番作为，不想现在的贾府早已是今非昔比，仆从骤减，男仆二十一人，女仆只有十九人，难以点派差使；又加上支不出银钱，巧妇也难为无米之炊，所以虽然是使尽了浑身的解数，也是心有余而力不足。这样，凤姐便去了人心。无论凤姐怎样尽心尽力，邢夫人等见丧事忙乱，还以为凤姐不用心。凤姐一急，只觉得眼前一黑，嗓子里便喷出一口鲜红的血来，倒在地上。

第一一一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗

【名著精要】

凤姐吐血晕倒后，家中更是吵吵嚷嚷，不成事体。二更天后开始预备辞灵，鸳鸯已哭得晕了过去。待她醒转，想到老太太死后自己或做妾或配人的结局，倒不如死了干净，于是走向老太太的屋里，取出一条汗巾，上吊自尽了。贾母送殡之时，因凤姐吐血病了，众人便商量让她留下看家，尤氏又建议惜春也留下。妙玉到惜春那里。妙玉和惜春叙了些闲话，惜春说在家看家，只好熬几夜，凤姐又病着，自己一个人又闷又害怕，如今这里没有一个男人，请妙玉伴她一夜，二人下棋说话。天已四更，妙玉请惜春自去歇息，自己到五更要打坐一回。惜春正要歇去，猛听东边上屋内一片喊声，又听见外头上夜的男人也喊起来。惜春等是心胆俱裂。妙玉说必有了贼了。在窗户眼内往外一瞧，只见几个男人站在院内，便吓得不敢作声。又听得房上瓦声不绝。正在没法时，只听园里腰门一声大响，包勇打进门来。那些贼人刚抢劫了贾母上房，来到这里偷看惜春房内，见有个绝色女尼，便起歹心，正要踹进门去，包勇赶来，将一贼打倒在地，其余逃走。

第一一二回 活冤孽妙尼遭大劫 死讎仇赵妾赴冥曹

【名著精要】

那伙贼人偷抢了好些金银财宝，知道此处难留，便要出城逃走，这伙贼人又一番计议，便要掳走妙玉。这夜三更，贼人们便拿了短兵器，带了些闷香，跳上高墙，远远瞧见桃翠庵灯光犹亮，便潜身溜下，藏在房头僻处，等到四更，见里头只有一盏海灯，妙玉一人在蒲团上打坐。到了五更，那伙贼人用闷香将庵内人全部熏住。可怜妙玉一个极洁极净的女儿，便被这伙贼人劫掳而去，下落不明。

贾政等人正在祭奠贾母，贾芸闯了进来，气喘吁吁地将昨夜老太太的东西被偷去，包勇赶贼打死一人的事情说了一遍。贾政气急，只得派贾琏先回去料理。贾政、王夫人等到底不放心，也准备提前回家。正要走时，赵姨娘忽然口吐白沫，眼睛直竖，说要跟老太太回南方去。最后只留下贾环陪赵姨娘在寺里治病，剩下的人都上车回了家。

第一一三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎

【名著精要】

赵姨娘在寺里得了暴病，鬼哭狼嚎地闹了一夜。第二天却不言语，待大夫来到，她已经死去。话说凤姐办理贾母丧事时已大失人心，又加上送殡期间自己留下看家偏又失盗，更觉没有颜面，病便日重一日，看样子实在是不能好了；而邢、王夫人回家几日，只打发人来问问，并不亲自来看；贾琏也不似先前恩爱，回来了也没有一句贴心话。刘姥姥知道贾府的种种变故后，再次来到贾府。凤姐见到刘姥姥，倒说了好些知心话，并求刘姥姥回村里替她求神祷告，把巧姐儿也托付给她。刘姥姥满口答应，就告辞回去，早些为凤姐祷告。

第一一四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙

【名著精要】

凤姐之病终是不治，这一日情势危急起来，从三更天起到四更，满嘴说些胡话，要船要轿的，说到金陵归入册子去。宝玉听说，想起自己那年做梦，金陵十二钗等册子的事来，似有所悟。凤姐挣扎许久，最终咽了气。贾琏命人办理丧事。凤姐娘家自王子腾死后，剩下凤姐兄弟王仁等，每日胡作非为。王仁见凤姐的丧事诸事将就，便向贾琏抱怨，又挑唆巧姐儿，巧姐知道家境艰难便不受其挑唆，王仁从此就嫌了巧姐儿。

