

文言二：句式

【知识解说】

文言二阅读中所考查的“句式”包括三组：常式句和变式句、长句和短句、整句和散句。常考的依次是整句、整散结合、短句、长短结合、倒装句。另外，有时排比句、反问句等也被称作排比句式、反问句式。

1、常式句与变式句

变式句与常式句语义基本相同，只是突出了被移动的成分，从而起到强调的作用。（试题一般要求赏析变式句）

①水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”（孙犁《荷花淀》）

常式句应该是“你怎么了”，主谓倒装表达水生嫂想了解原因的急迫心理。

②她一手提着竹篮，内有一个破碗，空的。（鲁迅《祝福》）

将定语“空的”后置，突出了已经沦为乞丐的祥林嫂凄惨的处境。

2、长句与短句

长句结构复杂，表意精确、周详、细致、严密，一般用于精确地叙述事物或严密地说理论证。短句词语少，结构简单，表意简洁、明快、有力，一般用于表达欢快、激动、愤怒的感情，渲染紧张、激烈、恐怖的气氛，或画龙点睛地下结论。

①体会划线句由前面的六字句变为四字句的表达效果。

“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。”（陶渊明《归去来兮辞》）

节奏短促、感情跳荡的四字句更好地表达出陶渊明回到田园欢欣畅快的心情。

②找出句子的主干，并体会枝叶成分对语句表情达义的作用。

这个人的逝世，[对于欧美战斗着的无产阶级]，[对于历史科学]，[都]是（不可估量的）损失。（单句）（恩格斯《在马克思墓前的讲话》）

主干：逝世是损失。

三个状语表明造成损失的范围之大，对革命实践和革命理论都造成损失。定语“不可估量的”表明损失程度之深，这句话是恩格斯对马克思杰出贡献的概括。

3、整句与散句

整句是结构相同或相似的一组句子，多使用对偶句、排比句；散句结构松散，长短不一。表达效果：整句句式整齐，音韵和谐（说理富有气势）；散句句式灵活，富于变化。（试题一般要求赏析整句或整散结合）

从整句与散句运用的角度鉴赏《兰亭集序》第一段的语言特色。

此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

既有骈文精整工巧之美，又有散文自由抒写之长，整散结合，行文错落有致，读来琅琅上口，有一种自然潇洒的韵味。

【例题精讲】

（10 秋考·真题）

九疑山图记

（唐）元结

①九疑山方二千余里，四州各近一隅。世称九峰相似，望而疑之，谓之九疑。

②九峰殊极高，远望皆可见也。彼如嵩、华之峻崎，衡、岱之方广，在九峰之下，磊磊然如布棋石者，可以百数。中峰之下，水无鱼鳖，林无鸟兽，时闻声如蝉蝇之类，听之亦无。往往见大谷长川，平田深渊，杉松百围，榕栝并茂，青莎白沙，洞穴丹崖，寒泉飞流，异竹杂华，回映之处，似藏人家。实有九水，出于中山，四水流灌于南海，五水北注，合为洞庭。不知海内之山，如九疑者几焉？

……

问：从句式的角度赏析第②段中的画线句。（3 分）

这句话整散结合：先用整句突出九疑山的山峰兼有嵩、华、衡、岱的特点，强调其峻峭与宏伟，节奏鲜明；再用散句描摹这样的山峰很多，句式参差，富于变化。

吏道 邓牧

①与人主共理天下者，吏而已。内九卿、百执事，外刺史、县令，其次为佐、为史、为胥徒。若是者，贵贱不同，均吏也。

②古者君民间相安无事，固不得无吏，而为员不多。唐、虞建官，厥可稽已，其去民近故也。择才且贤者，才且贤者又不屑为。是以上世之士高隐大山深谷，上之人求之，切切然恐不至也。故为吏者常出不得已，而天下阴受其赐。

③后世以所以害民者牧民，而惧其乱，周防不得不至，禁制不得不详，然后小大之吏布于天下。取民愈广，害民愈深，才且贤者愈不肯至，天下愈不可为矣。今一吏，大者至食邑数万，小者虽无禄养，则亦并缘为食以代其耕，数十农夫力有不能奉者，使不肖游手往往入于其间。率虎狼牧羊豕，而望其蕃息，岂可得也？

④天下非甚愚，岂有厌治思乱，忧安乐危者哉？宜若可以常治安矣，乃至有乱与危，何也？夫夺其食，不得不怒；竭其力，不得不怨。人之乱也，由夺其食；人之危也，由竭其力。而号为理民者，竭之而使危，夺之而使乱。二帝三王平天下之道，若是然乎？

