2021学年第二学期徐汇区学习能力诊断卷



高三语文　试卷

（考试时间150分钟，试卷满分150分）

**【考生注意】**

1.考试时间150分钟。试卷满分150分。

2.本考试设试卷和答题卷两部分，所有答题必须写在答题卷上，做在试卷上不得分。

一、积累运用 10分

1.按要求填空。（5分）

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，檐牙高啄；各抱地势，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜牧《阿房宫赋》）

（2）《乡土中国·礼治秩序》篇引用了《\_\_\_\_\_\_\_》中颜渊与孔子关于“仁”的问答，孔子以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”两句来强调服礼要有主动性。

2.阅读下面文字，按要求选择。（3分）

孔子喜欢“刚毅木讷”性格的人，但“刚毅”与“木讷”二者兼有却不容易。《红楼梦》中的甲\_\_\_\_\_\_十分木讷，可是刚毅全无，成了贾府第一懦弱者；而乙\_\_\_\_\_\_则刚毅有余而木讷不足，她是兴利除弊的干才，但性情中缺少一点必要的“浑沌”：丙\_\_\_\_\_\_貌似刚毅木讷，可她的木讷不是憨厚而是冷漠。贾府中真正能称得上刚毅木讷者的，只有宝玉一人。……

①他不入国贼禄鬼之流的信念植根于心底，从未动摇

②这种憨厚似的刚毅不是形刚而是神刚

③但因为形态太柔，常被人误解，以为他是个弱者

④他木讷得被人称作呆子，自始至终不失憨厚

（1）填入上段文字空格处的人名对应正确的一项是（ ）。（1分）

A.甲——迎春；乙——宝钗；丙——惜春

B.甲——惜春；乙——探春；丙——迎春

C.甲——迎春；乙——探春；丙——惜春

D.甲——惜春；乙——宝钗；丙——迎春

（2）将下面编号的语句依次填入语段省略处，语意连贯的一项是（ ）。（2分）

A.①③④② B.④②③① C.④②①③ D.①②③④

3.光启中学文学社拟在世界读书日举办读书推介活动。小徐同学草拟了推介发言稿，发言稿中的画线处表达最恰当的一项是（ ）。（2分）

各位老师、同学，大家好。我推荐的这本书是《中国人的自觉——费孝通传》。这本书用纪录片式的文字将费孝通先生的求学和治学经历娓娓道来[甲]，叙述了贾先生在祖国大地上“行行重行行[乙]”探索乡土社会转型、农民致富的轨迹，启迪我们如何做一个知行合一的中国人。

感谢各位聆听[丙]。言辞有不当之处，敬请各位提出一得之见[丁]。

A.甲处 B.乙处 C.丙处 D.丁处

二、阅读 70分

**（一）阅读下文，完成第4—8题。（15分）**

**哲学是什么**

**赵鑫珊**

①我总是喜欢从广义的角度去谈论哲学，理解哲学。那么，哲学是什么呢？

②在众多个定义中，除马克思外，我比较喜欢两个人下的定义。爱因斯坦说： “如果把哲学理解为在最普遍和最广泛的形式中对知识的追求，那么，哲学显然就可以被认为是全部科学之母。而科学的各个领域对那些研究哲学的学者们也发生了强烈的影响，并且还强烈地影响着每一代的哲学思想。”我之所以喜欢这个定义，是因为它使哲学同全部科学研究发生了密切的联系：科学研究得到了哲学智慧的启迪，科学研究成果又成了哲学推广的必要基础和背景。

③另一个绝妙的定义是18世纪德国著名浪漫派诗人诺瓦利斯下的：“哲学就是怀着一种乡愁的冲动到处去寻找家园。”这个不同凡响的定义，宛如一道劈开茫茫夜空的闪电，骤然照亮了我的内心。我想起了苏东坡读到《庄子》一书时所发出的感慨：“吾昔有见，口未能言；今见是书，得吾心矣。”