一天，贾政正和程日兴聊天，江南的甄老爷忽然来访。原来甄家被抄以后又被复还了世职，马上要起身征剿贼寇，所以来拜祭贾母，并与贾政辞行。贾政托甄老爷顺道看望探春。

第一一五回 惹偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知

【名著精要】

过些日子，有地藏庵的两个姑子来到贾府，受到宝钗冷遇，便到了惜春的住处。她们说到修善果等语，引起了惜春的共鸣，便巧言激惜春出家。彩屏见状，悄悄告诉了尤氏、王夫人等。大家忙去劝解。惜春执意不听，把头发都剪掉了。

贾宝玉素日对甄宝玉心神相往，今天终于有缘一见。谁知谈起话来，竟十分的不投机，因为甄宝玉的话题无非是仕途经济、显身扬名之言，宝玉听了烦闷之极。回头说给宝钗，宝钗劝谏宝玉“做一个男人原该要立身扬名的，不该像你一味的柔情私意”等话，宝玉听了，心中不悦，不觉又将旧病勾起来了，并不言语，只是傻笑。过了几天，宝玉神魂失所，甚至于饭食不进、人事不省。众人急得手足无措，医生也说用药无效，只好预备后事。正在此时，一个和尚来了，说是送玉来了，叫拿一万两银子，可以救宝玉。那和尚便手拿着玉在宝玉耳边叫道：“宝玉，宝玉，你的宝玉回来了。”宝玉便真的醒了。麝月扶他起来，叹道：“这玉真是宝玉，才看了一会儿就好了，幸亏当初没有摔破。”宝玉听了这话，神色一变，把玉一扔，又昏了过去。

第一一六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道

【名著精要】

那宝玉的魂魄出了窍，来到前厅，那和尚见了，拉着宝玉就走。走到一个荒野地方，又到了那太虚幻境。宝玉壮着胆子走进一间黑屋子，看见十来个大橱，宝玉翻开橱上的“金陵十二册正册”，竟然有所领悟。从屋里退出后，宝玉以神瑛侍者的身份被带到正房见到潇湘仙子，后来又见到迎春等人，只是没人理他。游完了，那和尚将宝玉狠命一推，说：“回去吧。”宝玉站不住脚，一跤摔倒，口里嚷道：“哎哟！”王夫人等正在哭泣，却听见宝玉叫唤，醒了过来，宝玉把刚才神魂所历的事呆呆的细想，便哈哈笑道：“是了，是了。”从此宝玉竟像换了个人，不但厌弃功名仕进，也把那儿女情缘看淡了好些，待宝钗等人都冷冷的。

贾政见宝玉死而复生，渐渐复原起来，便想着送贾母、黛玉，还有秦可卿之灵柩回南方原籍安葬。

第一一七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家

【名著精要】

这天那和尚又来了，又要那一万银子。宝玉听说，一人走到前头，嚷着：“我的师父在哪里？”见了那和尚，施了礼，又问那和尚可是从“太虚幻境”而来。那和尚说：“你自己的来路还不知，倒来问我！”宝玉本来颖悟，又经点化，早把红尘看透，就要把那玉还给和尚，进去去拿，王夫人等人不许，宝玉又回来，小厮们跟着，听宝玉和那和尚二人谈论什么“大荒山”、“青埂峰”、“太虚境”、又说什么“斩断尘缘”等语。报与里面，宝钗听了，吓得两眼发直。一会儿宝玉进来，笑嘻嘻地说：“好了，好了”，小厮们去问和尚，和尚说不要银子了，只要宝二爷时常到他那里去走走，然后离去。

众人同意惜春出家，只是头发可以不剃，带发修行就行了，而且也不必到庵里去，就把惜春自己住的房子作为静室。

第一一八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人

【名著精要】

惜春执意出家，王夫人毫无办法，便问彩屏等谁愿意跟姑娘修行，一直没人响应。后来紫鹃走上前，说出了自己愿意服侍四姑娘的愿望。

后来王仁竟乘贾琏不在家，和贾环、贾芸等串通一气，要将巧姐儿卖给一外藩王爷家为奴婢，对贾府却哄骗邢夫人等说是要嫁给那王爷作偏房。平儿觉得事情蹊跷，便私下里打听，终于知道了真相。王夫人知道了也很难过。谁知宝玉会了这和尚以后，便欲断尘缘，也不将家事放在心上，一心想着那个和尚引他到那仙境的事情。宝钗以古圣贤以忠孝赤子之心打动宝玉。宝玉点头欲考。宝玉到静室准备应考。宝钗、袭人既为其不信和尚高兴，又怕其恢复与女孩儿打起交道的旧病。