⑤天之生斯民也，为业不同，皆所以食力也。今之为民不能自食，以日夜窃人货殖，搂而取之，不亦盗贼之心乎？盗贼害民，随起随仆，不至甚焉者，有避忌故也。吏无避忌，白昼肆行，使天下敢怒而不敢言，敢怒而不敢诛。岂上天不仁，崇淫长奸，使与虎豹蛇虺均为民害邪！

⑥然则如之何？曰：得才且贤者用之。若犹未也，废有司，去县令，听天下自为治乱安危，不犹愈□？

1. 第⑥段方框处应填入的虚词是（ B ）。（1分）

- A. 耳 B. 乎 C. 焉 D. 也

2. 请从句式的角度赏析第④段画线句。（3分）

以短句形式回答乱危的原因，因为官吏盘剥百姓，夺其食竭其力以至于怨怒叛乱（1分），语句短促，推理清晰，更好地表现出情感的激愤（1分），最后以长句作结，反问当今之治者，古代治世同于此吗，表达对当今治者使国家危乱的愤慨（1分）。

3. 对第⑤段画线句内容理解最为恰当的一项是（ C ）。（2分）

- A. 百姓因官吏盘剥压榨以至于不能自食其力，转而为窃贼。
B. 因为官吏日夜“窃取”百姓钱财，以至于百姓不得不反。
C. 官吏不能自食其力而盘剥掠夺百姓，其心正如盗贼一般。
D. “不亦盗贼之心乎”，以反问语气表达对盗贼行为的痛恨。

4. 下列各组句子，全部批评后世吏道黑暗现状的一组是（ B ）（2分）

- ①周防不得不至，禁制不得不详
②数十农夫力有不能奉者
③不肖游手往往入于其间
④不至甚焉者，有避忌故也
⑤为业不同，皆所以食力也
⑥吏无避忌，白昼肆行

- A. ①②⑤ B. ②③⑥ C. ③④⑥ D. ②④⑤

5. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ D ）。（2分）

- A. 作者认为远古时代的圣明君主任用官吏必须要德才兼备。
B. 作者认为官吏对百姓的疯狂掠夺是国家出现动乱的根源。
C. 作者用激烈的言辞批判了官吏依仗权势，戕害百姓的恶行。
D. 作者认为官吏作恶是上天不仁，表现了对现状的悲观无奈。

参考译文：

与人主共同治理天下的人，是官吏。朝廷之内（即中央政权机构）有九卿、百官，外有刺史（州一级的长官）、县令，其次为佐（州县长官的辅佐）、史（掌管文书的官吏）、胥徒（胥是承办书读的僚属，徒是官署中的差役）。像这样的人，级别虽不同，但都属于官员。

古代君民之间相安无事，所以不紧缺官吏，人员不多。陶唐氏（远古部落名，其首领为尧）、虞氏（远古部落，首领为舜）设置官制，这是可以考查的，这是他们距离百姓很近的缘故（贴近百姓的需要）。选择有才学并且高尚的人，但贤士又不愿意做官，上古之世的志士远避尘世而隐居大山深谷，国君求访他们，诚恳相待恐怕他们不肯出来做官，所以为官的人常迫不得已（而做官），因而天下百姓暗中受到他们的福泽。

后世以危害人民的人治理人民，因为惧怕（百姓）作乱，严密的防范不得不周备，禁令和法制不得不详尽，然后大小官吏遍布天下。榨取百姓越来越多，危害百姓越来越深，有才学且高尚的人越发不肯来做官，天下越发不堪了。如今一名官员，大到封邑数万户，小的虽无采邑的奉养，却也依靠（在衙门里的差事）混口饭吃以代替耕作。数十名农夫的劳动不够奉养他们，致使不贤之人和游手好闲之人混入官吏的行列。让虎狼来放牧猪羊，而希望它们繁衍滋生，怎么能够得到呢？

天下人并非那么愚蠢，哪能厌恶安定而盼望混乱，忧惧安乐而渴望危难啊？（这样一来）好像应该可以长治久安了，却还有混乱与危难，为什么呢？夺取他们的食物，不得不使之发怒；耗尽他们的气力，不能不使之怨恨。人民的作乱，是由于夺取了他们的食物；人民的危难，是由于耗尽他们的气力。而号称治理百姓的人，耗尽人民的气力而使他们危难，夺取他们的食物而使他们作乱。二帝三王（尧舜夏禹商汤周文王）治理天下的办法是像这样的吗？

