

## 古诗鉴赏：基础知识

### 【知识解说】

#### （一）体裁

1、古体诗：相对于“近体诗”而言，一般指唐以前出现的诗歌，又称**古诗**、**古风**。其形式比较自由，不受格律限制。句式四言、五言、七言、杂言均可；不讲究平仄、对仗；押韵较宽，可一韵到底，也可中途换韵。广义的古体诗包括四言诗、乐府诗；狭义的则仅指**五言古诗**和**七言古诗**，分别叫做“五古”、“七古”。

2、近体诗：与“古体诗”相对，亦称“**今体诗**”。因在音韵、格律方面有严格要求，故又称“**格律诗**”。包括律诗和绝句，主要特点是：字句规定严格，讲究对仗，注意声韵平仄。律诗每首八句，有五律（五字）、七律（七字）。首联（一、二句）、颔联（二、三句）、颈联（四、五句）和尾联（七、八句），**颔联、颈联必须对仗**。绝句每首四句，有五绝（五字）、七绝（七字）。**二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，一般押平声韵，一韵到底**。

3、词：开始为配乐演唱时所用，后来才脱离音乐，成为一种独立的文体。词是近体诗之后产生于盛唐，流行于中唐，发展于晚唐与五代，成就于宋代的一种新诗体。词又称为**长短句**（句子字数不等、长短不一）、**诗余**（由诗歌发展而来）、**曲子词**等。根据词的长短，词又分**小令**（也叫单调，一般认为58字以内）、**中调**（一般分上下阕，59—90字）、**长调**（91字以上）。词有**词牌**，词牌严格规定了每首词的格律和音韵。

4、曲：原是音乐名称，与词有密切关系，所以文学上代指“曲辞”。一般说的“曲”是指与唐诗、宋词并称的“元曲”。它包括**散曲**（可唱的短句）和**剧曲**（又称杂剧）两部分。“曲”在形式上接近“词”，但比“词”灵活。散曲，分为**小令**和**套数**，是宋金时期逐渐形成的一种新诗体。曲和词的最大不同，是曲可在词规定的字数中增加衬字，从而增加语言的生动性，更自由灵活地表达思想与情感。曲有宫调和曲牌。

#### （二）题材

根据诗作题材内容的不同，古诗可分为写景诗、送别（咏怀）诗、咏史（怀古）诗、咏物（言志）诗、田园（山水）诗、边塞（爱国）诗、羁旅（思乡）诗、闺怨（思亲）诗、悼亡（怀人）诗，等等。

1、写景诗：通过写景状物来抒发情感，即寓情于景。如王维的《山居秋暝》，这是古诗中数量最多的一类。近年来高考多有涉及，比较容易要求从情景关系的角度来鉴赏诗歌的艺术特色。

2、送别诗：通过具体的事件或场景来抒写离情别绪，诸如抒写个人的恨别、怀远、离愁等。如李白的《送孟浩然之广陵》、柳永的《雨霖铃》等。

3、咏史诗：诗人对某一历史事件或历史人物的咏叹，一般融进了诗人独到的见识，以史咏怀，以史诵人，以史治史，以史喻今。如陶渊明《咏荆轲》、杜牧《咏赤壁》。

4、咏物诗：通过吟咏某种特定的自然风物，赋予其人格力量，塑造形象，寄托情感。主要采用托物言志的表现手法，借物喻人，传达感情。这类古诗中的“物”多具有特定意义的意象。如桃花象征美人、牡丹寄寓富贵、杨花有飘零之意等等，不同的意象有不同内蕴。如虞世南《咏蝉》、李商隐《落花》等。

5、田园（山水）诗：通过描写山水风景或田园生活，抒发特有情怀。陶渊明是田园诗的开山，南朝的谢灵运是山水诗的鼻祖。唐代形成了山水田园诗派，主要有王维、孟浩然、储光羲、常建等。

6、边塞诗：通过描写边塞生活，或抒发保家卫国的爱国情怀，或抒发厌战思亲之情。此类诗在盛唐达到最高成就，高适、岑参、王昌龄、王之涣等为其中的杰出代表。

7、羁旅诗：通过展现漂泊他乡的生活经历或人在旅途的所见所思，抒发浓郁的思乡之情。如李商隐《夜雨寄北》、杜甫《月夜》等都属于羁旅思亲之作。

#### （三）掌握有关古典诗歌鉴赏的重要知识

根据抒情方式的不同，古典诗歌大而论之，可分为直抒胸臆和间接抒情两类。其中大量诗歌为追求含蓄隽永的艺术特色，多运用一定艺术手法或通过意象的组合及意境的创造等手段，来达到间接抒情的目的。由此形成一定的知识结构关系，如下图所示。

