现代文阅读2专题



**上海市杨浦区2022届高三二模语文试题**

阅读下文，完成下列小题。

**骑自行车的人**

指尖

①那时我刚刚十六岁。远没有风驰电掣，在漫漫长路上，自行车像另一个笨拙的我，不停地冒着热汗，用力穿行在颠簸不平的公路上。偶尔，汽车带着一团巨大的尘烟驶过，骑行者就得眯起双眼，屏住呼吸，跨下自行车，等待尘土缓慢散去，道路重现。

②当我终于站到林场院子，面对灰头灰脸仿佛在尘土里滚过无数次的女孩，晓星轻轻地说了一句：“给你打好了水，快去洗洗吧。”在其后的三年时间里，我和晓星，成为一间房屋、两张床、一把椅子、一个凳子、两只水盆的共同拥有者，呼吸同样的空气，均分火炉里源源不断散发出的热度。

③我卸下行囊，用树枝和石块抠掉轱辘里的泥和杂草，用水将自行车擦洗干净，推到空屋里。一块灰蒙蒙的塑料布，让它瞬间变得暗淡无比。好在林场生活也为它提供了出镜机会：我们骑着自行车去供销社，在管村人热辣辣的目光中，隔着宽宽的水泥台，交易一些必需品。更多时候，我们沿着大坡滑行到管村的某户人家，在那里，有一些同龄女孩，她们站在街门口，仿佛一直在等待我们的到来。有时，会有一杯白糖水提前等在她家桌子上，跟穿衣镜和盛满豆子的老花瓶一起，沉默地注视着门外。那杯白糖水要喝很长时间，比我们之前喝过的任何一杯糖水都甜，喝完后，嘴唇黏黏的，一直到骑车回宿舍，那甜味还有残留。

④夏天，我被晓星邀请去她家。路上，我和晓星不约而同地提起初次骑自行车的情形，都是八九岁的样子，推着家里唯一那辆父母骑了好多年的自行车，在黄昏的街道上，我们不停地练习跨梁动作：将脚尖蜷起来，将脚面收起来，快速跨过去。更多时候，我们会感觉自己的右脚是如此多余的一个器官啊，它阻挡了自行车允准和接纳我们的好意，也阻挡了我们技艺的提升。当我们终于可以坐在车座上时，才发觉，面前的世界如此高大、空旷而坎坷。我们终于可以骑着自行车沿着河沟边行走，去往场院，去往街衢，去往人家。而妹妹在后面追着，气喘吁吁，小脸通红。风中很快就传来她的央求，我们捏闸，试着慢下来，再慢下来，自行车仿佛就要停下了，但倘若我们身子歪向一旁，肯定会带着自行车一起倒下的。

⑤事实的确如此。

⑥那个黄昏特别漂亮，满天布满瑰丽的云霞，神奇的是，那些彩色的光芒很快就降在大地上，村庄变得通红，场院、饲养处、庙院，包括谷秸、柰子树、牲口和我们，都变得红彤彤的，天地间洋溢着一股喜气。一种强大而蛮横的力量让我毫不费力地跨上自行车，在高高的车座上，我看见了天空倒映在温河里，另一面天空虚假而真切地呈现出来。那一刻，天地已非原来的天地，而村庄更非旧有的村庄，包括骑车的我，也不是刚刚推车出门的那个我了。当妹妹喊我的时候，我高声说“坐上来吧”，自行车并不停下，妹妹追着渐渐缓下来的自行车，然后双手拉住后衣架，用力跳上来。

⑦她当然没有跳上来，咣当，刺耳的声音掠过我的耳膜，眼前的红霞瞬息暗淡下去，那股力量抽身而去，我突然变得异常无力，妹妹在身后激烈的扭动和拉扯，我手里的车把左右摇晃起来，根本来不及让自己沉静下来，我就向左一歪，又一声钝响掠过耳膜。

⑧我被压在车梁中间，妹妹被压在后轱辘下面。当我将身上的自行车推起来后，才看到，自己新裤子膝盖处，竟然破了一个三角形的口子。转身看妹妹，她的裤腿被扯成两三个长条。这一刻，我们开始忧心忡忡，因为不知该如何走进家门，面对母亲。

⑨那个冬天，我和晓星学会了用毛线编织车座套、车梁套，花花绿绿的织物让自行车变得扑朔迷离。我们从未想过未来会是什么样子，似乎心里是有某种冲动的，但到底是想离开林场，还是想成就一个有理想抱负并对社会有用的自己，也并不知道。邮差骑着摩托车轰轰隆隆地来，他卸下来自外面的报纸、杂志和信件便轰轰隆隆走了，很少停留。有次晓星坐着邮差的摩托车回了趟家，当然，等她回来的时候，没有摩托，也没有自行车，只能用双脚走完五里地。但她从此有了关于摩托车的亲身体验，一种跟自行车明显不同的速度让她常常向往。

⑩我们被自行车带到林场，并沦陷于此，这不是自行车的错，也不是摩托车的错。

⑪后来，晓星比我先从林场调走了。那次她是坐汽车走的。

⑫我最后一次骑车从林场大门出来，周围空荡荡的，所有吸附在身后的目光，都已消散。那一刻，我似乎成为一个与林场和师傅们再无瓜葛和关联的人。沿着大坡滑行到管村，那些曾经坐在门口的女孩们都不见了，有的嫁人了，有的去城里打工了，还有的坐在炕上不停地绣花，等待媒人掀开自家的门帘。我只遇见那个刚刚学会走路的小孩，他扒着街门蹒跚地走出来。我朝他笑笑，拐上了公路。

（有删改）

9. 第②段的画线句颇有特点，请对此加以赏析。

10. 第⑥、⑦两段的画线句描写了景物的瞬息变化，请赏析其妙处。

11. 阅读第①段与第⑫段，分析“我”的形象变化。

12. 某出版社正开展“优秀散文年选”工作，要求以“好的散文应该在文字描述背后，尽可能地拥有丰赡的意义”为遴选标准。请写一封 100 字左右的推荐信向出版社推荐这篇散文。

【9~12题答案】

【答案】9. 这句话一一列举我和晓星所有的家当，这样列举更突出生活条件极为匮乏，虽然物质匮乏，但还要一一列举出来，又增加了一种自嘲（幽默、调侃、诙谐）的意味。

10. 第⑥、⑦两段画线句作者通过景物烘托自己的心理（或者以实写虚），用“我”眼中同一景物的变化表现我的心理变化。  
第⑥段景物瑰丽、喜气，表现出我跨上自行车后充满自信，而且对景物特征充分的描写使“我”的心理具有感染力，第⑦段景物瞬息黯淡下来，表现出自己失去信心的沮丧心理。这两处景物描写使过去的时光充满形象感，寄托了作者的深挚情感。

11. 第①段描写“我”初到林场时行路之难，表现出16岁的女孩到一个完全陌生地方的青涩（稚嫩）而迷茫的形象，第12段描写“我”离开林场、走向新的人生之路的情景。而蹒跚走路的小孩又象征着新生的力量。两段文字选取了“我”生命成长的两个重要时间点，写出了“我”从稚嫩走向成熟的成长历程。

12. 示例：编辑，您好：向您推荐指尖《骑自行车的人》，作品描述一段我在林场的生活经历，富有丰富的意蕴，从少年学车手忙脚乱，到进入林场骑自行车接触社会，最后离开农场重新选择人生之路，自行车见证了我的青春成长。而文中自行车道摩托车再到晓星离开林场时坐的汽车，表现出时代与社会的变迁，而我、晓星和那些农场女孩恰是在时代的变迁中完成了各自的成长。

【解析】

【9题详解】

本题考查学生赏析语句艺术特点的能力。

手法上运用铺陈和白描，作者把我们两人共同拥有的东西“一间房屋、两张床、一把椅子、一个凳子、两只水盆”一一列举在读者面前，没有对这些物品的过多描写，简洁地反映出物质的贫瘠与条件的艰苦。

