**七宝中学2021学年第二学期**

**高三语文期中考试试卷**

**（满分：150分 考试时间：150分）**

**一 积累运用（10分）**

1. 按要求填空。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，任重而道远。（《论语·泰伯》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，北收要害之郡。（《 过秦论》作者\_\_\_\_\_\_）

（3）在屈原的《离骚》中，表现诗人忍受委屈压抑意志，忍受责骂和侮辱的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2. 按要求选择。

（1）下列从《乡土中国》视角理解《红楼梦》的相关情节，不正确的一项是（ ）

A. 《红楼梦》中攀附贾家的人，在贾家得势时，与贾家攀亲带故，在贾家失势时，避之如恐不及，这体现了差序格局的伸缩性。

B. 贾雨村攀附贾家后官复原职，知悉“护官符”后胡乱判了薛蟠打死冯渊的命案，表明了传统社会并没有超越团体的法律道德。

C. 《红楼梦》第二十四回“醉金刚轻财尚义侠”，泼皮、以放高利贷为业的倪二借银子给贾芸是因为乡土中国的“横暴权力”。

D. 《红楼梦》中，精于世故、善于平衡自己和众人之间的人情关系，正是“机关算尽”的王熙凤在贾府左右逢源的重要原因。

（2）请根据下面语段内容与逻辑关系选出对横线处语句排序正确的一项（ ）

对于涌起乡愁的人来说，周遭无一不是可感之景，无一不是可触之情。冬去春来、物候变化、时空间隔，都会引发游子内心深处的乡愁。不论是\_\_\_\_\_\_\_，还是\_\_\_\_\_\_\_，不论是\_\_\_\_\_\_\_，还是\_\_\_\_\_\_\_，不管你走了多久、走了多远，乡愁一起，失魂落魄。

①离家十年的吴文英

②与故乡仅一水相隔王安石

③离家万里的王维

④少小离家的贺知章

A. ①③②④ B. ④①③② C. ②③①④ D. ③①④②

**二 阅读（70分）**

**（一）（16分）**

阅读语段，完成各题

**灾难面前，文学不应该是什么？**

沈杏培

①面对一场与病毒的战役，文学何为？当技术专家和社会管理者联合接手疫灾的治理时，文学知识分子并无太多技术优势。但是根据既往经验，在灾难面前我们的文学常常过于“饶舌”，这种文学常常是集体性的，而非个性的，是景观铺呈性的，而非人性体恤的，是外向型的，而非内省型的。

②1949年阿多诺提出了“奥斯维辛之后，写诗是野蛮”的论断，在阿多诺看来，音乐、诗歌都曾充当着纳粹野蛮行径的帮凶，“如果音乐、诗歌这些文明的精华与大屠杀的野蛮行为之间存在着辩证关系，那么‘奥斯维辛之后’的我们依旧在那里低吟浅唱、写景抒情，仿佛什么也没有发生，就只能是欺骗、虚伪和野蛮。”

③英国作家布衣对阿多诺持理解态度，他这样解释这个命题：“我觉得他的意思是，诗，混杂着‘私人的自鸣得意的思索’，是无法找到语句表达奥斯维辛那机械化了的、没有灵魂的、大工业方式的残忍的。此外，诗歌是欢娱和美好的产物，因此，集体屠杀无法以诗歌表现。”同时，布衣指出了德国文艺界面对这一创伤主题存在的一些现象：几乎没有一部小说、戏剧或者电影直接表现种族灭绝；在德国，敢于直视奥斯维辛的文学并不走运；保罗·策兰在20世纪六十年代要求编辑把《死亡赋格》这首有着“诗意残忍”风格的奥斯维辛题材的诗作从诗集中删除。可见，面对苦难，面对死亡，面对种族的劫难和人性的失范，任何诗意都是不恰当的。