④诺瓦利斯这个定义之所以能扣响我的心弦，是因为它把哲学同全部文学艺术创作紧密地联系起来；把科学语言说不清、道不明的那些朦胧的情绪统统网罗进了哲学活动的范围。比如，作为一种哲学，宗教的探求就充满了一种朦胧的情绪；音乐、绘画和诗歌之妙也在于表现这种朦胧的情绪。从哲学角度看，这些情绪皆可归结到绵绵不绝的乡愁和寻找自己家园的冲动。

⑤这里所说的家园，并不是指某国某地那样具体的家园，而是指精神的家园，哲学意义上的家园，心灵的家园，犹如唐诗所云：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

⑥现代人整天龟缩在钢筋混凝土制成的“火柴盒”里，走在比肩接踵的柏油马路上，呼吸着被污染的混浊空气，听着各种机器的嘈杂轰鸣……有一天，你的内心深处会突然泛起一股莫名的情绪，似一缕乡愁猛地袭来，你恨不得马上跑到荒野僻静处，在荷花池塘边坐下；光着脚，躺在绿草地上，闻泥土的气息，听蛙声一片，看星星闪烁在天边，发誓要去寻找生命的根，渴望着归真返璞……

⑦这种情绪，就是寻找家园的冲动，就是本来意义上的哲学活动。它在全球生态危机的今天，显得尤其迫切，尤其使人心灼。

⑧哲学活动的本质，原就是精神还乡。或者换言之，凡是怀着一种乡愁的冲动，到处寻找精神家园的活动，皆可称之为哲学。于是，科学、艺术创造活动都可以看成是一种哲学活动。我以为，**这便是诺瓦利斯定义的深刻性**和丰富性。

⑨爱因斯坦的一生中便深感人生的孤寂和“无家可归”的苦闷。在《我的世界观》一文中，50岁的爱因斯坦吐露了这种莫可名状的情绪：“我实在是一个‘孤独的旅客'，我从来就没有全心全意地属于一块土地或一个国家，属于我的朋友甚至我的家庭。在所有这些关系面前，我从未失去一种疏离感和保持孤独的需要，而且这种感受正与日俱增。”

⑩在这位伟大科学家的内心深处，居然有这么深沉的非理性主义的情绪，真是不可思议！它说明人们寻找归宿和家园之感是何等地迫切，何等地热烈，何等地痛苦！它也说明精神的归宿是无形的，是多么不容易觅得！

⑪我以为，只有把爱因斯坦和诺瓦利斯有关哲学的定义汇合在一起，才能囊括宇宙人生，囊括人性中的两大冲动：理性和非理性的，才是全部意义上的哲学。

4.下列诗句填入第⑤段画线句，最贴切的一项是（ ）。（2分）

A.我生本无乡，心安是归处。

B.客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。

C.何处是归程？长亭更短亭。

D.心泰身宁是归处，故乡可独在长安？

5.第⑧段中“诺瓦利斯定义的深刻性”在文中指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

6.下列表述不属于文中所说的“哲学活动”的一项是（ ）。（2分）

A.苏东坡阅读《庄子》时引发强烈的共鸣。

B.佛教信徒玄奘历尽千难万险赴天竺取经。

C.现代人走出“围城”寻求简朴生活方式。

D.爱因斯坦在自己的书中宣泄客居的孤寂。

7.文末的结论是如何得出的？请结合全文加以分析。（4分）

8.下面语段是否可以阐释爱因斯坦对哲学的定义？请说明你判断的理由。（5分）

哲学是讲道理的科学。蚯蚓没有爪牙之利，为什么能在土里钻来钻去？我们可以这样来回答：“用心一也”是回答“为什么”，“环肌、纵肌”是回答“怎么样”，前者讲的是人生道理，后者讲的是自然机制。从具体事例讲到大道理，研究“道理之为道理的机制”就属于哲学的范畴；与此相应，讲道理的科学在某个意义上也是语言的科学。林妹妹进荣府，往东再向南，“上房五间大正房，两边厢房”，那是描述，不是在讲道理，但讲得有条有理，合乎道理。

——选自陈嘉映《哲学是什么》

**（二）阅读下面文字，完成第9—12题。（18分）**

**大好时光**

**李修文**

修文老弟，我是你的艳梅大姐，打扰了。

昨天早晨，我在厨房里做饭，你跑来告诉我，你要走了，你说你一直在写的那部剧本，名叫《大好时光》，最新一稿又被“枪毙”了。你的老板说，你写的东西不够美好，或者说，只有小好，没有大好，你竟然还问我，什么是大好时光？