本就不多的家当，却还要一一列举出来，仿佛守财奴在点着自己的财宝一般，有一种苦中作乐的幽默自嘲意味。

【10题详解】

本题考查学生赏析景物描写手法及艺术效果的能力。

这两段景物描写主要作用的烘托人物的心情变化。

第⑥段描写黄昏云霞的光芒带给村庄的变化，“村庄变得通红，场院、饲养处、庙院，包括谷秸、柰子树、牲口和我们，都变得红彤彤的，天地间洋溢着一股喜气”，这种辉煌的红不仅给景物染上喜庆的色泽，而且也给了“我”莫大的欣喜与鼓舞，于是“一种强大而蛮横的力量让我毫不费力地跨上自行车”，从而在“高高的车座上”看到了与以往不一样的景色，感受到了一种能完全支配自己与自行车的力量。景物的壮美烘托出“我”的自信。

第⑦段“眼前红霞瞬息暗淡下去”，既是写时间和霞光的变化，更是写自己那种“掌控自我”失败的心理感受，因为妹妹没有跳上来，“激烈的扭动和拉扯”，导致“我手里的车把左右摇晃起来”，“我”无暇再去感受先前看到的那特别的景象，霞光带来的美好感受被现实打碎，“红霞瞬息暗淡下去”也是“我”心情瞬间低落的写照。



【11题详解】

本题考查学生分析人物形象的能力。

第①段时“我刚刚十六岁”“一个笨拙的我”“用力穿行在颠簸不平的公路上……眯起双眼，屏住呼吸，跨下自行车，等待尘土缓慢散去，道路重现”可见，此时“我”还是个初出茅庐、稚嫩青涩，面对困难毫无办法，迷茫笨拙地用力前行、忍受一切的小女孩。

第⑫段时，“我”已经在林场度过了很多年，曾在此处留下生活的痕迹，结识了许多本地人，既在平静中度过，又满含对外界的向往。而当着一切将成为过去时，“我”不再像少年时那样迷茫青涩，“周围空荡荡的，所有吸附在身后的目光，都已消散”“似乎成为一个与林场和师傅们再无瓜葛和关联的人”“那些曾经坐在门口的女孩们都不见了”，“我”已经经历过认识的女孩们包括晓星都已成长、离去，“我”也将要走向新的人生之路。在此时“只遇见那个刚刚学会走路的小孩……我朝他笑笑，拐上了公路”，“我”成熟了，而一个新的生命正在蓬勃生长，仿佛一个周而复始的循环。

这两段文字分别选择了“我”来到林场之初与离开林场之时的重要节点，写出“我”从青涩稚嫩的少女，成长为淡定从容，能平静接受变化，走向新的生活的成人的变化历程。

【12题详解】

本题考查学生探究并鉴赏评价文本意蕴的能力。

写推荐信的栏目要求“在文字描述背后，尽可能地拥有丰赡的意义”，故应该探究本文中呈现的丰富意蕴。

这篇文章情节内容经由“自行车”的一来一去串联，写了作者青少年时期在农村生活的一些片段，骑自行车、到闺蜜家串门、喝糖水、学习编织等，但对于这些生活，作者并没有非常详尽地呈现，反而很注重描述心理感受，如喝完后骑车回到宿舍依然残留甜味的白糖水、回忆学骑自行车及一次自觉有了足够的力量却载人失败的经历、在与世隔绝的林场接收外界信息时对外界懵懂模糊的向往冲动与对未来的迷惘等，真实地再现了“我”青春的成长历程。“自行车”是文中人物情感的重要载体，驾驭它曾让“我”感到风驰电掣、强大自信，然而随着时代的变迁，“摩托车”“汽车”渐渐取代了自行车的地位，而“我”也与晓星、农场女孩们一样经历了成长，最终各自走向不同的命运之路。作者虽然写林场生活，但行文中却又仿佛抽离于这些生活经历，呈现出高于生活的审视性态度，青春朦胧而不确定的摇摆心绪到最终镇定从容地骑车告别林场的成长，含着丰富的意蕴，令人深思。

**上海市徐汇区2022年高考二模语文试卷**

**（二）阅读下面文字，完成第9—12题。（18分）**

**大好时光**

**李修文**

修文老弟，我是你的艳梅大姐，打扰了。

昨天早晨，我在厨房里做饭，你跑来告诉我，你要走了，你说你一直在写的那部剧本，名叫《大好时光》，最新一稿又被“枪毙”了。你的老板说，你写的东西不够美好，或者说，只有小好，没有大好，你竟然还问我，什么是大好时光？

这个问题，我哪里能答得上来？但自从你问过了我，我还真是想起了那些早已忘了的好。我也不知道，它是小好，还是大好，也许，对于我来说，就是我的大好时光吧。

我想起的第一个好，是十九岁时去相亲。先不说未婚夫，先说我妹妹。我有个妹妹，脑子不好用，我去相亲她非要跟着。相完了亲，未婚夫骑着车送我们回家，妹妹坐在前杠上，我坐在后座上。正好是冬天，月光下，地里的麦苗正泛着青，真是好看得很。未婚夫跟我说起了外面的世界，比如商场、外国人和他当兵的洛阳，后来，他还给我背了一首诗，这首诗，一字一句，被我记得死死的，这辈子都忘不了：“**在那大海上淡蓝色的云雾里，有一片孤帆在闪耀着白光，它寻求什么，在遥远的异地？它抛下什么，在可爱的故乡？”**

这世上的事，当然不是只有好，对不对？母亲病了，我把家里的稻田卖了付药费，可母亲还是死了。幸亏未婚夫写了信来，让我带上妹妹去投奔他。接到他的信，我真是悲喜交加，拿出了压箱底的一块布，给我和妹妹分别做了一套衣服。妹妹穿上新衣服，又听说要坐火车，欢喜得要命。看见她在笑，我就觉得很好。

可是，我能看见的好，就到这里了。要去洛阳，火车要经过很多小县城。快到一个县城时，火车停下了，好多人从车窗里爬出去，在铁轨边活动一下手脚。我一觉醒来，不见了妹妹，跳下火车沿着铁轨疯找，终于在铁路桥底下的马路边看见她，她已经昏死了过去，怎么叫都叫不醒。

妹妹在医院昏迷着，为了掏得起治疗费，我把自己给嫁了出去，没有去洛阳。妹妹出院时，我挺着肚子去接她。她听说我会生一个孩子，本来蹦蹦跳跳地走着，突然就停了下来，把耳朵贴在我的肚子上。她说她想做我的孩子，叫我妈妈。你说，这样的时候，是不是大好时光？

那个夏天，天快黑的时候，妹妹不见了。我知道，妹妹喜欢一个人跑到城外的小河边去看萤火虫，我就带上儿子去找她，没找见她。这时，一片萤火虫从麦田里飞过来，停在儿子的头顶上，儿子欢喜得要命，站在那里，一步都不敢动。我们两个人，站在萤火虫的底下，你看着我，我看着你，我突然想起了当年未婚夫背给我听的那首诗，一字一句地，我背给儿子听：“**在那大海上淡蓝色的云雾里，有一片孤帆在闪耀着白光，它寻求什么，在遥远的异地？它抛下什么，在可爱的故乡？**”——那个夜晚，你说，是坏还是好呢？

修文老弟，我们有缘在这招待所里相识，你没嫌弃我，叫我这服务员作大姐，我实在是感谢你。拉拉杂杂地写了这么多，为的是劝你一句；剧本还是要写下去，就像我，只要我还在这世上活一天，妹妹，我就要找下去。

艳梅大姐，你好！

读完你的信，我要告诉你，那部《大好时光》早就跟我没了关系。那以后，我还是兴致勃勃地上门，唾沫横飞地讲故事，最后，门被关上，人被推出来，弯腰，低头，捡起散落一地的剧本大纲，活成了街头的一只丧家犬。

恰好，听说一个朋友在黄河边策划一场实景演出，我便又拎着行李箱，找上了门去。那天我从渡口出来，天已经断黑，黄河，河滩，旷野，都被无边的漆黑给罩住了，我深一脚浅一脚走在河滩上。这时，凭空多出了一道光来，越过黄河，直直地落定在我身前。我看向黄河对库，发现冬天的夜幕里站着一个模糊的身影，他的头顶上，顶着一盏矿灯。虽说岸分南北，我却有了同路人，凭借那雪亮之光，我向前狂奔了几步，嘶吼出几句感谢的话，他似乎应了一声，似乎什么也没说。

