**七宝中学2021学年第二学期**

**高三语文期中考试试卷**

**（满分：150分 考试时间：150分）**

**一 积累运用（10分）**

1. 按要求填空。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，任重而道远（《论语·泰伯》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，北收要害之郡。（《 过秦论》作者\_\_\_\_\_\_）

（3）在屈原的《离骚》中，表现诗人忍受委屈压抑意志，忍受责骂和侮辱的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【1题答案】

【答案】 ①. 士不可以不弘毅 ②. 东割膏腴之地 ③. 贾谊 ④. 屈心而抑志兮 ⑤. 忍尤而攘诟

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇，了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

易错字词如下：“弘”“毅”“膏腴”“抑”“尤”“攘”“诟”。

2. 按要求选择。

（1）下列从《乡土中国》视角理解《红楼梦》的相关情节，不正确的一项是（ ）

A. 《红楼梦》中攀附贾家的人，在贾家得势时，与贾家攀亲带故，在贾家失势时，避之如恐不及，这体现了差序格局的伸缩性。

B. 贾雨村攀附贾家后官复原职，知悉“护官符”后胡乱判了薛蟠打死冯渊的命案，表明了传统社会并没有超越团体的法律道德。

C. 《红楼梦》第二十四回“醉金刚轻财尚义侠”，泼皮、以放高利贷为业的倪二借银子给贾芸是因为乡土中国的“横暴权力”。

D. 《红楼梦》中，精于世故、善于平衡自己和众人之间的人情关系，正是“机关算尽”的王熙凤在贾府左右逢源的重要原因。

（2）请根据下面语段的内容与逻辑关系选出对横线处语句排序正确的一项（ ）

对于涌起乡愁的人来说，周遭无一不是可感之景，无一不是可触之情。冬去春来、物候变化、时空间隔，都会引发游子内心深处的乡愁。不论是\_\_\_\_\_\_\_，还是\_\_\_\_\_\_\_，不论是\_\_\_\_\_\_\_，还是\_\_\_\_\_\_\_，不管你走了多久、走了多远，乡愁一起，失魂落魄。

①离家十年的吴文英

②与故乡仅一水相隔的王安石

③离家万里的王维

④少小离家的贺知章

A. ①③②④ B. ④①③② C. ②③①④ D. ③①④②

【2题答案】

【答案】（1）C （2）B

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生对经典名著人物、情节和基本内容的整体把握能力。

C.“因为乡土中国的‘横暴权力’”错，倪二借钱给贾芸，内在原因是看中了贾芸的能力，以及他背后隐形的平台——贾府，体现的是差序格局，与乡土中国的“横暴权力”无关。

故选C。

【小问2详解】

本题考查学生语段排序的能力。

由下文“不管你走了多久、走了多远”可知，先写时间后写空间。④①是时间，③②是空间。

填写部分由两组“不论……还……”（条件关系）构成，句群之间递进关系。所填句子程度应由深到浅，离家时间应由长到短，空间应由远到近。

故所填顺序为：④①③②。

故选B。

**二 阅读（70分）**

**（一）（16分）**

阅读语段，完成各题

**灾难面前，文学不应该是什么？**

沈杏培

①面对一场与病毒的战役，文学何为？当技术专家和社会管理者联合接手疫灾的治理时，文学知识分子并无太多技术优势。但是根据既往经验，在灾难面前我们的文学常常过于“饶舌”，这种文学常常是集体性的，而非个性的，是景观铺呈性的，而非人性体恤的，是外向型的，而非内省型的。

②1949年阿多诺提出了“奥斯维辛之后，写诗是野蛮”的论断，在阿多诺看来，音乐、诗歌都曾充当着纳粹野蛮行径的帮凶，“如果音乐、诗歌这些文明的精华与大屠杀的野蛮行为之间存在着辩证关系，那么‘奥斯维辛之后’的我们依旧在那里低吟浅唱、写景抒情，仿佛什么也没有发生，就只能是欺骗、虚伪和野蛮。”

③英国作家布衣对阿多诺持理解态度，他这样解释这个命题：“我觉得他的意思是，诗，混杂着‘私人的自鸣得意的思索’，是无法找到语句表达奥斯维辛那机械化了的、没有灵魂的、大工业方式的残忍的。此外，诗歌是欢娱和美好的产物，因此，集体屠杀无法以诗歌表现。”同时，布衣指出了德国文艺界面对这一创伤主题存在的一些现象：几乎没有一部小说、戏剧或者电影直接表现种族灭绝；在德国，敢于直视奥斯维辛的文学并不走运；保罗·策兰在20世纪六十年代要求编辑把《死亡赋格》这首有着“诗意残忍”风格的奥斯维辛题材的诗作从诗集中删除。可见，面对苦难，面对死亡，面对种族的劫难和人性的失范，任何诗意都是不恰当的。

④那么，文学是否就此止步于灾难？世界文学史上不缺乏对灾难书写的经典文本。英国作家丹尼尔·笛福的小说《瘟疫年纪事》书写的是17世纪中叶爆发于伦敦的黑死病，法国存在主义大师阿尔贝·加缪的《鼠疫》则是以20世纪40年代一场席卷奥兰城的鼠疫灾难作为描写对象，葡萄牙若泽·萨拉马戈的《失明症漫记》则叙写了失明症蔓延下的人类的脆弱和世界的失序。这些文本既是对人类历史的总结，也是对未来的警示，既是现实，也是预言，在艺术表现或是思想主题上都形成了不可磨灭的特色，成为灾难文学类型上的经典之作。

⑤完成于1947年的《鼠疫》一方面正面叙写鼠疫肆虐之下奥兰城的死亡惨景和“被困囚徒”的痛苦、无助、自救和反抗。另一方面，小说又专注探究与可怕疫灾进行抗争的人的精神生长，通过抗疫核心人物里厄医生，以及记事人塔鲁、小职员格朗、神父帕纳卡、羁留记者朗贝尔等人在逆境下的抗争、自省和精神碰撞，完整呈现人的精神变化轨迹。但小说却未强化这种英雄叙事，并不强行赋予人物产生这些正义行为的逻辑和动机，自觉祛除了英雄叙事上的套话式修辞和过于澎湃的激情，显示了不同凡响的艺术魅力。

⑥写于2011年的《花冠病毒》是作家毕淑敏在“非典”之后的第八年完成的一部疫灾题材长篇小说。这部作品熔铸了作家作为亲历者奔赴抗击非典一线的经历与感受，又发挥了作家在医学上的知识优势，叙事密实而富有激情，亦写实亦虚幻，亦想象亦隐喻。客观来看，这部小说并不缺故事——关于生死，关于抗争，关于情爱，不缺知识——小说中的医学术语和相关知识几乎可以形成一个《病毒与治疗手册》，也不缺人物——英雄人物林立，不畏危情……但从读者接受和评价来看，这部小说的口碑并不是太“理想”：比如过于刻意团圆的结尾，比如人物塑造上的善恶二元论，尤其是英雄人物的高大、正义、自我牺牲。

⑦灾难文学应该持守怎样的“叙事伦理”？灾难文学，不应充当喧闹的鼓手，而应是个体心灵的按摩师。惟其如此，这样的文学才是入心的，而不是媚俗的，才是审美的，而不是意识形态的，才是真诚的，而不是虚伪的，才是必须的，而不是冗余的。

