



# 2019 上海高考 作文评析

菁英高中语文

## 2019 上海高考范文（一类文）

### 一、原题呈现

倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，我由此对音乐的“中国味”有了更深刻的感受，从而更有意识地去寻找“中国味”。

这段话可以启发人们如何去认识事物。请写一篇文章，谈谈你对上述材料的思考和感悟。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

### 二、命题评析

#### （一）题目类型

自 2016 年的“评价他人生活”、2017 年的“预测”到 2018 年的“被需要”，近几年上海高考作文始终关注普遍的社会现象和社会心理。

2019 年上海高考作文题目有一定的变化，一改近几年的命题方向，从认识特定艺术领域的民族特色出发，引导人们思考如何认识事物。与评价分析类作文不同，今年的作文题目更近似于**命意型作文**。

#### （二）题目特色

看到全国其它地区语文试卷的作文题目，还是为上海的作文题目点赞。

文字简洁，语言通俗，不在理解上设置过多的障碍；但也需要对材料进行概括和提炼——怎样才能更深刻地感受、更有意识地去寻找音乐的“中国味”，**由具体到抽象**；然后再由感受认识音乐的“中国味”拓展到认识其他事物，**由特殊到一般**。

审题时，既考查学生的理解概括能力，也考查学生的拓展迁移能力，由音乐走向认知万物。这样，即使是对音乐知之甚少的同学，也一样可以言之有物。看到一位作家评价上海作文题目说，学生没有时间欣赏音乐，作文题目对十七八岁的孩子有难度，只能哑然失笑。

#### （三）材料出处

今年的上海高考作文题目出自辛丰年的文章《耐人寻味的中国味》。原文如下：如果不是倾听西方音乐，接触了不同风格的异域音调，可能自己也就不会对音乐的中国味发生兴趣，从此有意识地“寻味”。

### 三、作文解析

准确立意建立在准确把握理解材料的基础之上。材料文字虽然简短，但是有其内在的层次，一些关联词语的运用也决定着其内在语意的联系和流转变化的。

#### （一）感受、寻找音乐的“中国味”

第一段文字分为两个部分。前两个分句要关注“倾听”“接触”“不同”等关键词语，这是一个向外的了解、认识与己不同的他者的过程。后两个分句要关注“更深刻的感受”“更有意识地去寻找”等词句，这是一个向内的认识、追寻自身特质的过程。根据“由此”“从而”，可知二者前后构成一种因果关系，正是因为我们从更广阔的范围去了解认识不同的他者，才促进我们更好地认识自己的个性和特质，并进一步去寻找挖掘这种“中国味”。

这一观念在今天这个全球化的时代，有着重要的意义。据说，古希腊德尔菲神庙的阿波罗神殿中镌刻着一句箴言：“认识你自己。”对于文化也是如此，需要认识自身的特质和价值。如何认识？不是闭塞自守囿于自身，需要有走出去的步伐，需要有开放的心态胸襟，在与不同文化的交流、碰撞、比较中，才能正确、清晰、完整地认识到我们自己独一无二的个性特质——中国味，也才能更好地传承、创造“中国味”。

## （二）启发人们如何去认识事物

如果说第一段文字给我们指明了立意的方向，那么第二段文字就给我们确定了写作的范围。题目明确地给出了“启发人们如何去认识事物”这句话，实际上提示我们要由认识、寻找音乐的“中国味”拓展到认识事物（特质）——在更加广阔的视野和更加宏观的背景下，通过比较来认识事物。这是写作的重点，也是一个更高层次的思考。

有些同学只关注到了材料第一段的“音乐”“中国味”，而不敢向外引申迁移，怕作文偏题，只写音乐的“中国味”，或者追寻“中国味”。这样完全拘泥于个别字句，思路就不开阔，选材也会受限。当然，不写更广泛的“认识事物”，由音乐的“中国味”作为写作的引子，引申到通过比较来认识寻找其他领域（绘画、文学、饮食、建筑等）的“中国味”是没有问题的。

这启示我们在今后的作文教学中，要引导学生准确地把握材料的限制性与开放性，写出紧扣材料又思路开阔的作文来。

## 四、优秀范文

### 差异铸就独特

①人们常说“听从你心，无问西”，并奉此为箴言来强调保持自我的独立思考、独特性之重要。然而，这是否意味着我们应对所有的与己相异的“不同”置之不理呢？当然不是。

②“倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，我由此对音乐的‘中国味’有了更深刻的感受。”有人如是说。诚如斯言，尽管我们总是不断地强调自我的独特性才是我们生命的本质，哲人们一遍又一遍地叹息“独立思考丧矣”，我们不能不肯定的是正因为人与人之间、物与物之间的差异性铸就了我们自我本身的独特性。因此，在我看来，对他人，甚至他见差异的尊重才是塑造、寻找我们自身独特之处的根本。

③我们首先必须明白的是，“不同”并非对万物独特性的剥夺，差异也不会使我们湮灭于不同的声音之中失去自我，而是从根本上来说，是我们更好地寻找自身的“中国味”的根本。然而，反观当今社会，越来越多的人一面高举着“呼唤独特自我”之旗，一面却往往是随波逐流，人云亦云；一面因平庸自我而愤世嫉俗，一面却又安于现状，对他人的规劝听而不闻。如此便是西西弗斯般周而复始却又心安理得地成了蒋方舟笔下的“陀螺青年”真的是我们自我独特性的彰显吗？抑或因其天生平庸而抹灭了其自我特色，消解了差异性，而甘于成为一个个“单向度的人”吗？

④事实上，比起呼唤独立思考，过度对独特性的强调，我们所忽视的是对于差异性的引导性的重视与尊重。归根结底，每个人生而平凡却又有其不凡之处，我们对于“不同”的忽视其实是在于我们对于差异性本身缺乏思考而导致的固有偏见。正如那句话所说的“倾听了不同的异域音调，我由此对‘中国味’有了更深刻的感受，从而更有意识地去寻找‘中国味’”，这不仅仅运用于对外物的认识上，更可以映射到我们对自我的认识上，有时候，听从他人的声音，进而求同存异，能够使我们更深刻、更明确地了解自我的独特。这时，差异变成了铸就独特自我的坚固基石。

⑤当然，呼唤对于差异的理解尊重并非要我们过于在乎“不同”，甚至囿于其中，被他人声音之套索所束缚，而是既能入乎其中，又能出乎其外真正地反观自我。正如陈寅恪所言的“独立之格，自由之思想”，他人的眼睛有时并非我们的牢笼，于差异之中，方可见自我之独特人格，找到自我之“中国味”。

### 【评析】

本文针对当下人们过度追求独特性、独立而忽略物与物之间差异性的现实，逐层推进思考。首先分析“不同”差异对于寻找自身的“中国味”的作用与意义，并以形象的“陀螺青年”来传达认知方式不好的结果。接着，分析差异性的引导性作用，认为人们缺乏对差异性本身的思考导致的固有偏见的结果。最后，把呼唤对于差异的理解尊重放诸反观自我的目标之下，提出入乎其中、出乎其外的策略。整个论证过程严谨，推进自然。

作为一名高中生，能够用批判的眼光认识到当下人们认识中存在的问题，并结合对材料的理解提出自己的见解，体现了很好的思维品质与担当意识。

### 聪明见雪，智者见白

①从出生起，我们便通过所见即所得的方式认识世界。认为见山是山，见水为水，目及耳闻，尽是世界之貌。而一百人眼中有一百个哈姆雷特，世界的样貌在不同的认知中各不相同。

②在文化、世界未交汇认识时，西方不知有《牡丹亭》，东方不识有《哈姆雷特》，各自都将自己所见所识的事物放于一层面比较来分划等第、风格。在认知中，刻板印象便逐渐形成，人们习惯于将自己已预先形成的判断作为标准去定义他物。

③当认识事物的标准被固化，固定在了仅以个人“自作聪明”的眼光中，人们的认知也将被定格在这一标准下。单一化地认识世界是我们现在的病症，不论是否予以证明我们都必须承认：人人都有单一化认知的时候。音乐、文化也罢，交流、社会也罢；音乐世界不变的万能和弦，文学界莫能说清的雷同，交流中总有的偏祖与社会中对立的舆论，都是单一化认识在如今社会的具体表现。

④单一化认识会带来什么？除却盲目的自信，不知前路的追求，便只剩下日渐匮乏的创造力与冰冷麻木的内心。我们认识一事物认为自己机敏聪明，见即所悟，为之分化区块时，便似哲人所言“聪明见雪”。而雪后的白，早已被抛之脑后。

⑤北岛说：“一个人行走的范围，就是他的世界。”在单一认知世界中，我们不能真正识得世界之貌。所谓认知，不仅见雪，更要从各处之雪中领会不同之“白”，识万种，而后才知何处之雪有其特殊之美。

