**2022届上海市杨浦区高三二模语文试题**

**一、积累运用**

1. 按要求填空。

（1）自见者不明，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《<老子>四章》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

（3）杜牧《阿房宫赋》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”用反问语气否定秦国统治者夺取、使用六国财富的做法和态度。

2. 按要求选择。

（1）高三学生小明在参加大学自主招生面试的自我陈述环节中，表述得体的一项是（ ）

各位老师：

大家好！感谢老师们给我这个面试的机会。我平时学习刻苦，喜欢钻研数理问题，【甲】一旦进入思考状态，常常会达到一发不可收拾的地步。我知道学习贵在持久磨练，【乙】一旦松懈，坏习惯就会集腋成裘。同时，我喜欢写时事评论，文章屡次发表在校刊上，【丙】虽是一己之见，但都能引起同学们的关注与讨论。我渴望到贵校深造，因为贵校悠久的历史、浓厚的学术氛围，【丁】以及多如牛毛的学术名家都深深地吸引我。希望贵校能给我一个学习的机会。

A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

（2）将下列编号语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

北京冬奥场馆群串联起了北京赛区、延庆赛区、张家口赛区，冬奥会后我们需要思考的是    ，    ，    ，    。应该说我们从冰雪大国到冰雪强国还有很长的路要走，冬奥遗产的价值也需要更长时间去审视。

①开展这些赛事的场馆设施，赛后将如何利用

②由冬奥会带动的体育经济对区域联动发展产生怎样的影响

③这些场馆设施将怎样切实影响当地乃至全国人民的生活

④2008 年夏奥会的一些专业场馆被闲置，冬奥会场馆是否能良性运营

A. ①④②③ B. ①②④③

C. ④③②① D. ④①③②

**二、阅读**

阅读下文，完成下列小题。

**思维的两种速度**

——丹尼尔·卡内曼①访谈

问题1：根据您所认为的，我们拥有两种获取信息的方式：速度快的模式一和速度慢的模式二，它们的特点分别是什么？

卡内曼教授：这两个思维模式是互补的。当我们被问到英国的首都在哪里，一个词马上自动从脑中冒了出来，不需要花力气思考，也没有什么企图性，这就是模式一。但如果涉及对世界、欲望，以及想法的诠释，最终转化成信念和决策，那么它就是模式二。模式二更复杂，他控制着思维和行动。和模式一不同，它是间接的，不直接连通到记忆里。它是缓慢的，通常紧跟着一系列有目的性的思考。比如， 。模式二的运作需要努力，得让自己成为行为的主导人，“是我在行动，是我在思考……”

问题2：我们能认为模式一简化了现实，从而简化了我们的存在吗？

卡内曼教授：我不知道模式一是不是“从而”简化了我们的存在，但是它确实简化了现实，只是时不时会造成认知偏误，而模式二也可能出问题。如果我认为有些事情是错的，或者我无法理解相对论，那得归咎于模式二的运作失败。我对模式一的理解是：它是一个情感模式、是一种自动产生的情感，它没有任何目的，是完全主观的，不管在模式二的运作下接受不接受它，都没有关系。模式一除了是情感，它还有更多的属性，它与我们对生活的诠释、认知，以及我们大部分行为紧密相关。模式二，不仅仅是一种思维，还确保着人们的控制力，这也很重要。

问题3：在什么情况下，模式二必须凌驾于模式一？

卡内曼教授：当我们在发生问题而没有找到解决方法时，或者在矛盾的两端进退两难时，或者必须违背逻辑和行为规则，甚至处于惊诧的状态下时，我们的精神就会全神贯注，思维过渡到模式二。但模式一和模式二并不会突然互相转化，因为我们大脑中有一块专门掌管矛盾的区域，让这两个模式之间有一个持续往来的通道。

问题4：大脑中的什么区域牵动这两个模式呢？

卡内曼教授：我想模式二并不隶属于一个特殊的区域管理，尽管它和前额叶有联系。我不想展开这个我知之甚少的话题。

问题5：我们不妨更进一步诠释这个问题，如果我们只有模式一或者模式二，我们的日常生活会是怎么样的呢？

卡内曼教授：如果我们只有模式一，我们会变得冲动很多，把一切脑子里闪过的事物说出来，就像小孩似的。大家可以想象一下醉酒的状态，这就是模式二被弱化之后的效果。因此，社会生活就不会再有互相妥协的和谐了。动物的情感生活很先进，但我觉得它们并没有模式二的约束。相反如果我们只有模式二，那我们的日常生活就什么都不是了，我们每个人都是一台低等配置的电脑。

