**虹口高级中学2021学年第二学期**

**高三年级 语文 学科 期中考试卷**

**本试题卷共8页，答题另写在答题纸上**

**一 积累与应用（10分）**

1. 按要求填空

（1）《诗》可以兴，可以观，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《论语·阳货》）

（2）《六国论》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_在文中认为齐国灭亡的原因是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》塑造了周瑜“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的儒将形象。

2. 按要求选择

（1）下列选项中，加点成语使用恰当的一项是（ ）

A. 小明看到上观新闻上发布了本地的疫情数据，立即向同学通风报信。

B. 这凹凸二字历来用的人最少，如今作茶楼餐厅之名，更觉不落窠臼。

C. 疫情期间，每个上海人都自觉在家，减少出行，整座城市万人空巷。

D. 小明平时学习粗心，总是目无全牛，以致很简单的题目也常常出错。

（2）在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

自宋元至明清，清明节除了要祭扫家墓，还要在门楣、窗户上插上柳条。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①达到人丁兴旺、身体健康的目的

②于是在郊游踏青时

③它便成了人类文化中生命力的象征

④人们企盼将这种生命力转移到自家门庭和家庭成员身上

⑤不会忘记顺便折一些柳条回来

⑥由于柳树最先送来春消息并且具有旺盛的生殖力

A. ②⑤①④⑥③ B. ⑥③④①②⑤ C. ②④⑥③①⑤ D. ⑥④②⑤③①

**二 阅读（70分）**

**（一）（16分）**

阅读下文，完成下面小题。

**中国风的魅力**

①在当代流行歌曲的发展过程中，古代文学常常扮演着“救生员”的角色。2000年周杰伦推出他的第一张专辑《Jay》，从此开始了他的“天王”的历程。《Jay》在2000年的出现具有标志性的意义，这张专辑的十首歌曲融合了古今中外不同的风格和文学意象，其中由方文山作词的一首《娘子》开创了21世纪初期流行歌曲的复古风，古典文学意味的歌词和Rap、R＆B、New Hip-Hop等西方新曲风神奇融合，改变了以往现当代流行歌曲在利用传统资源时尽量使音乐符合歌词风格的惯例。藉由歌词和音乐之间的反差，营造特殊的欣赏体验，取得了意想不到的艺术效果。

②除了词曲的反差之外，此类歌词制造新奇效果的另一“秘笈”在于歌词文本制造大量的词性活用、句式倒装、非常规词语搭配等语法现象。（甲）从“春风又绿江南岸”到“让高速的车阵，把城市的庄严挤垮吧”，这些语法现象在古今诗词创作中普遍存在，但运用密度如此之大却并不多见，它们的存在颠覆了受众原有的阅读习惯，形成了新鲜的感觉。

③所谓“一花独放不是春”，继周杰伦之后，陶喆、王力宏、林俊杰、胡彦斌、后弦、南拳妈妈等纷纷效仿，形成了当代流行歌坛一股新的时尚潮流——“中国风”。歌坛你行我效，大量作品集中涌入市场，一时蔚为大观，甚至呈现泛滥之势。（乙）作品质量参差是不可回避的现实，写作后劲不足与创新性的缺乏是中国风歌曲面临的最大挑战。

④在论及21世纪流行歌坛的中国风现象时，许多论者将其归结为演唱者或创作者“民族自豪感”、“民族认同感”的增强；中央电视台4次邀请周杰伦参加春节联欢晚会，且一律采用中国风曲目同样基于这样一种认识。但也有学者指出当下词人对传统资源的偏好一般来自于自身的兴趣爱好或商业嗅觉，即便经过认真学习，如若不是长期研究浸染，终究免不了一种形式化的隔阂感。反映在作品中，便是传统元素的表面化、符号化、零碎化和意义扁平化的倾向。（丙）。即便是中国风歌词的代表人物方文山，其作品工整、精致、华丽，却也常常现出粉饰气。而与当代年轻人审美的视觉化倾向及MV的流行相对应，中国风歌词常常更为强调形式感与画面感，而并不过于追究意义的深度。中国风歌曲带来的新鲜感恰恰反映了听众对传统文化的陌生与疏离。在这场歌者与听众共同营造的古典优雅的风尚中，传统仅停留在最为表象的层面，其精神实则和当代社会的文化气质格格不入了。21世纪的中国风歌曲不再是一种“乡愁”，甚至不是“回望”，而是当代年轻人对古代社会与古典文学的一种想象。即便周杰伦的歌唱得越来越慢、吐字越来越清晰，终究还是缺少那份悠远醇厚。