上天诞生了这些民众，所从事的职业不同，皆能够自食其力。如今治理百姓的人不能够自食其力，日夜窃取人民的财物，搜刮而得到它们，不也同盗贼之心吗？盗贼危害百姓，一有盗贼就予以消灭（刚站起来就倒下），（因此盗贼）没有达到很厉害的地步，是存有害怕顾忌的缘故。官吏没有害怕和顾忌，日夜肆意横行，使天下百姓敢怒而不敢言，敢怒而不敢杀。难道是上天不仁义，鼓励、助长贪婪奸邪的人，使他们与虎豹蛇虺（一种毒蛇）一起危害百姓吗？

然而拿它怎么办呢？说：得到有才学且高尚的人启用他们；如果（一时）还办不到，废除专司，罢去县令，听任天下人自己治理混乱安危，不是还要好一些吗？

（17 一模·普陀区）

高祖功臣侯者年表序

（汉）司马迁

①太史公曰：古者人臣功有五品，以德立宗庙、定社稷曰勋，以言曰劳，用力曰功，明其等曰伐，积日曰阅。封爵之誓曰：“使河如带，泰山若厉，国以永宁，爰及苗裔。”始未尝不欲固其根本，而枝叶稍陵夷衰微也。

②余读高祖侯功臣，察其首封，所以失之者，曰：异哉所闻！《书》曰“协和万国”，迁于夏、商，或数千岁。盖周封八百，幽、厉之后，见于《春秋》。《尚书》有唐虞之侯伯，历三代千有余载，自全以蕃卫天子，岂非笃于仁义、奉上法哉？汉兴，功臣受封者百有余人。天下初定，故大名城都散亡，户口可得而数者十二三，是以大侯不过万家，小者五六百户。后数世，民咸归乡里，户益息，萧、曹、绛、灌之属或至四万，小侯自倍，富厚如之。子孙骄溢，忘其先，淫嬖^①。至太初百年之间，见侯五，余皆坐法陨命亡国，耗矣。网^②亦少密焉，然皆身无兢兢于当世之禁云。

③居今之世，志古之道，所以自镜也，未必尽同。帝王者各殊礼而异务，要以成功为统纪，岂可混乎？观所以得尊宠及所以废辱，亦当世得失之林也，何必旧闻？于是谨其终始，表其文，颇有所不尽本末；著其明，疑者阙之。后有君子，欲推而列之，得以览焉。

[注]①淫嬖：滥施宠幸。②网：法网。

1. 文章中的“高祖”指的是 刘邦（人名）。（1分）
2. 文章第①段中与枝叶意思相同的两个词语是□□。（2分）苗裔
3. 文章第②段中“异哉所闻”使用了倒装句式，效果是 强调现实与《尚书》、《春秋》记载情况的不同，表现作者对此的惊讶和惋惜。（2分）
4. 对文章第③段画线句子理解正确的一项是（ B ）。（2分）
A. 历代帝王给予功臣的不同的礼遇，其目的都是为了维护成功的功业。
B. 历代帝王治国的方略各有不同，其目的都是为了成就自己的功业。
C. 历代帝王各自设立不同的礼仪，最重要的是把成就功业作为目标。
D. 历代帝王做事都喜欢标新立异，把成就功业作为统治国家的目的。
5. 对于司马迁撰写这篇序文的目的，下面分析不正确的一项是（ A ）。（2分）
A. 介绍历朝历代君王分封功臣的原则和依据。
B. 剖析高祖时封侯功臣后代迅速衰亡的原因。
C. 告诫功臣世家要遵守法度，切莫骄溢忘本。
D. 记录可资借鉴的史实，供后人推究考证。

参考译文：

太史公说：古代大臣的功劳有五品：因为品德立宗庙定社稷的称为勋、用言语的称为劳、用武力的称为功、明其功之差等的称为阅、依据计其用事之久的称为阅。封爵位时宣誓说：“使黄河泰山如腰带和磨刀砺石，国家永远

安宁，使功臣传祚于子孙以至无穷。”当初没有不想巩固国家的根本，而到了子孙后代逐渐就衰弱了。

我读高祖给功臣封侯的记载，研究最先封侯而后来又失去的，我说与我听到的不同。《尚书》说：尧以前所封的诸侯国都协同起来，经过夏朝商朝，有数千年了。大概周朝封了八百诸侯，到了周幽王、周厉王以后，此事见于《春秋》一书。《尚书》记载有唐虞时期的侯爵伯爵，经历三个朝代，有一千多年。他们自己保全了自己还保护着天子，难道不是笃信仁义奉行法律吗？