问题6：艺术灵感或直觉，又是怎么一回事呢？

卡内曼教授：这是从模式一中冒出来的，但却是由企图所驱动的。因为模式二完全有能力带着意图在记忆里搜索，而即使我们停止搜索，有时也能自主地产生灵感和直觉，就像数学家亨利·庞加莱踏上公共汽车的台阶时，突然想到答案的情况。

问题7：您说模式一一直在解释我们所经历的事情，那我们会不会讨厌偶然事件的发生？

卡内曼教授：确实，人生来讨厌一切不确定的事物。但说实话，我们其实认不清什么是偶然性。因为我们长期处在一个创造历史、解释我们周遭世界的过程之中，这就是模式一的伟大之处。至于模式二，则是让人类更有意识，并采用模式一的成果。

问题8：心理病理学中遇到的挑战是两个模式的不平衡，也就是说当我们运用了过多的模式一或模式二，就会引发一些问题吗？

卡内曼教授：当然，如果我们长期地去自我批判，直到自己失能，那我们就是模式二使用太多，无法控制模式一了。模式一也会有病态的问题产生，比如强迫症。模式一能快速渗透我们生活的方方面面，模式一不仅驱动我们去开车，也决定了我们的口头禅，决定了我们自己看待外界的视野，它是我们高度整合的记忆，也是我们所创造的历史。这一切都不是模式二处于主导地位的结果。

[注]①丹尼尔·卡内曼是美国普林斯顿大学心理学名誉教授，诺贝尔经济学奖得主。

4. 下列对“模式一”“模式二”的特征描述错误的一项是（ ）

A. 模式一是快而直接，模式二是慢而间接的。 B. 模式一是完全自动的，模式二是需要努力的。

C. 模式一是属于情感的，模式二是属于理性的。 D. 模式一是零散思考的，模式二是整合思考的。

5. 如果让你在问题1的横线上补写一个例子，下列最合适的一项是（ ）

A. 雨夜里听到几声凄清的叫声，你知道那是猫叫 B. 听到“常回家看看”的歌声，想到爸妈和奶奶。

C. 交作文前，对文章论证和语法进行再次推敲 D. 象棋教练在学生身边一看就发现了其中的好棋。

6. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）

A. 模式一和模式二之间是互补的，它们之间无法转化。

B. 模式一和模式二的转化需反复进行，不能一次完成。

C. 模式二比模式一在人类的发展史中起到的作用更大。

D. 模式一促成艺术灵感的产生，而模式二却无能为力。

7. 本文是一篇学术访谈，请对卡内曼教授回答问题的特点进行分析。

8. 关于访谈，一般的要求是：（1）从简单问题入手，启发访谈对象充分发表自己的看法。（2）控制话题，避免谈话离题太远。（3）访谈过程中始终抱着虚心求教的态度，尊重访谈对象。（4）对重要问题可以用不同方式重复提问，看其是否肯定此说法。（5）访谈者应对所问问题持中立态度，不能做引导性提问。

请选择其中两条对这次访谈作评价。

阅读下文，完成下列小题。

**骑自行车的人**

指尖

①那时我刚刚十六岁。远没有风驰电掣，在漫漫长路上，自行车像另一个笨拙的我，不停地冒着热汗，用力穿行在颠簸不平的公路上。偶尔，汽车带着一团巨大的尘烟驶过，骑行者就得眯起双眼，屏住呼吸，跨下自行车，等待尘土缓慢散去，道路重现。

②当我终于站到林场院子，面对灰头灰脸仿佛在尘土里滚过无数次的女孩，晓星轻轻地说了一句：“给你打好了水，快去洗洗吧。”在其后的三年时间里，我和晓星，成为一间房屋、两张床、一把椅子、一个凳子、两只水盆的共同拥有者，呼吸同样的空气，均分火炉里源源不断散发出的热度。

