**第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏**

**【情节概述】**

宝玉一早起来就去黛玉房中，黛玉和湘云二人还未起床，等两人起床梳洗后，宝玉就用湘云洗完脸的水也洗了一番，洗完后又千方百计求湘云给他篦头，看到桌子上的胭脂想尝。被湘云一把打掉。

这时袭人来过喊宝玉回去洗漱，看见这个情形有些吃醋，宝玉回去后，袭人和宝玉冷战，直到第二天早上，宝玉将一根玉簪掰作两段，说以后再不听袭人的话犹如此簪，二人才和好。

王熙凤的女儿出水痘，王熙凤和平儿两人日夜照顾她，因怕传染，贾琏搬到了外书房，寂寞难耐，和多姑娘鬼混到了一起。女儿病好后，凤姐和平儿搬了回来，平儿收拾房间时发现了多姑娘的一缕头发，贾琏央求平儿不要告诉凤姐，平儿替他保守秘密。

**【重点解读】**

**贤袭人娇嗔箴宝玉：**宝玉终日在林黛玉史湘云处，和姐妹们没有任何的避讳，甚至吃胭脂。袭人看到后，十分不悦，将此事告知宝钗，得到薛宝钗的赏识。在宝玉回来后，以柔情警之，劝宝玉不要只和姊妹厮混。不想宝玉大为生气，一整天不理袭人，直到第二天才回心转意。

**俏平儿软语救贾琏**：贾琏趁巧姐出痘和多姑娘儿鬼混。平儿在收拾贾琏从外边拿回来的铺盖时，搜出一绺青丝，那是贾琏与“多姑娘”偷情留下的证据。平儿抓住贾琏把柄，却为他遮掩，从而瞒过凤姐。然而，贾琏在趁平儿不注意时，一把抢了过去，然后便“过河拆桥”。

【难点思考】

宝玉续写《南华经》

袭人因“宝玉弟那里还有在家里的工夫”而生气，宝玉就“当他们死了，横竖自然也要过的。便权当他们死了，毫无牵挂，反能怡然自悦。”就读起《南华经》来了。当读到《胠箧》一篇，很有感受，逐续写一段，抒发自己郁闷的心理活动。

首先让我们品读《南华经》上宝玉所珍视的《胠箧》中一段。大意是“所以抛弃聪明智巧，大盗才能休止；毁弃朱玉，小盗就没有了；焚烧符印，人民就纯朴了；破除斗称，人民就不争了；毁天下的圣智法制，人民才可以参与议论。搅乱六律，销毁竽瑟，塞住师旷的耳朵，天下的人才内敛他的聪慧；消灭文饰，拆散五彩，粘住离朱的耀眼的光芒，天下人才内藏他的明敏；毁坏钩绳，抛弃规矩，折断工倕的手指，天下的人才隐匿他的技巧。”宝玉按其道理感慨自己近况，乘着酒兴来比兴赋一手，抒其意趣，也让读者感悟道理，理解宝玉，钦佩曹公。

下面看宝玉续貂之作：“焚花散麝，而闺阁始人含其劝矣。戕宝钗之仙姿，灰黛玉之灵窍，丧减情意，而闺阁客之美恶始相类矣。彼含其劝，则无参商之虞矣；戕其仙姿，无恋爱之心矣；灰其灵窍，无才思情矣。彼钗、玉、花、麝者，皆张其罗而穴其隧，所以迷眩缠陷天下者也。”大意是：“除掉袭人撵走麝月，闺阁中就人人懂得自己应有的责任（就因为她们总是在闺阁中管着管那，纵使他人没有自觉性。）破坏了宝钗的美丽，毁掉了黛玉的灵巧，让她们丧失由美丽与灵巧带来的多情，从此闺阁之中的人们就没有美丑好坏之分了（大家都无特殊引人注目的地方，也就构不成令人向往的理由了。）。都有自己的应有的责任，就不能有像参商之似的不和睦现象。毁掉她们的美丽，就没有恋爱的想法了；毁掉她们的才智，就没有智慧去思考爱情了。像宝钗、黛玉、袭人、麝月这样的人，都是像天上布下的罗网和地下挖出的陷阱，因此而迷惑和陷害天下的人啊！”

