**建平中学2021学年第二学期阶段检测**

**高三语文学科试题**

**（考试时间150分钟，总分150分）**

**一、积累应用（10分）**

1. 按要求填空。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

（2）固知一死生为虚诞，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（\_\_\_\_\_\_\_\_【作者】《兰亭集序》）

（3）屈原的《离骚》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现了诗人为坚守美德而万死不辞的崇高理想，成为后世不少有志之士的座右铭。

【1题答案】

【答案】 ①. 三顾频烦天下计 ②. 齐彭殇为妄作 ③. 王羲之 ④. 亦余心之所善兮 ⑤. 虽九死其犹未悔

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的书写：频烦，彭，殇，羲，犹。

2. 按要求选择。

（1）《红楼梦》下列回目中概括的情节均关联了两位人物，错误的一项是（ ）

A. 薄命女偏逢薄命郎——薛蟠与英莲

B. 不了情暂撮土为香——宝玉与金钏

C. 尴尬人难免尴尬事——贾琏与平儿

D. 金兰契互剖金兰语——宝钗与黛玉

（2）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

一个民族不自信，无以立足于世界民族之林，而一个民族自信的根本就是文化自信。文化自信是一个民族、一个国家\_\_\_\_\_\_\_，是一个民族、一个国家\_\_\_\_\_\_\_。中华民族的文化自信，首先是建立在中华民族五千年文明传承基础之上的自信，\_\_\_\_\_\_\_积淀着中华民族最深沉的精神追求。而这其中，\_\_\_\_\_\_\_无疑是优秀传统文化的核心和源头，是民族精神的凝聚，是民族精种的载体。

①对自身文化价值的充分肯定和积极实践

②不朽的文化经典

③博大精深的中华民族优秀传统文化

④具有旺盛生命力的生动体现

A. ④①②③ B. ①④②③ C. ④①③② D. ①④③②

【2题答案】

【答案】（1）C （2）D

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生了解把握名著情节的能力。

C.该回目在《红楼梦》第四十六回“尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶”， “尴尬人”,即蠢人，行为不正常的人。这里指贾赦、邢夫人。 “尴尬事”，即蠢事。贾赦想娶鸳鸯为妾，让自己老婆去说合，邢夫人竟欣然前往。

故选C。

【小问2详解】

本题考查学生语言表达连贯之衔接与排序的能力。

第一二空，根据前文“文化自信是一个民族、一个国家……是一个民族、一个国家……”可见，后面要填写对文化自信的解释，四个句子中④与①都是对文化自信的阐释，从逻辑顺序来说，应该先“肯定”“实践”，才能“体现”出来，故排序应为①④。

第三四空，从“而这其中”可见，后一空包含在前一空中，应先写范围大的“中华民族优秀传统文化”，再写范围小的“文化经典”，排序为③②。

故选D。

**二、阅读（70分）**

**（一）（15分）**

阅读下文，完成下面小题。

**“玩梗”仅仅是一种年轻人的语言游戏吗？**

南帆

①什么是“梗”？这是一个什么“梗”？两种询问方式立即显示出询问者语言身份的差异。一种询问来自网络语言外部，询问者不得其门而入，网络领域的奇特方言如同令人困惑的屏障；另一种询问发生于网络语言内部，询问者已经熟悉“梗”制造的表意方式。

②所谓“梗”，可能是一个\_\_\_\_\_\_\_\_。比如夏洛特烦恼是一个“梗”；考试不理想时，一首凉凉送给自己是一个“梗”；《灌篮高手》之中“教练我想打篮球”是一个“梗”；“萧敬腾去沙漠下雨”也是一个“梗”……

③许多时候，网络语言成为划分一个文化部落的标记。网络空间的流行语如同一套特殊的服饰，网络语言共同体热衷于维护某种独特的风格。某些场合，一个擅长穿插网络用语的人，有助于塑造自己的“接地气”或者“亲民”形象，必须及时向这个庞大的文化部落示好。因此，“梗”是众多叙述之间形成的笑点与包袱。这些桥段或者话语在网络空间的持续传递之中伴随强烈的喜剧效果，笑的声音滚雪球一般地扩大。

④“梗”的另一个特征即是被频繁引用。这很快令人想到一个熟悉的概念：典故。相对固定的含义与后续表述的反复征引，“梗”在很大程度上近似“典故”之义。赋诗行文，引经据典——引用传统典籍之中的人物、故事，唤起相近的联想、既定的气氛或者佐证某种观念，典故充当了古今作者交换思想的语言中转站。《文心雕龙》所谓“据事以类义，援古以证今”，典故的引用是诗文常见的修辞策略，络绎不绝的典故显示出作者的渊博与活跃的视野，不同文本之间的典故穿插形成特殊的“互文”关系。典故跨越了时间与空间的隔阂，而重新将相距遥远的文本联结在一起。

⑤“梗”的内容、风格与典故还是存在重大差异。从经典、字典、典籍、典礼，到典范、典雅、典藏、典型，“典”往往包含普遍肯定的法则、标准。因此，典故不仅指传统典籍之中的人物、故事，而且，相当多的典故提供了众所周知的正面榜样与价值观念，或者包含一个失败的案例以及沉痛的教训。换言之，并非过往的人物、故事均有资格充当典故，广泛流传的典故构成了文化传统的组成部分。引经据典不仅显现为文采斐然，也不仅构筑一个彼此激荡的“互文”网络，而是隐含了文化传统内部的深刻对话。

⑥相对地说，“梗”无法承担这种对话。“梗”可以提供一种谈资，一种助兴的点缀，一种言简意赅、画龙点睛的修辞效果。绝大多数“梗”无法尾随经典纳入文化传统，典故则成为文化观念的传承或者启迪。相对于“梗”的嬉皮笑脸，典故则更显得一本正经。比如一个主播的口头禅“芜湖，起飞”，或者来自表情包的“小丑竟是我自己”等，很难想象这些“梗”可能世代相传，演变为严肃的典故。而另一方面，诸如“刻舟求剑”“投鼠忌器”这些典故就似乎缺乏“梗”所具有的玩笑气息，因此，许多“梗”不可能获得典故的待遇，正如更多的典故不可能行使“梗”的功能。尽管没有正式的规定，但目前多数人仍然觉得悲剧乃至正剧的桥段均不宜成为“梗”。

⑦典故与“梗”均源于读者的再生产，这种再生产甚至充满偶然。但是，典故与“梗”的孵化语境远为不同。典故来自传统典籍某些内容的反复引用，引用者多为饱学之士。引用不仅证明某些思想观念赢得的普遍认可，同时表现出引用者拥有广博的学识。古代的某些饱学之士甚至有意炫耀自己的学识，号称赋诗作文“无一字无来处”——古人曾经将过多的典故铺陈比拟为“祭獭”。总之，典故如同一个个扣子钉在众多文本连缀而成的文化谱系之中。相对而言，“梗”带有明显的日常口语风格，大众的语言狂欢成为“造梗”的基本动力，笑声是孵化“梗”的必要添加剂。眉飞色舞的复述，别出心裁的误读，无事生非的重点阐释，夸张的自嘲或者装傻、卖萌，这些策略广泛掺杂于后续的引用之中，有助于“梗”的集聚与成熟。

⑧许多时候，“梗”的形成恰恰是狡黠地利用了典故，某些人“造梗”的目的是提高点击率，获取更多的流量，另一些人“造梗”的目的是带动某种商标，一个著名的“梗”肯定有助于商标的广泛传播。多数年轻人仅仅追求乐趣，他们将大量剩余精力投放于这种语言游戏，“评论梗”“弹幕梗”“身高梗”“撞脸梗”层出不穷。其实，许多“梗”仿佛远非那么有趣，只是一个小小的语言转折而已。

⑨当下，我们又该如何正视以“梗”为代表的网络文化的广泛影响力？对于年轻人而言，“梗”更是一种新型表意方式与网络空间的全部文化景观连为一体。上一代人的批评和贬损很难收效，他们似乎与来自网络空间的年轻人生活在不同的文化时区，彼此之间的兴趣、价值判断乃至表述和笑点相距甚远，来自网络空间的语言狂欢节犹如意义不明的喧哗。