（有删改）

4. “饶舌”本指唠叨、多嘴。第①段中的“过于‘饶舌’”具体指当下灾难文学\_\_\_\_\_\_\_的情态。

5. 不能依据文意做出的一项推断是（ ）

A. 《死亡赋格》因其表现奥斯维辛题材，有着“诗意残忍”风格而被从诗集中删除。

B. 《失明症漫记》表现现实，警示未来，是世界文学史上对灾难书写的经典文本。

C. 叙事密实而富有激情，亦写实亦虚幻，亦想象亦隐喻的作品不是好的灾难文学。

D. 文学并不止步于灾难，灾难文学也可以是入心的、审美的、真诚的、必须的。

6. 以下选项最不适合用来证明第⑦段划线句的是（ ）

A. 诗圣杜甫有“吴楚东南坼，乾坤日月浮”名句，借浩瀚的洞庭湖水表现对国家忧患、时局动荡的痛心。

B. 清代诗人赵翼读元好问诗感慨“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，揭示了灾难与文学的密切关系。

C. 诗人朵渔在汶川地震后写下诗歌《今夜，写诗是轻浮的》，表达生命消逝的沉痛，反思艺术的苍白。

D. 福建石雕艺术家林鸿坦写下诗歌《像春天一样活着》，表达对抗疫英雄李文亮医生的哀思与敬意。

7. 第③段中用布衣的观点来阐释阿多诺提出“奥斯维辛之后，写诗是野蛮”的理由。你认为阐释是否充分？请具体分析。

8. 加缪《鼠疫》的例子在文中两次出现，请对其在论述中的作用加以分析。

【4~8题答案】

【答案】4. 肤浅、哗众取宠 5. C 6. A

7. 阐释充分。（1）“奥斯维辛之后，写诗是野蛮”指出了奥斯维辛事件的野蛮与残忍，在野蛮行为面前，诗歌是脆弱的、苍白无力的，难以深入人性深处。表达了对人类文明的质疑。（2）而布衣的观点准确指出诗歌适合表达自我情绪，表达欢娱和美好的情感，而不适合表达这种揭露野蛮人性的主题。（3）从诗歌的特点切入，准确把握了“文明”与“野蛮”的对立性。

8. （1）作为例证，证明世界文学史上不缺乏对灾难书写的经典文本的观点；（2）以《鼠疫》为例，总结灾难文学作品成为经典的原因，与下文毕淑敏的《花冠病毒》对比，指出灾难文学应该持守怎样的“叙事伦理”。

【解析】

【4题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

结合“在灾难面前我们的文学常常过于‘饶舌’，这种文学常常是集体性的，而非个性的，是景观铺呈性的，而非人性体恤的，是外向型的，而非内省型的”“我们依旧在那里低吟浅唱、写景抒情，仿佛什么也没有发生，就只能是欺骗、虚伪和野蛮”可知，作者认为在深重的灾难面前，文学过于注重文学本身的表达，作表面化的呈现、不痛不痒的抒发情绪，不能深入人性，不能表现人类的自省，那么，文学就是形式化的、肤浅的、哗众取宠的。

【5题详解】

本题考查学生理解文章内容、进行合理推断的能力。

C.“叙事密实而富有激情，亦写实亦虚幻，亦想象亦隐喻的作品不是好的灾难文学”错，原文“这部小说的口碑并不是太‘理想’：比如过于刻意团圆的结尾，比如人物塑造上的善恶二元论，尤其是英雄人物的高大、正义、自我牺牲”，可见批评这部小说的原因与“叙事密实而富有激情，亦写实亦虚幻，亦想象亦隐喻”无关。

故选C。

【6题详解】

本题考查学生理解句子含义、分析论点论据的能力。

划线句“灾难文学，不应充当喧闹的鼓手，而应是个体心灵的按摩师”意思是，灾难文学不能媚俗，要深入人心，表现人性。

A.杜甫“吴楚东南坼，乾坤日月浮”名句，借浩瀚的洞庭湖水表现对国家忧患、时局动荡的痛心。此诗表现了诗人忧国忧民的高尚情操，与灾难文学无关。故选A。

【7题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

“奥斯维辛之后，写诗是野蛮”这句话出自1955年阿多诺的《棱镜》。“奥斯维辛”指奥斯维辛集中营，德国纳粹时期最臭名昭著的集中营和灭绝营。位于波兰南方小城奥斯维辛，二战时期有110万——150万人在这里被集中杀害，绝大部分是犹太人。即便在战争状态，这也是极其恐怖的人道主义灾难。

“奥斯维辛之后，写诗是野蛮的”代表了在反人类的奥斯维辛事件之后，整个文艺界的独立思考能力和生存能力的批判反思。“写诗是野蛮的”体现对诗歌作用的质疑，这也是对文明的质疑，文化的脆弱在野蛮人面前一文不值。

而英国作家布衣对阿多诺认为“诗，混杂着‘私人的自鸣得意的思索’”，意思是，诗歌是作家个人情绪的表达，进行自我的张扬；“无法找到语句表达奥斯维辛那机械化了的、没有灵魂的、大工业方式的残忍”则指出奥斯维辛事件是极端残忍的野蛮人性的暴露，面对文明的灾难，诗歌适合表达欢娱和美好的情感，是肤浅的，难以深入人性深层，表达人道主义的思索。

【8题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

第一处在第四段，“法国存在主义大师阿尔贝·加缪的《鼠疫》则是以20世纪40年代一场席卷奥兰城的鼠疫灾难作为描写对象”作为例证证明了“世界文学史上不缺乏对灾难书写的经典文本”这一观点；

第二处在第五段，“完成于1947年的《鼠疫》一方面正面叙写……”“另一方面，小说又专注探究与可怕疫灾进行抗争的人的精神生长……”“但小说却未强化这种英雄叙事，并不强行……显示了不同凡响的艺术魅力”从两个层面总结《鼠疫》为灾难文学类型上的经典之作的原因，并强调真正的艺术魅力是在叙事上避免套话式修辞和过于澎湃的激情。与下文毕淑敏《花冠病毒》“这部小说的口碑并不是太‘理想’”“过于刻意团圆的结尾，比如人物塑造上的善恶二元论，尤其是英雄人物的高大、正义、自我牺牲”存在的创作问题形成对比，从而指出灾难文学应该持守怎样的“叙事伦理”。

**（二）（15分）**

阅读语段，完成各题。

**老来割麦**

蒲楠

①栀子花的香在村子里荡来荡去，猛烈得很，哦，是割麦时间了。确实是这样，麦子黄了，麦子熟了，一棵棵沉醉的麦穗，饱饱地低着头，麦粒的香味也从穗的缝隙里渗出，悄悄地香。这香和栀子的香不同，婉约而不张狂，提示着人们该磨镰了，该下地了。

②顺爷起得很早，他要乘着星露割麦，麦在一夜的露水里柔和，麦秸柔和，穗也柔和，不会碰一下就爆裂了。顺爷磨了一夜镰，实际上是用锉刀锉的，弯月样的锯镰刀，长了碎碎的牙齿，要一个个锉，否则镰刀锋利不起来，割起麦子费力不说，还拖泥带水。顺爷边磨镰边听收音机，习惯了，收音机播天气预报，明天天气睛好，适合开镰。

