**华东师范大学附属东昌中学**

**2021学年度第二学期质量检测一高三语文试卷**

**注意：**

**1.答题前，务必在答题纸、作文纸上将自己的有关信息填写清楚。**

**2.所有试题的答案必须全部写在答题纸、作文纸上，写在试卷上一律不给分。答题时应注意写在相应区域，不能错位。**

**3.本试卷共7页。满分150分。考试时间150分钟。**

**一 积累应用 10分**

1. 按题目要求填空。

（1）众女嫉余之蛾眉兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（屈原《离骚》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，心念旧恩。（曹操《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》）

（3）李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，通过细致摹写行人艰难行走的情态，侧面表现蜀道的高险。

【1题答案】

【答案】 ①. 谣诼谓余以善淫 ②. 契阔谈䜩 ③. 短歌行 ④. 扪参历井仰胁息 ⑤. 以手抚膺坐长叹

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇及识记文学常识的能力。

易错字：诼、淫、契、䜩、扪、胁、膺。

2. 按要求选择。

（1）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

在上海，“互联网+”党史学习教育阵地正不断发展壮大。    ，    ，   ，   。

①各级党组织和“网络达人”线下线上齐发力

②从个人到平台、从企业到园区、从区域到全市

③创新党史学习教育的形式方法，营造清朗的网络空间

④为互联网党建厚植精神土壤，助燃着青年一代学党史的热情

A. ①②④③ B. ②①③④ C. ②①④③ D. ③④②①

（2）下面是一则某校文学社成员草拟的征稿启事。以下4处画线句中，表达恰当的一项是（ ）

《文心》是我校文学社创办的刊物，〔甲〕拟办成全校文学爱好者展现风采的平台。欢迎全校同学积极参与，〔乙〕向贵刊踊跃投稿。具体要求如下：

（1）稿件以反映高中校园生活为主，〔丙〕内容可以五花八门；

（2）稿件应是未经发表的文学作品，〔丁〕文学评论作品也可忝列其中；

（3）以电子邮件的形式投稿，邮箱wenxin@361.com。

校文学社《文心》编辑部

2021年10月

A. 〔甲〕 B. 〔乙〕 C. 〔丙〕 D. 〔丁〕

【2题答案】

【答案】（1）B （2）A

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

前面讲“党史学习教育阵地正不断发展壮大”，后面可以讲学习阵容从小到大的发展过程，②讲学习主体范围的扩大，①讲学习方式的变化，③讲“创新党史学习教育的形式方法”，与①的“线下线上齐发力”衔接紧密，①在③前面，顺序为②①③。

④为总结性语句，讲“互联网+”党史学习的意义和影响等，应该放在最后。

根据分析，语序为②①③④。

故选B。

【小问2详解】

本题考查学生语言表达之得体的能力。

B．贵刊：尊称对方的刊物。此处称自己学校的刊物，改为“本刊”。

C．五花八门：意思是比喻事物繁多，变化莫测。此处修饰稿件内容，突出丰富，可以用“丰富多彩”或“积极健康”。

D．忝列：意思是有愧于排列在其中。谦辞。此处称“文学评论作品”也可以投稿，把“忝列其中”改为“也可以投稿”。

故选A。

**二、阅读70分**

**（一）（14分）**

阅读下文，完成下面小题。

**学术书评的困境及超越**

陈静

①一九三七年，沈从文以谜语的方式道出书评的两难困境：最不讨好又最容易发生私人思想；最宜公平，却又容许相当偏见存在；最需要避免却又似乎不能不受私人爱憎和人事拘牵；本身无永久价值，然而间接又最有影响；文学运动少不了它，同时又毫不需要它。学术书评是一种“学术小品文”，是指在阅读专业著作的过程中，将所思、所想、所评记录下来的一种文体。其对象是以在思想、学术、艺术、科技等领域进行严肃探索为目的的书籍；其内容是对所评书籍的一切探索和所取得成果做出反应与合理评价，并给以定位；作者群是相对而言的专家，对所评书籍涉及领域有一定的发言权。

②学术书评是根据基于学术史的视域与所评学术著作的作者进行对话与争鸣的一种交流方式。既然是交流必然有来有往。如陈寅恪先生对待古人学说之态度：必与立说之人处于同一境界，表一种同情，方能批评其学说之是非得失。以书为媒，跨越古今、中外、地域之界限，进行真正意义上的学术对话，说明这是一场严肃的学术活动。

③首先，如何选书是一门学问。论文集、拥有多个作者的著作、教材以及研究报告，不应是严肃的学术书评所考虑之列。如果不考虑经典著作，它针对的最好是两年内出版，代表作者学术水平和研究能力，具有一定创见的专业学术著作。

④其次，评什么比较关键。是把作者的观点照抄一遍，还是“借他人之酒杯，浇自己之块垒”，抑或对著作结构“指手画脚”，均是见仁见智的事情。好的学术书评不可能见书不见人，见骨架不见思想，见作者不见评者或者只见评者不见作者。它最能体现评者与作者的个性和学术特色，让人读起来感觉既谦虚又不失尊严，既独立又能做到“了解之同情”，既有文采又不失学术性和思想性。如此看来，学术书评撰写之难，足以让人“望而却步”。不过，这一步恰恰又是通往学术征途的必由之路。因为严肃、认真、专业的学术书评，就像一把尺子，丈量出好的研究坏的研究、一般的研究的分水岭。如此这般，学术的严谨性和科学性便凸显出来。

⑤学术书评怎么评？就这一问题的讨论常常陷入两难困境。皇皇几十万甚至几百万字的著作，用不到万言乃至三四千字精准表达其主旨，常常让人无从下手。虽然好的学术书评能掀起讨论的风波，但是既为“评”，便脱不开“看山不是山，看水不是水”的干系。什么样的话才算是公道话？自然离不开评者的学识修养。真正称得上批评家的应该是个不偏不倚、无意气的分析者。不偏不倚即公平，无意气即客观。学术书评最忌讳把话说满，什么“填补空白”“力作、典范之作”“新创见思考”等评价时常见诸报端。学术共同体不是“你好我好他也好”的“说大话共同体”“吹捧共同体”。

