# 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

**【情节概述】**

秦可卿死后，曾给王熙凤托梦，要她及早为日后做个打算，建议王熙凤在祖茔附近多买田地。秦可卿只是贾家宁国府中一个孙子辈的媳妇，死了以后用的是忠义亲王老千岁定制的棺材，那本是皇家才有资格用的；为了出殡时灵幡上写的官职更漂亮些，立刻一千两银子就为贾蓉这个监生买一个五品官；前来拜祭的都是朝廷有封爵的家族：忠靖侯史鼎的夫人、锦乡侯、川宁侯、寿山伯等。贾珍在葬礼上倾其所有，极尽奢华，唯恐不够排场。宁国府突然遭遇这样大的事，尤氏又生病不能理事，宝玉就向贾珍举荐了凤姐来代理宁府事务。

**【重点情节】**

**秦可卿死封龙禁尉：**

 秦可卿病故，托梦给凤姐，叮嘱其“月满则亏，水满则溢”，“登高必跌重”，以及须防乐极悲生，“树倒猢狲散”，特别是应该预留后路，在祖宗坟前附近以祭祀所需的钱粮和家塾所需要的供给的名义，多置办田庄土地房产，并告知近日贾府将有大喜事。说罢，又有两句临别赠言，让她一定要记着: “三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”。

宝玉听说可卿身故，急火攻心而吐血，连夜赶去吊唁。贾珍极其悲痛，愿为秦可卿的丧礼尽其所有，动用了原为义忠亲王老千岁准备的棺木。贾珍因为想到贾蓉不过是个黄门监，没有官职，发丧时不够气派，为贾蓉“捐”了“龙禁尉”。

**王熙凤协理宁国府：**

    宁府办丧，往来不断，内务繁杂，偏尤氏染疾，不能料理，宝玉向贾珍推荐凤姐，。贾珍便求凤姐协助，凤姐恃才应答，凌厉风行，即刻认真协理起来。

本回以秦可卿之死为主线：

    秦可卿病故——给王熙凤托梦——宝玉吐血吊唁——贾珍寻棺木、为贾蓉捐“龙禁尉”——宝玉推荐凤姐协助治丧——王熙凤协理宁国府

**【重点赏析】**

秦可卿：一番遗言，点破了终局

“盛衰”轮回，是《红楼梦》的一大主题。第一回，作者即通过茫茫大士与渺渺真人两位仙师之口道出：

“那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生、人非物换，究竟是到头一梦、万境归空。”

对于这段话，脂砚斋也评曰：四句乃一部之总纲。可见这四句话在全书中的作用何其重要。在第十三回，作者进一步安排秦可卿托梦凤姐，做出一番振聋发聩的警世遗言。她说：

……常言“月满则亏，水满则溢”；又道是“登高必跌重”。如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极悲生，若应了那句“树倒猢狲散”的俗语，岂不虚称了一世的诗书旧族了！……婶婶好痴也！否极泰来，荣辱自古周而复始，岂是人力能可保常的……若目今以为荣华不绝，不思日后，终非长策。眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。要知道，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那“盛筵必散”的俗语。此时若不早为后虑，临期只恐后悔无益了……天机不可泄漏。只是我与婶子好了一场，临别赠你两句话，须要记着：三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。

可卿所说的“月满则亏，水满则溢”、“登高必跌重”、“树倒猢狲散”、“乐极悲生”、“否极泰来”、“荣辱自古周而复始”、“盛筵必散”，都是同一深刻寓意，即事物发展到了极点，必然要走向反面。是物极必反的意思，也是一种警示。就是要世人明白，最好的和最坏的可以相互转化，而且具有一定的规律，一圈又一圈，一次又一次地循环往复，永无休止。

总之，可卿就是要借梦中一番遗言告诉凤姐，“贫富荣辱”自古来都是周而复始，是人力不可抗拒的。她这番话可谓：句句是深谋，字字是远虑。此时的贾府由宁荣二公算起，到贾蓉可卿这一辈，已经历经五世，奢华糜费，贪图享乐，家风日下，且后继乏人，表面看上去依旧气派非凡，实际上已经岌岌可危，随时都有可能分崩离析。

