



卢梭：成功的秘诀，在永不改变既定的目的。

第三讲 光芒四射，流芳千古——结合名著分析探索（一）

制作人：李东

【说文解字】

一、字形演变

| | | | |
|-----|---|----|--|
| 甲骨文 |  | 篆文 |  |
|-----|---|----|--|

“周”是象形文字，甲骨文像四周围起的田地种满庄稼。表示密。

二、字义释例

| | |
|------|--|
| zhōu | 本义：表示密。 |
| 周 | 字义释例： |
| | 1、周密，周到。例：夫将者，国之辅也。辅周，则国必强；辅隙，则国必弱（《孙子》） 将帅，是国君的辅佐。辅佐得周密，国家就强盛；辅佐有疏漏，国家必然衰弱 |
| 周 | 2、全面，普遍。例：古之君子，其责己也重以周（韩愈《原毁》） 古代的君子，他对自己的要求严格而全面 |
| | 3、全，普及。例：瓦缝参差，多于周身之帛缕（杜牧《阿房宫赋》） 瓦缝参差，比（人）全身衣服上的丝线还要多 |
| | 4、团结。例：君子周而不比，小人比而不周（《论语》） 君子团结但是不勾结，小人勾结，但是不团结 |
| | 5、同“赍”，救济，接济。君子周急而不继富（《论语》） 君子只是周济急需救济的人，而不是周济富有的人 |
| | 6、环绕。垣墙周庭（归有光《项脊轩志》） |

| | |
|--|-----------|
| | 四周围绕院子砌上墙 |
|--|-----------|

根据语言环境，判断字义：

- 1、人主不可不周，人主不周，则群臣生乱（《管子》）
周密，周到
君主考虑事情不能不周到，要善于平衡各方利益；君主一旦做得不周到，那么群臣之间有人就会因照顾不到而生出祸乱
- 2、布履星罗，四周于天下（柳宗元《封建论》）
全，普及
诸侯国像繁星似的罗列，在大地上四面遍布普及
- 3、逐之，三周，华不注（《左传》）
围绕
（晋军）追赶齐军，绕着华不注山追了三遍。
- 4、靡人不周，无不能止，瞻印昊天，云如何里（《诗经》）
同“赇”，救济，接济
没有一人不愿周济。可是不能止住（灾荒），仰望苍天晴朗无云，怎样止旱令我忧伤
- 5、虽不周，于今之人兮，愿依彭咸之遗泽（屈原《离骚》）
团结
虽然不能和今天的人志同道合（团结），我愿依从彭咸遗留下来的准则



【素材积累】

故意“假赞美”与恶意“假批评”

①屈原《卜居》云：“夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明；数有所不逮，神有所不通。”说的是人和事物各有长短的道理。人和事物健康成长，均需借助赞美和批评来溢长揭短，以期褒贬相长、取长补短。然赞美和批评均须发自内心动机纯粹，而绝非故意“假赞美”和恶意“假批评”。

②就心理动机起底，故意“假赞美”言不由衷动机不纯，常表现为，不是“把芝麻说成西瓜”之类的浮夸放大，便是“把稻草说成金条”之类的无中生有。人们习见的是，职场中下属对上司阿谀奉承无所不用其极，社会上弱势对强势极尽拍马溜须之所能事，比若夸上司貌平老婆“漂亮”，熊孩子“聪明”，失误决策“英明”，等等。其“醉翁之意”当然不是发自内心真赞美，而是藉以献媚讨好，觊觎达到个人不可告人目的。

③恶意“假批评”则属有中生无刻意回避，其心理动机畏惧忌惮最为常见。批评和自我批评，无疑是组织发现问题解决问题，进而保持机体健康的内在需要。现实尴尬是，其屡罹恶意“假批评”架空，避重就轻正话反说隔靴搔痒的“假批评”孽种日益变异，“为批评而批评”“完成批评任务”的形式主义怪胎挥之不去。个别隅域批评与自我批评流于形式走过场，异化为歪打正着的表扬与自我表扬，成因可谓“秃头上虱子——明摆着”，批评上级怕遭报复，批评同级怕伤感情，批评下级怕丢选票，批评自己怕跌身份。一言以蔽之：心存忌惮不敢真批评。

④故意“假赞美”哪怕子虚乌有，顶多或许会让少数好大喜功者昏昏然飘飘然，但对大多数心智认知正常者而言，通常会殊途同归选择一笑了之免受其扰。退一万步说，就算虚荣心强大者信赞为真，也断难让假赞成真，进而为被赞者赢得公共口碑和上位加分。因为毕竟，群众的眼睛是雪亮的，他们不仅对上蹿下跳的小人谄媚伎俩心知肚明，对巧言令色之徒猥琐齷齪表演深恶痛疾，而且被赞者到底几斤几两，他们心中自有一杆秤。也就是说，在正常环境和健康生态中，故意“假赞美”既很难通过群众的火眼金睛，更难突破民主科学程序的铜墙铁壁，绝难有“以假乱真”“假作真时真亦假”的得逞机会。



⑤恶意“假批评”则不然。缘其处心积虑刻意回避问题掩盖矛盾，必致问题矛盾日积月累愈做愈大，甚或导致“小洞不补，大洞吃苦”危局。更要命的是，其还有可能藉以“马虎眼”“障眼法”，让心术不正伪君子阴谋诡计得逞，藉以“一棵老鼠屎坏一锅汤”破坏效应，助推“干的不如站的，站的不如玩的，玩的不如耍嘴皮的”“宁用拍马听话的无用庸才，不用正直敢言的有用人才”潜规则，导致“好人受气，坏人神气”，进而影响事业可持续演进事大。两害相权，需警觉故意“假赞美”，更须提防恶意“假批评”。

⑥赞美与批评本属矛盾统一体，从某种意义上说，赞美可信度要靠批评自由度来检验和支撑，二者皆有赖外部环境生态保障。换言之，人人能够自由表达批评，才会有真实赞美并迸发原生效应。历史教训一再昭示世人：在一个不能自由表达批评意见的环境生态中，无论赞美声音表达得多么充分，也难以指望让公众信以为真，因为只有在自由表达环境生态中，才有可能催生真实客观评价。一旦赞美公信力缺失有恙，哪怕赞美真是出自赞者真情实感，效果也势必大打折扣，甚或重演“狼来了”现实版。

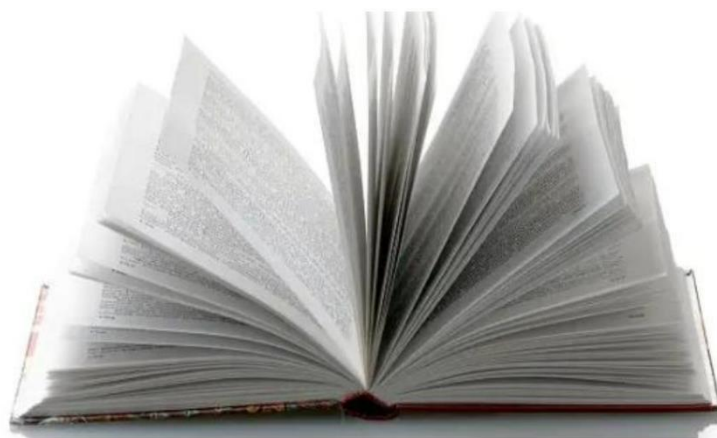
⑦说到底，遏灭故意“假赞美”和恶意“假批评”孽种变异繁衍，还得仰仗健全完善和持续改进保障真批评的外部环境生态。

