**高三默写练习一（必修上 ）**

【答案】

1. **青青子衿，悠悠我心。**
2. **周公吐哺，天下归心。**
3. **天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。**

**4.熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。**

**5.青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。**

**6.安能摧眉折腰事权贵**

**7.无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。**

**8.艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。**

**9.千古风流人物。**

**10.惊涛拍岸，卷起千堆雪。**

**11.多情应笑我 一樽还酹江月。**

**12.君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。**

**13.吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也**

**14.假舟楫者，非能水也**

**15.故不积跬步，无以至千里**

**16.蟹六跪而二螯**

**17.所以传道业解惑也。**

**18.是故无贵无贱，无长无少**

**19.愚人之所以为愚，其皆出于此乎？**

**20.于其身也，则耻师焉**

**21.彼童子之师，授之书而习其句读者**

**22.是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子**

**23.诵明月之诗，歌窈窕之章。**

**24.飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。**

**25.余音袅袅，不绝如缕。**

**26.舞幽壑之潜蛟**

**27.酾酒临江，横槊赋诗**

**28.况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿**

**29.寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。**

**30.惟江上之清风，与山间之明月 是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适**

**高三默写练习二（必修上 ）**

1.劝学（上册）

1.《荀子·劝学》中用对比的手法说明“学”与“思”关系的名句是“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。”

2.荀子认为人的知识.道德.才能是后天不断广泛学习改造获得的。“金”要锋利，需“就砺”；人要改造成为“知明而行无过”的君子，就要“博学而日三省乎己”。

3.儒道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”而荀子在《劝学》中则说“故不积跬步，无以至千里”。

4.《荀子•劝学》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中，“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点是相同的。

5.《荀子·劝学》中的“故木受绳则直，金就砺则利”二句，通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

6. “蚓无爪牙之利，筋骨之强”却能“上食埃土，下饮黄泉”的“用心一”和螃蟹虽有六跪而二螯，然“非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也”形成鲜明对比，突出了学习必须用心专一，才能获得成功。

7.善于“站在巨人的肩膀上”的人总是更容易成功，《劝学》中表达上述意思的概括性的两句是：“君子生非异也，善假于物也”。

8.《荀子·劝学》中开篇就提出了中心论点，即“学不可以已”，在后面阐明了学习要持之以恒，并在后来形成常用成语的句子是：锲而不舍，金石可镂。

9.孔子曰：“学而时习之”，又说：“生而知之者上也，学而知之者次也。”荀子在《劝学》中提出 “学不可以已” 的观点，继承并发展了孔子对学习的认识。

10.刘禹锡诗云：“芳林新叶催新叶，流水前波让后波。”和荀子 《劝学》中的“青，取之于蓝，而青于蓝。”都表达出学生可以超过老师或后人超过前人的思想。

11.《荀子·劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝”与韩愈的“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的思想一致。

12.“故木受绳则直，金就砺则利”，通过“木”于“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

13.荀子认为人的知识.道德.才能是后天不断广泛学习改造获得的。“金”要锋利，需“就砺”;人要改造成为“知明而行无过”的君子，就要“博学而日三省乎己”，可见，学习的意义是十分重大的。

14.《荀子·劝学》中“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

15. “君子生非异也 ”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，然而最终却超过一般人，是因为“善假于物也”说明了利用学习可以弥补自己不足的道理。

16.古代诗文中，有许多借助描写“风雨”来抒发情感的的名句。而《荀子.劝学》中则用“积土成山，风雨兴焉”来形象论述积累的重要性。

17.只要坚持，就会成功。正如《荀子.劝学》中说：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

18.蚓无爪牙之利，筋骨之强，却能“上食埃土，下饮黄泉”的“用心一”和螃蟹虽有六跪而二螯，然“ 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也”形成鲜明对比，突出了学习必须用心专一，才能获得成功。

