

# 2021 年上海高考考试手册

## 散文题型整理

### 1. 理解

#### 1.1 理解词语、句子在文中的含义。

#### 1.2 概括部分或整体的作品内容。

1. 最后三段和前文叙述视角不同，传递的情感也有差异。请根据前后两部分内容，对此加以分析。（4分）

（暑假第二次课 《冬阳·童年·骆驼队伍》）

答案：前一部分以孩子的视角，写出了“我”对世界的好奇以及童年生活的美好；后一部分（最后三段）以成年人视角，表现出作者对童年的追念和珍惜。（答对1点给1分）

2. 对骆驼挂铃铛的解释，“我”的想法比爸爸的想法“更美”在哪里？（3分）

（暑假第二次课 《冬阳·童年·骆驼队伍》）

⑧骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总会系着一个铃铛，走起来“当、当、当”地响。

⑨“为什么要一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

⑩爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它们带上了铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

⑪我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

⑫“不是的，爸！它们软软的脚掌走在软软的沙漠上，没有一点点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里倒出来的食物吗？一定是拉骆驼的人类，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼带上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

⑬爸爸想了想，笑笑说：

⑭“也许，你的想法更美些。”

答案：爸爸认为挂铃铛是骆驼安全的需要，是从实用角度讲的；“我”认为挂铃铛是人的需要，是从感情需求的角度讲的；“我”的想法富有情趣，所以更美。（答对1点给1分）

3. 分析“我”在寻人过程中的两次心理转变及各自原因。（4分）

（暑假第二次课 《雪天》）

答案：（4分）第一次转变是由满怀恼恨到怀疑、动摇（1分），转变的原因是老妇人善意的揣测触动了“我”（1分）。第二次转变是由怀疑、动摇到彻底释怀（1分），原因是老妇人的话让“我”领悟到应该用善良宽容去化解心中的怨恨（1分）。

### 1.3 概括对象特点、作品主旨、核心思想。

1. 题目“也是水湄”富含深意，请结合文章内容加以赏析。（6分）

（暑假第十次课 《也是水湄》）

（6分）“也是水湄”的含义是“也在水边”（1分）。因为“新生南路的前身原是两条美丽的夹堤”，因而她想象自己也在水边（1分）。作者借此题表达自己对生活的理解：只要心中抱有美好的向往与热爱，平庸的生活也可以充满诗情画意（2分）。题目有一种诗意之美，与作者所要表达的“诗意地生活”这一主旨一致（2分）。

2. 请联系全文内容，简析文章最后一段的内涵。（4分）

（暑假第十次课 《静夜功课》）

（4分）经过执着的通宵思辨，作者走出迷茫与困惑，获得了获得前行的力量，对未来充满希望。

（文中相关语句“不再是以前那种封闭道路的围困了”“黑潮涨满了，思路断了”“悄然地没了我的顶”“终于裂开了前行的通道”）（联系前文作者思想、内心变化2分，对未来的启示2分）

3. 本文选自《文化苦旅》，结合本文内容，回答作者阳关之旅“苦”在何处。（4分）

（暑假第十四次课 《阳关雪》）

天气寒冷，路途遥远，作者孤身前往（2分）；曾经验证过人生壮美和艺术情怀弘广的阳关没能继续享用温醇的诗句，而今成为废墟（2分）。

1.4 概括结构特点，梳理行文的线索和思路。

1. 文中不止一次写到“雪”，写“雪”有什么作用？（3分）

（暑假班第二次课 《雪天》）

文中不止一次写雪，在不断点题的同时（1分），也为全文营造了一种苍凉悲壮的氛围（1分），增添了阳关的沧桑之感（1分）。

2. “黄鹓”在文中有重要作用，请加以分析。（4分）

（暑假班第二次课 《雪天》）

“黄鹓”是全文线索，文中人物的活动以黄鹓为中心展开；“黄鹓”是相思之情的凝聚物，既寄托了主人公对妻儿的思念，也寄托了妻女对远方亲人的思念。

## 2. 运用

### 2.1 分析词、句、段在文中的作用。

1. 联系全文，从内容和结构两个方面对最后一段进行赏析。(6分)

(暑假第二次课 《泥土哪去了》)

⑩我的眼前出现一幅图景：一片黄色的土地，篱笆上挂着几丛茂盛的藤蔓和绿叶，上面点缀一些紫色的花朵。天气微寒，下着细雨，屋子没有关门，透过栅栏可以看到屋子中央的一张长桌和靠墙的一架书，咖啡的香味隐约拂过……