③我卸下行囊，用树枝和石块抠掉轱辘里的泥和杂草，用水将自行车擦洗干净，推到空屋里。一块灰蒙蒙的塑料布，让它瞬间变得暗淡无比。好在林场生活也为它提供了出镜机会：我们骑着自行车去供销社，在管村人热辣辣的目光中，隔着宽宽的水泥台，交易一些必需品。更多时候，我们沿着大坡滑行到管村的某户人家，在那里，有一些同龄女孩，她们站在街门口，仿佛一直在等待我们的到来。有时，会有一杯白糖水提前等在她家桌子上，跟穿衣镜和盛满豆子的老花瓶一起，沉默地注视着门外。那杯白糖水要喝很长时间，比我们之前喝过的任何一杯糖水都甜，喝完后，嘴唇黏黏的，一直到骑车回宿舍，那甜味还有残留。

④夏天，我被晓星邀请去她家。路上，我和晓星不约而同地提起初次骑自行车的情形，都是八九岁的样子，推着家里唯一那辆父母骑了好多年的自行车，在黄昏的街道上，我们不停地练习跨梁动作：将脚尖蜷起来，将脚面收起来，快速跨过去。更多时候，我们会感觉自己的右脚是如此多余的一个器官啊，它阻挡了自行车允准和接纳我们的好意，也阻挡了我们技艺的提升。当我们终于可以坐在车座上时，才发觉，面前的世界如此高大、空旷而坎坷。我们终于可以骑着自行车沿着河沟边行走，去往场院，去往街衢，去往人家。而妹妹在后面追着，气喘吁吁，小脸通红。风中很快就传来她的央求，我们捏闸，试着慢下来，再慢下来，自行车仿佛就要停下了，但倘若我们身子歪向一旁，肯定会带着自行车一起倒下的。

⑤事实的确如此。

⑥那个黄昏特别漂亮，满天布满瑰丽的云霞，神奇的是，那些彩色的光芒很快就降在大地上，村庄变得通红，场院、饲养处、庙院，包括谷秸、柰子树、牲口和我们，都变得红彤彤的，天地间洋溢着一股喜气。一种强大而蛮横的力量让我毫不费力地跨上自行车，在高高的车座上，我看见了天空倒映在温河里，另一面天空虚假而真切地呈现出来。那一刻，天地已非原来的天地，而村庄更非旧有的村庄，包括骑车的我，也不是刚刚推车出门的那个我了。当妹妹喊我的时候，我高声说“坐上来吧”，自行车并不停下，妹妹追着渐渐缓下来的自行车，然后双手拉住后衣架，用力跳上来。

⑦她当然没有跳上来，咣当，刺耳的声音掠过我的耳膜，眼前的红霞瞬息暗淡下去，那股力量抽身而去，我突然变得异常无力，妹妹在身后激烈的扭动和拉扯，我手里的车把左右摇晃起来，根本来不及让自己沉静下来，我就向左一歪，又一声钝响掠过耳膜。

⑧我被压在车梁中间，妹妹被压在后轱辘下面。当我将身上的自行车推起来后，才看到，自己新裤子膝盖处，竟然破了一个三角形的口子。转身看妹妹，她的裤腿被扯成两三个长条。这一刻，我们开始忧心忡忡，因为不知该如何走进家门，面对母亲。

⑨那个冬天，我和晓星学会了用毛线编织车座套、车梁套，花花绿绿的织物让自行车变得扑朔迷离。我们从未想过未来会是什么样子，似乎心里是有某种冲动的，但到底是想离开林场，还是想成就一个有理想抱负并对社会有用的自己，也并不知道。邮差骑着摩托车轰轰隆隆地来，他卸下来自外面的报纸、杂志和信件便轰轰隆隆走了，很少停留。有次晓星坐着邮差的摩托车回了趟家，当然，等她回来的时候，没有摩托，也没有自行车，只能用双脚走完五里地。但她从此有了关于摩托车的亲身体验，一种跟自行车明显不同的速度让她常常向往。

