古诗词阅读专题



**上海市杨浦区2022届高三二模语文试题**

阅读下面的作品，完成下列小题。

**咏月①**

（清）曹雪芹

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。

绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。

博得嫦娥应借问，何缘不使永团圆！

**菩萨蛮**

（南宋）朱淑真②

山亭水榭秋方半，凤帏寂寞无人伴。

愁闷一番新，双蛾只旧颦。

起来临绣户，时有疏萤度。

多谢月相怜，今宵不忍圆。

[注]①《咏月》为《红楼梦》人物香菱所作。②朱淑真，南宋女诗人，生于仕宦家庭，博通经史，尤工诗词，相传嫁给俗吏，为丈夫冷落。

13. 香菱拜黛玉为师学诗，下列学诗原则不是黛玉认可的一项是（ ）

A. 格调规矩是末事，以词句新奇为上。

B. 学诗先从盛唐诗歌入手，多读多品。

C. 学诗者要品读出诗歌的传承与化用。

D. 新学诗者应从含义浅近的诗句读起。

14. 对两首作品的分析不恰当的一项是（ ）

A. 香菱诗的首联、颔联集中笔墨描绘出月色的朦胧清淡。

B. 香菱诗的颈联分别塑造了旅人思乡和闺妇思夫的形象。

C. 朱淑真词用颦眉未变而愁闷新添表现愁绪的连绵不断。

D. 朱淑真词用深夜流萤的点点荧光表现深沉清幽的意境。

15. 请结合香菱、朱淑真的生平，分析两首作品画线句运用“月亮”意象表达的情感。

【13~15题答案】

【答案】13. D 14. A

15. “博得嫦娥应借问，何缘不使永团圆”大意是惹得月宫里寂寞的嫦娥也不禁要问：是什么原因不使人们永远团圆。此时香菱已是薛蟠的小妾，而薛蟠远在江南，诗中“月亮”写出了香菱对远在他乡的丈夫的思念和只身一人的孤独之情。“多谢月相怜，今宵不忍圆”大意是抬头望着天空一轮明月，想必是明月也怜惜我的忧愁，不忍变圆满。相传词人朱淑真嫁给俗吏，为丈夫冷落，此词“月亮”表达出了词人的自我安慰和空虚寂寞的情怀。

【解析】

【13题详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、观点的整体把握能力。

D.“新学诗者应从含义浅近的诗句读起”不是黛玉认可的学诗原则，根据《红楼梦》里“香菱学诗”情节中，林黛玉给香菱挑了这么三个人的诗打底，“我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百老杜的七言律，次再李青莲的七言绝句读一二百。”由此可知，新学诗者不可读浅近的诗句，可先读王维五言律，再读杜甫七言律，次再李白七言绝句，揣摩名家诗作的写法。

故选D。

【14题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A.“描绘出月色的朦胧清淡”错误，香菱诗的首联、颔联“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残”大意是月亮的光华谁也难把她遮掩，她倩影多娟美可质地多清寒。广袤的原野一片银色，传来捣衣声阵阵，雄鸡报晓，残月仍挂天边。描绘出月色的清晰可见而非朦胧清淡。

故选A。

【15题详解】

本题考查学生比较、鉴赏诗歌景物形象的能力。

香菱才情横溢，却是薄命女子，终不幸沦落为粗鄙陋俗的呆霸王薛蟠之小妾。此时丈夫薛蟠远在江南。“博得嫦娥应借问，何缘不使永团圆”大意是惹得月宫里寂寞的嫦娥也不禁要问：是什么原因不使人们永远团圆。薛蟠虽然与她并无和谐恩爱之情份，但从名份上来说，他毕竟还是她的丈夫，何况香菱除了他以外，并无一个亲人。所以，诗中“月亮”蕴含着香菱对远在他乡的丈夫的思念和只身一人的孤独之情。

注释中提到朱淑真“南宋女诗人，生于仕宦家庭，博通经史，尤工诗词，相传嫁给俗吏，为丈夫冷落”，“多谢月相怜，今宵不忍圆”大意是抬头望着天空一轮明月，想必是明月也怜惜我的忧愁，不忍变圆满。词中“月亮”蕴含着朱淑真空虚寂寞的情怀及自我安慰。

