**2022届上海市杨浦区高三二模语文试题**

**一、积累运用**

1. 按要求填空。

（1）自见者不明，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《<老子>四章》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

（3）杜牧《阿房宫赋》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”用反问语气否定秦国统治者夺取、使用六国财富的做法和态度。

【1题答案】

【答案】 ①. 自是者不彰 ②. 自伐者无功 ③. 艰难苦恨繁霜鬓 ④. 奈何取之尽锱铢 ⑤. 用之如泥沙

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“彰”“繁”“鬓”“锱铢”等，要通过理解字义去记忆。

2. 按要求选择。

（1）高三学生小明在参加大学自主招生面试的自我陈述环节中，表述得体的一项是（ ）

各位老师：

大家好！感谢老师们给我这个面试的机会。我平时学习刻苦，喜欢钻研数理问题，【甲】一旦进入思考状态，常常会达到一发不可收拾的地步。我知道学习贵在持久磨练，【乙】一旦松懈，坏习惯就会集腋成裘。同时，我喜欢写时事评论，文章屡次发表在校刊上，【丙】虽是一己之见，但都能引起同学们的关注与讨论。我渴望到贵校深造，因为贵校悠久的历史、浓厚的学术氛围，【丁】以及多如牛毛的学术名家都深深地吸引我。希望贵校能给我一个学习的机会。

A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

（2）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

北京冬奥场馆群串联起了北京赛区、延庆赛区、张家口赛区，冬奥会后我们需要思考的是    ，    ，    ，    。应该说我们从冰雪大国到冰雪强国还有很长的路要走，冬奥遗产的价值也需要更长时间去审视。

①开展这些赛事的场馆设施，赛后将如何利用

②由冬奥会带动的体育经济对区域联动发展产生怎样的影响

③这些场馆设施将怎样切实影响当地乃至全国人民的生活

④2008 年夏奥会的一些专业场馆被闲置，冬奥会场馆是否能良性运营

A. ①④②③ B. ①②④③

C. ④③②① D. ④①③②

【2题答案】

【答案】（1）C （2）A

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生语言表达得体的能力。

A.“一发不可收拾”指事情一旦发生便不可收拾，形容对发生的情况难以控制，局面无法收拾，含有贬意。语境指的是思考的状态，应用“一发不可收”。（一发不可收：指事情一经发生，就发展得十分顺利和迅速，继而保持不断发展的状态。）

B.“集腋成裘”指积少成多，多用来形容美好的事物。此处用来形容坏习惯，感情色彩不当。

D.“多如牛毛”形容极多。此处修饰对象为“学术名家”，数量不可能太多，成语使用不恰当。

故选C。

【小问2详解】

本题考查学生语言表达连贯之语句排序的能力。

根据上文主语“北京冬奥场馆群”可见，陈述对象应是冬奥场馆，只有①③以“场馆设施”为主语，故排除CD。

①提到的“场馆设施，赛后将如何利用”，与④中举例夏奥会场馆闲置而引起对冬奥会场馆云影问题的思考联系紧密，应排列到一处。

②③都是谈“影响”，②是对“区域联动发展产生怎样的影响”，③是对“当地乃至全国人民的生活”的影响，从顺序来看，应该从小范围到大范围，即②③。

最终排序为“①④②③”。

故选A。

**二、阅读**

阅读下文，完成下列小题。

**思维的两种速度**

——丹尼尔·卡内曼①访谈

问题1：根据您所认为的，我们拥有两种获取信息的方式：速度快的模式一和速度慢的模式二，它们的特点分别是什么？

卡内曼教授：这两个思维模式是互补的。当我们被问到英国的首都在哪里，一个词马上自动从脑中冒了出来，不需要花力气思考，也没有什么企图性，这就是模式一。但如果涉及对世界、欲望，以及想法的诠释，最终转化成信念和决策，那么它就是模式二。模式二更复杂，他控制着思维和行动。和模式一不同，它是间接的，不直接连通到记忆里。它是缓慢的，通常紧跟着一系列有目的性的思考。比如， 。模式二的运作需要努力，得让自己成为行为的主导人，“是我在行动，是我在思考……”

问题2：我们能认为模式一简化了现实，从而简化了我们的存在吗？

卡内曼教授：我不知道模式一是不是“从而”简化了我们的存在，但是它确实简化了现实，只是时不时会造成认知偏误，而模式二也可能出问题。如果我认为有些事情是错的，或者我无法理解相对论，那得归咎于模式二的运作失败。我对模式一的理解是：它是一个情感模式、是一种自动产生的情感，它没有任何目的，是完全主观的，不管在模式二的运作下接受不接受它，都没有关系。模式一除了是情感，它还有更多的属性，它与我们对生活的诠释、认知，以及我们大部分行为紧密相关。模式二，不仅仅是一种思维，还确保着人们的控制力，这也很重要。

问题3：在什么情况下，模式二必须凌驾于模式一？

卡内曼教授：当我们在发生问题而没有找到解决方法时，或者在矛盾的两端进退两难时，或者必须违背逻辑和行为规则，甚至处于惊诧的状态下时，我们的精神就会全神贯注，思维过渡到模式二。但模式一和模式二并不会突然互相转化，因为我们大脑中有一块专门掌管矛盾的区域，让这两个模式之间有一个持续往来的通道。

问题4：大脑中的什么区域牵动这两个模式呢？

卡内曼教授：我想模式二并不隶属于一个特殊的区域管理，尽管它和前额叶有联系。我不想展开这个我知之甚少的话题。

问题5：我们不妨更进一步诠释这个问题，如果我们只有模式一或者模式二，我们的日常生活会是怎么样的呢？

卡内曼教授：如果我们只有模式一，我们会变得冲动很多，把一切脑子里闪过的事物说出来，就像小孩似的。大家可以想象一下醉酒的状态，这就是模式二被弱化之后的效果。因此，社会生活就不会再有互相妥协的和谐了。动物的情感生活很先进，但我觉得它们并没有模式二的约束。相反如果我们只有模式二，那我们的日常生活就什么都不是了，我们每个人都是一台低等配置的电脑。

问题6：艺术灵感或直觉，又是怎么一回事呢？

卡内曼教授：这是从模式一中冒出来的，但却是由企图所驱动的。因为模式二完全有能力带着意图在记忆里搜索，而即使我们停止搜索，有时也能自主地产生灵感和直觉，就像数学家亨利·庞加莱踏上公共汽车的台阶时，突然想到答案的情况。

问题7：您说模式一一直在解释我们所经历的事情，那我们会不会讨厌偶然事件的发生？

卡内曼教授：确实，人生来讨厌一切不确定的事物。但说实话，我们其实认不清什么是偶然性。因为我们长期处在一个创造历史、解释我们周遭世界的过程之中，这就是模式一的伟大之处。至于模式二，则是让人类更有意识，并采用模式一的成果。

问题8：心理病理学中遇到的挑战是两个模式的不平衡，也就是说当我们运用了过多的模式一或模式二，就会引发一些问题吗？

卡内曼教授：当然，如果我们长期地去自我批判，直到自己失能，那我们就是模式二使用太多，无法控制模式一了。模式一也会有病态的问题产生，比如强迫症。模式一能快速渗透我们生活的方方面面，模式一不仅驱动我们去开车，也决定了我们的口头禅，决定了我们自己看待外界的视野，它是我们高度整合的记忆，也是我们所创造的历史。这一切都不是模式二处于主导地位的结果。