这个问题，我哪里能答得上来？但自从你问过了我，我还真是想起了那些早已忘了的好。我也不知道，它是小好，还是大好，也许，对于我来说，就是我的大好时光吧。

我想起的第一个好，是十九岁时去相亲。先不说未婚夫，先说我妹妹。我有个妹妹，脑子不好用，我去相亲她非要跟着。相完了亲，未婚夫骑着车送我们回家，妹妹坐在前杠上，我坐在后座上。正好是冬天，月光下，地里的麦苗正泛着青，真是好看得很。未婚夫跟我说起了外面的世界，比如商场、外国人和他当兵的洛阳，后来，他还给我背了一首诗，这首诗，一字一句，被我记得死死的，这辈子都忘不了：“**在那大海上淡蓝色的云雾里，有一片孤帆在闪耀着白光，它寻求什么，在遥远的异地？它抛下什么，在可爱的故乡？”**

这世上的事，当然不是只有好，对不对？母亲病了，我把家里的稻田卖了付药费，可母亲还是死了。幸亏未婚夫写了信来，让我带上妹妹去投奔他。接到他的信，我真是悲喜交加，拿出了压箱底的一块布，给我和妹妹分别做了一套衣服。妹妹穿上新衣服，又听说要坐火车，欢喜得要命。看见她在笑，我就觉得很好。

可是，我能看见的好，就到这里了。要去洛阳，火车要经过很多小县城。快到一个县城时，火车停下了，好多人从车窗里爬出去，在铁轨边活动一下手脚。我一觉醒来，不见了妹妹，跳下火车沿着铁轨疯找，终于在铁路桥底下的马路边看见她，她已经昏死了过去，怎么叫都叫不醒。

妹妹在医院昏迷着，为了掏得起治疗费，我把自己给嫁了出去，没有去洛阳。妹妹出院时，我挺着肚子去接她。她听说我会生一个孩子，本来蹦蹦跳跳地走着，突然就停了下来，把耳朵贴在我的肚子上。她说她想做我的孩子，叫我妈妈。你说，这样的时候，是不是大好时光？

那个夏天，天快黑的时候，妹妹不见了。我知道，妹妹喜欢一个人跑到城外的小河边去看萤火虫，我就带上儿子去找她，没找见她。这时，一片萤火虫从麦田里飞过来，停在儿子的头顶上，儿子欢喜得要命，站在那里，一步都不敢动。我们两个人，站在萤火虫的底下，你看着我，我看着你，我突然想起了当年未婚夫背给我听的那首诗，一字一句地，我背给儿子听：“**在那大海上淡蓝色的云雾里，有一片孤帆在闪耀着白光，它寻求什么，在遥远的异地？它抛下什么，在可爱的故乡？**”——那个夜晚，你说，是坏还是好呢？

修文老弟，我们有缘在这招待所里相识，你没嫌弃我，叫我这服务员作大姐，我实在是感谢你。拉拉杂杂地写了这么多，为的是劝你一句；剧本还是要写下去，就像我，只要我还在这世上活一天，妹妹，我就要找下去。

艳梅大姐，你好！

读完你的信，我要告诉你，那部《大好时光》早就跟我没了关系。那以后，我还是兴致勃勃地上门，唾沫横飞地讲故事，最后，门被关上，人被推出来，弯腰，低头，捡起散落一地的剧本大纲，活成了街头的一只丧家犬。

恰好，听说一个朋友在黄河边策划一场实景演出，我便又拎着行李箱，找上了门去。那天我从渡口出来，天已经断黑，黄河，河滩，旷野，都被无边的漆黑给罩住了，我深一脚浅一脚走在河滩上。这时，凭空多出了一道光来，越过黄河，直直地落定在我身前。我看向黄河对库，发现冬天的夜幕里站着一个模糊的身影，他的头顶上，顶着一盏矿灯。虽说岸分南北，我却有了同路人，凭借那雪亮之光，我向前狂奔了几步，嘶吼出几句感谢的话，他似乎应了一声，似乎什么也没说。