19.人们常说，活到老，学到老，荀子《劝学》篇中的“学不可以已”这句话印证了这句话。

20.韩愈《师说》中“三人行，则必有我师，是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”这句话与荀子《劝学》中的“青，取之于蓝，而青于蓝 ”观点相同。

21.荀子在《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的两个句子是：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

22.《劝学》开篇就提出了全文的中心论点，即“ ”。在后面又阐明了学习要持之以恒的句子是：“学不可以已。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

2.师说

1.韩愈认为老师的职能是：师者，所以传道受业解惑也。

2.韩愈认为择师的标准是：是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

3.韩愈眼中的师生关系是：是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

4.《师说》中士大夫之族耻学于师的原因：彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。

5.中国古代的学校教育十分发达，从中央到地方都有官学。韩愈写这篇文章时三十五岁，正在国子监任教。那么，韩愈为什么说“古之学者必有师”，“师道之不传也久矣”？原来他所说的“师”，有其独特含义，并与那些教孩童的老师进行对比，以明确自己所说的老师既不是指各级官府的学校老师，也不是指“授之书而习其句读”的启蒙教师的句子是：彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。

6.本文从多个方面进行对比，抨击“耻学于师”的人，先用古今对比，指出从师与不从师的两种结果，并用一个反问句推断圣人更圣明，愚人更愚笨的原因的语句是：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

7.以孔子为例，指出古代圣人没有固定的老师，广泛学习，重视师道的事迹，进一步阐明从师的必要性和以能者为师的道理的语句是：圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。

8.本文以为子择师和自己不从师作对比，韩愈直接点明自己的态度，认为这样做，最终导致的结果是：小学而大遗，吾未见其明也。

9.《荀子•劝学篇》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点是相同的。

10.《师说》一文批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，明确的指出了从师的标准：“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”

11.柳宗元曾在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师。有，辄哗笑之。”这与韩愈《师说》中“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之”所描述的现象一样。

12.中国是一个有着尊师传统的国家，韩愈在《师说》中指出教师作用的一句是：“师者，所以传道受业解惑也。”

13.《师说》一文不仅有严密的论证思路，而且有简洁生动的语言表达，文中“位卑则足羞，官盛则近谀”就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。

14.《师说》中强调了从师是为了学道，和他人的年龄大小无关的两句是：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎。

15.从师态度不同，结果也不同。古之圣人才智超出一般人很远，“犹且从师而问焉”；今之众人才智低于圣人很多，“而耻学于师”，这就造成了两种截然不同的结果：是故“ 圣益圣，愚益愚 ”。

16.韩愈写作《师说》一文的缘由是：“余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”

17.“没有人是天生懂道理的”，这与《师说》中“人非生而知之者，孰能无惑”一致。

3.赤壁赋

1.《赤壁赋》中，苏轼写自己乘着风飞行，漂浮在天空中，飘飘欲仙，脱离了现实，不问前方，不知止地的一句是：浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

2.在《赤壁赋》中，苏轼之客期望自己能“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，在客人的想象中，自己与仙人把臂同游，和日月同生。

3.《赤壁赋》一文，苏轼用“余音袅袅，不绝如缕”两句着重描写了像细丝一样连续不断、婉转悠扬的悲戚箫声，它能“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，想象奇特，笔力深刻。

4.《赤壁赋》中，苏轼写在皎洁的月光照耀下白茫茫的雾气笼罩江面，天光、水色连成一片的诗句是:白露横江，水光接天。

5.《赤壁赋》中描绘秋江的朗爽与澄净，泛不起一丝波纹，也恰好体现作者夜游赤壁时怡然自得的心情的语句是：清风徐来，水波不兴。

6.苏东坡在《赤壁赋》中回答客人，提出了对宇宙与人生的看法。他紧扣水月，阐述了变与不变的辩证关系，来攻破客人“羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的理想。如果从变化的角度来观察，那么“则天地曾不能以一瞬”如果从不变的角度观察，那么“则物与我皆无尽也”。

7.《赤壁赋》中，写苏轼一行人任凭一叶扁舟飘荡，在水波不兴的辽阔江面上自由来去的语句是：纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