【作文链接】（2021-2022 闵行二模）

有人说：当人们请你批评时，其实要的不过是赞扬。对此，你怎么看？请写一篇文章谈谈你的看法。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

素材分析



【知识梳理】

《红楼梦》是一部具有深广的文化内涵和高度的思想内容的奇书，是中华民族五千年传统文化、思想的最高综合和体现。“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。在艺术上，它达到了其他小说不可企及的高度，正如鲁迅先生多说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

一、《红楼梦》艺术特点

1、网状形式的艺术结构

作为一部博大精深的百万巨著，作者组织了大大小小的故事，描写了无休无止的斗争，在这蔚为大观的艺术长廊里，以贾府为代表的四大家族



的衰亡过程，宝黛爱情悲剧的发展始末，两者相互穿插交织，是支撑这座艺术大厦的栋梁。此外每一人物又几乎自成起讫的故事线索，又有如斗拱短柱。条条线索错落编织，所以《红楼梦》具有网状形式的艺术结构。

《红楼梦》全书一百二十回，上半部“备记风月繁华之盛”，下半部写“树倒猢狲散”的衰败局面，其中第五十四至第五十五回之间影解是个转折，由喜转悲，由盛转衰，由荣转枯。五十四回是全书热闹的顶点，第五十五回便开始急转直下。

2、典型生动的人物形象

《红楼梦》之所以成为我国家喻户晓的文学名著，最主要的原因就是人物描写的成功。在《红楼梦》里，有名姓的人物共七百多人，上至皇妃亲王、公侯太监、夫人小姐、公子士人、世族权豪，下至平民百姓、丫环村姬、僧侣尼姑、相士医家、市井无赖、艺人门客，三教九流，无所不包，一应俱全。正是这些人物形象的生动言行，构成了《红楼梦》丰富多彩的生活画面，一步一步地揭示了全书的主题。



3、丰富多样的文学手法。

（1）按照实际生活塑造人物，是《红楼梦》描写人物的基本特征。

《红楼梦》描写人物不以奇取胜，而是通过大量的生活细节和人物的日常活动来刻画人物性格。曹雪芹创造了描写人物的丰富多样。

如“闲取乐偶攒金庆寿”，本是贾母想法子学“小家子气”凑钱为凤姐做生日取乐，却从欢声笑语中表现了尤氏与凤姐如何“斗法”，凤姐为了多捞一点、一个人的钱也不放过，连两个“苦瓠子”姨娘的钱也要“拘来咱们乐”；而尤氏操办，既“遍施小惠”，拉拢了不少人、自己也捞了一笔。从这些不仅可以看出人物的某些性格，甚至还可以看出人物思想的跃动。

（2）善于在广阔的社会联系中，从不同角度、多侧面地刻画人物的性格。

最突出的是王熙凤这一形象。她的性格特征，就是在她同贾府内外众多人物的联系中显现出来的。

（3）善于通过对立人物的对比、相类人物的相互映衬来显示人物性格、思想的特点和差异。

如思想倾向不同的林黛玉和薛宝钗，晴雯与袭人，就是通过她们对同一问题，同一事件的不同看法的对比，显示她们的对立。林黛玉与晴雯，薛宝钗与袭人，她们的思想倾向有相同的一面，在互相映衬中，其思想性格的展现收到了相得益彰之效。

（4）善于通过大场面、大事件，把人物安插在冲突的旋涡之中，从人物对事件的态度来显示他们各自的

思想活动和性格特征。

如在第三十三回“宝玉挨打”中，贾政、贾宝玉、贾母、王夫人、林黛玉、薛宝钗以及那些婆子们都有生动的表现，从人物的语言、神态、动作均可看出他们的思想活动和性格特征。

(5) 善于运用多种艺术手段来描写人物的心理，揭示人物的精神面貌。

如在第三十二回“诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钗”中，对林黛玉心理活动的描写，是以直接的手法析人物的心理

(6) 善于创造适合人物思想、气质、性格的生活环境和不同的意境来烘托人物的气质和性格。

如林黛玉住的潇湘馆、薛宝住的蘅芜院、贾探春住的秋爽斋、贾宝玉住的怡红院等对人物都起着烘托作用。

(7) 用诗词韵文来表现人物，是《红楼梦》艺术上的一大特色。

《红楼梦》的诗词韵文，不仅艺术成就很高，更主要的是大都符合人物的身份、思想气质和性格特点，成为表现人物的重要艺术手段，又是小说整体的有机组成部分。

如同是咏柳絮，宝钗表现出“好风频借力，送我上青云”的“雄心”，林黛玉出“飘泊亦如人命薄，空缁缃，说风流”的悲哀。

(8) 《红楼梦》写人的最基本的艺术手法是白描。

鲁迅说《红楼梦》描写人物价值之高，“其要点在敢于如实描写，并无违饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物”。

4、独具风格的语言文字

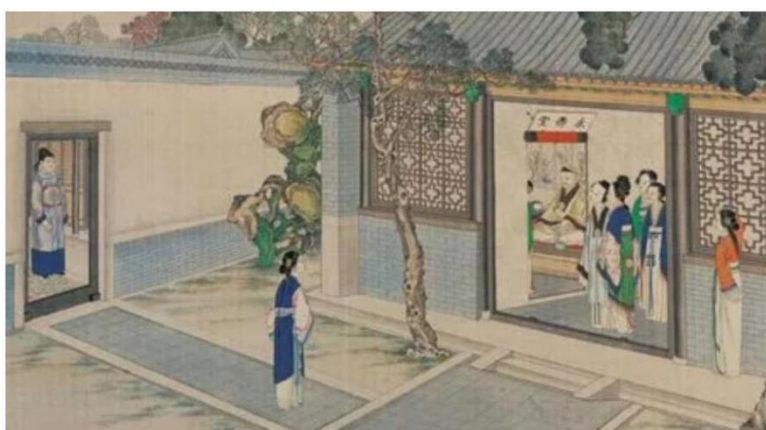
《红楼梦》的语言艺术成就，代表了我国古典小说语言艺术最，其基本特色是：

(1) 质朴自然。

这是《红楼梦》语言艺术的基本风格。如柳湘莲对贾宝玉说：“你们东府里除了那两个石头狮子干净，只怕连猫儿狗儿都不干净。”（第六十六回）

(2) 富有哲理。

哲理性的语言，具有形象、隽永、隐喻、明喻等特点，是从生活经验中提炼而成的。





这种语言，往往是以句浅显的比喻形象地说明抽象的道理，因而具

有普遍的意义和持久的生命力。如“外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了”（第二回），“不是东风压了西风，就是西风压了东风”（第八十二回），等等。这些有哲理意味的语言，给人以生活经验和斗争经验的智慧启示。