突然，就在我的身前，那束探照过来的光，对准一个所在，再不动弹。我循着那束光看过去，却原来，是一株腊梅，好似拦路的刀客，定定地站在我的正前方。我难以置信，同路人也难以置信。我靠近了这腊梅，它跟我差不多高，开满了黄白相间的花，虬枝耸立，一根根伸向了夜空；我去抚摸了一朵朵花，朵朵凝结着冰碴，像是刀客的儿子，早早便学会了十八般武艺。这时，对岸的人开口了，他嘶吼着问我，眼前是不是腊梅？我连声说是，他又问我，花瓣是什么样子的？花色是什么样子的？我一一告诉了他，没想到，他竟哈哈大笑，隔着夜色，隔着黄河，我也看见他雀跃起来，笑完竟扯着嗓子吼起了歌：“桃花花你就红来，杏花花你就白，爬山越岭找你来，啊格呀呀呆……”

歌词里没有梅花，但彼岸的狂喜还是确切地传到了此岸。黄河，旷野，夜幕，隔岸的陌路人，竟然有如此机缘，在这寒夜旷野中遇见这虬枝耸立的腊梅，也许，**这也可以勉强算作未婚夫背给你听的那首莱蒙托夫的诗**？

我想是的。艳梅大姐，我和你，你和别人，相逢，又走散，在草芥莽棘中，会听到一首诗，遇见那束光，……这些时光，你要说它是大好时光，它就是大好时光。

9.“妹妹”在来信中有重要作用，请加以分析。（4分）

10.作品围绕“大好时光”，以来信和回信结构成文，请赏析其构思之妙。（4分）

11.文中三次提及未婚夫背的那首诗，请对此加以赏析。（4分）

12.回信中的“那束光”对叙事绘人、突显主旨有“一笔多用”之妙。请从下列《红楼梦》的回目（也可自选回目）中选择“一笔”，赏析其多用之妙。（6分）

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

第三十三回 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府

**（三）阅读下面诗歌，完成第13—14题。（7分）**

**渔家傲**

**欧阳修**

花底忽闻敲两桨，逡巡①女伴来寻访。酒盏旋将荷叶当，莲舟荡，时时盏里生红浪。

花气酒香清厮酿②，花腮酒面红相向。醉倚绿阴眠一饷，惊起望，船头阁在沙滩上。

【注】①逡巡：宋时俗语，一会儿。②厮酿：相互融合。

13.下列对本作品语言特点的分析，不贴切的一项是（ ）。（2分）

A.字无虚设，形神兼备。 B.巧用俗语，化俚为雅。

C.词句流畅，承转自然。 D.笔调舒缓，词藻绚丽。

14.作品紧扣“饮酒逗乐”对采莲女群像展开描写，请对此加以赏析。（5分）

**（四）阅读下面文字，完成第15—20题。（19分）**

**赵清献公神道碑**①

苏轼

①公讳抃，字阅道，其先京兆奉天人。移充梓州路转运使，未几，移益。两蜀地远而民弱，吏恣为不法，州郡以酒食相馈饷，衙前治厨传，破家相**属**也。公身帅以俭，不从者请以违制**坐**之，蜀风为之一变。穷城小邑，民或生而不识使者，公行部无所不至，父老惊喜相慰，奸吏亦竦。

②神宗即位，擢右谏议大夫、参知政事。五年，成都以戍卒为忧。朝廷择遣大臣，遂以大学士知成都。然意公必辞，及见，上曰：“近岁无自政府复往者，卿能为我行乎？”公曰：“陛下有言即法也，岂顾有例哉！”上大喜。

③至蜀默为**经略**，兵民晏然。剑州民李孝忠集众二百余人，私造符牌，度人为僧。或以谋逆告，狱具，公不畀②法吏，以意决之。处孝忠以私造度牒，余皆不得死。茂州蕃部鹿明玉等，蜂聚境上，肆为剽掠。公亟遣部将帅兵讨之，夷人惊溃乞降，愿杀婢以盟。公使喻之曰：“人不可用，用三牲可也。”使至，已絷婢引弓，将射心取血，闻公命，欢呼以听。事讫，不杀一人。