[注]①丹尼尔·卡内曼是美国普林斯顿大学心理学名誉教授，诺贝尔经济学奖得主。

4. 下列对“模式一”“模式二”的特征描述错误的一项是（ ）

A. 模式一是快而直接的，模式二是慢而间接的。

B. 模式一是完全自动的，模式二是需要努力的。

C. 模式一是属于情感的，模式二是属于理性的。

D. 模式一是零散思考的，模式二是整合思考的。

5. 如果让你在问题1的横线上补写一个例子，下列最合适的一项是（ ）

A. 雨夜里听到几声凄清的叫声，你知道那是猫叫。

B. 听到“常回家看看”的歌声，想到爸妈和奶奶。

C. 交作文前，对文章的论证和语法进行再次推敲。

D. 象棋教练在学生身边一看就发现了其中的好棋。

6. 能够依据文意做出的一项推断是（ ）

A. 模式一和模式二之间是互补的，它们之间无法转化。

B. 模式一和模式二的转化需反复进行，不能一次完成。

C. 模式二比模式一在人类的发展史中起到的作用更大。

D. 模式一促成艺术灵感的产生，而模式二却无能为力。

7. 本文是一篇学术访谈，请对卡内曼教授回答问题的特点进行分析。

8. 关于访谈，一般的要求是：（1）从简单问题入手，启发访谈对象充分发表自己的看法。（2）控制话题，避免谈话离题太远。（3）访谈过程中始终抱着虚心求教的态度，尊重访谈对象。（4）对重要问题可以用不同方式重复提问，看其是否肯定此说法。（5）访谈者应对所问问题持中立态度，不能做引导性提问。

请选择其中两条对这次访谈作评价。

【4~8题答案】

【答案】4. D 5. C 6. B

7. ①卡内曼教授的回答实事求是/坦诚/科学严谨，如问题四中“模式一简化现实进而简化存在”没有主观臆断，而是只阐述了自己知道的部分，坦陈自己“知之甚少”。

②卡内曼教授常常通过生活中举例/比喻来阐述/解释学术观点/概念，尽量使学术概念更容易让大众理解/具体/形象。如问题一中用“英国首都在哪里”来阐述模式一的快速、不需要花费精力的特点。还有问题五（小孩、醉酒、电脑）、问题六中（数学家亨利·庞加莱踏上公共汽车台阶）等等。

③卡内曼教授时常用两相对照的方式来谈论问题，贯穿整个访谈，即便如问题二、问题六提问只涉及一种模式，卡内曼教授仍将模式一和模式二的特点相对照，使得访谈者更清楚地区分两者的不同特点。

④卡内曼教授思考问题有思辨性，能辩证地思考问题。没有主张模式一或模式二在人类思维中的绝对地位，而是强调两者之间的关系，都不可过度使用。

角度有：实事求是科学严谨的态度、举例贴近生活、比喻、对比、辩证思维等角度。

8. 答案示例：

（1）访谈从提问“模式一模式二的特点是什么”入手，在此基础上比较两者的关系及其作用，进而探究内在的机理，还联系我们的生活展开讨论，思路上逐渐推进，充分启发访谈者畅所欲言。（扣住第①条从简单问题入手，启发访谈对象充分发表自己的看法。）

问题4探讨两种模式的生理基础，而问题5“进一步”探讨的“这个问题”又不是这个，提问的逻辑之间存在脱节，思维存在跳跃不便于访谈对象循序渐进地充分发表意见。（又如问题6、问题7之间也存在这些问题）。（扣住第①条从简单问题入手，启发访谈对象充分发表自己的看法。）

（2）问题6指向“艺术灵感”的问题，问题7回到模式一对我们生活的影响上来，这样就避免离题太远，保证话题始终围绕两种模式进行。（扣住第②条控制话题，避免谈话离题太远。）

（3）语言上如问题1和和问题7中始终用敬称，尊重受访者。（扣住第③条访谈过程中始终抱着虚心求教的态度，尊重访谈对象。）

（4）如问题3指向了模式一和模式二的关系，提问5又从日常生活的角度阐明了模式一和模式二的作用。问题8从心理病理学角度提问了模式一和模式二是否有侧重，三个问题从不同的侧面反复提问着重探讨模式一和模式二的关系及其作用。（扣住第④条访谈过程中对重要问题可以用不同方式重复提问，看其是否肯定此说法。）

如问题2之于问题1，问题6之于问题5，访谈者如采用追问方式，不断询问模式一、模式二的关系，使卡内曼教授能够充分发表意见。（扣住第④条访谈过程中对重要问题可以用不同方式重复提问，看其是否肯定此说法。）

（5）问题2“我们能认为模式一简化了现实，从而简化了我们的存在吗？”有引导性提问的倾向， 不太符合访谈者应对所问问题持中立态度，不能做引导性提问。（扣住第⑤条访谈者应对所问问题持中立态度，不能做引导性提问。）

如学生有其它合乎逻辑的答案，言之成理均可。

【解析】

【4题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

根据问题1卡内曼教授的回答“当我们被问到英国的首都在哪里，一个词马上自动从脑中冒了出来，不需要花力气思考，也没有什么企图性，这就是模式一。但如果涉及对世界、欲望，以及想法的诠释，最终转化成信念和决策，那么它就是模式二。模式二更复杂，他控制着思维和行动。和模式一不同，它是间接的，不直接连通到记忆里。它是缓慢的，通常紧跟着一系列有目的性的思考”，可以判断出AB是正确的；

根据问题5卡内曼教授的回答“动物的情感生活很先进，但我觉得它们并没有模式二的约束”，可以判断C是正确的。

而D在文中没有体现。

故选D。

【5题详解】

本题考查学生分析论点、论据及语句衔接的能力。

此处需要为模式二补充一个例子，根据前文“模式二更复杂，他控制着思维和行动。和模式一不同，它是间接的，不直接连通到记忆里。它是缓慢的，通常紧跟着一系列有目的性的思考”可知，模式二比模式一复杂，不直接连通记忆，而是需要目的性思考，有着复杂的思维模式。

A.听到“凄清的叫声”，根据记忆知道那是“猫叫”，这个过程不需要花力气思考，也没有目的性，这是模式一；

B.听到“常回家看看”的歌声，想到家人，这个过程也不需要思考，没有目的性，这是模式一；

C.根据“推敲”一词可知，分析“文章的论证和语法”需要思考，并且有目的性，想要写出好作文，这是模式二；

D.作为围棋教练，看到学生下棋能够迅速发现其中的“好棋”，不需要过多思考，也没有目的性，这是模式一。

故选C。

【6题详解】

本题考查学生运用信息进行推断的能力。

A.“它们之间无法转化”错。问题3中有“但模式一和模式二并不会突然互相转化”，可见二者是可以互相转化的；

C.“模式二比模式一在人类的发展史中起到的作用更大”错。问题5中说“如果我们只有模式一，我们会变得冲动很多……社会生活就不会再有互相妥协的和谐了……相反如果我们只有模式二，那我们的日常生活就什么都不是了，我们每个人都是一台低等配置的电脑”，可见两种模式对我们的发展都很重要，文中没有比较两种模式哪个“作用更大”；

D.“而模式二却无能为力”错。问题6中说“这是从模式一中冒出来的，但却是由企图所驱动的。因为模式二完全有能力带着意图在记忆里搜索，而即使我们停止搜索，有时也能自主地产生灵感和直觉”，“企图”正是模式二的特点，由此可见艺术灵感的产生也有模式二的参与。

故选B。

【7题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

角度有：实事求是科学严谨的态度、举例贴近生活、比喻、对比、辩证思维等角度。

①卡内曼教授的回答实事求是/坦诚/科学严谨，如问题四，记者提问“大脑中的什么区域牵动这两个模式呢？”，卡内曼教授的回答是“我想模式二并不隶属于一个特殊的区域管理，尽管它和前额叶有联系。我不想展开这个我知之甚少的话题”，针对“模式一简化现实进而简化存在”的问题，卡内曼教授没有主观臆断，而是只阐述了自己知道的部分，坦陈自己“知之甚少”。

