随着网络时代的到来，真相还没有来得及展开，便被人们丢到脑后了，真相变得越来越次要。对此你有怎样的看法，请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。（3）文体不限，诗歌除外。

 【写作指导】

1. 命题意图

（一）关注生活生活中存在这样的现象：随着信息传播的快速，人们不断接触到更多的事件。信息，信息量的爆炸、接触信息的途径快捷多样，因此，当很多事件还没有来得及最终水落石出，便会被我们忘却。如罗一笑事件、王宝强婚变事件、魏则西事件等等，均在人们的口水中迅速过往。这是当下较为突出的也是发生在我们身边的现象，这符合上海卷潜在的对生活的关注维度。

（二）关注思辨历时维度——过去人们对真相的探寻与当下人们对真相的丢弃之间的差异。概念辨析——人们忽略到底是怎样的“真相”，是娱乐、综艺、花边等一地鸡毛式的争论、噱头、炒作背后的真相，还是有关真理、正义、公平等方面的“真相”。联系角度——真相次要，什么是重要的? 一种感觉、情绪、短暂的共识。客观的真相与主观的感受、自我的满足、传播的媒介、事件的反转等之间建立关系。否定角度——真相从来没有变得越来越次要；求真是社会人生永恒的主题；科技进步更有助于人们探究真相。

二、审题立意

（一）亮出观点

1.求真：社会人生永恒的主题。2.后真相时代更需要信仰。3.借我一双慧眼。4.蓦然回首，真相永存。

（二）概念界定真相：事物的原本面目，或真实的情況和经过；是不经任何言语的包装、媒介的传递下的纯粹存在。

（三）原因探究

1. 客观原因信息爆炸无暇深究的信息特征；

网络媒体对大众心理的迎合，不断争夺注意力资源、媒体本身吁求不在于真相、真理而在于眼球；

客观事件一再反转，使得此前深信真相的人们陷入失落与荒诞感中，从而失却探寻真理的兴趣；

“真相”本身的蒙蔽性，有些真相本身随着时代发展，渐渐失去了其“真相”的定义，如过去相片是真相，现在的相片很显然不一定是真相。

主观原因事不关己的心态、满足于即时的情感、情绪发泄，而忽略背后真正的原因；

人们对待事件，更多诉诸情感，感觉，而不顾及推理，从而渐渐破除了人们对真相的依赖；缺少对真相追求的坚持、较真、勇气；信仰的迷失，弱化了人们求真的欲望。

（四）提出对策

可以从社会、媒体、媒体人、受众等角度，分别给出相应的意见或建议。

三、经典素材苏轼：事不目见耳闻而臆断其有无，可乎？王安石：此所以学者不可以不深思而慎取之也 。陶渊明：此中有真意，欲辩已忘言。王国维：故能写真景物真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。人生与艺术的境界：人生与艺术均有境界，境界虽有高下之分，但真、善、美应当是人生和艺术的共同追求，能够得到完美的统一。

**待其实，尽其事**

从原始迈向这个信息化的世界，过去疑云笼罩的事物似乎易如反掌就重被人曝之于聚光灯之下，真相看似正朝我们大步迈进，却愈是发现其于朦胧之际让人难以把握。

由此人们在这两难之际选择放弃了解真相，更甚者是成为一个掩饰真相的同谋。

或说是网络与信息的膨胀让人们应接不暇，以至于拒绝思考，拒绝寻得真相，而随波逐流。而我以为真相的所在往往并非深邃而不可探及。它们往往就在我们身边，甚至已经显现，只是人们不愿将其展开。

面对冰冷的现实、残酷的真相，人们更多选择的是沉溺于契诃夫在《第六病室》中所写的拉京医生般的状态，以自我的精神与意志在周身建起铜墙铁壁，这或许是一种对精神的过度依赖，人们寄望于精神世界中的幻想与慰藉来应对真相带来的轰然一击，然而这种固步自封与其说是耽于精神，不如说是一种对现实的躲避。因此，真相的展开于这种情形下成为了人们怯弱的牺牲，由是小说的结局已为我们敲响了警钟，抛弃现实真相的生活终将只是一种虚幻。

如果说躲避真相是由于人精神的满足，人以实利主义至上的天性往往使一些为了公利而掩饰真相的举措成为共识。寻求真相的道路好似一条荆棘之路，真相更是无比坚硬而直击人心。它往往揭开了每一个心中最隐秘的地方，触及每一个人于自身的重新审视，或是受到的审视。不愿展开真相或忽略其真实，便出于每一个人对自我修饰的欲求。而当这种需求弥漫于一个大环境中，真相究竟是什么重要吗？当每个人成为这种模棱两可的解答的既得利益者，对真相的依靠不增反减，这并非科技的退化、思考的退化，而是一种规避痛苦、规避责任的普遍取向。

由此，是否非真相不能让我们面对世界，于求实中尽人事呢？我想亦不尽然。

真相仅是客观存在于我们周围的既定事实。亦不可成为过度苛责人的行事标准。俄狄浦斯王的悲剧似乎便诉说着一切真相的残忍，然而当我们面对现实，尽人事，最终的真相也不过剑收鞘后最终的沉寂罢了，更不必成为人心的郁结。我们只需以一颗敢于直面真实的心接受它，行其事而尽己志。

真相之于人事，正如剑出于鞘，必不可少，然而心不需要鞘，此所谓“待其实，尽其事”矣！