⑥倾听了不同国家的音乐，接触不同风格的异域音调，我由此对音乐的“中国味”有了更深刻的感受，从而更有意识地去寻找“中国味”。认识事物应当是多元化的。多元化认知不仅仅意味着眼界得以开阔，行迹变得长远，更重要的是使我们能鉴赏所识之物，认识事物特殊之处。认识更多的人，我们方知善恶，珍惜身边之人；认识各处山川，方明阿尔卑斯山之冷峻与玉龙雪山之清寒的不同，发现更多的美；了解异域风俗，方识何为中国味，从而真正苏醒对“中国味”的认识。

⑦当我们已然具有观天地之能力，自当悟天地。虽然天地广阔，乾坤浩大，人生不能全然目见，但只要所识多一分，所感便多一分。“已识乾坤大，犹怜草木青”，最终，我们仍要回归身边之物，毕竟，我们识“天下之白”的初心只是为明“脚下之雪”。

⑧聪明见雪，智者见白。希望我们能识得“雪”之特殊，无论男女，北国或南方，总有令人挂念的地方。

#### 【评析】

本文亮点有三：

其一，语言凝练老成，体现出高于其他考生的语言驾驭能力，在观点表达、概念界定等内容呈现时均体现了这种语言表达品质。为文章增色不少。

其二，结构严谨，推进有力。入题又从一般认识事物的方式入手，使文章具有很强的针对性。之后，论述认识事物单一化的表现以及影响。在此基础上，自然进入多元化认知的分析论述。最后，把认知的最终目标点出。每一层均有深入分析与阐释，诸如对单一化认识的影响分析，不仅看到“盲目的自信”，还看到不知前路的追求导致的创造力匮乏以及内心的麻木；如对多元化认知的价值分析，既看到视野开阔的作用，还看到提升鉴赏能力、认识事物特殊等方面的作用。

其三，思考富有深度，见识高。文末“‘已识乾坤大，犹怜草木青’，最终，我们仍要回归身边之物，毕竟，我们识‘天下之白’的初心只是为明‘脚下之雪’”，很好地体现了这一点。对认识的最终目的的积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心

阐述，展示出对认识的独特思考，呈现出不一般的见识。

### 打开格局，从他物认识事物

①听过了美国摇滚的反叛诙谐，欣赏了法国乐曲的浪漫热情，才深刻感受到中华音乐的大气庄重，并从此更好寻找辨识“中国味”。

②其实，不只是音乐，任何事物的认识均可通过从对立面甚至不同领域入手，来使认识更深刻、辨识更清楚。

③将事物与其对立面比较，便能从不同之中认识到事物的特性。以电影艺术为例，美国影片往往只有一个英雄式的主角，讲述其克服困难、拯救世界；而中国影片则是一群互助奋斗的故事。本质上，前者是个人英雄主义的彰显，后者则是对集体主义的推崇。通过对比，我们才能认识到中华文化中同舟共济的命运共同体理念，之后也才能更有意识去发掘、传播她。

④将事物与其对立面置于同一水平，我们才能看到凌驾于其之上普遍的共性。无论是西洋艺术重描摹、单点透视，还是中华艺术重写意、多点展开，抑或是现代艺术的令人费解的角色与形状，归根到底，都表现了人们对于美的向往与追求。有了这一点，再去回望中华水墨画，留白之中折射出国人对大自然淡泊的美的追求。

⑤另外，即使是截然无关的领域同样能启发人认识事物、利用事物。晋王从庖丁解牛之中悟出养生之道，柳河东从种树中明了养人之道，化学家从蛇衔着自己尾巴的图案里参悟出了苯的化学结构式……领域虽然不同，但通过类比的思维，便能在抽象之中发掘事物的特点和处世的道理，之后更有意识地去辨识事物、利用事物。

⑥所以，想要去认识一个事物，就不能局限在其本身，而是要打开视野格局。魏源曾说：“受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。”局限于事物本身不正如仅用庭户之光来认识，终究难见全貌。只有打开视野格局，通过其他角度观察，才能更好见到事物的全貌。

⑦我不禁想到晚清闭关锁国却还说：“天朝上国，物产丰盈”等美话；今日之中国也有不少人满足于改革开放 40 年的成就，自大而不去外面的世界看看，以为天下之美尽在己也。殊不知，没有与世界的交流接触、没有与他人的比较互赏，又如何能真正领略到、认识到中国物产之博、文化之美呢？

⑧听他方音乐之胜，知中华音乐之雅；观他物之各异，识此物之独特与共性。当我们打开视野格局，才能真正认识到事物的特点，也才能发掘中国味、传播中国味。

#### 【评析】

本文是一篇规范的议论文，思路清晰。开篇部分结合题干中的材料，提出观点：与他物比较对于认识事物具有重要作用。接着，就其价值充分展开论述：与他物比较不仅有利于认识事物自身的特性，也有利积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心

于把握事物间的共性，不仅如此，即使是截然无关的领域，也能对我们认识事物有所启发。由此作者进一步指出：打开视野，不局限于自身，便成了我们的必由之路。最后，作者联系中国的过往与当下，极富针对性地指出，与世界的交流、与他人的比较互赏在时下非常重要。全文条理清晰，逻辑严密，材料充实、恰切，是一篇考场佳作。

### 对比以深入，博观而广识

①莱布尼茨说：“没有两片相同的树叶。”诚然，万物都有差别，认识事物要对事物的特点有了解，一如有人指出的，听万国之音，方知丝竹管弦，便可寻得“中国味”。

②我以为，认识事物时认识其特点十分重要，且达成这种认识的重要途径在于对比。但认识事物更应追求博览而赏众，不可识一物而寻一物赏，或主观使自己只见一物而已。

③亚里士多德说：“经久不变的不是财富，而是人的个性。”于人如此，于物亦如此。万物固有其特性而独生熠熠光彩，而特性，在比较之下便使人感受深刻。正所谓“中国味”，是在异国曲调的突出下更现出特色。不知其味，便不晓其物；不览其众，便难悟其味。由此可见，对比同类事物，是认识某一物的佳法。

④而只有这样的认识，才容得我们领悟一物，并能指出它所在。梵高学习绘画，跟随多种流派，方寻得属于自己的明丽与张狂，经历了在巴黎与众艺人的切磋与画布颜料的洗礼，使在阿尔的他用铬黄的颜料寻得了自己。对比，让他领悟了自己、真正深刻地认识了自己，从而他有意识地寻找自己，从而更深地认识了自己应有的模样。

⑤诚然，“由对比到深寻”，是认识事物的好法，不过古训曰“博观而约取”，这样来认识事物不免容易眼中仅一物，难以真的“精”于它，也隘了眼界。

⑥故我以为，群览而群赏，各知所长，共寻其特点才是认识事物的上上策。神农尝百草，必把药性对比而归类，但若为识一草，而刻意寻找其特色，未免失其大局。必当是互相对比，互相深入映出特点才是。冰心说：“墙角的花儿啊，当你孤芳自赏时，世界便小了。”如果我们由对“中国味”的深刻感受转而有意识地一味寻找“中国味”，而忽略了世界之大，便成了墙角的花，自己狭隘了自己的天下。

⑦反观当下，时代的潮流拥人来往。在快节奏生活的逼迫下，人们以再无闲暇为由，不去广识而对比，从而使得认识一度肤浅化。但正如狄更斯所言：“这是最好的时代，这是最坏的时代。”互联网正给我们提供了填充碎片时间最好的平台，我们理应借以广识天下之物，深化自身认识。

⑧所谓厚积方可薄发，认识事物是需要深入的，正如黑格尔所言：“熟知非真知。”为了真知这宽广的世界，且博观博览，对比广寻吧。

#### 【评析】

本文对题意把握准确，标题“对比以深入，博观而广识”就指明了认识事物的两种方法，即对比与博观。文章围绕这两种认知方法，采用先总述后分论的结构方式，有条有理地论证了自己的观点，说服力强。最后，作者联系社会现实，反观这两种认知方式的当下意义，体现了作者对社会生活的敏锐洞察和深刻的思考。本文中丰富的引用是一大亮点，作者呼吁人们“博观而约取”，他/她自己也确实做到了“厚积而薄发”，从莱布尼茨到亚里士多德、再到黑格尔，从梵高到苏轼、到冰心、到神农、再到狄更斯，引证材料的哲理性与文学性兼具，让人不禁感叹作者广博的阅读和宏阔的视野。

### 跨域文明的美丽精神

①这本是一个合乎人情心理的命题——倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格音调而对“中国味”有更深感受与追求。这背后折射出的，是如何认识事物的论题。