既然家族面临的处境令人堪忧，那么应该如何改善现状呢？秦可卿也给出了两条合理的规划：

第一，趁贾府如今盛时将祖茔附近多置田庄、房舍、地亩，以备祭祀供给之费；第二，将家塾也设于祖茔附近。两处费用的支出，也可合同族中按房掌管的地亩、钱粮等收入顺利完成祭祀、供给之事。之所以这样说，是因为在当时的社会，即使家族获罪败落，祭祀产业也可以不被充公入官。这样一来，祭祀得以永继，子孙也可在此务农读书，有个退步。

另外，可卿的遗言中，还有一个很重要的信息，即“眼见不日又有一件非常喜事”。这句话，正是为后文元春封妃、荣归省亲做以伏笔。为了元妃归省，宁荣二府可以说倾囊而出，修建园林，铺陈奢华，上至贾赦贾政，下至丫头仆妇，各个忙碌非常。归省之情境也成为《红楼梦》中最为繁华热闹的场景之一，当真是“烈火烹油、鲜花着锦”，只是这人间难得的乐事终究不能永远依恃，在贾府这历经百载的豪门过往中，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，到头来不过是“红楼一梦，万境归空”。

可卿的最后一句“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”，更是为贾府的未来做了明确的谶示。虽然关于“三春”有两种不同的解释，一种为贾府四艳中的“元春、迎春、探春”的离去之后贾府即衰败，另一种为自可卿遗言后度过三个春秋贾府即衰败。但不论哪种解释，都是以贾府衰败为终了，都是“盛极必衰”的意涵。“各自须寻各自门”句，更是与“树倒猢狲散”、“飞鸟各投林”有遥相呼应之意，是指在贾府衰败之后，余下的那些苟延残喘的族人，必须自寻门路以求生存。

秦可卿的这一番遗言，是安中思危，高瞻远瞩。但梦中的凤姐虽然听在耳中，梦醒之后的又何曾记在心里？即使记在心里，对于已经堕入迷津的贾府众人，谁又在乎？谁又会认真的去实施？贾赦、贾珍、贾琏、贾蓉等人无所事事，沉迷酒色。贾政虽然应付官场，但距离“人情练达”太过遥远，所以一旦有事，定回天乏术。而被宁荣二公唯一器重的嫡孙贾宝玉，虽聪明灵慧，略可望成，但禀性乖张，生情怪谲，每日沉浸在自我的梦想世界中，拒绝长大，拒绝接受“经济之道”，拒绝挑起振兴家业的重担。贾府的未来可想而知。

贾府中一二可齐家的裙钗英雄，一个可卿，误入歧途悬梁自尽；一个凤姐，被权所惑为财所迷；一个探春，被命运裹夹着远嫁他乡。这样的家族，怎么可能永远鼎盛不衰？岂不正应了宁荣二公那句“吾家运数合终”？这样的结局，是他们个人的可悲命运，也是整个家族的可悲命运。

那一个梦，那一番遗言，是秦可卿看到了本质，也是给贾府的未来指明了方向，但对于一个没有任何人实施的计划来说，一切终究还是虚妄。

秦可卿托梦的寓意

秦可卿托梦王熙凤有三个内容。

第一个内容是：我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极生悲，若应了那句“树倒猢狲散”的俗语，岂不虚称了一世的诗书旧族了？

第二个内容是：如何给贾氏家族留后路？秦可卿说做两件事可以保家族的永全：一是祖茔，二是家塾。简单地说，就是在祖茔边多置田产并把家塾设到这里，这样就能保住家族最后的退路。为什么一定要在祖茔边置办田产？因为，祖茔旁的田产是唯一抄家时不被没收的田产。

第三个内容是：预告贾府将要有一件“烈火烹油，鲜花着锦”的喜事，秦可卿提醒王熙凤，纵使有喜事，也不要忘了“盛筵必散”的俗语。

**【本章练习】**

1. **填空题**
2. 死后，曾给 托梦，要她及早为日后做个打算，建议 在祖茔附近 。
3. 只是贾家宁国府中一个孙子辈的媳妇，死了以后用的是 定制的棺材，那本是皇家才有资格用的；为了出殡时灵幡上写的官职更漂亮些，立刻一千两银子就为 这个监生买一个五品官；前来拜祭的都是朝廷有封爵的家族：忠靖侯史鼎的夫人、锦乡侯、川宁侯、寿山伯等。
4. 在葬礼上倾其所有，极尽奢华，唯恐不够排场。
5. 宁国府突然遭遇这样大的事， 又生病不能理事， 就向 举荐了 来代理宁府事务。