⑤当代流行歌曲对传统文学资源的运用基本延续着黎锦晖（中国流行音乐奠基人，1967年去世）时期的几种主要形式：如“旧词新曲”（邓丽君《淡淡幽情》专辑）、段落拼接式（梅艳芳演唱的《床前明月光》）、点缀式（大量中国风歌曲），以及化用，（丁）。此外，一种新的形式值得注意——“颠覆式”。即以冒犯或颠覆的方式运用传统资源，解构其原来的价值和意义，传达自己的观念和主张。

⑥对传统资源的颠覆式用法自古有之，在21世纪的当代流行歌曲中，它逐渐形成一定的规模，成为一种特征较为鲜明的创作方式。而这种“颠覆”或“解构”往往只是一种策略，目的在于批评或嘲弄当下的社会现象，并非真正指向传统本身。

（有删改）

4. 第①段中“救生员”的含义是：

5. 下列四个例子，分别放在（甲）（乙）（丙）（丁）处，最恰当的一项是（ ）

①如伊能静的《念奴娇》，歌词拼凑了苏轼的《念奴娇赤壁怀古》与白居易的《长恨歌》，两者共同的主题其实用的是词牌“念奴娇”的字面意义，即“美人如此多娇，少年英姿焕发，怎么想都是她”。

②如网上出现了一首打油诗——《蝶恋花中国疯》：“江南桃花朵朵开，岁堤春晓，苏三发如雪。彩云追月东风破，西厢和尚醉花楼。牡丹江畔忆长安，红颜看穿，应是花恋蝶。却忘春风逍遥叹，花田错尽中国疯。”对应了十八首中国风歌曲，而这还仅仅是中国风歌曲中的小部分而已。

③如毛宁演唱的《涛声依旧》：带走一盏渔火，让他温暖我的双眼，留下一段真情，让它停泊在枫桥边。无助的我，已经疏远那份情感，许多年以后才发觉，又回到你面前。留连的钟声，还在敲打我的无眠。尘封的日子，始终不会是一片云烟。久违的你，一定保存着那张笑脸。许多年以后，能不能接受，彼此的改变。月落乌啼总是千年的风霜，涛声依旧不见当初的夜晚，今天的你我，怎样重复昨天的故事，这一张旧船票，能否登上你的客船？

④以周杰伦著名的《东风破》为例：一盏离愁孤单伫立在窗口，我在门后假装你人还没走，旧地如重游月圆更寂寞，夜半清醒的烛火不忍苛责我。一壶漂泊浪迹天涯难入喉，你走之后酒暖回忆思念瘦，水向东流时间怎么偷，花开就一次成熟我却错过。谁在用琵琶弹奏一曲东风破，岁月在墙上剥落。看见小时候犹记得那年我们都还很年幼，而如今琴声幽幽我的等候你没听过。谁在用琵琶弹奏一曲东风破，枫叶将故事染色结局我看透，篱笆外的古道我牵着你走过，荒烟漫草的年头就连分手都很沉默。

A. ④①③② B. ③②④① C. ④②①③ D. ③①④②

6. 能够根据文意作出推断的一项是（ ）

A. 方文山作词的《娘子》这首流行歌曲将中国风的歌词与传统音乐融合在一起。

B. 当下词人对传统资源的偏好一般来自于自身的兴趣爱好或商业嗅觉，所以不可能增强民族自豪感和民族认同感。

C. 方文山的词曲作品常常出现粉饰气是因为其作品过于工整、精致和华丽。

D. 当代年轻人审美视觉化是中国风歌词强调画面感的原因之一

7. 概括本文的论证思路。

8. 按照文章⑤⑥两段中有关信息，以下这首流行歌曲《相思》的歌词是否属于“颠覆式”？请谈谈你的看法和理由。

红豆生南国，是很遥远的事情。相思算什么，早无人在意。醉卧不夜城，处处霓虹。酒杯中好一片滥滥风情。最肯忘却古人诗，最不屑一顾是相思。守着爱怕人笑，还怕人看清。春又来看红豆开，竟不见有情人去采，烟花拥着风流真情不在