②认知接触不同的“异己”元素是扩大自我认知、掌握全知视角从而塑造自我认知地图和行动指南的不二法门。然而个人自身的独特性和与生俱来的符号记忆注定无法消除。人们对于“异己”事物的接触始终无法完全化为“感同身受”。由此，在比较和接触中加深人们对自我认识的同时，人们也因些许的“自我乡愁”转而关注自我的独特性。正因如此，对音乐中国味的深刻感受与追求情有可原。

③在这“自我独特”的背后彰显出的自我意识的回归和觉醒实则令人可喜。人们没有盲目倾慕乃至堕入“崇洋媚外”的窠臼，亦没有在交融中失去自我而陷入“文化无根”的深渊无法拨云见日。恰恰相反，正如纪德所说“凡是你感到自身独具、别处皆无的东西，才值得你眷恋”，人们以自我独特个性的成全为舵，以个人自信与文化自信为帆，在全面认知的海洋中驶向自我。在“发现”的表面之下，“自我发现”的意义正闪烁微光。

④然而，当这种独特和自信异化为封闭和自负，当倾听与接触仅存躯壳而“接受”的内核不再，人们的认知危机悄然降临。人们表面上认知外物，实则是对“异己”的排斥否定，人们难免陷入盲目与自我幻想的茧房牢笼，托克维尔所言的“全面的平庸和狭隘”将成为现实。更可怕的是，这种认知偏差使人们失去发展和进步的源头活水，在自以为是的光明中逐渐失明，与世界和时代错位脱节。

⑤而当我们真正地“异己”事物体察涵咏深刻认知时，我们才真正“守得云开见月明”。这不仅是对“异己事物”的独特和优势，更是对“精神上的相通性”有清醒的认知，如贾平凹所言的“云层上的阳光”。

⑥而在接受多元又难舍独特自我的矛盾之下，我们该如何认知事物？我们应该做的，是珍重自我的独特，虚心接受外物的多元，并清醒认知精神上的相通性。真正的伟大正在于这自信而不封闭，包容而不盲目之中，于其背后是人的理性和开阔胸襟，是文明和文化的相互尊重与琴瑟和鸣。

⑦人们在多元化时代的认知危机似在社会蔓延立根。“犬儒主义者”对万物的否定和怀疑与“崇洋媚

**积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心**



外者”对自身的否定背后都是人将理性包容弃之如敝屣。理性包容认知正是时代的呼唤！而作为泱泱大国，“中国味”固然值得珍重，而“文明冲突论”亦应被扔进故纸堆，海纳百川和共同精神才能将文明如碑石般立于千古。

⑧于理性包容认知之上熠熠生辉的，是跨越文明的美丽精神。

### 【评析】

这是一篇优秀的说理文，语言浅显又隽永，分析有条理而深刻。开篇直接从材料中提炼出更本质的论题。在论述过程中，作者虽然遵循的是常见的由原因分析到方法论的思路，但读来丝毫不觉得刻板。因为整篇文章是由作者的问题意识在逐层深入和推进的。从为什么相较于他物人们更倾向于自我认同，到深挖自我认同背后的文化自信，再到正反两方面论证认识他物于自我认识的重要性，最后结合多元化时代的背景，提出建立自信包容的理性认识观的核心观点。思维缜密深入，语言清晰流畅，显示出作者较高的逻辑思维和表达能力。略微不足之处是文中偶有错别字出现。

## 论认识事物之道

①有言道：“倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，我由此对音乐的‘中国味’有了更深刻的感受。从而更有意识地去寻找‘中国味’。”而此话让我对如何认识事物有了更深刻的思考。

②诚然，在我们认识事物的过程中，应当对我们所期望了解的“目标事物”本身有完整、清晰的认识。这是一种目标明确的缜密规划和远见，让我们在对事物认识、探究的过程中可以尽可能地避开其他障碍的干扰，而一心向目标进发。

③然而，若认识事物只是冲着目标又未免有些单一，我们极有可能遭遇因认知范围狭窄，面对目标本身的鲜明特色难以洞察的风险。如此，为了对事物的认识不只停留于表面，而能从更深刻、更全面的视角看待事物，我们理应对那些与其同类相关的其他事物也有了解和接触。

④在了解、接触与目标事物同类相关的其他事物时，我们的视野得以被打开。而在二者差异的冲击之下，也就更激发了我们对于目标事物的深层思考，二者的差异突出体现了目标事物的何种鲜明特征？何种属性？那又是什么导致了这般特征？是自古以来源远流长的文化传统？价值理念？抑或其他……

⑤同时，了解、接触与之相关的其他事物体现的不仅仅是行为上为了有客观认识而做的努力，这更是一种全局观的意识和包容多元的心态。对个人而言，它让我们在认识事物时得以从容、稳重，无论对于自己所向往的目标之物抑或“看似无关”的他物都不带有偏激的个人色彩，放眼到社会，更是促使人人对万物有全面了解、尽力包容的宽大胸怀。

⑥当然，我们这里所指的去了解他物并不是说毫无目标，一味广泛涉猎最终没有所得的盲目追求。我们所推崇倡导的认识事物之道，应是在明确了自己所向往了解之物，确认了清晰目标后，再借力和他物的积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心

了解接触，从而从更广阔的视角中更好地了解目标之物。因而，对心中目标事物的坚守应是不可动摇的前提。再让他物可以为我所有，而不是让自身被外物束缚。

⑦在如今多元化的社会中，我们可以得到的信息亦多种多样，在这般状态下，我们更要坚定自己心中最原本的坚守，不要被包装华丽的外物给迷惑了双眸。也唯有这般坚守，我们才不至于在追求的航道上偏离航线；也唯有这般坚守，才是我们头顶的明月或朝阳，才是我们脚下依赖的大地和呼吸的氧气，使我们赖以生存，了解事物之根本。

⑧坚守住内心最初的选择，不忘接触包容他物的丰富视角，方为认识事物之根本。

### 【评析】

文章展示了出色的思维品质，引述材料后，首先从一般认识事物的角度入手，论述其合理性。体现了思维的周全与辩证。然后，由此转入认知范围狭窄角度，自然引出个人对认知的思考。在阐述“了解、接触同类相似事物”对认知的意义时，不仅看到对目标事物深层思考的一面，更挖掘出全局观、包容多元心态的一面，可谓难能可贵，体现了思维的独特与深刻。在充分分析“了解、接触同类相似事物”的价值之后，能够对认知事物的目的作深入探究，关注坚守心中目标事物的重要性，思维具有突出的思辨性特征。另外，本文整个论证过程紧扣个人观点，逐层推进，结构自然浑成。语言表达老练畅达，是一篇难能可贵的考场佳作。

## 美人之美，天下大同

①改革开放四十年来，中国坚持引进来与走出去并举，在吸收他国先进技术与文化的同时，弘扬优秀传统文化，并在学习中加快发展步伐。

②诚然，只有倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，才能对音乐的“中国味”有更深刻的认识，并更有意识地去寻找“中国味”。换言之，在认识事物时，我们要学会借鉴汲取他人的优势及长处，才能在比较中体悟到自身及文化的弊端，才能放下偏执与高傲看清事物的本真，达到美人之美，天下大同的境界。

③萨特说：“要想改变一些事物，必须先接受一些事物。”要想清晰全面地认识事物，其前提是我们已看到他人之美。事物的美丽都是相对的，没有绿叶的陪衬，何来红花的夺目艳丽？上海的海派文化以博采众长、有容乃大而闻名世界，也正是在其他各具特色的文化的指引下，上海文化自我改善提升，有了更高品质的飞跃。

④反之，如若我们故步自封，蜗居于自我的一方小天地之中，终会来到“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的尴尬境遇。乾隆帝曾对外来文化的抵触与自大保守的心态闭关锁国，国家也因此而落后。历史的教训告诉我们：博采众长不是为了被不同文化与思想异化，而是成为发展自我、提升自我的参考。正如

**积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心**

伍尔夫所言：“一个人一旦有了对他人及自我的清醒认识，他就有了独立人格，也就不再会浑浑噩噩，虚度年华。换言之，他一生都有一种适度感与幸福感。”

⑥在学习他人的优点之时，我们会时刻反观自己，认识到自我的不足与劣势。《诗经》有云：“周虽旧邦，其命维新；如若不尽，与古为新。”不敢跨出舒适圈，蜷缩在原地的井底之蛙终将被世界的高速的更新换代所淘汰，更将以守旧古老的眼光看待事物，做出错误的前进抉择，抑或安于现状，停滞不前。坚守自我不是一味地逃避学习借鉴，以自我为中心，而是走出去去倾听、去感受他人与我的不同，才有可能在最大程度上创新。

⑦爱因斯坦曾说：“青年学习已被证实的真理缺乏创造的勇气，那是错误的。”是的，认识到其他事物的优势才能反观自我的劣势。做到美人之美，才能美美与共，天下大同。到那时，我们所找寻的“中国味”在学习发展的发酵之下历历久弥香，并创造出无限的可能性。