⑩我们被自行车带到林场，并沦陷于此，这不是自行车的错，也不是摩托车的错。

⑪后来，晓星比我先从林场调走了。那次她是坐汽车走的。

⑫我最后一次骑车从林场大门出来，周围空荡荡的，所有吸附在身后的目光，都已消散。那一刻，我似乎成为一个与林场和师傅们再无瓜葛和关联的人。沿着大坡滑行到管村，那些曾经坐在门口的女孩们都不见了，有的嫁人了，有的去城里打工了，还有的坐在炕上不停地绣花，等待媒人掀开自家的门帘。我只遇见那个刚刚学会走路的小孩，他扒着街门蹒跚地走出来。我朝他笑笑，拐上了公路。

（有删改）

9. 第②段的画线句颇有特点，请对此加以赏析。

10. 第⑥、⑦两段画线句描写了景物的瞬息变化，请赏析其妙处。

11. 阅读第①段与第⑫段，分析“我”的形象变化。

12. 某出版社正开展“优秀散文年选”工作，要求以“好的散文应该在文字描述背后，尽可能地拥有丰赡的意义”为遴选标准。请写一封 100 字左右的推荐信向出版社推荐这篇散文。

阅读下面的作品，完成下列小题。

**咏月①**

（清）曹雪芹

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。

绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。

博得嫦娥应借问，何缘不使永团圆！

**菩萨蛮**

（南宋）朱淑真②

山亭水榭秋方半，凤帏寂寞无人伴。

愁闷一番新，双蛾只旧颦。

起来临绣户，时有疏萤度。

多谢月相怜，今宵不忍圆。

[注]①《咏月》为《红楼梦》人物香菱所作。②朱淑真，南宋女诗人，生于仕宦家庭，博通经史，尤工诗词，相传嫁给俗吏，为丈夫冷落。

13. 香菱拜黛玉为师学诗，下列学诗原则不是黛玉认可的一项是（ ）

A. 格调规矩是末事，以词句新奇为上。 B. 学诗先从盛唐诗歌入手，多读多品。

C. 学诗者要品读出诗歌的传承与化用。 D. 新学诗者应从含义浅近的诗句读起。

14. 对两首作品的分析不恰当的一项是（ ）

A. 香菱诗的首联、颔联集中笔墨描绘出月色的朦胧清淡。

B. 香菱诗的颈联分别塑造了旅人思乡和闺妇思夫的形象。

C. 朱淑真词用颦眉未变而愁闷新添表现愁绪的连绵不断。

D. 朱淑真词用深夜流萤的点点荧光表现深沉清幽的意境。

15. 请结合香菱、朱淑真的生平，分析两首作品画线句运用“月亮”意象表达的情感。

阅读下文，完成下列小题。

**李翱传**

（宋）欧阳修 宋祁

①李翱字习之，中进士第，始调校书郎，累迁。元和初，为国子博士、史馆修撰。常谓史官纪事不得实，乃建言：“大氐①人之行，非大善大恶暴于世者，皆访于人。人不周知，故取行状②谥牒③。然其为状者，皆故吏门生，苟言虚美，溺于文而忘其理。臣请指事载功，则贤不肖易见。如言魏征，但记其谏争语，足以为直言；段秀实，但记倒用司农印追逆兵，笏击朱泚，足以为忠烈。不者，愿敕考功、太常、史馆勿受。如此可以传信后世矣。”诏可。

②又条兴复太平大略曰：“臣闻定祸乱者，武功也；复制度、兴太平者，文德也。今陛下既以武功定海内，若遂革弊事，复高祖、太宗旧制：用忠正而不疑；屏邪佞而不迩；改税法，不督钱而纳布帛；绝进献，宽百姓租赋；厚边兵，以制蕃戎侵盗；数引见待制官，问以时事，通壅蔽之路。此六者，政之根本，太平所以兴。陛下既已能行其难，若何而不为其易者乎？”再迁考功员外郎。

③初，谏议大夫李景俭表翱自代。景俭斥，翱下除朗州刺史。久之，召为礼部郎中。翱性峭鲠，论议无所屈，仕不得显官，怫郁无所发，见宰相李逢吉，面斥其过失，逢吉诡不校，翱恚惧，即移病④。满百日，有司白免官，逢吉更表为庐州刺史。时州旱，遂疫，逋捐系路，亡籍口四万，权豪贱市田屋牟厚利，而窭户仍输赋。翱下教使以田占租无得隐收豪室税万二千缗贫弱以安。