⑩稍稍意外的是，来自网络的各种文化愈来愈强盛，似于也在谋求一种“正典”的形式，并且力图验明正身，步入学术殿堂，赢得一席显赫的住置。一旦时机成熟，亚文化也将迅速放弃无厘头风格，转而遵循学院设置的学科模式，网络流传的“梗百科”显然承袭了辞典的编纂。学术界已经察觉这个迹象，许多学院正在将网络文化纳入正式课程，并且积极发表学术论文。

（选自《探索与争鸣》2021.9，有删改）

4. 填入第②段画线处最不贴切的一项是（ ）

A. 巧妙回复 B. 成语故事 C. 谐音混搭 D. 角色形象

5. 对本文理解不正确的一项是（ ）

A. “梗”作为网络空间的流行语，热衷于维护其独特的风格。

B. “梗”在网络空间的持续传递之中伴随一定的喜剧效果。

C. 许多人认为“梗”在悲剧乃至正剧的段子中不太适宜。

D. “梗”源于读者的再生产，因此其被年轻人频繁引用。

6. 不能依据文意做出推断的一项是（ ）

A. 典故被引用既证明其得到普通认可，也表现引用者的学识。

B. 饱学之士为了炫耀自己的学识，所以赋诗作文“无一字无来处”。

C. “造梗”需要大众的语言狂欢，没有笑声就无法产生梗。

D. 年轻人往往追求某些语言游戏的乐趣，而出现了各种“梗”。

7. 作者认为“梗”无法承担文化传统内部的深刻对话，其理由是否充分？请结合第⑤⑥段具体评析。

8. 本文围绕“梗”，按照“概念特征——内容风格——来源与形成——如何正视”的顺序展开阐述，请分析这样安排的原因。

【4~8题答案】

【答案】4. B 5. D 6. B

7. 示例一：充分。作者观点明确认为“梗”无法承担文化传统内部的深刻对话，主要是将“梗”的内容风格与“典故”进行比较，通过二者的对比，指出“梗”的戏谑随意，“典故”的经典深刻。又分别以主持人口头禅、表情包、成语等举例，既生动形象、通俗易懂，又是从反面进行推论，进一步阐明“梗”只能提供谈资、助兴点缀功能，“典故”因其历史性、经典性、代表性将更好地起到文化的传承和启迪作用。另外，作者在论述中语言表达客观、严密，如：绝大多数“梗”、许多“梗”、更多的典故、多数人仍然觉得……，使说理更充分，论述严谨。

示例二：不充分。作者观点非常明确认为“梗”无法承担文化传统内部的深刻对话。而在论述过程中的表述，如：绝大多数“梗”无法尾随经典纳入文化传统，许多“梗”不可能获得典故的待遇，多数人仍然觉得……不宜成为“梗”。属于逻辑上前后有矛盾，表述不一致、不够严密。

8. 首先，抓住论述话题的核心概念，从阐释“什么是梗”这一对象的核心概念出发，以列举生活常见现象的方式，让读者在普通场景中易于理解和接受。

接着，从分析对象的特征入手，向读者阐明“梗”的二个特征，即“梗”是众多叙述之间形成的笑点与包袱，在网络空间的持续传递之中伴随强烈的喜剧效果。“梗”被频繁引用。

在论述事物特征的过程中，作者又通过比较分析的方法，详细分析“梗”与“典故”的区别，让读者进一步理解“梗”与“典故”在内部语境与外部效果的差异。（或答：又从“梗”与典故不同的孵化语境入手，分析“梗”的成因和本质属性。）

最后，对当下这一现象提出我们又该如何正视的思考。

本文按照人们认知事物规律来展开阐述，论述由表及里，由浅入深，层次清晰，这样的分析论述比较合理，且容易被读者接受。(或答：从发现到分析、比较，继而剖析成因，最后表达应该如何，符合认知事物的规律。)

【解析】

【4题详解】

本题考查学生理解文章内容进行情境补写的能力。

此题需要结合后语境的内容分析，给“梗”作可能性注解，比如“夏洛特烦恼”“考试不理想时，一首凉凉”“《灌篮高手》之中‘教练我想打篮球’”“萧敬腾去沙漠下雨”……，其间包含角色形象如“夏洛特”“萧敬腾”，巧妙回复如“教练我想打篮球”，有谐音混搭如“凉凉”，但没有成语故事。

故选B

【5题详解】

本题考查学生理解分析作者观点态度的能力。

D.“因此其被年轻人频繁引用”错，相关信息如下：题目为“‘玩梗’仅仅是一种年轻人的语言游戏吗？”第④段“‘梗’的另一个特征即是被频繁引用”，原文第⑦段信息是“‘典故’与‘梗’均源于读者的再生产，这种再生产甚至充满偶然”，第⑧段信息是“多数年轻人仅仅追求乐趣，他们将大量剩余精力投放于这种语言游戏”，第⑨段信息是“对于年轻人而言，‘梗’更是一种新型表意方式与网络空间的全部文化景观连为一体”。可见选项强加因果逻辑，“源于读者的再生产”与“被年轻人频繁引用”无因果关系。

故选D。

【6题详解】

本题考查学生根据文意进行合理推断的能力。

B.“饱学之士为了炫耀自己的学识，所以……”，错。原文第⑦段信息是“古代的某些饱学之士甚至有意炫耀自己的学识，号称赋诗作文‘无一字无来处’”，可见选项扩大范围，表述绝对，强加逻辑关系。

故选B。

【7题详解】

本题考查学生分析论点、论据与论证方法、语言的能力。

该题开放式作答，两种观点皆可，在相关段落找出能支撑自己观点的论据加以阐述即可。

如认为充分，第五段作者先说“‘梗’的内容、风格与典故还是存在重大差异……‘典’往往包含普遍肯定的法则、标准……并非过往的人物、故事均有资格充当典故，广泛流传的典故构成了文化传统的组成部分……隐含了文化传统内部的深刻对话”，第六段“‘梗’无法承担这种对话……绝大多数‘梗’无法尾随经典纳入文化传统，典故则成为文化观念的传承或者启迪”，比较二者的内容风格，指出二者不同，“‘梗’的嬉皮笑脸”“具有的玩笑气息”与“典故则更显得一本正经”“严肃”对比得出，“梗”无法承担文化传统内部的深刻对话。

分别举例梗和成语，如“一个主播的口头禅‘芜湖，起飞’，或者来自表情包的‘小丑竟是我自己’等”的戏谑随意与“‘刻舟求剑’‘投鼠忌器’这些典故”的严肃正经来论证观点，举例论证，显得生动形象、通俗易懂。

同时也是反面推论，从对比中可看出“‘梗’可以提供一种谈资，一种助兴的点缀，一种言简意赅、画龙点睛的修辞效果”，但“不可能获得典故的待遇”；而典故“包含普遍肯定的法则、标准”“提供了众所周知的正面榜样与价值观念，或者包含一个失败的案例以及沉痛的教训”，因其历史性、经典性、代表性将更好地起到文化的传承和启迪作用。

语言也十分严谨，如“绝大多数‘梗’无法尾随经典纳入文化传统”“许多‘梗’不可能获得典故的待遇”“更多的典故不可能行使‘梗’的功能”“多数人仍然觉得悲剧乃至正剧的桥段均不宜成为‘梗’”，其中限制性修饰语显得严谨客观。

如认为不充分，可抓住作者表述中“绝大多数‘梗’无法尾随经典纳入文化传统”“许多‘梗’不可能获得典故的待遇”“更多的典故不可能行使‘梗’的功能”“多数人仍然觉得悲剧乃至正剧的桥段均不宜成为‘梗’”来反证作者所谓“‘梗’无法承担这种对话”太过绝对，因为“绝大多数”“许多”“多数人”等不等于全部“梗”，故作者的观点“梗”无法承担文化传统内部的深刻对话便显得过于绝对。

【8题详解】

本题考查学生分析论证结构思路及其作用的能力。

首先分析各论证环节的内容，第一段首先抛出“什么是‘梗’”的问题，举出常见的“梗”如“夏洛特烦恼”“一首凉凉送给自己”“教练我想打篮球”“萧敬腾去沙漠下雨”并高度概括其特征“角色形象”“巧妙回复”“谐音混搭”，让读者理解“梗”的“概念特征”。