宝玉由于一日的清心寡欲遂而得出这些结论来赌钗、玉、花、麝的气，也让我们了解了庄子思想的辩证，了解曹公如此博学，了解曹公写作手法的灵动。

实际曹公借黛玉的一首小诗就将宝玉所续揭得一干二净：

无端弄笔是何人，作践南华庄子文。

不悔自家无见识，却将丑语轻他人。

【本章练习】

一、填空题

1.黛玉追打 ，宝玉不准， 也来劝架，四人闹成一团。次日，宝玉早起来看黛玉湘云，替湘云盖被，黛玉醒觉。黛玉湘云起床，宝玉亦在黛玉住处洗漱， 过来见之，心中不悦。宝钗去找宝玉，却只见袭人，二人攀谈甚是投机，宝玉回来，宝钗却告辞了。

2.宝玉见动了真气，自知有违先前的[约法三章](http://www.so.com/s?q=%E7%BA%A6%E6%B3%95%E4%B8%89%E7%AB%A0&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)，于是当日在家读书，读 ，借酒兴续一短篇，毁谤红颜。次日宝玉[断簪](http://www.so.com/s?q=%E6%96%AD%E7%B0%AA&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)发誓要听 的话，二人和好。黛玉无意看到宝玉所续文章，作[五言绝句](http://www.so.com/s?q=%E4%BA%94%E8%A8%80%E7%BB%9D%E5%8F%A5&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)骂之。

3.袭人见湘云为宝玉梳头，回去叹道：“姊妹们和气，也有个分寸礼节。”这时 走来听了，心中暗忖道：“倒别看错了这个丫头，听他说话，倒有些识见。”并留神窥察，其言语志量深可敬爱。

4.宝玉与袭人赌气，连与袭人亲厚的 也不理，只让两个小丫头服侍他，又将蕙香的名字改为 。

一、1.湘云 宝钗 袭人 2.《南华经》袭人 3.宝钗4.麝月 四儿

二、判断题

1.宝玉赌气不理袭人，是因为袭人劝他和媒妹们有个分寸礼节，因而心中大大不满。（ ）

2.宝玉看《南华经》有感，便续了一段，说“彼钗、玉、花、麝者，皆张其罗而邃其穴，所以迷惑缠陷天下者也”。说明他在与袭人赌气之后，对“道”有所领悟，不再想亲近袭人等人。（）

二、1.错误。袭人只是赌气，并没有直接劝宝玉。宝玉是怕他们得了意，以后越发来劝，并没有不满。

1. 错误。宝玉此时并未悟道，更没有不想亲近袭人等。

三、简答题

1.简述湘云为宝玉梳头的经过。

1.①湘云洗了脸，宝玉就用湘云洗脸残水洗脸②见湘云梳完了头，宝玉便央告湘云为他梳头。③梳头时，湘云发现宝玉红绦上的四颗珍珠少了颗，宝玉说丢了，黛玉讽刺他。④宝玉拈起胭脂要吃，被湘云伸手“啪”地打落，说道：“这不长进的毛病儿，多早晚才改过！”

2.简述本回中贤袭人娇嗔箴宝玉的过程。同样是赌气，她与黛玉的赌气有何不同？

1. 答：①袭人见湘云为宝玉梳头，心中不满。②宝玉回来后，袭人动了气，宝玉也赌气不理她。因看《南华经》有感，就续写了一段。③第二天，宝玉忘记了昨日的事。袭人料他心意回转，便越性不睬他。④使得宝玉跌断玉簪来发誓改过。黛玉的赌气是为了捍卫她的爱情，袭人的赌气是故用柔情以警之为了履行自己的职责。

3.简述宝玉续写《南华经》的情节。

答：宝玉因与袭人赌气，看了一回《南华经》，有感于心，便续了一段，说“钗、玉、花、麝”迷眩人心。谁知黛玉走来，看到续文，又气又笑，也提笔续书一诗讽刺他。

4.简述平儿替贾琏遮丑的情节。平儿为何替贾琏遮丑？

答：

①大姐儿病了，王熙凤供奉“娘娘”，贾琏趁机与人偷情。

②事毕，平儿整理衣服铺盖，发现一绺青丝，去问贾琏，贾琏央告并欲抢回。

③王熙风问有没有发现什么相好的东西，吓得贾琏直使眼色，平儿替他遮掩。

④之后平儿要贾琏感谢她，贾琏却趁她不提防，抢回了头发。

反映了平儿的通达与机灵。其实，她对贾琏的“保护”含有无可奈何的成分，因为事情闹大了，对她自己也不利，所以，说到底这种“保护”也是一种“自保”。

5.在《红楼梦》第二十一回中，“大姐儿”生了痘疹后，书中有这样一段文字：

“一面打扫房屋供奉痘疹娘娘，一面传与家人忌煎炒等物，一面命平儿打点铺盖衣服与贾琏隔房，一面又拿大红尺头与奶子丫头亲近人等裁衣。外面又打扫净室，款留两个医生，轮流斟酌诊脉下药，十二日不放家去。”