二、选择题

1、秦可卿死前入谁之梦托后事？（   ）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A．王熙凤 | B．林黛玉 | C．薛宝钗 | D．李纨 |

2、“盛筵必散”一语出于《红楼梦》中何人之口?（ ）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A．探春 | B．秦可卿 | C．小红 | D．妙玉 |

3、“金陵十二钗”中最先病逝的是（   ）

|  |
| --- |
| A．林黛玉 |
| B．秦可卿 |
| C．妙玉 |
| D．李纨 |

4“情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。”这是谁的判词？（ ）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A．秦可卿 | B．王熙凤 | C．贾元春 | D．贾探春 |

5、第五回，宝玉在秦可卿房中看到有唐伯虎画的一幅什么画? （ ）

|  |  |
| --- | --- |
| A．《海棠美人图》 | B．《海棠春睡图》 |
| C．《太极图》 | D．《为曹子清题唐寅美人图》 |

6、下列关于《红楼梦》的表述，正确的是（ ）

|  |
| --- |
| A．秦可卿死后，薛蟠送了一副上好的杉木板，价值一千两银子。 |
| B．秦可卿的丫鬟宝珠触柱身亡，贾珍以孙女之礼殓殡。 |
| C．王熙凤梦到秦可卿嘱咐她在祖茔附近多置房舍地亩，并说要有一件大喜事。 |
| D．北静王水溶亲自在路上祭奠秦可卿，然后赠送宝玉一串念珠。 |

7、下面关于秦可卿的情节和表述有误的一项是（ ）

|  |
| --- |
| A．秦可卿病死，贾珍恣意奢华，不仅东西都选上等，还花千两银子为儿子捐龙禁尉，以便丧礼风光。 |
| B．秦氏死前给凤姐托梦。凤姐心中似戳了一刀，口吐鲜血。宝玉听说秦氏死了吓了一身冷汗，立刻赶去了宁国府。 |
| C．在给秦可卿送丧途中，北静王看“宝玉”赞宝玉，赠以前日圣上亲赐念珠一串，最初宝玉要送给黛玉，但黛玉说是臭男人的东西，不要。后来宝玉把这串念珠送给了湘云。 |
| D．在给秦可卿送丧途后，水月庵的智能私逃进城，找至秦钟家下看视秦钟，不料被秦业发现。秦业将智能逐出，将秦钟痛打一顿，自己也被气死了。 |

8、下列各项中，对作品故事内容的叙述不正确的两项是（ ）（  ）

|  |
| --- |
| A．凤姐要见秦可卿之弟秦钟。贾蓉说秦钟生的腼腆，没见过大世面，怕婶子见了生气。凤姐说“凭他什么样儿的，我也要见一见”。 |
| B．宝玉见秦钟人品出众，心中似有所失。他恨自己生在侯门公府之家，不能早与秦钟交结。秦钟见宝玉也自思道：“天下竟有这等人物！如今看来，我竟成了泥猪癞狗了。” |
| C．林如海之祖曾袭过列侯，到林如海便从科第出身。可惜林家支庶不盛，子孙有限。林如海虽有几房姬妾，但未曾生有儿子，只有女儿林黛玉，因此爱之如珍宝。 |
| D．秦可卿是贾蓉之妻，贾珍的儿媳妇。秦可卿死去，贾珍悲痛之极，哭得泪人一般，不仅为秦可卿置办了贵重的棺木，还为贾蓉捐了龙禁尉，以抬高秦可卿的身份。 |