接着第三四段分别介绍梗的两个特征，一是“‘梗’是众多叙述之间形成的笑点与包袱。这些桥段或者话语在网络空间的持续传递之中伴随强烈的喜剧效果”，二是“被频繁引用”。

当提到“被频繁引用”时，作者把“梗”与“典故”进行比较，第五六段专程对二者的区别进行了论证，论证“梗”不能承担文化内部的对话；第七段分析了二者产生的根源“均源于读者的再生产，这种再生产甚至充满偶然。但是，典故与‘梗’的孵化语境远为不同”，第八段分析了造“梗”的不同目的，得出“许多‘梗’仿佛远非那么有趣，只是一个小小的语言转折而已”的结论，让读者理解“梗”与“典故”在内部语境与外部效果的差异，分析“梗”的成因和本质属性。

最后两段则提出“我们又该如何正视以‘梗’为代表的网络文化的广泛影响力”，引发思考。

先介绍概念特征，再深入分析其内容风格，来源与形成，最后提出如何正视的问题，这是层层深入的论述，符合人们认知事物的规律，由浅入深，层次清晰，更容易理解。

**（二）（16分）**

阅读下文，完成下面小题。

**每个人心里都有一棵苇草**

祝振玉

①秋天的物候，很容易让人想到芦苇，一句“蒹葭苍苍，白露为霜”，不仅道尽了深秋的气象，也是古往今来咏芦苇诗的祖宗。芦苇，没有袅娜的身姿和妍丽的容颜，只是江边湖畔平凡的存在，对它青睐的人实在寥寥。

②不过，一叶虽小，或可障目，一苇虽轻，有时也能载无量之重。我们熟知的典故“一苇渡江”，流传千年，影响甚广。其大概率是出于民间的传说想象，也一直是中国文学戏曲美术作品中大家喜闻乐见的题材。它是要赞颂一种所凭藉者微，所承载者大，不畏险阻、勇猛精进、坚忍不拔的开拓担当精神；也再次告诉世俗众人：只要有初心恒心决心，一苇也可渡过大江，如果没有勇猛精进的意志，即有艨艟巨舰也难到光明彼岸。

③距今九百多年前，还有一位文坛泰斗，也在长江之上天水之间“一苇横江”，这就是北宋大文豪苏东坡。他因“乌台诗案”被贬到长江边的湖北黄州，又因心中郁闷寡欢与朋友们来到长江舟遣怀。只是苏轼没有折芦化舟的超能法力，而是将小船比作一叶芦苇。当是时，月下风清，江天一色，孤舟如苇，凭虚凌空。苏轼与同侪唯意所向，乘兴而往，在万顷水波中享受自由时光，在水雾浩淼中随性自由，在浩瀚江天之中遗世独立，颇有一种任情放诞的魏晋遗风。于是感叹人生如“蜉蝣天地，沧海一粟”，生发“生命须臾，长江无穷”之悲。

④根据苏东坡的自白，他向来是倦于人事而向往江海的，如他的诗：“今朝横江来，一苇寄衰朽。” 他的词 “小舟从此逝，江海寄余生”。所以这次在黄冈赤壁长江中凭虚御风如登仙界的感觉，对东坡来说，确是从没有过的体验，快何如之！不仅羁旅愁思一扫而空，官场失意也何足道哉！当审美的体验达到一定浓度，情感的翅膀升华到一定高度，人便能与天地精神独往来。苏轼于此找到了打开心结的思想钥匙：个体生命和宇宙同在，生死只是生命存在的不同形式。对于生命本体的二元思考，使他实现了心灵的永恒与自由。

⑤有人说芦苇是世界上生命力最强的植物之一，除了南极洲，只要有水的地方，就有它的身影。所以人们对它的因物兴感并不仅仅局限于中华的上下五千年。法国科学家、思想家帕斯卡尔，一生只活了39年，从十八岁起，他便和疾病相伴，二十四岁时甚至因中风而瘫痪。其身体虽属蒲柳之质，但却有一个善于思辨的大脑。不仅在数学、物理上早慧多才，度越前人，而且在哲学思想上于同侪也称翘楚。后人将其与人之论辩语，编成《思想录》。其中最著名的一段话是：“人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草。我们的全部尊严就在于思想。”（何兆武译）帕氏一生羸弱多病又敏感抑郁，乃与自然界平凡渺小的苇草最灵犀相通。他为自己生命的短暂而哀伤，但是又觉得“认识自己可悲乃是可悲的；然而认识我们之所以为可悲，却是伟大的”。因为“宇宙通过空间囊括了我，吞没了我，使我犹如一个原子，但通过思想，我囊括了整个宇宙”。在追求生命长度已不可得的情况下，唯有思想才能浓缩人生的精华而昭示后人。相较而言，帕氏的一苇之喻，少了东坡的一苇之思的达观和超脱，但却增添了确立人生尊严和激励人的思想的价值。所以法国的维克多·吉罗说过：“如果整个法国文学让我选择一本书留下，我还是会毫不犹豫地选择《思想录》，他是一个崇高的纯粹的法国天才的标本。”

⑥《思想录》的中文译者何兆武先生（1921—2021）将其历史随笔集取名《苇草集》，扉页上就是这句“人是能思想的苇草”。《苇草集》用随笔的形式，以柳叶刀般的犀利，剖析中外史学万象，让人们明白思想的价值和魅力。在社会变革与动荡中，一个知识分子面对汹涌而来的政治浪潮，也许就像芦苇一样脆弱，尽管他对于当时国家和百姓的命运几乎无能为力，但他可以通过史论和史实为后人提供殷鉴。在他不久前远去的身影后面，留下的是一个有担当的正直知识分子的荣耀和尊严。

⑦古代儒家讲君子比德，首选是梅兰竹菊，所谓“寒梅傲雪”“与兰同芳”“疏竹有节”“人淡如菊”等等。在常人眼中，鲜花伴随俊男靓女，松柏依傍高士清流，而平凡渺小其貌不扬的芦苇最落寞无闻。但是寻常芦苇丛里，也有英雄横空出世。作家孙犁笔下的芦苇就是如此：它们算不上是思想的芦苇，却是不屈的芦苇，里面有白洋淀抗日民众的精气神，所以“最好的苇，出在采蒲台”。谁又能说，这样的芦苇，不如松柏呢！

⑧“秋城霜满芦花白，夜馆月寒莎草黄”。每年的白露过后，江边湖畔最多的是芦花，苍茫一片，连绵起伏，它不像漫天柳絮，伴随蜂蝶翻飞，而如老人头上的华发，在告别逝去的韶光。“物色之动，心亦摇焉”（《文心雕龙》），时间流淌，使我浮想有关芦苇的古今中外的故事，小小芦苇里面有人生的大文章。我们不能挽留逝去的岁月，但可以用思考来消化生活与自然给予我们的启迪，所以帕斯卡尔告诫人们：“生命单薄如此，何不让思想茂盛。”

（《文汇笔会》2021.9.10）

9. 赏析第③段画线句的语言特色。

10. 第⑤⑥段中“苇草”的意象在构思上具有重要作用，请作简要分析。

11. 结合文中作者对“芦苇”的思考，推断小说《红楼梦》将“联诗会”这一情节特意安排在“芦雪广（庵）”这个地点的原因，并说明理由。

材料一：原来这芦雪广盖在一个傍山临水河滩之上，一带几间茅檐土壁，横篱竹牖，推窗便可垂钓，四面皆是芦苇掩覆。一条去径，逶迤穿芦度苇过去，便是藕香榭的竹桥了。

（第四十九回）

材料二：“芦雪广争联即景诗”（第五十回回目名）。诗会原本准备在李纨住处稻香村，但李纨却说：“我这里虽然好，又不如芦雪广好。我已经打发人笼地炕去了，咱们大家拥炉做诗。”