⑥那么，对待学术书评究竟应持何种态度呢？肯定不是功利的态度，不是敷衍的态度，不是虚浮的态度。做学问就是做人，首先是恭敬的态度。受人之邀为“拙作”评点，本身就是一种信任和认可，有责任心的学人自当以恭敬的态度回报。还有一种求教的意识。每个人均有自己的认知局限，能不能接受别人的批评，这就要看作者有无谦虚之心，评者能否独具慧眼。

⑦其次是正直的态度。正直的治学态度衡量一位学者能否在“千夫诺诺”之时，做到“一士之谔谔”。它本是学者应具有的最基本的优良品质，然而，在现实中由于受到文化心理的制约，敢于诤言的人越来越少，更不用说去质疑名家。学术探索永无止境，任何研究领域都不存在绝对的权威。正确的治学态度，是敢于接受别人对自己观点的批评。否则，学问做得再深奥，也难逃自说自话的孤独境遇。而对于学术共同体来说，唯唯诺诺的心态亦无法助力中国学术走向世界。只有敢于接受他人质疑，才是一个自信且成熟的学者，这样的学术才是有尊严的学术。

⑧再次是批判的态度。在对论著保有基本尊重的前提下，从知识脉络、思维方式、论证效力、价值取向或前提建构等角度出发，对它们进行有帮助于知识增量的严肃的评论或批判，并且通过这种方式推进知识的增量和中国学术传统的建构，是学术书评最主要的功能之一。不过，在现实中批评中肯的学术书评极少。给人留下深刻印象的有，梁启超评胡适的《中国哲学史大纲》，先是彬彬有礼地“约法三章”，以一句“可惜仍不能尽脱却主观的臭味”作转折，急转直下的就是缺点罗列。学术场域的封闭性需要活跃的学术批评。只有破除门阀与偏见，鼓励学术争鸣、维护学术公平，才能涵养良好的学术风气，培养中国学术创新的宝贵土壤。

⑨最后是享受的态度。爱书之人更乐意写书评，好的评者既享受阅读之乐趣，亦享受分享之畅快。他必定是一个热爱生活的人，具有蓬勃的生命状态，其笔下的文字也是生龙活虎、充满生机的。一如钱钟书笔下的《管锥编》，各种读书笔记仿佛“活物”，心蕴优雅、瞬绽光华，充分体现了汉语的流动性、生成性和思辨性。

（选自2021年8月《读书》，有删节）

4. 下列选项中哪一项表述与学术书评的定义相违背（ ）

A. 学术书评的对象是专业领域的著作，既包含经典著作也包含新出版的著作。

B. 学术书评的作者群大多是对所评书籍涉及领域有一定发言权的专家。

C. 学术书评的内容包含对原书的所思、所想、所评，能体现出所评书籍的学术水准。

D. 学术书评的特点是在总结所评书籍的观点的基础上阐述个人学术观点。

5. 下列依据文意可以做出的一项推断是（ ）

A. 学术书评不可能完全脱离开主观判断，因而即使包含着一定私人感情也不会影响书评的价值。

B. 当下的学术书评频繁出现书评作者并未阅读过所评书籍的情况。

C. 对所评书籍的不足之处进行批评是一篇好的学术书评必须要包含的内容。

D. 好的学术书评不只要体现学术的科学性、严谨性还须体现汉语的独特魅力。

6. 第②④段反复使用陈寅恪的话，请对其在论述中的作用加以评析。

7. 结合本文行文思路分析以第⑨段总结全文是否合适。

【4~7题答案】

【答案】4. D 5. D

6. 第②段引用陈寅恪的对待古人学说的态度，印证学术书评是基于学术史的视域与所评学术著作的作者进行对话与争鸣的一种交流方式的说法。第④段借助陈寅恪的说法，进一步明确对待学术书评应所持恭敬的待人态度，强调评者和作者之间的对话。围绕陈寅恪的话，多次强调，逐层推进论述，易于读者理解接受，取得很好的论述效果。

7. 示例：我认为不合理。文章引论部分首先通过沈从文的谜语指出学术书评的困境所在，明确学术书评的定义，接着指出评什么和如何评，从不功利、正直、批判的三个角度展开论述了对待学术书评的态度。  
最后一段承接上述书评态度，作为全文总结并不合适，并没有回应困境和谈及如何超越。

【解析】

【4题详解】

本题考查学生理解文本重要概念的能力。

学术书评的定义在第一段：学术书评是一种“学术小品文”，是指在阅读专业著作的过程中，将所思、所想、所评记录下来的一种文体。其对象是以在思想、学术、艺术、科技等领域进行严肃探索为目的的书籍；其内容是对所评书籍的一切探索和所取得成果做出反应与合理评价，并给以定位；作者群是相对而言的专家，对所评书籍涉及领域有一定的发言权。

D.“是在总结所评书籍的观点的基础上阐述个人学术观点”错误，定义中“其内容是对所评书籍的一切探索和所取得成果做出反应与合理评价，并给以定位”，并非是为了阐述个人学术观点，再根据原文第④段“好的学术书评不可能见书不见人，见骨架不见思想，见作者不见评者或者只见评者不见作者”可见，这种关注于阐述个人观点的是“只见评者不见作者”，不是好的学术书评。

故选D。

【5题详解】

本题考查学生筛选并整合信息的能力。

A.“因而即使包含着一定的私人感情也不会影响书评的价值”错误，原文说“书评的两难困境：最不讨好又最容易发生私人思想；最宜公平，却又容许相当偏见存在；最需要避免却又似乎不能不受私人爱憎和人事拘牵”“真正称得上批评家的应该是个不偏不倚、无意气的分析者。不偏不倚即公平，无意气即客观”，可见，“含着一定的私人感情”是书评的困境，会影响书评的价值。

B.“当下的学术书评频繁出现书评作者并未阅读过所评书籍的情况”于文无据，文中写了什么是书评、如何选书、评什么、怎么评等问题，但并未提到“当下的学术书评频繁出现书评作者并未阅读过所评书籍的情况”。

C.“必须要包含的内容”错误，原文只说“对它们进行有帮助于知识增量的严肃的评论或批判，并且通过这种方式推进知识的增量和中国学术传统的建构，是学术书评最主要的功能之一”，“主要功能”不代表必须包含。

故选D。

【6题详解】

本题考查学生分析论点、论据与论证关系的能力。

第二段引用名人的言论，“必与立说之人处于同一境界，表一种同情，方能批评其学说之是非得失”，是为了论证其中心观点“学术书评是基于学术史的视域与所评学术著作的作者进行对话与争鸣的一种交流方式”。