③一夜的星露果然是好，麦子们都还在露水里睡觉呢。顺爷自小就听老人说，露水是星星上落下的，所以就叫星露。星露好，新鲜，庄稼们爱这口。

④今年的麦长得好，风调雨顺，长得厚实。顺爷找了个田嘴下地，顺手挽了把麦子，刚要发力，却听到相邻的麦地有“唰唰”的镰刀摩擦麦秸的声音。

⑤还有比顺爷更早的人呢。顺爷知道是谁，他喊了声：六哥，割麦呀，还活着！

⑥六哥从麦地里抬起头，不阴不阳地回了句：承情，还活着，睡地上垫席子哦。

⑦顺爷七十二岁了，六哥比顺爷大上两岁，都是村中老人了。

⑧干巴巴的对话结束了，顺爷和六哥都一心向麦，使着劲割起麦子来，一地的麦，要割上大半天时间的。

⑨顺爷和六哥的麦地都不大，亩把田的样子，真是田地多了，还真种不动。

⑩人不服老不行。年轻时顺爷种地可是一把好手，三五亩一天就能割个干净，镰刀挥起，一道优美的弧线划去，麦就倒了一片。现在差多了，几行麦子割下来，腰像要断了样，弯不下直不起。

⑪顺爷割了一气，汗流进眼里、嘴里，嗓子直冒烟，缓缓地挺起腰，对着邻地说：六哥歇会儿吧，也没多少活儿。六哥回应：歇啥，不怕慢，就怕站，慢慢干。六哥不抬头，但“唰唰”的声音明显慢了下来。顺爷还听到六哥在嘟囔：不知明天的太阳可照我。不多的对话在麦穗间传来传去，幽幽的，似乎是这块地上唯一的声音。

⑫麦实在是长得好，可割麦的人呢？只管种不管收，可不是庄稼人的作派。

⑬还真是的，村里青壮年都跑城里去了，田又怕空着，疏疏地撒上种子，一副靠天收的模样，天和地都发了力，收获就在眼前，可怎么就忘了收割呢？

⑭顺爷想不明白，电话没少打，通知城里的人回来割麦。城里的人感谢归感谢，可就是人不回来。去年的麦，就有不少烂在田里，好了麻雀和喜鹊们。

⑮六哥自言自语：他们都不回，还说，一亩田的收成，不如城里干两天的。唉，田不收，吃啥呀。

⑯顺爷明白，六哥也一定打了无数电话，捂着嘴没笑出声来。

⑰顺爷问六哥：怎么不进城去？在家当孤鬼。六哥反问：你呢，家的灯盏亮些？

⑱这话是不用回答的，舍不得离开家，舍不得脚下的地，种了一辈子的地，地熟了，离不开人呢。

⑲顺爷和六哥都有不少承包地，儿孙们作主，大多流转给别人种，留下的地，是顺爷和六哥硬坚持的，这地是他们立根的地方。

⑳留下的地，顺爷不让别人插手，六哥也是，当孩子服侍，麦自然长得好，长得厚。

㉑小两岁还是不一样，顺爷超前割完了，六哥的地还剩下一垄。顺爷从麦棵间插了过去，对头地割将起来。六哥没说什么，乡里乡亲相互帮衬，再正常不过了。六哥突然笑出了声：顺子还记得不，过去为一拃宽的地，还打过架呢！顺爷答腔：记得，现在我把这地都给你，你可种得动？又是无话，只听到“唰唰”的声音紧一下慢一下。

㉒两块地割完了。割完的两块地陷在大片的麦地中央，像是两只眼睛，沉浸地看着天空。六哥和顺爷坐在田埂上，各自想着心思。想什么呢？俩人对望一眼，如是同时冒出了一句：走吧，该回了。

㉓气歇顺了，顺爷问六哥：明年还种吗？六哥斩钉截铁：种，没种够！你呢？顺爷也毫不含糊：种，走不动，爬也爬来。

㉔顺爷叹了口气：舍不得呀！六哥叹口气：舍不得哦！

㉕六哥突然很神秘地对顺爷说：告诉你，我大孙子要回村子了，说是再创业，种田呢！

㉖顺爷说：真的呀！真好。

㉗六哥说：真的，儿子敢不同意，打断他的狗腿。嗯，真好！

㉘割完的麦地，麦茬留得整齐，小风吹过，一浪浪地腾着涟漪，而留在麦茬间的花生，正嫩嫩吐绿，这是顺爷和六哥套种的。

9. 请从描写的角度赏析第①段画线句。

10. 结合材料，请评析小说中塑造的顺爷和六哥这类人物形象。

11. 有人评价这篇小说“在温暖与希望中又隐约闪现伤逝情绪”，请结合文本具体分析。

12. 费孝通先生在《乡土中国》“名实的分离”一章中写道：

名实之间的距离跟着社会变迁速率而增加。在一个完全固定的社会结构里不会发生这距离的，但是事实上完全固定的社会并不存在。在变得很慢的社会中发生了长老权力，这种统治不能容忍反对，社会如果加速的变动时，注释式歪曲原意的办法也就免不了。挟天子以令诸侯的结果，位与权，名与实，言与行，话与事，理论与现实，全趋向于分离了。

请利用本材料中相关论述分析上面这个故事。（不超过100字）。

【9~12题答案】

【答案】9. （1）通过视觉和嗅觉的描写，刻画了麦子成熟时刻的丰收画卷；（2）运用拟人修辞，传达出农人丰收在望的喜悦和对庄稼的深厚感情。

10. 顺爷和六哥是老一辈农民的代表。  
①他们年事已高乘着星露割麦，麦子“长得厚实”和“麦茬留得整齐”，表现出勤劳质朴、善于耕种、辛勤劳作的农民形象。②他们留乡精心耕种，不愿离开土地远行，表现出珍视土地、守护土地的农民形象。③农村青壮年都外出务工赚钱，只剩下顺爷、六哥留守乡村，表现出年老孤独的形象。

11. 温暖希望：①小说中顺爷和六哥眷恋故土，珍视土地、勤劳质朴、乐于助人，具有值得传承发扬的可贵品质；②小说中写道“大孙子回村子创业”，象征着青壮年对祖辈事业、农业的回归与继承，代表着农村新生的希望与光明的未来；③小说结尾作者寄寓景物以象征意义，预示着农村改革、农业发展必将如嫩芽吐绿，充满勃勃生机。  
伤逝情绪：①小说中农村青壮年都外出务工赚钱，只剩下年老孤独的顺爷、六哥留守乡村；②进城务工、乡村土地流转，使得人地关系不再像以前那么紧密，变得疏远；③流露出对社会转型时期传统乡土文明不可避免地远逝的不舍与伤感。

12. 顺爷与六哥是老一辈农民的代表，他们以食为天，一辈子依恋土地，离不开土地，体现了农民与土地之间密不可分的关系，这是一种传统的乡土文明；而中国乡土社会进入社会转型期，进城务工、乡村土地流转等社会变迁，人与土地的关系不再像以前那么紧密，变得疏远了。