④那么，文学是否就此止步于灾难？世界文学史上不缺乏对灾难书写的经典文本。英国作家丹尼尔·笛福的小说《瘟疫年纪事》书写的是17世纪中叶爆发于伦敦的黑死病，法国存在主义大师阿尔贝·加缪的《鼠疫》则是以20世纪40年代一场席卷奥兰城的鼠疫灾难作为描写对象，葡萄牙若泽·萨拉马戈的《失明症漫记》则叙写了失明症蔓延下的人类的脆弱和世界的失序。这些文本既是对人类历史的总结，也是对未来的警示，既是现实，也是预言，在艺术表现或是思想主题上都形成了不可磨灭的特色，成为灾难文学类型上的经典之作。

⑤完成于1947年的《鼠疫》一方面正面叙写鼠疫肆虐之下奥兰城的死亡惨景和“被困囚徒”的痛苦、无助、自救和反抗。另一方面，小说又专注探究与可怕疫灾进行抗争的人的精神生长，通过抗疫核心人物里厄医生，以及记事人塔鲁、小职员格朗、神父帕纳卡、羁留记者朗贝尔等人在逆境下的抗争、自省和精神碰撞，完整呈现人的精神变化轨迹。但小说却未强化这种英雄叙事，并不强行赋予人物产生这些正义行为的逻辑和动机，自觉祛除了英雄叙事上的套话式修辞和过于澎湃的激情，显示了不同凡响的艺术魅力。

⑥写于2011年的《花冠病毒》是作家毕淑敏在“非典”之后的第八年完成的一部疫灾题材长篇小说。这部作品熔铸了作家作为亲历者奔赴抗击非典一线的经历与感受，又发挥了作家在医学上的知识优势，叙事密实而富有激情，亦写实亦虚幻，亦想象亦隐喻。客观来看，这部小说并不缺故事——关于生死，关于抗争，关于情爱，不缺知识——小说中的医学术语和相关知识几乎可以形成一个《病毒与治疗手册》，也不缺人物——英雄人物林立，不畏危情……但从读者接受和评价来看，这部小说的口碑并不是太“理想”：比如过于刻意团圆的结尾，比如人物塑造上的善恶二元论，尤其是英雄人物的高大、正义、自我牺牲。

⑦灾难文学应该持守怎样的“叙事伦理”？灾难文学，不应充当喧闹的鼓手，而应是个体心灵的按摩师。惟其如此，这样的文学才是入心的，而不是媚俗的，才是审美的，而不是意识形态的，才是真诚的，而不是虚伪的，才是必须的，而不是冗余的。