⑧他人的思想是我们做出创造的花园。

### 【评析】

本文开篇以中国改革开放四十年发展历程与材料中的认识过程类比，进而提出观点：在认识事物时，我们要学会借鉴汲取他人的优势及长处，才能在比较中体悟到自身及文化的弊端，才能放下偏执与高傲看清事物的本真，达到美人之美，天下大同的境界。然后，文章紧紧围绕这一观点展开论证，首先，通过对比论证，突出接受事物给认识带来的变化。接着，论述在学习他人的过程中，要坚守自我，走出去倾听、感受他人与我的不同，从而实现最大程度上的创新。最后，总结全文，呼应开头观点。文章结构层次清晰，思维有推进。

本文比较突出的是对名言的引用，不仅数量多，而且引用人物涉及古今中外，展现了丰富的阅读积累。同时，也使文章论证更具有说服力。

## 识百家之长以济己

①人们认识事物，须经过多个不同阶段，这些阶段如台阶般层层递升，将我们逐渐带往更高的认识层次。在此过程中，先跳脱出事物本身，将眼光拓展、放远，能使我们更好地回归，形成更深的认识。

②如音乐，也如文学，在最初接触时，我们都处于一种熟悉的“本土”环境中。因此容易被环境所局限，产生“身在此山中”而不能识其真面目的情况。我们往往自信站得足够近，占尽了先天的优势，但其实也不过“看山是山”罢了。

③当我们为自己播放起异域音律时，一幅瑰丽而宏大的图画在眼前缓缓展开。听惯国风乐曲，熟识五音之端庄、四平八稳，如今将要进入另一世界。这一步可称之为“出乎其外”。我们的眼界得到拓展，在各种不同音律的滋养之下，学会认识事物的方法，然后“境界始大”。

④由此再回归事物本身，我们便带着方法，有目的性、有意识地去探索。此时也必定能以更成熟的视角来观察，能洞见更深的奥秘。再以国乐为例，便是每一弦一管中都奏出了东方的朴素哲学。

⑤对于我们认识世界、认识事物来说，何必一波三折呢？我认为，不“出”就无法知方，无法扩大境界；不再次“入”便无法将方法化为己用。为自己的认识体系添砖加瓦，应当是个人认知探索的最终目的，所以才有此兜兜转转。无怪乎如今的高等教育，多提倡“通识教育”。在专注进行某一专业的学习之前，要先从“百家之长”中充分汲取营养。这样的认知才是扎根于广阔的大地之上的，这样的人才也是会自我成长的。

⑥除去对个人认识事物的意义，我们还应从更高的角度，对人类的文化有更新的认识。在如今世界文化多元发展的大局下，各种音符不断地碰撞。我们应欣赏，并从其他文化中找寻启发，切莫将眼光囿于一国之中。同样值得我们重视的是，我们不能在“异域音调”中迷失，而是一定要记得回头。更深刻地认识自我的文化，然后才能保护并发扬，让音韵响于胸中，铭刻于心中，并使之在世界的舞台响彻。

⑦在认识任何事物时，都应如此。以百家之长济己。一出一入，方见境界。

#### 【评析】

本文结构清晰，层次严密。作者先谈认识事物的过程和方法，再深入挖掘这一过程和方法的意义，即采用是什么、为什么、怎么办的逻辑思路，读来一气呵成。在“是什么”的论述过程中，作者化抽象为具体，用“身在此山中”“看山是山”“出乎其外”等形象化的语言来演绎，收到了很好的效果。在第二部分“为什么”的深入论述中作者再次提炼了“出”和“入”两个凝练的动词，将这一个过程和方法在自我成长和文化发扬方面的重大意义淋漓尽致地展现给了读者。在选材方面，作者能够源于材料又高于材料地灵活运用各种素材，使本文的论述显出源于音乐又高于音乐的开阔境界，这是值得细细揣摩和认真学习的。

### 识广寻根以致妙

①我们每个人，从朦胧幼嫩的状态走来，带着我们自身文明的色彩，去认识这个世界，要怎样才能更好地看明白这个世界呢？

②有人说，倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，才由此对音乐的“中国味”有了更深刻的感受，从而有意识地去寻找“中国味”。在我看来，这正启发我们以识广、寻根、致妙的方式去认识事物。

③识广，也即跳脱出自身文化与格局的局限，以开放包容的心态，去观照这个世界那些别于自身的文明，去见多识广。正如孔子周游列国察看世风，也如彼德大帝乔装微服到欧洲游历学习，如普希金、泰戈尔等伟大诗人一生都在广袤大地上行走积累灵感……见识广泛是我们认识事物的第一步，丰富提升我们的视野，也促使我们去整合、思考，从而向更高精神境界漫溯。

④随着见识的增长，我们不可避免地面临异质文明与自身文明、新兴觉解与固有认知之间的矛盾。我们会本能地去找寻自己的认知之根来解惑，也即“寻根”的认知过程。就像广泛遍聆了异域音调的人们，一时间难以辨明何雅何俗，何取何弃，而一回归孕育滋润自己成长的“母乐”，则倍感亲切，外音全不忆，而对那“中国味”产生更深刻的信奉。

⑤这自然有助于我们树立更强烈的身份认同从而获得安全感，然而，一味地寻外持自，一来使得曾经的“广识”成了废弃品，不深刻思考加工之使其成为真知深理；二来使得我们的眼界格局变得更加狭窄而难以悦纳他物，甚至可能演化为民粹主义者。

⑥故而，真正的“寻根”是在见识了大世界之后，有意识地以一种严谨而深钻的方式去找寻自己的文化、认知之根，在新兴觉解和固有认知的不断地两相比照中，完善自己的认知，从而“致妙”。正如孔子观遍列国国制最终仍持“仁”待天下；彼德大帝历欧归国，以俄式方法进行改革；日本明治维新后，学遍西物，而最终经广泛的民族反思确立“和魂洋才”之路；普希金遍游欧亚大陆，而后更加审慎且认真地在俄罗斯大地上行走……

⑦识广、寻根以致妙，助我们认识事物，更助我们认识自己，安身立命。愿我们每个人虽带混沌走来，却都能携清醒离去。

#### 【评析】

文章展示了作者出色的语言功底，尤其是在对“识广”“寻根”致妙“等概念作界定时，表达精练而明晰，语言干净利落，同时，又不失活泼灵动。

文章以“识广”“寻根”“致妙”的过程来架构全文，但是结构并非四平八稳，部分与部分之间逻辑严密，段落形式上又各具特色。“识广”部分以典型事例铺排论证，简短而有气势。“寻根”部分则笔法曲折，先论述一般“寻根”存在的问题与不良结果，然后，重新界定“寻根”之义。这部分尤其能够体现小作者的思维深度，见他人所不见，思他人所难思。“致妙”部分则巧妙地嵌于“寻根”之中，作为真正“寻根”的结果来呈现。

另外，文章在事例运用上也体现了高超的手法，同一组事例前后运用，把认知过程关联起来，使读者更易把握自己的观点。

### 守着窗儿，看遍千山万水

①林徽因曾在《窗子以外》一文中指出，自我是一扇窗口，窗外是不同风格的生活与文化。有人说，在倾听了不同风格的异域音调后，他才深刻地了解了音乐的“中国味”。

②借用苏格拉底的话来说，我们所看见的自我与事物，不过是世界的投影。由此，接触多元文化、不同事物，有利于我们在“同”与“不同”的比较中明了自身特点，进而发展提高自我，扬长避短，厘清自我，**积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心**

身投影的“轮廓”。

③诚然，在全球化已成为大势所趋的今天，我们愈发能接触到多样化的事物。互联网的接通，更能让我们轻而易举地听到异域音调。然而，随之而来的也有“国外的月亮比国内圆”等偏激说法。

④难道，接触多元文化，就意味着全盘否认自己的文化吗？并不！

⑤接触多元事物，并不意味着全盘接受外来物，将自己的文化弃之不顾。须知，凡事皆有优劣两面，倘若全盘接受，恐怕我们就沦为了《拿来主义》中，连烟枪姨太太也不愿放下的“混蛋”了。如臭油烂酱悉贮其中，我们又何谈发展寻找自己的文化内涵？又何谈寻找“中国味”？

⑥因此，接触多元事物并为之已用的前提，定是肯定自我（民族）价值的基础上的。我们是一扇窗口，唯有将那窗子用铁、用金一般的自信加固，我们才不至于被窗外的千山万水、多元文化吹破了自己的窗，以致流离失所。当今国人吹捧潮牌，出现哄抢的画面，不正是因为它们不知何为个性，以致盲目追求潮流吗？相反，包容并济的上海，在接触了东西南北、海内海外的文化后，有意识地寻找出了“上海味儿”。