【解析】

【9题详解】

本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

“沉醉”“饱饱地”“低着头”运用拟人手法，形象生动的描写麦子熟了的状态；

“一棵棵沉醉的麦穗，饱饱地低着头”从视觉的角度描写麦子成熟的形态，“麦粒的香味也从穗的缝隙里渗出，悄悄地香”从嗅觉的角度描写成熟麦子的香气，视觉和嗅觉相结合，描画了庄稼成熟时的丰收画卷，传达出农民对丰收的喜悦之情。

【10题详解】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

如“顺爷找了个田嘴下地，顺手挽了把麦子，刚要发力，却听到相邻的麦地有‘唰唰’的镰刀摩擦麦秸的声音”“使着劲割起麦子来”，这是写顺爷和六哥乘着星露割麦子的动作，因为此时割麦“麦秸柔和，穗也柔和，不会碰一下就爆裂了”，这是通过动作描写展现二人对土地的热爱和辛勤劳作的特点。

如“小东西们，田不收，吃啥呀”“怎么不进城去”“舍不得呀”“告诉你，我大孙子要回村子了，说是再创业，种田呢”“真的呀！真好”“真的，儿子敢不同意，打断他的狗腿。嗯，真好”，这是写二人的对话，通过语言描写可以看出二人对土地的眷恋，因眷恋而不舍故土，不愿进城，也可以看出二人不顾年长而执着种地的特点。

写二人种的麦子是“长得厚实”，他们割过麦子留下的麦茬是“整齐”的，这是通过环境描写烘托二人善于耕种的特点。

“现在差多了，几行麦子割下来，腰像要断了样，弯不下直不起”“不多的对话在麦穗间传来传去，幽幽的，似乎是这块地上唯一的声音”“么不进城去？在家当孤鬼”体现出两位老人留守田地的孤独。

【11题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

由题干可知，考生需要到文中找到能体现“温暖希望”和“伤逝情绪”的内容，并分点进行分析。

“温暖希望”是文中展现出明朗的一面：

如文中塑造了两个农民的形象，顺爷和六哥一个七十二岁，一个七十四岁， “顺爷起得很早，他要乘着星露割麦”“还有比顺爷更早的人呢”，他们勤劳，大早上就起床割麦；“留下的地，是顺爷和六哥硬坚持的，这地是他们立根的地方”“这话是不用回答的，舍不得离开家，舍不得脚下的地，种了一辈子的地，地熟了，离不开人呢”，他们热爱家乡和土地，在村里青壮年都出城务工时，还能坚守土地，坚持种田；“六哥的地还剩下一垄。顺爷从麦棵间插了过去，对头地割将起来。六哥没说什么，乡里乡亲相互帮衬，再正常不过了”，他们热情淳朴，互相帮衬，乐于助人。如文章最后“六哥突然很神秘地对顺爷说：告诉你，我大孙子要回村子了，说是再创业，种田呢”，六哥大孙子要回村创业意味着新生代年轻人又重新重视乡村土地，愿意回到乡村，耕作土地，暗示着将有下一代新人继承顺爷和六哥的衣钵，农村土地不会荒芜，农村发展将会有光明的未来。如小说的结尾用麦茬地的优美景象来揭示劳动创造了美、劳动者赋予了大自然诗情画意，令人赏心悦目，回味无穷，作者寄寓景物以象征意义，预示着农业发展必将如“麦茬间嫩嫩吐绿的花生”，充满生机。这些都给人温暖和希望。

“伤逝情绪”是小说中流露出的令人伤感的一面。如“村里青壮年都到城里去了”，剩下的都是像顺爷、六哥这样的老人，他们独自守着乡村，种着土地，即使到了收获的季节，这些青壮年都不愿意回来收割。如青壮年认为“一亩田的收成，不如城里干两天的”“儿孙们作主，大多数地流转给别人种”“流转出的地……那些种地的人不下功夫，花拳绣腿”，青壮年进城，土地流转，种地的人不精心，而文本二中提到人和土地的关系应是密不可分的，而现实却是变得疏远了。由这些可以看出人与土地的关系不在紧密，传统的乡土文明在当下社会的转型时期不可避免地消逝，这些令人伤感和不舍。这些都是“伤逝情绪”的流露。

【12题详解】

本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

小说中“只管种不管收，可不是庄稼人的作派”“田又怕空着，疏疏地撒上种子，一副靠天收的模样，天和地都发了力，收获就在眼前，可怎么就忘了收割呢？”“田不收，吃啥呀”“舍不得离开家，舍不得脚下的地，种了一辈子的地，地熟了，离不开人呢”顺爷与六哥是老一辈农民的代表，他们以食为天，一辈子依恋土地，离不开，体现了农民与土地之间密不可分的关系，这是一种传统的乡土文明；

而“他们都不回，还说，一亩田的收成，不如城里干两天的”“顺爷和六哥都有不少承包地，儿孙们作主，大多流转给别人种”体现了进城务工、乡村土地流转的社会变迁，社会转型时期，人地关系不再像以前那么紧密，变得疏远了。

**（三）（8分）**

阅读下面诗歌，完成各题。

**使东川·南秦雪[注]**

（唐）元稹

帝城寒尽临寒食，骆谷春深未有春。

才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。

千峰笋石千株玉，万树松萝万朵银。

飞鸟不飞猿不动，青骢御史上南秦。

[注]此诗是元稹被贬到四川通州之时，途径骆口驿所作。

13. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以收录本作品的一书是（ ）

A. 《乐府诗选》 B. 《古诗菁华》 C. 《诗余选集》 D. 《律诗集萃》

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 寒食时节依旧寒冷，本诗通过描绘山峰、笋石、松萝、飞鸟、猿等景物，营造了一种凄清静谧的氛围。

B. 颔联中“才”“已”两个副词运用巧妙，既写出了作者行程速度之快，也传达出作者内心的不安之情。

C. 颈联比喻运用极为精巧，与岑参《白雪歌送武判官归京》中的“千树万树梨花开”有异曲同工之妙。

D. 尾联以飞鸟、猿烘托周围环境的沉寂，以其“不飞不动”反衬诗人的“动”，抒发诗人孤寂悲凉之情。

15. 有人评价元稹的这首诗“辞浅意哀，极为扣人心扉”，请结合全诗简要分析。

【13~15题答案】

【答案】13. D 14. B

15. ①“辞浅”是指整首诗浅显易懂，“临寒食”“未有春”“才见”“已惊”“飞鸟不飞猿不动”等，都是口语入诗，简单、朴实。②“意哀”是指全诗表达了路途凶险以及自己被贬到蜀的孤独、哀愁和对前途未知的忐忑之情。③“扣人心扉”是指诗人赴蜀途中恶劣的环境牵动读者，被贬的孤单寂寞让人生发同情。

【解析】

【13题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A.《乐府诗选》辑选的是乐府诗；

B.《古诗菁华》辑选的是古体诗；

C.《诗余选集》中诗余是词的别称，辑选的是词；

D.《律诗集萃》辑选的是律诗，而本诗是一首七言律诗，可以收录到此书。

故选D。

【14题详解】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

B.“写出了作者行程速度之快”错，“才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘”大意是刚看见峻岭上云似华盖，就惊奇地发现岩石下白雪如尘。写出了蜀道天气变化之快，而不是作者行程速度之快。