第四段则是把陈寅恪的话融入白话中，方便读者理解同时显得简洁明了，指出“好的学术书评不可能见书不见人，见骨架不见思想，见作者不见评者或者只见评者不见作者。它最能体现评者与作者的个性和学术特色”“既独立又能做到‘了解之同情’”，即评者与作者之间是一种对话关系；而态度则应该“严肃、认真、专业”，态度恭敬；同时也强调了这是与作者的对话，是一种交流。

名人的话有权威性，能够具有说服力。围绕他的话表达自己的观点，层层递进地论述，让读者更容易理解接受。

【7题详解】

本题考查学生分析文本行文思路的能力。

从结构上来说，第九段是并列于“对待学术书评究竟应持何种态度呢”下的分论点，很明显并不能总结全文的段落。

从文章主旨来说，文章开头提出“书评的两难困境”，接着指出学术评论的定义，再分别从“如何选书”“评什么比较关键”“学术书评怎么评”“对待学术书评究竟应持何种态度呢”这几方面来论述，分别列出“肯定不是功利的态度，不是敷衍的态度，不是虚浮的态度”“其次是正直的态度”“再次是批判的态度”“最后是享受的态度”，由此可见，第九段并没有回答首段两难困境如何突破的问题，不适合作为总结。

**（二）（17分）**

阅读下文，完成下面小题。

一个人的终结

陈思呈

①我到莲村的时候，主人秀姐让我晚上别出门，说这两天村里有老人去世。

②在这个户口人数406人的小村，死了一个人，会成为一个重要话题。果然走到哪都听到有人在说这件事。死者是品福叔的母亲，晾衣服时土墙突然倒了，被一块石砖砸中后脑勺。虽说突然，但她七十多岁了，尚来不及反应就完成了死亡这件事，大家都认为这是老人的福气。

③大家帮品福叔总结了心声：“七十多了，能出客厅，也算心安。”

④“出客厅”在吾乡农村是一件大事，表面意思是，去世后尸体停在大家族的客厅里供子孙亲戚跪拜，深层含义是，“出客厅”才能在死后见祖宗。占彬奶奶强调“出客厅”这事的重要性：前几年，四十出头的镇锐嫂说头疼，但还是提着一篮脏衣服到池边洗，等到人们发现时，她整个人栽在池塘里，洗一半的衣服还在水面漂。按说四十出头就去世了是不能“出客厅”的，但镇锐嫂生了两个儿子，“有红根”，所以村民还是同意她出客厅，算是例外。

⑤不能“出客厅”的都有哪些情况？占彬奶奶和几个老人暖昧地笑，仿佛是个不方便多说的话题。她们打笑低语了几句，决定向我介绍一种方便讲述的情况：“在医院里断气的也不能出客厅！前几年义林他爹就是在村口那边办的，临时在路边搭个屋寮，办了七天事。义林他爹就是在医院断气的。”她们不寒而栗：“要是二三十年前就惨了。典义他爹去世前天天喊，拿支枪打死我。拿支枪打死我。就是不肯去医院。”

⑥这下我迅速明白了，肯定是痛得没法忍，但不愿意上医院打止痛针，因为去医院医生必然会让住院，住院则可能会在医院里断气。那时候的止痛手法很少，到了兴利伯的媳妇，据说生的是和典义伯一样的病，却幸运地知道吃“白药”（其实是鸦片）可以止痛。兴利伯也在闲聊的人群中。他描述当时买白药的曲折：要与多人接头，刚去一个约定地点，电话马上让他去另一处，每次都要跑十来个地点，才买到珍贵的一点。兴利伯的媳妇弥留的时间特别久，“不肯走。”有经验的人劝兴利伯，这情况下，床顶不能盖着蚊帐，蚊帐压住了她的魂。兴利伯就去收蚊帐。蚊帐一收，果然他媳妇就停止了呼吸，“真的就有那么神，”兴利伯说，似乎是释然，又似乎是茫然：“早知道这么神，就盖多几天了。”

⑦葬礼仿佛一种细菌。远远路过也很不安。远远瞥见“客厅”里坐着些喝茶的人，长短交错的哀乐盘旋不去。乡间的葬礼不需要有人描述她的一生，七十多年的短促悲欢不值一提。万事不管，只要能“出客厅”。出客厅是最好的告别，在这里离开，另有一个热闹的世界在迎待。由于死亡，她获得另一个陌生人的敬畏。

⑧晚上，就算秀姐不叮嘱，我也不敢出门。我以为这会是一个肃穆悠静的夜晚，但晚餐还没结束，便有左邻右舍像以往那样，不敲门直接来串门。

⑨占彬奶奶说她的孙女今年四岁，今天第一天上幼儿园。俊生奶奶马上表示反对意见：“才四五岁就读书，读到嫁人，要用掉几担钱？”占彬奶奶藐视了俊生奶奶的无知，并指出某某家的孙女也是读过幼儿园的人。俊生奶奶激动地表示绝不可能。她们在一声比一声更高的争执中获得秀姐的公正认证。秀姐说此事属实。占彬奶奶赢了，俊生奶奶讥讽她说：“别人家的事你记得那么清。”

⑩然后她们讨论了村口修桥的事，“筹了70万，还修不了一个桥墩。”她们说。河上其实是有桥的，但这条桥是邻村南村修的，叫南村桥，莲村村民走南村桥时，就要经受南村经年累月的欺负。

⑪南村和莲村两者间那截路，种了南村的竹林。有些竹子倒在路中间，莲村人为了过路收拾一下，南村人马上冠以偷窃之名，“要龙要虎”。如此种种，让莲村人渴望一条自己的桥。建桥的筹钱和申请经过了漫长的斗争。捐钱的数额是村民自愿，起点一千元，但两千元以上则名字可以刻录在桥头的石碑上。随后进来串门的更昌叔，慷慨地表示，他是“瘦猪拉硬屎，也要捐两千。”因为不能让子孙在石碑上看不到自己的名字，那就输了人。

⑫他们还帮秀姐分析了家里两只母鸡突然死去的原因。应该是突然淋了大雨着凉之故。说到母鸡的死亡，他们又谈起刚去世的品福叔的母亲。这里他们不再感慨能出客厅的平安，他们讨论葬礼的细节，外出的女儿带回来多少钱，儿子怎么安排，这葬礼的排场在村里属于哪种程度。若不是这个话题，也几乎让人忽略了隐隐传来的哀乐，哀乐在这7天里24小时是不停顿的。