**上海市徐汇区2022年高考二模语文试卷**

**（三）阅读下面诗歌，完成第13—14题。（7分）**

**渔家傲**

**欧阳修**

花底忽闻敲两桨，逡巡①女伴来寻访。酒盏旋将荷叶当，莲舟荡，时时盏里生红浪。

花气酒香清厮酿②，花腮酒面红相向。醉倚绿阴眠一饷，惊起望，船头阁在沙滩上。

【注】①逡巡：宋时俗语，一会儿。②厮酿：相互融合。

13.下列对本作品语言特点的分析，不贴切的一项是（ ）。（2分）

A.字无虚设，形神兼备。 B.巧用俗语，化俚为雅。

C.词句流畅，承转自然。 D.笔调舒缓，词藻绚丽。

14.作品紧扣“饮酒逗乐”对采莲女群像展开描写，请对此加以赏析。（5分）

13.（2分）D

14.答案示例：上阕以“闻”“敲”起笔引出女伴相访（1分）， 姑娘们以荷叶作杯，推杯送盏之间欢声笑语（1分），花气酒香与人面桃花相融，继而醉眠树阴任船漂荡，惊觉船搁沙滩（1分），由动而静，声、影、味、色交错描摹（1分），生动刻画了活泼、顽皮的采莲女群像（1分）。

评分说明：过程分析2分，描写手法分析2分，效果分析1分。

**上海市松江区、奉贤区2022届高三二模语文试卷**

（三）阅读下面作品，完成第13—15题。（8分）

招吕望之使君①

王安石

潮沟②直上两牛鸣，十亩涟漪一草亭。

委质山林如许国，寄怀鱼鸟欲忘形。

纷纷易变浮云白，落落谁钟老柏青？

尚有使君同好恶，想随秋水肯扬舲？

[注]①本诗作于作者第二次罢相后，退居钟山期间。②潮沟，江宁城外所开引水道。

13.从题材上看，这首诗可以归为（ ）。（1分）

A.山水田园类 B.送别类

C.咏怀类 D.咏物类

14.本诗没有用到的表现手法是（ ）。（2分）

A.虚实结合 B.借物喻人

C.对比映衬 D.直抒胸臆

15.联系全诗,分析作者的情感变化。（5分）

13.C（1分） 14.D（2分）

15.（5分）

答案示例：首联描绘了清静幽美的画面，表现作者平静和美的心情。（1分）颔联表明自己一心归隐，暗含仕途不顺，罢相归隐的不平之情。（1分）颈联的前句讥讽小人如白云易变，反复无定。（1分）后句运用反问，表达自己虽光明磊落如松柏，但缺少知己，无人赏识的失落，激愤之情更进一层。（1分）尾联写唯有吕使君坚持与自己站在同一战线，想邀他泛舟赏景，心里得到些许安慰。（1分）全诗表达委婉含蓄，情感丰富多变。（1分）

评分说明：侧重“情感”评分，相应手法的分析如有错，则不得分。1点1分，给满5分为止。

**上海市七宝中学2022届高三下学期期中考试语文试卷**

**（三）（8分）**

阅读下面诗歌，完成各题。

**使东川·南秦雪[注]**

（唐）元稹

帝城寒尽临寒食，骆谷春深未有春。

才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。

千峰笋石千株玉，万树松萝万朵银。

飞鸟不飞猿不动，青骢御史上南秦。

[注]此诗是元稹被贬到四川通州之时，途径骆口驿所作。

13. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以收录本作品的一书是（ ）

A. 《乐府诗选》 B. 《古诗菁华》 C. 《诗余选集》 D. 《律诗集萃》

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 寒食时节依旧寒冷，本诗通过描绘山峰、笋石、松萝、飞鸟、猿等景物，营造了一种凄清静谧的氛围。

B. 颔联中“才”“已”两个副词运用巧妙，既写出了作者行程速度之快，也传达出作者内心的不安之情。

C. 颈联比喻运用极为精巧，与岑参《白雪歌送武判官归京》中的“千树万树梨花开”有异曲同工之妙。

D. 尾联以飞鸟、猿烘托周围环境的沉寂，以其“不飞不动”反衬诗人的“动”，抒发诗人孤寂悲凉之情。

15. 有人评价元稹的这首诗“辞浅意哀，极为扣人心扉”，请结合全诗简要分析。

【13~15题答案】

【答案】13. D 14. B

15. ①“辞浅”是指整首诗浅显易懂，“临寒食”“未有春”“才见”“已惊”“飞鸟不飞猿不动”等，都是口语入诗，简单、朴实。②“意哀”是指全诗表达了路途凶险以及自己被贬到蜀的孤独、哀愁和对前途未知的忐忑之情。③“扣人心扉”是指诗人赴蜀途中恶劣的环境牵动读者，被贬的孤单寂寞让人生发同情。