故选B。

【15题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌语言风格和评价诗歌思想内容和情感的能力。

根据题目中的“辞浅意哀”可知，本题的答题内容主要在赏析用字用词的语言风格和作者的思想感情这两方面。

“扣人心扉”的理解要结合注释“元稹被贬”和诗中所写的“帝城寒尽临寒食，骆谷春深未有春”“才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘”赴蜀途中环境的恶劣，来体味诗人的孤独寂寞，从而引发读者的同情，产生情感共鸣。

本诗语言平实浅显的风格，可从诗句中“春深未有春”“见”“云似盖”“雪如尘”“飞鸟”“不动”等我们常见的字词和通顺的语法关系中看出。诗中唯一的生僻字可能是“骢”，但根据我们以往所学及该字的偏旁，也能很快判断出这是马的意思。

对诗歌“意哀”的分析，我们应当从其中能体现作者思想感情的语句中去进行，如“寒尽”“未有春”“飞鸟不飞猿不动”等意象和字词，均能体现作者悲凉的心境。此外，根据诗歌注释中对元稹被贬到四川这一写作背景的分析，我们更能体察诗人的“意哀”之情。

**（四）（20分）**

阅读下文，完成各题

①何真，东莞员冈人，八岁而孤，母夫人守志不夺。少英伟好书剑。至正间，岭南盗起，焚掠州郡，真集义兵保乡里，仕为河源务副使、淡水盗场管勾。中原兵起，岭海骚动，弃官归乡里，慨然以生民为念。

②岁乙未，邑民王成、陈仲玉构乱，真请于行省举义兵除之。真躬环甲胄，往擒仲玉以归。岁癸卯南海三山民邵宗愚陷广州守将何深死之大肆焚掠。真闻之，率众复广州，号令明肃，广人大悦。时中原大乱，南北阻绝，真益练兵据险，保障一隅。

③洪武元年戊申二月壬寅，大明太祖高皇帝命廖永忠为征南将军，率舟师取广东。时永忠在福州，先遣人以书谕真，曰：“元君失驭，天下土崩，豪杰之士，乘时而起，或假元之号令，或自擅其兵威，暴征横敛，蚕食一方，生民涂炭，可谓极矣。今天予受天明命，肇造区夏，惟两广僻在遐荒，未沾圣化。予受命南征，顺者抚，逆者诛。恐足下未悟，辄先遣一介之使相告，惟足下留意焉。”遂航海趋广东。三月甲戍，何真籍所部郡县户口、兵马、钱粮，遣使奉表迎降。

④初，汤和等平福建，真遣使由海道奉表于元：遇和兵，遂改其表请降，且遣人回报真。至是，征南将军廖永忠遣人送其使及表诣京师。上赐诏褒之，曰：“天下分争，所谓豪杰有二：易乱为治者上也，保民达变，识所归者次也。负固偷安，荼毒生民，身死不悔，斯不足论矣。顷者，师临闽、越，卿即输诚来归，不烦一旅之力，使兵不血刃，民庶安堵，可谓识时达变者矣。”真叩头谢曰：“昔武王伐暴救民，诸侯不期而会者八百。今主上除乱以安天下，天命人归，四海景从。臣本蛮邦之人，迩者逢乱，不过结聚乡民，为保生之计，实无他志，今幸遇大明丽天，无幽不烛，臣愚岂敢上违天命。”上曰：“夫能不贾祸于生灵者，必世享其泽。朕嘉卿忠诚，念江西地近广东，是以特授尔江西行省参政， 以表来归之诚。古云： 令名，德之舆也。卿令名已著，尚懋修厥德，以辅我国家。”

⑤七月乙巳日，封何真为东莞伯。

（节选自《国初群雄事略》）

16. 写出下列加点词在句中的意思。

（1）母夫人守志不夺（ ）

（2）何真籍所部郡县户口、兵马、钱粮（ ）

17. 为下列句中加点词选择释义正确的一项

（1）真益练兵据险，保障一隅（ ）

A.占有 B.根据 C.凭依 D.按照

（2）肇造区夏（ ）

A.开始 B.引发 C.矫正 D.招惹

18. 把第④段画线句译成现代汉语。

天下分争，所谓豪杰有二：易乱为治者上也，保民达变，识所归者次也。

19. 第②段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

岁 癸 卯 南 海 三 山 民 邵 宗 愚 陷 广 州 守 将 何 深 死 之 大 肆 焚 掠

20. 第②③两段分别交代了何真固守广州和“奉表迎降”，请结合全文内容分析其前后态度转变的原因。

21. 面对明太祖的褒扬，何真回答得体，请对此进行分析。

【16~21题答案】

【答案】16. ①. 改变 ②. 登记

17. ①. A ②. A

18. 天下动荡的时候，所谓的豪杰有两种人：变动乱为安定的属上等，保护百姓直到天下安定，并且知道应当归顺谁的属次一等。

19. 岁癸卯/南海三山民邵宗愚陷广州/守将何深死之/大肆焚掠

20. 何真前后态度转变的直接原因是廖永忠派人送信给他说现已有圣明的君主在开创华夏大业，劝他归顺。根本原因是何真本意是守护一方百姓的安定，现在朝廷派人来守卫了，所以就“奉表迎降”。

21. 面对明太祖的褒扬，何真回答得体，分析如下：首先何真赞扬了皇上的功绩，说皇上平定天下应天命顺民意的行为；然后放低姿态，说自己本是蛮荒之人，所做之事只为保命，没有其他的意思，对皇上大业不会造成不好的影响；最后再一次歌颂皇上的恩德，表示自己顺从天意。

【解析】

【16题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

（1）“母夫人守志不夺”句意：母亲守节不再嫁人。

（2）“何真籍所部郡县户口、兵马、钱粮”句意：何真登记辖区各郡县的人口、兵马、钱粮的数目。

【17题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

（1）句意：何真更加努力地训练士卒，他们占据关隘，保住了一方的安宁。

故选A。

（2）“肇造区夏”句意：正在开创华夏大业。

故选A。

【18题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

得分点有：“分争”，动荡；“易”，改变；“治”，安定；“达变”，直到天下安定；“所归”，所应归顺人。

【19题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：癸卯年，南海三山的邵宗愚攻陷了广州，广州守将何深为守城而战死，邵宗愚部在城里疯狂烧杀抢掠。

“岁癸卯”为时间状语，在其后断；“广州”是“陷”的宾语，在其后可断；“大肆焚掠”的主语为“邵宗愚”，在其前断。

【20题详解】

本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

由原文“中原兵起，岭海骚动，弃官归乡里，慨然以生民为念”可知，何真一心只有百姓，不为做官；由“时永忠在福州，先遣人以书谕真，曰：‘元君失驭……今天予受天明命，肇造区夏，惟两广僻在遐荒，未沾圣化。予受命南征，顺者抚，逆者诛。恐足下未悟，辄先遣一介之使相告，惟足下留意焉’”可知，何真“奉表迎降”的直接原因是廖永忠派人送信给他说现已有圣明的君主在开创华夏大业，劝他归顺。