12. 学校文学社公众号的“最美哲理散文”栏目将刊发本作品，并配发一段推荐语。作为该栏目编辑，请你写一段100字左右的推荐语。

【9~12题答案】

【答案】9. （1）修辞：比喻——“孤舟如苇”，形象生动地写出小舟在江上之渺小且轻盈的特点。  
——人生如“蜉蝣天地，沧海一粟”，形象地写出人之于天地宇宙空间中的渺小，微不足道，表达苏轼此刻内心的感慨惆怅，进而表达作者对个体生命和宇宙同在的深刻思考，向往追求心灵的永恒与自由。  
排比——“在万顷水波中享受自由时光，在水雾浩淼中随性自由，在浩瀚江天之中遗世独立”强调苏轼月下泛舟赤壁时的洒脱自由，有羽化登仙之感，魏晋人性放诞之遗风。  
（2）句式：（多用）四字句——“月下风清，江天一色，孤舟如苇，凭虚凌空……唯意所向，乘兴而往……”富有节奏感、音韵美，有文学意蕴，细致地描绘东坡月下泛舟赤壁的惬意洒脱美好，表达作者的羡慕向往之情。  
（3）语言风格：文学色彩浓厚，引用名句，典雅富有韵致。

10. 第⑤段，由前文写古代苏轼“一苇横江”，转入写帕氏虽多病羸弱，但与苇草灵犀相通，不为自己生命短暂而哀伤，追求做一个有思想的“苇草”，确立人生尊严和激励人的思想价值。  
第⑥段，承接上文，由《思想录》的译者何兆武先生谈到其书的取名《苇草集》，进而肯定何先生是一位真正有担当的知识分子，及其书《苇草集》的意义，表达作者的敬佩之情。  
⑤⑥段内容由帕氏写到译者，再到译者之书及书承载的思想意义和价值，由此及彼，在写人、叙事中始终紧扣“苇草”的特点及内涵寓意。且与第段⑧“使我浮想有关芦苇的古今中外的故事，小小芦苇里面有人生的大文章”前后照应。  
构思巧妙结构完整，突出主旨。

11. 首先，从环境氛围看，“芦雪广”名称有芦有雪，雪中之芦、芦又如雪， 茅檐蓬牖芦苇小径中推窗看雪看芦，在这里即景联诗自然灵感如泉、妙语如珠，是充满诗意别有情致的环境氛围。  
其次，从小说人物命运及主旨看，作者借此特殊环境实为小说盛极而衰的结局埋下伏笔。《红楼梦》大悲剧主体的统摄下，“芦的脆弱”也暗示大观园中（女性）人物命运的悲剧性。表达了作者对人生无常的感慨，对封建社会的批判，对自由的向往……

12. 示例：“凡心所向，素履所往，生如逆旅，一苇以航。”生命是一条逆流的河，乘一支芦苇可以航行到远方！苏东坡于天水之间“一苇横江”，自由洒脱；帕斯卡尔“人是能思想的苇草”，哲思深邃；何兆武于变革和动荡中，如“苇草”般坚韧……小小芦苇里面有人生的大文章。“最美哲理散文”推荐——《每个人心里都有一棵苇草》。

【解析】

【9题详解】

本题考查学生赏析散文语言的能力。

从修辞角度看，“孤舟如苇”运用比喻修辞，把孤舟比作芦苇，突出舟行江上的轻盈之态；“人生如‘蜉蝣天地，沧海一粟’”运用比喻修辞，把人生比作“蜉蝣天地，沧海一粟”，突出人的渺小之态，感叹人生渺小，进而引发苏轼哀叹生命短暂，羡慕长江永恒。

“在万顷水波中享受自由时光，在水雾浩淼中随性自由，在浩瀚江天之中遗世独立”运用排比修辞，这里连用三个“在……中……”的状中短语，形成强烈语势，强化了苏轼追求自由洒脱的情怀。

从句式看，“月下风清，江天一色，孤舟如苇，凭虚凌空”“唯意所向，乘兴而往”“随性自由”“遗世独立”这些四字句排列起来，形成整齐的句式，既增强了语言的节奏感，又音韵和谐，读起来朗朗上口。内容上四字句描绘了月下泛舟的美好和诗意，表达了作者对自由的歆羡。

从语言风格看，这段文字既有细腻的自然景物描写，又有随性自由的感情抒发，还有对宇宙与人生的哲思，文学和哲理韵味十足。

【10题详解】

本题考查学生分析文章重要意象和语段的作用的能力。

第③段“距今九百多年前，还有一位文坛泰斗，也在长江之上天水之间‘一苇横江’，这就是北宋大文豪苏东坡”，写苏轼“一苇横江”的自由洒脱；第⑤段“法国科学家、思想家帕斯卡尔，一生只活了39年，从十八岁起，他便和疾病相伴，二十四岁时甚至因中风而瘫痪。其身体虽属蒲柳之质，但却有一个善于思辨的大脑”“帕氏一生羸弱多病又敏感抑郁，乃与自然界平凡渺小的苇草最灵犀相通”引入对帕氏的书写，“帕氏的一苇之喻，少了东坡的一苇之思的达观和超脱，但却增添了确立人生尊严和激励人的思想的价值”。可见，第⑤段紧扣“苇草”行文，从内容上是对前文的补充和深化。

第⑥段“《思想录》的中文译者何兆武先生（1921—2021）将其历史随笔集取名《苇草集》，扉页上就是这句‘人是能思想的苇草’”谈及《苇草集》的命名，“在社会变革与动荡中，一个知识分子面对汹涌而来的政治浪潮，也许就像芦苇一样脆弱……但他可以通过史论和史实为后人提供殷鉴”高度评价何先生的担当精神。

综合⑤⑥两段内容来看，从《思想录》的作者帕氏写到译者何兆武先生，再谈及《苇草集》的取名和思想意义，紧扣“苇草”的内涵连接了人物和事件，使文章文脉贯通。同时与下文“使我浮想有关芦苇的古今中外的故事，小小芦苇里面有人生的大文章”形成呼应，前后内容衔接紧密，结构完整。

【11题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

《红楼梦》将“联诗会”这一情节特意安排在“芦雪广（庵）”这个地点，有两方面的原因：

一是，《红楼梦》“联诗会”是诗词的盛会，所选地点应该与“诗词”主题契合，体现雅致与诗意，“芦雪广”这一名称中的“芦”是芦苇，“雪”是自然景物，这样的环境容易激发人们的诗情，让人产生诗意的联想，营造诗词的氛围。

二是参加“联诗会”的人主要是《红楼梦》中的那些女子，她们的命运与大观园的盛衰紧密相连，从小说结局来看，都是悲苦的；而“芦苇”的“易折”“脆弱”的形象就暗示了这些红楼人物的悲剧命运，所以选择“芦雪广”作为诗会的地点，也有暗示人们命运和小说主旨的意味。

【12题详解】

本题考查学生语言表达之写推荐语的能力。

本题要求为该文在“最美哲理散文”栏目刊发写推荐语，重在“推介”，目的在于让人喜欢。所以推荐语要突出本文的特点和思想主旨，尤其注意栏目为“最美哲理散文”，推荐要突出文本的哲理何在，要有感染力，能够引发读者阅读兴趣。还要注意文体和形式是“推荐语”；写作者（身份）和视角是“学校文学社编辑”，与专业评论家身份不同；公众号（对象）是“学校的文学爱好者”。表达要得体。

**（三）（7分）**

阅读下面两首词，完成下面小题。

**卜算子**

葛立方

袅袅水芝红①，脉脉蒹葭逋。淅淅西风淡淡烟，几点疏疏雨。

草草展杯觞，对此盈盈女。叶叶红衣当酒船，细细流霞②举。

【注】①水芝：荷花的别名。②流霞：传说中天上神仙的饮料。后多指美酒。

**卜算子·为人赋荷花**

辛弃疾

红粉靓梳妆，翠盖低风雨。占断人间六月凉，明月鸳鸯浦。

根底藕丝长，花里莲心苦。只为风流有许愁，更衬佳人步①。

【注】①更衬句：《南史·齐东昏侯纪》：“凿金为莲华，以帖地，令潘妃行其上，曰： ‘此步步生莲华。’”