直接抒情——直抒胸臆	
间接抒情——艺术手法运用	表现手法、修辞手法、描写方法、遣词炼字方法
——意象组合	写景、状物、造境——抒情言志
——意境创造	
意象组合——绘景——景象	
——状物——物象	象——意——意象（意与象合，志之所托）
——写人——形象	
——言事——事象	

常见表现手法：托物言志、情境结合（借景抒情、寓情于景）、虚实结合、借古讽今、象征、烘托、衬托、渲染、对照、想象、联想等。

常见修辞手法：比喻、对比、比拟、借代、夸张、对偶、互文、双关、顶真、用典等。

常见描写方法，在时空转换中，对客观物象（人、物、景）进行多角度和多层次的绘形、绘声、绘色，如侧面描写、细节描写等。

常见遣词炼字方法，如妙用富有表现力的动词、形容词：化静为动、化动为静等。

绿盆小树枝枝好，花比人家别开早。  
陌头担得春风行，美人出帘闻叫声。  
移去莫愁花不活，卖与还传种花诀。  
余香满路日暮归，犹有蜂蝶相随飞。  
买花朱门几回改，不如担上花长在。

1. 从体裁看，本作品**属于**（ A ）。（1分）  
A. 古体诗                      B. 近体诗                      C. 歌行                      D. 诗余
2. 对本作品分析**不恰当**的一项是（ C ）。（3分）  
A. 卖花郎的盆栽枝叶繁茂青翠，花期也早于其他人家。  
B. 挑着花担一路前行，卖花郎的脚步轻盈如春风一般。  
C. 日暮之时，因担上有余花，卖花郎心情孤寂而无奈。  
D. 卖花郎普通平凡，养花有法，诚恳厚道，乐观自足。

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。  
试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂。

1. 对两首诗判断**正确**的一项是（ A ）。（1分）  
A. 都是七言绝句                      B. 首句都不入韵                      C. 都是仄起平落                      D. 都很讲究对仗
2. 下列分析**不正确**的一项是（ A ）。（3分）  
A. “自古逢秋悲寂寥”一句道尽了千古文人的共同心结，也反映了作者的心声。  
B. 《秋词二首》一反前人悲秋情绪，是一曲昂扬乐观的秋的赞歌。  
C. 其一赞秋气，其二咏秋色；两首合一，相得益彰。  
D. 其一，志向远大，如一鹤冲天；其二，心地高洁，如明山净水。

## 菩萨蛮

晏几道

哀箏一弄湘江曲，声声写尽湘波绿。纤指十三弦，细将幽恨传。当筵秋水慢，玉柱斜飞雁<sup>①</sup>。弹到断肠时，春山眉黛低。

[注]①玉柱指的是箏上端固定和调节弦的柱，箏柱斜向排列，如一排飞雁。

1. 从字数看，这首词属于词中的□□。(1分) 小令
2. 对这首词理解分析**不正确**的一项是 ( D )。(2分)
  - A. 起句将箏称之为“哀箏”，为整首词奠定了哀婉动人的基调。
  - B. “湘波绿”中的一个“绿”字描绘出湘水碧波荡漾的景色。
  - C. “当筵秋水慢”一句形容筵席前弹箏女子眼神专注的样子。
  - D. 这首词通过多角度的描写折射出弹箏女子的凄凉人生境遇。

## 【南吕】金字经·梅边

吴镇

雪冷松边路，月寒湖上村，缥缈梨花入梦云。巡，小檐芳树春。江梅信，翠禽<sup>①</sup>啼向人。

[注释]①翠禽：即翠鸟，一种水鸟。因背和面部的羽毛翠蓝发亮，因而称翠鸟。

1. 从诗歌的样式看，这是元曲；元散曲；小令等均可 (1分)
2. 下面有关本作品的说法**错误**的一项是 ( B )。(3分)
  - A. 前两句用极工整简练的文字描写了一幅冬天乡野雪景图。
  - B. 第三句描写了梨花如梦似幻的朦胧之景，写出了人物对前路的迷茫。
  - C. 最后两句写梅花传递春的信息，翠鸟对着人们欢快地啼鸣，景象和美温馨。
  - D. 作品整体的情感基调积极乐观。一个“春”字消解了雪冷月寒。