（有删改）

4. “饶舌”本指唠叨、多嘴。第①段中的“过于‘饶舌’”具体指当下灾难文学\_\_\_\_\_\_\_的情态。

5. 不能依据文意做出的一项推断是（ ）

A. 《死亡赋格》因其表现奥斯维辛题材，有着“诗意残忍”风格而被从诗集中删除。

B. 《失明症漫记》表现现实，警示未来，是世界文学史上对灾难书写的经典文本。

C. 叙事密实而富有激情，亦写实亦虚幻，亦想象亦隐喻的作品不是好的灾难文学。

D. 文学并不止步于灾难，灾难文学也可以是入心的、审美的、真诚的、必须的。

6. 以下选项最不适合用来证明第⑦段划线句的是（ ）

A. 诗圣杜甫有“吴楚东南坼，乾坤日月浮”名句，借浩瀚的洞庭湖水表现对国家忧患、时局动荡的痛心。

B. 清代诗人赵翼读元好问诗感慨“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，揭示了灾难与文学的密切关系。

C. 诗人朵渔在汶川地震后写下诗歌《今夜，写诗是轻浮的》，表达生命消逝的沉痛，反思艺术的苍白。

D. 福建石雕艺术家林鸿坦写下诗歌《像春天一样活着》，表达对抗疫英雄李文亮医生的哀思与敬意。

7. 第③段中用布衣的观点来阐释阿多诺提出“奥斯维辛之后，写诗是野蛮”的理由。你认为阐释是否充分？请具体分析。

8. 加缪《鼠疫》的例子在文中两次出现，请对其在论述中的作用加以分析。

**（二）（15分）**

阅读语段，完成各题。

**老来割麦**

蒲楠

①栀子花的香在村子里荡来荡去，猛烈得很，哦，是割麦时间了。确实是这样，麦子黄了，麦子熟了，一棵棵沉醉的麦穗，饱饱地低着头，麦粒的香味也从穗的缝隙里渗出，悄悄地香。这香和栀子的香不同，婉约而不张狂，提示着人们该磨镰了，该下地了。

②顺爷起得很早，他要乘着星露割麦，麦在一夜的露水里柔和，麦秸柔和，穗也柔和，不会碰一下就爆裂了。顺爷磨了一夜镰，实际上是用锉刀锉的，弯月样的锯镰刀，长了碎碎的牙齿，要一个个锉，否则镰刀锋利不起来，割起麦子费力不说，还拖泥带水。顺爷边磨镰边听收音机，习惯了，收音机播天气预报，明天天气睛好，适合开镰。

③一夜的星露果然是好，麦子们都还在露水里睡觉呢。顺爷自小就听老人说，露水是星星上落下的，所以就叫星露。星露好，新鲜，庄稼们爱这口。

④今年的麦长得好，风调雨顺，长得厚实。顺爷找了个田嘴下地，顺手挽了把麦子，刚要发力，却听到相邻的麦地有“唰唰”的镰刀摩擦麦秸的声音。

⑤还有比顺爷更早的人呢。顺爷知道是谁，他喊了声：六哥，割麦呀，还活着！

⑥六哥从麦地里抬起头，不阴不阳地回了句：承情，还活着，睡地上垫席子哦。

⑦顺爷七十二岁了，六哥比顺爷大上两岁，都是村中老人了。

⑧干巴巴的对话结束了，顺爷和六哥都一心向麦，使着劲割起麦子来，一地的麦，要割上大半天时间的。

⑨顺爷和六哥的麦地都不大，亩把田的样子，真是田地多了，还真种不动。

⑩人不服老不行。年轻时顺爷种地可是一把好手，三五亩一天就能割个干净，镰刀挥起，一道优美的弧线划去，麦就倒了一片。现在差多了，几行麦子割下来，腰像要断了样，弯不下直不起。

⑪顺爷割了一气，汗流进眼里、嘴里，嗓子直冒烟，缓缓地挺起腰，对着邻地说：六哥歇会儿吧，也没多少活儿。六哥回应：歇啥，不怕慢，就怕站，慢慢干。六哥不抬头，但“唰唰”的声音明显慢了下来。顺爷还听到六哥在嘟囔：不知明天的太阳可照我。不多的对话在麦穗间传来传去，幽幽的，似乎是这块地上唯一的声音。