（1）这段话是小说中哪个人物安排的？

（2） 在这些处置措施中，哪些地方恰好符合了现代科学防疫知识？请简要分析。

【答案】（1）王熙凤

（2）“十二日不放家去”，及时采取必要的隔离手段，避免交叉感染；“外面打扫净室”，保持公共卫生；对密切接触者的衣物进行更换；及时就医。

【解析】本题主要考查名著阅读。本题以简答题的形式进行考查，解答时，首先要审清题干要求，然后结合平时积累进行思考、解答。解答此种题型，需要学生平时多读经典作品，多记忆，多感悟。（1）在《红楼梦》第二十一回中，“大姐儿”生了痘疹后，书中有这样一段文字：“一面打扫房屋供奉痘疹娘娘……轮流斟酌诊脉下药，十二日不放家去”，大姐儿得了水痘之后，凤姐一家可谓是进行了一系列的动作，来治痘和止传的。（2）从这段文字，我们可以大概看到古人对瘟疫的一些处理方法，比如说忌食、隔离、清洁、用药等。“十二日不放家去”，外面又打扫净室，款留两个医生，轮流斟酌诊脉下药，十二日不放家去，避免交叉感染。“外面又打扫净室”，一面打扫房屋供奉痘疹娘娘，一面传与家人忌煎炒等物，一面命平儿打点铺盖衣服与贾琏隔房，一面又拿大红尺头与奶子丫头亲近人等裁衣。保持公共卫生；对密切接触者的衣物进行更换。大姐儿得了水痘之后，凤姐一家可谓是进行了一系列的动作，及时就医。

**第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语**

**【情节概述】**

贾府给宝钗过生日，规格比黛玉还要高一等，贾母特地命人请来戏班唱戏，宝钗揣摩着贾母的喜好点戏，深得贾母喜欢。

贾母非常喜欢唱戏时的一个小旦，王熙凤说她长得像一个人，宝钗和宝玉都猜到了，却不敢说，唯独湘云心直口快，说出了像林黛玉，宝玉忙给湘云使了个眼色。就因为这一个眼色，湘云和黛玉都恼上了宝玉，觉得宝玉看不起自己，宝玉里外不是人，回自己房间生气去了，和袭人说话间突然有了想法，笔占一偈，又填一词，觉得自己悟了禅机，没想到第二天便被黛玉问住。

宫中的元春送出灯谜让大家猜，大家都是一猜就着，却也都装作苦想半日才猜到的。贾母也让大家玩猜谜，贾政觉得众姐妹做的灯谜都暗含不祥之感。

**【重点揭示】**

**听曲文宝玉悟禅机：**贾母为宝钗过生日，定了一班新出的小戏，宝钗点了一出《西游记》，并对宝玉讲解《山门》，“宝玉听了，喜的拍膝摇头，称赞不已，又赞宝钗无书不知”。宝玉参禅，遭到黛玉、宝钗、湘云嘲笑，宝钗讲述六祖惠能的故事。

**贾宝玉得罪两佳人：**薛宝钗生日那天请戏班子唱戏，听完戏后，史湘云和林黛玉开玩笑，说她像戏子，宝玉知道黛玉容易生气多心，向史湘云使眼色。哪知惹恼了史湘云和林黛玉，贾宝玉弄了个两头不讨好，气得写了一首解嘲诗，被众姑娘取笑。

**制灯迷贾政悲谶语：**由于元妃送来灯谜，大家都在贾母处猜谜、作谜。贾政看到大家所作的灯谜竟分别是爆竹、算盘、风筝、海灯等散落、漂浮之物，心中不免有一种不祥之感。尤其是宝钗的一首七律，更不像福寿之人所作，左思右想，竟然悲伤感慨，难以成寐。

【本章练习】

一、填空题

1. 生日这天请戏班子唱戏，听了戏文后，史湘云就跟林黛玉开了个玩笑，贾宝玉知道林黛玉容易生气多心，向史湘云挤眼叫她不要开玩笑，哪知史湘云认为我不能说笑话，林黛玉则认为史湘云出身侯门我不配与她说笑话，贾宝玉弄了个两头不讨好。气得写了一首解嘲诗，姑娘们看了个个取笑他。