【解析】

【13题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A.《乐府诗选》辑选的是乐府诗；

B.《古诗菁华》辑选的是古体诗；

C.《诗余选集》中诗余是词的别称，辑选的是词；

D.《律诗集萃》辑选的是律诗，而本诗是一首七言律诗，可以收录到此书。

故选D。

【14题详解】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

B.“写出了作者行程速度之快”错，“才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘”大意是刚看见峻岭上云似华盖，就惊奇地发现岩石下白雪如尘。写出了蜀道天气变化之快，而不是作者行程速度之快。

故选B。

【15题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌语言风格和评价诗歌思想内容和情感的能力。

根据题目中的“辞浅意哀”可知，本题的答题内容主要在赏析用字用词的语言风格和作者的思想感情这两方面。

“扣人心扉”的理解要结合注释“元稹被贬”和诗中所写的“帝城寒尽临寒食，骆谷春深未有春”“才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘”赴蜀途中环境的恶劣，来体味诗人的孤独寂寞，从而引发读者的同情，产生情感共鸣。

本诗语言平实浅显的风格，可从诗句中“春深未有春”“见”“云似盖”“雪如尘”“飞鸟”“不动”等我们常见的字词和通顺的语法关系中看出。诗中唯一的生僻字可能是“骢”，但根据我们以往所学及该字的偏旁，也能很快判断出这是马的意思。

对诗歌“意哀”的分析，我们应当从其中能体现作者思想感情的语句中去进行，如“寒尽”“未有春”“飞鸟不飞猿不动”等意象和字词，均能体现作者悲凉的心境。此外，根据诗歌注释中对元稹被贬到四川这一写作背景的分析，我们更能体察诗人的“意哀”之情。

**上海市浦东新区进才中学2021学年第二学期4月阶段练习高三语文试卷**

**（二）阅读下面的诗歌，完成第8—10题。（8分）**

（甲）

春行即兴

李华

宜阳①城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

注：①宜阳：唐代最大行宫之一的连昌宫就坐落在这里，安史之乱中遭到严重破坏。

（乙）

诉衷情 送春

万俟咏

一鞭清晓喜还家，宿醉困流霞①。夜来小雨新霁，双燕舞风斜。

山不尽，水无涯，望中赊②。送春滋味，念远情怀，分付杨花。

注：①流霞：美酒的泛称。②赊：远，长。

8．甲诗中押韵的字共有几个？（ ）（1分）

A．1个 B．2个 C．3个 D．4个

9．对作品赏析不恰当的一项是（ ）。（3分）

A．甲诗写景，运用了动静结合、以声衬静的手法。

B．甲诗句句写景，却能让人对历史人事浮想联翩。

C．乙词上阕首句点明题旨，“喜”字统领了全篇。

D．乙词下阕直抒胸臆，表达作者对春的无限留恋。

10．甲乙两首作品都写到了春景，但用意却不同，请简要分析。（4分）

8．甲诗中押韵的字共有几个？（ C ）（1分）

A．1个 B．2个 C．3个 D．4个

《春行即兴》是一首七言绝句，作为绝句，一般是一、二、四句的尾字押韵，如本“萋”“西”“啼”，都押i韵，故一共有三个字押韵。

9．对作品赏析不恰当的一项是：（ D ）（3分）

A．甲诗写景，运用了动静结合、以声衬静的手法。

B．甲诗句句写景，却能让人对历史人事浮想联翩。

C．乙词上阕首句点明题旨，“喜”字统领了全篇。

D．乙词下阕直抒胸臆，表达作者对春的无限留恋。

D项，“乙词下阕直抒胸臆，表达作者对春的无限留恋”错误，“山不尽，水无涯，望中赊。送春滋味，念远情怀，分付杨花”既不是“直抒胸臆”，也不是“对春的无限留恋”。所谓“直抒胸臆”是指直率地抒发自己的思想感情，而下阕中没有直接抒发情感，且这首词在上阕第一句就已经点明“一鞭清晓喜还家”，“喜还家”奠定了全词的情感基调，那清脆的一声鞭响，打破了拂晓时的沉寂，启奏了一支轻快的还乡曲，主要抒发了客子即将到家时的喜悦心情。