（3）对俗谚改造运用。



运用俗谚，是话本以来的语言传统。《水浒传》运用俗谚就比较出色，《红楼梦》则更上一层楼。它创造性的改造更加贴切，更符合人物的身份和事物的本质。如“”拔根寒毛比我们的腰还粗”（第六回刘姥姥语），“既有今日何必当初”（第二十八回贾宝玉语），等等。

（4）富于情趣。

小说中，最富于情趣的文字，以凤姐最多，其次是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情纠葛的文字。如第三十回“宝钗借扇机带双敲”便是这类饶有情趣的典型文字。

三、题型总结

（一）考查具体情节

在考试中，题目经常围绕《红楼梦》的具体情节展开考查，这类题目基本以选择题的题型出现。

1、下面是《红楼梦》第十五回中贾政与北静王水溶的一段对话，在横线上填入名句，最符合人物身份和语境的一项是（ ）。（2分）

水溶见他（宝玉）语言清楚，谈吐有致，一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘_____’，未可量也。”贾政忙陪笑道：“犬子岂敢谬承金奖。赖蕃郡余祲，果如是言，亦荫生辈之幸矣。”



- A. 青出于蓝而胜于蓝
- B. 雏凤清于老风声
- C. 冰水为之而寒于水
- D. 长江后浪推前浪

【参考答案】（2020-2021 静安一模）B

2、下面是《红楼梦》中重要故事情节，选项中对这些故事情节发生先后次序排列正确的一项是（ ）。

（2分）

- ①梦游幻境 ②元妃省亲 ③黛玉焚稿 ④宝玉摔玉 ⑤黛玉葬花
⑥宝玉出家 ⑦共读西厢 ⑧抄检贾府 ⑨香菱扶正 ⑩雨村断案

- A. ①④⑩②⑤⑦⑧③⑨⑥
B. ④⑩①②⑤⑦⑧③⑥⑨
C. ④⑩①②⑦⑤③⑧⑥⑨
D. ①④⑩②⑦⑤③⑧⑨⑥

【参考答案】（2021-2022 嘉定一模）C

3、阅读下面两首诗，完成第12题。（1分）

杏帘在望^① 曹雪芹

杏帘招客饮，在望有山庄。
菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。
一畦春韭绿，十里稻花香。
盛世无饥馁，何须耕织忙。

渭川田家 王维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，倚杖候荆扉。
雉雄^②麦苗秀，蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟《式微》^③。

【注释】①此诗是赋咏大观园中李纨居所稻香村的诗。②雉雄：野鸡鸣叫。③式微：《诗经》篇名，其中有“式微，式微，胡不归”之句，表归隐之意。

12、《杏帘在望》这首诗出现在《红楼梦》中（ ）处。（1分）

- A. 宝黛初会 B. 元妃省亲 C. 探春结社 D. 香菱学诗

【参考答案】（2021-2022 虹口二模）B

（二）结合文本观点进行分析探究（经常在社科文中出现）

此类题型需要阅读文本，厘清文章的核心概念或观点，然后结合名著对文本概念或观点进行分析点评，

或者运用核心概念或观点阐释题干所提出的与名著相关的问题。分析时，要对比核心概念或观点与名著的各个关键点，做到分析全面、准确。

1、结合原著内容对文本观点进行探究

例：

评赵先生的《红楼梦》研读

①就常识说，假定一部小说值得成为文学作品，应当具备两个条件：一个是由“移感”的“共感”，一是由想象而来的构成。前者是创作者与欣赏者所有，后者是创作者所独有。

.....

⑨上面所说的都是文学上的常识。但自胡适起，《红楼梦》考证这一派系在《红楼梦》研读上似乎都



忽视了上述常识，挂出“科学考证”的招牌，非把《红楼梦》贬成私小说不可。并且把由读者所引起的移情、共感而来的批语，一概认为非批者亲身经历便不能写出而加以夸大，以作为自传或合传的证明，这便把《红楼梦》的感染力也抹煞了。费了几十年之久的红学家的工作，站在文学的立场，几可成

为《红楼梦》的一劫。其实，赵先生因用力勤而目光锐，也摸到了这一点，他说“曹雪芹的另一秘法是张冠李戴，书中人物的亲属关系，与实际曹家上世的亲属大都吻合。但是书中的人的事迹，与真实人物的事迹又不符”。赵先生不能从此更进一步，以接上一位伟大文学家在创作历程中所发挥的因想象而来的构成技巧，而只认为是传记的一种秘法。

6、你也反对“考证派”研读《红楼梦》的方法吗？请结合《红楼梦》内容对“考证派”研读《红楼梦》的方法进行探究。（6分）

【参考答案】（2021-2022 宝山一模）（学生版答案保留）

6、答案示例一：我反对考证派把《红楼梦》内容与现实事件、人物等一一对应考证的研读法。文学作品总是源于生活又高于生活。我认为，阅读《红楼梦》应通过小说内容看其所反映的生活本质和蕴含的思想，

比如通过贾王史薛的命运，看出封建社会灭亡的必然性；通过贾宝玉、林黛玉等形象，看出美好被毁灭及这种悲剧后面的制度和文化的。（6分）

答案示例二：我反对考证派把《红楼梦》当成人物的自传或合传。优秀小说创作人物的方法或是杂取种种人，或是以一个人作为模特。我认为，阅读《红楼梦》应当分析人物的典型性，由此探求小说的主题意蕴。比如，通过黛玉名字、黛玉出场、黛玉葬花、黛玉悲秋、潇湘馆等等分析黛玉的形象，分析黛玉对那个时代美好人物命运的概括性。（6分）

答案示例三：我不完全同意考证派对作者及《红楼梦》内容的有关现实考证。我认为阅读文学作品包括文本、作者、读者、世界四方面，应当对曹雪芹及《红楼梦》的相关背景进行考证，但根本在于文本，读者通过对诸如书名、宁荣二府、大观园及其中人物的各种叙事等等，来探求《红楼梦》的主题意蕴及艺术创造。（6分）

答案示例四：我不赞同考证派《红楼梦》是自传、合传的结论，但我赞同考证。我认为考证曹雪芹的人生及其生活中的人物与贾宝玉的人生及其生活中的人物的关系，能了解曹雪芹的创作思想、方法。如贾宝玉、曹雪芹都生活于钟鸣鼎食之家，但贾宝玉做了和尚而曹雪芹没有，这种比较，能帮助我们理解贾宝玉这一形象包含的思想及形象创造的手法。（6分）

2、运用文本观点对名著进行分析

例：

意义的生产与再生产 南帆

①通常的观念之中，谎言不道德。然而，文学话语允许虚构——一个巨大的特权。这首先表明，文学话语并未承诺人们即将读到的是一份真实的记录，譬如新闻报道或者历史档案文献。按照流行的观点，文学是想象飞翔。作家的叙事如同魔术师开始挥舞手杖：空荡荡的舞台上，几个人物突如其来地出现，一场战争已经打响……然而，这些想象有什么意义？