【21题详解】

本题考查学生理解文章内容和赏析语言的能力。

面对明太祖的褒扬，何真回答得体，首先何真说“昔武王伐暴救民，诸侯不期而会者八百。今主上除乱以安天下，天命人归，四海景从”，赞扬了皇上的功绩，说皇上平定天下应天命顺民意的行为，老百姓都会像影子一样跟从；然后说“臣本蛮邦之人，迩者逢乱，不过结聚乡民，为保生之计，实无他志”，放低姿态，说自己本是蛮荒之人，近来恰逢动乱，武装聚集乡里百姓，所做之事只为保命，没有其他的意思，对皇上大业不会造成不好的影响；最后说“今幸遇大明丽天，无幽不烛，臣愚岂敢上违天命”再一次歌颂皇上的恩德，表示自己有幸生逢大明的朗朗乾坤，皇上的光辉无处不在，自己就算再驽钝也懂得顺从天意。

参考译文：

何真，是东莞员冈人，八岁亡父，母亲守节不再嫁人。何真年少时就身材魁伟，喜好书法和剑术。至正年间，岭南强盗四起，在州郡放火抢劫，何真组织起义兵保卫乡里。后来任河源务副使、淡水盐场管勾。中原地区元明交战，从岭南到南海都随之动荡不安，何真弃官回归乡里，他满腹感慨，心里只有老百姓。

乙未年，乡民王成、陈仲玉作乱，何真请得行省同意，组织义兵剿灭了他们。此役，何真亲自披挂上阵，把陈仲玉活捉回来。癸卯年，南海三山的邵宗愚攻陷了广州，广州守将何深为守城而战死，邵宗愚部在城里疯狂烧杀抢掠。何真听说后，率众收复了广州，他的军队军纪严明，广州民众非常高兴。此时，中原局势一片混乱，南北交通断绝，何真更加努力地训练士卒，他们占据关隘，保住了一方的安宁。

洪武元年戊申二月壬寅，大明太祖高皇帝任命廖永忠为征南将军，率水军直取广东。当时廖永忠在福州，事先派人送信给何真说：“元朝皇帝已经丧失了驾驭政权的能力，天下四分五裂，英雄豪杰趁势而起，有的假借元朝廷的号令指挥一方，有的干脆倚仗强大的军队，肆意妄为，他们横征暴敛，割据称雄，生灵涂炭，可以说是痛苦到了极点。如今大明皇帝受命于天，正在开创华夏大业，只有两广，遥远荒僻，从未蒙受圣明君主的教化，我奉命南征，归顺者会受到安抚，违逆者将处以极刑。怕先生尚未省悟，就先派一个使者告诉你，希望先生注意。”于是从海路直取广东。三月甲戌，何真登记辖区各郡县的人口、兵马、钱粮的数目，派遣使者捧着降表迎接受降。

早先，在明将汤和等人平定福建的时候，何真曾派使者从海路捧着降表准备向元朝廷投降，正好遇到汤和的军队，于是使者改动了降表，请求向明军投降，并且派人回去向何真汇报。此时，征南将军廖永忠派专人护送何真的使者带着降表到京城。皇上下诏褒奖他，诏书说：“天下动荡的时候，所谓的豪杰有两种人：变动乱为安定的属上等，保护百姓直到天下安定，并且知道应当归顺谁的属次一等。至于据险苟活，残害人民，死不悔改的，就不值一提了。当初，我大军兵临闽越之时，你就诚心归顺，没让我费鞍马之劳，没有流血牺牲，使民众得以安居，你真可谓是识时务者啊。”何真叩头谢恩，说：“当年周武王讨伐残暴，救民于水火，没有预约就前来会盟的诸侯有八百。现如今，皇上芟夷动乱，平定天下，此举上应天命下顺民意，天下百姓如影随形。臣本蛮荒之人，近来恰逢动乱，武装聚集乡里百姓，只为保命，并无其它意思。现在有幸生逢大明的朗朗乾坤，皇上的光辉无处不在，臣就是再驽钝，又怎敢违背天意。”皇上说：“手握兵权而不祸害百姓的人，他的后人一定能够享受他的恩泽。朕欣赏你的忠诚，考虑到江西地邻广东，因此特授你江西行省参政一职，以表彰你归顺的诚心。朕对你的希望是：好名声，是用来承载美德的。你的好名声已经够大的了，还需努力提升品德，以便辅佐国家。”

七月乙巳日，封何真为东莞伯。

**（五）（11分）**

阅读下文，完成各题。

**《文章指南》（原序）**

詹仰庇

①文一而已矣，后世科举之学兴，始歧而二焉。学者遂谓古文之妨于时文也，不知其名虽异，其理则同。欲业时文者，舍古文将安法哉？虽然，尤贵得其要也。越自萧统裒集以来，群本杂出，非病于汗牛充栋，则病于鱼目混珠，甚无补于举业。迨吕、谢二公迭作，乃合群本而陶汰之，代不数人，人不数篇，或名曰《关键》，或名曰《轨范》，可谓得其要□，独惜秦汉之未备也。至若《会编》一书，自春秋而迄唐宋，文之杰然者，无不具录，亦云要矣，又惜国朝之未备焉。近虽有《续轨范》之刻，不过拾遗而已，犹非本然之善也。是以学者每以己见手录成篇，甚至读之成诵，惑于道傍之言。既辄取之，又辄去之，是何异于晬盘①示儿？投彼取此，安望其有真得哉？余窃病焉。

②乙丑春，震川归先生②登进士第，余辱附骥尾，诸年家唯先生爱余笃至。每日相与追论举业利病，先生深谓读古文有益，余意其必有善本。少之，果出古文一帙示余，曰：“余之幸至今日者，赖有此耳。”余阅有得，辄叹获睹之晚，于是录之以为继武者之的也。

③后余授南海县尹，道经维扬，适鸣岐黄契友在焉。余晋谒之，款寓月余。鸣岐旧尝共业南雍，至是具告以所闻，兼以是帙示之，庶余之迷于既往者，冀其知所用心也。鸣岐志欲嘉惠天下，命余芟其鲁鱼亥豕③之讹。且曰：欧阳不好杜诗，东坡不好史迁，人之好尚不同如此。是帙虽录于词林之宗匠，安必其悉投人意耶，盍各为篇章以便其去取可也。余嘉其言，遂析为单篇，合为五卷，且题曰《文章指南》。盖欲同志之士循途守辙，以达圣贤之域，岂徒曰骋殊轨者必攀逸驾，欲其步归先生之后尘而已哉！噫！兹予僭妄之罪，无所逃矣。若夫要总于前，而大纲以举；类分于后，而细目以张；又增附录，以补其缺略，则仍先生之旧也。记其则，则六十六条；记其文，则百十八篇。是虽作文之法未必尽于斯也，然染指亦可知鼎味也。况操纵阖辟，出入变化，自有真机，又岂言之所能尽、则之所能拘耶？是为序。

附录（归有光评点条则）：

通用才识则第三

文章非识不足以厚其本，非才不足以利其用。才识俱备，文字自会高人。如司马子长《自叙》，所以发《史记》之大意，而其辩博之才、淹贯之识，尽见于此矣。

用意奇巧则第七

文章用意庸，易起人厌，须出人意表，方为高手。如李斯《谏逐客书》借人扬己，以小喻大，另是一种巧思。能打破此等关窍，下笔自惊世骇俗矣。欧阳永叔《朋党论》亦可与此参看。

注释：①晬盘：旧俗于婴儿周岁日，以盘盛纸笔刀箭等物，听其抓取，以占其将来之志趣。②震川归先生：归有光，字熙甫，江苏昆山人，学者称他震川先生。③鲁鱼亥豕：指书籍在撰写或刻印过程中的文字错误。