突然，就在我的身前，那束探照过来的光，对准一个所在，再不动弹。我循着那束光看过去，却原来，是一株腊梅，好似拦路的刀客，定定地站在我的正前方。我难以置信，同路人也难以置信。我靠近了这腊梅，它跟我差不多高，开满了黄白相间的花，虬枝耸立，一根根伸向了夜空；我去抚摸了一朵朵花，朵朵凝结着冰碴，像是刀客的儿子，早早便学会了十八般武艺。这时，对岸的人开口了，他嘶吼着问我，眼前是不是腊梅？我连声说是，他又问我，花瓣是什么样子的？花色是什么样子的？我一一告诉了他，没想到，他竟哈哈大笑，隔着夜色，隔着黄河，我也看见他雀跃起来，笑完竟扯着嗓子吼起了歌：“桃花花你就红来，杏花花你就白，爬山越岭找你来，啊格呀呀呆……”

歌词里没有梅花，但彼岸的狂喜还是确切地传到了此岸。黄河，旷野，夜幕，隔岸的陌路人，竟然有如此机缘，在这寒夜旷野中遇见这虬枝耸立的腊梅，也许，**这也可以勉强算作未婚夫背给你听的那首莱蒙托夫的诗**？

我想是的。艳梅大姐，我和你，你和别人，相逢，又走散，在草芥莽棘中，会听到一首诗，遇见那束光，……这些时光，你要说它是大好时光，它就是大好时光。

9.“妹妹”在来信中有重要作用，请加以分析。（4分）

10.作品围绕“大好时光”，以来信和回信结构成文，请赏析其构思之妙。（4分）

11.文中三次提及未婚夫背的那首诗，请对此加以赏析。（4分）

12.回信中的“那束光”对叙事绘人、突显主旨有“一笔多用”之妙。请从下列《红楼梦》的回目（也可自选回目）中选择“一笔”，赏析其多用之妙。（6分）

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

第三十三回 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府

9.答案示例：来信叙述了妹妹相亲跟着、穿上新衣服和“想叫我妈妈”这些“好”（1分），以及妹妹昏迷、走失等“不好”（1分），展现了好与坏相随是生活常态（1分），刻画了为照顾妹妹愿付出、能担责的姐姐形象（1分）。

评分说明：“不好”“好”分析各1分，作用分析2分。

10.答案示例：作品围绕“什么是大好时光”选材组材（1分），来信回忆了相亲听诗、母亲病死、妹妹意外等生活中的坏与好（1分）；回信详写“我”与陌生人因一束光邂逅而开怀（1分），借助书信对话呈现人生困境中的温馨（1分），给出了懂得珍惜彼此、品味美好就是大好时光的答案（1分）。

评分说明：取材分析各1分，作用2分。

11.答案示例：诗来自于艳梅相亲时的美好印记（1分）， 再呈现于与儿子共享萤火虫的好时光（1分），如同“我”与陌生人共赏腊梅的美好（1分），启示我们“好时光”来自对人性温情、自然之美的细腻感受（1分），突显生活的诗意带给人超越困境的力量（1分）。

评分说明：对三次诗分析各1分，给满2分为止；效果分析2分。

12. 第二十三回答案示例：宝黛共读西厢这一笔，描述宝玉在桃树下相邀黛玉共读西厢（1分），巧借张生之语向黛玉表白（1分），黛玉看似恼羞成怒实则正中下怀（1分），/展现了黛玉聪慧、敏感的个性（1分），宝黛爱情由朦胧试探进而彼此印证（1分），引入《西厢记》歌颂纯真爱情，突显反对封建礼教束缚人性的主旨（1分）。

第三十三回答案示例：宝玉挨打由金钏投井、琪官逃走、贾环诬告、待客不周等多因导致（2分），/宝玉被痛打后被劝阻展现了宝玉受父亲专制管教、贾母溺爱、母亲袒护的教化环境（1分），塑造了专制的贾政、叛逆的宝玉等形象（1分），突显出贾府父子人生观、嫡庶利益的冲突（1分），宝黛感情由旧帕定情发展到心心相印的新阶段（1分）。

第七十四回答案示例：抄检大观园事件由傻大姐捡到绣春囊引起（1分），反映出荣国府管理上的纰漏（1分），邢夫人幕后怂恿，王善保家的推波助澜，王夫人坐镇指挥，凤姐挂帅出征（1分），/揭示出荣宁二府的矛盾（1分），展现了贾府及大观园女子的众生相（1分），预示了她们或死或出家的命运（1分），拉开了贾府家族“树倒猢狲散”的序幕（1分）。

评分说明：原因1分，过程1分，情节、环境、人物及其关系各1分。

**上海市松江区、奉贤区2022届高三二模语文试卷**

（二）阅读下文，完成第9-12题。（16分）

第七封信

①叔叔，您猜怎么着？英文老师夸奖我上一篇作文别出心裁，他真的这么说，他就是这么讲的。想想我这18年来受的训练，这似乎不太可能，不是吗？约翰·格利尔孤儿院的目的就是要把97个小孤儿变成97个相貌、言行举止都一样的人。

②我对小时候的家说长道短，希望您不要不高兴。不过您大权在握，如果我冒犯了您，您随时可以停止您的资助。这样说是不够礼貌，不过您不能期望我有什么教养，孤儿院毕竟不是淑女训练学校。

③叔叔，您知道的，大学里难的不是功课，而是娱乐。很多时候，我都不懂女孩们在谈些什么，他们的玩笑似乎都与他们的过去联系在一起。这个过去人人有份，却与我无缘。高中时，我很奇怪，与众不同，人人都知道这一点。我似乎感觉“约翰·格利尔孤儿院”就写在我脸上。

④这里没有人知道我是孤儿院长大的。我告诉莎莉·麦克白，我父母双亡，是一位好心的老先生送我上大学的。到目前为止，这都是事实。我真的希望跟其他女孩子一样，那可怕的孤儿院的阴影却笼罩着我的童年，把我和大家隔绝开来。若能忘怀此事，把它逐出脑海，我想我应可以变得跟其他女孩儿一样可爱。我不认为自己和她们有什么真的区别，您说是吗？

⑤无论如何，莎莉·麦克白喜欢我！

您永远的

朱蒂•艾伯特

第三十九封信

亲爱的长腿叔叔：

①上星期六开运动会，场面十分壮观。

②一开始，各班级同学穿着白色校服列队入场，大四学生撑着蓝色和金色的日本阳伞；大三学生戴着白黄相间的旗帜；我们班拿着鲜艳的气球，非常动人，尤其它们老是脱手飘走。大一新生带着绿色的褶皱纸做的帽子，垂下长长的飘带。另外还有一对从城里请来的身穿蓝制服的乐队，还有十多个滑稽的演员，像马戏团的小丑一样在比赛期间给观众助兴。

③茱莉亚扮成肥胖的乡下人，拿着麻布鸡毛掸子，留着胡子，撑着一把松垮的伞。又高又瘦的帕齐·莫里哀娣扮演茱莉亚的妻子，歪戴着一顶可笑的绿色无边女帽。他们走到哪里，哪里就发出一片笑声。

④莎莉跟我参加了比赛项目，不在入场队伍中。而您猜怎么着？我们双双获胜！莎莉在撑杆跳方面获胜，而我在50米短跑上获胜。

⑤我跑得上气不接下气，不过很好玩。全班挥着气球欢呼，并叫着：

茱蒂·艾伯特

棒不棒？

她真棒！

谁最棒？

茱蒂·艾伯特

⑥叔叔，这才真是叫出名。比赛完后，我跑回休息室，他们用酒精给我搽身，还给我一块柠檬含在嘴里。您瞧我们多专业啊。组委会在体育馆请所有得奖者吃饭，有油炸软壳蟹和做成篮球形状的巧克力冰淇淋。