8.《赤壁赋》一文中，客人感伤个人在天地间短暂与渺小，用比喻的手法写下“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”消极至极。

9.《赤壁赋》中“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，常被后人引用，用来勉励自己修身自好，不贪慕身外之物。

10.曹操的英雄形象历来备受文人称赞，苏轼在《赤壁赋》中，写下“酾酒临江，横槊赋诗”两句，把曹操把酒临风，举矛吟诗的潇洒形象刻画得栩栩如生。

11.苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”

4.短歌行

1.《短歌行》中写诗人一边喝酒一边高歌，感叹人生短促，日月如梭的句子是：对酒当歌，人生几何。

2.《短歌行》中运用比喻的手法感慨人生短暂（感叹失去的时日实在太多，好比晨露转瞬即逝）的诗句是：譬如朝露，去日苦多。

3.《短歌行》中写诗人在宴饮欢乐中仍忧思不忘（写诗人在酒席上歌声激昂慷慨，忧郁长久难遣）的诗句是：慨当以慷，忧思难忘。

4.《短歌行》中运用借代手法写解除忧愁的唯有美酒的诗句是：何以解忧？唯有杜康。

5.《短歌行》中运用典故指出作者渴望得到贤才的诗句是：青青子衿，悠悠我心。

6.《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵到今天的诗句是：但为君故，沉吟至今。

7.曹操在《短歌行》中化用《诗经·郑风·子衿》中的诗句，“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今”，这几句点明了“愁”的一个原因，即对人才的渴求。作者所引用的诗经原是写恋人之间的思念，那种悠长，那种亦喜亦忧，可见诗人对人才的一片深情。

8.曹操在《短歌行》中化用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，表达了作者欢迎贤才的心情。一旦四方贤才光临舍下，作者将奏瑟吹笙，宴请宾客，不甚欣喜（运用典故表明诗人优待贤才的态度）的诗句是：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

1. 9.《短歌行》中运用比兴手法，将贤才喻为明月，恰如其分地表达诗人渴望贤才来归的心意的诗句是：明明如月，何时可掇？

10.《短歌行》中写诗人通过想象贤才踏着田间小路，一个个屈驾前来探望我的诗句是：越陌度阡，枉用相存。

11.《短歌行》中写诗人诗人通过想象与贤才彼此久别重逢，谈心宴饮，争着将往日的情谊诉说。表达了诗人希望与贤才真诚交往的强烈愿望的句子是：契阔谈䜩，心念旧恩。

12.《短歌行》中以乌鹊南飞、无枝可依比喻在三国鼎立的局面下，有些人才犹豫不决，彷徨不知何去何从，作者以设问的方式，曲折地为贤才指明方向的诗句是：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

1. 13.曹操在《短歌行》中借用《管子•形解》中的典故，用比喻手法说明自己渴望多纳贤才（既是运用比喻又是运用典故的手法说明自己渴望多纳贤才）的句子是：不厌高，海不厌深。

14.曹操在《短歌行》中运用典故，以周公自比，说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺的诗句是：周公吐哺，天下归心。

**高三默写练习三（必修上 ）**

归园田居（其一）

1.陶渊明是很多古代诗人的偶像。《归园田居》（其一）写出了很多人的心声：“户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。”

2.在《归园田居》（其一）中，“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”运用对偶和比喻表达了作者身在宦海却心系田园的心情。

3.陶渊明《归园田居》（其一）表现诗人归隐田园后宁静、闲适的生活状态的句子是：“户庭无 尘杂,虚室有余闲 ”。

4.在《归园田居》（其一）中，“少无适俗韵，性本爱丘山”阐明了作者厌恶官场生活，一心想要回归自然的原因。

5.在《归园田居》（其一）中，表现作者摆脱官场生活、回归大自然后的喜悦心情的句子是“久在樊笼里，复得返自然”。

6.《归园田居》（其一）中表现炊烟轻柔而缓慢地向上飘升、山村安静祥和的句子是：“暧暧远人村，依依墟里烟”。

7.土地、草房、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣，这些平平常常的事物，一经陶渊明点化，都添了无穷的情趣。这些事物，构成了一幅十分恬静幽美、清新喜人的图画。《归园田居》中，与这画面相应的诗句是方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