13. 根据两首词的字数，可以判断这两首词都是（ ）

A. 长调 B. 中调 C. 小令 D. 双调

14. 以下关于语言风格的评价对两首词都适合的一项是（ ）

A. 清新自然 B. 质朴苍劲 C. 慷慨激昂 D. 深沉婉转

15. 两词都写“荷”，但在情感表达上有明显区别，请围绕“荷”加以分析。

【13~15题答案】

【答案】13. C 14. A

15. 葛词：诗句中表现“荷”情态的词，如“红”“袅袅”“脉脉”。“红”既写出其颜色之美、开放之盛。“袅袅”兼写外貌与精神，准确细腻地刻画出“荷”之柔丽妖媚、婉转多姿的形象。“脉脉”本是写人含情不语貌，这里摩画的是“荷”与蒹葭共生的温存图景，写出“荷”甘于清寞、甘于微薄、不攀不附的天然之格，寄托了词人的高雅志趣。  
辛词：双关、用典。双关：“丝”即“思”，“莲心苦”即“怜心苦”，暗示了词人对佳人思念良人、内心痛苦的同情与自伤。用典：“更衬佳人步”句更道出辛弃疾不因仕途坎河而自弃，以才华自许的心胸。“占断人间六月凉”充分表达了词人的曲衷和怨尤。以“荷”的形态和物种特点，宣泄内心情感。  
葛词：清新别致，将“荷”的鲜丽可爱、婉转娉婷全然展现，其中的荷韵、酒意、雅兴自然流露。整首词形成灵丽、幽美的意境，表现了词人怡然自乐的生活情趣。  
辛词：委婉典雅，从“红粉梳妆”到“莲藕”及“莲花”，借用“荷之梳妆”来表达作自己的内心活动，用美好的意境衬托词人此时的不得意。

【解析】

【13题详解】

本题考查学生对古代文学常识的掌握能力。

词按照字数分为三类：小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上)。这两首词《卜算子》词都是44字，故属于词中的小令。

故选C。

【14题详解】

本题考查学生赏析诗歌语言风格的能力。

葛词是一幅清新、流丽、色彩淡雅的水墨画，词人通过层层点染，步步铺陈，描绘了夏日雨过天霁时水中莲叶荷花的美景。辛词咏荷，描绘荷花的形貌，寄情自然。从葛词“袅袅”“脉脉”和辛词“红粉”“翠盖”等词语可看出二者的语言风格都属于“清新自然”。

故选A。

【15题详解】

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

葛词上片写雨中荷花，“袅袅水芝红”，红艳艳的荷花在水中亭亭玉立，摇曳多姿。“红”着颜色，“袅袅”二字状荷花柔媚多姿的情态；“脉脉蒹葭逋”，“脉脉”一词运用拟人手法，使我们看到了婷婷袅袅的碧叶红花被一望无际、朦朦胧胧、含情脉脉、生长在水边的芦荻的背景烘托着的场景。

下片写雨后天霁，“草草展杯觞，对此盈盈女”词人巧妙地写饮酒赏荷，“叶叶红衣当酒船，细细流霞举”，这是从船舱内这个特定角度向外望去，只见枝枝叶叶、层出不穷的莲叶荷花横挡在酒船前面，雨过天晴，细细的五彩流霞从莲荷摇曳攒动的地方冉冉升腾，这是多么绚丽的景色啊！下阕营造一种和谐、安谧的生活的情趣，表达一种怡然自得的情怀。

辛词“红粉靓梳妆，翠盖低风雨”上阕一开始就以拟人的手法描绘荷花的形貌：在炎夏的绿池中展葩吐艳的荷花，似一群弄妆梳洗、浓施粉黛的妇人，她们打着翠绿的华盖在风雨中沉吟垂首。“占断人间六月凉，明月鸳鸯浦”尽管她们无意争芳斗艳，却把人间六月的凉爽都占尽了，隐隐流露出一股艾怨之情。“根底藕丝长，花里莲心苦”，“丝”“莲”字一语双关，联系到“思念”“怜”，诗人在艾怨中又透出一丝同情，用双关语，虚写藕丝长和莲心苦，实指佳人美女红颜多薄命。“只为风流有许愁，更衬佳人步”运用典故，极形象地暗示红颜女子的悲惨命运，也流露出诗人红颜祸水的历史局限性。

从语言风格看，葛词清新别致：“袅袅”二字兼写荷花外貌与精神，准确地写出了荷花柔丽妩媚、婉转多姿的情态。作者又以“草草”“细细”状写词人饮酒赏荷之情态，不仅表现出词人怡然自乐的生活情趣，而且造就了一种轻灵、和谐、安谧而洒脱的情调；辛词委婉典雅：以荷花的形态和物种特点，极形象地暗示了红颜女子的悲惨命运，同时也宣泄了词人浓厚的感情，衬托词人的不得意。

**（四）（20分）**

阅读下文，完成下面小题。

①公讳轼，姓苏，字子瞻，世家眉山。

②自密徙徐。是岁河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河。城南两山环绕，吕梁百步扼之，汇于城下，涨不时泄。城将败，富民争出避水。公曰：“汝等若出，民心动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入城。公履屦杖策，亲入武卫营，呼其卒长，谓之曰：“河将害城，事急矣，虽禁军宜为我尽力！”卒长呼曰：“太守犹不避涂潦，吾侪小人，效命之秋也。”执梃入伍中，率其徒短衣徒跣持畚锸以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属于城。堤成，水至堤下，害不及城，民心乃安。

③至登州，召为礼部郎中。时君实①为门下侍郎，惇②知枢密院。公旧善门下君实、子厚，然二人冰炭不相入。子厚每以谑侮困君实，君实苦之，求助于公。公见子厚曰：“司马君实时望甚重。昔许靖以虚名无实见鄙于蜀先主，法正曰：‘靖之浮誉，播流四海，若不加礼，必以贱贤为累。’先主纳之，乃以靖为司徒。许靖且不可慢，况君实乎？”子厚以为然。君实赖以少安。

④三年，公权知贡举。会大雪苦寒士坐庭中噤不能言公宽其禁约使得尽其技。而巡铺内臣伺其坐起，过为凌辱。公以其伤动士心，亏损国体，奏之。有旨送内侍省挞而逐之，士皆悦服。

⑤四年，知杭州。岁适大旱，饥疫并作。公请于朝，免本路上供米三之一，故米不翔贵，明年春，即减价粜常平米③，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥药剂，遣吏挟医分坊治病，活者甚众。公曰：“杭，水陆之会，因疫病死比他处常多。”乃得铜钱二千，复发私橐得黄金五十两，以作病坊，稍畜钱粮以待之。至于今不废。

⑥四年秋，被病，卒于毗陵。吴越之民，相与哭于市。其君子相吊于家。讣闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕。

（节选自苏辙《亡兄子瞻瑞明墓志铭》，有删改）

【注】①司马光，字君实。②章惇，字子厚。③常平米：汉宣帝时政府修建粮仓，谷贱时用较高价购入，谷贵时减价卖出，以平抑物价，称为“常平米”。

16. 写出下列加点词在句中的意思。

（1）被病 （2）无贤愚皆咨嗟出涕

17. 为下列加点词选择释义正确的一项。

（1）尾属于城（ ）

A.隶属 B.连缀 C.亲属 D.瞩托

（2）必以贱贤为累（ ）

A.劳累 B.堆积 C.连及 D.连续

18. 第④段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

会大雪苦寒士坐庭中噤不能言公宽其禁约使得尽其技

19. 把第③段中的句子译成现代汉语。

公旧善门下君实、子厚，然二人冰炭不相入。子厚每以谑侮困君实，君实苦之，求助于公。

20. 第②③两段苏东坡的说话语气不同，请加以分析。

21. 纵观全文，概括苏轼去世后“无贤愚皆咨嗟出涕”的原因。

【16~21题答案】

【答案】16. （1）遭遇、遭逢；（2）叹息、嗟叹

17. ①. B ②. C

18. 会大雪苦寒/士坐庭中/噤不能言/公宽其禁约/使得尽其技。

19. 苏轼过去与门下君实和子厚有交情，然而这二人像冰火一般互不相容。子厚常常嘲笑侮辱君实，君实为此感到十分痛苦，向苏轼寻求帮助。

20. （1）第②段是苏轼在河水泛滥危及城墙的紧急时刻，为驱使富民回城、调集军队守城安民所说，因此语气坚决，又以反问、感叹句式加强语气，语言慷慨激昂。

（2）而第③段是为调解司马光与章惇两位大臣的矛盾，苏轼面对同僚语气和缓、娓娓道来，动之以情、晓之以理，以史实为例加强说服力，达成劝和的效果。

（3）总之，说话对象不同，实际情况不同，语气方式不同。

21. 第②段，河水泛滥筑堤安民，苏轼在危险面前，英明决策；第④段，宽其禁约，不畏权贵，主持正义；第⑤段，遇大旱赈粮，倾囊作病坊，以民为本，爱护百姓。

【解析】

【16题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

（1）句意：得了病。被：遭遇、遭逢。

（2）句意：无论贤者还是愚人，大家都叹息流泪。咨嗟：叹息、嗟叹

17题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

（1）句意：从戏马台开始，一直连接到城门口。属：连缀。

故选B。

（2）句意：必然会因为看轻贤人而受牵连。累：连及。

故选C。

【18题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：正逢大雪严寒，士子们坐在庭院中，颤抖地不能说话。苏轼放宽他们的禁约，使他们能尽量发挥。