②卡内曼教授常常通过生活中的举例/比喻来阐述/解释学术观点/概念，尽量使学术概念更容易让大众理解/具体/形象。如问题一中他举例说明模式一时说，“当我们被问到英国的首都在哪里，一个词马上自动从脑中冒了出来，不需要花力气思考，也没有什么企图性，这就是模式一”，他用“英国首都在哪里”来阐述模式一的快速、不需要花费精力的特点。还有问题五在回答“只有模式一或者模式二对我们日常生活的影响”时说“如果我们只有模式一，我们会变得冲动很多，把一切脑子里闪过的事物说出来，就像小孩似的。大家可以想象一下醉酒的状态，这就是模式二被弱化之后的效果……相反如果我们只有模式二，那我们的日常生活就什么都不是了，我们每个人都是一台低等配置的电脑”，他用“小孩、醉酒”来说明模式一会让我们变得冲动，用“电脑”说明模式二让我们失去情感，变得机械。问题六中针对“艺术灵感或直觉产生”的问题，他说“……而即使我们停止搜索，有时也能自主地产生灵感和直觉，就像数学家亨利·庞加莱踏上公共汽车的台阶时，突然想到答案的情况”，用数学家亨利·庞加莱踏上公共汽车台阶的情形生动说明了灵感的产生有可能是模式二带着意图在记忆里搜索的结果等等。

③卡内曼教授时常用两相对照的方式来谈论问题，贯穿整个访谈，如问题一中将模式一和模式二对照说明，“当我们被问到英国的首都在哪里，一个词马上自动从脑中冒了出来，不需要花力气思考，也没有什么企图性，这就是模式一。但如果涉及对世界、欲望，以及想法的诠释，最终转化成信念和决策，那么它就是模式二”；即便如问题二、问题六提问只涉及一种模式，卡内曼教授仍将模式一和模式二的特点相对照，如问题二问的是“我们能认为模式一简化了现实，从而简化了我们的存在吗？”，教授的回答是“我不知道模式一是不是‘从而’简化了我们的存在，但是它确实简化了现实，只是时不时会造成认知偏误，而模式二也可能出问题。如果我认为有些事情是错的，或者我无法理解相对论，那得归咎于模式二的运作失败”；问题六问的是“艺术灵感或直觉，又是怎么一回事呢？”，教授的回答是“这是从模式一中冒出来的，但却是由企图所驱动的。因为模式二完全有能力带着意图在记忆里搜索……”。这样的两相对照的回答使得访谈者更清楚地区分两者的不同特点。

④卡内曼教授思考问题有思辨性，能辩证地思考问题。如问题五中“如果我们只有模式一，我们会变得冲动很多，把一切脑子里闪过的事物说出来，就像小孩似的……相反如果我们只有模式二，那我们的日常生活就什么都不是了，我们每个人都是一台低等配置的电脑”，他没有主张模式一或模式二在人类思维中的绝对地位，而是强调两者之间的关系，都不可过度使用。

【8题详解】

本题考查学生筛选信息，探究文本中的某些问题、提出自己的见解的能力。

（1）从简单问题入手，启发访谈对象充分发表自己的看法。本次访谈记者的第一个问题是“速度快的模式一和速度慢的模式二，它们的特点分别是什么？”，接着问“我们能认为模式一简化了现实，从而简化了我们的存在吗？”，再问“在什么情况下，模式二必须凌驾于模式一？”，这是从提问“模式一模式二的特点是什么”入手，在此基础上比较两者的关系及其作用；然后是“大脑中的什么区域牵动这两个模式呢？”，这是探究内在的机理；再问“我们不妨更进一步诠释这个问题，如果我们只有模式一或者模式二，我们的日常生活会是怎么样的呢？”，这是联系我们的生活展开讨论。分析这些问题我们会发现，记者的提问在思路上逐渐推进，充分启发访谈者畅所欲言。

而问题四和问题五则在逻辑上出现了问题，问题四是“大脑中的什么区域牵动这两个模式呢？”，探讨的是大脑的内在机理；问题五是“我们不妨更进一步诠释这个问题，如果我们只有模式一或者模式二，我们的日常生活会是怎么样的呢？”，此句中的“这个问题”指的是两种模式对我们日常生活的影响，两个问题不是同一话题，出现逻辑脱节、思维跳跃，不便于访谈对象循序渐进地充分发表意见。同样问题六问的是“艺术灵感或直觉，又是怎么一回事呢？”，探讨灵感的产生，而问题七是“您说模式一一直在解释我们所经历的事情，那我们会不会讨厌偶然事件的发生？”，探讨的是我们是否讨厌偶然事件的发生，二者之间缺乏逻辑联系，思维跳跃太大，不便于访谈对象循序渐进地充分发表意见。

（2）控制话题，避免谈话离题太远。访谈所有问题都是围绕思维的两种模式在谈，如问题六“艺术灵感或直觉，又是怎么一回事呢？”，为了避免沿着“艺术灵感”问题讨论下去，问题七赶紧回到模式一对我们的影响上来。这样就使得话题得到控制，避免离题太远。

（3）访谈过程中始终抱着虚心求教的态度，尊重访谈对象。如问题一“根据您所认为的，我们拥有两种获取信息的方式：速度快的模式一和速度慢的模式二，它们的特点分别是什么？”，使用敬称“您”，并运用“根据您所认为的”这样尊重对方、向对方请教的语气提问，充分表现出尊重访谈对象、虚心求教的态度。问题七也是这样，“您说模式一一直在解释我们所经历的事情，那我们会不会讨厌偶然事件的发生？”，运用敬称“您”，提问的语气“会不会”体现出求教的谦虚态度。

（4）对重要问题可以用不同方式重复提问，看其是否肯定此说法。比如为了分析模式一盒模式二的关系，访谈设计了三个问题，分别是问题三“在什么情况下，模式二必须凌驾于模式一？”，这是想要问哪个模式重要；问题五“我们不妨更进一步诠释这个问题，如果我们只有模式一或者模式二，我们的日常生活会是怎么样的呢？”，这是从两种模式对我们日常生活的作用的角度探讨；问题八“心理病理学中遇到的挑战是两个模式的不平衡，也就是说当我们运用了过多的模式一或模式二，就会引发一些问题吗？”，这是从心理病理学角度探讨模式一和模式二是否有侧重。三个问题从不同的侧面反复提问着重探讨模式一和模式二的关系及其作用。

同样的提问方式还有问题一“根据您所认为的，我们拥有两种获取信息的方式：速度快的模式一和速度慢的模式二，它们的特点分别是什么？”和问题二“我们能认为模式一简化了现实，从而简化了我们的存在吗？”，问题二是在问题一的基础上的追加提问，由特点到对现实的影响；问题五“我们不妨更进一步诠释这个问题，如果我们只有模式一或者模式二，我们的日常生活会是怎么样的呢？”和问题六“艺术灵感或直觉，又是怎么一回事呢？”，在探讨两种模式对我们日常生活的影响时，问题六是在问题五的基础上的追加提问。这样采用追问方式，不断询问模式一、模式二的关系，使卡内曼教授能够充分发表意见。

（5）访谈者应对所问问题持中立态度，不能做引导性提问。如问题二“我们能认为模式一简化了现实，从而简化了我们的存在吗？”，提问中暗示了模式一会简化现实、简化我们的存在这样的倾向，有引导性提问的嫌疑，不太符合访谈者应对所问问题持中立态度；而问题五“我们不妨更进一步诠释这个问题，如果我们只有模式一或者模式二，我们的日常生活会是怎么样的呢？”，这样的提问就是中立性的，给了访谈对象充分发表自己看法的空间，符合不做引导性提问的要求。

如学生有其它合乎逻辑的答案，言之成理均可。

阅读下文，完成下列小题。

**骑自行车的人**

指尖

①那时我刚刚十六岁。远没有风驰电掣，在漫漫长路上，自行车像另一个笨拙的我，不停地冒着热汗，用力穿行在颠簸不平的公路上。偶尔，汽车带着一团巨大的尘烟驶过，骑行者就得眯起双眼，屏住呼吸，跨下自行车，等待尘土缓慢散去，道路重现。