汉朝兴起，功臣受封的有一百多人。天下刚安定下来，所以大城市名都，散亡的户口人数，可以得以统计的有十分之二三。所以大的王侯封邑不过万户，小的不过五六百户。后数世，流亡的百姓逐渐归还乡里，人数户口越来越多。萧何曹参绛勃灌婴之类，有的达到四万户，小的王侯自然翻了一倍，富裕丰厚如此。王侯们的子孙骄逸，忘记了他们的祖先创业的功绩，淫乐宠嬖。到了武帝太初年，百年之间，见在眼前的为侯的只有五家，其余的都因犯法，丢了性命亡了封国。都完了。法网也稍微严密了些，然而都身无兢兢业业遵守当世的禁令啊。今天的时代，志存夏商周的古道，所来自鉴得失，而时世变迁也不必今人完全与古人相同。帝王，各人有不同的礼仪要求和不同的事务，但大要还是用功劳作为纲纪，岂可强求与古人相合。观察那些之所以受到尊崇和之所以被废受辱的王侯，很多也是当世得失的例子，何必看古代的事例呢。于是我谨慎地搜集了他们的兴衰始末，在文章中表明其事，有很多开头和结尾叙述得不完全的，注明，有怀疑的地方空缺着。以后有哪位君子，想要推演补充的，使我得以阅读啊！

【巩固提升】

(18 二模·浦东区)

褐夫字说 (清)戴名世^①

①古者名、字大抵多□奇，而偶者盖少□，自汉以还，少有奇字者，其名则或奇或偶焉耳，岂非其习使然哉！吾闻之申繻^②曰：“名有五：有信，有义，有象，有假，有类。”其于字也亦然，以故古之人其名、字不必其美且善也，后之人但取夫美善之称，而不必有其字，则其虚冒焉者又岂少乎！

②余偶名而欲奇其字，有来告者曰：“不可，以习俗之不惯于称也。”余曰：“余之为是，非故矫然异也，其说有取，而于古亦无谬。虽然，更其称而仍袭其义则字曰褐夫，可乎？”人曰：“褐，贱服也；夫，不知谁何人之辞也。今吾子以自托焉，不亦鄙乎？”余曰：“余固鄙人也，舍是无以为吾字矣，天下之人，自上君公，以至于大夫、士，其等列以渐而降，最下至于褐夫，则垢污贱简极矣。其所处也至卑，其于世也无伍，富贵利达之所无望，而声势名誉之所不及。庸人孺子皆得傲且侮之而无所忌，以故古者谚之谥必以云，然则余不以为字而谁乎？吾恶世之窃其名而无其实者，又恶夫有其实而辞其名者。若余则真褐之夫也，虽欲辞其名，不得矣。匪吾云，人实云云，然则人之称之也必惯，鄙不鄙又何论焉！”

③既以其语应客，遂书之，以为《褐夫字说》云。

[注]①戴世名，字田有，一字褐夫，清古文家。②申繻：春秋时期鲁国大夫。

1. 可选入①段方框处的虚词是 (B)。(1 分)

A. 也 矣 B. 以 焉 C. 于 也 D. 因 矣

2. 第②段中详写“来告者”与“余”问答对话，对其用意分析正确的一项是 (C (2 分)) (A 并非表现对方“咄咄逼人”；B 主要是为了阐述看法，而非表现自己怀才不遇；D 其实是主张遵从古代取名字之俗)。(2 分)

- A. 问答对话突显对方认知冲突，意在表现“来告者”咄咄逼人。
B. 以“来告者”的质疑和刁难，暗示自己孤独寂寞、怀才不遇。
C. 用问答对话方式答疑驳难，以方便逐层深入阐明自己的看法。
D. 在问答对话中自诉身份地位卑贱，批判遵从古人的错误做法。

3. 对作者取字“褐夫”原因理解正确的一项是 (选 D 给 2 分，选 B 给 1 分 (A 无修德之意；B “愤世嫉俗”稍有言重。C 无明贬实褒，也无傲岸之意))。(2 分)