第一一九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐恩贾家延世泽

【名著精要】

临考之日，宝玉、贾兰辞了家人要赴考场，宝玉辞行的话却句句像不祥之兆。王夫人宝钗更是失声痛哭。贾环见他们去应考，又气又恨，便哄着邢夫人尽快把巧姐送出去，以解心中的怨气。幸亏刘姥姥又来到贾府，她想着凤姐临终托孤给自己，便临危相救，和王夫人等人合作，让巧姐儿乔装成青儿，平儿也乘人不备时偷偷上了车，这样刘姥姥便将巧姐儿和平儿带到乡下自己家里，暂时躲避。

话说宝玉、贾兰二人出去赴考，回来只有贾兰一人，哭着说宝玉丢了。王夫人哭得一句话也说不出，宝钗心里却明白八九，知是出家去了。

发榜之日，宝玉中了第七名举人，贾兰中了第一百三十名举人。适逢贾府又得遇皇恩，贾赦、贾珍二人不但免了罪，而且贾珍仍袭了宁国世袭，荣国世职仍由贾政袭了，所抄家产全行赏还。贾琏回来以后，刘姥姥便将巧姐儿、平儿又送回贾府，巧姐儿见了父亲等人，放声大哭，贾琏连谢刘姥姥。

【本回考点】

《红楼梦》里刘姥姥三进荣国府，试分析刘姥姥这一人物在全书中的作用。

答：一是在结构上的贯穿作用。小说用刘姥姥引出故事，推进情节，提示结局，前后一以贯之。她一进荣国府，作为故事的开端；二进荣国府，则深入其中，引出贾府衣食住行方方面面；三进荣国府，搭救巧姐，以报当年救济之恩，同时亲眼目睹贾府的衰败。

二是在意义上的象征作用。她代表着一种艰难却也自给自足的平民世界，这种生活对贵族之家的浮华奢靡是有新鲜感的。刘姥姥的到来，使贾母感受到一种遥远真挚的情感，使贵族小姐们感受到了一种返璞归真的乐趣。

第一二〇回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦

【名著精要】

贾政扶贾母等人灵柩到了南方原籍，安了葬。一日接到家书，看到宝玉、贾兰得中，甚是欢喜，后又见宝玉走失，复又烦恼。只得赶忙回来，在道上又接家书，知贾府赦罪复职，更是欢喜，便日夜兼行。这一天，走到金陵驿地方，天下大雪，便泊在一个清静去处。抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头、赤着脚，身上披着一领大红斗篷，向贾政倒身下拜。贾政迎面一看，不是别人，却是宝玉。贾政便向他问话，宝玉未及回答，只和一僧一道作歌飘然登岸而去。贾府接到贾政的家书，王夫人等听贾兰念到贾政见到宝玉一段，便都哭起来，宝钗哭得更伤心。幸而宝钗已怀了身孕，不愁无后。又有贾兰中举，家道也更盼复。贾政把宝玉出家的事奏闻圣上，圣上大感奇异，赐道号“文妙真人”。袭人也嫁给了蒋玉菡。

再说薛姨妈得了皇上赦罪的信儿，便又四处借贷，凑齐了赎罪银两，将薛蟠接回家中。薛蟠立誓改悔，所娶夏金桂已死，便扶正香菱做媳妇。一家虽说穷了，终归是骨肉团聚。

贾雨村如今又因贪污勒索之罪被削职为民了。这日回乡，来到急流津觉迷渡口，忽见一个道士从渡头草棚里出

来，却是那甄士隐。二人复得相逢，叙谈间雨村问士隐可知宝玉之事 及其下落。士隐遂将“宝玉即当年茫茫大土、渺渺真人自青埂峰携带下凡的石头，如今尘缘已满，二人便仍将它带归本处”的缘由述说一回。雨村听了，长叹不已，又问贾府今后命运如何。士隐说事之荣衰自有定理，此后之事，不便预说。这士隐自去度脱了困难产而死的香菱，送到太虚幻境，交那警幻仙子对册。又见那一僧一道，缥缈而来，原来是将宝玉携归青埂峰下已毕，又要去各处云游。士隐与之拱手而别。

又不知过了几世几劫，那空空道人才见到悼红轩，见那曹雪芹正在那里翻阅历来的古史。空空道人便将贾雨村言转述，又把这《石头记》交给了他，请他传世。这才有我们后人今日所见的这本奇书。