⑫麦实在是长得好，可割麦的人呢？只管种不管收，可不是庄稼人的作派。

⑬还真是的，村里青壮年都跑城里去了，田又怕空着，疏疏地撒上种子，一副靠天收的模样，天和地都发了力，收获就在眼前，可怎么就忘了收割呢？

⑭顺爷想不明白，电话没少打，通知城里的人回来割麦。城里的人感谢归感谢，可就是人不回来。去年的麦，就有不少烂在田里，好了麻雀和喜鹊们。

⑮六哥自言自语：他们都不回，还说，一亩田的收成，不如城里干两天的。唉，田不收，吃啥呀。

⑯顺爷明白，六哥也一定打了无数电话，捂着嘴没笑出声来。

⑰顺爷问六哥：怎么不进城去？在家当孤鬼。六哥反问：你呢，家的灯盏亮些？

⑱这话是不用回答的，舍不得离开家，舍不得脚下的地，种了一辈子的地，地熟了，离不开人呢。

⑲顺爷和六哥都有不少承包地，儿孙们作主，大多流转给别人种，留下的地，是顺爷和六哥硬坚持的，这地是他们立根的地方。

⑳留下的地，顺爷不让别人插手，六哥也是，当孩子服侍，麦自然长得好，长得厚。

㉑小两岁还是不一样，顺爷超前割完了，六哥的地还剩下一垄。顺爷从麦棵间插了过去，对头地割将起来。六哥没说什么，乡里乡亲相互帮衬，再正常不过了。六哥突然笑出了声：顺子还记得不，过去为一拃宽的地，还打过架呢！顺爷答腔：记得，现在我把这地都给你，你可种得动？又是无话，只听到“唰唰”的声音紧一下慢一下。

㉒两块地割完了。割完的两块地陷在大片的麦地中央，像是两只眼睛，沉浸地看着天空。六哥和顺爷坐在田埂上，各自想着心思。想什么呢？俩人对望一眼，如是同时冒出了一句：走吧，该回了。

㉓气歇顺了，顺爷问六哥：明年还种吗？六哥斩钉截铁：种，没种够！你呢？顺爷也毫不含糊：种，走不动，爬也爬来。

㉔顺爷叹了口气：舍不得呀！六哥叹口气：舍不得哦！

㉕六哥突然很神秘地对顺爷说：告诉你，我大孙子要回村子了，说是再创业，种田呢！

㉖顺爷说：真的呀！真好。

㉗六哥说：真的，儿子敢不同意，打断他的狗腿。嗯，真好！

㉘割完的麦地，麦茬留得整齐，小风吹过，一浪浪地腾着涟漪，而留在麦茬间的花生，正嫩嫩吐绿，这是顺爷和六哥套种的。

9. 请从描写的角度赏析第①段画线句。

10. 结合材料，请评析小说中塑造的顺爷和六哥这类人物形象。

11. 有人评价这篇小说“在温暖与希望中又隐约闪现伤逝情绪”，请结合文本具体分析。

12. 费孝通先生在《乡土中国》“名实的分离”一章中写道：

名实之间的距离跟着社会变迁速率而增加。在一个完全固定的社会结构里不会发生这距离的，但是事实上完全固定的社会并不存在。在变得很慢的社会中发生了长老权力，这种统治不能容忍反对，社会如果加速的变动时，注释式歪曲原意的办法也就免不了。挟天子以令诸侯的结果，位与权，名与实，言与行，话与事，理论与现实，全趋向于分离了。

请利用本材料中相关论述分析上面这个故事。（不超过100字）。

**（三）（8分）**

阅读下面诗歌，完成各题。

**使东川·南秦雪[注]**

（唐）元稹

帝城寒尽临寒食，骆谷春深未有春。

才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。

千峰笋石千株玉，万树松萝万朵银。

飞鸟不飞猿不动，青骢御史上南秦。

[注]此诗是元稹被贬到四川通州之时，途径骆口驿所作。

13. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以收录本作品的一书是（ ）

A. 《乐府诗选》 B. 《古诗菁华》 C. 《诗余选集》 D. 《律诗集萃》

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 寒食时节依旧寒冷，本诗通过描绘山峰、笋石、松萝、飞鸟、猿等景物，营造了一种凄清静谧的氛围。

B. 颔联中“才”“已”两个副词运用巧妙，既写出了作者行程速度之快，也传达出作者内心不安之情。

C. 颈联比喻运用极为精巧，与岑参《白雪歌送武判官归京》中的“千树万树梨花开”有异曲同工之妙。

D. 尾联以飞鸟、猿烘托周围环境的沉寂，以其“不飞不动”反衬诗人的“动”，抒发诗人孤寂悲凉之情。

15. 有人评价元稹的这首诗“辞浅意哀，极为扣人心扉”，请结合全诗简要分析。

**（四）（20分）**

阅读下文，完成各题

①何真，东莞员冈人，八岁而孤，母夫人守志不夺。少英伟好书剑。至正间，岭南盗起，焚掠州郡，真集义兵保乡里，仕为河源务副使、淡水盗场管勾。中原兵起，岭海骚动，弃官归乡里，慨然以生民为念。