(6分) 在内容上，作者通过想象，描绘了一幅带有泥土气息的图景，抒发了对充满泥土气息的生活的渴望之情，也委婉地表达了对人们远离泥土的批评，深化了文章的主题；在结构上，结束全文，再次点题，照应开头，使得文章的结构更为严谨。

2. 第⑥段画线句的作用是\_\_\_\_\_。(2分)

(暑假第二次课 《冬阳·童年·骆驼队伍》)

⑥我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子。那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动起来。

答案：细致入微地写出骆驼吃草料的样子；突出“我”观察的仔细，表现了儿童的好奇和天真。(答对1点给1分)

11. 结尾说“人世间，不管动物植物，小生命总是大事情”，请结合具体内容加以评析。(4分)

(暑假班第十次课 《识小难》)

(1) 作者认识到生命刚刚开始的时候都是娇小的，都是惹人怜惜的，表现了作者对生命的热爱赞美之情。(2) 视小生命为大事情，以“总”字加以强调，将萝卜苗也视作生命的存在，悉心加以照料，体现作者对一切生命的敬重。(3) 作者的这一感悟来自于自己的生活体验与反思，表现作者对自己、对生活真挚的爱。(4) 卒章显志(总结全文)，使这种生命感悟警策有力，发人深省。(4分。答对一点给2分，答对两点给3分，答对三点满分)

## 2.2 分析选材、组材的特点和作用。

## 2.3 分析作品各部分间的联系。

1. 阅读第⑧段，简析写太太种柠檬树苗有何作用。（3分）

（暑假第二次课 《泥土哪去了》）

⑧太太没有正式侍弄过庄稼，长年累月的公寓生活让她觉得，如果有一个庭院种些什么，真是莫大的奢侈。她在墙根的一个小土坑里种下一棵柠檬树苗，自豪得如同拥有一座果园。不少邻居都会踱过来看一看，夸奖几声。太太乐观地推算这棵柠檬树苗何时发育成熟，何时可以结出多少果实，絮絮叨叨如同农妇，于是，丰收的气氛突如其来地弥漫开来。

（3分）太太的快乐说明人们需要联系泥土，泥土也能够给人带来快乐，为下文情感的进一步发展作铺垫。

2. 第⑥⑦⑧段反复提到作者三十年前的经历，请分析这样写的作用。（3分）

（暑假班第六次课 《识小难》）

⑥其实我做过农活。我17岁的时候是知青，曾经在田野上劳作。现在于后院种菜，依靠的就是知青时代获得的经验。然而，到了现在，我才以前所未有的真实发现了萝卜苗的纤弱，并对它们产生了抚育者的责任感。而当年，17岁的我，下放几个月之后，就靠一篇文字优美的作文，被贫下中农选拔到大队小学当教师去了。尽管我在所有的假期里，都积极投入到生产队的农活之中，我还是从来没有把萝卜苗或者白菜苗看在眼里。我的眼睛一直望着远方，心里头只装了三个宏大理想：第一，要解放全人类。第二，要滚一身泥巴炼一颗红心。第三，将来要当作家。因此，当生产队长一头冲进我们的教室，说：“老师，要下雨了，赶快把学生带去抢摘棉花！”的时候，我立刻放下教鞭——一根柳树条，挽起裤腿，率领学生立刻出发。当夜，不管有多累，我一定还要挑灯夜战，那就是必须写下至少一篇关于人定胜天的战斗诗篇。

⑦少年意气，眼睛看见的都是大，成年以后才逐渐发现小。当过农民三十年之后，我才在自家后院里回归田野。在48岁这年，我第一次认认真真地看清楚了萝卜苗。才知道心疼它们。才意识它们都是生命。也才意识到我自己也曾经是这样纤弱细小的生命。我恨不能回过头去，做一次自己的母亲，一个母亲意识清醒的母亲，好好端详自己，好好心疼自己。

⑧这是三十年的时间。在三十年的时间里，做好做歹吃苦耐劳也不少，生儿育女也曾经历，却好比没有看到目的地的火车，只管呼隆隆地一径朝前开去。某一日的黄昏，有瑰丽晚霞，去散步，眼界忽然被打开，才正经认识了婴儿和萝卜苗。一瞬间，眼里有了，心里也有了。人世间，不管动物植物，小生命总是大事情。