⑦昨晚花了大半夜念完《简·爱》。当我读到小简爱在免费学校的种种遭遇时，我愤怒极了，不得不出去走走，我完完全全理解她的感受。

⑧别生气，叔叔，我不是说约翰·格利尔孤儿院跟沃德慈善学校一模一样。我们吃得饱，穿得暖，洗浴方便，地窖里有旺旺的炉火。不过二者有个很相似之处，即我们的生活都单调无聊，除了星期天的冰淇淋之外，没有任何让人感到高兴的事情。过去18年来我只有过一次令人高兴的事，就是隔壁的柴房着火了，我们半夜爬起来穿好衣服，以防万一我们的房子也着火了，能够立即转移。不过并没有烧到，我们只好又爬回去睡觉。

⑨每个人都喜欢碰到一些意外惊喜的事情，这是人类的天性。不过我从来没有惊喜过，直到李皮太太叫我去，并告诉我有位约翰·史密斯先生要送我上大学为止。可是她如此慢吞吞地向我透露这个消息，让我只轻微地震撼了一下。

⑩您知道的，叔叔，我认为一个人最重要的素质就是想象力。惟有这样，人们才能设身处地为他人着想，才能变得友善，富有同情心，而且体贴。这种禀赋应该从童年时代就开始培养，但是约翰·格利尔孤儿院在它一萌芽时就把它踩死了。义务虽是一件值得鼓励的素质，可是我不认为小孩子应该懂得它的意思。他们应该要以爱为出发点去做一切事。

⑪您等着看我如何管理孤儿院吧！这是我上床睡觉前最喜欢玩的游戏。我巨细靡遗地规划每一个细节——用餐、穿着、读书和游戏——还有处罚，因为即使是最乖的孤儿有时也会犯错的。

⑫可是不管怎样，他们都应该快快乐乐的。我认为一个人不管他长大后会遇到多少困难，都应该给他一个快乐的童年来回首。如果我将来有孩子的话，不管我是多么痛苦，我都要让他们无忧无虑地成长。

朱蒂•艾伯特

9.第三十九封信中第⑨段的画线句很有表现力，请加以赏析。（3分）

10.第三十九封信中②③两段描写了运动会入场式的场面，分析其对塑造人物的作用。（4分）

11.选文是一部书信体小说中的两封信。两封信中提到约翰·格利尔孤儿院时的语气颇为不同，请联系具体内容加以分析。（4分）

12.评价选文中朱蒂·艾伯特这一人物形象的现实意义。（5分）

（二）阅读下文，完成第9-12题。（16分）

9.（3分）“震撼”表示主人公对有人资助其上大学之事巨大的惊喜，（1分）“轻微”表示本应是巨大的惊喜却因表达方式的不足而没有达到本应有的程度，为此感到遗憾，（1分）两个词一起使用有一种幽默的效果，（1分）表现主人公个性中活泼调皮的一面。（1分）

评分说明：1点1分，给满3分为止。

10.（4分）第三十九封信中②③两段描写运动会入场式的场面，既分年级描写不同学生的入场情况，也聚焦于特殊的个人的装扮，点面结合（1分）；还运用很多色彩的词汇，如“蓝色和金色的日本阳伞”，“白黄相间的旗帜”，“绿色无边女帽”等等，表现了色彩缤纷的热闹场面，表现出运动会热闹非凡的情景（1分）；表现主人公兴奋愉悦的心情，对于学校公共生活的沉醉和享受（1分）；和第7封信中与学校和同学格格不入的情况相比，表现出主人公的成长。（1分）评分说明：1点1分。

11.（4分）第七封信中提到孤儿院时语气颇多讽刺，“孤儿院的目的是要把97个小孤儿培养成97个相貌、言行举止都一样的人”，“孤儿院毕竟不是淑女培养学校”，“我似乎感觉孤儿院就写在我脸上”，（1分）因为此时主人公还未适应学校新生活，过往孤儿院生活和教育给自己人生带来的巨大空缺正严重影响着她，她对孤儿院有诸多怨怼，因此语多讽刺。（1分）而第三十九封信中，语气也比较平静理性，（1分）因为主人公已经融入新的生活，怨恨渐消，能够客观地看待孤儿院的优劣之处。（1分）语气的变化是随着主人公的成长和情感的变化而变化的。（1分）评分说明：1点1分，给满4分为止。

12.（5分）朱蒂·艾伯特这一人物形象在两封信中有显著的成长变化。（1分）在第七封信中，主人公对孤儿院充满怨恨，在学校格格不入，不过又心怀对新生活和交到新朋友的渴望和欣喜。（1分）。在第三十九封信中，主人公融入了学校生活，比较客观理性，而且能随时发现生活乐趣，思考人应该如何成长，孤儿院应该如何管理。（1分）这一形象有显著的现实意义。一方面，对于身处逆境的个人，这个人物提醒我们要奋发向上，努力克服困厄的环境，获得自身的成长与发展；另一方面，这一人物之所以能够成长，与她接受资助，进一步接受大学教育是分不开的。因此对于社会中的弱势群体，我们要给予足够的支持和帮助，让他们有一样多的成长的机会。（2分）

评分说明：分析人物形象3分，评价现实意义2分（写出其中任意一方面即可得2分）。

**上海市七宝中学2022届高三下学期期中考试语文试卷**

**（二）（15分）**

阅读语段，完成各题。

**老来割麦**

蒲楠

①栀子花的香在村子里荡来荡去，猛烈得很，哦，是割麦时间了。确实是这样，麦子黄了，麦子熟了，一棵棵沉醉的麦穗，饱饱地低着头，麦粒的香味也从穗的缝隙里渗出，悄悄地香。这香和栀子的香不同，婉约而不张狂，提示着人们该磨镰了，该下地了。

②顺爷起得很早，他要乘着星露割麦，麦在一夜的露水里柔和，麦秸柔和，穗也柔和，不会碰一下就爆裂了。顺爷磨了一夜镰，实际上是用锉刀锉的，弯月样的锯镰刀，长了碎碎的牙齿，要一个个锉，否则镰刀锋利不起来，割起麦子费力不说，还拖泥带水。顺爷边磨镰边听收音机，习惯了，收音机播天气预报，明天天气睛好，适合开镰。

③一夜的星露果然是好，麦子们都还在露水里睡觉呢。顺爷自小就听老人说，露水是星星上落下的，所以就叫星露。星露好，新鲜，庄稼们爱这口。

④今年的麦长得好，风调雨顺，长得厚实。顺爷找了个田嘴下地，顺手挽了把麦子，刚要发力，却听到相邻的麦地有“唰唰”的镰刀摩擦麦秸的声音。

⑤还有比顺爷更早的人呢。顺爷知道是谁，他喊了声：六哥，割麦呀，还活着！

⑥六哥从麦地里抬起头，不阴不阳地回了句：承情，还活着，睡地上垫席子哦。

⑦顺爷七十二岁了，六哥比顺爷大上两岁，都是村中老人了。

⑧干巴巴的对话结束了，顺爷和六哥都一心向麦，使着劲割起麦子来，一地的麦，要割上大半天时间的。

⑨顺爷和六哥的麦地都不大，亩把田的样子，真是田地多了，还真种不动。

⑩人不服老不行。年轻时顺爷种地可是一把好手，三五亩一天就能割个干净，镰刀挥起，一道优美的弧线划去，麦就倒了一片。现在差多了，几行麦子割下来，腰像要断了样，弯不下直不起。

⑪顺爷割了一气，汗流进眼里、嘴里，嗓子直冒烟，缓缓地挺起腰，对着邻地说：六哥歇会儿吧，也没多少活儿。六哥回应：歇啥，不怕慢，就怕站，慢慢干。六哥不抬头，但“唰唰”的声音明显慢了下来。顺爷还听到六哥在嘟囔：不知明天的太阳可照我。不多的对话在麦穗间传来传去，幽幽的，似乎是这块地上唯一的声音。