⑬晚上村里没有路灯，从窗口望出去什么也没有。客厅里那些主题飘忽的争吵让人眷恋，以至于当夜深了，他们一个个起身离开，似乎比品福叔母亲的去世更让人惆怅。这是我到莲村的第一天晚上。

（有删改）

8. 分析第⑥段画线句中人物的情感。

9. 第⑦段画线句语言很有表现力，请从修辞手法的角度加以赏析。

10. 文章围绕品福叔母亲葬礼展开，但是⑨—⑫段写了看似与之不相关的几件事，请分析其作用。

11. 费孝通在《乡土中国》一书中说“乡土社会是‘无法’的社会，是‘礼治’的社会”，请结合本文内容对此进行评价。

【8~11题答案】

【答案】8. 从“果然”“真的就有那么神”（人物语言描写）中读出兴利伯对“蚊帐压住人的灵魂”这一说法居然应验的震惊；从“释然”中读出兴利伯对妻子终于彻底摆脱病痛折磨的自我安慰；从“茫然”“盖多几天”中更读出他对妻子去世的难过不舍。

9. 画线句运用了比喻的修辞手法，将“葬礼”比作“细菌”；生动形象地写出了品福叔母亲去世这件事在村庄里传播之快，和围绕葬礼这一系列的习俗活动带给所有人心里的神秘、敬畏和恐惧不安之感；表达了作者对乡村葬礼中一些陋习和人们愚昧无知的批判和不满。

10. 这几段中分别写了以下几件事：占彬奶奶的孙女要不要上幼儿园；莲村村民为了不受南村人常年的欺负，筹钱建桥；并不富裕的更昌叔为了让自己子孙在桥碑上看到自己的名字，慷慨捐款建桥，分析秀姐家母鸡突然死去的原因。这些事情看似与葬礼没有直接联系，但是却从更多的角度展现了乡村的特点：依旧存在着落后愚昧的种种陋习，恃强欺弱，家族利益名誉至高无上；当然，新的进步的思想也开始产生等。表达了作者对此的批判和期待，也给读者留下更为深刻的印象。结构上承接上文“我”的感受，开启下文对葬礼的更深的思考。

11. 费孝通的话很好地概括了乡村社会的特点，“无法”指的是在乡村事务的处理中，主要不依靠法律的规则，而是长久以来约定俗成的习俗礼仪，也就是所谓的“礼治”，但这种“礼”既有它温情的一面，更有它野蛮无知的一面，甚至可以“杀人”。这种“礼”几乎是扎根于村民们的血脉里，如文中典义的父亲为了死后能“出客厅”，痛死也不去医院；又如南村修建的桥，就归南村人私有，莲村人要过桥就必须受到南村人的欺负等。

【解析】

【分析】

【8题详解】

本题考查学生分析和理解文中重要句子情感内涵的能力。

首先要抓住句中重要词语、句子分析兴利伯的情感。

“果然”表示出乎意料，也就是说把蚊帐一收，他媳妇真的就停止了呼吸。结合前句说的“有经验的人劝兴利伯，这情况下，床顶不能盖着蚊帐，蚊帐压住了她的魂”，可以看出兴利伯对“蚊帐压住人的灵魂”这一说法是相信了；“真的就有那么神”运用人物的语言描写，表明兴利伯对居然“蚊帐压住人的灵魂”的应验感到非常震惊。

“释然”和“茫然”两个词对理解人物感情很重要。“释然”是形容疑虑、嫌隙等消释而心中平静。文中指兴利伯对妻子终于彻底摆脱病痛折磨的宽慰。“茫然”是指迷茫的神态和心理或不知所措。文中指兴利伯对妻子去世内心难过。

“早知道这么神，盖多几天”运用人物的语言描写，表明兴利伯对妻子的惋惜和不舍。

【9题详解】

本题考查学生分析精彩语句的表现力的能力。

题干要求从修辞手法的角度赏析具有表现力的精彩语言。首先指出该句使用了何种修辞手法，然后结合内容分析该修辞手法的作用。

第⑦段画线句是“葬礼仿佛一种细菌”，“葬礼”和“细菌”之间具有相似性，都具有传播快，都具有让人感觉神秘、害怕的特点，所以，句中将“葬礼”比作“细菌”，用的是比喻修辞手法，这生动形象地写出了品福叔母亲去世这件事在村庄里传播之快。文中说的“在这个户口人数406人的小村，死了一个人，会成为一个重要话题。果然走到哪都听到有人在说这件事”便是明证。“远远路过也很不安”“他们讨论葬礼的细节，外出的女儿带回来多少钱，儿子怎么安排，这葬礼的排场在村里属于哪种程度。若不是这个话题，也几乎让人忽略了隐隐传来的哀乐，哀乐在这7天里24小时是不停顿的”分析，文章围绕“葬礼”这一系列的习俗活动带给所有人心里的神秘、敬畏和恐惧不安之感，表达了作者对乡村葬礼中一些陋习和人们愚昧无知的批判和不满。

【10题详解】

本题考查学生分析文中重要段落的作用的能力。

考生首先要分析概括第⑨—⑫段写了哪几件事情，然后从这几件事情和品福叔母亲的葬礼的关系来分析其作用。

（1）先概括第⑨—⑫段写的四件事。

“占彬奶奶说她的孙女今年四岁，今天第一天上幼儿园。俊生奶奶马上表示反对意见：‘才四五岁就读书，读到嫁人，要用掉几担钱？’占彬奶奶藐视了俊生奶奶的无知，并指出某某家的孙女也是读过幼儿园的人。俊生奶奶激动地表示绝不可能”概括出第一件事是：占彬奶奶的孙女要不要上幼儿园。

“然后她们讨论了村口修桥的事，‘筹了70万，还修不了一个桥墩。’她们说。河上其实是有桥的，但这条桥是邻村南村修的，叫南村桥，莲村村民走南村桥时，就要经受南村经年累月的欺负”概括出第二件事是：莲村村民为了不受南村人常年的欺负，筹钱建桥。

“随后进来串门的更昌叔，慷慨地表示，他是‘瘦猪拉硬屎，也要捐两千。’因为不能让子孙在石碑上看不到自己的名字，那就输了人”概括出第三件事是：并不富裕的更昌叔为了让自己子孙在桥碑上看到自己的名字，慷慨捐款建桥。

