**华东师范大学附属东昌中学**

**2021学年度第二学期质量检测一高三语文试卷**

**注意：**

**1.答题前，务必在答题纸、作文纸上将自己的有关信息填写清楚。**

**2.所有试题的答案必须全部写在答题纸、作文纸上，写在试卷上一律不给分。答题时应注意写在相应区域，不能错位。**

**3.本试卷共7页。满分150分。考试时间150分钟。**

**一 积累应用 10分**

1. 按题目要求填空。

（1）众女嫉余之蛾眉兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（屈原《离骚》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，心念旧恩。（曹操《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》）

（3）李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，通过细致摹写行人艰难行走的情态，侧面表现蜀道的高险。

2. 按要求选择。

（1）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

在上海，“互联网+”党史学习教育阵地正不断发展壮大。    ，    ，   ，   。

①各级党组织和“网络达人”线下线上齐发力

②从个人到平台、从企业到园区、从区域到全市

③创新党史学习教育的形式方法，营造清朗的网络空间

④为互联网党建厚植精神土壤，助燃着青年一代学党史的热情

A. ①②④③ B. ②①③④ C. ②①④③ D. ③④②①

（2）下面是一则某校文学社成员草拟的征稿启事。以下4处画线句中，表达恰当的一项是（ ）

《文心》是我校文学社创办的刊物，〔甲〕拟办成全校文学爱好者展现风采的平台。欢迎全校同学积极参与，〔乙〕向贵刊踊跃投稿。具体要求如下：

（1）稿件以反映高中校园生活为主，〔丙〕内容可以五花八门；

（2）稿件应是未经发表的文学作品，〔丁〕文学评论作品也可忝列其中；

（3）以电子邮件的形式投稿，邮箱wenxin@361.com。

校文学社《文心》编辑部

2021年10月

A. 〔甲〕 B. 〔乙〕 C. 〔丙〕 D. 〔丁〕

**二、阅读70分**

**（一）（14分）**

阅读下文，完成下面小题。

**学术书评的困境及超越**

陈静

①一九三七年，沈从文以谜语的方式道出书评的两难困境：最不讨好又最容易发生私人思想；最宜公平，却又容许相当偏见存在；最需要避免却又似乎不能不受私人爱憎和人事拘牵；本身无永久价值，然而间接又最有影响；文学运动少不了它，同时又毫不需要它。学术书评是一种“学术小品文”，是指在阅读专业著作的过程中，将所思、所想、所评记录下来的一种文体。其对象是以在思想、学术、艺术、科技等领域进行严肃探索为目的的书籍；其内容是对所评书籍的一切探索和所取得成果做出反应与合理评价，并给以定位；作者群是相对而言的专家，对所评书籍涉及领域有一定的发言权。

②学术书评是根据基于学术史的视域与所评学术著作的作者进行对话与争鸣的一种交流方式。既然是交流必然有来有往。如陈寅恪先生对待古人学说之态度：必与立说之人处于同一境界，表一种同情，方能批评其学说之是非得失。以书为媒，跨越古今、中外、地域之界限，进行真正意义上的学术对话，说明这是一场严肃的学术活动。

③首先，如何选书是一门学问。论文集、拥有多个作者的著作、教材以及研究报告，不应是严肃的学术书评所考虑之列。如果不考虑经典著作，它针对的最好是两年内出版，代表作者学术水平和研究能力，具有一定创见的专业学术著作。

④其次，评什么比较关键。是把作者的观点照抄一遍，还是“借他人之酒杯，浇自己之块垒”，抑或对著作结构“指手画脚”，均是见仁见智的事情。好的学术书评不可能见书不见人，见骨架不见思想，见作者不见评者或者只见评者不见作者。它最能体现评者与作者的个性和学术特色，让人读起来感觉既谦虚又不失尊严，既独立又能做到“了解之同情”，既有文采又不失学术性和思想性。如此看来，学术书评撰写之难，足以让人“望而却步”。不过，这一步恰恰又是通往学术征途的必由之路。因为严肃、认真、专业的学术书评，就像一把尺子，丈量出好的研究坏的研究、一般的研究的分水岭。如此这般，学术的严谨性和科学性便凸显出来。