⑫麦实在是长得好，可割麦的人呢？只管种不管收，可不是庄稼人的作派。

⑬还真是的，村里青壮年都跑城里去了，田又怕空着，疏疏地撒上种子，一副靠天收的模样，天和地都发了力，收获就在眼前，可怎么就忘了收割呢？

⑭顺爷想不明白，电话没少打，通知城里的人回来割麦。城里的人感谢归感谢，可就是人不回来。去年的麦，就有不少烂在田里，好了麻雀和喜鹊们。

⑮六哥自言自语：他们都不回，还说，一亩田的收成，不如城里干两天的。唉，田不收，吃啥呀。

⑯顺爷明白，六哥也一定打了无数电话，捂着嘴没笑出声来。

⑰顺爷问六哥：怎么不进城去？在家当孤鬼。六哥反问：你呢，家的灯盏亮些？

⑱这话是不用回答的，舍不得离开家，舍不得脚下的地，种了一辈子的地，地熟了，离不开人呢。

⑲顺爷和六哥都有不少承包地，儿孙们作主，大多流转给别人种，留下的地，是顺爷和六哥硬坚持的，这地是他们立根的地方。

⑳留下的地，顺爷不让别人插手，六哥也是，当孩子服侍，麦自然长得好，长得厚。

㉑小两岁还是不一样，顺爷超前割完了，六哥的地还剩下一垄。顺爷从麦棵间插了过去，对头地割将起来。六哥没说什么，乡里乡亲相互帮衬，再正常不过了。六哥突然笑出了声：顺子还记得不，过去为一拃宽的地，还打过架呢！顺爷答腔：记得，现在我把这地都给你，你可种得动？又是无话，只听到“唰唰”的声音紧一下慢一下。

㉒两块地割完了。割完的两块地陷在大片的麦地中央，像是两只眼睛，沉浸地看着天空。六哥和顺爷坐在田埂上，各自想着心思。想什么呢？俩人对望一眼，如是同时冒出了一句：走吧，该回了。

㉓气歇顺了，顺爷问六哥：明年还种吗？六哥斩钉截铁：种，没种够！你呢？顺爷也毫不含糊：种，走不动，爬也爬来。

㉔顺爷叹了口气：舍不得呀！六哥叹口气：舍不得哦！

㉕六哥突然很神秘地对顺爷说：告诉你，我大孙子要回村子了，说是再创业，种田呢！

㉖顺爷说：真的呀！真好。

㉗六哥说：真的，儿子敢不同意，打断他的狗腿。嗯，真好！

㉘割完的麦地，麦茬留得整齐，小风吹过，一浪浪地腾着涟漪，而留在麦茬间的花生，正嫩嫩吐绿，这是顺爷和六哥套种的。

9. 请从描写的角度赏析第①段画线句。

10. 结合材料，请评析小说中塑造的顺爷和六哥这类人物形象。

11. 有人评价这篇小说“在温暖与希望中又隐约闪现伤逝情绪”，请结合文本具体分析。

12. 费孝通先生在《乡土中国》“名实的分离”一章中写道：

名实之间的距离跟着社会变迁速率而增加。在一个完全固定的社会结构里不会发生这距离的，但是事实上完全固定的社会并不存在。在变得很慢的社会中发生了长老权力，这种统治不能容忍反对，社会如果加速的变动时，注释式歪曲原意的办法也就免不了。挟天子以令诸侯的结果，位与权，名与实，言与行，话与事，理论与现实，全趋向于分离了。

请利用本材料中相关论述分析上面这个故事。（不超过100字）。

【9~12题答案】

【答案】9. （1）通过视觉和嗅觉的描写，刻画了麦子成熟时刻的丰收画卷；（2）运用拟人修辞，传达出农人丰收在望的喜悦和对庄稼的深厚感情。

10. 顺爷和六哥是老一辈农民的代表。  
①他们年事已高乘着星露割麦，麦子“长得厚实”和“麦茬留得整齐”，表现出勤劳质朴、善于耕种、辛勤劳作的农民形象。②他们留乡精心耕种，不愿离开土地远行，表现出珍视土地、守护土地的农民形象。③农村青壮年都外出务工赚钱，只剩下顺爷、六哥留守乡村，表现出年老孤独的形象。

11. 温暖希望：①小说中顺爷和六哥眷恋故土，珍视土地、勤劳质朴、乐于助人，具有值得传承发扬的可贵品质；②小说中写道“大孙子回村子创业”，象征着青壮年对祖辈事业、农业的回归与继承，代表着农村新生的希望与光明的未来；③小说结尾作者寄寓景物以象征意义，预示着农村改革、农业发展必将如嫩芽吐绿，充满勃勃生机。  
伤逝情绪：①小说中农村青壮年都外出务工赚钱，只剩下年老孤独的顺爷、六哥留守乡村；②进城务工、乡村土地流转，使得人地关系不再像以前那么紧密，变得疏远；③流露出对社会转型时期传统乡土文明不可避免地远逝的不舍与伤感。

12. 顺爷与六哥是老一辈农民的代表，他们以食为天，一辈子依恋土地，离不开土地，体现了农民与土地之间密不可分的关系，这是一种传统的乡土文明；而中国乡土社会进入社会转型期，进城务工、乡村土地流转等社会变迁，人与土地的关系不再像以前那么紧密，变得疏远了。

【解析】

【9题详解】

本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

“沉醉”“饱饱地”“低着头”运用拟人手法，形象生动的描写麦子熟了的状态；

“一棵棵沉醉的麦穗，饱饱地低着头”从视觉的角度描写麦子成熟的形态，“麦粒的香味也从穗的缝隙里渗出，悄悄地香”从嗅觉的角度描写成熟麦子的香气，视觉和嗅觉相结合，描画了庄稼成熟时的丰收画卷，传达出农民对丰收的喜悦之情。

【10题详解】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

如“顺爷找了个田嘴下地，顺手挽了把麦子，刚要发力，却听到相邻的麦地有‘唰唰’的镰刀摩擦麦秸的声音”“使着劲割起麦子来”，这是写顺爷和六哥乘着星露割麦子的动作，因为此时割麦“麦秸柔和，穗也柔和，不会碰一下就爆裂了”，这是通过动作描写展现二人对土地的热爱和辛勤劳作的特点。

如“小东西们，田不收，吃啥呀”“怎么不进城去”“舍不得呀”“告诉你，我大孙子要回村子了，说是再创业，种田呢”“真的呀！真好”“真的，儿子敢不同意，打断他的狗腿。嗯，真好”，这是写二人的对话，通过语言描写可以看出二人对土地的眷恋，因眷恋而不舍故土，不愿进城，也可以看出二人不顾年长而执着种地的特点。

写二人种的麦子是“长得厚实”，他们割过麦子留下的麦茬是“整齐”的，这是通过环境描写烘托二人善于耕种的特点。

“现在差多了，几行麦子割下来，腰像要断了样，弯不下直不起”“不多的对话在麦穗间传来传去，幽幽的，似乎是这块地上唯一的声音”“么不进城去？在家当孤鬼”体现出两位老人留守田地的孤独。

【11题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

由题干可知，考生需要到文中找到能体现“温暖希望”和“伤逝情绪”的内容，并分点进行分析。

“温暖希望”是文中展现出明朗的一面：



如文中塑造了两个农民的形象，顺爷和六哥一个七十二岁，一个七十四岁， “顺爷起得很早，他要乘着星露割麦”“还有比顺爷更早的人呢”，他们勤劳，大早上就起床割麦；“留下的地，是顺爷和六哥硬坚持的，这地是他们立根的地方”“这话是不用回答的，舍不得离开家，舍不得脚下的地，种了一辈子的地，地熟了，离不开人呢”，他们热爱家乡和土地，在村里青壮年都出城务工时，还能坚守土地，坚持种田；“六哥的地还剩下一垄。顺爷从麦棵间插了过去，对头地割将起来。六哥没说什么，乡里乡亲相互帮衬，再正常不过了”，他们热情淳朴，互相帮衬，乐于助人。如文章最后“六哥突然很神秘地对顺爷说：告诉你，我大孙子要回村子了，说是再创业，种田呢”，六哥大孙子要回村创业意味着新生代年轻人又重新重视乡村土地，愿意回到乡村，耕作土地，暗示着将有下一代新人继承顺爷和六哥的衣钵，农村土地不会荒芜，农村发展将会有光明的未来。如小说的结尾用麦茬地的优美景象来揭示劳动创造了美、劳动者赋予了大自然诗情画意，令人赏心悦目，回味无穷，作者寄寓景物以象征意义，预示着农业发展必将如“麦茬间嫩嫩吐绿的花生”，充满生机。这些都给人温暖和希望。