②这些想象即是一种意义生产。意义生产是相对于物质生产而言的。如同置身于楼宇、街道、商店、交通工具等组成的物质空间，人们同时置身于种种观念组成的意义空间。如果没有民族、国家、信仰，或者正义、高尚、卑劣、丑恶等观念，人们便缺乏安放精神的栖居之所。意义空间通常由两个部分组成：善、恶、尊、卑、绝对、相对等种种抽象的观念之外，更多的意义与物质交织为一体。从食品、服装、居室、汽车到珠宝、书籍、手表、计算机，林林总总的物质不是赤裸裸地摆放在日常生活之中，而是充满意义附加值。珠宝显示富贵，书籍代表儒雅，名牌服装意味着不凡的身份，巍峨的宫殿象征庄严的气派，春暖花开的寓意是生机勃勃，白雪皑皑解释为冰清玉洁……总之，物质同时包含了意义；许多时候，后者更为重要。日常的生存条件满足之后，更高的追求时常指向意义空间的升级——服饰的风格、办公室陈设、定居城市的某个社区，哪一件事情与意义空间无关？物质本身无嗔无喜，物质拥有的意义是被赋予的。如果说

宽敞的寓所、豪华的轿车显示的意义显而易见，那么一方古砚、一款明清家具或者池塘里的枯荷隐含的意义，不得不追溯遥远而曲折的文化渊源。

③文学话语的工作显然是意义生产——作家的物质生产仅仅是将文字符号书写于纸张之上。这些文字符号不是如实地再现什么，而是显现某些情节或者某种景象隐含了哪些特殊的意义。特殊的意义往往无法完整地寄寓于真实的原型，这是作家开始虚构的理由。如果英雄对于凡俗世界真的意义重大，作家必须想方设法利用文字符号构造一个。虚构同时屏蔽了另一些无助于意义生产的物质性细节。曹雪芹虚构了《红楼梦》的大观园，不关注贾宝玉的脉搏与血压、林黛玉的肝功能，使形象的意义聚焦于封建仕途经济的叛逆者。事实上，所有的文学意象无不构成意义生产，无论是陶渊明的桃花源、李白的天姥山、杜甫的黄鹂与白鹭还是苏东坡的赤壁与月亮。

④每一个人的活动半径十分有限，许多人从未遇到那些有趣的人物和事件，也无法意识到天地万物包含如此之多的内涵。幸运的是，他们遇到了从事意义生产的作家。尽管身边的物质世界依然如故，但是，作家热衷于以虚构的方式重组身边的意义空间。这是文学话语对于活动半径的拓展，“精骛八极，心游万仞”，世界无限开阔同时又趣味横生。

⑤文学批评是对于文学形象的解读与阐释。贾宝玉、林黛玉的意义并未事先颁布，作家只是交出了一个令人难忘的形象。许多时候，文学形象的意义是由文学批评解读出来的。批评家的反复论述逐渐使文学形象的意义凝聚起来，甚至成为公论。但是，某些文学形象如同储量丰富的矿藏，以至于文学批评的阐释持久不衰。迄今为止，《红楼梦》的文学批评已经汗牛充栋。西方文学之中，莎士比亚显现出巨大的吸引力，研究莎士比亚的著作如此之多，以至于坊间有“说不尽的莎士比亚”之说。

⑥当然，持续的文学批评包含了许多争讼，一些批评家对于文学形象的解读产生了分歧。堂吉珂德是一个愚蠢的主观主义者，还是一个知其不可而为之的勇士？两种观点相持不下。也许还会产生第三种观点。反复的争讼涉及多种原因：相异的视野，话语权，依据各种理论形成的批评学派，接受美学与读者中心的观念，现代阐释学似乎无法许诺一个终极性的结论，如此等等。

⑦其实，文学批评可以视为意义再生产。文学形象的意义不是一锤定音，而是持续地繁衍、成长、丰富、充实；后继的解读与阐释可能是共识的延伸，也可能是反驳与辩难。这时，文学形象的解读带来了再



解读——前者成为意义生产的催化剂。从文学形象到解读与再解读的持续循环，意义再生产绵延不断。如同社会对于物质生产的旺盛需求，精神领域的敞开是意义再生产的必要前提。

（有删改）

7、请结合本文观点对以下两则材料进行分析。（5分）

材料一：曹雪芹在《红楼梦》第一回写道：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”

材料二：“一个怀抱着大观园青春挽歌梦想的宝玉，将要走向哪里，才是《红楼梦》真正的结局，我们每个人给他设定的结局，我相信都会不一样。”（选自《蒋勋说红楼》）

【参考答案】（2020-2021 浦东一模）（学生版答案保留）

7、文学通过想象，虚构人物、故事情节、实现意义的生产，读者和批评家对作品进行解读和再解读，实现意义的再生产，作者往往不直接说出作品的意义，而文学批评也难以形成终极性的结论（2分）。《红楼梦》虚构了贾宝玉这一典型形象，在他身上寄托了作者的社会理想，渗透了作者的血与泪，是一种意义生产（1分）。读者阅读《红楼梦》，因个人经历、知识修养、人生态度、社会理想的不同（1分），对贾宝玉有不同的认识，对他的结局有不同的设想，是一种意义的再生产（1分）。意义的生产和再生产使《红楼梦》韵味无穷。

（三）分析人物形象

此类题型往往需要结合文本的人物形象进行比对分析，有时要求对题干指定的人物进行分析，有时要求学生选择合适的人物进行分析。

例：

那个年三十 安石榴

①我睁开眼睛就看见奶奶的脸朝我俯下来，手里擎着长烟袋。“翻车了，是吧？”她说。我这才算醒过来了，就知道我被姐姐从被窝里抖落到炕上去了。不知道是大姐干的还是二姐干的，也许合伙干的，反正她们总是这样。奶奶把我的棉袄棉裤从她的被窝里拽出来，它们已经被焐得热乎乎的了。这时候，我哥哥拉开门，扔过来一个小鞭儿，一声炸响，炕上叠被子的大姐和地上梳头的二姐一起尖叫起来，屋子里立刻飘满了硫黄味儿的烟尘。二姐大喊一声：“妈，你管不管他！”

②奶奶坐在烟云当中纹丝未动。走廊里的尿盆已经不见了，我只好去外面的厕所，摔门出去时，听见奶奶叫我戴帽子。我从外面回来看了看厨房，门紧闭着，我知道我妈在里面。我推门进去，蒸腾的烟雾中，我妈和我哥哥回头张望，一脸惊恐的样子。哥哥两只手正抓着大块骨头，上面的肉可多了。我扑了上去，我妈飞快地从一个大白瓷盆里拿出另一块肉骨头，递给我说：“赶紧的，悄没声地跟你哥哥去小屋吃。”

③我和哥哥爬上炕，哥哥又跳下来把小屋门插上了。二姐又在尖叫：“妈，你快把门关上啊，臭死了！”“砰”的一声，厨房门重新关上了，二姐就是闻不了煮肉的味儿。哥哥咽了一口肉，缩了下脖子，笑了，说：“傻，太傻了。”

④妈妈忙着准备年夜饭，那每年一次满满一桌子的好饭菜，得忙乎整整一个白天，黑天了才能吃上，为了这一顿饭，别的事儿都乱套了。我们一家人（爸爸除外，他在林场还没回家呢）一起吃早饭的时候可能都十点了，大姐说：“妈，这是啥时候饭啊？早饭还是午饭？”妈说：“饿了就吃呗，管它啥时呢。”她的围裙都没解下来。哥说他不饿，我说我也不饿。二姐看看哥哥又看看我，说：“不对呀，这里面有事