②岁乙未，邑民王成、陈仲玉构乱，真请于行省举义兵除之。真躬环甲胄，往擒仲玉以归。岁癸卯南海三山民邵宗愚陷广州守将何深死之大肆焚掠。真闻之，率众复广州，号令明肃，广人大悦。时中原大乱，南北阻绝，真益练兵据险，保障一隅。

③洪武元年戊申二月壬寅，大明太祖高皇帝命廖永忠为征南将军，率舟师取广东。时永忠在福州，先遣人以书谕真，曰：“元君失驭，天下土崩，豪杰之士，乘时而起，或假元之号令，或自擅其兵威，暴征横敛，蚕食一方，生民涂炭，可谓极矣。今天予受天明命，肇造区夏，惟两广僻在遐荒，未沾圣化。予受命南征，顺者抚，逆者诛。恐足下未悟，辄先遣一介之使相告，惟足下留意焉。”遂航海趋广东。三月甲戍，何真籍所部郡县户口、兵马、钱粮，遣使奉表迎降。

④初，汤和等平福建，真遣使由海道奉表于元：遇和兵，遂改其表请降，且遣人回报真。至是，征南将军廖永忠遣人送其使及表诣京师。上赐诏褒之，曰：“天下分争，所谓豪杰有二：易乱为治者上也，保民达变，识所归者次也。负固偷安，荼毒生民，身死不悔，斯不足论矣。顷者，师临闽、越，卿即输诚来归，不烦一旅之力，使兵不血刃，民庶安堵，可谓识时达变者矣。”真叩头谢曰：“昔武王伐暴救民，诸侯不期而会者八百。今主上除乱以安天下，天命人归，四海景从。臣本蛮邦之人，迩者逢乱，不过结聚乡民，为保生之计，实无他志，今幸遇大明丽天，无幽不烛，臣愚岂敢上违天命。”上曰：“夫能不贾祸于生灵者，必世享其泽。朕嘉卿忠诚，念江西地近广东，是以特授尔江西行省参政， 以表来归之诚。古云： 令名，德之舆也。卿令名已著，尚懋修厥德，以辅我国家。”

⑤七月乙巳日，封何真为东莞伯。

（节选自《国初群雄事略》）

16. 写出下列加点词在句中的意思。

（1）母夫人守志不夺（ ）

（2）何真籍所部郡县户口、兵马、钱粮（ ）

17. 为下列句中加点词选择释义正确的一项

（1）真益练兵据险，保障一隅（ ）

A占有 B.根据 C.凭依 D.按照

（2）肇造区夏（ ）

A.开始 B.引发 C.矫正 D.招惹

18. 把第④段画线句译成现代汉语。

天下分争，所谓豪杰有二：易乱治者上也，保民达变，识所归者次也。

19. 第②段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

岁 癸 卯 南 海 三 山 民 邵 宗 愚 陷 广 州 守 将 何 深 死 之 大 肆 焚 掠

20. 第②③两段分别交代了何真固守广州和“奉表迎降”，请结合全文内容分析其前后态度转变的原因。

21. 面对明太祖的褒扬，何真回答得体，请对此进行分析。

**（五）（11分）**

阅读下文，完成各题。

**《文章指南》（原序）**

詹仰庇

①文一而已矣，后世科举之学兴，始歧而二焉。学者遂谓古文之妨于时文也，不知其名虽异，其理则同。欲业时文者，舍古文将安法哉？虽然，尤贵得其要也。越自萧统裒集以来，群本杂出，非病于汗牛充栋，则病于鱼目混珠，甚无补于举业。迨吕、谢二公迭作，乃合群本而陶汰之，代不数人，人不数篇，或名曰《关键》，或名曰《轨范》，可谓得其要□，独惜秦汉之未备也。至若《会编》一书，自春秋而迄唐宋，文之杰然者，无不具录，亦云要矣，又惜国朝之未备焉。近虽有《续轨范》之刻，不过拾遗而已，犹非本然之善也。是以学者每以己见手录成篇，甚至读之成诵，惑于道傍之言。既辄取之，又辄去之，是何异于晬盘①示儿？投彼取此，安望其有真得哉？余窃病焉。