⑦进一步说，在全球化的今天，如何通过中国人的窗，去接触全世界的文化，以发展自身，是我们都应思考的命题。“一带一路”的倡议中，我们看见了不同国家的国情，因而强化了我们在贸易中的优势。这，不失为“守着窗儿，看遍千山万水”的最好例证。

⑧而那些企图闭窗锁门，追求“一家独大”的人，他们只能在阴暗的房间中，闭塞又偏执地，看不清自我长处与短处，如盲人摸象。

⑨守着那扇名为“自我价值”的窗儿，看遍窗外的千山万水，我们才能点亮自己、点亮国家的这幢房屋！

#### 【评析】

本文视野开阔，立意高远。从肯定自我（民族）价值的角度看待认识问题。立足当下，针对全球化的当下，人们接触外来事物后对自身文化的全盘否定现象，提出自己观点，表达自己看法。具有很强的社会责任感与文化自信力。

有别于一般考生聚焦认知过程，本文更多聚焦接触多元事物的目的所在。把肯定自我（民族）价值作为接触外物的前提。体现了立意的独特性与深刻。行文过程流畅自然，张弛有度，详略安排与内容表达相得益彰，开篇引用言论，贴切凝练地表达对材料的理解，把握材料蕴含的认知道理，可谓惜墨如金。而一转入对现实的批判，则浓墨重彩，先是分析接触多元事物的原则，进而分析其前提，并进一步推延至中国人的窗，关注时事。另外，文章的语言表达也体现出成熟老练的一面。

#### 他山之石，可以攻玉

①有一位音乐人曾言：倾听了不同国家的音乐、接触了不同风格的异域音调，我由此对音乐的“中国积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心”

味”有了更深刻的感受，从而更有意识地去寻找“中国味”。

②这则语录给我们带来认识事物时两个步骤的启示：一是博学——充分浸入到多种异质文化中，开阔自身视野与格局；二是回归——在广泛汲取多元认识后重新审视自身，回归到认知自我，认识事物本身。

③为什么博学广识有着其特殊价值？这难道不是白白浪费时间与精力之举吗？一方面，多元的知识储备能够拓宽一个人的格局与视野。在当下这样一个全球化大潮势不可挡、互联网信息来源日益激增的时代，仅仅将自己局限在一方小小天地，如井蛙般满足于自己头顶上方的小小蓝天已是不可取的了。正如教育家们强调读书要先把书读“厚”，哪怕是杂书、闲书也一概拿来阅读，才能真正建立起属于自己的、独立的、全面的认知体系、评价方式与标准。

④另一方面，多元信息能够在比较、参照中使我们摸索到事物本身的独特性与其定位。一如梁文道所言：“美国对于许多人来说是虚拟而非真实存在的国家，它是我们的镜子与参照物，让我们找到我们自己的坐标。”正如没有美，便没有丑；没有恶，又何谈善，万事万物都是在相互的比较中明晰自己的不同之处，在相互的参照中更清楚地认知他人与自身。因此，体味过异域音乐后才能真正深刻领悟中国音乐的魅力与价值，也就不难理解了。

⑤然而，许多人都能够做到“博学”这第一步，却随即被四面八方涌来的信息淹没，迷失了方向，活在价值真空中，例如一味推崇国外的电子音乐等事物，对中国自身的古典乐器音乐却感到陌生与疏离。

⑥因此，我们才要格外强调“博学”后的“回归”的重要性。学习他人、了解他人，不是为了迷失自我，而是为了更好地认识自我，回归自我，坚信自我。贾平凹在写给妹妹的信中直言要把大师“拉到脚下读”，这并非是狂妄自大，而是对于个体主体性的肯定与自信。余秋雨在走遍了欧洲古城遗址后，也并非盲目陷入对他国的赞颂之中，而是感叹自己“终于愧怍，终于惶恐，终于理解了自己脚下这片土地”。

⑦他山之石，可以攻玉。我们应“博学”，汲取多元知识，更应怀着“回归”的文化自信，坚定地跨向远方。

### 【评析】

这篇考场作文对考题提供的材料有准确的把握，给阅卷者最突出的印象就是行文的层次思路非常清晰。本文以“博学”和“回归”作为分论的关键词，先论述“博学”对于建立认知体系与评价标准以及定位事物本身的两层价值，再论述“博学”后懂得“回归”的重要性，最后点题，总结全文，结构稳妥严谨。另一个亮点在于内容的翔实。文章将梁文道、贾平凹和余秋雨的例证融合在论证之中，一方面非常贴切自然，另一方面也显示出作者有一定的文化涵养，平日在语文学习上就是一个懂得积累的有心人，例如文中贾平凹的例证，引自原沪教版教材中的课文《读书示小妹十八生日书》。这也提示我们，要在日常语文学习中不断积累、活学活用。

### 跳出箱子思考

①生活中，有这样一些有趣的现象，音乐的“中国味”，我们只有在接触与之截然不同的异域音调后方可对其有深刻的感受，并有意寻找。普遍而言，看似越熟悉的事物我们往往越难认识，而对其深入认识的唯一途径，便是跳出该事物本身，从远处加以重新审视。

②对熟悉事物缺乏深入认识，首先源于比较的缺失，由于熟悉之物就在身边，甚至我们就是它的一部分，我们对其习以为常，将之作为判断一切事物价值的标准。但“镜不能自照，剑不能自击”，用尺子测量自身，永远无法得出正确的结果。而只有在比较中，我们才能认识到熟悉事物与其他事物的不同，恰是这种不同定义了该事物的特点与价值。正如“中国味”并非绝对存在，正是与异域音调的不同与比较造就了“中国味”。

③同时，对熟悉事物认识的不深入还源于一种陌生感的缺失。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，陌生感的缺乏让我们无法从整体上客观认识事物，从而让对熟悉事物的判断带有强烈的主观臆断的色彩。清末士大夫置身中华文明内部，以其“天朝上国”的成见审视西方蛮夷，以这种心态自然无法正确认识事物，也更无法认识自身。

④由此可见，比较的缺乏与陌生感的缺失，将熟悉的事物隐入我们的认识盲区，这也解释了为何认识自我、感受身边的美等议题经久不衰，成为人们反复提及的重要话题。

⑤而要打破这一局限，对熟悉的事物做出更深入的认识，需要做的就是跳出该事物本身，与其拉开一段距离对其进行客观审视，正如西语所云：“在箱子外进行思考。”只有当我们以一种陌生的眼光重新审视我们原本早已习以为常的事物，在与他物的比较中进行整体而客观的重新认识，我们方可对其有更深入的体悟，也会更有意识地寻觅之，恰如在接触不同异域音乐后，我们方可认识“中国味”的真正内涵，在“中国味”的不同特色中感悟其独特价值与美感。

⑥更进一步说，跳出熟悉事物的最终目的，还是为了回到熟悉事物，发现身边的美与价值。“阿波罗”号宇航员在被问及自己登月后看到了什么时，回答道：“其实我们看到的没有别的，就是地球。”跳出熟悉事物的局限，对事物进行重新认识，恰如从月球看这颗美丽的蔚蓝星球，我们终要回来，但这种客观的重新认识，让我们真切体会到地球之美，对其有更深刻的整体认识与体悟。

⑦艾略特言：我们将不断探索，而最终的目的，是物归初始，此境初识。跳出箱子思考，方可对习以为常之物甘之如饴，挖掘其美与价值。

#### 【评析】

读罢全文，有意蕴深厚，意犹未尽之感。文章展示了出色的写作水平。

首先，文题“跳出箱子思考”，借助西方谚语形象表达对材料的思考与理解，一定程度上体现了思维的独特性。



其次，结构严谨，思考有深度。先分析“对熟悉的事物缺乏深入认识”的原因，超出一般考生的思考，凝练地概括出“比较的缺失”“陌生感的缺失”两点。进而，分析怎么样打破局限，探究解决问题之道。接着顺势探究跳出熟悉事物的最终目的何在。可谓丝丝入扣，逐层推进。尤其是在局部分析过程中，具有透过现象直抵本质的思维能力。

再者，文章引用材料新颖独特，体现了丰厚的积淀与学养。诸如“镜不能自照，剑不能自击”“阿波罗”号宇航员的语言、艾略特的观点等内容，均贴切地表达了作者的思考，增强了文章的说服力。

### 万种风烟过眼后

①记得歌里唱道“若非万种风烟都过眼，怎会迷恋巫山那一片”。此言甚是，若不曾含英咀华，怎能找到心中真正认同的美？而博览群书、知晓众长之人，也必定会对自己的“根”，对心中的价值，拥有比别人更主动、更真诚的认同。