“士坐庭中”是“士坐（于）庭中”的省略句，“士”是主语，“坐”是谓语，“庭中”是地点状语，结构完整，其前后断开；

“噤不能言”省略了主语“士”，“噤”是谓语，“不能言”是补语，意思完整，“言”后断开；

“公宽其禁约”主谓宾齐全，“公”是主语，“宽”是谓语，“其禁约”是宾语，句子前后断开。

【19题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

重点词：“善”，与……交好；“每”，常常；“困”，使……困窘；“苦”，意动用法，以……为苦。

【20题详解】

本题考查学生鉴赏文本语言表达艺术的能力。

先看第②段的背景：“河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河。城南两山环绕，吕梁、百步扼之，汇于城下，涨不时泄。城将败，富民争出避水”，当时黄河决口，河水已经汇聚到城下，危及城墙；而富民争相出城，苏轼知道如果让富民出了城，就没有人会安心守城，于是说：“汝等若出，民心动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”将富民们又赶回城中；这时他需要军队的协助，于是找到卒长，说了这段话：“河将害城，事急矣，虽禁军宜为我尽力！”

分析这两段话的语言特点：对富民说话时运用反问句“吾谁与守？”加强语气，又说“吾在是，水决不能败城”，语气坚决，起到稳定民心的作用；而对卒长说的话“事急矣”三字简短有力，“虽禁军宜为我尽力！”采用感叹句加强语气，词气慷慨激昂。

再看第③段的背景：“公旧善门下君实、子厚，然二人冰炭不相入。子厚每以谑侮困君实，君实苦之，求助于公”，他的两位好朋友司马光与章惇水火不容，矛盾颇深，苏轼要调解两位大臣的矛盾。

再分析这段话的语言特点：“司马君实时望甚重”，先说明司马光的名望，暗示章惇不能嘲笑侮辱他；接着运用事例含蓄劝说：“昔许靖以虚名无实见鄙于蜀先主，法正曰：‘靖之浮誉，播流四海，若不加礼，必以贱贤为累。’先主纳之，乃以靖为司徒”，这里用蜀主对待徒有虚名的许靖的事例告诫章惇，司马光比之许靖有声望和实干，你应当像蜀主学习，即便为了自己的名声也不能常常嘲笑他；最后用“许靖且不可慢，况君实乎？” 启发章惇思考，收到了很好的效果。苏轼面对同僚语气和缓、娓娓道来，动之以情、晓之以理，以史实为例加强说服力，达成劝和的效果。

由此总结：说话对象不同，实际情况不同，语气方式不同。

【21题详解】

本题考查学生理解文本内容、筛选信息、概括人物形象的能力。

苏轼去世后“无贤愚皆咨嗟出涕”，是因为苏轼对待百姓和士子都真心相待。

其中第②段写河决曹村，危及到城墙的时候，苏轼“不避涂潦”，一方面阻止富民出城，一方面寻求军队的帮助，“筑东南长堤”，终于保住了城池，护住了百姓。由此可概括出“河水泛滥筑堤安民，苏轼在危险面前，英明决策”；

第④段写他主持贡举的时候，正逢大雪严寒，士子们坐在庭院中，颤抖地不能说话。苏轼放宽他们的禁约，使他们能尽量发挥；巡铺宦官侮辱应试士人，苏轼认为“伤动士心，亏损国体”，上奏朝廷，终于使得这些宦官受到了惩罚，保护了士子。由此可概括出“宽其禁约，不畏权贵，主持正义”；

第⑤段在杭州任上遇到大旱和瘟疫，他一方面请求减免供米，抑制米价，又开常平仓放粮，还把粥和药剂分给百姓，带着医生给百姓看病，最后还“乃得铜钱二千，复发私橐得黄金五十两，以作病坊，稍畜钱粮以待之”，拿出私钱作病坊贮钱粮来防备疫病。由此可概括出“遇大旱赈粮，倾囊作病坊，以民为本，爱护百姓”。

参考译文：

①先生讳名轼，姓苏，字子瞻，家族世代居住在（四川）眉山。

②苏轼从密州到徐州赴任。这年，洪水决堤要淹没曹村，在梁山泊上泛滥，就要溢出南清河。城南两山环绕，吕梁狭窄阻滞了泄洪，水汇集在城下，不停上涨不能及时流泄。城就要被冲垮了。富民们争着要逃出城避水。苏轼说：“你们如果都出了城，民心就会动摇，那我还和谁来守城呢？只要我在这里，水就绝不会冲了城。”将富民们又赶回城中。苏轼穿着粗布鞋拄着木棍，亲自到武卫营，将卒长呼出，对他说：“河水将要冲进城里，事情很紧迫了，即使是禁军也要为我尽力！”卒长回答说：“太守尚且不逃避洪水，是我们这些小人效命于您的时候了。” 于是拿着梃回到队伍中，率领他手下众人穿短衣赤着脚拿着箕畚铁锹出城，从东南方向筑起长堤，从戏马台开始，一直连接到城门口。长堤造成，水涨到长堤下，没有危害到城，民心才安定。

③到了登州，征召他做礼部郎中。当时司马光担任门下侍郎，章惇任职枢密院。苏轼过去与门下君实和子厚有交情，然而这二人像冰火一般互不相容。子厚常常嘲笑侮辱君实，君实为此感到十分痛苦，向苏轼寻求帮助。苏轼见了章惇说：“司马君实在当前名望很重。从前许靖因虚名而无实用被蜀先主所鄙视，法正说：‘许靖的虚名，传播天下，如果不加礼遇，必然会因为看轻贤人而受牵连。’先主接纳了，于是让许靖做了司徒。许靖尚且不可慢待，何况司马君实呢？” 章惇认为对，司马光靠这稍得安宁。

④元祐三年，暂代知礼部贡举。正逢大雪严寒，士子们坐在庭院中，颤抖地不能说话。苏轼放宽他们的禁约，使他们能尽量发挥。巡视考场的宦官窥探这些士子的行动，常过分地侮辱应试士人。苏轼认为这些做法会伤害动摇士人对朝廷的一片真心，对国家大体有所亏损，于是奏请驱逐这些宦官。皇帝下旨将这些宦官送到内侍省鞭打并驱逐了他们，士子都高兴并佩服苏轼。

⑤元祐四年，苏轼任杭州知州，遇上大旱，饥荒和瘟疫并发。苏轼向朝廷请求，免去本路上供米的三分之一，过去的米价也不上涨，第二年春天，又减价出售常平仓的米，百姓于是免于大旱之苦。他又做了很多粥和药剂，派人带着医生到各街巷治病，救活的人很多。苏轼说：“杭州是水陆交通的要地，得疫病死的人比别处常要多些。” 于是收集多余的钱二千缗，又拿出自己囊中黄金五十两，建造治病场所，渐渐积贮钱粮来防备疫病。这种做法到了今天还没有废止。