儿！”妈说：“吃你的吧，别巴巴些没用的了，吃完了，你和你姐去仓房把灯笼找出来，擦干净。还有电线。”奶奶说：“你俩找出来就妥，我擦。”妈吃了几口忙不迭又去厨房了，妈刚一离开，哥哥就从炕上站起来，转了个身，屁股对着饭桌，“噗”的一声

放了一个屁，跳下炕跑了。大姐二姐扔下筷子追了出去。哥哥冲进爸妈的小屋，跳上炕，推开窗户，跳到他自己住的偏厦子，然后关上窗子并用身体顶住。奶奶听见姐姐“噼噼啪啪”敲玻璃的声音，叫道：“哎呀，还愿的，你俩赶紧给我回来，玻璃敲碎了！”她们冲进厨房，问我妈：“你管不管他？”我妈问了问原因，说：“等会儿，我腾出手揍他。”

⑤姐姐找到大灯笼交给奶奶，开始给我糊小灯笼。空罐头瓶子都准备好了，把彩纸裁剪成红花瓣绿叶子，扎成几朵花儿，用细铁丝固定在瓶口，围绕瓶底，粘一圈粉色黄色相间的流苏穗子。大姐剪了几个藕荷色的小雪花，贴在玻璃瓶身上，二姐拴了根细麻绳当提手，又绑上一根细棍儿，这只灯笼就是我的了。哥哥不知道从什么地方冒出来，突然冲进来一把夺走，我“噉”的一声哭了。大姐翻身从后面抱住哥哥，二姐劈手夺了过来，还给我。我还在哭，二姐牵着我的手去厨房，趴在我的耳朵上说：“你再大点声哭。”二姐站在妈身边说：“妈，我就问，你到底管不管，你到底打不打他！”妈没说话，拿着一把剔骨尖刀从白瓷盆的骨肉山上割下一块肉塞到二姐嘴里。我也张开嘴，妈就给我也添了一块，然后把我们俩推出厨房。

⑥奶奶说：“让石榴自己玩儿，你俩都十好几岁了，去帮你妈干活。”二姐说：“奶，你说谁呢？我只有九岁。我哥十一岁了，我就问，你为啥不让他干活？”大姐说：“我去。”大姐开门，一声炸响，一只拉炮拴在门鼻子上。二姐直接跑到厨房：“妈，你到底打不打他？他把大姐炸了。”妈妈问：“炸到没有？”大姐回道：“没有。那种小不点儿的拉炮。”

⑦天黑了，我哥灰头土脸地回来了，奶奶给他弄了一盆热乎水，把他脑袋直接摁水里去了。大姐二姐和我——我提着我的小灯笼，一趟趟出门去接爸爸，奶奶说：“这顿折腾啊，把屋子都折腾凉了。”又说，“一会儿你那点儿蜡烛就烧没了。”

⑧我们终于把爸爸迎回来了，爸爸说先竖灯笼杆。哥哥说：“我们四个人就行。”爸问：“哪四个人？”哥哥说：“我姐，二丫，石榴，我们四个。”二姐跳了一下，挽着哥哥的胳膊说：“哥，真是个好主意！”妈说：“不对呀，我还忘了打他呢。”二姐又跳了一下，大叫道：“妈！”她不让我妈说。

⑨爸妈看着我们把一根长长的松木杆竖起来，木杆顶头有一个三脚架，灯笼就挂在那儿。爸爸帮哥哥固定好了木杆，对我们说：“让妈妈点亮吧，你们的妈妈一年可辛苦了。”妈妈笑着想往屋里跑，我们上去截住她，把她带到仓房，爸爸握着妈妈的手，把电推上去，啊，灯笼亮了，我们欢呼起来。

⑩年夜饭终于开席了，我们一家子团团围坐在炕桌周围，爸爸问：“到底有多少个菜？”哥哥姐姐就开始数，有说十个的，有说十一个的，他们争论不停。我爸说：“你们瞧瞧，石榴吃得小猪羔子似的。”他们哈哈大笑起来。

⑪我偷偷盯着箱盖，一直盯着。因为那上面整整齐齐摆着我们的新衣裳新袜子。爸妈奶奶没有新衣裳，他们每人一双新袜子。奶奶的新袜子上面还放了一只红色的绒花儿，那是妈妈给奶奶买的头花。

（选自《微型小说选刊》2021年18期）

10、本文和下面材料在刻画人物群像时有共同特点，请对此加以探究。（6分）

（贾母）吩咐道：“咱们也把烟火放了解解酒。”贾蓉听了，忙出去带着小厮们就在院子内安下屏架，将烟火设吊齐备。……黛玉禀气柔弱，不禁毕驳之声，贾母便搂他在怀内。薛姨妈便搂湘云。湘云笑道：“我不怕。”宝钗等笑道：“他专爱自己放大炮仗，还怕这个呢。”王夫人便将宝玉搂入怀内。凤姐儿笑道：“我们是没人疼的了。”尤氏笑道：“有我呢，我搂着你。也不怕臊，你这会子又撒娇了，听见放炮仗，吃了蜜蜂儿屎的，今儿又轻狂起来。”凤姐儿笑道：“等散了，咱们园子里放去。我比小厮们还放的好呢。”

（节选自《红楼梦》第五十四回）

【参考答案】（2021-2022 闵行一模）（学生版答案保留）

10、①本文和材料都选定了—个特定的（典型的）场景来刻画人物群像：本文是一个家庭在年三十在家准备过年的热闹场景，材料是《红楼梦》中贾府元宵节夜宴的场景。②本文和材料都运用了语言、动作、神态（肖像）描写来表现人物及人物关系。如“你管不管他？”“你打不打他？”生动凝练地刻画出二姐直率（强势、泼辣）的形象；“湘云笑道：‘我不怕。’”则写出了她豪爽胆大。③本文和材料中的群像都是眉目分明，性格各异的。本文中调皮捣蛋的二哥、老实本分的大姐，《红楼梦》中柔弱的黛玉、八面玲珑的王熙凤等，都是性格鲜明、形象生动的人物。④以人物间的互动（衬托），表现出彼此亲疏远近的关系。如偷偷给儿子塞肉吃的妈妈，把宝玉搂在怀里的王夫人，都表现出对孩子的偏宠。（能够从两个角度进行分析，每个角度3分：概括角度1分，本文和材料各有一例具体分析2分。内容分析和需和角度相应。）

（四）理解人物命运、主题思想

此类题型需要对人物命运以及主题思想有准确的把握和理解，要结合作品的写作背景，作者的创作初衷以及作品的艺术价值等方面进行综合性地分析。

例：

紫禁城的鲥鱼汤 蒙福森

①康熙三十一年春日，树木葳蕤，草长莺飞，春意盎然。一大早，江宁渔民刘老六和儿子在大江上捕鱼。

②这是一个寻常的日子，依旧是斜风细雨，江水苍茫，远山如黛。大江两岸的屋舍、田野、丘陵、树木都笼罩在雨霭之中，烟岚缥缈，若隐若现，恍如一幅杏花烟雨江南的水墨画。刘老六父子箬笠蓑衣，在白浪滔天的大江中撑—叶渔舟，撒网捕鱼。