“伤逝情绪”是小说中流露出的令人伤感的一面。如“村里青壮年都到城里去了”，剩下的都是像顺爷、六哥这样的老人，他们独自守着乡村，种着土地，即使到了收获的季节，这些青壮年都不愿意回来收割。如青壮年认为“一亩田的收成，不如城里干两天的”“儿孙们作主，大多数地流转给别人种”“流转出的地……那些种地的人不下功夫，花拳绣腿”，青壮年进城，土地流转，种地的人不精心，而文本二中提到人和土地的关系应是密不可分的，而现实却是变得疏远了。由这些可以看出人与土地的关系不在紧密，传统的乡土文明在当下社会的转型时期不可避免地消逝，这些令人伤感和不舍。这些都是“伤逝情绪”的流露。

【12题详解】

本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。小说中“只管种不管收，可不是庄稼人的作派”“田又怕空着，疏疏地撒上种子，一副靠天收的模样，天和地都发了力，收获就在眼前，可怎么就忘了收割呢？”“田不收，吃啥呀”“舍不得离开家，舍不得脚下的地，种了一辈子的地，地熟了，离不开人呢”顺爷与六哥是老一辈农民的代表，他们以食为天，一辈子依恋土地，离不开，体现了农民与土地之间密不可分的关系，这是一种传统的乡土文明；

而“他们都不回，还说，一亩田的收成，不如城里干两天的”“顺爷和六哥都有不少承包地，儿孙们作主，大多流转给别人种”体现了进城务工、乡村土地流转的社会变迁，社会转型时期，人地关系不再像以前那么紧密，变得疏远了。

**上海市虹口高级中学2022届高三下学期期中考试语文试卷**

**（二）（15分）**

阅读下文，完成下面小题。

大湖

蒋冬梅

①鱼把头站在冰面上，一千年前也这样站，一百年前也这样站。他是查干湖的一只鱼鹰，心里装着整个大湖。

②有人看见夏季湖面曾搅起的巨浪，传说一条从未见过的大鱼和鱼叉对峙过。

③人人都在期盼着大鱼，可今年冬捕①的重头戏，师傅决意不来了。

④刚入冬，师傅就带着另一队人马，跑内蒙了。他用不容置疑的语气，对鱼把头说：“查干，就交给你啦！”这让把头想起，大鸟把小乌喂养大，就离开了那片树林。

⑤寒冷把天地和大湖冻在了一起，策马狂奔的队伍像刀剑割开北风，车马从切口里闯了进去，马的影子跑在冰里。马匹背对着光亮，把头也背对着光亮，哈气升腾起来，像事出的火苗。赶在太阳升起之前，人马齐备、大战在即。马嘶，狗吠，号角声里，把头像一个将，统领着一切。

⑥把头趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡。“鱼知水性，人知鱼性！你喘气几鱼也喘气儿！”鱼把头想起了很多年前，师傅趴在冰面上，寻找大鱼吐出的气泡。寒冷冻不僵男人的血性，师傅的脸冻得皴裂流血了，他让把头朝他脸上喷一口烧酒，再使劲朝大湖喊一嗓子，就又朝冰面趴下了。

⑦今年的冰层从未有过的奇异，鱼呼吸的气泡都被冰层深深地锁住了，透过冰面看到的尽是形状怪异的花纹。这些异象让人们对大鱼的出现，更加想入非非。

⑧供桌，敖包，鼓声，铃音，口口相传的经文在叩问，一千年前这样叩问，一百年前也这样叩问。

⑨风吹得非常烈，把头的心有些乱了，可他不能让人看出他的乱！

⑩师父带着把头上冰很多年了，每当冬捕遇到情况时，有师傅在，把头的心就落了底。“公家把这个事儿交给咱，咱就得担得起！”年年冬捕，师傅都说这句话。

⑪冬捕前的那些天，师傅天天带着把头到冰面上探冰。查干湖渔场多少口子人呢，一半的日子要指靠着冬捕。一场冬捕在哪儿凿开冰洞，就像打井找水眼一样重要。他记得冬捕前的很多天，嗜酒的师傅从来滴酒不沾，直等到选定冰眼，凿出湖水的那一刻，师傅才拿出酒壶，狠狠地灌起来，他抓着酒壶的手，都在剧烈地抖动。

⑫这一刻，把头的手也在抖动着。

⑬冰面上是有山丘和低谷的。把头辨识着那些矮小的山丘，一脉水波拱起一座山丘，山丘下将喷发鱼的讯息。从前他拿不准水眼的位置时，师傅总是说：“你一定得信自己，一半经验，一半信，才能找到鱼！”把头终于选定了一处冰层，坚定地砸下鱼铲，在冰花的绽放里，叩问大湖的安静，钻木取火般凿开一眼泉，黑色的湖水涌出，像新鲜的血。

⑭凿出的冰洞一字排开，四匹马拉着铰盘，拖动大网向湖中布阵。水冻成透明的玉，数尺之下能看见网在游，把头跟着网，像追着一只鸟。大鸟张开翅膀，自由舒放，仿佛要揽过整个大湖。网入大湖纵横成田，鱼像秧苗布立其间，每个网眼只有四寸大，拦住大湖也放过大湖。

⑮人，马匹，狗在冰上踢踏，纷乱着破晓的早晨。几十号人在冰封的大湖上耕耘，索取在夏秋肥美起来的大鱼。太阳照在人头顶的时候，该起网了，鱼儿带着热气，被网裹扶着出水。把头抱着第一条出水的鱼，在镜头面前笑着。人们欢呼准跃，将把头抬起，抛向空中。但把头知道，更多的人在翘首等待传说中的大鱼。

⑯把头拎着一瓶烧锅酒钻进帐篷，像师傅那样，两手颤抖着拧开酒瓶，狠狠地灌了下去。刚才在镜头前的笑容，渐渐褪去，他没有把握捕到那条大鱼，

⑰外面的锣鼓声，人声，歌舞声，一浪盖过一浪。把头知道，那些热闹不是自己的。他寂寞地坐在师傅坐过的位置，咧开嘴，用牙齿又咬开一瓶酒的盖子。

⑱他想起有一次，同样没有像人们盼望的那样，捕到更多的大鱼。那时把头还年轻，有些垂头丧气的，师傅递过来的酒他也没心思喝。

⑲师傅独自喝了几口，突然给他讲起了从前的事：“十六岁那年，听人说黑龙江有大鱼，我们就从白洋淀往那奔。没想到半道上，火车让洪水拦下了，我们就在查干湖下了车。谁曾想，一下车就在这停了一辈子！人都说一场洪水把我拦下了，其实是大湖把我拦下了。”

⑳把头叹了口气：“人人都稀罕大鱼，你捕了一辈子鱼，可谁知道大鱼在哪呢！”

㉑“你记着，人，活不过湖！大鱼，一直都在湖里！”

㉒那一刻，两人站立在查干湖的湖心，像大鱼游曳在无边的湖水。

注：查干湖冬捕，即查干湖冬季冰雪捕鱼（或称渔），是吉林省松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县一种传统的渔业生产方式（习俗），极富民族特色，已被列入吉林省省级非物质文化遗产名录。

9. 请任选一个角度，赏析小说第⑤段的场面描写。

10. 结合文本，分析“鱼把头”这一群像的特征。

11. 小说的结尾没有交代是否能捕到大鱼，这样结尾有什么妙处？

12. 结合全文，分析第①段、第⑧段画线部分的作用。

【9~12题答案】

【答案】9. ①多用比喻，凸显了捕鱼队伍的威风，渲染了捕鱼前的紧张，表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

②多感官，视听结合，描绘了深夜出发赶往湖面捕鱼的场景，表现了出发是天气之冷，队伍气势之盛，令读者身临其境的体验到队伍的紧张、兴奋。表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

③点面结合，面突出环境的冷和热闹的气氛，点突出人的兴奋和把头的领导能力，描绘了深夜出发赶往湖面捕鱼的场景，表现了出发是天气之冷，队伍气势之盛，令读者身临其境的体验到队伍的紧张、兴奋。表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

