**建平中学2021学年第二学期阶段检测**

**高三语文学科试题**

**（考试时间150分钟，总分150分）**

**一、积累应用（10分）**

1. 按要求填空。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

（2）固知一死生为虚诞，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（\_\_\_\_\_\_\_\_【作者】《兰亭集序》）

（3）屈原的《离骚》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现了诗人为坚守美德而万死不辞的崇高理想，成为后世不少有志之士的座右铭。

2. 按要求选择。

（1）《红楼梦》下列回目中概括的情节均关联了两位人物，错误的一项是（ ）

A. 薄命女偏逢薄命郎——薛蟠与英莲

B. 不了情暂撮土为香——宝玉与金钏

C. 尴尬人难免尴尬事——贾琏与平儿

D. 金兰契互剖金兰语——宝钗与黛玉

（2）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

一个民族不自信，无以立足于世界民族之林，而一个民族自信的根本就是文化自信。文化自信是一个民族、一个国家\_\_\_\_\_\_\_，是一个民族、一个国家\_\_\_\_\_\_\_。中华民族的文化自信，首先是建立在中华民族五千年文明传承基础之上的自信，\_\_\_\_\_\_\_积淀着中华民族最深沉的精神追求。而这其中，\_\_\_\_\_\_\_无疑是优秀传统文化的核心和源头，是民族精神的凝聚，是民族精种的载体。

①对自身文化价值的充分肯定和积极实践

②不朽文化经典

③博大精深的中华民族优秀传统文化

④具有旺盛生命力的生动体现

A. ④①②③ B. ①④②③ C. ④①③② D. ①④③②

**二、阅读（70分）**

**（一）（15分）**

阅读下文，完成下面小题。

**“玩梗”仅仅是一种年轻人的语言游戏吗？**

南帆

①什么是“梗”？这是一个什么“梗”？两种询问方式立即显示出询问者语言身份的差异。一种询问来自网络语言外部，询问者不得其门而入，网络领域的奇特方言如同令人困惑的屏障；另一种询问发生于网络语言内部，询问者已经熟悉“梗”制造的表意方式。

②所谓“梗”，可能是一个\_\_\_\_\_\_\_\_。比如夏洛特烦恼是一个“梗”；考试不理想时，一首凉凉送给自己是一个“梗”；《灌篮高手》之中“教练我想打篮球”是一个“梗”；“萧敬腾去沙漠下雨”也是一个“梗”……

③许多时候，网络语言成为划分一个文化部落的标记。网络空间的流行语如同一套特殊的服饰，网络语言共同体热衷于维护某种独特的风格。某些场合，一个擅长穿插网络用语的人，有助于塑造自己的“接地气”或者“亲民”形象，必须及时向这个庞大的文化部落示好。因此，“梗”是众多叙述之间形成的笑点与包袱。这些桥段或者话语在网络空间的持续传递之中伴随强烈的喜剧效果，笑的声音滚雪球一般地扩大。

④“梗”的另一个特征即是被频繁引用。这很快令人想到一个熟悉的概念：典故。相对固定的含义与后续表述的反复征引，“梗”在很大程度上近似“典故”之义。赋诗行文，引经据典——引用传统典籍之中的人物、故事，唤起相近的联想、既定的气氛或者佐证某种观念，典故充当了古今作者交换思想的语言中转站。《文心雕龙》所谓“据事以类义，援古以证今”，典故的引用是诗文常见的修辞策略，络绎不绝的典故显示出作者的渊博与活跃的视野，不同文本之间的典故穿插形成特殊的“互文”关系。典故跨越了时间与空间的隔阂，而重新将相距遥远的文本联结在一起。