③第一网，一无所获。

④第二网，捞到—些小鱼小虾、几根水草。

⑤接着，第三网、第四网……第十五网，渔网刚拖离水面，突然间，刘老六心跳加速，手脚颤抖。——渔网中，—条罕见珍稀的鲥鱼在挣扎着。

⑥“鲥鱼！鲥鱼！鲥鱼！”刘老六连声惊叫，手脚无措，几乎跌坐在船舷上。

⑦这确实是一条鲥鱼，—条价值不菲的鲥鱼！算起来，江宁的渔民已经有两年多没有捕捞到鲥鱼了。

⑧渔船随即撑回岸边。“鲥鱼——鲥鱼——”刘老六向长年守候在江边等候鲥鱼的几名官差大声喊叫，“捕到了—条大鲥鱼！”

⑨不一会儿，官府的大批人马携带着冰块策马奔驰而来。岸边，围了许多看热闹的人。刘老六父子小心翼翼地捞起这条有两斤多重的鲥鱼，交到官差的手中。

⑩鲥鱼娇贵，离水很快就会死掉。官差们把鲥鱼放入一个放满冰块的盒中，盒子外再淋上一层猪油，以防止冰块过快融化。随后，数匹快马立刻如离弦之箭，沿官道快马加鞭，一路驰奔京城。

⑪刘老六随后到官府，领到了一笔丰厚的奖赏——十五两银子。这笔银子，相当于刘老六打鱼一年的收入。

⑫几个官差，背插令旗，一个马背上绑着放鲥鱼的盒子，两个护卫，一前一后，最前面还有一个官差手举令旗，一路不断大呼：“八百里加急，闲杂人等立刻避让！”

⑬他们出了江宁城，一路狂奔，不想，路边有几个孩子在玩耍，突然见到几匹快马飞奔而来，吓呆了，不知避让。几匹快马迎头踩踏过去，其中一个六七岁的男孩被一匹快马撞倒，另一匹马踩中他的头部，顿时，头破血流，不省人事。

⑭官差们仅犹豫一下，随即，快马加鞭，飞驰而过。

⑮从江宁到京城，有三千多里路，沿途官府接到快报，早已准备了大批快马，等候从江宁送鱼上京的官差。每一处驿站，都煮好蛋汤，等官差们一到，端上来，匆忙喝上几口。每一处驿站，换一次马，换马不换人。每两处驿站，换一次人。如此日夜不停，向京城疾驰。晚上，沿路官府点起火把，为他们夜奔照明，一路火光映照，不耽误片刻。马蹄声急，尘土飞扬，泥水飞溅。得得得，得得得，马蹄声在寂静的深夜里显得特别清晰。

⑯三日后，鲥鱼送到了京城。御膳房总管吩咐：“立刻交给御厨张和烹制。”张和打开盒子，一看，一闻，点点头：“好。”鲥鱼虽死，有冰块保鲜，依然像刚从江里捕捞到一样。张和跟御厨们说过，鲥鱼之味，世间罕有，贵在鲜美、滑嫩，无腥，无泥味，肉如凝珠，其色如玉，非寻常鱼可比，极其珍贵。古诗有云：“青杏黄梅朱阁上，鲥鱼苦笋玉盘中……”总之，鲥鱼之味，人间至味也。

⑰张和刮鱼鳞，除内脏，洗净，冷水泡浸，去杂味；剔去鱼骨和鱼刺，切鱼片，此时需万分小心，一丝不苟，容不得有一根鱼刺存在，否则，有杀身之祸；放入陈皮、花椒、香蕈、姜片、蒜瓣、八角、香油等多种作料腌制；加上鸿兴楼送来的鲜豆腐，切块，再放入白果、红枣、草果、笋丝等一起下砂锅，文火炖熬，豆腐和鲥鱼水乳交融，融为一体，不分彼此；出锅后，撒上少许葱花，一道色、香、味、鲜俱佳的鲥鱼豆腐汤做好了。正好，到了皇上用膳的时候，侍膳太监轻轻地揭开锅盖，一股浓香立刻飘散开来，涌入鼻翼，沁人心脾。

⑱这次，张和烹制的是鲥鱼豆腐汤。如果红烧鲥鱼，又是另一种做法。据说，张和有十多种烹制鲥鱼之法。不同的做法有不同的味道，各有特色，皇上百吃不厌，喜欢着呢。可惜，鲥鱼只产于南方浙江、福建等地，珍稀昂贵，少之又少，很难捕到。朝廷定鲥鱼为皇宫贡品，南方各地捕捞到的鲥鱼，不论大小，

一律送入京城。

⑱张和烹制鲥鱼水平之高，他人望尘莫及。京城里久负盛名的八大楼、八大居、八大春等大酒楼的名厨，烹制鲥鱼的水平远远比不上张和；甚至，皇宫中所有的御厨，跟张和比，都差了一大截儿。

⑳张和自小在江宁乡下长大，祖上出过御厨，家学渊源，传到张和时，他聪明勤学，饱读诗书，悟性甚高，厨艺比祖上更胜一筹。

㉑张和的父母妻儿留在江宁，耕田种地。他有一子一女，儿子今年七岁了，聪明伶俐。做鲥鱼汤的那晚，张和做了一个梦，梦见儿子哭着向他跑来。张和跟御膳房总管请假两个月，他已经有一年多没回家了。

㉒从京城回江宁，到枣庄古禾时，有两条路，一条大路，一条小路。张和在岔路口，和从江宁老家日夜兼程赶去京城报信的堂弟擦肩而过，差一点儿就碰到了。

㉓堂弟去京城，有一个悲痛欲绝的消息要告诉张和：十几天前，张和的儿子被送鲥鱼上京的官差的快马踏破头颅，不治身亡。

10、学校文学社计划出一份悲剧作品阅读清单，《红楼梦》与此文都入选，为了引导大家进一步思考悲剧产生的原因，社员们商量将目录细化为社会悲剧、性格悲剧和命运悲剧三类。但对这两部小说分别归为哪一类，大家意见不一。如果是你，怎么归类？请陈述理由。（6分）

【参考答案】（2021-2022 黄埔一模）（学生版答案保留）

答案示例 1：《紫》可归为社会悲剧。这部小说表面看有很多“偶然”因素，但归根到底是社会制度造成的悲剧，故事发生的时代是康熙皇帝在位时期，虽为盛世，但皇帝一个嗜好，官员们就会层层压迫，最终承担这重压的只能是底层百姓。

答案示例 2：《紫》可归为命运悲剧。对于张和与张和死去的儿子来说，他们本身没有做错任何事情，张和作为厨师，一心一意钻研技艺，做好自己的本职工作，悲剧的发生与人无关，故事里也没有人是存心要害死张和的儿子，所以只能归结为无法回避的“命运”。

答案示例 3：《红》可归为性格悲剧。小说中女子都是个性鲜明，品性非凡的“异样女子”，同时她们身上的缺点与弱点也同样明显，这最终成为她们遭遇不幸的主要原因。例如林黛玉唯情至上的性格让她成为

宝玉“唯一的知己”，但她除了情之外，不顾贾府其他人的感受，在长辈心中是个“使性子”的小孩，在下人眼中是“尖酸刻薄”的小姐，最终让自己在贾府陷入孤立无援的处境，导致悲剧结局。