⑤学术书评怎么评？就这一问题的讨论常常陷入两难困境。皇皇几十万甚至几百万字的著作，用不到万言乃至三四千字精准表达其主旨，常常让人无从下手。虽然好的学术书评能掀起讨论的风波，但是既为“评”，便脱不开“看山不是山，看水不是水”的干系。什么样的话才算是公道话？自然离不开评者的学识修养。真正称得上批评家的应该是个不偏不倚、无意气的分析者。不偏不倚即公平，无意气即客观。学术书评最忌讳把话说满，什么“填补空白”“力作、典范之作”“新创见思考”等评价时常见诸报端。学术共同体不是“你好我好他也好”的“说大话共同体”“吹捧共同体”。

⑥那么，对待学术书评究竟应持何种态度呢？肯定不是功利的态度，不是敷衍的态度，不是虚浮的态度。做学问就是做人，首先是恭敬的态度。受人之邀为“拙作”评点，本身就是一种信任和认可，有责任心的学人自当以恭敬的态度回报。还有一种求教的意识。每个人均有自己的认知局限，能不能接受别人的批评，这就要看作者有无谦虚之心，评者能否独具慧眼。

⑦其次是正直的态度。正直的治学态度衡量一位学者能否在“千夫诺诺”之时，做到“一士之谔谔”。它本是学者应具有的最基本的优良品质，然而，在现实中由于受到文化心理的制约，敢于诤言的人越来越少，更不用说去质疑名家。学术探索永无止境，任何研究领域都不存在绝对的权威。正确的治学态度，是敢于接受别人对自己观点的批评。否则，学问做得再深奥，也难逃自说自话的孤独境遇。而对于学术共同体来说，唯唯诺诺的心态亦无法助力中国学术走向世界。只有敢于接受他人质疑，才是一个自信且成熟的学者，这样的学术才是有尊严的学术。

⑧再次是批判的态度。在对论著保有基本尊重的前提下，从知识脉络、思维方式、论证效力、价值取向或前提建构等角度出发，对它们进行有帮助于知识增量的严肃的评论或批判，并且通过这种方式推进知识的增量和中国学术传统的建构，是学术书评最主要的功能之一。不过，在现实中批评中肯的学术书评极少。给人留下深刻印象的有，梁启超评胡适的《中国哲学史大纲》，先是彬彬有礼地“约法三章”，以一句“可惜仍不能尽脱却主观的臭味”作转折，急转直下的就是缺点罗列。学术场域的封闭性需要活跃的学术批评。只有破除门阀与偏见，鼓励学术争鸣、维护学术公平，才能涵养良好的学术风气，培养中国学术创新的宝贵土壤。

⑨最后是享受的态度。爱书之人更乐意写书评，好的评者既享受阅读之乐趣，亦享受分享之畅快。他必定是一个热爱生活的人，具有蓬勃的生命状态，其笔下的文字也是生龙活虎、充满生机的。一如钱钟书笔下的《管锥编》，各种读书笔记仿佛“活物”，心蕴优雅、瞬绽光华，充分体现了汉语的流动性、生成性和思辨性。