**（二）（15分）**

阅读下文，完成下面小题。

大湖

蒋冬梅

①鱼把头站在冰面上，一千年前也这样站，一百年前也这样站。他是查干湖的一只鱼鹰，心里装着整个大湖。

②有人看见夏季湖面曾搅起的巨浪，传说一条从未见过的大鱼和鱼叉对峙过。

③人人都在期盼着大鱼，可今年冬捕①的重头戏，师傅决意不来了。

④刚入冬，师傅就带着另一队人马，跑内蒙了。他用不容置疑的语气，对鱼把头说：“查干，就交给你啦！”这让把头想起，大鸟把小乌喂养大，就离开了那片树林。

⑤寒冷把天地和大湖冻在了一起，策马狂奔的队伍像刀剑割开北风，车马从切口里闯了进去，马的影子跑在冰里。马匹背对着光亮，把头也背对着光亮，哈气升腾起来，像事出的火苗。赶在太阳升起之前，人马齐备、大战在即。马嘶，狗吠，号角声里，把头像一个将，统领着一切。

⑥把头趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡。“鱼知水性，人知鱼性！你喘气几鱼也喘气儿！”鱼把头想起了很多年前，师傅趴在冰面上，寻找大鱼吐出的气泡。寒冷冻不僵男人的血性，师傅的脸冻得皴裂流血了，他让把头朝他脸上喷一口烧酒，再使劲朝大湖喊一嗓子，就又朝冰面趴下了。

⑦今年的冰层从未有过的奇异，鱼呼吸的气泡都被冰层深深地锁住了，透过冰面看到的尽是形状怪异的花纹。这些异象让人们对大鱼的出现，更加想入非非。

⑧供桌，敖包，鼓声，铃音，口口相传的经文在叩问，一千年前这样叩问，一百年前也这样叩问。

⑨风吹得非常烈，把头的心有些乱了，可他不能让人看出他的乱！

⑩师父带着把头上冰很多年了，每当冬捕遇到情况时，有师傅在，把头的心就落了底。“公家把这个事儿交给咱，咱就得担得起！”年年冬捕，师傅都说这句话。

⑪冬捕前的那些天，师傅天天带着把头到冰面上探冰。查干湖渔场多少口子人呢，一半的日子要指靠着冬捕。一场冬捕在哪儿凿开冰洞，就像打井找水眼一样重要。他记得冬捕前的很多天，嗜酒的师傅从来滴酒不沾，直等到选定冰眼，凿出湖水的那一刻，师傅才拿出酒壶，狠狠地灌起来，他抓着酒壶的手，都在剧烈地抖动。

⑫这一刻，把头的手也在抖动着。

⑬冰面上是有山丘和低谷的。把头辨识着那些矮小的山丘，一脉水波拱起一座山丘，山丘下将喷发鱼的讯息。从前他拿不准水眼的位置时，师傅总是说：“你一定得信自己，一半经验，一半信，才能找到鱼！”把头终于选定了一处冰层，坚定地砸下鱼铲，在冰花的绽放里，叩问大湖的安静，钻木取火般凿开一眼泉，黑色的湖水涌出，像新鲜的血。

⑭凿出的冰洞一字排开，四匹马拉着铰盘，拖动大网向湖中布阵。水冻成透明的玉，数尺之下能看见网在游，把头跟着网，像追着一只鸟。大鸟张开翅膀，自由舒放，仿佛要揽过整个大湖。网入大湖纵横成田，鱼像秧苗布立其间，每个网眼只有四寸大，拦住大湖也放过大湖。

⑮人，马匹，狗在冰上踢踏，纷乱着破晓的早晨。几十号人在冰封的大湖上耕耘，索取在夏秋肥美起来的大鱼。太阳照在人头顶的时候，该起网了，鱼儿带着热气，被网裹扶着出水。把头抱着第一条出水的鱼，在镜头面前笑着。人们欢呼准跃，将把头抬起，抛向空中。但把头知道，更多的人在翘首等待传说中的大鱼。

⑯把头拎着一瓶烧锅酒钻进帐篷，像师傅那样，两手颤抖着拧开酒瓶，狠狠地灌了下去。刚才在镜头前的笑容，渐渐褪去，他没有把握捕到那条大鱼，

⑰外面的锣鼓声，人声，歌舞声，一浪盖过一浪。把头知道，那些热闹不是自己的。他寂寞地坐在师傅坐过的位置，咧开嘴，用牙齿又咬开一瓶酒的盖子。

⑱他想起有一次，同样没有像人们盼望的那样，捕到更多的大鱼。那时把头还年轻，有些垂头丧气的，师傅递过来的酒他也没心思喝。

⑲师傅独自喝了几口，突然给他讲起了从前的事：“十六岁那年，听人说黑龙江有大鱼，我们就从白洋淀往那奔。没想到半道上，火车让洪水拦下了，我们就在查干湖下了车。谁曾想，一下车就在这停了一辈子！人都说一场洪水把我拦下了，其实是大湖把我拦下了。”