②我们都是比较之中，生发出对事物的感知与评判。王充的“两刃相割，利钝乃知；两论相订，是非乃定”便是一例。通过比较，事物的各种特点突显，优劣立分，是非昌明。“比较”实在是我们认识事物的一把利器。

③然而“博闻”也不一定是比较。我向之所言，已带了主观评判的色彩。博闻本身使人丰富自我而并无倾向，只是看过那千百书卷，万种风烟之后，自我已悄然有了价值评判。万种风烟过眼后，“我”之主体性方才显现。若是腹中空空，那么所谓的认识与观点，自然基于空想，流于浅薄。

④由是观之，我们要先做到“博闻”，才能真正客观全面地认识事物。所谓“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”便是此意。在“观千剑”的过程之中，形成对“亮器”的判断，这便是博闻的作用。

⑤而所谓博闻，以及博闻之中的比较，都需要一个坚定的自我，否则便会被众说纷纭迷了眼，失去了自己的判断与认同。只有足够的坚定，敢于突破，才能形成自身的认识。如冯友兰先生学贯中西，却终身致力于“阐旧邦以辅新命”，正是因为他在博采世界文化之众长后，更深刻地理解与认同了中国文化。他愿投身于中国哲学史的浩瀚之中，以一己之力注解、发扬，若没有一个坚定的自我，这是难以想象的。

⑥万种风情过眼后，有人得出“巫山之云最美”便拒绝再欣赏别处的美，我们大约都会觉得可笑、可叹。比较之后得到了自己认同的价值，我们也不能抱守不放，而更要动态吸收，博采众长，才能算真正认识了事物。正如有人喜欢“中国味”音乐，而中国音乐也是文化融合、动态发展的。琵琶、扬琴、二胡等古时的异域风情，如今也成了正牌“民乐”。先人的灵活与进步，我们更应守护与传扬。

⑦正所谓，万种风烟过眼后，心中最美景，还需随时变。只是那份不变的，是根，是魂，是自我对它发自内心的认同。

#### 【评析】

作者开篇引用歌词，巧妙地摆出了自己的观点——博览群书、知晓众长才能形成更加科学的认知。在此论点的基础上，作者接着通过引用论证、举例论证等多种手法，对“比较”“博闻”的重要性进行论证，并进一步辩证性地指出，“博闻”之余，我们还应当足够坚定，敢于突破，能够形成自我的判断与认识。最后，作者实现了思维的升华，指出“博闻”之后，我们不当陷入自大封闭的误区，而更应该坚持博采众长。全文思路清晰，层次井然，行文浑然自成，读来给人以美的享受。同时作者引用丰富贴切，例证准确，很能见出作者扎实的文学功底，这确实是一篇难得的好文章。

### 望尽千山，再寻“我”

①一位音乐家曾言：“倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，我由此对音乐的‘中国味’有了更深刻的感受，从而更有意识地去寻找‘中国味’。”其实，不仅音乐如此，认识万事万物，都应

先广泛地去看，在比较中产生对身边事物的深入理解，再立足于此去寻找，去创造。

②为何要广泛去看？人对事物的认识往往存在局限或偏差，尤其是近旁的事物，易产生习以为常便以为“天然如此”的误解。而广泛去看正是打破这习以为常的锤子，让人跳脱出高高的井壁，饱览多样与差异，进而在对差异的比较中产生对身边事物更加深入的理解。

③须注意的是，不能在广泛的浏览中迷失了对自身原有事物的感知，而是要在比较后再回归到原点，去审视手中之物，生发对其更加深入的理解，明确其特色。正如艾略特所言：“我们将不断地探索，而一切探索的终点，将是物归初始，此境初识。”广泛去看，是为了更好地理解手中事物独特的灼灼光彩。华为便是在与各国科学家的交流与投资合作中明确了其发展 5G 的战略目标与定位，进而有了其在 5G 上领先世界的出众成就。

④然而，光是产生了更深刻的理解、明确了特色也不够——最终还要去追寻这独特的灼灼光彩，去创造独属于手中事物的瑰丽色彩。人对事物的理解、认识终只是对客观事物的主观映像，而我们需以切实的行动发挥主观能动性，去寻找，去创造，去建设这脚下的热土。《雷雨》便是在西方戏剧《玩偶之家》的基础上，结合中国的戏剧特色与社会民情，创作出的带有中国特色的优秀作品。

⑤贝聿铭先生曾言：“越是民族的，越是世界的。”基于手中事物特色的寻找与创造，并非是封闭之举，而是以富有自身特色的创造为世界注入新鲜血液，使之更加多元而丰盈。或如任正非在答记者问时谈及的对自主创新的理解，所谓自主创新并非闭关造车，而是发掘自身的优势特长，在交流、碰撞中创新。创新的成果最终仍是为了“和全人类在山顶相拥”。因此，可将这认识的过程简化为如下几个阶段：走出去、走回来、再走出去。基于自身特色的创造，最终仍是为了拥抱这个世界。

⑥且望尽千山，再寻“我”！

**【评析】**

这是一篇相当出色的考场议论文，令人读罢有“一气可成”之感。能在考场上从容不迫，写出这样立意深刻、主题鲜明、内容翔实、结构严谨、语言流畅的文章，可见这位考生的知识储备和语言功底不俗。立意不断推进，是本文的亮点之一：从“要广泛去看”到“在广泛去看的同时，也不能迷失自身”，再到“理解自身还不够，要发挥主观能动性去创造”。到最后“创造的最终目的是拥抱世界”，可谓层层推进，精彩迭起。名言、事例信手拈来，又能运用自如，是本文的另一大亮点。艾略特、华为、《雷雨》、贝聿铭的例证，不仅丰盈了文章内容，加强了论证力度，更可见出作者的知识储备。可见，语文学习的工夫在平时。

**修于外，达于内**

①当宫商角徵羽和西洋五线谱灿烂交织，当古典巴洛克音乐与中国传统《梁祝》交相辉映。这是世界舞台上西方音乐与东方音乐的冲突与融合，亦可看作对中华音乐内核的深入探讨。

②值得庆幸，有人称之为“中国味”的再次寻觅，而这也为现代人开了一扇认识事物的新窗：一种“修于外，达于内”的文化苦旅。

③认识事物，需要去探索搜寻与之千丝万缕的其他生命，在脱离此事物之外的世界取经修道，此谓“修于外”；然而人类的认识最终仍回归到事物本质，来一场灵魂对决的探索之旅，此之谓“达于内”。

④正如对“音乐中国味”的探讨，“修于外”为人类提供一种广阔的大视野观，在不断地与外物的比较衡量中去探讨事物的核心。虽略复杂，却用联系和辩证思维规避了单一、极端的认识，不禁想起十多年前毅然辞去一切职务的秋雨老师，他用双脚丈量了中亚多国的文化脉络，以“行者无疆”的广阔情怀对中国文明发出“千年一叹”，一场修于外的文化苦旅，却铸就了中华文明的一派新荣。此等大视野观，此等深厚思考与沉淀，莫不为认识外物之必需耶？

⑤但是激情过后，我们仍需有戒惕之心面对“中国味”。正如苏格拉底曾言“未曾省察的人生是不值得过的”，认识外物，“修于外”的过程仍须以坚守本心从事物本质而出发。切莫过度泛滥式地吸收，这样会使大脑中的记忆煮成“大杂烩”，反而可能影响我们基本的判断；另一方面，“漫漫长途尚需知返”，

**“修**

于外”并非是漫无目的搜寻，恰恰是有意识的沉淀，莫让大千世界迷惘羁客之心。

⑥其实仔细想来，对“中国味”的认识，“修于外，达于内”的哲学高度似乎不应只局限在认识事物之中，更应衍伸至认识自我的“长征”中。古人言“知人者贵，自知者明”，也许与此意不谋而合。认识自我的过程，不应仅面于过往的光辉岁月，也应多留意身边榜样和模范的价值，虚心向他人求教，而反揆自己，颇有治病痊疾之良效！深刻地感受他人之光芒，也许对自我成长有极大帮助，做成孔子口中“见其积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心

过而内自讼也”的自我反省。

⑦在今日，“修于外，达于内”有了更鲜明的时代意义。在科技昌明，交通发达，国家繁荣的新时代，人们、外物以更加紧密相连的姿态拥抱世界。在万物互联的时代中，以发展的眼光看待问题，以联系的态度去认识事物，更应是每个理智的现代公民必备的基础素养。人们会凭借其睿智的眼光去推动这个世界向前发展，以更为主动求索的态度融入社会，并轨世界车轮。