④入为谏议大夫，知制诰，改中书舍人。后历迁桂管湖南观察使、山南东道节度使，卒。翱始从昌黎韩愈为文章，辞致浑厚，见推当时，故有司亦谥曰文。

（节选自《新唐书·李翱传》）

【注】①大氐：大抵。②行状：品行，事迹。③牒：文书。④移病：旧时官员上书称病。多为居官者求退的婉辞。

16. 写出下列加点词在句中的意思。

（1）但记倒用司农印追逆兵（ ）

（2）屏邪佞而不迩（ ）

17. 结合文意，为下列加点词语选择释义正确的一项。

（1）又条兴复太平大略曰（ ）

A.按照条例 B.整理条款 C.有条理地 D.分条陈述

（2）如此可以传信后世矣（ ）

A.确定的事实 B.随意的事件 C.真实的记录 D.信服的消息

18. 第③段画直线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

翱 下 教 使 以 田 占 租 无 得 隐 收 豪 室 税 万 二 千 缗 贫 弱 以 安

19. 把第①段画线的句子翻译成现代汉语。

然其为状者，皆故吏门生，苟言虚美，溺于文而忘其理。

20. 对第③段画曲线处的记录，有人认为不合情理，你是否同意？请阐述理由。

21. 本文第②段在《旧唐书·李翱传》中没有出现，请联系下面的材料，探究欧阳修在《新唐书·李翱传》中加入此段的原因。

然翱幸不生今时，见今之事，则其忧又甚矣。奈何今之人不忧也？余行天下，见人多矣，脱有一人能如翱忧者，又皆贱远，与翱无异；其余光荣而饱者，一闻忧世之言，不以为狂人，则以为病痴子，不怒则笑之矣。呜呼，在位而不肯自忧，又禁他人使皆不得忧，可叹也夫！

——欧阳修《读李翱文》

阅读下文，完成下列小题。

**留耕堂记**

（宋）叶适

①“但存方寸地，留与子孙耕。”余孩稚时，闻田野传诵，已识其趣；出游四方，所至闾巷无不道此相训切。今葛君自得遂取□名堂，盖其词意质而劝戒深，殆非文于言语者所能窥也。

②凡人衣食、居处、嗜好之须，当身而足，则所留固狭矣。然而念迫于室家，莫之赢焉；爱牵于子孙，不能业焉。四民百艺，朝营暮逐，各竞其力，各私其求，虽危而终不惧，已多而犹不足者，以其所留不止于一身故也。嗟夫！若是则诚不可禁已。虽然，其留者则必与是心俱，彼心不丧，术不谬，阡连陌接，谷量山积，而隐诸方寸之小，无惭焉可也，不然，则货虽留而心不足以留也。留之家，家不能受；留之子孙，子孙不能守。甚至刑祸戮辱，水火盗贼，俄反顾失之，皆是也。故广欲莫如少取，多贪莫如寡愿，有得莫如无争。货虽不留，心足以留也。岂惟田野闾巷，而士君子何独不然！

③葛君宅才数亩，无高垣大屋之居，桑麻果树，依约可数。有二子，行称其文，卑躬侧履，非礼不动，草衣木食，自乐其乐。然后知方寸之小为无穷，而所留者异乎人之留也。若夫由是以致其用，则犹外物也哉！

22. 可填入第①段方框处的词语是（ ）

A. 以 B. 而 C. 于 D. 诸

23. 分析第②段中画线句在文中的作用。

24. 下列对第③段画线句理解正确一项是（ ）

A. 像这样由此达到的功用思想，对人们来说，只是身外之物了。

B. 像这样由此产生的和谐氛围，对葛君来说，只是身外之物了。

C. 至于由此带来的实际的功用，对葛君来说，只是身外之物了。

D. 至于留耕堂留给后代的启发，对人们来说，只是身外之物了。

25. 评价“但存方寸地，留与子孙耕”的思想意义。

**三、写作**

26. 作文。

人们的生活大都在重复之中，如一日三餐的周而复始，日出而作、日落而息的日复一日，古老的习俗代代相传。对重复的生活人们有不同的看法。

你对“重复的生活”有怎样的思考？请自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。