答案示例 4：《红》可归为社会悲剧。对小说中具有才华和个性的女子来说，生活在代表着封建宗法思想的贾府，就注定她们个人的情感、才华都得不到施展，只会遭到扼杀。

答案示例 5：《红》可归为命运悲剧。小说第五回宝玉梦游太虚幻境，在薄命司看十二金钗正册已经预示这些女子的命运，小说情节发展、人物结局都是以这一回为依据，作者有意强化人间的盛衰祸福、聚散离合都是冥冥之中早已注定的观念。

评分说明：《紫禁城的鲋鱼汤》和《红楼梦》归类及理由各 3 分。可以有不同的组合，言之成理即可。《紫禁城的鲋鱼汤》归为性格悲剧不妥，不得分。



【活学活用】阅读下文，完成第 8-11 题。（16 分）

生命之始，花开花谢

①1953 年，我出生在非常偏远的农村。

②我的父母都是种田的农民，但在这一生中对我影响最大的是他们。

③我父亲是一个豪放、潇洒、幽默的人。我的母亲细腻温柔，对美的事物有极好的感受力，我印象中从未听到她对别人大声讲话。

④父母亲的一生告诉我，一个人的身份无论怎样卑微，只要维持灵魂中的细腻和温柔，就保有了伟大的生命。

⑤我从来都认为爸爸妈妈的爱情是伟大而完美的，他们只受过很少的教育，却能相敬如宾直至晚年。我忍不住内心的好奇，想探究原因，可每次总是话到嘴边难以启齿。后来有一天，我们一家人都围坐着看电视，我便偷偷地询问妈妈那个理由。手里打着毛衣的妈妈脸上忽然浮现少女的羞涩，老花镜也遮盖不住她双颊的桃红。

⑥“去问你爸爸。”妈妈说。

⑦我走到爸爸身边，为他斟一杯茶，问出同样的问题。没想到一向很威严的爸爸也会有一丝不自在，他嘴角闪过一抹神秘的微笑，说：“问你妈妈去。”

⑧我迷惑了。

⑨后来的岁月，我终于想通“不能言传”是中国人生活的最高境界，爱情又何尝不是？

⑩我还记得我家附近有一个老婆婆，她的头发已似纷纷飘落的雪。她常常以一种极为悠然坦荡的神态，躺在廊前的摇椅里摇来摇去。她的手中总握着一根黑得发亮的烟管，她也不抽，只是爱抚着。我急于探究那一根烟管的故事，但她既聋又哑。

⑪于是我跑去问爸爸，才知道，那烟管是十年前他当医生的丈夫健在时抽的。十年中，它总是握在她缩皱的手中。当时我对这件事感触极深，往后的日子里经常一次次地站在她旁边，看她捏弄那根烟管。

⑫我记得爸爸对我讲这个故事的时候，眼里有一种异样的东西在闪烁。其实爸爸是深懂得爱的真谛的，只是他和妈妈一样，总是把它们埋在心底。

⑬母亲爱沉默，不像一般乡下妇人般遇事喋喋不休。这与她受的教育和个性都有关系。

⑭在我们家方圆几里内，母亲算是个知识丰富的人，而且她写得一手娟秀的好字，这一点是我小时候常常引以为豪的。



⑮我出生的时候不大会哭，初知文墨的父亲就随意按“清”字辈为我取名叫“怪”，报户籍的时候又改为“奇”。当时那个登记名册的人对我爸爸笑着说：“最近读武侠小说，清玄道人功夫了得，不如起名清玄吧。”

⑯我的名字就由此而来。

⑰早期的农村社会，一般孩子的教育都落在了父母亲身上。因为孩子多，父亲光是养家就已经够累了，哪还有余力教育孩子。对我们这一大帮孩子来说，最幸运的是有这样一个明智的、有知识的母亲。

⑱我很小的时候，母亲就把《三字经》写在日历纸上让我背诵，并且教我习字。

⑲母亲常常告诉我：“别人从你的字里可以看出你的为人和性格。”

⑳我们家田园广大人口众多，是当地少数几个大家族之一。父亲兄弟四人都曾被征到南洋打仗，仅我的父亲生还。父母亲和三个寡妇必须养活林家十八个小孩，负担惊人。我是整个大家的第十二个孩子。

㉑我妈妈是典型的农家妇女。那时的农家妇女几乎是不休息的，她们除了带养孩子，还要耕田劳作。为了增加收入，她们要养猪、种菜、做副业；为了减少开支，她们夜里还要亲自为孩子缝制衣裳。

㉒只要家里有孩子生病，母亲就会到庙里烧香拜佛。我每看到她

长跪在菩萨面前，双目紧闭，口中喃喃祈求，就觉得妈妈的脸真美，美得不可比拟，与神案上的菩萨一样美——不，比菩萨还要美，因为妈妈有着真实的血肉。妈妈就是菩萨，母心就是佛心呀！

②③由于我深记着这一幕母亲的形象，使我不管遭遇多大的逆境，都能奋发向上，且长存感恩的心。

②④这也使得我从幼年起，从来没有说过一句忤逆母亲的话。

②⑤我的大弟因患小儿麻痹而死时，我们都忍不住大声哭泣，唯有母亲以双手掩面悲号。我完全看不见她的表情，只见到她的两道眉毛一直在那里抽动。

②⑥依照习俗，死了孩子的父母在孩子出殡那天，要用拐杖击打棺木，以责备孩子的不孝，但是母亲坚持不用拐杖，她只是扶着弟弟的棺木，默默流泪。母亲那时的样子，如今在我心中还鲜明如昔。

②⑦年幼的时候，我是最令母亲操心的一个。我不只身体差，由于淘气，还常常发生意外。三岁的时候，我偷喝汽水，没想到汽水瓶里装的是“番仔油”（夜里点灯用的臭油），喝了一口后两眼翻白，口吐白沫，昏死过去。母亲立即抱起我冲到镇上去找医生。那天是大年初二，医生几乎全休假了，母亲急得满眼是泪，却毫无办法。

②⑧“好不容易在最后一家医馆找到了医生，他打了两个生鸡蛋给你吞下去，你又有了呼吸，眼睛也睁开了。看到你睁开眼睛，我也在医院昏过去了。”后来，母亲每次提到我喝番仔油，都还心有余悸，好像捡回了一个儿子。听说那一天她抱着我看医生，跑了将近十公里的路。

②⑨我四岁那一年，一次从桌子上跳下时跌倒，头撞到缝纫机的铁脚，后脑壳整个撞裂了。母亲正在厨房做饭，我挣扎着站起来叫喊母亲，母亲从厨房跑出来。“那时，你从头到脚全是血。我看到的第一眼，心中浮起一个念头：这个囡仔没救了。幸好你爸爸在家，他骑着脚踏车送我们去医院。我抱着你坐在后座上，用一只手按住你脖子上的血管，到医院时我也全身是血。从手术室被推出来时，你叫了一声‘妈妈……’我那时才流下泪来。”母亲说起这一段时，总是把我的头发撩起，看我的耳朵后面。那里有一道二十厘米长的疤痕，像蜈蚣一样盘踞着。