②当我终于站到林场院子，面对灰头灰脸仿佛在尘土里滚过无数次的女孩，晓星轻轻地说了一句：“给你打好了水，快去洗洗吧。”在其后的三年时间里，我和晓星，成为一间房屋、两张床、一把椅子、一个凳子、两只水盆的共同拥有者，呼吸同样的空气，均分火炉里源源不断散发出的热度。

③我卸下行囊，用树枝和石块抠掉轱辘里的泥和杂草，用水将自行车擦洗干净，推到空屋里。一块灰蒙蒙的塑料布，让它瞬间变得暗淡无比。好在林场生活也为它提供了出镜机会：我们骑着自行车去供销社，在管村人热辣辣的目光中，隔着宽宽的水泥台，交易一些必需品。更多时候，我们沿着大坡滑行到管村的某户人家，在那里，有一些同龄女孩，她们站在街门口，仿佛一直在等待我们的到来。有时，会有一杯白糖水提前等在她家桌子上，跟穿衣镜和盛满豆子的老花瓶一起，沉默地注视着门外。那杯白糖水要喝很长时间，比我们之前喝过的任何一杯糖水都甜，喝完后，嘴唇黏黏的，一直到骑车回宿舍，那甜味还有残留。

④夏天，我被晓星邀请去她家。路上，我和晓星不约而同地提起初次骑自行车的情形，都是八九岁的样子，推着家里唯一那辆父母骑了好多年的自行车，在黄昏的街道上，我们不停地练习跨梁动作：将脚尖蜷起来，将脚面收起来，快速跨过去。更多时候，我们会感觉自己的右脚是如此多余的一个器官啊，它阻挡了自行车允准和接纳我们的好意，也阻挡了我们技艺的提升。当我们终于可以坐在车座上时，才发觉，面前的世界如此高大、空旷而坎坷。我们终于可以骑着自行车沿着河沟边行走，去往场院，去往街衢，去往人家。而妹妹在后面追着，气喘吁吁，小脸通红。风中很快就传来她的央求，我们捏闸，试着慢下来，再慢下来，自行车仿佛就要停下了，但倘若我们身子歪向一旁，肯定会带着自行车一起倒下的。

⑤事实的确如此。

⑥那个黄昏特别漂亮，满天布满瑰丽的云霞，神奇的是，那些彩色的光芒很快就降在大地上，村庄变得通红，场院、饲养处、庙院，包括谷秸、柰子树、牲口和我们，都变得红彤彤的，天地间洋溢着一股喜气。一种强大而蛮横的力量让我毫不费力地跨上自行车，在高高的车座上，我看见了天空倒映在温河里，另一面天空虚假而真切地呈现出来。那一刻，天地已非原来的天地，而村庄更非旧有的村庄，包括骑车的我，也不是刚刚推车出门的那个我了。当妹妹喊我的时候，我高声说“坐上来吧”，自行车并不停下，妹妹追着渐渐缓下来的自行车，然后双手拉住后衣架，用力跳上来。

⑦她当然没有跳上来，咣当，刺耳的声音掠过我的耳膜，眼前的红霞瞬息暗淡下去，那股力量抽身而去，我突然变得异常无力，妹妹在身后激烈的扭动和拉扯，我手里的车把左右摇晃起来，根本来不及让自己沉静下来，我就向左一歪，又一声钝响掠过耳膜。

⑧我被压在车梁中间，妹妹被压在后轱辘下面。当我将身上的自行车推起来后，才看到，自己新裤子膝盖处，竟然破了一个三角形的口子。转身看妹妹，她的裤腿被扯成两三个长条。这一刻，我们开始忧心忡忡，因为不知该如何走进家门，面对母亲。

⑨那个冬天，我和晓星学会了用毛线编织车座套、车梁套，花花绿绿的织物让自行车变得扑朔迷离。我们从未想过未来会是什么样子，似乎心里是有某种冲动的，但到底是想离开林场，还是想成就一个有理想抱负并对社会有用的自己，也并不知道。邮差骑着摩托车轰轰隆隆地来，他卸下来自外面的报纸、杂志和信件便轰轰隆隆走了，很少停留。有次晓星坐着邮差的摩托车回了趟家，当然，等她回来的时候，没有摩托，也没有自行车，只能用双脚走完五里地。但她从此有了关于摩托车的亲身体验，一种跟自行车明显不同的速度让她常常向往。

⑩我们被自行车带到林场，并沦陷于此，这不是自行车的错，也不是摩托车的错。

⑪后来，晓星比我先从林场调走了。那次她是坐汽车走的。

⑫我最后一次骑车从林场大门出来，周围空荡荡的，所有吸附在身后的目光，都已消散。那一刻，我似乎成为一个与林场和师傅们再无瓜葛和关联的人。沿着大坡滑行到管村，那些曾经坐在门口的女孩们都不见了，有的嫁人了，有的去城里打工了，还有的坐在炕上不停地绣花，等待媒人掀开自家的门帘。我只遇见那个刚刚学会走路的小孩，他扒着街门蹒跚地走出来。我朝他笑笑，拐上了公路。

（有删改）

9. 第②段的画线句颇有特点，请对此加以赏析。

10. 第⑥、⑦两段的画线句描写了景物的瞬息变化，请赏析其妙处。

11. 阅读第①段与第⑫段，分析“我”的形象变化。

12. 某出版社正开展“优秀散文年选”工作，要求以“好的散文应该在文字描述背后，尽可能地拥有丰赡的意义”为遴选标准。请写一封 100 字左右的推荐信向出版社推荐这篇散文。

【9~12题答案】

【答案】9. 这句话一一列举我和晓星所有的家当，这样列举更突出生活条件极为匮乏，虽然物质匮乏，但还要一一列举出来，又增加了一种自嘲（幽默、调侃、诙谐）的意味。

10. 第⑥、⑦两段画线句作者通过景物烘托自己的心理（或者以实写虚），用“我”眼中同一景物的变化表现我的心理变化。  
第⑥段景物瑰丽、喜气，表现出我跨上自行车后充满自信，而且对景物特征充分的描写使“我”的心理具有感染力，第⑦段景物瞬息黯淡下来，表现出自己失去信心的沮丧心理。这两处景物描写使过去的时光充满形象感，寄托了作者的深挚情感。

11. 第①段描写“我”初到林场时行路之难，表现出16岁的女孩到一个完全陌生地方的青涩（稚嫩）而迷茫的形象，第12段描写“我”离开林场、走向新的人生之路的情景。而蹒跚走路的小孩又象征着新生的力量。两段文字选取了“我”生命成长的两个重要时间点，写出了“我”从稚嫩走向成熟的成长历程。

12. 示例：编辑，您好：向您推荐指尖《骑自行车的人》，作品描述一段我在林场的生活经历，富有丰富的意蕴，从少年学车手忙脚乱，到进入林场骑自行车接触社会，最后离开农场重新选择人生之路，自行车见证了我的青春成长。而文中自行车道摩托车再到晓星离开林场时坐的汽车，表现出时代与社会的变迁，而我、晓星和那些农场女孩恰是在时代的变迁中完成了各自的成长。

【解析】

【9题详解】

本题考查学生赏析语句艺术特点的能力。

手法上运用铺陈和白描，作者把我们两人共同拥有的东西“一间房屋、两张床、一把椅子、一个凳子、两只水盆”一一列举在读者面前，没有对这些物品的过多描写，简洁地反映出物质的贫瘠与条件的艰苦。