（选自2021年8月《读书》，有删节）

4. 下列选项中哪一项表述与学术书评的定义相违背（ ）

A. 学术书评的对象是专业领域的著作，既包含经典著作也包含新出版的著作。

B. 学术书评的作者群大多是对所评书籍涉及领域有一定发言权的专家。

C. 学术书评的内容包含对原书的所思、所想、所评，能体现出所评书籍的学术水准。

D. 学术书评的特点是在总结所评书籍的观点的基础上阐述个人学术观点。

5. 下列依据文意可以做出一项推断是（ ）

A. 学术书评不可能完全脱离开主观判断，因而即使包含着一定的私人感情也不会影响书评的价值。

B. 当下的学术书评频繁出现书评作者并未阅读过所评书籍的情况。

C. 对所评书籍的不足之处进行批评是一篇好的学术书评必须要包含的内容。

D. 好的学术书评不只要体现学术的科学性、严谨性还须体现汉语的独特魅力。

6. 第②④段反复使用陈寅恪的话，请对其在论述中的作用加以评析。

7. 结合本文行文思路分析以第⑨段总结全文是否合适。

**（二）（17分）**

阅读下文，完成下面小题。

一个人的终结

陈思呈

①我到莲村的时候，主人秀姐让我晚上别出门，说这两天村里有老人去世。

②在这个户口人数406人的小村，死了一个人，会成为一个重要话题。果然走到哪都听到有人在说这件事。死者是品福叔的母亲，晾衣服时土墙突然倒了，被一块石砖砸中后脑勺。虽说突然，但她七十多岁了，尚来不及反应就完成了死亡这件事，大家都认为这是老人的福气。

③大家帮品福叔总结了心声：“七十多了，能出客厅，也算心安。”

④“出客厅”在吾乡农村是一件大事，表面意思是，去世后尸体停在大家族的客厅里供子孙亲戚跪拜，深层含义是，“出客厅”才能在死后见祖宗。占彬奶奶强调“出客厅”这事的重要性：前几年，四十出头的镇锐嫂说头疼，但还是提着一篮脏衣服到池边洗，等到人们发现时，她整个人栽在池塘里，洗一半的衣服还在水面漂。按说四十出头就去世了是不能“出客厅”的，但镇锐嫂生了两个儿子，“有红根”，所以村民还是同意她出客厅，算是例外。

⑤不能“出客厅”的都有哪些情况？占彬奶奶和几个老人暖昧地笑，仿佛是个不方便多说的话题。她们打笑低语了几句，决定向我介绍一种方便讲述的情况：“在医院里断气的也不能出客厅！前几年义林他爹就是在村口那边办的，临时在路边搭个屋寮，办了七天事。义林他爹就是在医院断气的。”她们不寒而栗：“要是二三十年前就惨了。典义他爹去世前天天喊，拿支枪打死我。拿支枪打死我。就是不肯去医院。”

⑥这下我迅速明白了，肯定是痛得没法忍，但不愿意上医院打止痛针，因为去医院医生必然会让住院，住院则可能会在医院里断气。那时候的止痛手法很少，到了兴利伯的媳妇，据说生的是和典义伯一样的病，却幸运地知道吃“白药”（其实是鸦片）可以止痛。兴利伯也在闲聊的人群中。他描述当时买白药的曲折：要与多人接头，刚去一个约定地点，电话马上让他去另一处，每次都要跑十来个地点，才买到珍贵的一点。兴利伯的媳妇弥留的时间特别久，“不肯走。”有经验的人劝兴利伯，这情况下，床顶不能盖着蚊帐，蚊帐压住了她的魂。兴利伯就去收蚊帐。蚊帐一收，果然他媳妇就停止了呼吸，“真的就有那么神，”兴利伯说，似乎是释然，又似乎是茫然：“早知道这么神，就盖多几天了。”

⑦葬礼仿佛一种细菌。远远路过也很不安。远远瞥见“客厅”里坐着些喝茶的人，长短交错的哀乐盘旋不去。乡间的葬礼不需要有人描述她的一生，七十多年的短促悲欢不值一提。万事不管，只要能“出客厅”。出客厅是最好的告别，在这里离开，另有一个热闹的世界在迎待。由于死亡，她获得另一个陌生人的敬畏。

⑧晚上，就算秀姐不叮嘱，我也不敢出门。我以为这会是一个肃穆悠静的夜晚，但晚餐还没结束，便有左邻右舍像以往那样，不敲门直接来串门。

⑨占彬奶奶说她的孙女今年四岁，今天第一天上幼儿园。俊生奶奶马上表示反对意见：“才四五岁就读书，读到嫁人，要用掉几担钱？”占彬奶奶藐视了俊生奶奶的无知，并指出某某家的孙女也是读过幼儿园的人。俊生奶奶激动地表示绝不可能。她们在一声比一声更高的争执中获得秀姐的公正认证。秀姐说此事属实。占彬奶奶赢了，俊生奶奶讥讽她说：“别人家的事你记得那么清。”