9. 经历——（1）以三十年前后作对比，突出了作者对生命态度的巨大变化。

亲身——（2）以作者的亲身经历，更加真实可信，更有感染力。

三十年——（3）作者不仅写了三十年前的经历，也说明了当年没有认识到生命之小道理的原因，照应题目，更能说明认识生命之小道理的难度之大。（3分）

3. 本文重点写寻访阳关，但开头两段却不写阳关，用意何在？（2分）

（暑假班第十四次课《阳关雪》）

开头两段，作者由己及人，写到了今人的历史文化情结，不仅为寻访阳关蓄势（1分），而且暗示作者的阳关之旅也是一次文化之旅（1分）。

4. 本文主要写癩六伯，为什么第③段花大量笔墨写“时酒”？

（暑假班第十四次课《癩六伯》）

③他先到街上“做生意”，即卖东西。大约九点多钟，他就坐在对河的汤裕和酒店门前的板桌上吃酒了。这汤裕和是一家酱园，但兼卖热酒。门前搭着一个大凉棚，凉棚底下，靠河口，设着好几张板桌。癩六伯就占据了一张，从容不迫地吃时酒。时酒，是一种白色的米酒，酒力不大，不过二十度，远非烧酒可比，价钱也很便宜，但颇能醉人。因为做酒的时候，酒缸底上用砒霜画一个“十”字，酒中含有极少量的砒霜。砒霜少量原是无害而有益的，它能养筋活血，使酒力遍造全身，因此这时酒颇能醉人，但也醒得很快，喝过之后一两个钟头，酒便完全醒了。农民大都爱吃时酒，就为了它价钱便宜，醉得很透，醒得很快。农民都要工作，长醉是不相宜的。我也爱吃这种酒，后来客居杭州上海，常常从故乡买时酒来喝。因为我要写作，宜饮此酒。李太白“但愿长醉不愿醒”，我不愿。

文章花大量笔墨写“时酒”是强调“时酒”价格便宜，醉得很透，醒得也快的特点，说明农民大多爱喝的原因，也是为表现癩六伯借酒寻找短暂安慰后又要为生计辛劳，从而为下文癩六伯喝醉后的骂人发泄内心的孤寂与不平作铺垫。（意对即可）

2.4 分析作品中所表现的人、事、景、物与情、志、理的关系。

2.5 分析作者的情感、写作背景和意图。

1. 第②段画线句对小动物的描写生动而鲜活，作者这样写有何用意？（2分）

（暑假第二次课《泥土哪去了》）

我已经很久没有见到，慵懒的蚯蚓，神经质的蚂蚱，鬼鬼祟祟的四脚蛇，纹丝不乱的蜗牛，浩浩荡荡的蚂蚁队列，还有拳头大的蛤蟆笨拙地跳过田埂。

（2分）通过对记忆中泥土里小动物的真切描写，表达出自己对泥土的特殊感情。

2. 作者不写白天的趵突泉而着力描写夜晚的趵突泉，请探究作者这样行文的意图。（4分）

（暑假班第六次课《最想再看济南的泉》）

白天人多景杂，无法充分展现出趵突泉在形与声方面的特点；白天眼在心不在，夜晚的环境让作者更充分感受到泉水的生命力，并由此展开联想想象，由景入理，对泉水的精神品格有所感悟。



### 3. 综合

#### 3.1 赏析作品的语言特点。

1. 有人评论林海音的文字“细致而不柔弱”，结合这一评论，赏析第⑦段画线句。（3分）

（暑假第二次课 《冬阳·童年·骆驼队伍》）

⑦老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势很难看。

答案示例：用两个“慢慢”修饰“走”和“嚼”的动作，两个“总会”修饰“走到”和“吃饱”，两两呼应，写出骆驼不着急的性子，意味深长，用词朴素，句子简短，表达恰到好处，不见柔弱。

2. 分析第③段画线句语言运用的特点。（3分）

（暑假班第六次课 《最想再看济南的泉》）

③据说济南城区的泉，单是有名的就有二百多，没名的更无计其数。也怪，泉水到了济南格外恣肆，大泉小泉自由自在流淌，你呀我呀碰到一起汇成了河渠，汇成河渠的泉水更得意了，成群结队，走街穿巷，闪过树丛，溜进人家，挟着满城的活力聚到城北，就成了大明湖。济南城啊，坐落在澄明清冷的泉群中间，分明是个幸运的婴儿，在泉水的簇拥呵护下慢慢长大。泉水生来和人最亲，冬暖夏凉，可着人心。济南人最感念泉水的好，“泉城”的美称就该在百姓中间口口相传叫起来。泉城，泉城，泉和城在了一起，不就是泉和人在一起嘛。