“他们还帮秀姐分析了家里两只母鸡突然死去的原因。应该是突然淋了大雨着凉之故”概括出第四件事是：分析秀姐家母鸡突然死去的原因。

（2）再分析这四件事的作用。作用题从内容和结构上分析。

首先分析内容上的作用：“俊生奶奶马上表示反对意见：‘才四五岁就读书，读到嫁人，要用掉几担钱’”，占彬奶奶的孙女要上幼儿园，俊生奶奶对此表示反对，她认为女孩读书读到嫁人要用掉很多钱，体现了乡村依旧存在着落后愚昧的种种陋；由“有些竹子倒在路中间，莲村人为了过路收拾一下，南村人马上冠以偷窃之名，‘要龙要虎’。如此种种，让莲村人渴望一条自己的桥”分析，可见莲村村民为了不受南村人常年的欺负才筹钱建桥，体现了乡村依旧存在着恃强欺弱的现象；更昌叔为了让自己子孙在桥碑上看到自己的名字才慷慨捐款建桥的等事情，体现了乡村依旧存在家族利益名誉至高无上的认识。所以，以上这些事情看似与葬礼没有直接联系，却从更多的角度展现了乡村落后愚昧、恃强欺弱、家族利益名誉至高无上的特点。当然，“占彬奶奶说她的孙女今年四岁，今天第一天上幼儿园”也体现了新的进步的思想在乡村也开始产生了，表达了作者对此的批判和期待。

然后分析结构上的作用：上文说“我”的感受——“乡间的葬礼不需要有人描述她的一生，七十多年的短促悲欢不值一提。万事不管，只要能“出客厅”。出客厅是最好的告别，在这里离开，另有一个热闹的世界在迎待。由于死亡，她获得另一个陌生人的敬畏”，下文说“我”对葬礼的更深的思考——“他们一个个起身离开，似乎比品福叔母亲的去世更让人惆怅”，所以，第⑨—⑫段写了哪几件事情起到承接上文，开启下文的作用。

【11题详解】

本题考查学生个性化评价文本内容的的能力。

首先理解费孝通说的“乡土社会是‘无法’的社会，是‘礼治’的社会”这句话的意思，然后结合本文中叙述的莲村的事情，分析乡村社会重“礼治”，轻法律的特点。

费孝通说的“乡土社会是‘无法’的社会，是‘礼治’的社会”，其中“无法”指的是在乡村事务的处理中，主要不依靠法律的规则，靠的是“礼治”，也就是乡村长久以来约定俗成的习俗礼仪。费孝通的这句话准确概括了乡村社会的特点。而乡村社会的特点既有温情的一面，又有野蛮无知的一面。

如，“四十出头的镇锐嫂说头疼，但还是提着一篮脏衣服到池边洗，等到人们发现时，她整个人栽在池塘里，洗一半的衣服还在水面漂。按说四十出头就去世了是不能“出客厅”的，但镇锐嫂生了两个儿子，“有红根”，所以村民还是同意她出客厅，算是例外”，这体现了乡村社会温情的一面。

“典义他爹去世前天天喊，拿支枪打死我。拿支枪打死我。就是不肯去医院”，说明典义的父亲为了死后能“出客厅”，痛死也不去医院；“这条桥是邻村南村修的，叫南村桥，莲村村民走南村桥时，就要经受南村经年累月的欺负”，说明南村修建的桥就归南村人私有，莲村人要过桥就必须受到南村人的欺负……这些事这体现了乡村社会野蛮无知的一面。

**（三）（9分）**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

**江楼夕望招客**

白居易

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。

灯火万家城四畔，星河一道水中央。

风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。

能就江楼消暑否？比君茅舍较清凉。

12. 这首诗共有几个字押韵？正确的一项是（ ）

A. 两个 B. 三个 C. 四个 D. 五个

13. 对本诗解说不正确的一项是（ ）

A. 从创作看，这是诗人当时招友夜饮的即兴之作。

B. 从体裁看，这是一首格律工整的七言律诗。

C. 从内容看，全诗单纯地描绘了江楼周边美丽的景色。

D. 从构思看，诗人的描写由远及近，由景到人，精妙绝伦。

14. 有人说本诗尾联紧扣题目，以人的心情作结，使整首诗增加了人情之美，请结合全诗内容，加以赏析。

【12~14题答案】

【答案】12. D 13. C

14. 尾联紧扣标题中的地点和目的，运用直抒胸臆/设问/比较的手法诚挚地邀请朋友来江楼消暑。而前三联描绘了江楼夕望的景色正是为最后的邀请做了铺垫：在炎热的夏天的黄昏，诗人登上望海楼向东远望，天海一片苍茫的景象和钱塘江及两岸的山势；灯火星河，风吹古木，月照平沙，灿烂夺目，而身处夕望中之江楼，能够消暑，故尾联向朋友发出邀请，既表现出诗人对江楼之景的喜爱，也体现出诗人和友人间的深厚情谊。

【解析】

【分析】

【12题详解】

本题考查学生理解诗歌押韵的能力。

“茫”“长”“央”“霜”“凉”五个字都压“ang”韵。

故选D。

【13题详解】

本题考查学生理解诗歌内容的能力。

C.“全诗单纯地描绘了江楼周边美丽的景色”错误，尾联抒情，以人的心情作结，使整幅画更增加了人情之美。

故选C。

【14题详解】

本题考查学生理解诗歌内容，赏析诗歌结尾表达效果的能力。

“海天东望夕茫茫，山势川形阔复长”，展现出一望无垠的壮阔意境，令人心胸为之一阔；

“灯火万家城四畔，星河一道水中央”，写华灯初上的美景，灯火与星河交相辉映，宛如人间仙境；可见诗人以此地的美景招揽友人前来观赏；

颈联“风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜”，用“古木”“月”等意象，营造出幽森的氛围，“晴天雨”“夏夜霜”又带来凉爽的感受，让人觉得这里正是一个消暑纳凉的好去处，是以气候的凉爽来邀请友人；