⑳把头叹了口气：“人人都稀罕大鱼，你捕了一辈子鱼，可谁知道大鱼在哪呢！”

㉑“你记着，人，活不过湖！大鱼，一直都在湖里！”

㉒那一刻，两人站立在查干湖的湖心，像大鱼游曳在无边的湖水。

注：查干湖冬捕，即查干湖冬季冰雪捕鱼（或称渔），是吉林省松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县一种传统的渔业生产方式（习俗），极富民族特色，已被列入吉林省省级非物质文化遗产名录。

9. 请任选一个角度，赏析小说第⑤段的场面描写。

10. 结合文本，分析“鱼把头”这一群像的特征。

11. 小说的结尾没有交代是否能捕到大鱼，这样结尾有什么妙处？

12. 结合全文，分析第①段、第⑧段画线部分的作用。

**（三）（8分）**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**至城西苏家**①

（宋）黄庭坚

飘然一雨洒青春，九陌净无车马尘。

渐散紫烟笼帝阙，稍回晴日丽天津。

花飞衣袖红香湿，柳拂鞍鞯②绿色匀。

管领风光唯痛饮，都城谁是得闲人？

【注】①此诗作于宋哲宗元祐元年（1086年），黄庭坚时任秘书省校书郎。是年，长期贬谪外放苏轼被授予翰林学士、知制诰等要职。②鞍鞯jiān：马鞍和马鞍下面的垫子。

13. 根据诗意，本诗标题中空缺处最适合的一项是（ ）

A. 雨前 B. 雨中 C. 雨后 D. 晴日

14. 以下对中间两联艺术手法理解不恰当的一项是（ ）

A. 对仗 B. 夸张 C. 拟人 D. 视觉、嗅觉、触觉多角度描写

15. 全诗是怎样表达情感的？请结合具体诗句加以分析。

**（四）（18分）**

阅读下文，完成下面小题。

①李华字遐叔，赵州赞皇人，少旷达，外若坦荡，内谨重。累中进士，天宝十一载，迁监察御史。宰相杨国忠支娅①所在横猾，华出使，劾按不挠，州县肃然，为权幸见疾。

②安禄山反，玄宗入蜀，百官解窜，华母在邺，欲间行辇母以逃，为盗所得，伪署凤阁舍人，贼平，贬杭州司户参军。华自伤践危乱，不能完节，又不能安亲，欲终养而母亡，遂屏居江南。

③上元中，以左补阙、司封员外郎召之。华喟然曰：“乌有隳节危亲，欲荷天子宠乎？”称疾不拜。李岘领选江南，表置幕府，擢检校吏部员外郎。苦风痹，去官，客隐山阳，勒子弟力农，安于穷槁。晚事浮图法，不甚著书，惟天下士大夫家传、墓版及州县碑颂，时时赍金帛往请，乃强为应。大历初，卒。

④初，华作《舍元殿赋》成，以示萧颖士，颖士曰：“《景福》之上，《灵光》之下。”华文辞绵丽少宏杰气颖士健爽自肆时谓不及颖士而华自疑过之。因著《吊古战场文》，极思研摧，已成，污为故书，杂置梵书之庋②。它日，与颖士读之，称工，华问：“今谁可及？”颖士曰：“君加精思，便能至矣。”华愕然而服。

⑤华爱奖士类，名随以重，若独孤及、韩云卿、韩会、李纾、柳识、崔佑甫、皇甫冉、谢良弼、朱巨川，后至执政显官。华触祸衔悔，及为元德秀权皋铭③、四皓赞④，称道深婉，读者怜其志。

（选自《新唐书》，有删改）

【注】①支娅：此处指亲信。②庋guǐ：放东西的架子。③为唐代诗人元德秀和唐朝大臣权皋所作墓志铭。④为秦末四位信奉黄老之学的隐者所作赞语。

16. 写出下列加点词在句中的意思。

（1）劾按不挠（ ） （2）乌有隳节危亲（ ）

17. 选择下列加点字的正确解释。

（1）为权幸见疾（ ）A.嫉妒 B.痛恨 C.疾病 D.迅速

（2）赍金帛往请（ ）A.赠送 B.凭借 C.携带 D.购买

18. 为第④段画线句断句。

华文辞绵丽少宏杰气颖士健爽自肆时谓不及颖士而华自疑过之。

19. 把下列句子翻译成现代汉语。

李岘领选江南，表置幕府，擢检校吏部员外郎。苦风痹，去官，客隐山阳，勒子弟力农，安于穷槁。

20. 第④段写李华以文示友，其态度经过了从\_\_\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_\_的转变。（用自己的话概括）