以一连串动词的使用（对泉水进行拟人化的描写），突出泉水灵动的特点。句式上整散结合，形成跳跃活泼的节奏。语言平易、生动。

3. 第四段的语言呈现出不同的特点，分析其效果。（3分）

（暑假班第六次课 《纸上核桃》）

④胡桃就是核桃。它的原名意味着它庞大的根系原本伸展在异域的土地上。《名医别录》上如是记载：此果出自羌胡，汉时张骞出使西域，始得种还，移植秦中，渐及东土……”古时的羌胡分布在现今的东欧、南亚、新疆、甘南一带，也就是说，宁州大原并非核桃的故土，而是异乡。胡桃远离故土，唯有“胡桃”这个名字维系着一棵树对故土的渴慕，可是，它连一个名字也无力保有。公元319年，西晋大将军石勒占据中原，建立后赵，成了世界历史上唯一一个奴隶出身的皇帝。石勒的祖先是匈奴别部羌渠部落的后裔，入塞的羯族人。他登基做皇帝后，对国人称呼羯族人为胡人大为恼火，于是制定一条法令：说话写文章一律严禁出现“胡”字。如此以来，“胡桃”便名姓不保，世人因其长得跟桃核非常相似，于是将“桃核”二字颠而倒之，成为“核桃”。

答案示例：在抒情散文中，第④段却运用说明性的语言，又引用著名典籍的记载，平实（简洁）（准确）（明确）（科学）（严谨）地介绍核桃的原产地以及

名字的来源，为人信服。由此强调核桃流落异乡，更名改性的特点，为下文抒写核桃在异乡扎根的生命力量（泰然、大气、从容）张本，从而增添了艺术感染力。

评分说明：说明性语言的特征 1 分，介绍了核桃流落异乡，更名改性的特点 1 分，增添感染力 1 分

4. 有人评论说陈忠实的散文作品内容“朴实厚重”，请结合文本加以赏析。

（暑假班第六次课《绿风》）

（4 分）内容朴实，取材于作者种洋槐的经历和感受（1 分）。厚重，从种洋槐联想到家族的兴衰（新陈代谢），有历史纵深感；对洋槐树生命力的赞美。

【“家族兴衰”和“对生命力的赞美”两点出现一点得 2 分，出现两点得 3 分】

5. 本文运用第二人称来指称主人公，请赏析其表达效果。（3 分）

（暑假班第十四次课《相思》）

本文用第二人称指称主人公，仿佛与主人公就在同一场合，拉近了双方的距离；也让读者在阅读时更容易产生代入感，易于体会主人公的心理和情感。



### 3.2 赏析作品的构思特点。

1. “冬阳”在行文中着墨不多，却是标题的一部分。联系全文，对此加以分析。（4分）

（暑假第二次课 《冬阳·童年·骆驼队伍》）

答案示例：“冬阳”在行文中虽然着墨不多，但与全文都有内在联系，“冬阳”点出了故事发生的时间，冬阳的温暖烘托了童年生活的温馨美好，为全文奠定温暖的基调，这样写足见作者构思之巧。

2. 本文围绕“核桃”进行构思，独特巧妙，结合全文加以赏析。（4分）

（暑假班第六次课 《纸上核桃》）

10.（4分）答案示例：本文选材、组材都围绕“核桃”来展开。——1 先从纸上得来的对核桃的认知写起，抒写核桃虽远离故土，更名改性，却用顽强的生命力，泰然大气扎根他乡。——1 接着写出核桃和父亲的联系，父亲通过栽种核桃树，收获核桃的过程中一点一点地实现了自己的价值，找到了自己的归属。——1 我对核桃的认识也是一个逐渐深入的过程，进而引发了当生命失去归宿的时候应有怎样人生态度的思考。——1 这种构思，新巧独特，耐人寻味。

评分说明：本文选材、组材都围绕“核桃”来展开。1分；写核桃虽远离故土，更名改性，却用顽强的生命力，泰然大气扎根他乡。1分；分析核桃和父亲的联系，1分；我对核桃的认识也是一个逐渐深入的过程，引发思考1分。

3. 分析标题“隐身树”在全文中的作用。（4分）

（暑假班第六次课 《隐身树》）

（4）揭示写作对象；引发阅读兴趣；树的“隐身”暗示了它们被砍伐、被大多数人抛弃遗忘的命运，象征宁静质朴、富有生活情趣的乡土生活的消逝，统摄全篇；将树拟人化，把它们视为藏身自我记忆的鲜活存在，形象地展现出作者对童年乡土生活的怀念和呼唤，奠定全篇的感情基调。