②乙丑春，震川归先生②登进士第，余辱附骥尾，诸年家唯先生爱余笃至。每日相与追论举业利病，先生深谓读古文有益，余意其必有善本。少之，果出古文一帙示余，曰：“余之幸至今日者，赖有此耳。”余阅有得，辄叹获睹之晚，于是录之以为继武者之的也。

③后余授南海县尹，道经维扬，适鸣岐黄契友在焉。余晋谒之，款寓月余。鸣岐旧尝共业南雍，至是具告以所闻，兼以是帙示之，庶余之迷于既往者，冀其知所用心也。鸣岐志欲嘉惠天下，命余芟其鲁鱼亥豕③之讹。且曰：欧阳不好杜诗，东坡不好史迁，人之好尚不同如此。是帙虽录于词林之宗匠，安必其悉投人意耶，盍各为篇章以便其去取可也。余嘉其言，遂析为单篇，合为五卷，且题曰《文章指南》。盖欲同志之士循途守辙，以达圣贤之域，岂徒曰骋殊轨者必攀逸驾，欲其步归先生之后尘而已哉！噫！兹予僭妄之罪，无所逃矣。若夫要总于前，而大纲以举；类分于后，而细目以张；又增附录，以补其缺略，则仍先生之旧也。记其则，则六十六条；记其文，则百十八篇。是虽作文之法未必尽于斯也，然染指亦可知鼎味也。况操纵阖辟，出入变化，自有真机，又岂言之所能尽、则之所能拘耶？是为序。

附录（归有光评点条则）：

通用才识则第三

文章非识不足以厚其本，非才不足以利其用。才识俱备，文字自会高人。如司马子长《自叙》，所以发《史记》之大意，而其辩博之才、淹贯之识，尽见于此矣。

用意奇巧则第七

文章用意庸，易起人厌，须出人意表，方为高手。如李斯《谏逐客书》借人扬己，以小喻大，另是一种巧思。能打破此等关窍，下笔自惊世骇俗矣。欧阳永叔《朋党论》亦可与此参看。

注释：①晬盘：旧俗于婴儿周岁日，以盘盛纸笔刀箭等物，听其抓取，以占其将来之志趣。②震川归先生：归有光，字熙甫，江苏昆山人，学者称他震川先生。③鲁鱼亥豕：指书籍在撰写或刻印过程中的文字错误。

22. 可填入第①段方框处的虚词最恰当的是（ ）

A. 哉 B. 焉 C. 矣 D. 乎

23. 作者认为可供从事举业的学者选用的古文选本存在着以下缺陷，与作者观点不相符的一项是（ ）

A. 早期选本太杂，数量太多 B. 早期的选本质量良莠不齐

C. 国家缺少优秀杰出的作者 D. 续选本拾遗补漏，非善本。

24. 简析作者将归有光先生所示一帙古文编辑为《文章指南》的意图。

25. 归有光先生评点李斯《谏逐客书》：“借人扬己，以小喻大，另是一种巧思。”试结合《谏逐客书》内容对此加以阐释说明。

**三 写作（70分）**

26. 作文

现代社会，人们似乎很容易产生各种焦虑：升学焦虑、分离焦虑、飞行焦虑……人们不断地努力，想要摆脱焦虑，但是诗人艾略特却说“焦虑是创造力的根基”。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）题目自拟；（2）不少于800字。