⑤“梗”的内容、风格与典故还是存在重大差异。从经典、字典、典籍、典礼，到典范、典雅、典藏、典型，“典”往往包含普遍肯定的法则、标准。因此，典故不仅指传统典籍之中的人物、故事，而且，相当多的典故提供了众所周知的正面榜样与价值观念，或者包含一个失败的案例以及沉痛的教训。换言之，并非过往的人物、故事均有资格充当典故，广泛流传的典故构成了文化传统的组成部分。引经据典不仅显现为文采斐然，也不仅构筑一个彼此激荡的“互文”网络，而是隐含了文化传统内部的深刻对话。

⑥相对地说，“梗”无法承担这种对话。“梗”可以提供一种谈资，一种助兴的点缀，一种言简意赅、画龙点睛的修辞效果。绝大多数“梗”无法尾随经典纳入文化传统，典故则成为文化观念的传承或者启迪。相对于“梗”的嬉皮笑脸，典故则更显得一本正经。比如一个主播的口头禅“芜湖，起飞”，或者来自表情包的“小丑竟是我自己”等，很难想象这些“梗”可能世代相传，演变为严肃的典故。而另一方面，诸如“刻舟求剑”“投鼠忌器”这些典故就似乎缺乏“梗”所具有的玩笑气息，因此，许多“梗”不可能获得典故的待遇，正如更多的典故不可能行使“梗”的功能。尽管没有正式的规定，但目前多数人仍然觉得悲剧乃至正剧的桥段均不宜成为“梗”。

⑦典故与“梗”均源于读者的再生产，这种再生产甚至充满偶然。但是，典故与“梗”的孵化语境远为不同。典故来自传统典籍某些内容的反复引用，引用者多为饱学之士。引用不仅证明某些思想观念赢得的普遍认可，同时表现出引用者拥有广博的学识。古代的某些饱学之士甚至有意炫耀自己的学识，号称赋诗作文“无一字无来处”——古人曾经将过多的典故铺陈比拟为“祭獭”。总之，典故如同一个个扣子钉在众多文本连缀而成的文化谱系之中。相对而言，“梗”带有明显的日常口语风格，大众的语言狂欢成为“造梗”的基本动力，笑声是孵化“梗”的必要添加剂。眉飞色舞的复述，别出心裁的误读，无事生非的重点阐释，夸张的自嘲或者装傻、卖萌，这些策略广泛掺杂于后续的引用之中，有助于“梗”的集聚与成熟。

⑧许多时候，“梗”的形成恰恰是狡黠地利用了典故，某些人“造梗”的目的是提高点击率，获取更多的流量，另一些人“造梗”的目的是带动某种商标，一个著名的“梗”肯定有助于商标的广泛传播。多数年轻人仅仅追求乐趣，他们将大量剩余精力投放于这种语言游戏，“评论梗”“弹幕梗”“身高梗”“撞脸梗”层出不穷。其实，许多“梗”仿佛远非那么有趣，只是一个小小的语言转折而已。

⑨当下，我们又该如何正视以“梗”为代表的网络文化的广泛影响力？对于年轻人而言，“梗”更是一种新型表意方式与网络空间的全部文化景观连为一体。上一代人的批评和贬损很难收效，他们似乎与来自网络空间的年轻人生活在不同的文化时区，彼此之间的兴趣、价值判断乃至表述和笑点相距甚远，来自网络空间的语言狂欢节犹如意义不明的喧哗。

⑩稍稍意外的是，来自网络的各种文化愈来愈强盛，似于也在谋求一种“正典”的形式，并且力图验明正身，步入学术殿堂，赢得一席显赫的住置。一旦时机成熟，亚文化也将迅速放弃无厘头风格，转而遵循学院设置的学科模式，网络流传的“梗百科”显然承袭了辞典的编纂。学术界已经察觉这个迹象，许多学院正在将网络文化纳入正式课程，并且积极发表学术论文。