4. 文章写了婴孩之后，又写萝卜苗，赏析这样的写作特点。（4分）

（暑假班第六次课 《识小难》）

10.（1）写了婴孩，再写萝卜苗，由人的娇小推及到植物乃至一切生命都是娇小美好的，能紧扣全文主旨，形散神聚；——内容：寻找共通处

（2）从结构上看，与结尾“不管动物植物，小生命总是大事情”相照应，结构更完整；——结构上作用

（3）由认识到婴孩的娇小到发现萝卜苗的娇小，相对而言，把萝卜苗视作生命体看待比前者更难，认识上由易及难，由浅及深。——情感：认识事物的过程

（4）写婴孩侧重于赞美、热爱小生命，写萝卜苗侧重于如何培育、养护小生命，层次更丰富，文章的内涵也更充实。内容：不同之处

（4分。答对一点给2分，答对两点给3分，答对三点满分）

内容——相同之处：写了婴孩，再写萝卜苗，由人的娇小推及到植物乃至一切生命都是娇小美好的，能紧扣全文主旨，形散神聚

不同之处：写婴孩侧重于赞美、热爱小生命，写萝卜苗侧重于如何培育、养

护小生命，层次更丰富，文章的内涵也更充实

结构：与结尾“不管动物植物，小生命总是大事情”相照应，结构更完整

情感：由认识到婴孩的娇小到发现萝卜苗的娇小，相对而言，把萝卜苗视作生命体看待比前者更难，认识上由易及难，由浅及深。

5. 作者从后坡上裸露的沙砾开始联想到自己的家族。请从构思上分析其作用。（4分）

（暑假班第六次课《绿风》）

（6）当这一批指头粗细的小洋槐绽出绿叶的时候，我又忍不住浮想联翩。一束一束鲜嫩的绿枝绿叶婷婷于沙坡上，一种最悠远的古老和新近的现实联结起来了，骷髅和新生的血脉勾连起来了，生命的苍老和生命的鲜嫩融合起来……无法推演无法判断家族悠远的历史，是一个从哪儿来的什么样的人在这里落脚或者可能是落草？最先是在山坡上挖洞藏身还是在河滩上搭置茅草棚？活着的最老的一位老汉只记得这个家族出过一位私塾先生，“字写得跟印出来的一样”。这位先生可能是近代以来家族中最伟大的一位，因为后人只记着他和他的字并引以为骄傲……整个家族的历史和记忆全部湮没了，只有一位先生和他写的一手好毛笔字的印象留传，家族没有湮没的竟然只是一个会写字的先生。

由裸露的沙砾联想到家族墓穴的幽冷之气（1分），家族的衰败/湮没（1分）。引出下文作者种洋槐（1分），联想到家族的历史与记忆不会湮没，家族具有绵长的生命力/作者对顽强生命力的感慨。（1分）

### 3.3 赏析词句的表现力及其效果。

1. 第④段中的画线句运用了比喻的修辞手法，形象且生动，请对此加以分析。（3分）

（暑假第二次课 《泥土哪去了》）

起身拍了拍身上，数十年的时光仿佛一下子消散在尘埃里。那些在弥漫着泥土气息里的小动物的回忆，如同一部黑白老电影。现在我们的身边只剩下各种人工合成材料，无论是墙壁、地板、各种管道和导线，还是手机、电脑、汽车和飞机。我的寓所里现在只养一只狗，它的大部分时间都关在阳台的玻璃门背后，每天眼巴巴地望着栅栏外面的陌生世界，它的四个爪子几乎没有机会触碰到真正的土地。

（3分）该句将在弥漫着泥土气息的小动物的回忆比作黑白老电影，（1分）通过黑白老电影的年代久远来写对小动物的记忆时间久远，（1分）把抽象的记忆转换为人们熟知的事物，（1分）表达了作者对现代的人无法亲近泥土和动物的无奈之情。

2. 赏析⑤段画线句中“养”字的妙处。（4分）

（暑假班第六次课 《最想再看济南的泉》）

⑤若是想看街巷里的泉水，就跟着半大小子跑吧。男孩子坐不住，泉水跑，他也跑，泉水和孩子比着赛跑，看谁先到大明湖。一路跑，一路加入新的泉友，跑到芙蓉街，就有芙蓉泉，跑到王府池子，就有濯缨泉，这里地势开阔，泉水戏得欢，天然聚成一处游泳池，曲巷藏幽，杨柳叠翠，好一个休闲去处。下去扑腾一阵，孩子累了，泉水还要接着跑，过了起凤桥，悠然荡出一条水巷，水巷边的起凤桥街窄窄的，却养着一处起凤泉，泉在街边人家院子里，主人姓张。张先生抱着孙子讲述起凤泉的沧桑，像历数家人的悲欢离合。这起凤泉至少是前清时先祖留下的，泉池四周围有精致的护栏，护栏上雕刻着八仙手中的八件法器，称为隐八仙。就因这隐八仙，“破四旧”时石栏被砸烂，泉眼遭填埋，家也被抄得七零八落。总是念着有重见泉水的一天，张先生和家人偷偷把护栏的底座挖出藏了起来。这不，重修好的泉池，石栏的材质上下呈新旧两种颜色，当中一道线清晰地标出历史的断痕。