尾联直接邀请，“能就江楼消暑否？比君茅舍较清凉”，诗句运用设问，以殷切的情谊让人“盛情难却”，是直抒胸臆，以朋友深情来打动友人，招客前来。

**（四）（18分）**

阅读下文，完成下面小题。

①《江表传》曰：孙策讨黄祖，旋军欲过取豫章，特请翻①语曰：“华子鱼②自有名字，然非吾敌也，卿在前具宣孤意。”翻即奉命辞行径到郡请被褠葛巾与歆相见谓歆曰：“君自料名声之在海内，孰与鄙郡故王府君③？”歆曰：“不及也。”翻曰：“豫章资粮多少，器仗精否，士民勇果孰与鄙郡？”又曰：“不如也。”翻曰：“讨逆将军智略超世，用兵如神，南定鄙郡，君所闻也。今欲守孤城，自料资粮，已知不足，不早为计，悔无及也。”翻既去，歆明旦出城，遣吏迎策。

②按《吴历》载，翻谓歆曰：“窃闻明府与王府君齐名中州，海内所宗，虽在东垂，常怀瞻仰。”歆答曰：“孤不如王会稽。”翻复问：“不审豫章精兵，何如会稽？”对曰：“大不如也。”翻曰：“明府言不如王会稽，谦光之谈耳；精兵不如会稽，实如尊教。”因述孙策才略殊异，用兵之奇，歆乃答云当去。翻出，歆遣吏迎策。

③臣松之以为：王、华二公于扰攘之时，抗猛锐之锋，俱非所能。歆之名德，实高于朗。然王公拒战，华逆请服，实由孙策初起，名微众寡，故王能举兵，岂武胜哉？策后威力转盛，势不可敌，华量力而止。若使易地而居，亦华战而王服耳。

（节选自《三国志》裴松之注）

【注】①翻：即虞翻，字仲翔，会稽人。②华子鱼：华歆，字子鱼，时任豫章太守。③王府君：指王朗，曾任会稽太守，败于孙策。

15. 写出下列加点词在句中的意思。

（1）然非吾敌也

（2）孰与鄙郡故王府君

16. 结合文意，为下列加点词语选择释义正确的一项。

（1）士民勇果孰与鄙郡（ ）

A结果 B.果敢 C.果真 D.究竟

（2）不审豫章精兵何如会稽（ ）

A.详细 B.思考 C.讯问 D.清楚

17. 第①段画波浪线部分有两处需加句读，请用“/”把这两处标识出来。

翻即奉命辞行径到郡请被褠葛巾与歆相见

18. 把第②段画横线的句子翻译成现代汉语。

窃闻明府与王府君齐名中州，海内所宗，虽在东垂，常怀瞻仰。

19. 根据《江表传》和《吴历》对华歆“迎策”一事的表述，可以看出华歆\_\_\_\_的特点。

20. 《江表传》和《吴历》都有虞翻劝说华歆的记载，请结合第③段，分析裴松之对这两则材料内容的看法？

【15~20题答案】

【答案】15. （1）对手（2）和……相比怎样，比起……怎么样；

16. ①. B ②. D

17. 翻即奉命辞行/径到郡/请被褠葛巾与歆相见

18. 答案示例：我私下听说您与王府君在中原齐名，为全国所推重，我虽然身在东方边地，也一直心怀仰慕。

19. 善于审时度势 20. 答案示例：王、华优劣在两书记载中不同，裴松之认为，华歆的名声和品德高于王朗，因此在王、华优劣的比较中，更倾向于《吴历》的记载。两书都记载了“王拒华迎”及其原因，裴松之认为，“王拒华迎”其实是因为孙策强弱不同，与王、华的能力无关，因此并不认同虞翻劝降时所说的武力对比，也不认可虞翻的劝降功绩。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

（1）句意：然而不是我的对手。“敌”：对手。

（2）句意：你华歆的名声跟我们会稽郡原太守王朗的名声比起来，哪一个更大些？“孰与”：和……相比怎样，比起……怎么样。

【16题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

（1）句意：豫章郡跟会稽郡在士卒与百姓的英勇果敢方面，哪个更强呢？“果”：果敢。

故选B。

（2）句意：不清楚豫章郡跟会稽郡的精兵比起来，哪个更强呢？“审”：清楚。

故选D。

【17题详解】

本题考查学生文言文断句能力。  
此句翻译：虞翻就奉命出发，径直来到豫章郡，请求穿着褠衣戴着葛巾与华歆相见。  
“翻即奉命辞行”是主谓短语，“奉命辞行”是谓语，其后要断开；“径到郡”是“（虞翻）径到郡”的省略句，其后要断开；“请被褠葛巾与歆相见”是动宾短语。

【18题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。  
得分点：“窃”，私下里；“明府”，“明府君”的略称，对太守的尊称，您；“齐名中州”是“齐名（于）中州”的省略句，也是状语后置句；“宗”，推崇尊重；“东垂”，东方边地；“瞻仰”，仰慕。

【19题详解】

本题考查学生对人物进行评价探究的能力。

从《江表传》“‘君自料名声之在海内，孰与鄙郡故王府君？’歆曰：‘不及也。’翻曰：‘豫章资粮多少，器仗精否，士民勇果孰与鄙郡？’又曰：‘不如也。’……”翻既去，歆明旦出城，遣吏迎策”和《吴历》“翻复问：‘不审豫章精兵，何如会稽？’对曰：‘大不如也。’翻曰：‘明府言不如王会稽，谦光之谈耳；精兵不如会稽，实如尊教。’因述孙策才略殊异，用兵之奇，歆乃答云当去。翻出，歆遣吏迎策”可知，面对敌强己弱的态势，华歆选择了投降孙策，这体现了华歆善于审时度势的特征。

【20题详解】

本题考查学生评价探究文中的思想观点的能力。  
从“臣松之以为：王、华二公于扰攘之时，抗猛锐之锋，俱非所能。歆之名德，实高于朗”可知，王、华优劣在两书记载中不同，裴松之认为，华歆的名声和品德高于王朗，因此在王、华优劣的比较中，更倾向于《吴历》的记载。  
从“然王公拒战，华逆请服，实由孙策初起，名微众寡，故王能举兵，岂武胜哉？策后威力转盛，势不可敌，华量力而止。若使易地而居，亦华战而王服耳”可知，《江表传》和《吴历》都记载了“王拒华迎”及其原因，而裴松之认为，“王拒华迎”其实是因为孙策强弱不同，与王、华的能力无关，因此并不认同虞翻劝降时所说的武力对比，也不认可虞翻的劝降功绩。