## 【双调】沉醉东风·秋景

卢挚

挂绝壁松枝倒倚，落残霞孤鹜齐飞。四围不尽山，一望无穷水，散西风满天秋意。夜静云帆月影低，载我在潇湘画里。

[注]此曲作于元成宗大德初年，时卢挚在湖南宪使的任上。

1. “双调”是这首小令的宫调，“沉醉东风”是曲牌。(1分)
2. 对这首曲赏析**错误**的一项是 ( C 虽然西风轻拂带来了满天的秋意，传统的季节感受，身在旅途而产生微微的萧瑟之感；但其时卢挚是在湖南宪使任上，或许是外出公干，或许正是在赴任途中，所以心境是平静的。 )。(3分)
  - A. 整首小令写作者潇湘行舟所见，立足点始终在“潇湘行舟”之上。
  - B. “四围不尽山”，两句是对前两句所写景物在意象上的扩大和补充，随着视野的开阔，一种苍茫的心绪油然而生，为下面写秋意作了心理上的铺垫。
  - C. “散西风满天秋意”句，“西风”、“秋意”无形，然而确实有意可感，表现作者陷入浓深的萧索秋意之中而不能自拔。
  - D. 秋意满天，传统的季节感受，再加上人在旅途，不能不使人产生萧瑟之感，但潇湘两岸的山水风物还是令作者感到心旷神怡的。

## 【中吕】山坡羊·长安怀古

赵善庆

骊山横岫，渭河环秀，山河百二还如旧。狐兔悲，草木秋；秦宫隋苑徒遗臭，唐阙汉陵何处有？山，空自愁；河，空自流。

1. “中吕”是这首元曲的宫调。(1分)
2. 对作品分析**恰当**的一项是 ( B )。(1分)
  - A. “横”、“环”二字，用词精确，凸显出历代古都长安景色的静谧和壮丽。
  - B. “还如旧”意谓山河依旧，险固形势尚存，隐含作者百感交集的怀古之情。
  - C. “狐兔悲，草木秋”描写了秦汉隋唐时都城狐跑兔走，草木丛生的冷落之景。
  - D. “秦宫隋苑徒遗臭，唐阙汉陵何处有”两句对仗工整，抒发了对历史变迁的感慨。

### 流莺<sup>①</sup>

李商隐

流莺飘荡复参差，度陌临流不自持。  
巧啭岂能无本意，良辰未必有佳期。  
风朝露夜阴晴里，万户千门开闭时。  
曾苦伤春不忍听，凤城何处有花枝？

[注]①此诗大约是李商隐从桂管观察使幕（佐助人员）返京暂充京兆府掾属（佐助人员）时所作。

1. 本诗的韵脚是差、持、期、时、枝。（1分）
2. 对“流莺”这一形象的理解**不正确**的一项是（ C ）。（3分）
  - A. “飘荡”“参差”等词语表现了流莺不停地漂泊辗转的样子。
  - B. “巧啭”表明流莺歌唱圆转流美，充满了对良辰佳期的期盼。
  - C. 无论“风朝露夜”，还是“阴晴”，流莺以啼鸣实现了“本意”。
  - D. 流莺不但无计留春，而且连暂时栖息的一处花枝也无从寻找。

### 登单于台

（唐）张蠡

边兵春尽回，独上单于台。  
白日地中出，黄河天外来。  
沙翻痕似浪，风急响疑雷。  
欲向阴关度，阴关晓不开。

[注]①单于台：在今内蒙古自治区呼和浩特市西，相传汉武帝曾率军登临此台。②阴关：阴山山脉中的关隘。阴山是汉代防御匈奴的屏障，绵亘今内蒙古自治区，西起河套，东接内兴安岭。

1. 从题材上看，本诗是一首边塞诗。（1分）
2. 对本诗分析**正确**的一项是（ B ）。（3分）
  - A. 首联刻画出边疆春天来临之际，诗人登高眺望、孤独思乡的形象。
  - B. 颔联“白日”、“黄河”对举，写尽了边塞的寥廓苍茫和壮丽多彩。
  - C. 尾联写诗人盼望越过阴山关隘，虽然分明知晓关隘不会向他开放。
  - D. 全诗语言质朴淡雅；了无春色的春日，使诗意境荒凉，风格雄阔。