“养”字富有情感色彩，意蕴丰富：表现出人与泉相濡以沫的关系，尤其是张先生一家人对起凤泉的重视与呵护；也写出泉水经历沧桑重见天日的可贵。

3. 请紧扣“蹒跚”一词，赏析第⑭段画线句。（4分）

（暑假第二次课 《雪天》）

⑭那个苍老的声音，被纷扬的雪花托起，在空荡荡的小街上蹒跚。

9.（4分）答案示例：运用比拟和通感的手法，变听觉为视觉，化无形为有形。用步履的缓慢摇摆表现出声音在“我”心头久久萦绕，对“我”触动很大，也与句中“苍老”一词相一致。

4. 请对（9）（11）两段划线句从形式和内容上加以辨析。（4分）

（暑假班第六次课《绿风》）

（9）这个启示是前年初夏又加深了的。那些洋槐已经成为一片林子，它们的各种形态的树冠在空中互相相接，形成一个巨大的绿盖，把那史前沉沙严密地覆盖起来，那沉沙上也逐年落积了一层或薄或厚的黄土，各种耐旱的野草已形成植被，只有少许几坨地方像秃疤裸露。五月初，我的后坡上便爆出一片白雪似的槐花，一串串垂吊着，蜜蜂从早到晚都嗡嗡嗡嗡如同节日庆典。那悠悠的清香随着微微的山风灌进我的旧宅和新屋，灌进大门和窗户，弥漫在枕床被和书架书桌纸笔以及书卷里。我不想说沉醉。我发觉这种美好的洋槐花的香气可以改变人的心境，使人从一种烦躁进入平和，从一种浮躁进入沉静，从一种黑暗进入光明，从一种龌龊进入洁净，从一种小肚鸡肠的醋意妒气引发的不平衡而进入一种绿野绿山清流的和谐和微笑……尤其是我每每想到这槐香是我栽植培育出来的。

（11）每有风起，这片洋槐组成的小森林便欢腾起来，绿色的树冠在空中舞摆，使我总是和那海波海涛联系起来。是的，绿色的波涛汹涌回旋千姿百态风情万种，发出低吟响起长啸以至呐喊。这些都使我陷入一种温馨一种激励一种亢奋。每有骤雨降临，更有一种呼啸与喧哗，形成一种翻江倒海的巨声，使人感到恐怖的同时又感到一种伟力。那风声雨声和整个村庄的树木群族不可分割地融汇在一起。每当风和日丽，我在写作疲惫时便走出后院爬上后坡，手抚着那已经粗糙起来的树干倚靠一会儿，或者背靠大树坐在石头上抽一支烟，便有一种置身森林的气息。早薄荷依然有薄荷的清香，腐烂的落叶有一股腐霉的气味。我的小森林所形成的绿色的风，给我以生理的和心理的调节；而这种调节却是最初的目的里所没有的。

（4分）前一句通过嗅觉、视觉、听觉（1分）描写了后坡洋槐树开花的美好场景，让作者心境改变（平和沉静）（1分）。后一句用比拟手法（1分）写顶端的洋槐与后坡洋槐（整片的洋槐小森林）在风中的欢腾的场景，让作者感叹生命的力量（激励亢奋）（1分），深化主题。

5. 请简要赏析第⑥段划线句子的表达效果。（4分）

（暑假第十四次课《阳关雪》）

⑥我在望不到边际的坟堆中茫然前行，心中浮现出艾略特的《荒原》。这里正是中华历史的荒原：如雨的马蹄，如雷的呐喊，如注的热血。中原慈母的白发，江南春闺的遥望，湖湘稚儿的夜哭。随着一阵烟尘，又一阵烟尘，都飘散远去。我相信，死者临亡时都是面向朔北敌阵的；我相信，他们又很想在最后一刻回过头来，给熟悉的土地投注一个目光。于是，他们扭曲地倒下了，化作沙堆一座。

8. 作者此处思接千载，视通万里，展开丰富的联想，用三组排比再现了沙场征战和亲人们的思念，内涵丰富，苍凉悲壮，富有感染力。（联想和排比，2分；概括内容，1分；效果1分）