⑧对“中国味”的寻寻觅觅，让我嗅到了“修于外，达于内”的高贵气息，而这种异香，会引导我去认识世界，认识自我。

### 【评析】

本文开篇能根据材料进行阐发，列举了诸多的音乐事例来引出主题，引人入胜。其后旗帜鲜明地亮出观点：认识事物是一场“修于外，达于内”的文化苦旅。然后先阐释“修于外”“达于内”的定义和内涵，再论述二者相互交融、互相促进从而更有助于我们认识事物。接下来，将事物的“中国味”再度引申，落实到“认识自我”之上，展现了文章出色的哲学深度和卓越的立意高度。最后联系现今中国的实际，一方面回扣“中国味”的材料话题，一方面而使得本文共有广同的社会视野和现实意义。通篇论证结构严谨，构思巧妙，逻辑清晰，是一篇文风稳健大气的佳作。

### 寻悟此中味

①对事物认识的多层次渐进发展，赋予了我们无限的可能，寻悟此中味。

②走过梵音漫漫的佛教圣殿，震撼于气势宏壮的交响乐，流连在日式和风的古朴雅乐……听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，你是否也对本土的“中国味”有所“回甘”？

③寻悟此“中味”在接触丰富西味”时，被赋予了更多觅得“真味”的路径与可能，我们能在梵音中识得大唐盛世佛徒的低语，从日式和风雅乐中捕捉到一些“中国味”的影子……这些他国之音、异域之音中，我们总能寻得些“中国味”，从而加深对“中国味”的情感体验与认识。

④寻味的过程，实际上反映了我认识事物由表及里、由浅入深的渐进过程。

⑤在识得“中国味”的过程中，我们有意地将已听已感的“外国味”进行相互比对，提升的不仅是我们的鉴赏能力，更周延了我们认识事物的全面性与客观性，从而使得对本体的认识更加深刻与严谨。

⑥就如未听过宫中制礼做乐的庄重之音，怎会叹花曲不堪人耳，下流低俗？而未真正带着客观的眼光，鉴赏各类词曲，又怎会叹其不堪？

⑦“他味”要求我们谨慎，不偏激。我们认识事物不仅是通过丰富认知体验，而使得对事物的认识更加深入而客观，更加深远的意义在于，寻悟此“中国味”，不断深刻认识后，我们如何带着审慎包容的目光去有意识地寻找“中国味”，同时也不贬损“他味”，这考验着我们认知的厚度与精神的广度。

⑧如何充实认知的厚度，拓宽精神思想广度从而更深刻地寻悟此中味呢？

⑨若寻得音乐中的“中国味”，那么我们倾听各种其他风格、其他国家的音乐时，有意识地比对，寻觅“中国味”还不够，更要了解认识其中的历史、背景、内涵等等，这样才能确保意识尽量不发生偏离，也可为“中国味”的认识提供更加合理丰富的动力与养料，从而拓展我们认识的深度与广度而不落入局限和偏激的套子里。

⑩寻悟此“中味”其实是寻得其中的“真味”，带着不偏激、不局限的思考，有意识地向更深处求索。

⑪“西味”带给我们多元的事物以及广博的见识。“他味”要求我们审慎、不偏激、更客观地去认识去发掘。而“真味”则需结合两者之上不断努力求索，从而寻得此中味。

### 【评析】

文章开篇便高度浓缩地阐明了材料所蕴含的认知过程，即“对事物认识的多层次渐进发展”，考生的思维品质可见一斑。从文章的整体架构来看，也很好地体现了对这一认识的呈现。首先，论述接触丰富的“西味”给认识带来的变化，其中相互比对之后提升鉴赏力、周延认识事物的全面性与客观性的分析，透过现象直抵本质，体现了思维的独特性和深度。接着，从对“他味”的审慎包容角度，论述认知的厚度与精神的广度。然后，从怎么办的角度再次审视寻悟此中味的问题，论述探寻其中“真味”之道。如此，文章整体稳步推进，思维缜密，体现出超出一般考生的思维能力与语言表达能力。

### 因鉴而思

①倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，因此会对音乐的“中国味”有更深刻的感受，从而更有意识地去寻找“中国味”。

②像这样对于“中国味”更深刻的认识源于对不同国家、不同风格的异域音调的比较，让人感受到了其中的不同，有了比较多的对象，才让人更细致深入地思考，并且才能因此有更深刻的认识与见解。

③不仅对于音乐和“中国味”如此，对于任何事物都需要不断地比较来帮助认识它们。唐太宗有“三鉴”用来助他认识自我、完善自我，我们也可以有一“鉴”，以比较的对象为“鉴”，来帮助我们更好地认识事物。

④因鉴而思，可以根据事物的不同之处进而引发深入的思考，为我们的认识提供了更多的角度。我们一般认识事物可能只是基于其表面的特征，或者是最吸引人的一个侧面，但有了比较的对象，以此为鉴，可以让人对于其中的不同之处展开进一步的认识，如此便能拓展思维，开拓视角，跳出第一认识的局限性，因而思考更全面，对事物的认识也就更完整。

⑤有了比较的对象，并因此展开思考才不会使认识失之偏颇。鲁迅看到了当时日本人对中国的蔑视以及中国人的麻木，才认识到中国人真正病症在于心；彼得一世亲自来到西欧，看到他们的工业，才认识到

**积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心**

俄国的落后；明治天皇以西方列强的政策作比，才认识到自身制度的错误……与其他人或事物有了比较，才不会有想当然的认识，以此为鉴，那么对于事物的认识才能更深入、更准确，才不会受到主观意识的蒙蔽。

⑥苏格拉底说过：“未经审查的人生不值得过。”而我想说，未经比较而产生的认识不值得确信。经过比较而产生的认识，譬如对音乐的“中国味”的认识，就会有更深刻的感受，从而更有意识地探寻。不论是何事物，都需要以比较对象为鉴，因鉴而思，或纠正或补充，能使认识更充分、更准确。

⑦当然，经此产生的认识也未必准确，只是相对更加完善。赫拉克利特有言：“世界是一团永恒流动的活火。”世间没有什么是一成不变的，唯有不断地比较，时时更新自己的认识，才能保证自己的见解时刻趋于准确。

⑧以铜为鉴可以正衣冠，以史为鉴可以知兴替，以人为鉴可以明得失。而以比较对象为鉴，因鉴而思，方是认识事物的正确方式。

### 【评析】

本文是一篇带有典型意义的考场作文。首先，考生对考题的审读清晰，清楚地认识到题目材料与写作提示之间的关系，扣住材料对认识事物的启发这一点，自然引出自己的观点。其次，围绕个人观点，论证不蔓不枝，逐层推进。先是从“比较鉴别”拓展思维、开拓视角方面论述，之后，从“比较鉴别”避免受主观意识蒙蔽角度论述。论述聚焦中有所推进。并且，文末辩证思考，使得对“认识事物的启发”的思考更加周全。再次，本文语言表达流畅自然，干净利落，很好地表达了个人的观点与思考。另外，文章中选用的素材很好地为表达服务，事例选择典型，引用贴切恰当。因此，从这个意义上讲，本文具有典型意义，具有很好的借鉴价值。

### 于碰撞中听回响

①当我听到了莱茵河上的月光，当我听过了非洲群山间的鼓声，我才发现《广陵散》里的竹林是那样古老而幽静，才知道黄河边的号子是这样的历经磨难的民族顽强抗争的回响。我开始知道了每一种音乐里都有那里的山河，都有那里人的性格——从而击中了来自那片土地的每一个倾听者。

②诚然，来自异域的音乐是陌生的，来自中国的则常伴身边。然而，恰恰是陌生的曲调触动了敏感的神经，令人们发现一种从未有过的审美视角。陌生感令人反观自己习以为常的事物，二者鲜明的不同引发人们去深思其中的特殊性，重新产生新的理解。其实，何止音乐如此，无论是情感、传统，乃至广博的文化，只有当人们越过经验经历的束缚，拥有更广阔的认知，才能深刻领会那样的“熟悉而陌生”的事物的独特价值，才能听出它对自我心灵独一无二的叩问。

③从广阔回到具象，从多元再到钟情，其实这种认知过程自有其规律，而非偶然。广泛的倾听和接触

**积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心**

使人们在看待事物时培养出更敏锐，更多样的体察。对于“他者”的细微体察在潜移默化间改变了单一的思维模式，而增添融会贯通的可能。

④正如席勒所言“通过美的晨门，进入真的领域”，人们被不同的契机启蒙着感悟到不同事物各自的价值和其相同的理念，懂得普世的美，而以此为信念去寻找特殊的美的表达。

⑤而更重要的，是在拓宽了认知后，能够对其不同性有更深刻的反思，从而认清自我的需要，找到情志的依托。新文化运动中的学者饱览西方文明的精神特质，而梁漱溟则看出中国文化的不同追求，透过西方的自由看到儒家的仁爱忠恕，透过工业文明看到农耕的和平良善。在这样理性的观察和思辨中，人们才能借鉴、学习，随着世界浪潮一同前进时有文化之脉的归属，有坚守信仰的自尊自信。