⑩然后她们讨论了村口修桥的事，“筹了70万，还修不了一个桥墩。”她们说。河上其实是有桥的，但这条桥是邻村南村修的，叫南村桥，莲村村民走南村桥时，就要经受南村经年累月的欺负。

⑪南村和莲村两者间那截路，种了南村的竹林。有些竹子倒在路中间，莲村人为了过路收拾一下，南村人马上冠以偷窃之名，“要龙要虎”。如此种种，让莲村人渴望一条自己的桥。建桥的筹钱和申请经过了漫长的斗争。捐钱的数额是村民自愿，起点一千元，但两千元以上则名字可以刻录在桥头的石碑上。随后进来串门的更昌叔，慷慨地表示，他是“瘦猪拉硬屎，也要捐两千。”因为不能让子孙在石碑上看不到自己的名字，那就输了人。

⑫他们还帮秀姐分析了家里两只母鸡突然死去的原因。应该是突然淋了大雨着凉之故。说到母鸡的死亡，他们又谈起刚去世的品福叔的母亲。这里他们不再感慨能出客厅的平安，他们讨论葬礼的细节，外出的女儿带回来多少钱，儿子怎么安排，这葬礼的排场在村里属于哪种程度。若不是这个话题，也几乎让人忽略了隐隐传来的哀乐，哀乐在这7天里24小时是不停顿的。

⑬晚上村里没有路灯，从窗口望出去什么也没有。客厅里那些主题飘忽的争吵让人眷恋，以至于当夜深了，他们一个个起身离开，似乎比品福叔母亲的去世更让人惆怅。这是我到莲村的第一天晚上。

（有删改）

8. 分析第⑥段画线句中人物的情感。

9. 第⑦段画线句语言很有表现力，请从修辞手法角度加以赏析。

10. 文章围绕品福叔母亲的葬礼展开，但是⑨—⑫段写了看似与之不相关的几件事，请分析其作用。

11. 费孝通在《乡土中国》一书中说“乡土社会是‘无法’的社会，是‘礼治’的社会”，请结合本文内容对此进行评价。

**（三）（9分）**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

**江楼夕望招客**

白居易

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。

灯火万家城四畔，星河一道水中央。

风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。

能就江楼消暑否？比君茅舍较清凉。

12. 这首诗共有几个字押韵？正确的一项是（ ）

A. 两个 B. 三个 C. 四个 D. 五个

13. 对本诗解说不正确的一项是（ ）

A. 从创作看，这是诗人当时招友夜饮的即兴之作。

B. 从体裁看，这是一首格律工整的七言律诗。

C. 从内容看，全诗单纯地描绘了江楼周边美丽的景色。

D. 从构思看，诗人的描写由远及近，由景到人，精妙绝伦。

14. 有人说本诗尾联紧扣题目，以人的心情作结，使整首诗增加了人情之美，请结合全诗内容，加以赏析。

**（四）（18分）**

阅读下文，完成下面小题。

①《江表传》曰：孙策讨黄祖，旋军欲过取豫章，特请翻①语曰：“华子鱼②自有名字，然非吾敌也，卿在前具宣孤意。”翻即奉命辞行径到郡请被褠葛巾与歆相见谓歆曰：“君自料名声之在海内，孰与鄙郡故王府君③？”歆曰：“不及也。”翻曰：“豫章资粮多少，器仗精否，士民勇果孰与鄙郡？”又曰：“不如也。”翻曰：“讨逆将军智略超世，用兵如神，南定鄙郡，君所闻也。今欲守孤城，自料资粮，已知不足，不早为计，悔无及也。”翻既去，歆明旦出城，遣吏迎策。

②按《吴历》载，翻谓歆曰：“窃闻明府与王府君齐名中州，海内所宗，虽在东垂，常怀瞻仰。”歆答曰：“孤不如王会稽。”翻复问：“不审豫章精兵，何如会稽？”对曰：“大不如也。”翻曰：“明府言不如王会稽，谦光之谈耳；精兵不如会稽，实如尊教。”因述孙策才略殊异，用兵之奇，歆乃答云当去。翻出，歆遣吏迎策。