②⑩由于我体弱，母亲只要听到有什么补药或草药吃了可以使孩子的身体变好，就会不远千里去求药方。可能是因为母亲的悉心照顾，我的身体竟奇迹般地渐渐好起来，变得非常健康，常常两三年都不生病，功课也变得十分好，很少得第二名。我母亲常说：“你小时候，只要考了第二名就跑到香蕉园躲起来哭，要哭到天黑才回家。真是死脑筋，第二名不是很好吗？”

8、请简要概述本文的构思特点。（4分）

9、有人说，删去第⑩⑪段，行文更加紧凑，你认同吗？请说说你的看法。（4分）

10、本文文笔“文如流水，语似冬阳”，请结合本文加以赏析。（4分）

11、请以《红楼梦》中某一人物的遭际论证第④段画线句所阐释的道理。（4分）

【参考答案】（2021-2022 青浦二模）

8、示例一：以回忆的方式展开全文，勾勒生命之始或悲伤或喜悦的经历。示例二：选材贴近生活，有平淡的日常也有意外的变故，展示生活的真貌。示例三：结构上，以“影响最大”总领全文，娓娓陈述他们给与“我”的影响。

评分说明：可以概括写出两个构思特点，每点2分。也可以写出一个特点并有列举说明，前后各1分。

9、不同意。这两段写了一个婆婆爱抚丈夫健在时抽的烟管的事，通过爸爸对她这一举动的理解，表明爸爸是一个懂得爱的真谛的人，与上文他与妈妈之间深厚的夫妻感情形成照应，进一步丰实“不能言传，是中国人生活的最高境界”的内涵。这个故事与父母的感情彼此映衬，是“我”对于爱的本质渐渐想通的媒介。

评分说明：“不同意”不计分。两点理由各2分。

同意。这两段写了一个婆婆爱抚丈夫健在时抽的烟管的事，与上下文写父母对我的影响巨大没有关联，显得突兀。

评分说明：写同意的，最多得两分。“同意”不记分，主要看阐述说明。

10、示例一：本文语言或叙或议或抒情，自由灵活；（如陈述了母亲烧香拜佛后，直接抒情，妈妈就是菩萨，母心就是佛心）

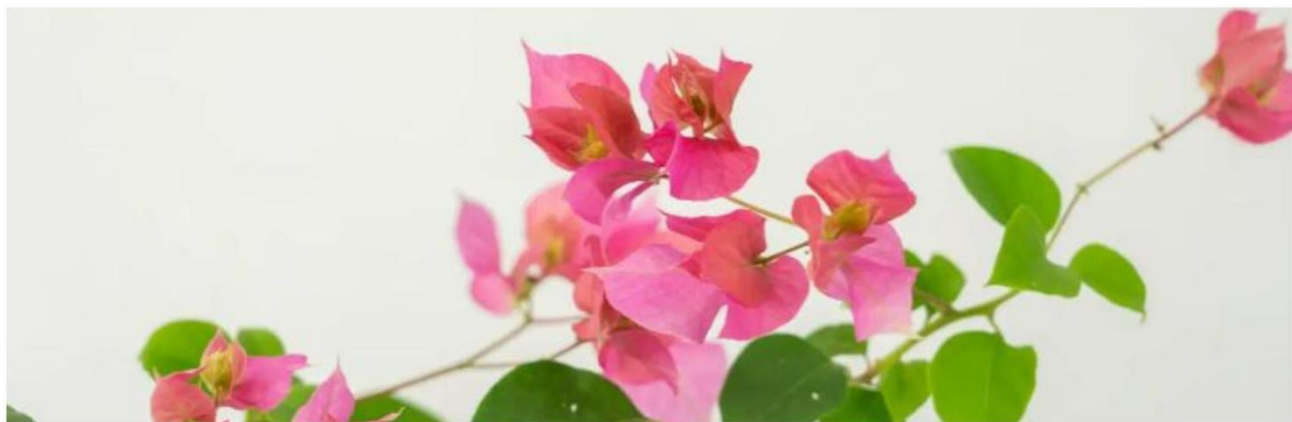
示例二：慢条斯理，一个个故事，娓娓道来，如流水般自如流畅，人物形象便跃然纸上；（如年幼时两次救治“我”的着急，“埋怨”我的温和）

示例三：文章中怀念亲人的情感真挚，蕴含的感情充满冬日般的温暖。全文充满了夫妻之爱、父子之爱、母子之爱，时时叩击读者的心灵。

评分说明：任选一个点作赏析，有概述、有例析。（2分+2分）如分别扣住“文如流水”和“语似冬阳”但稍微粗略也可以。

11、画线句的意思是，身份地位低没有关系，只要有温柔的灵魂，生命就可以高贵。《红楼梦》中的香菱、晴雯、紫鹃、鸳鸯等都能成为这个论述的例证。比如晴雯，虽然身为下贱，只是一个丫鬟，无父无母，但是她随情率性，对宝玉从始至终没有想过名分、权利等，她只是想一心一意地对宝玉好，“勇晴雯病补雀金裘”，使晴雯的形象一下子升华了，让我们看到了一个高贵的灵魂。

评分说明：例子合适1分，对人物的概述与分析共3分视表达的完整性、准确性给分。



【思考探究】结合《意义的生产与再生产》，回答5、6两题。（7分）

5、依据文意下列推断不正确的一项是（ ）。 （3分）

- A. 读者的见识和精神世界因作品的意义空间而得以拓展。
- B. 批评家的反复论述会让薛宝钗形象凝聚起来成为公论。
- C. 对堂吉诃德的解读产生分歧可能是因为解读角度不同。
- D. 对文学作品的不断阐释并不是为了有朝一日达成一致。

6、从课文《阿Q正传（节选）》中选取一例，阐释你对第③段划线句的理解。（4分）

【参考答案】

5、B（3分）

【参考解析】

“公论”是指公众的评论，文章第⑤小节“批评家的反复论述逐渐使文学形象的意义凝聚起来，甚至成为公论。但是，某些文学形象如同贮量丰富的矿藏，以至于文学批评的阐释持久不衰。迄今为止，《红楼梦》的文学批评已经汗牛充栋。”这段话表明，批评家的反复评论有可能让文学形象最终成为公论，也有可能没有形成公论，一直进行持久不衰的议论。

6、示例一：《阿Q正传》中阿Q见自己的虱子比不过王胡的，“最初是失望，后来却不平了”，作者虚构了这个情节，以夸张的写法，写阿Q在美比不过别人时就同别人比丑，凸显出阿Q无聊争胜、自欺欺人的精神胜利法。（4分）

示例二：阿Q被赵太爷打了嘴巴后，竟然为此得意了很多年。这是背离现实逻辑的叙述。但作者正是要虚构这样的情节，以夸张的手法将阿Q的劣根性表现出来，凸显出了阿Q的自轻自贱、自欺欺人的精神胜利法。（4分）

【参考解析】

原文：这些文字符号不是如实地再现什么，而是显现某些情节或者某种景象隐含了哪些特殊的意义。结合课文《阿Q正传（节选）》，选取其中一情节进行概括，并分析其背后隐含的特殊含义——阿Q的人物性格。