22. 可填入第①段方框处的虚词最恰当的是（ ）

A. 哉 B. 焉 C. 矣 D. 乎

23. 作者认为可供从事举业的学者选用的古文选本存在着以下缺陷，与作者观点不相符的一项是（ ）

A. 早期选本太杂，数量太多

B. 早期的选本质量良莠不齐

C. 国家缺少优秀杰出的作者

D. 续选本拾遗补漏，非善本。

24. 简析作者将归有光先生所示一帙古文编辑为《文章指南》的意图。

25. 归有光先生评点李斯《谏逐客书》：“借人扬己，以小喻大，另是一种巧思。”试结合《谏逐客书》内容对此加以阐释说明。

【22~25题答案】

【答案】22. C 23. C

24. ①为了继承前人做文章的事业；  
②为了志同道合的人能够循着《文章指南》的规范达到圣贤境界；  
③为了让求学的人懂得作文之法的要领。

25. ①“借人扬己”，一体现在李斯并没有提及逐客令对个人的利害得失，并不责问秦王，而是巧妙地将之归咎于“吏议”，全文从秦王政的利益出发，从秦统一天下的高度立论来评论逐客的错误，体现了其高超的进言技巧。

二体现在李斯文中多处列举在秦国发展史上作出巨大贡献的客卿，揭示客卿对于秦国崛起功不可没的事实，暗示客卿中不乏此类会对秦国有益之人（如李斯自己）。

②“以小见大”，体现在李斯近取譬喻，抓住秦王对所爱外来之声乐珍宝的态度与对待客卿的态度进行类比、对比，引导秦王设想“必秦之所生然后可”的情景，现有的物质丰裕与李斯假设出的没有外来之物的单调生活形成鲜明对比，使嗜好色乐珠玉的秦王易于由物及人，认识到客卿的作用。

【解析】

22题详解】

本题考查学生理解辨析文言虚词含义及用法的能力。

原文“可谓得其要□”意思是：可以说是得到要领了。这是一个陈述句，句末应用相当于“了”的陈述语气词。

A.“哉”，表感叹或疑问、反问的语气词。

B.“焉”，表陈述或疑问、反问的语气词。

C.“矣”，用于句末，陈述语气相当于“了”，把已经或将要出现的新情况告诉别人。或表感叹。

D.“乎”，表示疑问或反问，跟“吗”相同；表示选择的疑问，跟“呢”相同；表示揣度或祈使，跟“吧”相同。

故选C。

【23题详解】

本题考查学生理解分析原文观点态度的能力。

C.“国家缺少优秀杰出的作者”在文中并未提及，文中提到缺陷为“越自萧统裒集以来，群本杂出，非病于汗牛充栋，则病于鱼目混珠”“独惜秦汉之未备也……又惜国朝之未备焉。近虽有《续轨范》之刻，不过拾遗而已，犹非本然之善也”几句，可见，并非缺少优秀杰出的作者，而是选编不精，质量不齐。

故选C。

【24题详解】

本题考查学生理解分析作者创作意图的能力。

根据“余阅有得，辄叹获睹之晚，于是录之以为继武者之的也”可知，是为了“继武者之的”，即继承前人的文章事业。

“盖欲同志之士循途守辙，以达圣贤之域，岂徒曰骋殊轨者必攀逸驾，欲其步归先生之后尘而已哉”可见，是希望志同道合的士人能够依循规矩，达到圣贤的境界，而不是为了让道不同的人得到科举考试的法宝神速成名。

“是虽作文之法未必尽于斯也，然染指亦可知鼎味也。况操纵阖辟，出入变化，自有真机，又岂言之所能尽、则之所能拘耶”，可见，尽管这本书也不能道尽作文之法，但作者希望人们能通过这本书，稍微懂得一些要领，明白作文的基本法则规范，并有自己的新领悟。

【25题详解】

本题考查学生鉴赏文章艺术特点的能力。

文章开宗明义，“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”态度鲜明，直接表明奏章目的。但李斯虽然对“逐客”为“过”直言不讳，但却没有把矛头指向下达逐客令的秦王，而说成是“吏议”，维护了秦王的尊严，顺乎人情，克服了君王的拒听态度和逆反心理，为下文深入论证提供了必要基础。接着李斯在列举缪公，孝公，惠王，昭王任用由余，商鞅，张仪，范雎等客卿使秦国富力强后，立即提出猜想以作对比：“向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。”揭示客卿对于秦国崛起功不可没的事实，而秦王嬴政一旦逐客将有愧先王苦心，使对历史的猜想成为现实。而对那些曾对秦有功的客卿来说则是背弃道义，过河拆桥之举。以史证今，借人扬己，借百里奚、蹇叔、商鞅、张仪、范雎等人在秦国发展史上做出的巨大贡献，说明重用客卿对秦极其有利。有关缪公的一组排比句，用取、得、迎、来等字，恰与当前秦王“逐”相对照；举以前秦王用客成功的历史事实，尽情铺陈，给人以客卿的功绩有说不尽之感。李斯正是以此暗示秦王嬴政客卿中亦不乏由余之类，这就从历史的角度论证了“逐客过矣”。

近取譬喻，以小见大，举秦王平时的爱好为例，说明色乐珍宝不产于秦，为秦王所喜好和享用，而对待客卿，则“非秦者去，为客者逐”，显然不符合逻辑。李斯对秦王贪恋珍宝美色的喜好了如指掌，于是就近取譬，举出秦王的爱好之物未必皆秦产，说明只要可贵就应该不分地域，充分利用，进而让秦王试想，像对客卿一样一律拒绝外来之物，这对于掠宝成性的秦王来说必定是不可接受的，最后得出秦王重物轻人的结论。从秦王最喜好的事物说起，无疑大大增强了说服力，如此这样环环相扣，步步紧逼，对秦王造成了极强的逻辑诱导和理论震慑。

参考译文：

**《文章指南》（原序）**

①文章的文法都是一致的，后世科举之学兴起，才分歧为古文与时文两种。求学的人于是就认为古文之法会妨碍时文之法，却不知道它们的名目虽则不同，道理却是一样的。想要学习时文写作的人，舍弃古文之法又能够效仿什么呢？虽然这样，尤其重要的是得到文法的关键。自从萧统编辑文集以来，众多文集本子杂乱无章地出版，缺陷不是数量太多，就是鱼目混珠，对于科举学业没有什么补益。等到吕、谢二公轮流作为，才集合众多本子而淘汰了杂乱无章的本子，每代不过几个人，每人不过几篇文，有的命名为《关键》，有的命名为《轨范》，可以说是得到文法的关键要领了，只是可惜秦汉的文章没有齐备。至于那《会编》一书，从春秋时代而到唐宋时代，文章杰出的，没有不详细收录，也可以说是很关键了，又可惜对于本朝的文章没有齐备。近代虽有《续轨范》的刻本，也不过是补充别人著作中的缺漏罢了，尚且不是它本来就很好。因此求学的人常常凭借自己的见解手抄成篇章，甚至朗读到背诵，被一些道听途说的言论给迷惑。既总是获取，又总是舍弃，这样与抓周占卜孩子未来志趣有什么不同呢？抛弃那一种而获取这一种，难道能冀望他们有真的心得体会吗？我私下里为此担忧。