③臣松之以为：王、华二公于扰攘之时，抗猛锐之锋，俱非所能。歆之名德，实高于朗。然王公拒战，华逆请服，实由孙策初起，名微众寡，故王能举兵，岂武胜哉？策后威力转盛，势不可敌，华量力而止。若使易地而居，亦华战而王服耳。

（节选自《三国志》裴松之注）

【注】①翻：即虞翻，字仲翔，会稽人。②华子鱼：华歆，字子鱼，时任豫章太守。③王府君：指王朗，曾任会稽太守，败于孙策。

15. 写出下列加点词在句中的意思。

（1）然非吾敌也

（2）孰与鄙郡故王府君

16. 结合文意，为下列加点词语选择释义正确的一项。

（1）士民勇果孰与鄙郡（ ）

A.结果 B.果敢 C.果真 D.究竟

（2）不审豫章精兵何如会稽（ ）

A.详细 B.思考 C.讯问 D.清楚

17. 第①段画波浪线部分有两处需加句读，请用“/”把这两处标识出来。

翻即奉命辞行径到郡请被褠葛巾与歆相见

18. 把第②段画横线句子翻译成现代汉语。

窃闻明府与王府君齐名中州，海内所宗，虽在东垂，常怀瞻仰。

19. 根据《江表传》和《吴历》对华歆“迎策”一事表述，可以看出华歆\_\_\_\_的特点。

20. 《江表传》和《吴历》都有虞翻劝说华歆的记载，请结合第③段，分析裴松之对这两则材料内容的看法？

**（五）（12分）**

阅读下文，完成下面小题。

**南康直节堂记**

宋·苏辙

①南康太守听事之东，有堂曰“直节”，朝请大夫徐君望圣之所作也。庭有八杉，长短巨细若一，直如引绳，高三寻而后枝叶附之。岌然如揭太常之旗，如建承露之茎①：凛然如公卿大夫高冠长剑立于王庭，有不可犯之色。堂始为军六曹吏所居，杉之阴，府史之所蹲伏，而簿书之所填委，莫知贵也。君见而怜之，作堂而以“直节”命焉。

②夫物□生未有不直者也。不幸而风雨挠之，岩石轧之，然后委曲随物，不能自保。虽竹箭之良，松柏之坚，皆不免于此。惟杉能遂其性，不扶而直，其生能傲冰雪，而死能利栋宇者，与竹柏同，而以直过之。求之于人，盖所谓不待文王而兴者耶？

③徐君温良泛爱，所居以循吏称。不为皦察之政②，而行不失于直。观其所说，而其为人可得也。《诗》曰：“惟其有之，是以似之。”堂成，君以客饮于堂上。客醉而歌曰：“吾欲为曲，为曲必屈，曲可为乎？吾欲为直，为直必折，直可为乎？有如此杉，特立不倚，散柯布叶，安而不危乎？清风吹衣，飞雪满庭，颜色不变，君来燕嬉乎！封植灌溉，剪伐不至，杉不自知，而人是依乎！庐山之民，升堂见杉，怀思其人，其无已乎？”歌阕而罢。

④元丰八年正月十四，眉山苏辙记。

【注释】①太常之旗：古时天子所建之旗。承露之茎：托露盘的金茎。《汉书·郊祀志》载，汉武帝迷信神仙，于神明台上做承露盘，立铜仙人舒掌以接甘露，以为饮之可以延年。承露：指托盘承接甘露：金茎：指托盘的铜仙人高举之掌。②皦察之政：苛察之政，指过度的要求。

21. 可填入第②段方框处的虚词是（ ）

A. 而 B. 则 C. 之 D. 其

22. 对第①段中“莫知贵也”理解正确的一项是（ ）

A. 没有人知道军六曹吏的可贵。 B. 没有人知道簿册文书的可贵。

C. 没有人知道朝请大夫徐望的可贵。 D. 没有人知道直节堂这一地方的可贵。

23. 从句式的角度赏析第①段中画线句的表达效果。

24. 全文紧扣“直节”二字，构思精巧，请结合内容进行分析

**三、写作70分**

25. 有人说，宝贵的东西是无法分享的，一旦分享，即会有所损失。也有人说，分享，是一种生活的信念。对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。