梦游天姥吟留别

1.在《梦游天姥吟留别》中，诗人直抒胸臆，表现了蔑视权贵、不卑不屈的精神的句子是：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

2.在《梦游天姥吟留别》中，“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”两句用夸张和对比的手法，写出了诗人眼中的天姥山巍峨险峻，气势非凡。

3.在《梦游天姥吟留别》中，“半壁见海日，空中闻天鸡”两句通过视觉和听觉描写，写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻，充满了奇幻色彩。

4.在《梦游天姥吟留别》中，诗人给我们描绘了一个天姥山上仙人的世界，其中，“霓为衣兮风为马”一句写出了仙人的衣着以及骑乘，“仙之人兮列如麻”直接点明山上的仙人非常多。

5.在《梦游天姥吟留别》中，“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟”两句对天姥山上天气和环境的描写，渲染了一种紧张凝重的气氛，为下文写仙人们的出场作了铺垫。

6.在《梦游天姥吟留别》中，“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台”两句写出了诗人在梦境中第一眼看到的天姥山仙境的景象：有无边无际的蔚蓝的天空，有日月照耀的宫阙，景色壮丽，精心炫目。

7.在《梦游天姥吟留别》中，“世间行乐亦如此，古来万事东流水”两句写出了诗人梦醒后对人间乐事和古来万世的感慨之情，看似消极，却是诗人对现实世界的深刻反省，为后文直抒胸臆积蓄了感情力量。

8.《梦游天姥吟留别》中最能表现作者性格（或主旨）的句子是：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

9.李白的《梦游天姥吟留别》中描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是：天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

10.李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是：忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

11.李白的《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露：世间行乐亦如此，古来万事东流水。其中包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨。此时此刻诗人感到能抚慰心灵的是“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。”徜徉山水的乐趣，才是最快意的。

登高

1.《登高》中的“万里悲秋常作客，百年多病独登台”极写作者的羁旅之愁、病痛之苦以及孤独之感。

2.杜甫《登高》中用落叶和江水描写出沉郁悲凉的秋景的两句是“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

3.杜甫在《登高》中用“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”归纳出白发日多、因病断炊的根源，忧国伤时的情操感人至深。

4.杜甫在《登高》开篇写登高见闻，以“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”两句描绘出一幅精美的图画，视觉、听觉融为一体，天、风等六种意象自然成对。

5.杜甫一生漂泊，老年病苦孤愁，他的《登高》诗中有两句对其生活状况作了生动的概括：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

6.今人常用杜甫《登高》中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。

念奴娇·赤壁怀古

1.苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中，用“人间如梦，一尊还酹江月”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

2.苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中“羽扇纶巾”一句，写的是周瑜的儒将装束。“樯橹灰飞烟灭”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

3.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中“.惊涛拍岸，卷起千堆雪”两句，描写了骇浪搏击江岸的壮丽景色。

4.《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中，苏轼赞美英雄豪杰战斗过的地方风景壮丽，更赞美这里涌现的叱咤风云的豪杰，向下阕过度的句子是：江山如画，一时多少豪杰。

5.《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中运用比喻手法描写赤壁古战场的险要形式的句子是“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

6.在《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中表现周瑜风度潇洒，指挥从容，再现“以少胜多”的战例，艺术地写出周瑜才能的句子是：羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

7.《念奴娇 赤壁怀古》中，描写“小乔”的婚事是为了突出周瑜青春得意、气度雄伟的句子是：小乔初嫁了，雄姿英发。

8.《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）中的“故国神游，多情应笑我，早生华发”寓意周瑜功名早成，而自己鬓发斑白却毫无建树，表达了壮志未酬的郁愤和感慨。