（选自《探索与争鸣》2021.9，有删改）

4. 填入第②段画线处最不贴切的一项是（ ）

A. 巧妙回复 B. 成语故事 C. 谐音混搭 D. 角色形象

5. 对本文理解不正确的一项是（ ）

A. “梗”作为网络空间的流行语，热衷于维护其独特的风格。

B. “梗”在网络空间的持续传递之中伴随一定的喜剧效果。

C. 许多人认为“梗”在悲剧乃至正剧的段子中不太适宜。

D. “梗”源于读者的再生产，因此其被年轻人频繁引用。

6. 不能依据文意做出推断一项是（ ）

A. 典故被引用既证明其得到普通认可，也表现引用者的学识。

B. 饱学之士为了炫耀自己的学识，所以赋诗作文“无一字无来处”。

C. “造梗”需要大众的语言狂欢，没有笑声就无法产生梗。

D. 年轻人往往追求某些语言游戏的乐趣，而出现了各种“梗”。

7. 作者认为“梗”无法承担文化传统内部深刻对话，其理由是否充分？请结合第⑤⑥段具体评析。

8. 本文围绕“梗”，按照“概念特征——内容风格——来源与形成——如何正视”的顺序展开阐述，请分析这样安排的原因。

**（二）（16分）**

阅读下文，完成下面小题。

**每个人心里都有一棵苇草**

祝振玉

①秋天的物候，很容易让人想到芦苇，一句“蒹葭苍苍，白露为霜”，不仅道尽了深秋的气象，也是古往今来咏芦苇诗的祖宗。芦苇，没有袅娜的身姿和妍丽的容颜，只是江边湖畔平凡的存在，对它青睐的人实在寥寥。

②不过，一叶虽小，或可障目，一苇虽轻，有时也能载无量之重。我们熟知的典故“一苇渡江”，流传千年，影响甚广。其大概率是出于民间的传说想象，也一直是中国文学戏曲美术作品中大家喜闻乐见的题材。它是要赞颂一种所凭藉者微，所承载者大，不畏险阻、勇猛精进、坚忍不拔的开拓担当精神；也再次告诉世俗众人：只要有初心恒心决心，一苇也可渡过大江，如果没有勇猛精进的意志，即有艨艟巨舰也难到光明彼岸。

③距今九百多年前，还有一位文坛泰斗，也在长江之上天水之间“一苇横江”，这就是北宋大文豪苏东坡。他因“乌台诗案”被贬到长江边的湖北黄州，又因心中郁闷寡欢与朋友们来到长江舟遣怀。只是苏轼没有折芦化舟的超能法力，而是将小船比作一叶芦苇。当是时，月下风清，江天一色，孤舟如苇，凭虚凌空。苏轼与同侪唯意所向，乘兴而往，在万顷水波中享受自由时光，在水雾浩淼中随性自由，在浩瀚江天之中遗世独立，颇有一种任情放诞的魏晋遗风。于是感叹人生如“蜉蝣天地，沧海一粟”，生发“生命须臾，长江无穷”之悲。

④根据苏东坡的自白，他向来是倦于人事而向往江海的，如他的诗：“今朝横江来，一苇寄衰朽。” 他的词 “小舟从此逝，江海寄余生”。所以这次在黄冈赤壁长江中凭虚御风如登仙界的感觉，对东坡来说，确是从没有过的体验，快何如之！不仅羁旅愁思一扫而空，官场失意也何足道哉！当审美的体验达到一定浓度，情感的翅膀升华到一定高度，人便能与天地精神独往来。苏轼于此找到了打开心结的思想钥匙：个体生命和宇宙同在，生死只是生命存在的不同形式。对于生命本体的二元思考，使他实现了心灵的永恒与自由。