10. 捕鱼技艺高超；坚韧、果敢；责任感；敬畏自然/生命中存在很多未知/心怀期待或希望；传承民族文化。

11. 情节开放/戛然而止/意味深长/留给读者想象空间，不管有没有捕到鱼都在湖里，流露出对自然的敬畏/依靠，同时也表现了人对未知的期待/坚守/信念/决心/人创造生活的愿望是永恒的。

12. 第①段写出千百年来鱼把头们都在大湖上捕鱼；第⑧段写出千百年来人们传承着冬捕的习俗/文化。虚实结合（或将现实与历史融合/使得冬捕的场面具有历史的纵深感），深化了主旨：从生活方式到文化传承。

【解析】

【9题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

小说第⑤段属于场面描写，可以从描写的角度和方法赏析。修辞上，使用了比喻手法，如“策马狂奔的队伍像刀剑割开北风”，把“策马狂奔的队伍”比喻为“割开北风的刀剑”，“把头像一个将，统领着一切”，把“把头”比喻为“将领”，生动形象地写出了捕鱼队伍的威风，渲染了捕鱼前的紧张。“车马从切口里闯了进去，马的影子跑在冰里。马匹背对着光亮，把头也背对着光亮，哈气升腾起来，像事出的火苗。赶在太阳升起之前，人马齐备、大战在即。”属于视觉描写，“马嘶，狗吠，号角声”属于听觉描写，视听结合，描绘了深夜出发赶往湖面捕鱼的场景，令读者身临其境的体验到队伍的紧张、兴奋。“寒冷把天地和大湖冻在了一起”“人马齐备、大战在即”属于“面”上的描写，突出环境的冷和热闹的气氛；写具体的车、马、人，属于“点”上的描写，突出人的兴奋和把头的领导能力，点面结合，表现了出发是天气之冷，队伍气势之盛。表达了作者对捕鱼队伍的赞叹、钦佩。

【10题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

“鱼把头”的群像特征，主要从“把头”和“师傅”身上体现出来，可以结合文中描写他们的语句分析。“师傅的脸冻得皴裂流血了，他让把头朝他脸上喷一口烧酒，再使劲朝大湖喊一嗓子，就又朝冰面趴下了”写出了“鱼把头”勇敢坚韧的品格；“公家把这个事儿交给咱，咱就得担得起”体现了他们的责任感。“你一定得信自己，一半经验，一半信，才能找到鱼”写出了他们的自信，“人人都稀罕大鱼，你捕了一辈子鱼，可谁知道大鱼在哪呢”“你记着，人，活不过湖！大鱼，一直都在湖里”写出了他们对自然的敬畏。“鱼把头站在冰面上，一千年前也这样站，一百年前也这样站”，“鱼把头”捕鱼技巧高超，从“师傅”到“把头”代代传承捕鱼技艺，“鱼把头”这一群像体现了对民族文化的传承。

【11题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

情节的作用可以从人物、结构、主旨、艺术效果等角度分析。小说最后结尾写“那一刻，两人站立在查干湖的湖心，像大鱼游曳在无边的湖水”，没有交代结果有没有捕到大鱼，从艺术效果上来说，这是一种留白的技巧，留给读者更多的想象空间，意味深长，耐人寻味。从人物形象上， “可谁知道大鱼在哪呢！”“人，活不过湖”， 最后“师傅”说的话，体现了“鱼把头”对自然的敬畏。主旨上，人虽然活不过大湖，但是坚信“大鱼，一直都在湖里”，对未来有一种坚定的期待，不管有没有捕到鱼，丝毫不影响人们创造生活的愿望，表现了人们坚定的信念和创造生活的美好愿望。

【12题详解】

本题考查学生分析文章重要语句的作用的能力。

文中重要语句的作用，要从内容和结构两方面回答，本题还需考虑两句话的关系。内容上，“一千年前也这样站，一百年前也这样站”，是写出千百年来鱼把头们都在大湖上捕鱼，“一千年前这样叩问，一百年前也这样叩问”是对上句“口口相传的经文在叩问”的具体说明，从“师傅”到“把头”的经验传授，体现了千百年来人们传承着冬捕的习俗。前后两句相互照应，从历史的纵深感角度写出人们对捕鱼的传承和坚守。“站”和“问”，是从物质到精神的层进，是生活方式到精神文化的传承，深化了文章的主旨。

**上海市2022年高考押题语文预测卷**

**（二）阅读下文，完成第8-11题。（15分）**

**骑自行车的人**

指尖

①那时我刚刚十六岁。远没有风驰电掣，在漫漫长路上，自行车像另一个笨拙的我，不停地冒着热汗，用力穿行在颠簸不平的公路上。偶尔，汽车带着一团巨大的尘烟驶过，骑行者就得眯起双眼，屏住呼吸，跨下自行车，等待尘土缓慢散去，道路重现。

②当我终于站到林场院子，面对灰头灰脸仿佛在尘土里滚过无数次的女孩，晓星轻轻地说了一句：“给你打好了水，快去洗洗吧。”在其后的三年时间里，我和晓星，成为一间房屋、两张床、一把椅子、一个凳子、两只水盆的共同拥有者，呼吸同样的空气，均分火炉里源源不断散发出的热度。

③我卸下行囊，用树枝和石块抠掉轱辘里的泥和杂草，用水将自行车擦洗干净，推到空屋里。一块灰蒙蒙的塑料布，让它瞬间变得暗淡无比。好在林场生活也为它提供了出镜机会：我们骑着自行车去供销社，在管村人热辣辣的目光中，隔着宽宽的水泥台，交易一些必需品。更多时候，我们沿着大坡滑行到管村的某户人家，在那里，有一些同龄女孩，她们站在街门口，仿佛一直在等待我们的到来。有时，会有一杯白糖水提前等在她家桌子上，跟穿衣镜和盛满豆子的老花瓶一起，沉默地注视着门外。那杯白糖水要喝很长时间，比我们之前喝过的任何一杯糖水都甜，喝完后，嘴唇黏黏的，一直到骑车回宿舍，那甜味还有残留。

④夏天，我被晓星邀请去她家。路上，我和晓星不约而同地提起初次骑自行车的情形，都是八九岁的样子，推着家里唯一那辆父母骑了好多年的自行车，在黄昏的街道上，我们不停地练习跨梁动作：将脚尖蜷起来，将脚面收起来，快速跨过去。更多时候，我们会感觉自己的右脚是如此多余的一个器官啊，它阻挡了自行车允准和接纳我们的好意，也阻挡了我们技艺的提升。当我们终于可以坐在车座上时，才发觉，面前的世界如此高大、空旷而坎坷。我们终于可以骑着自行车沿着河沟边行走，去往场院，去往街衢，去往人家。而妹妹在后面追着，气喘吁吁，小脸通红。风中很快就传来她的央求，我们捏闸，试着慢下来，再慢下来，自行车仿佛就要停下了，但倘若我们身子歪向一旁，肯定会带着自行车一起倒下的。

⑤事实的确如此。

⑥那个黄昏特别漂亮，满天布满瑰丽的云霞，神奇的是，那些彩色的光芒很快就降在大地上，村庄变得通红，场院、饲养处、庙院，包括谷秸、柰子树、牲口和我们，都变得红彤彤的，天地间洋溢着一股喜气。一种强大而蛮横的力量让我毫不费力地跨上自行车，在高高的车座上，我看见了天空倒映在温河里，另一面天空虚假而真切地呈现出来。那一刻，天地已非原来的天地，而村庄更非旧有的村庄，包括骑车的我，也不是刚刚推车出门的那个我了。当妹妹喊我的时候，我高声说“坐上来吧”，自行车并不停下，妹妹追着渐渐缓下来的自行车，然后双手拉住后衣架，用力跳上来。

⑦她当然没有跳上来，咣当，刺耳的声音掠过我的耳膜，眼前的红霞瞬息暗淡下去，那股力量抽身而去，我突然变得异常无力，妹妹在身后激烈的扭动和拉扯，我手里的车把左右摇晃起来，根本来不及让自己沉静下来，我就向左一歪，又一声钝响掠过耳膜。