参考译文：

①《江表传》上说：孙策征讨黄祖时，带领军队想从豫章经过便把豫章打下来，特意叫来虞翻告诉他说：“华歆（字子鱼，豫章太守）很有名气，但却不是我的对手，你就先去见华歆告诉他我要取豫章的意思，叫他投降。”虞翻就奉命出发，径直来到豫章郡，请求穿着褠衣戴着葛巾与华歆相见。虞翻对华歆说：“你自己觉得在天下，你华歆的名声跟我们会稽郡原太守王朗的名声比起来，哪一个更大些？”华歆说：“我的名声比不上王朗。”虞翻又说：“豫章郡跟会稽郡比起来，在粮草军需储备方面，在武器精良方面，在士卒与百姓的英勇果敢方面，哪个更强呢？”华歆又说：“豫章比不上会稽。”虞翻说：“讨逆将军（指孙策，曹操表孙策为讨逆将军）智慧谋略超过当今的人，用兵如神，向南收取了会稽，这也是你听说过的。现在你想要孤守豫章城，自己都清楚粮草军需是不足的，如果不早点打好主意，后悔就来不及了。”虞翻说完就离开了。华歆第二天早晨走出豫章城来，派人迎接孙策进城。

②按照《吴历》的记载，虞翻对华歆说：“我私下听说您与王府君在中原齐名，被全国所推崇尊重，我虽然身在东方边地，也一直心怀仰慕之情。”华歆回答说：“我不如王朗。” 虞翻又问：“不清楚豫章郡跟会稽郡的精兵比起来，哪个更强呢？” 华歆回答说：“远远不如。”虞翻对华歆说：“您说您不如王朗，是谦虚的说法；您说您的精兵不如会稽，确实如您所说。”于是虞翻阐述孙策的才能和谋略超乎常人，用兵奇妙，华歆于是回答应当离开。虞翻离开以后，华歆派人迎接孙策进城。

③臣裴松之认为，王朗、华歆二人在不平静的环境下，能抵抗强敌的军队，并不全是个人的能力。华歆的名气和才德，本来就比王朗高。可是王朗拒绝应战，华歆违背众意请求臣服，其实是因为孙策。开始的时候孙策名声小，军事力量薄弱，因此王朗能够领兵取胜，怎么能算得上武力取胜呢？孙策后来力量变得强大，势力不可敌挡，华歆衡量自己的势力，选择停战。假如让他们交换处境，也应该是华歆选择交战而王朗选择臣服啊。

**（五）（12分）**

阅读下文，完成下面小题。

**南康直节堂记**

宋·苏辙

①南康太守听事之东，有堂曰“直节”，朝请大夫徐君望圣之所作也。庭有八杉，长短巨细若一，直如引绳，高三寻而后枝叶附之。岌然如揭太常之旗，如建承露之茎①：凛然如公卿大夫高冠长剑立于王庭，有不可犯之色。堂始为军六曹吏所居，杉之阴，府史之所蹲伏，而簿书之所填委，莫知贵也。君见而怜之，作堂而以“直节”命焉。

②夫物□生未有不直者也。不幸而风雨挠之，岩石轧之，然后委曲随物，不能自保。虽竹箭之良，松柏之坚，皆不免于此。惟杉能遂其性，不扶而直，其生能傲冰雪，而死能利栋宇者，与竹柏同，而以直过之。求之于人，盖所谓不待文王而兴者耶？

③徐君温良泛爱，所居以循吏称。不为皦察之政②，而行不失于直。观其所说，而其为人可得也。《诗》曰：“惟其有之，是以似之。”堂成，君以客饮于堂上。客醉而歌曰：“吾欲为曲，为曲必屈，曲可为乎？吾欲为直，为直必折，直可为乎？有如此杉，特立不倚，散柯布叶，安而不危乎？清风吹衣，飞雪满庭，颜色不变，君来燕嬉乎！封植灌溉，剪伐不至，杉不自知，而人是依乎！庐山之民，升堂见杉，怀思其人，其无已乎？”歌阕而罢。

④元丰八年正月十四，眉山苏辙记。

【注释】①太常之旗：古时天子所建之旗。承露之茎：托露盘的金茎。《汉书·郊祀志》载，汉武帝迷信神仙，于神明台上做承露盘，立铜仙人舒掌以接甘露，以为饮之可以延年。承露：指托盘承接甘露：金茎：指托盘的铜仙人高举之掌。②皦察之政：苛察之政，指过度的要求。

21. 可填入第②段方框处的虚词是（ ）

A. 而 B. 则 C. 之 D. 其

22. 对第①段中“莫知贵也”理解正确的一项是（ ）

A. 没有人知道军六曹吏的可贵。 B. 没有人知道簿册文书的可贵。

C. 没有人知道朝请大夫徐望的可贵。 D. 没有人知道直节堂这一地方的可贵。

23. 从句式的角度赏析第①段中画线句的表达效果。

24. 全文紧扣“直节”二字，构思精巧，请结合内容进行分析。

【21~24题答案】

【答案】21. C 22. D

23. 用整句写出了杉树的高耸的样子，就像太常旗，像乘露盘的长柱。用散句写出了杉树的凛然气势，像公卿大夫头戴高高的帽子、身佩长长的宝剑立在朝廷之上。句式整散结合，将杉树的特点描写得生动完备；而且节奏上富于变化。

24. 文章第一段写了“直节堂”建堂及命名的缘由；第二段承接第一段对杉树挺直的描写，赞美了杉树的刚直不屈，继而由物及人，杉之性即刚直豪杰之士的品格，转入对人“直节”的赞美；第三段承接第一段对徐君的叙写，赞扬徐君“行不失于直”的品格。客人所唱之歌，既是对徐君处世态度的总结，也间接表达了作者的人生态度。全文紧扣“直节”二字，构思精巧。

【解析】

【21题详解】

本题考查学生理解文意和文言虚词在文中的意义和用法的能力。

此题要求填写文言虚词，注意根据上下文的内容判断，句中“夫物□生未有不直者也”中“物生”主谓结构，在句中作“未有不直”的主语，要加“之”，取消其独立性。

故选C。

【22题详解】

本题考查学生理解句子含义、概括内容要点能力。

本题要求选出对第①段中“莫知贵也”理解正确的一项，实际是概括中心意思的题目，分析“什么可贵”。根据文意第一段写了“直节堂”建堂及命名的缘由，应该是说“没有人知道直节堂这一地方的可贵”。