本就不多的家当，却还要一一列举出来，仿佛守财奴在点着自己的财宝一般，有一种苦中作乐的幽默自嘲意味。

【10题详解】

本题考查学生赏析景物描写手法及艺术效果的能力。

这两段景物描写主要作用的烘托人物的心情变化。

第⑥段描写黄昏云霞的光芒带给村庄的变化，“村庄变得通红，场院、饲养处、庙院，包括谷秸、柰子树、牲口和我们，都变得红彤彤的，天地间洋溢着一股喜气”，这种辉煌的红不仅给景物染上喜庆的色泽，而且也给了“我”莫大的欣喜与鼓舞，于是“一种强大而蛮横的力量让我毫不费力地跨上自行车”，从而在“高高的车座上”看到了与以往不一样的景色，感受到了一种能完全支配自己与自行车的力量。景物的壮美烘托出“我”的自信。

第⑦段“眼前红霞瞬息暗淡下去”，既是写时间和霞光的变化，更是写自己那种“掌控自我”失败的心理感受，因为妹妹没有跳上来，“激烈的扭动和拉扯”，导致“我手里的车把左右摇晃起来”，“我”无暇再去感受先前看到的那特别的景象，霞光带来的美好感受被现实打碎，“红霞瞬息暗淡下去”也是“我”心情瞬间低落的写照。

【11题详解】

本题考查学生分析人物形象的能力。

第①段时“我刚刚十六岁”“一个笨拙的我”“用力穿行在颠簸不平的公路上……眯起双眼，屏住呼吸，跨下自行车，等待尘土缓慢散去，道路重现”可见，此时“我”还是个初出茅庐、稚嫩青涩，面对困难毫无办法，迷茫笨拙地用力前行、忍受一切的小女孩。

第⑫段时，“我”已经在林场度过了很多年，曾在此处留下生活的痕迹，结识了许多本地人，既在平静中度过，又满含对外界的向往。而当着一切将成为过去时，“我”不再像少年时那样迷茫青涩，“周围空荡荡的，所有吸附在身后的目光，都已消散”“似乎成为一个与林场和师傅们再无瓜葛和关联的人”“那些曾经坐在门口的女孩们都不见了”，“我”已经经历过认识的女孩们包括晓星都已成长、离去，“我”也将要走向新的人生之路。在此时“只遇见那个刚刚学会走路的小孩……我朝他笑笑，拐上了公路”，“我”成熟了，而一个新的生命正在蓬勃生长，仿佛一个周而复始的循环。

这两段文字分别选择了“我”来到林场之初与离开林场之时的重要节点，写出“我”从青涩稚嫩的少女，成长为淡定从容，能平静接受变化，走向新的生活的成人的变化历程。

【12题详解】

本题考查学生探究并鉴赏评价文本意蕴的能力。

写推荐信的栏目要求“在文字描述背后，尽可能地拥有丰赡的意义”，故应该探究本文中呈现的丰富意蕴。

这篇文章情节内容经由“自行车”的一来一去串联，写了作者青少年时期在农村生活的一些片段，骑自行车、到闺蜜家串门、喝糖水、学习编织等，但对于这些生活，作者并没有非常详尽地呈现，反而很注重描述心理感受，如喝完后骑车回到宿舍依然残留甜味的白糖水、回忆学骑自行车及一次自觉有了足够的力量却载人失败的经历、在与世隔绝的林场接收外界信息时对外界懵懂模糊的向往冲动与对未来的迷惘等，真实地再现了“我”青春的成长历程。“自行车”是文中人物情感的重要载体，驾驭它曾让“我”感到风驰电掣、强大自信，然而随着时代的变迁，“摩托车”“汽车”渐渐取代了自行车的地位，而“我”也与晓星、农场女孩们一样经历了成长，最终各自走向不同的命运之路。作者虽然写林场生活，但行文中却又仿佛抽离于这些生活经历，呈现出高于生活的审视性态度，青春朦胧而不确定的摇摆心绪到最终镇定从容地骑车告别林场的成长，含着丰富的意蕴，令人深思。

阅读下面的作品，完成下列小题。

**咏月①**

（清）曹雪芹

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。

绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。

博得嫦娥应借问，何缘不使永团圆！

**菩萨蛮**

（南宋）朱淑真②

山亭水榭秋方半，凤帏寂寞无人伴。

愁闷一番新，双蛾只旧颦。

起来临绣户，时有疏萤度。

多谢月相怜，今宵不忍圆。

[注]①《咏月》为《红楼梦》人物香菱所作。②朱淑真，南宋女诗人，生于仕宦家庭，博通经史，尤工诗词，相传嫁给俗吏，为丈夫冷落。

13. 香菱拜黛玉为师学诗，下列学诗原则不是黛玉认可的一项是（ ）

A. 格调规矩是末事，以词句新奇为上。

B. 学诗先从盛唐诗歌入手，多读多品。

C. 学诗者要品读出诗歌的传承与化用。

D. 新学诗者应从含义浅近的诗句读起。

14. 对两首作品的分析不恰当的一项是（ ）

A. 香菱诗的首联、颔联集中笔墨描绘出月色的朦胧清淡。

B. 香菱诗的颈联分别塑造了旅人思乡和闺妇思夫的形象。

C. 朱淑真词用颦眉未变而愁闷新添表现愁绪的连绵不断。

D. 朱淑真词用深夜流萤的点点荧光表现深沉清幽的意境。

15. 请结合香菱、朱淑真的生平，分析两首作品画线句运用“月亮”意象表达的情感。

【13~15题答案】

【答案】13. D 14. A

15. “博得嫦娥应借问，何缘不使永团圆”大意是惹得月宫里寂寞的嫦娥也不禁要问：是什么原因不使人们永远团圆。此时香菱已是薛蟠的小妾，而薛蟠远在江南，诗中“月亮”写出了香菱对远在他乡的丈夫的思念和只身一人的孤独之情。“多谢月相怜，今宵不忍圆”大意是抬头望着天空一轮明月，想必是明月也怜惜我的忧愁，不忍变圆满。相传词人朱淑真嫁给俗吏，为丈夫冷落，此词“月亮”表达出了词人的自我安慰和空虚寂寞的情怀。

【解析】

【13题详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、观点的整体把握能力。

D.“新学诗者应从含义浅近的诗句读起”不是黛玉认可的学诗原则，根据《红楼梦》里“香菱学诗”情节中，林黛玉给香菱挑了这么三个人的诗打底，“我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百老杜的七言律，次再李青莲的七言绝句读一二百。”由此可知，新学诗者不可读浅近的诗句，可先读王维五言律，再读杜甫七言律，次再李白七言绝句，揣摩名家诗作的写法。

故选D。

【14题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A.“描绘出月色的朦胧清淡”错误，香菱诗的首联、颔联“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残”大意是月亮的光华谁也难把她遮掩，她倩影多娟美可质地多清寒。广袤的原野一片银色，传来捣衣声阵阵，雄鸡报晓，残月仍挂天边。描绘出月色的清晰可见而非朦胧清淡。

故选A。

【15题详解】

本题考查学生比较、鉴赏诗歌景物形象的能力。

香菱才情横溢，却是薄命女子，终不幸沦落为粗鄙陋俗的呆霸王薛蟠之小妾。此时丈夫薛蟠远在江南。“博得嫦娥应借问，何缘不使永团圆”大意是惹得月宫里寂寞的嫦娥也不禁要问：是什么原因不使人们永远团圆。薛蟠虽然与她并无和谐恩爱之情份，但从名份上来说，他毕竟还是她的丈夫，何况香菱除了他以外，并无一个亲人。所以，诗中“月亮”蕴含着香菱对远在他乡的丈夫的思念和只身一人的孤独之情。

注释中提到朱淑真“南宋女诗人，生于仕宦家庭，博通经史，尤工诗词，相传嫁给俗吏，为丈夫冷落”，“多谢月相怜，今宵不忍圆”大意是抬头望着天空一轮明月，想必是明月也怜惜我的忧愁，不忍变圆满。词中“月亮”蕴含着朱淑真空虚寂寞的情怀及自我安慰。