⑤有人说芦苇是世界上生命力最强的植物之一，除了南极洲，只要有水的地方，就有它的身影。所以人们对它的因物兴感并不仅仅局限于中华的上下五千年。法国科学家、思想家帕斯卡尔，一生只活了39年，从十八岁起，他便和疾病相伴，二十四岁时甚至因中风而瘫痪。其身体虽属蒲柳之质，但却有一个善于思辨的大脑。不仅在数学、物理上早慧多才，度越前人，而且在哲学思想上于同侪也称翘楚。后人将其与人之论辩语，编成《思想录》。其中最著名的一段话是：“人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草。我们的全部尊严就在于思想。”（何兆武译）帕氏一生羸弱多病又敏感抑郁，乃与自然界平凡渺小的苇草最灵犀相通。他为自己生命的短暂而哀伤，但是又觉得“认识自己可悲乃是可悲的；然而认识我们之所以为可悲，却是伟大的”。因为“宇宙通过空间囊括了我，吞没了我，使我犹如一个原子，但通过思想，我囊括了整个宇宙”。在追求生命长度已不可得的情况下，唯有思想才能浓缩人生的精华而昭示后人。相较而言，帕氏的一苇之喻，少了东坡的一苇之思的达观和超脱，但却增添了确立人生尊严和激励人的思想的价值。所以法国的维克多·吉罗说过：“如果整个法国文学让我选择一本书留下，我还是会毫不犹豫地选择《思想录》，他是一个崇高的纯粹的法国天才的标本。”

⑥《思想录》的中文译者何兆武先生（1921—2021）将其历史随笔集取名《苇草集》，扉页上就是这句“人是能思想的苇草”。《苇草集》用随笔的形式，以柳叶刀般的犀利，剖析中外史学万象，让人们明白思想的价值和魅力。在社会变革与动荡中，一个知识分子面对汹涌而来的政治浪潮，也许就像芦苇一样脆弱，尽管他对于当时国家和百姓的命运几乎无能为力，但他可以通过史论和史实为后人提供殷鉴。在他不久前远去的身影后面，留下的是一个有担当的正直知识分子的荣耀和尊严。

⑦古代儒家讲君子比德，首选是梅兰竹菊，所谓“寒梅傲雪”“与兰同芳”“疏竹有节”“人淡如菊”等等。在常人眼中，鲜花伴随俊男靓女，松柏依傍高士清流，而平凡渺小其貌不扬的芦苇最落寞无闻。但是寻常芦苇丛里，也有英雄横空出世。作家孙犁笔下的芦苇就是如此：它们算不上是思想的芦苇，却是不屈的芦苇，里面有白洋淀抗日民众的精气神，所以“最好的苇，出在采蒲台”。谁又能说，这样的芦苇，不如松柏呢！

⑧“秋城霜满芦花白，夜馆月寒莎草黄”。每年的白露过后，江边湖畔最多的是芦花，苍茫一片，连绵起伏，它不像漫天柳絮，伴随蜂蝶翻飞，而如老人头上的华发，在告别逝去的韶光。“物色之动，心亦摇焉”（《文心雕龙》），时间流淌，使我浮想有关芦苇的古今中外的故事，小小芦苇里面有人生的大文章。我们不能挽留逝去的岁月，但可以用思考来消化生活与自然给予我们的启迪，所以帕斯卡尔告诫人们：“生命单薄如此，何不让思想茂盛。”

（《文汇笔会》2021.9.10）

9. 赏析第③段画线句的语言特色。

10. 第⑤⑥段中“苇草”意象在构思上具有重要作用，请作简要分析。

11. 结合文中作者对“芦苇”思考，推断小说《红楼梦》将“联诗会”这一情节特意安排在“芦雪广（庵）”这个地点的原因，并说明理由。

材料一：原来这芦雪广盖在一个傍山临水河滩之上，一带几间茅檐土壁，横篱竹牖，推窗便可垂钓，四面皆是芦苇掩覆。一条去径，逶迤穿芦度苇过去，便是藕香榭的竹桥了。

（第四十九回）

材料二：“芦雪广争联即景诗”（第五十回回目名）。诗会原本准备在李纨住处稻香村，但李纨却说：“我这里虽然好，又不如芦雪广好。我已经打发人笼地炕去了，咱们大家拥炉做诗。”