10．甲乙两首作品都写到了春景，但用意却不同，请简要分析。（4分）

甲诗中虽然写的是绿草、芳树、山泉、鸟语等宜人之景，却用“无人”、“自落”“空啼”抒发了作者对史之乱后国破山河在的愁绪。

乙诗写一场小小的夜雨刚刚停住，阵阵凉风中，一双燕子上下飞舞，清新而生机盎然的春景意在表现作者还家途中的喜悦之情。

《春行即兴》中，“芳树无人花自落”，这里强调“无人”二字，便道出了诗人对时代的感慨，说明经过安史之乱，再也无人来此观赏，只能任其自开自落了。“春山一路鸟空啼”，春山一路，不仅使人想象到山花烂漫，鸟语宛转的佳境，但著以“空啼”二字，却成了以乐写哀，以闹衬寂，充分显示了山路的荒寞；这里不仅再也见不到那么多的游人墨客，而且连耕农、樵夫、村姑都不见了。“自落”和“空啼”相照应，写出了诗人面对大好山河的无限寂寞之感。是写作者春天经由宜阳时，因对眼前景物有所感触，即兴抒发了国破山河在、花落鸟空啼的愁绪。诗中虽然写的是绿草、芳树、山泉、鸟语，都是一些宜人之景，却构成一幅暮春景象，渲染一种孤寂、凄凉、愁苦、叹惋的感情，这些景色都是为衬托诗人凄凉的心境服务的，它充分显示了诗人对时代的深沉叹惋。再结合注释可知，应是抒发了作者对史之乱后国破山河在的愁绪。

《诉衷情•送春》中，开头一句就点出“喜还家”这一全篇主旨，奠定了全词的情感基调。那清脆的一声鞭响，打破了拂晓时的沉寂，启奏了一支轻快的还乡曲。接着描述客子归程上的情态和周围的景致，烘托欢乐的气氛。“夜来小雨新霁，双燕舞风斜”，醉眠不知窗外事，一夜小雨，清晓方停，策马而行，天朗气清，更有那一双春燕，晨风中上下翻飞，似乎也为他起舞助兴。“双燕”，亦暗示昔日别妻出游，如同劳燕分飞，而今重新比翼之期已不远。过片“山不尽，水无涯，望中赊，”写客子快要到家了，不禁回望归程。此处，词中欢快的旋律略作顿宕，稍超深沉。游子回一望一路艰难跋涉的迢迢归程和浩阔风尘，心中充满了历尽沧桑的复杂意绪。客子感慨之余，但见漫天杨花，扑面而来，便信手拈来一句妙语：“送春滋味，念远情怀，分付杨花。”蒙蒙杨花，总是报告暮春的消息，撩起人们伤春的意绪，而今却成为这位客子往昔愁苦的负载物。他将迈着松快的脚步，去和家人团聚。词最后以幽默、俏皮将欢情再度扬起，结束了全篇。全词围绕着“喜”字落笔，表现作者还家途中的喜悦之情。

**上海市虹口高级中学2022届高三下学期期中考试语文试卷**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**至城西苏家**①

（宋）黄庭坚

飘然一雨洒青春，九陌净无车马尘。

渐散紫烟笼帝阙，稍回晴日丽天津。

花飞衣袖红香湿，柳拂鞍鞯②绿色匀。

管领风光唯痛饮，都城谁是得闲人？

【注】①此诗作于宋哲宗元祐元年（1086年），黄庭坚时任秘书省校书郎。是年，长期贬谪外放的苏轼被授予翰林学士、知制诰等要职。②鞍鞯jiān：马鞍和马鞍下面的垫子。

13. 根据诗意，本诗标题中空缺处最适合的一项是（ ）

A. 雨前 B. 雨中 C. 雨后 D. 晴日

14. 以下对中间两联艺术手法理解不恰当的一项是（ ）

A. 对仗 B. 夸张 C. 拟人 D. 视觉、嗅觉、触觉多角度描写

15. 全诗是怎样表达情感的？请结合具体诗句加以分析。

【13~15题答案】

【答案】13. C 14. B

15. 诗歌前三联描写了雨后尘土涤净、紫烟渐散、雨过日丽、红花沾雨、柳色葱翠的美景，景由情生，借景抒情，表现了诗人雨后天晴访友喜悦之情；尾联发出感叹，抒发情感，表现了仕途上的踌躇满志或者忙中偷闲之乐。

【解析】

【13题详解】

本题考查学生理解诗歌内容的能力。

C.由“稍回晴日丽天津”，天气逐渐变得晴朗，天空也变得更加美丽，可知这里写的是雨后的情景，所以题目也应该是“雨后”。

故选C。

【14题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌艺术手法的能力。

本诗颈联，大意是，飞花沾湿衣袖，红中带香。绿柳轻拂马鞍，绿色匀称。颈联最突出的技巧是对仗，“花飞”对“柳拂”，“红香湿”对“绿色匀”；“拂”字给 “柳”以人的特征，属于拟人修辞；“花飞衣袖红香湿”从视觉、嗅觉、触觉的角度来写，让人仿佛身临其境。没有运用夸张的手法。