- A. 回归古代取字的传统，寄托自己的理想，突出修德的重要性。
B. 回归古代取字的传统，主张名实相符，抒发愤世嫉俗之情。
C. 明贬实褒彰显自己的德性品行，表明作者傲岸的人生追求。
D. 矫正世俗的虚伪，强调名实相符的思想，表达豁达的态度。

4. 从句式的角度赏析第②段划线句子。(4 分)

前两句六字整句，点明褐夫者地位低下孤苦无援的生活现状 (1 分)；后两句八字整句，揭示褐夫者前途无望的悲惨命运 (1 分)。整句音节整齐，朗朗上口，蕴含了作者的忧愤之情 (1 分)。句式从六字到八字的变化，语气趋于沉重，情感有所深化 (1 分)。

5. 概括全文的写作思路。(4分)

文章先说明古今之人在取名、字追求上的不同，批评世人“但取夫美善之称”之习俗(1分)，然后借用与“来告者”问答，解释取字“褐夫”缘由，道出习俗鄙陋(1分)，表现了作者的忧时救世之志(1分)，最后点题，表明写作缘由(1分)。

参考译文：

古人取名、字大多采用单字法，所以用双字的就很少。从汉代以来，很少(取名字)有用单字的，那些名字有的用单字有的用双字的，不是习俗使它这样的吧！我听闻申繻说：“名有五种取法：表明个人实际情况，表明个人道德追求，摹状个人形象，借用事物名，师法别人名。”取字也是这样的，所以古代的人取名字不一定追求外在的美和好。后代的人取名字只追求名字外在的美好，但是不求有其实际的作用，那么那些贪求名字的外在的虚假浮躁的难道还少吗！

我的名是双字，想取一个单字的字，有人来告诉说：“这是不可以的，因为习俗对此做法是不赞成的。”我说：“我之所以这样做，不是强硬与世俗不同，取字时用单字的说法，就是在古代也不是错误的做法。虽然这样，更换我的原来的字但仍然沿袭了我原来的字的含义，所以取字为褐夫，可以吗？”那人说：“褐，是粗布衣服的意思；夫，不知道是形容什么样的人的词。如今你用这种方式来寄托你的追求，难道不是很浅陋吗？”我说：“我本来就是一个卑微的人，放弃‘褐夫’我认为没有什么词可以做我的字了。天下的人，上到君王，然后到王公大臣、知识分子，他们的等级逐渐下降，最下层的就是褐夫，这是社会中最低贱不堪的了。他们所处的地位是最低下的，他们在社会中也没有朋友，富贵荣华与他们也没有指望，也没有个人的声势名誉，社会中一般的人和小孩子都可以无所顾忌地傲视和羞辱他们，所以古时的谚语诋毁人，一定说‘某某是褐夫’。既然这样，我不把‘褐夫’当作我的字还有什么字适合呢？我厌恶那些社会中贪名弃实的人，也厌恶有其实但拒绝其名的人。像我真的就是卑贱的人，即使想拒绝这个外在的名也不可以啊。不是我说(我不是卑贱的人)，别人实际上(也会这么)说我的，既然这样，人们这样说我我也就习惯了，又何必去说浅陋不浅陋呢！”

我已经用这些话回应了来客，于是又把它写下来，作为《褐夫字说》一文。

(19 一模·嘉定区)

叙陈正甫《会心集》^①

(明)袁宏道

①世人所难得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。今之人慕趣之名，求趣之似，于是有辨说书画，涉猎古董以为清；寄意玄虚，脱迹尘纷以为远；又其下则有如苏州^②之烧香煮茶者。此等皆趣之皮毛，何关神情？

②夫趣得之自然者深，得之学问者浅。(观点)当其为童子也，不知有趣，然无往而非趣□。面无端容，目无定睛；口喃喃而欲语，足跳跃而不定；人生之至乐，真无逾于此时者。孟子所谓不失赤子，老子所谓能婴儿，盖指此也，趣之正等正觉最上乘也。//山林之人，无拘无缚，得自在度日，故虽不求趣而趣近之。//愚不肖之近趣也，以无品也。品愈卑故所求愈下，或为酒肉，或为声伎；率心而行，无所忌憚，自以为绝望于世，故举世非笑(讥笑)之不顾也，此又一趣也。//迨(等到)夫年渐长，官渐高，品渐大，有身如梏，有心如棘，毛孔骨节俱为闻见知识所缚(被动句，“为……所”)，入理愈深，然其去(距离)趣愈远矣。