12. 学校文学社公众号的“最美哲理散文”栏目将刊发本作品，并配发一段推荐语。作为该栏目编辑，请你写一段100字左右的推荐语。

**（三）（7分）**

阅读下面两首词，完成下面小题。

**卜算子**

葛立方

袅袅水芝红①，脉脉蒹葭逋。淅淅西风淡淡烟，几点疏疏雨。

草草展杯觞，对此盈盈女。叶叶红衣当酒船，细细流霞②举。

【注】①水芝：荷花的别名。②流霞：传说中天上神仙的饮料。后多指美酒。

**卜算子·为人赋荷花**

辛弃疾

红粉靓梳妆，翠盖低风雨。占断人间六月凉，明月鸳鸯浦。

根底藕丝长，花里莲心苦。只为风流有许愁，更衬佳人步①。

【注】①更衬句：《南史·齐东昏侯纪》：“凿金为莲华，以帖地，令潘妃行其上，曰： ‘此步步生莲华。’”

13. 根据两首词的字数，可以判断这两首词都是（ ）

A. 长调 B. 中调 C. 小令 D. 双调

14. 以下关于语言风格的评价对两首词都适合的一项是（ ）

A. 清新自然 B. 质朴苍劲 C. 慷慨激昂 D. 深沉婉转

15. 两词都写“荷”，但在情感表达上有明显区别，请围绕“荷”加以分析。

**（四）（20分）**

阅读下文，完成下面小题。

①公讳轼，姓苏，字子瞻，世家眉山。

②自密徙徐。是岁河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河。城南两山环绕，吕梁百步扼之，汇于城下，涨不时泄。城将败，富民争出避水。公曰：“汝等若出，民心动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入城。公履屦杖策，亲入武卫营，呼其卒长，谓之曰：“河将害城，事急矣，虽禁军宜为我尽力！”卒长呼曰：“太守犹不避涂潦，吾侪小人，效命之秋也。”执梃入伍中，率其徒短衣徒跣持畚锸以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属于城。堤成，水至堤下，害不及城，民心乃安。

③至登州，召为礼部郎中。时君实①为门下侍郎，惇②知枢密院。公旧善门下君实、子厚，然二人冰炭不相入。子厚每以谑侮困君实，君实苦之，求助于公。公见子厚曰：“司马君实时望甚重。昔许靖以虚名无实见鄙于蜀先主，法正曰：‘靖之浮誉，播流四海，若不加礼，必以贱贤为累。’先主纳之，乃以靖为司徒。许靖且不可慢，况君实乎？”子厚以为然。君实赖以少安。

④三年，公权知贡举。会大雪苦寒士坐庭中噤不能言公宽其禁约使得尽其技。而巡铺内臣伺其坐起，过为凌辱。公以其伤动士心，亏损国体，奏之。有旨送内侍省挞而逐之，士皆悦服。

⑤四年，知杭州。岁适大旱，饥疫并作。公请于朝，免本路上供米三之一，故米不翔贵，明年春，即减价粜常平米③，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥药剂，遣吏挟医分坊治病，活者甚众。公曰：“杭，水陆之会，因疫病死比他处常多。”乃得铜钱二千，复发私橐得黄金五十两，以作病坊，稍畜钱粮以待之。至于今不废。

⑥四年秋，被病，卒于毗陵。吴越之民，相与哭于市。其君子相吊于家。讣闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕。