21. 联系全文，概括文章结尾“读者怜其志”中“怜”的依据。

**（五）（13分）**

阅读下文，完成下面小题。

**岘山亭记**

欧阳修

①岘山临汉上，望之隐然，盖诸山之小□。而其名特著于荆州□，岂非以其人□。其人谓谁？羊祜叔子、杜预元凯是已。方晋与吴以兵争，常倚荆州以为重，而二子相继于此，遂以平吴而成晋业，其功烈已盖于当世矣。至于风流余韵，蔼然被于江汉之间者，至今人犹思之，而于思叔子也尤深。盖元凯以其功，而叔子以其仁，二子所为虽不同，然皆足以垂于不朽。

②余颇疑其反自汲汲于后世之名者，何哉？传言叔子尝登兹山，慨然语其属，以谓此山常在，而前世之士皆已湮灭于无闻，因自顾而悲伤。然独不知兹山待己而名著也。元凯铭功于二石，一置兹山之上，一投汉水之渊。是知陵谷有变而不知石有时而磨灭也。岂皆自喜其名之甚而过为无穷之虑欤？将自待者厚而所思者远欤？

③山故有亭，世传以为叔子之所游止也。故其屡废而复兴者，由后世慕其名而思其人者多也。熙宁元年，余友人史君中辉以光禄卿来守襄阳。明年，因亭之旧，广而新之，既周以回廊之壮，又大其后轩，使与亭相称。君知名当世，所至有声，襄人安其政而乐从其游也。因以君之官，名其后轩为光禄堂；又欲纪其事于石，以与叔子、元凯之名并传于久远。君皆不能止也，乃来以记属于余。

④余谓君如慕叔子之风，而袭其遗迹，则其为人与其志之所存者，可知矣。襄人爱君而安乐之如此，则君之为政于襄者，又可知矣。此襄人之所敬书也。若其左右山川之胜势，与夫草木云烟之杳霭，出没于空旷有无之间，而可以备诗人之登高，写《离骚》之极目者，宜其览考自得之。至于亭屡废兴，或自有记，或不必究其详者，皆不复道。

⑤熙宁三年十月二十有二日，六一居士欧阳修记。

注释：①羊祜，字叔子，晋武帝时任都督，镇守襄阳，有惠政。杜预：字无凯，西晋名将。②荆州、地名，治所在襄阳。③史中辉：镇守襄阳的官员。光禄卿：官名，掌朝廷祭礼朝会等事宜。

22. 填入第①段方框处的虚词最恰当的一项是（ ）

A. 也 者 欤 B. 者 者 哉 C. 者 耳 欤 D. 也 耳 哉

23. 文章开头两段为何花大量笔墨写羊祜和杜预？

24. 对第②段中画线句“岂皆自喜其名之甚而过为无穷之虑欤？将自待者厚而所思者远欤？”理解正确的一项是（ ）

A. 难道（他们）是自喜声名的显著而有过多忧虑呢，还是要自己等待诚厚之人和有思考的人？

B. 难道（他们）都是太喜欢自己名声而有过多忧虑呢，还是将用来等待诚厚之人而有深远的思考呢？

C. 难道（他们）都喜欢声名而作了很多思考呢，还是对待自己宽厚周全而思考的长远呢？

D. 难道（他们）都太重视自己名声而作很多思考呢，还是（他们为此）作了周全而深远的思考呢？

25. 下列说法不符合文意的一项是（ ）

A. 人们至今思念羊祜和杜预，因为他们凭仁德、武功建立功勋，虽然作为不同，但都能永垂不巧。

B. 文章对岘山亭及周围环境着墨不多，仅有开篇第一句和第四段“左右山川之胜势”等几句。

C. 史中辉任襄阳太守第二年，政通人和，于是造亭与民同乐，嘱咐作者写碑记记录这些。

D. 杜预把功劳铭刻在两块石碑上：一块立在这座山上，一块投进汉水深处。

26. 概括本文的写作意图。

**三、作文 70分**

27. 作文。

 云来山更佳，云去山如画，山因云晦明，云共山高下。

上述四句话，展现了云与山的关系；也能引发我们对自己与其他人、事、物关系的思考。请自拟题目，自选角度，写一篇不少于800字的文章。