②乙丑年春天，震川先生归有光考中进士，我得以依附于他（与他同登进士的谦辞），众多同科进士中，只有先生十分喜欢我。每天与我一起议论科举学业的利弊，先生深以为读古文很有好处，我认为他一定有好的文集。不久，他果然拿出一卷古文给我看，说：“我能荣幸地有今日的成就，都是倚仗有它罢了。”我阅读之后有心得，就感叹看到它太晚了，于是抄录它用来作为继续前人事业的目标。

③后来我被授予南海县尹的官职，途中经过维扬，刚好碰上情投意合的黄鸣岐好友也在那里。我前去拜谒他，他款待挽留我住了一个多月。鸣岐以前曾经和我一道在国子监进行学业，到此刻我把所听闻的全都详细地告诉他，并把这卷古文展示给他看，或许是我痴迷于从前，希望他能知道我的用心。鸣岐的志向是想要有利于天下，让我删减古文中那些文字刻录之错。并且说：欧阳修不喜欢杜甫的诗，苏东坡不喜欢司马迁的《史记》，人们的爱好尚且像这样各不相同。这卷古文虽然收录于词林的宗师，难道就一定能全部符合人的心意吗？何不各自成其篇章，以便人们去自主选择舍弃或获取的内容即可？我赞赏他的话，于是把卷帙分为单篇，一共合为五卷，且题名为《文章指南》。大概想要与我志同道合的人能遵守规矩，以达到圣贤的境界，哪里只是想要让那些不同道的人攀附上孔夫子的神速之道（即科举考试成功的捷径），想要他们都走上归有光先生考中进士的旧路呢！噫！这件事上我超越本分的罪，无法逃脱了。如果在前总结要点，而列举大纲；在后分门别类，而张举细目；又增加附录，用来弥补它所缺漏省略的内容，那么仍旧是归先生从前的用意。记录它的规则，就有六十六条；记录它的文章，则是一百一十八篇。这虽然说写文章的办法未必在篇章里都用尽了，然而就如同染指鼎中也可知道一点肉味一样，也能令人领略一些作文之法了。况且文章的收放闭合，出入变化，自有它的秘要，又怎么能是话所说得完，规范所能限制的呢？于是写了这篇序。

**附录（归有光评点条则）：**

**通用才识则第三**

文章不是有见识不足以增加其基础，不是有才能不足以尽其作用。才能见识都具备，文字自然会高于常人，就如同司马迁的《自叙》，用来表达《史记》的大略意图，而他的知识广博的才能、深通广晓的见识，全都显现在这篇文里了。

**用意奇巧则第七**

文章的用意庸俗，容易惹人生厌，必须出人意表，才是高手。就如李斯的《谏逐客书》，借论逐客来彰显自己才能，以小喻大，另有一种巧思。能打破这种关窍的，下笔成文自然惊世骇俗了。欧阳修的《朋党论》也可参照这点来观看。

**三 写作（70分）**

26. 作文

现代社会，人们似乎很容易产生各种焦虑：升学焦虑、分离焦虑、飞行焦虑……人们不断地努力，想要摆脱焦虑，但是诗人艾略特却说“焦虑是创造力的根基”。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）题目自拟；（2）不少于800字。

【26题答案】

【答案】**例文：**

**强大内心，克服焦虑**

狄更斯说：这是最好的时代，也是最坏的时代。“有80后”摩拜创始人套现15亿，也有无数人苦读成功学书籍，但事业还是没有起色。大势所趋，社会越浮躁浮夸，焦虑焦灼之风越盛。

同龄人正在远远把你甩在身后，“出名要趁早”，这样的话现在被很多人拿来自嘲或激励自己。事实上，年少有为不代表成功，大器晚成也值得期待。过分攀比只会带来焦虑，只有内心真正强大才能克服焦虑，免陷于盛行的焦虑之风中。

克服焦虑，要使内心强大充实，让焦虑的杂草无处可生。

心灵强大，静观形势，不焦躁，才能迈向成功。19世纪的美国一直固守孤立主义，与焦躁、一直混战的欧洲不同，美国静静地发展着，因为他们知道自己实力弱小。美国克服焦虑，镇定地发展经济，最后在世界大战中夺得了世界霸权。没有资本的原始积累，谈什么工业革命？同样，20世纪的中国，坚持改革开放，步伐坚定，以大国心态不焦躁不激进，平稳地在经济、文化、科技、创新等方面取得了不凡的成就。坚持不懈的奋斗中，以强大的心态勇立世界发展之潮头。

国家发展的强大心态给我们以时代的启示。那么对于个体，常陷入各媒体信息影响的我们，克服焦虑迫在眉睫。

焦虑时，给自己以鼓励，强大内心，才能不惧怕失败。马克思辩证否定观认为事物总是自己否定自己。只有强大的心灵才能使自己净化，以平常心去对待焦灼之风，以积极向上的态度去对待事业，以不屈不挠的精神去对待失败，以不卑不亢的表现去对待对手，那么就会像孟子所说“然而未王者，未之有也”。

认清所处环境的焦躁，用强大的内心去远离焦虑，才有视野上和内心中的净土，才能感受时代发展的美好。

习近平主席说，世界好，中国才能好；中国好，世界才更好。那些抨击中国浮躁的人，眼中丝毫看不到浮躁之外的净土，自己首先焦虑了。近年来，中国经济发展模式的改变，产业升级的加快，经济进入新常态的阵痛，也是一条克服焦虑、适应中国模式、适应中国特色社会主义的道路。不要因为焦躁的氛围就人云亦云，不肯自己思考。前路漫漫，坎坷总是有的，中国在时代浪潮前该何去何从？每一个中国人都应该思考。而当下的中学生，肯定也要努力克服焦虑，用强大的心灵去思考、去体会，没有平时平心静气的研究试题，就没有考试的高分。只有不骄不躁，以平稳强大的心态去面对生活，才能收获胜利的果实。

只有强大内心，才能变压力为动力，不焦不躁。只有内心强大，不焦虑，才能有思考，不迷失，才能适应时代潮流。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道引语类材料作文题。

材料首先指出现代社会中人们普遍存在的焦虑心理，并由此给出人们不断努力想要摆脱焦虑的结果。而与此同时，材料也引用诗人艾略特的话，对焦虑给出肯定性的评价，认为焦虑也能促进人的创造力发展。因此，本则材料的重心，在于讨论我们如何看待焦虑和利用焦虑的问题。

焦虑指的是对亲人或自己生命安全、前途命运等的过度担心而产生的一种烦躁情绪。其中含有着急、挂念、忧愁、紧张、恐慌、不安等成分。它与危急情况和难以预测、难以应付的事件有关。事过境迁，焦虑就可能解除。所以，写作时首先可以对“焦虑的原因和内容”展开讨论，思考面对什么情况应该正视焦虑、面对什么情况又应该化解掉不必要的焦虑。其次，可进一步深入，思考“面对焦虑我们应该怎么去看待、怎么去处理”。在此过程中，可充分借用艾略特的理论“焦虑是创造力的根基”，指出我们应当将焦虑转化为动力，而非压垮我们的稻草绳，让焦虑为我所用，助我奋进。

**立意：**

1.焦虑并不永恒，破除困境便可破除焦虑。

2.把焦虑转化为前进的动力。

3.不要被焦虑压垮。