⑧我被压在车梁中间，妹妹被压在后轱辘下面。当我将身上的自行车推起来后，才看到，自己新裤子膝盖处，竟然破了一个三角形的口子。转身看妹妹，她的裤腿被扯成两三个长条。这一刻，我们开始忧心忡忡，因为不知该如何走进家门，面对母亲。

⑨那个冬天，我和晓星学会了用毛线编织车座套、车梁套，花花绿绿的织物让自行车变得扑朔迷离。我们从未想过未来会是什么样子，似乎心里是有某种冲动的，但到底是想离开林场，还是想成就一个有理想抱负并对社会有用的自己，也并不知道。邮差骑着摩托车轰轰隆隆地来，他卸下来自外面的报纸、杂志和信件便轰轰隆隆走了，很少停留。有次晓星坐着邮差的摩托车回了趟家，当然，等她回来的时候，没有摩托，也没有自行车，只能用双脚走完五里地。但她从此有了关于摩托车的亲身体验，一种跟自行车明显不同的速度让她常常向往。

⑩我们被自行车带到林场，并沦陷于此，这不是自行车的错，也不是摩托车的错。

⑪后来，晓星比我先从林场调走了。那次她是坐汽车走的。

⑫我最后一次骑车从林场大门出来，周围空荡荡的，所有吸附在身后的目光，都已消散。那一刻，我似乎成为一个与林场和师傅们再无瓜葛和关联的人。沿着大坡滑行到管村，那些曾经坐在门口的女孩们都不见了，有的嫁人了，有的去城里打工了，还有的坐在炕上不停地绣花，等待媒人掀开自家的门帘。我只遇见那个刚刚学会走路的小孩，他扒着街门蹒跚地走出来。我朝他笑笑，拐上了公路。

（有删改）

8．第②段的画线句颇有特点，请对此加以赏析。（3分）

9．第⑥、⑦两段的画线句描写了景物的瞬息变化，请赏析其妙处。（4分）

10．阅读第①段与第⑫段，分析“我”的形象变化。（4分）

11．某出版社正开展“优秀散文年选”工作，要求以“好的散文应该在文字描述背后，尽可能地拥有丰赡的意义”为遴选标准。请写一封 100 字左右的推荐信向出版社推荐这篇散文。（4分）

【答案】8．这句话一一列举我和晓星所有的家当，这样列举更突出生活条件极为匮乏，虽然物质匮乏，但还要一一列举出来，又增加了一种自嘲（幽默、调侃、诙谐）的意味。

9．第⑥、⑦两段画线句作者通过景物烘托自己的心理（或者以实写虚），用“我”眼中同一景物的变化表现我的心理变化。

第⑥段景物瑰丽、喜气，表现出我跨上自行车后充满自信，而且对景物特征充分的描写使“我”的心理具有感染力，第⑦段景物瞬息黯淡下来，表现出自己失去信心的沮丧心理。这两处景物描写使过去的时光充满形象感，寄托了作者的深挚情感。

10．第①段描写“我”初到林场时行路之难，表现出16岁的女孩到一个完全陌生地方的青涩（稚嫩）而迷茫的形象，第12段描写“我”离开林场、走向新的人生之路的情景。而蹒跚走路的小孩又象征着新生的力量。两段文字选取了“我”生命成长的两个重要时间点，写出了“我”从稚嫩走向成熟的成长历程。

11．示例：编辑，您好：向您推荐指尖《骑自行车的人》，作品描述一段我在林场的生活经历，富有丰富的意蕴，从少年学车手忙脚乱，到进入林场骑自行车接触社会，最后离开农场重新选择人生之路，自行车见证了我的青春成长。而文中自行车道摩托车再到晓星离开林场时坐的汽车，表现出时代与社会的变迁，而我、晓星和那些农场女孩恰是在时代的变迁中完成了各自的成长。

【解析】

8．本题考查学生赏析语句艺术特点的能力。

手法上运用铺陈和白描，作者把我们两人共同拥有的东西“一间房屋、两张床、一把椅子、一个凳子、两只水盆”一一列举在读者面前，没有对这些物品的过多描写，简洁地反映出物质的贫瘠与条件的艰苦。

本就不多的家当，却还要一一列举出来，仿佛守财奴在点着自己的财宝一般，有一种苦中作乐的幽默自嘲意味。

9．本题考查学生赏析景物描写手法及艺术效果的能力。

这两段景物描写主要作用的烘托人物的心情变化。

第⑥段描写黄昏云霞的光芒带给村庄的变化，“村庄变得通红，场院、饲养处、庙院，包括谷秸、柰子树、牲口和我们，都变得红彤彤的，天地间洋溢着一股喜气”，这种辉煌的红不仅给景物染上喜庆的色泽，而且也给了“我”莫大的欣喜与鼓舞，于是“一种强大而蛮横的力量让我毫不费力地跨上自行车”，从而在“高高的车座上”看到了与以往不一样的景色，感受到了一种能完全支配自己与自行车的力量。景物的壮美烘托出“我”的自信。

第⑦段“眼前的红霞瞬息暗淡下去”，既是写时间和霞光的变化，更是写自己那种“掌控自我”失败的心理感受，因为妹妹没有跳上来，“激烈的扭动和拉扯”，导致“我手里的车把左右摇晃起来”，“我”无暇再去感受先前看到的那特别的景象，霞光带来的美好感受被现实打碎，“红霞瞬息暗淡下去”也是“我”心情瞬间低落的写照。

10．本题考查学生分析人物形象的能力。

第①段时“我刚刚十六岁”“一个笨拙的我”“用力穿行在颠簸不平的公路上……眯起双眼，屏住呼吸，跨下自行车，等待尘土缓慢散去，道路重现”可见，此时“我”还是个初出茅庐、稚嫩青涩，面对困难毫无办法，迷茫笨拙地用力前行、忍受一切的小女孩。

第⑫段时，“我”已经在林场度过了很多年，曾在此处留下生活的痕迹，结识了许多本地人，既在平静中度过，又满含对外界的向往。而当着一切将成为过去时，“我”不再像少年时那样迷茫青涩，“周围空荡荡的，所有吸附在身后的目光，都已消散”“似乎成为一个与林场和师傅们再无瓜葛和关联的人”“那些曾经坐在门口的女孩们都不见了”，“我”已经经历过认识的女孩们包括晓星都已成长、离去，“我”也将要走向新的人生之路。在此时“只遇见那个刚刚学会走路的小孩……我朝他笑笑，拐上了公路”，“我”成熟了，而一个新的生命正在蓬勃生长，仿佛一个周而复始的循环。

这两段文字分别选择了“我”来到林场之初与离开林场之时的重要节点，写出“我”从青涩稚嫩的少女，成长为淡定从容，能平静接受变化，走向新的生活的成人的变化历程。

11．本题考查学生探究并鉴赏评价文本意蕴的能力。

写推荐信的栏目要求“在文字描述背后，尽可能地拥有丰赡的意义”，故应该探究本文中呈现的丰富意蕴。

这篇文章情节内容经由“自行车”的一来一去串联，写了作者青少年时期在农村生活的一些片段，骑自行车、到闺蜜家串门、喝糖水、学习编织等，但对于这些生活，作者并没有非常详尽地呈现，反而很注重描述心理感受，如喝完后骑车回到宿舍依然残留甜味的白糖水、回忆学骑自行车及一次自觉有了足够的力量却载人失败的经历、在与世隔绝的林场接收外界信息时对外界懵懂模糊的向往冲动与对未来的迷惘等，真实地再现了“我”青春的成长历程。“自行车”是文中人物情感的重要载体，驾驭它曾让“我”感到风驰电掣、强大自信，然而随着时代的变迁，“摩托车”“汽车”渐渐取代了自行车的地位，而“我”也与晓星、农场女孩们一样经历了成长，最终各自走向不同的命运之路。作者虽然写林场生活，但行文中却又仿佛抽离于这些生活经历，呈现出高于生活的审视性态度，青春朦胧而不确定的摇摆心绪到最终镇定从容地骑车告别林场的成长，含着丰富的意蕴，令人深思。