③余友陈正甫，深于趣者也，故所述《会心集》若干卷，趣居其多。不然虽介若伯夷，高若严光，不录也。噫，孰(谁)谓有品如君，官如君，年之壮如君，而能知趣如此者哉！

[注]①陈正甫：时任徽州知府，善谈性理之学。《会心集》，选编一些古人言行录或诗文的集子。叙，通“序”，为……作序。②苏州：唐代诗人韦应物任官终于苏州刺史，史称“韦苏州”。

1. 可填入第②段方框处的虚词是(C)。(1分)

A. 耳 乎 B. 焉 哉 C. 也 矣 D. 矣 也

2. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 故举世非笑之不顾也(讥笑，嘲笑) (2) 迨夫年渐长(等到)

3. 对“品愈卑，故所求愈下”意思理解正确的一项是(D)。(2分)

A. 品质愈卑劣，所以他们所追求的就愈卑下。
B. 品行愈低下，所以他们所追求的就愈低下。
C. 品德愈卑鄙，所以他们所追求的就愈下流。
D. 品味愈低下，所以他们所追求的就愈低级。

4. 以下对“趣”的分析不符合作者观点的一项是（ A ）。（3分）

- A. 韦苏州等世俗之人，烧香煮茶，无法得到、领会意趣。
- B. 童子之趣，得之于自然，无私心杂念，是最上乘的趣。
- C. 山林之人，自由自在，不受束缚，没有求趣而趣自来。
- D. 年长、官高、品大者，往往受见识束缚，离趣味愈远。

5. 从句式的角度，赏析第①段画线句的表达效果。（3分）

采用整散结合的句式，语言生动富有变化。（1分）先用整句铺排设喻，从山色、水味、花光、女态等多角度突出趣的美妙；（1分）再用散句，表明意趣只能用心领会，意味深长。（1分）

6. 概括本文的行文思路。（4分）

文章先说趣之难得，只有领会于心的人才知道它。（1分）再通过古今之人烧香煮茶、书画古董等“慕趣之名、求趣之似”的行为，表明这些只是意趣的表象。（1分）然后，提出“趣得之自然者深，得之学问者浅”的观点，例举“童子”、“山林之人”、“愚不肖者”皆能得趣，而年长、官高、品大有碍于意趣的获得。（1分）最后，指出陈正甫做到“会心”，摆脱了这些束缚，回归自然，身心自由，依然得到了“趣”；表达了对友人及作品的高度赞扬。（1分）

参考译文：

世间人所难获得的只有趣罢了。趣就好比是山上的颜色，水里头的滋味，花里头的光影，女人里头的姿态，即使擅长言辞的人也不能一句话说明清楚，只有领会于心的人知道它。现代人仰慕著趣的名声，追求近似于趣的东西；于是有辨说着书法绘画，鉴赏着古董就自以为是“清”了；又有不务实际想些玄奥道理，离开红尘、不问世事就自以为是“远”。等而下之，又有像那韦苏州（应物）的刻意烧香煮茶的人。这些都是趣的皮毛，和趣的神情没什么关系。

趣从自然而然中得来的就深刻，从后天学问中得来的就浅薄。当他还是小孩子的时候，不知道什么叫做趣，然而无论做什么统统是趣啊！脸上没有严肃的表情，眼睛没有固定的样子，嘴巴喃喃发声而想说话，脚跳来跳去而不固定，人生的至乐境界，真没有超过这个时候了。《孟子》所谓的“不失赤子之心”，《老子》所谓的“能婴儿”大概就是指这个啊！这是趣的最高境界。山林里的人，不受限制不受束缚，能够自由自在的过日子，所以虽然没有在追求趣，却已经接近趣了。那些愚昧庸俗的人接近趣，往往因为他们没有品味。品味愈差，他们所追求的就愈来愈下流，有的人就纵酒吃肉，有的人放情声伎，完全顺自己的意思去做事情，毫不忌讳、全不害怕，自认为自己无望于世，所以全世界嘲笑他他也不管，这又是一种趣了。等到人年纪渐大，官职渐高，品味就渐渐地大，身体像套着无形的枷锁，心灵如同扎着芒刺一般，全部身心，都被见闻知识所束缚，道理学得越深，然而离情趣越远。

我的朋友陈正甫，是个深深获得趣的人。所以他所写的《会心集》一些人，趣占了大半。否则的话，即使有人狷介好像伯夷，清高好像严光，也不录取在里头。啊！谁说品味像陈君这样，官职像陈君这样，年纪壮盛像陈君这样，竟然能够懂得趣到这样的地步哪！