阅读下文，完成下列小题。

**李翱传**

（宋）欧阳修 宋祁

①李翱字习之，中进士第，始调校书郎，累迁。元和初，为国子博士、史馆修撰。常谓史官纪事不得实，乃建言：“大氐①人之行，非大善大恶暴于世者，皆访于人。人不周知，故取行状②谥牒③。然其为状者，皆故吏门生，苟言虚美，溺于文而忘其理。臣请指事载功，则贤不肖易见。如言魏征，但记其谏争语，足以为直言；段秀实，但记倒用司农印追逆兵，笏击朱泚，足以为忠烈。不者，愿敕考功、太常、史馆勿受。如此可以传信后世矣。”诏可。

②又条兴复太平大略曰：“臣闻定祸乱者，武功也；复制度、兴太平者，文德也。今陛下既以武功定海内，若遂革弊事，复高祖、太宗旧制：用忠正而不疑；屏邪佞而不迩；改税法，不督钱而纳布帛；绝进献，宽百姓租赋；厚边兵，以制蕃戎侵盗；数引见待制官，问以时事，通壅蔽之路。此六者，政之根本，太平所以兴。陛下既已能行其难，若何而不为其易者乎？”再迁考功员外郎。

③初，谏议大夫李景俭表翱自代。景俭斥，翱下除朗州刺史。久之，召为礼部郎中。翱性峭鲠，论议无所屈，仕不得显官，怫郁无所发，见宰相李逢吉，面斥其过失，逢吉诡不校，翱恚惧，即移病④。满百日，有司白免官，逢吉更表为庐州刺史。时州旱，遂疫，逋捐系路，亡籍口四万，权豪贱市田屋牟厚利，而窭户仍输赋。翱下教使以田占租无得隐收豪室税万二千缗贫弱以安。

④入为谏议大夫，知制诰，改中书舍人。后历迁桂管湖南观察使、山南东道节度使，卒。翱始从昌黎韩愈为文章，辞致浑厚，见推当时，故有司亦谥曰文。

（节选自《新唐书·李翱传》）

【注】①大氐：大抵。②行状：品行，事迹。③牒：文书。④移病：旧时官员上书称病。多为居官者求退的婉辞。

16. 写出下列加点词在句中的意思。

（1）但记倒用司农印追逆兵（ ）

（2）屏邪佞而不迩（ ）

17. 结合文意，为下列加点词语选择释义正确的一项。

（1）又条兴复太平大略曰（ ）

A.按照条例 B.整理条款

C.有条理地 D.分条陈述

（2）如此可以传信后世矣（ ）

A.确定的事实 B.随意的事件

C.真实的记录 D.信服的消息

18. 第③段画直线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

翱 下 教 使 以 田 占 租 无 得 隐 收 豪 室 税 万 二 千 缗 贫 弱 以 安

19. 把第①段画线的句子翻译成现代汉语。

然其为状者，皆故吏门生，苟言虚美，溺于文而忘其理。

20. 对第③段画曲线处的记录，有人认为不合情理，你是否同意？请阐述理由。

21. 本文第②段在《旧唐书·李翱传》中没有出现，请联系下面的材料，探究欧阳修在《新唐书·李翱传》中加入此段的原因。

然翱幸不生今时，见今之事，则其忧又甚矣。奈何今之人不忧也？余行天下，见人多矣，脱有一人能如翱忧者，又皆贱远，与翱无异；其余光荣而饱者，一闻忧世之言，不以为狂人，则以为病痴子，不怒则笑之矣。呜呼，在位而不肯自忧，又禁他人使皆不得忧，可叹也夫！

——欧阳修《读李翱文》

【16~21题答案】

【答案】16. ①. 叛逆、逆反 ②. 靠近、亲近

17. （1）D   
（2）C

18. 翱下教使以田占租/无得隐/收豪室税万二千缗/贫弱以安

19. 但写这些文章的，都是他的部下和学生，随意吹捧，为文章漂亮不顾情理。

20. 不同意，第③段画曲线处写出了李翱的性格是严厉耿直的。自己有能力却不受重用，在拜见宰相李逢吉时，就当面指责他的过失，这符合李翱耿直的性格。而指责完宰相后，宰相不理会他，又因自己还是朝廷官员，在宰相之下，担心自己遭到报复，所以又气又怕，就请了病假。这很符合李翱的性格和人情道理。

21. 原因：悲叹当今官员在其位却无忧国之心，还不让别人忧虑国事；希望有像李翱一样忧虑国事的人出现。

【解析】

【16题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

（1）逆：叛逆、逆反；句意：只记载他倒盖司农卿印追回叛贼军队。

（2）迩：靠近、亲近；句意：排斥且不亲近奸邪、阿谀的臣子。

【17题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

（1）条：分条陈述；句意：他又分条陈述复兴盛世的大政方针说。

（2）信：真实的记录；句意：这样就能将真实的记载传给后人了。

【18题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句子大意是：李翱下令按田地收税，不能隐瞒，收了有权势人家一万二千贯租，穷人得以安居。

“翱下教使以田占租”，“使以田占租”是“下教”的内容，在“占租”后断；

“无得隐”是前面“以田占租”的补充句，在“无得隐”后面要断；

“收豪室税万二千缗”，“收”是谓语，“豪室税”是宾语，“万二千缗”后置定语，“万二千缗”后断；

“贫弱”是形容词活用为名词，可翻译为“穷人”，作主语，在“贫弱”前断。

【19题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

得分点有：“为”，写；“状”，文章；“故吏”，原来的属吏、部下；“苟言”，不实之言。

【20题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

第③段画曲线句大意是李翱他生性严厉耿直，争论时不让步。没有能当大官，他生气无处发泄，拜见宰相李逢吉时，就当面指责他的过失，李逢吉假装不理会。李翱又气又怕，就请了病假。有人认为不合情理，结合全文，其实是比较合情理的，李翱自己有能力却不受重用，加上性格耿直，所以在拜见宰相李逢吉时，就当面指责他的过失，可是宰相不理会他，越想越气。又因自己还是朝廷官员，又是在宰相之下地位较低的小官员，担心自己遭到权贵的报复，所以很害怕，就请了病假。当然如果同意不合情理，可强调李翱的正直品性和忧国之心，言之有理即可。

【21题详解】

本题考查学生理解材料内容和对人物进行评价探究的能力。

欧阳修这段话的大意是然而李翱幸好没有出生在当今之世，看到今天发生的事情，那么他的忧虑更严重了。怎么今天的人不知忧虑呢！我在世上，见的人很多了，倘若有一个像李翱那样忧虑国事的，又都是职位低和被朝廷贬斥的人，与李翱相同；其他得意做官的人，一听到有谁讲忧世的话，不是把他看做狂人，就是把他看做傻子，不是发脾气，就是笑话他。啊！身在其位而自己无忧国之心，又禁止别人，让人都不忧虑国家之事，可叹啊！

本文第②段主要是李翱分条陈述复兴盛世的大政方针，在《旧唐书·李翱传》中没有出现，而欧阳修在《新唐书·李翱传》中加入此段的原因可以概括为，一是悲叹当今朝廷的官员在其位却无忧国之心，还不让别人忧虑国事；二是希望有像李翱一样忧虑国事的人出现。

参考译文：

李翱的字叫习之，他考中了进士，开始任校书郎，多次升官。元和初年，任国子博士、史馆修撰。他常说史官记载历史事件不真实，就建议说：“一般人们的事迹，除非很好、很坏大家都知道，都是找人调查的。人们不全知道，就找记载他生平事迹的文章。但写这些文章的，都是他的部下和学生，随意吹捧，为文章漂亮不顾情理。我请求根据事迹记载功劳，是非容易看清楚。例如写魏征，就记载他劝谏的话，足够说明他说直话；写段秀实，只记载他倒盖司农卿印追回叛贼军队，用笏板打朱泚，足够说明他忠诚勇敢。不这样的话，希望命令考功司、太常寺、史馆不要接受。这样就能将真实的记载传给后人了。”下诏同意了。