### 即事

王安石

径暖草如积，山晴花更繁。  
纵横一川水，高下数家村。  
静憩鸡鸣午，荒寻犬吠昏。  
归来向人说，疑是武陵源。

1. 从题材看，本作品属于田园诗。（1分）
2. 下列分析**不恰当**的一项是（ C ）（尾联诗人直抒胸臆，非是对武陵源的赞美，而是对武陵源隐居生活的赞美与憧憬）。（3分）
  - A. 首联由近及远描摹绿草如茵，山花烂漫，表现出旖旎山色。
  - B. 颔联以“纵横”“高下”为对，构织了一副和谐匀称的画面。
  - C. 尾联运用典故，直抒胸臆，表达了诗人对武陵源的赞美之情。
  - D. 全诗以质朴清新之语言描摹自然宜人之景，与陶诗风格相近。

### 送人游吴

杜荀鹤

君到姑苏见，人家尽枕河。  
古宫闲地少，水港小桥多。  
夜市卖菱藕，春船载绮罗。  
遥知未眠月，乡思在渔歌。

1. 本诗的题材是送别。(1分)
2. 下列对本诗分析**不恰当**的一项是( D )。(3分)
  - A. 首联用白描手法描绘了姑苏人家，傍河而居的风物特点。
  - B. 颔联以名词性短语构成对比写出水乡悠久的历史和美景。
  - C. 颈联“卖”和“载”两个动词，描绘了吴地的繁荣和富足。
  - D. 本诗的语言典雅华美，在简朴疏淡中透出水乡氤氲的韵味。

### 赤壁

(清)袁枚

一面东风百万军，当年此处定三分。  
汉家火德终烧贼，池上蛟龙竟得云。  
江水自流秋渺渺，渔灯犹照荻纷纷。  
我来不共吹箫客，乌鹊寒声静夜闻。

1. 从题材来看，这是一首咏史/怀古/记游诗。(1分)
2. 下列对这首诗理解**不正确**的一项是( C )。(2分)
  - A. 诗歌的第一句说一阵东风比百万大军还要强大。
  - B. 第二句是说赤壁一战，决定了三分天下的大势。
  - C. 颈联写秋日高照，渔民在江上捕鱼的欢快场面。
  - D. 这首诗歌让我们自然联想起苏轼的《前赤壁赋》。

### 北风吹

(明)于谦

北风吹，吹我庭前柏树枝。  
树坚不怕风吹动，节操棱棱<sup>①</sup>还自持。  
冰霜历尽心不移，况复阳和景渐宜。  
闲花野草尚葳蕤，风吹柏枝将何为？  
北风吹，能几时！

[注释]①棱棱：形容节操严峻。

1. 从题材上看，这首诗属于咏物诗。(1分)
2. 对作品赏析**不恰当**的一项是( D【是类比而不是对比，也没有“对闲花野草的鄙弃”】 )。(3分)
  - A. 诗中歌咏柏树，与“岁寒，然后知松柏之后凋也”的意境相似。
  - B. 诗人以北风中不屈不挠的柏树自喻，表现了自己坚贞的节操。
  - C. 诗中的“树坚”“阳和”“葳蕤”等描写，体现了诗人的乐观情怀。
  - D. 诗中把柏树和闲花野草作对比，表现了对闲花野草的鄙弃。

# 蒲剑<sup>①</sup>

（明）唐寅<sup>②</sup>

三尺青青太古阿<sup>③</sup>，舞风砮<sup>④</sup>破一川波。

长桥有影蛟龙惧，江水无声日夜磨。

两岸带烟生杀气，五更弹雨和渔歌。

秋来只恐西风恶，削破风棱<sup>⑤</sup>恨转多。

[注释]①蒲剑：水草菖蒲叶子，其形似剑。②唐寅：明朝著名的画家、诗人。29岁中解元，因受考场舞弊牵连不得为官，依靠卖画为生，生活贫困潦倒，54岁即病逝。③太古阿：古代“太阿”宝剑。④砮（zhǎ）破：穿破。⑤棱：指菖蒲叶的棱角。

1. 下列各项对这首诗判断**错误**的是（ B ）。（2分）

- A. 这是一首咏物诗
- B. 这是一首七言古诗
- C. 这首诗主要运用托物抒情手法
- D. 诗的中间两联对仗

2. 下列对这首诗理解**正确**的一项是（ C ）。（3分）

- A. 首联运用比喻，将蒲叶比作古代的太阿宝剑，突出蒲叶的宝贵。
- B. 颔联写长桥倒影似蛟龙，流水无声磨损蒲叶，渲染环境的险恶。
- C. “两岸”、“五更”写时空变换，“烟”、“雨”写气候特点。
- D. “恐”、“恨”以拟人修辞，表达诗人对宝剑的担忧怜惜之情。