④得越州。吴越大饥，民死者过半。公尽所以救荒之术发廪劝分而以家资先之民乐从焉。生者得食，病者得药，死者得葬，下令修城，使民食其力，故越人虽饥而不怨。

⑤熙宁三年四月，除资政殿学士知杭州。杭人**德**公，逆者如见父母，公薨，谥曰“清献”。

[注]①神道碑：立于墓道前记载品者生平事迹的石碑。②畀：交给、交付。

15.写出下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）破家相属也 （2）杭人德公

16.为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）不从者请以违制坐之（ ）

A.株连 B.定罪 C.查获 D.对质

（2）至蜀默为经略（ ）

A.筹划治理 B.制定策略 C.商议谋划 D.权衡思量

17.第④段画线部分有三处需加句读，请抄写在答题纸上并用“/”把这三处标识出来。（3分）

公尽所以救荒之术发廪劝分而以家资先之民乐从焉

18.把第①段画线句译成现代汉语。（5分）

穷城小邑，民或生而不识使者，公行部无所不至，父老惊喜相慰，奸吏亦竦。

19.下列对第②段“上大喜”的原因推断不正确的一项是（ ）。（3分）

A.治理成都戍卒之患有了最佳人选。

B.赵公与自己的执政理念不谋而合。

C.担心不合惯例遭拒却获赵公应承。

D.赵公的言语体现了对自己的忠诚。

20.结合第③段内容，分析赵公为政的特点。（4分）

**（五）阅读下文，完成第21—24题。（11分）**

**越州赵公①救灾记**

（宋）曾巩

①熙宁八年夏，吴越大旱。九月，资政殿大学士知越州赵公，前民之未饥，为书问属县：灾所被者几乡，民能自食者有几，当廪于官者几人，沟防构筑可僦民使治之者几所，库钱仓粟可发者几何，富人可募出粟者几家，僧道士食之羡粟，书于籍者，其几具存？使各书□对，而谨其备。

②公敛富人所输及僧道士食之羡者，得粟四万八千余石，佐其费。使自十月朔，人受粟日一升，幼小半之。忧其众相蹂也，使受粟者男女异日，而人受二日之食。忧其流亡也，于城市郊野为给粟之所，凡五十有七。能自食者，为之告富人，无得闭粜，又为之官粟，得五万二千余石，平其价予民。为粜粟之所，凡十有八，使籴者自便，如受粟。又僦民完城四千一百丈，为工三万八千，计其佣与钱，又与粟再倍之。民取息钱者，告富人纵予之，而待熟，官为责其偿。弃男女者，使人得收养之。

③明年春，大疫。为病坊，处疾病之无归者。公于此时，蚤夜惫心力不少懈，事细巨必躬亲。给病者药食，多出私钱。民不幸罹旱疫，得免于转死；虽死，得无失敛埋，皆公力也。

⑤是时旱疫被吴越，民饥馑疾疠，死者殆半，灾未有巨于此也。公所拊循②，民尤以为得其依归。其施虽在越，其仁足以示天下；其事虽行于一时，其法足以传后。予故采于越，得公所推行，乐为之识其详，岂独以慰越人之思，将使吏之有志于民者，不幸而遇岁之灾，推公之所已试，其科条可不待顷而具，则公之泽岂小且近乎！

[注]①赵公：赵抃，北宋名臣，号“清献”。②拊循：抚慰。

21.可填入第①段方框处的一项是（ ）。（1分）

A.之 B.而 C.以 D.其

22.下列对第①段写法特点分析正确的一项是（ ）。（1分）

A.点面结合 B.铺陈排比 C.设置悬念 D.以小见大

23.本文第②段与第四大题苏轼文第④段同写赵公救灾但详略不同，请对此加以分析。（4分）

24.清沈德潜评点：“清献实政，得此文传出：后之为政者，可仿而行之。”结合文意对此做评析。（5分）

三、写作70分

25.中国传统社会注重秩序优先于个性。秩序优先重规矩、重伦理，而个性优先重自我、重自由。随着社会的变迁，我们如何认识“秩序与个性”的关系？请写一篇文章谈谈你的思考，不少于800字。