他又呈上复兴盛世的大政方针说：“我听说平定叛乱靠武功；恢复制度，使天下太平靠文治。现皇上已用武功平定了国内，如果接着革除弊政，恢复高祖、太宗皇帝过去的制度：任用不疑心忠诚、正直的臣子；排斥不亲近奸邪、阿谀的臣子；改革税制，不交钱而收布和丝；禁止进贡，减轻老百姓的赋税；增强边境兵力，抵御异族侵略；勤召见待制官，问当时政治情况，了解被隐瞒的情况。这六条是治理的基础，太平盛世的根本。皇上已经做到了其中困难的，为什么不做其中容易的呢？”他两次升官后任考功员外郎。

当初，谏议大夫李景俭推荐李翱取代自己。李景俭被贬官，李翱也被贬为朗州刺史。很久以后，才被召去任礼部郎中。他生性严厉耿直，争论时不让步。没有能当大官，他生气无处发泄，拜见宰相李逢吉时，就当面指责他的过失，李逢吉假装不理会。李翱又气又怕，就请了病假，过了一百天，有关部门提议免去他的官职，李逢吉改命他为庐州刺史。当时庐州天旱，又发生了瘟疫，路上都是逃避捐税的人，逃亡了四万人，有权有势的人贱价买田地、房屋得暴利，但穷人仍要纳税。李翱下令按田地收税，不能隐瞒，收了有权势人家一万二千贯租，穷人得以安居。

后进京任谏议大夫，知制诰，又调任中书舍人。历任桂管、湖南观察使、山南东道节度使，后去世了。他当初跟着昌黎人韩愈写文章，语句、意境质朴、隽永，被当时人推崇，因此有关部门赐谥号叫文。

阅读下文，完成下列小题。

**留耕堂记**

（宋）叶适

①“但存方寸地，留与子孙耕。”余孩稚时，闻田野传诵，已识其趣；出游四方，所至闾巷无不道此相训切。今葛君自得遂取□名堂，盖其词意质而劝戒深，殆非文于言语者所能窥也。

②凡人衣食、居处、嗜好之须，当身而足，则所留固狭矣。然而念迫于室家，莫之赢焉；爱牵于子孙，不能业焉。四民百艺，朝营暮逐，各竞其力，各私其求，虽危而终不惧，已多而犹不足者，以其所留不止于一身故也。嗟夫！若是则诚不可禁已。虽然，其留者则必与是心俱，彼心不丧，术不谬，阡连陌接，谷量山积，而隐诸方寸之小，无惭焉可也，不然，则货虽留而心不足以留也。留之家，家不能受；留之子孙，子孙不能守。甚至刑祸戮辱，水火盗贼，俄反顾失之，皆是也。故广欲莫如少取，多贪莫如寡愿，有得莫如无争。货虽不留，心足以留也。岂惟田野闾巷，而士君子何独不然！

③葛君宅才数亩，无高垣大屋之居，桑麻果树，依约可数。有二子，行称其文，卑躬侧履，非礼不动，草衣木食，自乐其乐。然后知方寸之小为无穷，而所留者异乎人之留也。若夫由是以致其用，则犹外物也哉！

22. 可填入第①段方框处的词语是（ ）

A. 以 B. 而 C. 于 D. 诸

23. 分析第②段中画线句在文中的作用。

24. 下列对第③段画线句理解正确的一项是（ ）

A. 像这样由此达到的功用思想，对人们来说，只是身外之物了。

B. 像这样由此产生的和谐氛围，对葛君来说，只是身外之物了。

C. 至于由此带来的实际的功用，对葛君来说，只是身外之物了。

D. 至于留耕堂留给后代的启发，对人们来说，只是身外之物了。

25. 评价“但存方寸地，留与子孙耕”的思想意义。

【22~25题答案】

【答案】22. A 23. 感叹句“可叹啊”承接上文，作者对中国传统中个人为了家族、子孙的物质生活而费尽心力地谋求产业，感到非常感慨、无奈；但同时用“诚不可禁已”，肯定了其存在的合理性，具有思辨色彩；为后面论述“货”与“心”的并存关系（相匹配）作铺垫。（或为后面论述若获取财物保有良心则“无掺”，而失去良心则不仅不能保存货还可能祸及子孙做铺垫） 24. C

25. “但存方寸地，留与子孙耕”原指的是人们在满足自身物质愿望之外，只留一点产业给后代；作者在此基础上进一步提出留给子孙的产业不在于多少，而关键在于取得产业的心术要正，要将雅正、无争的思想流传下去。即使财产没有留下来，心可以留下。更是通过葛君留与后代的物质产业极少，但寄寓其中的明达礼义、安贫乐道的家风、美德恰恰是子子孙孙可以不断继承的精神财富。这些丰富的含义在物质至上，重视留下物质遗产忽视精神财富的当下，依然有现实意义。只有重视道德修养，才能抵制物欲对心灵的侵蚀，不断完善个人的人格素养，促进全社会精神文明建设，提升整个民族的软实力。

【解析】

【22题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

“今葛君自得遂取□名堂”意思是，如今葛自得君就拿来给他的堂取名。“取”，拿来，“名堂”是“给他的堂取名”，这是两个动词短语，中间需要一个连词连接，表目的关系。“而”表目的关系时，一般连接两个句子；“于”和“诸”都没有此用法。只有“以”符合。

故选A。

【23题详解】

不同考查学生理解句子含义和作用的能力。

“嗟夫！若是则诚不可禁已”意思是，唉！如此看来那就确实不能禁止人们对财产的追求了。

内容上，“嗟夫！”是一个感叹句，上文指出“四民百艺，朝营暮逐，各竞其力，各私其求”的现象，乃是“所留不止于一身”的人之常情，此感叹句承接上文，表达作者对中国传统中个人为了家族、子孙的物质生活而费尽心力地谋求产业，感到非常感慨、无奈。而“若是则诚不可禁已”又肯定了其存在的合理性。这样使作者的观点具有思辨色彩，更有启迪意义。

结构上，这句话总结出“若是则诚不可禁已”，然后以“虽然”转折，提出了“其所留者则必与是心俱”观点，后面论述“货”与“心”的并存关系。可见，划线句起到为后面论述做铺垫的作用。

【24题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“夫由是以致其用，则犹外物也哉”，“若夫”，至于；“致”，带来的；“用”，实际的功用；“犹外物也”是“对葛君来说”，符合其“寡愿少取”的为人处世之道。

故选C。

【25题详解】

本题考查学生对文本思想观点进行评价探究的能力。

“但存方寸地，留与子孙耕”，取自《增广贤文》，这是古人留下的经典格言，教导子孙后代要十分珍惜土地，勤劳躬耕，节俭持家，自食其力。“方寸地”，一寸见方的地方。这里的“方寸地”是比喻，指的就不是土地，而是人心，是心态，是人的素质，人的道德修养。“留与子孙耕”，即为人处事“留有余地”，遇事为对方或别人的利益多考虑一些，“得饶人处且饶人”、“有容乃大”、“大肚能容，容天下难容之事”。

“但存方寸地，留与子孙耕”的深意是：取得产业的心术要正，要将雅正、无争的思想流传下去。即使财产没有留下来，心可以留下。与其为富有仁、刻薄成家，将田连阡陌的产业留传给后代，不如以忠厚之心传家，让子孙在小块田地中自食其力，辛勤耕种。

本文以“但存方寸地，留与子孙耕”作为立论的依据，记述了葛自得以这句谚语作为堂名的始末，着重阐述了为人处世宅心忠厚、寡愿少取的道理。提出了“广欲莫如少取，多贪莫如寡愿，有得莫如无争”的主旨，并以葛君之子为例，劝戒人们的忠厚传家。