（节选自苏辙《亡兄子瞻瑞明墓志铭》，有删改）

【注】①司马光，字君实。②章惇，字子厚。③常平米：汉宣帝时政府修建粮仓，谷贱时用较高价购入，谷贵时减价卖出，以平抑物价，称为“常平米”。

16. 写出下列加点词在句中的意思。

（1）被病 （2）无贤愚皆咨嗟出涕

17. 为下列加点词选择释义正确的一项。

（1）尾属于城（ ）

A.隶属 B.连缀 C.亲属 D.瞩托

（2）必以贱贤为累（ ）

A.劳累 B.堆积 C.连及 D.连续

18. 第④段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

会大雪苦寒士坐庭中噤不能言公宽其禁约使得尽其技

19. 把第③段中的句子译成现代汉语。

公旧善门下君实、子厚，然二人冰炭不相入。子厚每以谑侮困君实，君实苦之，求助于公。

20. 第②③两段苏东坡的说话语气不同，请加以分析。

21. 纵观全文，概括苏轼去世后“无贤愚皆咨嗟出涕”的原因。

**（五）（12分）**

阅读下文，完成下面小题。

**相州昼锦堂①记**

（宋）欧阳修

①仕宦而至将相，富贵而归故乡。此人情之所荣，而今昔之所同也。盖士方穷时，困厄闾里，庸人孺子，皆得易而侮之。若季子不礼于其嫂，买臣见弃于其妻。一旦高车驷马，旗旄导前，而骑卒拥后，夹道之人，相与骈肩累迹，瞻望咨嗟；而所谓庸夫愚妇者，奔走骇汗，羞愧俯伏，以自悔罪于车尘马足之间。此一介之士，得志□当时，而意气之盛，昔人比之衣锦之荣者□。

②惟大丞相魏国公则不然。公，相人也，世有令德，为时名卿。自公少时，已擢高科，登显仕。海内之士，闻下风而望余光者，盖亦有年矣。所谓将相而富贵，皆公所宜素有；非如穷厄之人，侥幸得志于一时，出于庸夫愚妇之不意，以惊骇而夸耀之也。然则高牙大纛，不足为公荣；桓圭衮冕，不足为公贵。惟德被生民，而功施社稷，勒之金石，播之声诗，以耀后世而垂无穷，此公之志，而士亦以此望于公也。岂止夸一时而荣一乡哉！

③公在至和中，尝以武康之节，来治于相，乃作“昼锦”之堂于后圃。既又刻诗于石，以遗相人。其言以快恩仇、矜名誉为可薄，盖不以昔人所夸者为荣，而以为戒。于此见公之视富贵为何如，而其志岂易量哉！故能出入将相，勤劳王家，而夷险一节。至于临大事，决大议，垂绅正笏，不动声色，而措天下于泰山之安：可谓社稷之臣矣！其丰功盛烈，所以铭彝鼎而被弦歌者，乃邦家之光，非闾里之荣也。

④余虽不获登公之堂，幸尝窃诵公之诗，乐公之志有成，而喜为天下道也。于是乎书。尚书吏部侍郎、参知政事欧阳修记。

【注】①相州昼锦堂：相州，地名，今河南省安阳县。魏国公韩琦是相州人，以武康节度使身份回相州任知州，如衣锦还乡，因此修建了昼锦堂。

22. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）

A. 之、焉 B. 于、也 C. 乃、乎 D. 而、矣

23. 对第②段内容理解不正确的一项是（ ）

A. “惟大丞相魏国公则不然”一句收拾前文、振起下意。

B. 人们所说的做将相、得富贵都是韩琦早就应当拥有的。

C. 军中的大旗和象征权力的官服都是韩琦为了显示荣耀和高贵。

D. 只有恩及百姓功在国家，名垂青史光照后世才是韩琦的志向。

24. 对于韩琦“措天下于泰山之安”的表现，本文与《曲洧旧闻》记载略有不同，试加以评析。

欧阳文忠公作《锦堂记》成，云：“垂绅正笏，不动声气。如此，予所亲见，故实记其事，无一字溢美。于斯时也，他人皆惴慄流汗，不能措一词；公独闲暇如安平无事，真不及也。”

（选自《曲洧旧闻》）

【注】《曲洧旧闻》是一部宋人笔记，材料丰富、内容可靠。其中包含人物轶事等，记录有关宋代文人之的交往，并提供很多细节。

25. 欧阳修写《相州昼锦堂记》，对昼锦堂却着笔不多，是否离题？试作分析。

**三、写作（70分）**

26. 航天英雄是偶像，奥运健儿是偶像，娱乐明星是偶像……有人说，崇拜偶像可以给年轻人以成长的标杆，对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：（1）自拟题目：（2）不少于800字。