⑥四年秋，得了病，在毗陵去世。吴越的百姓，在集市上相聚而哭。当地的君子在家祭奠。死讯传到各地，无论贤者还是愚人，大家都叹息流泪。

**（五）（12分）**

阅读下文，完成下面小题。

**相州昼锦堂①记**

（宋）欧阳修

①仕宦而至将相，富贵而归故乡。此人情之所荣，而今昔之所同也。盖士方穷时，困厄闾里，庸人孺子，皆得易而侮之。若季子不礼于其嫂，买臣见弃于其妻。一旦高车驷马，旗旄导前，而骑卒拥后，夹道之人，相与骈肩累迹，瞻望咨嗟；而所谓庸夫愚妇者，奔走骇汗，羞愧俯伏，以自悔罪于车尘马足之间。此一介之士，得志□当时，而意气之盛，昔人比之衣锦之荣者□。

②惟大丞相魏国公则不然。公，相人也，世有令德，为时名卿。自公少时，已擢高科，登显仕。海内之士，闻下风而望余光者，盖亦有年矣。所谓将相而富贵，皆公所宜素有；非如穷厄之人，侥幸得志于一时，出于庸夫愚妇之不意，以惊骇而夸耀之也。然则高牙大纛，不足为公荣；桓圭衮冕，不足为公贵。惟德被生民，而功施社稷，勒之金石，播之声诗，以耀后世而垂无穷，此公之志，而士亦以此望于公也。岂止夸一时而荣一乡哉！

③公在至和中，尝以武康之节，来治于相，乃作“昼锦”之堂于后圃。既又刻诗于石，以遗相人。其言以快恩仇、矜名誉为可薄，盖不以昔人所夸者为荣，而以为戒。于此见公之视富贵为何如，而其志岂易量哉！故能出入将相，勤劳王家，而夷险一节。至于临大事，决大议，垂绅正笏，不动声色，而措天下于泰山之安：可谓社稷之臣矣！其丰功盛烈，所以铭彝鼎而被弦歌者，乃邦家之光，非闾里之荣也。

④余虽不获登公之堂，幸尝窃诵公之诗，乐公之志有成，而喜为天下道也。于是乎书。尚书吏部侍郎、参知政事欧阳修记。

【注】①相州昼锦堂：相州，地名，今河南省安阳县。魏国公韩琦是相州人，以武康节度使身份回相州任知州，如衣锦还乡，因此修建了昼锦堂。

22. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）

A. 之、焉 B. 于、也 C. 乃、乎 D. 而、矣

23. 对第②段内容理解不正确的一项是（ ）

A. “惟大丞相魏国公则不然”一句收拾前文、振起下意。

B. 人们所说的做将相、得富贵都是韩琦早就应当拥有的。

C. 军中的大旗和象征权力的官服都是韩琦为了显示荣耀和高贵。

D. 只有恩及百姓功在国家，名垂青史光照后世才是韩琦的志向。

24. 对于韩琦“措天下于泰山之安”的表现，本文与《曲洧旧闻》记载略有不同，试加以评析。

欧阳文忠公作《锦堂记》成，云：“垂绅正笏，不动声气。如此，予所亲见，故实记其事，无一字溢美。于斯时也，他人皆惴慄流汗，不能措一词；公独闲暇如安平无事，真不及也。”

（选自《曲洧旧闻》）

【注】《曲洧旧闻》是一部宋人笔记，材料丰富、内容可靠。其中包含人物轶事等，记录有关宋代文人之的交往，并提供很多细节。

25. 欧阳修写《相州昼锦堂记》，对昼锦堂却着笔不多，是否离题？试作分析。

【22~25题答案】

【答案】22. B 23. C

24. 《昼锦堂记》：以议为主，多用三字、四字短句，句式整齐而短促有力。对韩琦为官尽责、德被生民而功施社稷予以高度评价，最后直抒胸臆以“可谓社稷之臣矣”总结。

《曲洧旧闻》：对比记实，细节描写生动形象。通过他人“惴慄流汗”的神态和“不能措一词”的表现，与“公独闲暇如安平无事”“垂绅正笏，不动声气”的对比，进一步突显韩琦临危不乱，处事冷静沉稳。

前者表述上作者对韩琦的敬佩和赞美之情更加直接，态度更鲜明。后者效果上更生动形象，更具真实性、画面感。

25. 虽看似未写昼锦堂，但字字句句都围绕韩琦作昼锦堂的用意来写，通篇以议为“记”，并不离题。  
（1）首先，指出韩琦作昼锦堂的用意不在夸耀荣归，而在于警戒。

（2）其次，昼锦堂是韩琦所建，欧阳修写昼锦堂其实是夸韩琦。颂扬昼锦堂主人韩琦品德及功业， 赞美其宽广的胸怀和崇高的人生境界，同时也是对世俗庸夫愚妇、小人之儒的鄙夷。

（3）最后，写此记也表达作者欧阳修的政治理想和人格追求，寄托儒家泽被苍生的道德理想、兼济天下责任。

【解析】

【22题详解】

本题考查学生理解分析文言虚词含义及用法能力。

“得志□当时”中，“当时”是时间状语置后，故应该填介词“于”；“昔人比之衣锦之荣者□”，是句末语气助词，表陈述语气，可填“也”。

故选B。

【23题详解】

本题考查学生理解分析原文内容的能力。

C.“都是韩琦为了显示荣耀和高贵”错误，根据原文“然则高牙大纛，不足为公荣；桓圭衮冕，不足为公贵。惟德被生民，而功施社稷，勒之金石，播之声诗，以耀后世而垂无穷，此公之志”可见，作者认为，“军中的大旗和象征权力的官服”不足以显示韩琦的荣耀和高贵，只有“德被生民”“功施社稷”，百姓人人传颂其功劳并流传后世才能展现其荣耀和高估。

故选C。

【24题详解】

本题考查学生对比赏析人物描写手法的能力。

《昼锦堂记》相关记载是“故能出入将相，勤劳王家，而夷险一节。至于临大事，决大议，垂绅正笏，不动声色，而措天下于泰山之安：可谓社稷之臣矣”，这段话简要概括韩琦的功绩、表现，以议论为主，只有“垂绅正笏，不动声色”八个字描写其形象神态，最后还以感叹句“可谓社稷之臣矣”作为总结，高度赞扬了韩琦为官尽责、德被生民而功施社稷的功绩，句式上多用短句，三字、四字显得整齐而有力，直接表达了作者对韩琦的赞美称颂之情。

《曲洧旧闻》中，作者对“垂绅正笏，不动声气”进行了详细的描写，说“予所亲见，故实记其事，无一字溢美”，表明自己是记实的文字，更加真实可靠，令人信服；采用对比手法“他人皆惴慄流汗，不能措一词”“公独闲暇如安平无事，真不及也”，以他人的惴惴不安、汗流浃背、无法应答来反衬韩琦的不动声色，镇定自若，细节描写凸显韩琦临危不乱，处事冷静沉稳的特点，更加生动形象，富有画面感。

【25题详解】

本题考查学生探究文本艺术手法及情节安排作用的能力。

询问“是否离题”，其实就是探究标题的作用和文章谋篇布局的意图，可从情节结构、人物形象、内容主旨、艺术效果等角度分析。

从韩琦建造“昼锦堂”的缘由“乃作‘昼锦’之堂于后圃。既又刻诗于石，以遗相人。其言以快恩仇、矜名誉为可薄，盖不以昔人所夸者为荣，而以为戒”可见，韩琦作昼锦堂的用意不在夸耀荣归，而在于警戒，故而“昼锦堂”本身的风貌如何，并不重要，重要的是韩琦的用意。

再由原文“余虽不获登公之堂，幸尝窃诵公之诗；乐公之志有成，而喜为天下道也，于是乎书”可知，我虽然没机会登上魏国公的昼锦堂，幸运的是曾经私下里诵读过魏国公所写的诗；我因魏国公的志向能够实现而高兴，很乐意讲给天下人听，于是写了这篇记。由此可知，作者是想以记堂为名，表达对宰相韩琦的赞颂以及对其志向的认同和肯定。其目的不在于记物写情，而在于以记为议，昼锦堂只是生发议论的引子，既颂扬其主人韩琦的品德及功业， 赞美其宽广的胸怀和崇高的人生境界，也是对世俗庸夫愚妇、小人之儒的鄙夷。