故选B。

【15题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌艺术手法以及情感的能力。

这首诗主要描写了雨过天晴后诗人到苏家途中看到的景色：小雨飘飘，轻洒在青青的草地上。道路都干干净净的，车马经过也扬不起灰尘。笼罩着都城的紫烟渐渐散去，天气逐渐变得晴朗，天空也变得更加美丽。飞花沾湿衣袖，红中带香。路边绿柳轻拂马鞍，绿色匀称。诗人这样写一方面表现了自己喜悦的心情，另一方面也表达出忙中偷闲的快乐。

从颔联还能看出诗人踌躇满志等，“渐散紫烟笼帝阙，稍回晴日丽天津”意思是“渐渐散去的紫烟笼罩了帝阙。天气逐渐变得晴朗，天空也在消除阴霾后更加美丽”，结合注释中“是年，长期贬谪外放的苏轼被授予翰林学士、知制诰等要职”这一信息来看，诗人雨后天晴拜访苏家，为老师再获朝廷重用而开心，认为现在是雨过天晴，内心有着沉冤得雪的痛快。借景抒情，表现了仕途上的踌躇满志。



**上海市2022年高考押题语文预测卷**

**（三）阅读下面作品，完成第12-14题。（8分）**

**古意**

（唐）李颀

男儿事长征，少小幽燕客。

赌胜马蹄下，由来轻七尺。

杀人莫敢前，须如猬毛磔。

黄云陇底白雪飞，未得报恩不能归。

辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞。

今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。

12．你认为本诗可以收录在以下哪本诗集？（1分）

A．《古诗精选》 B．《唐七律选》

C．《咏史抒环集萃》 D．《古诗十九首》

13．下列关于这首诗的写作特点说法不正确的一项是（2分）

A．人物情感跌宕起伏。 B．句法参差错落有致。

C．虚实相生意境开阔。 D．不同场景变换自然。

14．小明读完本诗后产生了疑惑，认为画线部分与诗中男儿的形象并无关联，请你结合全诗为他解惑。（5分）

【答案】12．A 13．C

14．有关联。“辽东小妇年十五， 惯弹琵琶解歌舞”，这句诗中写了一个年仅十五的“辽东小妇”，从她的妙龄和“惯弹琵琶能歌舞”自可想象她给人们带来了动人的‘羌笛出塞声”。辽东的少妇用边塞乐器吹出边塞之乐，笛声哀怨、悲凉，自然勾起征人思乡的无限情思，李诗是借女子弹奏的音乐，从侧面来表达战土强烈的思乡之情。

【解析】

12．本题考查学生分析诗歌体裁特征的能力。

此诗题为“古意”，表明是一首拟古诗。本诗不是律诗和咏史诗，排除BC；

《古诗十九首》是中国古代文人五言诗选辑，由南朝萧统从传世无名氏古诗中选录十九首编入《文选》而成。本诗不是五言古诗，作者为唐人，排除D。

故选A。

13．本题考查学生分析诗歌内容以及特点的能力。

C.“虚实相生”错误。本诗并没有使用虚实相生的手法，使用环境的渲染和侧面烘托的手法。

故选C。

14．本题考查学生理解诗歌思想感情以及表现手法的能力。

画线部分与诗中男儿的形象有关联。

“辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞。今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨”意思是：辽东少妇年方十五，她弹熟了琵琶能歌善舞。今日用羌笛吹一支出塞乐曲，感动得全军将士泪下如雨。

“今为羌笛出塞声”这一句，少妇吹出了笛声，“羌笛”是边疆上的乐器，“出塞”又是边疆上的乐调，与上文的“幽燕”、“辽东”贯串在一起。这笛声是那样的哀怨、悲凉，勾起征人思乡的无限情思，听了这一曲，不由“使我三军泪如雨”了。这里，诗人实际上要写这一个少年男儿的落泪，可是这样一个硬汉，哪有一听少妇羌笛就会激动的道理？所以诗人不从正面写这个男儿的落泪，而写三军将士落泪，非但落，而且落得如雨一般多。在这样尽人都受感动的情况下，这一男儿自不在例外。这种烘云托月的手法，含蓄而精炼。