⑥因此，那听音乐的人并不仅仅是由此去找“中国音乐”，更是在感受“中国味”时寻觅乡土温情，在“有意识地寻找”中发现它与自我追求的契合，从而构筑一个有情感支撑的丰富的世界。

⑦在现代，由新航路串联起的世界在科技驱动下愈加紧密，文化交流汇聚，人类的认知不断拓展。汤因比说“人类文明应对的挑战常是来自文明内部的挑战”；人类向外的每一次触摸，不同文明的每一次碰撞，其实并不是为了使每个人退回“熟悉的味道”去固守吹捧它的价值，而是在包容开放中更加坚信人类对理性、对美的一致追求，再沿着“熟悉”的精神脉络，挖掘，守护，追寻而开创新的时代价值。

⑧于碰撞中听回响，听其在灵魂中的回响。英国诗人托马斯“绕着村庄，转动了一整个世界，辽阔而富有意义”。而“我”，通过世界而认识探索着“你”，同样的，有包容开放的情怀，有不变的家园守望。

### 【评析】

本文站在人类文明和时代价值的高度上立论，视野开阔，立意高远，独具气象。全文的论证从音乐到更普遍的文化，从个人意义到更宽广的时代价值，层层递进，有条不紊，展现出作者清晰的思路和深邃的认知。全文举例纵横古今，贯通中西，又展现出了广博丰厚的人文素养。同时，全文语言精炼隽永，经典名言的引用比比皆是，却又如盐入水，并不流于晦涩，让人读来倍感享受。总而言之，这是一篇不可多得的考场佳作！

### 征程漫漫，此境初识

①音乐家远走他乡，徘徊过多少异域的街头，吻过多少各色的酒杯，聆听过多少风格的音符与韵律，最终幡然醒悟，才真正听见了内心那来自故乡与祖国的节拍。原来出离才能审视，原来流走才是回归。

②古语云“镜不能自照”，仅仅关注自身并不能真正深刻地了解自己，因为一切认识的深浅归根结底取决于格局的大小，若陷在顾影自怜的深深凝视中，眼前的镜中人只会越发陌生。若一位画家一生未离故乡，没见过外面的云和树，则他必画不出家乡景物的别致，浸泡在熟悉感中视线会虚化，内心会沙化，反而最易迷失。

③唯有走出去，去见识这世界的缤纷，在权衡与比较中“知不同”，才会有深刻的自我认同。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，这其中千剑千曲必不是机械的同质重复，而是来自不同文化、不同思想、不同灵魂的冲突。梵高绘画的转折点便是逃离故乡前往巴黎的旅途，他结识高更、莫奈后，作品一度成为对印象派的模仿，可正是这种别样的滋养、刺激、启发，成就了他日后独一无二的风格。外界刺激让他找到了自己。

④一切认识都是在探索中深刻的，而一切深刻的认识最终并不指向外在而指向内心。日本茶道中有认知三境即“守、破、离”的观念，“破”是挣脱枷锁，而“离”才指向了“道”，对术的远离是对内心的靠近。《红楼梦》中香菱初学诗时曾一度被前人风格束缚，而她博览李杜陶谢后茶饭不思，最终写出的那句“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒”，其实不是写月而是她自身生命的写照。她也在不同诗家中找到

自

己，故懂了诗。

⑤可的确，这“离”需要极大的勇气，因为当你走出去，当你改变，会有人不懂你的远行是为回归，会有人指责你是“背叛者”。当音乐家谭盾去欧洲留学，家人坚决地反对认为这是对民族音乐的叛逃，而谭盾心知自己不学习西方便不可能体会中华，他终究在欧洲的街头顿悟了“中国味”，凭《卧虎藏龙》中所作的配乐夺得奥斯卡最佳配乐奖，他不仅走出去认清了自己的民族与文化，更让整个世界听见了中国的韵律。这并非叛逃而是远征。

⑥这出离的勇气是如此可贵，如王国维所说，对宇宙人生“须出乎其外，故能观之”。而你出离后所见为何物？当阿姆斯特朗被问及太空之旅有何发现，他说他发现的恰是地球。原来那些探险家和远征者，从纷纷万事中走过，聆听的却是心中故乡的声音，用远征成就了生命的回归。

⑦艾略特有句极美的诗：“我们将终生探索，直到走至尽头才惊觉，物归初始，此境初识。”

⑧“此境初识”，这是多美的意境，你重回了最熟悉又最陌生的地方，其间走过了山海，曾经杨柳依依，而今雨雪霏霏，而你终于认识这里。

### 【评析】

本文审题准确，立意高远，材料丰富，信手拈来。首段开门见山，提出了“出离才能审视”“远走才是回归”的中心论点。接着，以古语引出对深刻认知自己的方法和意义的深入探究，运用引证法、例证法有力地论证了自己的观点。最后，以艾略特的诗句“此境初识”收束全篇，读者也仿佛被重新带回了原点，但又已然被作者严谨又不失文采的论述所征服。本文诗意的语言更是博得阅卷者青睐的缘由，例如最后两段中，作者以艾略特的诗句和化用的《诗经》中的诗句作结，再次为抽象且深刻的哲思披上生动而优雅的华服，令人回味无穷。此外，文中引用的“香菱学诗”等材料足见作者在日常学习和生活中敏锐的洞察力和深厚的文学积淀。总之，这是一篇从立意到选材再到语言都充满诗意的论说文，是一篇难得的考场佳作。



### 致广大，尽精微

①驼铃阵阵，蒙着面纱的女子缓缓走来；古典吉他的呼吸声，和着奔放的红裙舞女脚步；金属电音的嚣叫，是一代青年的叛逆福音……在与不同风格音乐的亲密接触后，似乎那或柔或刚的“中国味”渐渐清晰。

②是的，不仅音乐如此，对于在未知海洋里遨游的我们，认识万物都应有博览广大而后极尽精微的精神，正如中国美院的百年校训所说：“致广大，尽精微。”

③当你博览万物，才不至于怀有偏见，为事事都贴上“标签”。《蒙娜丽莎的微笑》是惊世巨作却总有人不以为然；毕加索的抽象派精神是美术的巅峰却总有人将其比作乱涂乱画的涂鸦。为何世界名画不好看？是由于观者本身的知识局限将他的审美观加了“框”，所有突破他所知范围的都加上了“丑”字标签。试想，若他耐心地将美术的发展史通读了一遍，是否会有所改观呢？

④当你心存万物，才不至于囿于旧知，落于窠臼。

⑤正如诗所写：“操千剑而后识器，闻千曲而后晓声。”唯有在接触了一定数量的，甚至不同领域的事物后，才会多角度、多方面地认识自身所知和所不知。贝津铭先生便是这样一位“致广大”的建筑大师。他多次将几何学与中国园林艺术相结合，使白墙黑瓦、流水人家也跟上了现代潮流，走向世界。究其泉源，仍是他突破知识局限，汲取中西精华的认知过程成就了一代大师。

⑥然而，博览万物并不是舍本逐末的借口。我们仍需将驻足于事物本身为前提，学致广大为拓展手段，真正做到学尽精微，而非囫囵吞枣。

⑦曾几何时，我国传统文化也被新兴事物之浪潮折磨得千疮百孔。有人说传统绝非一幅油墨未干的画不容一笔一划的修改，于是他们将自认为遍观全球化文化的意识灌输大众，将传统文化与娱乐产业、消费产业相结合，造成了“跑男”在杭州博物馆“撕名牌”的闹剧。这实际上就是未充分认识到事物自身的漏洞让他们自以为是罢了。

⑧我尤喜欢王家卫的电影，他说过，“人的一生就是见天地，见众生，见自我的过程”。见过天地浩渺，见过众生万象，事物的本质是越发清晰抑或模糊不清？或许，真正只取决于人类对本质的把握吧。

⑨愿致广大、尽精微惠及一生。

#### 【评析】

在本文中，作者以其出众的语言驾驭能力，良好的文学素养，征服了阅卷老师。文章开篇以“致广大，尽精微”概括题干中认识事物的方法，语言凝练、有力。接着，阐明“致广大”的价值所在，博览万物让人们不囿于旧知、不怀偏见，同时也利于认识自我、成就自我，分析条理清晰。随后，文章又对“致广大”的做法进行审视，指出不可因强调博览万物而舍本逐末、囫囵吞枣，进而引出“尽精微”、立足根本的积极拼搏锐意进取，全心全意以学生学习为中心

要性。最后以“致广大、尽精微”收尾，回扣标题。在行文中，“致广大，尽精微”是对全文有力的概括，同时又较好地统摄了全篇，展现了作者对文章的良好把控。同时，生活中的各类热点素材信手拈来，所引名言意蕴深远、恰到好处，彰显了作者良好的文学素养。

菁英教育