最后从作者自己的观点来看，欧阳修在《醉翁亭记》中表达过与民同乐的政治理想，希望能兼济天下、泽被苍生，文中提到韩琦“惟德被生民，而功施社稷，勒之金石，播之声诗，以耀后世而垂无穷，此公之志，而士亦以此望于公也”“临大事，决大议，垂绅正笏，不动声色，而措天下于泰山之安：可谓社稷之臣矣”，足见韩琦正是他理想中的政治同道中人，寄托儒家泽被苍生的道德理想、兼济天下责任。

故看似未写昼锦堂，但字字句句都围绕韩琦作昼锦堂的用意来写，通篇以议为“记”，并不离题。

**参考译文：**

①做官做到将相，富贵之后回到故乡，这在人情上认为是很荣耀的事情，同时古往今来都是这样看的。读书人还处在穷苦的时候在乡里受苦，一般人和小孩都能轻视他，欺侮他。像苏秦遭到他嫂嫂的无礼对待，朱买臣被他的妻子离弃一样。他们一旦坐着华贵的大车，旌旗在前面引路，骑马的侍从在后面跟随，路两旁的人，互相肩膀挨着肩膀，脚印叠着脚印，一面望着一面赞叹。这时那些平庸的男子，愚蠢的妇人，却东奔西跑，吓得汗流背，羞耻惭愧，趴伏在地上，在大车扬起的灰尘和骏马的足迹之间懊悔请罪。这是一个读书人，在当时得意，因而意气洋洋的表现，过去人们把它比作穿着锦绣回到故乡那样荣耀。

②只有尊敬的丞相魏国公却不是这样。魏国公是相州人，世代有美德，是当时有名的公卿。自从魏国公年少的时候，就已经中了高高的科第，做了大官；天下的读书人，闻风下拜，希望瞻仰丰采，大概也有多年了。所说的做将相，得富贵，都是魏国公早就应当有的。不像那穷困的人，在一个时候侥幸得志，出乎平庸男子和愚蠢妇人的意料之外，从而使他们惊骇，并向他们夸耀自己。既然这样，那么作为仪仗的大旗，不足以显示魏国公的荣耀；三公的命圭和礼服，不足以表现魏国公的显赫；只有恩德遍布百姓，功勋施及国家这些事情铭刻在钟鼎石碑上，颂扬在乐章里，光照后代，流传到永远，这才是魏国公的志向。读书人也是在这一点上对魏国公寄予希望啊。哪里只是炫耀一时，荣耀一乡呢？

③魏国公在宋仁宗至和年间，曾经以武康节度使的身份来治理相州，就在后园里修建了“昼锦堂”。后来又在石碑上刻了诗，把它留给相州的人民。他把快意于恩怨和炫耀名誉看作可鄙，大概是他不把前人所夸耀的东西算作荣耀，却把它当作警戒。在这里，我们可以看到魏国公对富贵持怎样的看法了!他的志向哪里能轻易估量呢!所以他能够出将入相，勤劳为国，做到平安的时候和艰险的时候表现完全一样。至于遇到重大事件，决断大的主张，他垂着衣带，拿着手板，不动一点声色，却能把天下治理得像泰山一样安稳，真可以称得上关系国家安危的大臣了。他的功伟业，刻在钟鼎上，谱在乐歌里，都是国家的光荣，不单是乡里的荣耀啊!

④我虽然没机会登上魏国公的昼锦堂，幸运的是曾经私下里诵读过魏国公所写的诗；我因魏国公的志向能够实现而高兴，很乐意讲给天下人听，于是写了这篇记。尚书吏部侍郎、参知政事欧阳修记述。

**三、写作（70分）**

26. 航天英雄是偶像，奥运健儿是偶像，娱乐明星是偶像……有人说，崇拜偶像可以给年轻人以成长的标杆，对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：（1）自拟题目：（2）不少于800字。

【26题答案】

【答案】**例文：**

**莫被流俗遮慧眼，追寻偶像需理性**

总有一些令人瞩目的人在每个时代引领着我们，他们就是我们的偶像。20世纪60年代的标志偶像是雷锋、焦裕禄、革命先烈；20世纪80年代的标志偶像从单一走向多元；到了21世纪，互联网飞速发展，谁都有可能成为偶像，而这个时代正好属于我们。站在青春的岔路口，面对纷繁芜杂的偶像崇拜，我们应该选择谁作为自己的偶像，我们应该怎样追寻偶像呢？

追寻偶像，需要擦亮眼睛，不要被流俗遮蔽慧眼，让人生止步于肤浅和庸俗

偶像寄托着人们对美好事物和完美人格的追求和向往，一个时代有一个时代的偶像。青年学子，应该选择怎样的偶像呢？颜值控、拜金奴曾泛滥一时，佛系、躺平和丧文化也悄然兴起。演艺明星，妆容精致，生活奢华，收入诱人。可浅薄地追星之后留下的只有虚无，年少成名、一夜暴富也只是神话。疫情时代，钟南山、李兰娟、陈薇……成就了我们的定疫神针；医护工作者疲惫的笑脸、笨重的脚步成为我们内心最温暖的力量。袁隆平院士逝世，举国悲恸；洪水袭击中原大地，一方有难八方支援的身影又激荡着我们的灵魂。谁是我们追寻的偶像？心中有大爱，忠于祖国，奉献人民的人才是真正的偶像！

追寻偶像，需要有清醒的头脑，辨清追寻的方向，以偶像的优点为榜样，不断完善自我。

有了偶像，我们应该追寻偶像的哪些方面？狂热的偶像崇拜，往往使我们产生晕轮效应，陷入盲目崇拜的泥潭。杜甫以李白为偶像，写了大量诗歌来表达自己对李白的欣赏，却没有疯狂地迷恋，全盘学习。李白的诗歌清新飘逸，乐观洒脱，充满浪漫主义情怀，杜甫以李白的诗歌为师，使自己的诗歌在沉郁悲怆中多了几分豪放辽阔。以偶像的优点为榜样，不断完善自我，这才是真正的“追星”。

追寻真正的偶像，真正地追寻偶像，我们青年学子要拨开迷雾，找准方向，做到心中有信仰，肩上有担当，手上有行动。

“清澈的爱，只为中国”，戍边烈士陈祥榕的深情告白，化身为寸土不让的守护行动；“执着的追求，闪光的青春”，时代楷模黄文秀的青春格言落实为扶贫攻坚、建设家乡的务实行动；“英雄本色，本真生活”，北大学子宋玺用自己的文韬武略、永不服输的精神，化作亚丁湾护航行动。追寻偶像，我们不但追寻偶像献身祖国、服务人民的高尚情操，还要追寻他们实现理想的过程中坚定的信念、坚韧的品格，更要追寻他们为实现理想百折不挠、九死不悔的行动。

莫被流俗遮慧眼，追寻偶像需理性。让我们在流俗中抛却低级趣味，告别庸俗和浅薄，跻身时代建设的洪流，拿出“功成不必在我，功成必定有我”的干劲，活出偶像的风采！

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道引语类材料作文题。

材料第一句话，展示了航天英雄、奥运健儿、娱乐明星这几类不同的偶像；第二句话，以“崇拜偶像可以给年轻人以成长的标杆，对此，你怎么看？”这一问句，对于偶像之作用展开了提问与思考。偶像，作为风流人物的代表，在每个历史年代，都会应运而生，成为社会与时代精神面貌的一个缩影。而不同的偶像，也会因他们身上各种不同的特质，影响不同的人。而好偶像与坏偶像对于人所起的不同的作用，也会对社会产生极大的影响。因此，如何引导偶像崇拜，也是一个值得探讨的问题。

写作时，可以指出，在这个经济飞速发展、信息化与个性化并存的年代，几乎每一个人都会有自我的“择偶”标准，有人敬仰革命领袖，有人欣赏文坛巨匠高尔基，有人崇拜篮球之王乔丹，有人迷恋影坛明星刘德华等。选择偶像，关键在于背后的精神风貌与价值取向，这是同学们要着重思考的问题。。

**立意：**

1.偶像情结折射出时代和大众文化的烙印。

2.偶像崇拜是人们精神的一种寄托。

3.偶像的言行举止会影响一代人或一个时期，不可小视。

4.崇拜偶像不能迷失了自己。

5.偶像能起到榜样的作用，成为偶像，需要巨大的人格魅力。