6. 把帐篷比喻成“小舟”形象生动，而从第④段画线句整体来看，“小舟”这一喻体的选择另有巧妙之处，请加以赏析。（4分）

（暑假第十四次课《相思》）

④这使人多么不理解！你的老家在苏州，苏州，是何等样一个美妙的地方啊，你生在那里，大学毕业后就到大西北来了。大西北是寸草不生的玄武岩山，是有孤烟直长的大沙漠，你是学地质的，你已经在这里奔波了二十年。二十年的帐篷，

在沙山沙海里，犹如一叶小舟，冷月弯弯地照着，苏州城外寒山寺的钟声，是能“夜半到客船”吗？妻子在望着你，相思的网撒满了脸面，她在打捞着远去的一颗爱的心。你每年回去一次，每一次在门前植一丛慈竹，但是，你又走了，留给她的是一丛一丛竹叶的“个”字。孩子已经六岁了，他的记忆里，你只是一个照片上的平面人，他在你植的竹园里喊着“爸爸”，你不能回答，你的竹园里却生出了无穷无尽的黄铃，它们在鸣叫着，窸窣窸窣的，那是你的神经，是你的精灵，是你的乡思乡音。所以，她捉住一只，装在这精巧的盒子里，在你再一次回去的时候，送给了你吗？

**答案示例：**画线句中的“小舟”与冷月清辉下广袤的沙丘沙海形成对照，苍凉辽阔的环境突显帐篷的微小，表现主人公的孤独；“小舟”又让人联想到“夜半钟声到客船”的诗句，想象寒山寺的钟声跨越万里，慰藉主人公的相思之苦。选择“小舟”作为喻体，能将沙漠、冷月、客船、家乡钟声巧妙联系起来，营造出深邃悠远的意境。

### 3.4 赏析作品使用的表现手法及其表达效果。

1. 第⑥段主要运用了怎样的写作手法？简析作者这样写的目的。（3分）

（暑假第二次课 《泥土哪去了》）

⑥栖身于天地之间，古人不时以植物自况，伸出根系扎入泥土，牢牢地抓住大地是立身之本。汉语之中，“根本”是一个重要的词汇。众多带“根”的成语表明了古人对于泥土和大地的敬畏，例如“根深蒂固”“落地生根”，如此等等。可是，现在还有多少人匀出心情想到泥土和大地？我们要么上电影院，逛服装店，寻觅佳肴美味，要么坐在玻璃幕墙背后的办公室里，精心地算计某一个官职或者某一笔款项……闲常的日子里，我们对于大地仅仅剩下象征性的牵挂：庭院的角落摆两个盆景，阳台的栅栏上种几簇花——遥远的大地仅仅是花盆里的一小撮泥土。

（3分）作者运用对比的写作手法，把古人对土地的敬畏和今人对土地的疏远进行对比，对人们远离泥土的表现进行了委婉地批评。



### 3.5 赏析、评价作品塑造的艺术形象。

#### 1. 赏析第⑧段中关于老妇人的动作描写的表达效果。(4分)

##### (暑假第二次课 《雪天》)

⑧她也愣了一下，后来就索性扯下围裙，抓起一条头巾说：得，那地方太难找，跟你说不明白，还是我领你去吧！不容我谢绝，她已经跨出门槛，踩在了雪地里。

8. (4分) 用干脆有力的“扯、抓、跨”等动词(1分)，生动地写出老妇人动作麻利(1分)和毫不犹豫(1分)，也充分表现出她的热心善良(1分)。

#### 2. 第五段对核桃树的描写很有特色，结合内容加以赏析。(4分)

##### (暑假班第六次课 《纸上核桃》)

⑤生长在宁州土地上的果木树种里，核桃树的体型是最雄壮的，叶片也是最阔大的。它的躯干里似乎注入了匈奴人强悍健壮的血液，主干雄壮，侧枝粗大，细枝有力，它们向四周伸展，完全彻底地打开身体。它的叶子安然张开，缓慢地调整角度，寻找从繁叶缝隙中漏下来的阳光。每片叶子上都印上了光斑，它们在风中翻动起来，让那些光斑成为嘴巴，似乎在齐声发出沉默的呼喊。在异乡的土地上，它们万众一心地活着。

答案示例：用了拟人和比喻的修辞手法，如将核桃树人格化，说它强悍健壮，“打开身体”，“万众一心地活着”等，又将光斑比作嘴巴等，都生动形象地突出核桃树旺盛的雄性气息和生命力量。