E.王熙凤协理宁国府，威重令行，心中十分得意。对一迟到者，她喝令拉出去打二十板子，并革了他一月的银米。如此一来，众人皆知凤姐的厉害，不敢偷闲。

9、下列各项中对作品故事情节叙述有误的两项是（ )（ )

|  |
| --- |
| A．“好生奇怪，倒好像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”这是黛玉初见宝玉时的心理活动。黛玉应贾母之召来到荣国府。宝黛初见，两个人竟然都有似曾相识的感觉，为此后两人之间的感情奠定了基础。 |
| B．宁国府梅花盛开，贾珍妻尤氏请贾母等赏花。午饭后，宝玉倦怠，贾蓉妻秦氏安排宝玉在上房内间休息。因墙上挂有“燃藜图”和对联“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，宝玉心中不快，后到秦氏卧室歇息。 |
| C．荣宁两府的宁国公和荣国公是一母同胞。荣国公居长，荣国公的长子贾代善，其妻贾母是金陵世勋史候家小姐，生二子名曰贾敬、贾政，贾宝玉和贾环是贾政之子；宁国公儿子贾代化，孙子贾珍，贾蓉是贾珍之子。 |
| D．听说秦可卿病故，宝玉急火攻心而吐血；贾珍悲痛之极，哭得泪人一般；丫鬟宝珠触柱而亡。贾珍愿为其丧礼尽其所有，不仅为她置办了贵重的棺木，而且花千两银子为贾蓉捐了龙禁尉，以抬高其身份。小丫头瑞珠甘为义女，在灵前哀哀欲绝。 |
| E．贾珍之友冯紫英推荐大夫张友士为秦可卿看病，张大夫认为，秦可卿的病是忧虑伤脾，肝目忒旺，经血不能按时而至造成的。其病根源在于秦可卿心性高强、聪明过人，但聪明太过，则不如意事常有；不如意事常有，则思虑太过。 |

10、下列各项中，对作品故事情节的叙述不正确的两项是(5分)

|  |
| --- |
| A．贾珍便忙向袖中取了宁国府对牌出来,命宝玉送与凤姐,又说:“妹妹爱怎样就怎样,要什么，只管拿这个取去,也不必问我。只求别存心替我省钱,只要好看为上；二则也要同那府里一样待人才好,不要存心怕人抱怨。只这两件外,我再没不放心的了。” 这段文字选自《红楼梦》第十三回。由于秦氏去世，宁府人手不够，事务又极其繁杂，贾珍便拄着拐杖去请凤姐来协助办理丧事。凤姐知道这是一个表现的好机会，心里十分乐意，征得王夫人同意后便应承下来。 |
| B．宝玉与秦钟二人同来同往，同坐同起，十分亲密。后来他们与家塾中香怜、玉爱二人相知，惹得同窗金荣等人十分嫉恨。一次，趁贾代儒不在，金荣便与秦钟、香怜等争斗起来。后来在李贵等几个大仆人的喝令调停下，金荣被迫向宝玉作了揖；宝玉仍不依，最后金荣只得向宝玉磕头赔罪才算了事。 |
| C．荣府贾政生了一个公子，一落胎胞，嘴里便衔了一块玉来，就取名作宝玉。贾宝玉两周岁时，贾政想试一试他将来的志向，便将各种物件摆了无数，让他抓取。谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。贾政大怒，说他“将来酒色之徒耳”，但贾母还是把他当命根一样看待。 |
| 1. 黛玉笑道:“你又在我跟前弄鬼.趁早儿给我瞧,好多着呢。”宝玉道:“好妹妹,若论你,我是不怕的。你看了,好歹别告诉别人去。真真这是好书！你要看了,连饭也不想吃呢。”一面说,一面递了过去。   E、说毕,赌气回房,将前日宝玉所烦他作的那个香袋儿——才做了一半——赌气拿过来就铰。宝玉见他生气,便知不妥,忙赶过来,早剪破了。 |

三、简答题

1、《红楼梦》第十三回中，秦可卿托梦给王熙凤，托梦的主要内容是什么？

# 

# 

# 

# 

2、《红楼梦》“秦可卿死封龙禁尉，王熙凤协理宁国府”这一章回中，有秦可卿托梦王熙凤的情节，请根据托梦内容和秦可卿死后众人的表现，概括秦可卿的形象特点。

# 

# 

# 

# 

3、在《红楼梦》中，秦可卿死后是什么原因让王熙凤来协理宁国府，请用简洁的语言概括原因（注意理清要点）

# 

# 

# 

# 

4、王熙凤是在什么情况之下“协理宁国府”的？她是如何做的？表现了她怎样的性格特点？

# 

# 

# 

# 