故选D。

【23题详解】

本题考查学生赏析句子的能力。

答题时先分析内容和句式的特征，然后分析这样写的表达效果。

先看内容“岌然如揭太常之旗，如建承露之茎：凛然如公卿大夫高冠长剑立于王庭，有不可犯之色”意思是，这些树高耸的样子就像高高兴起的太常旗，就像乘露盘的长柱。那种凛然正气又像公卿大夫头戴高高的帽子、身佩长长的宝剑立在朝廷之上，有神圣不可侵犯的神色。

“如揭太常之旗，如建承露之茎”是整句，描写杉树的高耸之态；“凛然如公卿大夫高冠长剑立于王庭，有不可犯之色”是散句，描写杉树的凛然气势。句式上整散结合，富于变化。

表达效果是将杉树的特点描写得生动完备，而且整散结合，灵活多变化。

【24题详解】

本题考查学生分析文章结构思路的能力。

考生要注意分析和“直节”相关的内容，最好是能根据一段一段内容进行理解，扣住对中心词“直节”的理解，进行深入分析文本的内容。

文章第一段“南康太守听事之东，有堂曰‘直节’，朝请大夫徐君望圣之所作也”“君见而怜之，作堂而以‘直节’命焉”，写了“直节堂”建堂及命名的缘由；第二段“求之于人，盖所谓不待文王而兴者耶？”写对人“直节”的赞美；第三段“徐君温良泛爱，所居以循吏称。不为皦察之政，而行不失于直”赞扬徐君“行不失于直”的品格，间接表达了作者的人生态度。

全文紧扣“直节”二字，构思精巧。

参考译文：

南康太守办公厅的东面，有一座厅堂叫“直节堂”，是朝请大夫徐望圣建造的。庭院里有八棵杉树，长短粗细一样，直得像墨线弹的一样，在二丈多高处开始长有枝叶。这些树高耸的样子就像高高兴起的太常旗，就像乘露盘的长柱。那种凛然正气又像公卿大夫头戴高高的帽子、身佩长长的宝剑立在朝廷之上，有神圣不可侵犯的神色。这里起初是南康军的各部门官吏住的地方，杉树的树荫底下，是书记们蹲伏在一起办公的场所，簿册文书丢在里面，没有人知道这儿有什么可贵之处。徐君见到这个地方，很是爱惜它，就改建成这座厅堂，而且命名为“直节”。

树木刚生来时，没有不是直的。不幸经过风吹雨打而弯曲，或受到岩石的挤压，这样才随外物的影响而屈曲变弯，不能保全自己直的本性，即使像竹箭这样的优质、松柏这样的坚贞都免不了这样。只有杉树能顺着它的本性，不用人扶植就能长得很直。活着能傲对冰雪，死后能利用它做栋梁屋宇，都与竹、柏相同，但在躯干挺直这点上却又超过了竹、柏。如拿杉的这种品格要求于人的话，那么，这种人大概就是所谓“不等文王出现就会崛起”的豪杰之士吧！

徐君性格温和善良，广施仁爱，在他任职的地方，他以奉公守法而受人称赞。他不施行严明苛刻的政令，但行为却保持正直。看看他所喜欢的，就可知道他的为人了。《诗经》说：“君子有才能，所以能继承前人的事业。”直节堂建成之后，徐君与客人在堂上宴饮，一位客人醉醺醺地唱着歌说：“我想做个品行不正的人，可是品行不正的人必然会卑躬屈膝，品行不正的人可以做吗？我想做个品行正直的人，做正直的人必然会受到挫折，品行正直的人可以做吗？正像这丛杉树，高高耸立而不偏倚，枝桠伸展，叶片散布，能安然而不危险吗？然而清风吹动衣襟，飞雪洒满庭院，杉树依然颜色不变，您来到树下休息游玩吧！壅土培植灌溉杉树，而不如剪削砍伐，杉树自己并不知道，而要依靠爱树的人呀！庐山一带的百姓，登上直节堂见到了杉树，就会怀念起像杉树一样品行正直的人，这种怀念大概是永远不会终止的吧！”一曲歌终，宴会也就散了。

元丰八年正月十四日，眉山苏辙记。

**三、写作70分**

25. 有人说，宝贵的东西是无法分享的，一旦分享，即会有所损失。也有人说，分享，是一种生活的信念。对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

【25题答案】

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道思辨性材料作文题。

审题时，首先应当思考的，其实并非是“分享”和“不能分享”的关系，而是弄清楚什么是宝贵的东西，为它下一个准确的定义。宝贵是个形容词，字典上指极有价值，非常难得；它可以形容具体事物，也可以形容抽象事物；它也可以作动词用，把……当作珍宝一样看待、重视。材料中的宝贵有双重属性的，既可以是财物，也可以指精神性的东西，材料里称之为“信念”。由此，可以展开“可以分享”和“不可以分享”的论辩。为什么“不可以分享”呢？因为从这个观点来说，分享就意味着失去。人都有损失厌恶，既然分享带来了损失，理应停止、拒绝、反对分享，然而真实世界里有人慷慨解囊损自身济他者，如何解释呢？由此，又可以思考为什么“可以分享”？因为从这个角度来讲，它可以让我们得到更多，而非失去。就如我们常说的老话：向一个人分享你的快乐，你便能收获双倍的快乐。快乐在哪里呢？是原有拥有的快乐+通过分享证明了快乐是普适的（快乐）。

所以，写作时，可以不仅仅是对能否分享展开抽象的思考，而是可以为“分享”本身找一个判定系统。其实分享还是不分享，取决于个人价值观念；乐于分享的人认为分享的同时也能得到，不愿分享的人或许是想珍藏自己的“宝物”；分享的“收支”能否平衡，在于其内心对于事物价值的衡量。有人乐于分享，更重视精神上的满足；有人不愿分享，看重物质上的得失。有些事物可以分享，正所谓“千金散去还复来”；有些事物难以分享，如寄托了个人重要情感的纪念品等。总之，不同的人有不同的观念，不同的事物有不同的处理方式，不应一概而论。

**立意：**

1.分享，失去的同时也是得到。

2.分享与否，因人（事/情）而异，不能一概而论。

3.爱分享的人，也有不能分享之物；反之亦然。