这在“众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索”的社会里，有一定的启迪人心、劝善惩恶的教化作用。联系现实理解，不能只留给子孙后代物质遗产，更要重视留下精神财富。“但存方寸地，留与子孙耕”在精神文明建设中依然具有现实意义。

参考译文：

①“但存方寸地，留与子孙耕。”我在孩童时，听到乡村里传诵这句谚语，就已懂得它的义蕴；长大后外出四处游学，所到乡里没有不用这句话来相告劝勉的。如今葛自得君就拿来给他的堂取名，大概是这句话意义质朴而劝勉戒惧的作用深刻，恐怕不是一般话说得漂亮的文士所能窥见的。

②大凡一个人的衣食、居处、嗜好所需，只是满足他本人，那么他所留存的就为数不多了。然而，人们的思想为家庭所迫促，觉得没有为之积余什么；受爱护子孙的感情所牵制，觉得没有为之置什么产业。士、农、工、商各行备业的人，朝朝暮暮经营追求，各自拚命用务，各自私有所追求的，即使危险也不惧怕，已经很多还不满足，都是因为他所留存的不止供给他独自一人的缘故。唉!如此看来那就确实不能禁止人们对财产的追求了。尽管如此，人们所留存的就必须要和这良心在一起。如果不违背良心，方法也不悖谬。即使田地连片相接，谷物的容量象山一样堆积，但在自己方寸之小的心里审度一下，没有什么惭愧的，这也是可以的。要不是这样，财产虽然留存了而良心却没有一起留存下来。那么，这财产留给家庭，家庭不能承受；留给子孙，子孙不能保有。甚而至于遭到刑戮杀身之祸，或者遭到水火灾害被盗被劫，过不久回头看看财产的丧失，都是这个原因。所以欲望大不如获取少，贪图多不如少追求，有所得不如少争执。这样，财产虽然没有保存遗留下来，可是良心却足以留存给子孙。这句话难道只是对乡村的人来说的，而士大夫却偏偏不是这样呢!

③葛君的宅基地只有几亩，没有高墙大屋的住宅，桑麻果树，也隐约可数。有二子，行为和文章相称，恭谨谦逊，不符合礼的事不做，过着草衣木食的清苦生活，却以自己的生活方式过日子为乐事。这样，才知道葛君方寸之小的心地的作用是无穷的，而他留存给子孙的也不同于人们所留存的。至于人们从葛君的留耕堂中得到的功用，对葛君来说，犹如身外之物，只是人们自己的事啊!

**三、写作**

26. 作文。

人们的生活大都在重复之中，如一日三餐的周而复始，日出而作、日落而息的日复一日，古老的习俗代代相传。对重复的生活人们有不同的看法。

你对“重复的生活”有怎样的思考？请自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

【26题答案】

【答案】**例文：**

**莫让重复变得脆弱**

2022年的春天，一场前所未遇的疫情突袭了我们的城市，本不用担心的重复生活转瞬即逝。一日三餐已很难保证了，日出而作日落而息的工作也停止了，代代相传的清明祭扫也只能等到冬至了。平日几乎让人无感的重复的生活，竟变得极其脆弱。重复的生活似乎是一成不变的，哪里料到它会猝然消失？

可是，世间几乎没有重复的生活，正如“人不可能踏进同一条河流”，重复中是有变化的。可是，这样的客观存在，未必人人都能看清楚，或者不是所有人都愿意看清楚。因此，重复生活更多的只存在于人们的观念与意识中。我们错过的只是大体的重复，局部的具体变化一直持续着。你看，谁家会天天吃同样的饭菜？总想着今天吃肉，明天吃鱼，后天吃虾。即便是蔬菜，那也是青菜、韭菜、菠菜轮着换的。我们在一天天的重复中追求着变化，既享受着重复带来的安全，又尝到了变化的乐趣，因为我们能在重复中积极寻求改变。

然而，还是有人身陷重复不自知。“日出而作、日落而息的日复一日”是工作方式的重复。我们的职业有较大的稳定性，但工作的内容是不太一样的。即便是流水线上的装配工作，那也是有熟练程度的差异的。师傅与徒弟的水平不可能在一个层次。可是，对于这样的变化，我们很多人并不重视。一年到头，甚至一辈子，就是简单机械地应付工作，连自己都觉得厌倦乏味。我们过于享受重复带来的安逸，而忽视改变、创造的希望，而这种改变恰恰是提升生活质量的重要保证。因此，我们不能在重复中懒于改变。

绝对重复不存在，肤浅的重复不可取。古老的习俗是传统的继承，是价值的认同，更是人心的凝聚。文化是在继承中发展的，但继承不是一味地重复，需要取其精华去其糟粕，也需要结合时代的发展做出相应的变化。既不能轻易地抛弃，也不能绝对向前看。可是，我们不太愿意在重复中下功夫，总是急于去创造新的文化。殊不知，很多的创新在传统中都有足够的存在，只是我们没有认真研究。这样看来，认认真真地重复过去，是我们很好地面对未来的基石。

重复是生活底色。我们要重视重复，更要在重复中积极地寻求变化。盖伊是名干了几十年的地铁售票员，他发现来买票的人都苦着张脸，便贴了一张字条在窗口：请给点微笑，这活儿已经够辛苦了。果然，如他所愿，买票的人看到这张字条，都会心地笑了。他的重复的生活有了新的模样。可是，那些刚刚笑过的人们转头又走进了同样的闸口。我们还是学学盖伊，在重复的生活里，来点积极的改变，给点微笑，给别人，也给自己。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道任务驱动型作文题。

作文题目的关键词（或者说短语）非常清晰，那就是“重复的生活”。一上来，就说“生活重复”；然后用“如”引出三个例子；最后的写作引导语再次确认讨论对象“重复的生活”。这里要防止把“重复的生活”扩大为“重复”。这个题目的要点之一在于，举出的三个例子指向不同的层面。“一日三餐”的重复，是生存层面的物质摄入；“日出而作、日落而息的日复一日”，是生活方式层面的作息规律；“古老的习俗代代相传”，是文化传承层面的仪式强化。而这一切，最后还要落实到“生活”这个关键词上。这也就是说，虽然题目说的是“重复的生活”，但是重复不仅仅是在个体的层面，还在群体的层面；不仅仅是在物质的层面，还在精神文化的层面。这一点要想把握好，很考验平日的积累。

此外，对于“重复”本身，也可以有深层次的理解：重复的生活只是生命的躯壳，是抽离掉人生里种种价值后的极简形态，犹如木心诗中立于旷野中的一株枯树，葳蕤、风华、零落的时态尽数消散，只见得生命本真的模样，那是一种无论世事、河山如何移变，人始终能够“活着”的智慧；是动荡归于寂寞的终点，更是生命勃发的起点，始与终之间的万般变化，才是人立于天地，心怀期冀的所在。

从利弊的角度来讲，“重复的生活”的弊端比较容易把握，比如消弭意义，形成思维定势、遏制创造性等。考生可调动的材料也相对丰富，比如马孔多式的重复，比如西西弗斯式的重复，比如分久必合合久必分的循环史观下的群体生活等等。但是问题不是这么简单，难道“重复的生活”就没有益处吗？一日三餐保证了人的正常生存，这种重复是必要的。作息的重复会形成生活的规律，对身体健康是有益的。习俗在代代重复中给予个体以安全感、归属感，培养了文化的认同。而且不存在没有变化的重复，一日三餐是重复的，但是其内容可以变动；作息是重复的，但是作了什么、怎么息可以变动；仪式是重复的，但是文化在不断创新。所以说重复中也蕴含着创造的种子。所以，像这样的作文题，题目给定材料中的例子本身就具有很深的内涵，写的时候，最好不要丢开不管，自顾自去写别的重复。应该养成读透材料、用足材料的习惯。

**立意：**

1.重复中透新变。

2.重复有利也有弊。

3.有时候重复能给我们安全感和归属感。