用词富有情感色彩，如“最”、“完全彻底”、“齐声”等，充分写出了核桃树的生机和力量，极富感染力。

另外，动词的选用很有特色、形色结合的描绘等也可。评分说明：具体赏析点一点1分，共2分。结合具体词句分析2分。

#### 3. 第①④段画线句中描写了星星的不同特点，请加以赏析。(4分)

##### (暑假班第六次课 《识小难》)

①前天傍晚，天空静穆，晚霞明丽，西天已然跃出一颗耀眼的寒星，我喜欢在这样的时刻外出散步，便迎着那颗星星走去，悠然淡然。半路遇上了一位男邻居，推着一辆婴儿车，也是悠然淡然，嘴角带了平素没有的生动笑意。(男邻居——悠然淡然)这笑意引得我停留下来，俯身去看婴儿车里面的婴儿，原来是这邻居得了第一个孙子。我一看，人就傻了。

④邻居有一人，在二楼阳台吹笛。想必是一个专业笛手，吹了多少年的，只是一个婉转，就把人的千般柔肠万般情感都勾引出来。这个时候，我立在湖边了，湖水汤汤，烟波浩渺，天幕上的那颗星星一直与我对望。这生生不息的人世啊！就是从这般的娇小开始的吗？这娇小的俊美的生命啊！爱得叫我连一个“爱”都说不出来了。

8. 第①段以“跃出”表现了宁静、明丽天空下星星的动态美，又以视觉、触觉写出星星明亮并带有寒意的特点，烘托出环境的温馨安宁，引出下文。第④段运用拟人(移情)手法，称星星“一直与我对望”，赋予了星星人的情感，表现作者内心万千柔情，无限感慨。(4分，第①段、第④段各2分)

1段——星星的特点——动态美——手法：跃出进行衬托

明亮有寒意——手法：视觉、触觉的描写

4段 星星一直与我对望 赋予星星人的情感作者内心中国的万千柔情，无限感慨。

4. 文章多角度描写了“最顶头的那一株洋槐”的生长过程。请对此加以分析。(3分)

(暑假班第六次课《绿风》)

(7) 洋槐很快就显出了差异，栽在坡根下有黄土的一株独占优势水肥，越往高处的树苗就逐渐生长缓滞了，尤其是最顶头的那一株，在抽出最初的几片叶子之后便停止了生长。直到随之而来的伏旱，我终于惊讶地发现它的叶子蔫了。我想如果再旱下去，不过三五天它就会死亡，便提了半桶水爬上坡顶，那水倒下去像倒入一个坑洞，然而那叶子就在眼皮下重新支棱起来了……这株长在最高处也是沙层最厚的地方的洋槐苗子，终究无法蓬勃起来。几年过去，最下边的那棵已经粗到可以作椽子了，而它却仍然只有指头粗细。那里没有水，它完全处于饥渴之中。在濒临早死的危亡时刻，我才浇给它半桶水，而且每次都要累出我一身汗。然而它毕竟活下来了。

(3分) 最顶头的那株洋槐与其他低处洋槐的生长形成对比/反衬(1分); 从“我”的态度(感受)的变化，侧面突出(1分)其生长的曲折、艰难/写出最顶头洋槐的顽强生命力(1分)。

3.6 评价作品使用的手法。

### 3.7 评价作品内容、思想的意义和价值。

#### 1. 评析本文所表达的思想意义。（4分）

（暑假班第六次课 《纸上核桃》）

（4分）答案示例：

作者认为当人失去归宿感的时候，应该以一种顽强的生命力，一点一点积聚力量，扎根新的生活。这种人生态度对我们有着积极的正面意义和教育作用。

在生活中，当我们面临离开故土或者找不到归宿这样的情况，也应该自强不息，泰然大气从容，直面困境，踏实劳作，开创新的生活，实现自己的价值。

评分说明：概括评析对象1分；积极意义（教育作用）1分；结合自身实际情况分析2分

#### 2. 评析本文所表现的思想情感的意义。（4分）

（暑假班第十四次课 《相思》）

**答案示例：**本文表现了主人公个人情感与报效祖国的社会责任感的融合，在当下社会，有很好的教育和激励作用。生活、工作中，当个人情感和社会责任感有所冲突时，我们应当承担社会责任，对事业不懈追求，同时心存个人情感，不忘家人。

#### 3. 对本文标题“最想再看济南的泉”做出评析。（4分）

（暑假班第六次课 《最想再看济南的泉》）

标题鲜明地体现了文章主旨：全文围绕作者所看到的“济南的泉”加以描写；“最想再看”既与文章内容相呼应，也突出表现了作者对济南泉水的欣赏、喜爱。标题未能充分涵盖文章主旨：除了写“济南的泉”，作者还着力表现了济南人与泉水的密切关联；且况文中写“最想一看再看的”是趵突泉。

### 3.8 根据作品内容，进行联想、想象、推断。

### 3.9 探究作品内涵，形成自己的见解。