2.贾元春命太监送了一个灯迷出来，各个姑娘都封了自己的迷底由太监带回宫，并且还要和一个迷语送进宫。晚上， 与孩子们一起玩猜迷，贾宝玉给出的迷语其迷底是爆竹、迎春给出的迷语其迷底是算盘、探春给出的迷语其迷底是风筝、惜春给出的迷语其迷底是海灯。猜了以后，觉得这些迷语有不祥的意思，伤悲感慨，借故推辞就早回去了。

3.众姐妹制作的灯谜，都有对自己人生归宿与生存状态的暗示，试说明下列灯谜的制作者、谜底和暗示的人生归宿与生存状态。

（1）猴子身轻站树梢。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷声震得人方恐，回首相看已化灰

制作者： 谜底： 暗示：

1. 天运人功理不穷，有功无运也难逢。因何镇日纷纷乱，只为阴阳数不同。

制作者： 谜底： 暗示：

（5）阶下儿童仰面时，清明妆点最娘宜游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 前身色相总无成，不听菱歌听佛经。莫道此生沉黑海，性中自有大光明。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 朝罢谁携两袖烟，琴边衾里总无缘。晓筹不用鸡人报，五夜无烦侍女添。焦首朝朝还暮暮，煎心日日复年年。光阴荏苒须当惜，风雨阴晴任变迁。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 有眼无珠腹内空，荷花出水喜相逢。梧桐叶落分离别，恩爱夫妻不到久。

制作者： 谜底： 暗示：

一、1.薛宝钗 2.贾政 贾政 3.（1）贾母 荔枝 树倒猢狲散 （2）贾政 砚台 他端方正直，死板不变通（3）元春 炮竹 她荣华转瞬即逝（4）迎春 算盘 她身世坎坷，命运多舛（5）探春 风筝 她日后远嫁（6）惜春 佛前海灯 她最终出家（7）黛玉 更香 她终生经受煎熬（8）宝钗 竹夫人，这是一种用竹篾编成的夏季抱着取凉的器具，冬天要被抛弃的，是怨妇的代名词 她最终守寡

二、判断题（对的打“√”，错的打“×”）

1.贾母喜欢宝钗稳重和平，正值她才过第个生辰，便让大家凑份子，唤了凤姐来，交与她备酒戏。凤姐凑趣贫嘴，说的满屋里都笑起来。（ ）

2.宝钗点了一出《山门》。宝玉不满，宝钗解释这出戏排场辞藻都好，还给他念了《寄生草》的曲词。宝玉喜的拍膝摇头称赏，又赞宝钗无书不知。黛玉把嘴一撇道：“安静些看戏吧！还没唱《山门》，你就《妆疯》了。”（ ）

3.贾母深爱那做小旦的和那做小丑的，令人行赏。凤姐说那小且扮上活像一个人。宝钗心内也知道，却点头不说；探春也点了点头 儿不敢说。湘云便接口道：“我知道，是像林姐姐的模样儿。宝玉听了，忙把湘云瞅了一眼。（ ）

4.宝玉的“参禅”：“你证我证，心证意证是无有证，斯可云证，无可云证，是立足境。”反映了他因无力化解与两个女孩子之间的情感碰撞而心绪烦忧的心理。（ ）

5.宝玉写偈语，填《寄生草》后，黛玉带宝钗、湘云来问他：“至贵者宝，至坚者玉。尔有何贵？尔有何坚？”宝玉竟不能答。宝钗又续了两句“无立足境，方是于净。”黛玉则举南宗六祖惠能的典故进一步做解释。（ ）

6.元妃送来灯谜让大家猜，只有探春和贾环猜得不对，因而没有得到赏赐。探春自以为玩笑小事，并不介意；贾环便觉得没趣。（ ）

7.由于元妃送来灯谜，大家在贾母处猜谜，贾政看到大家所作的谜语分别是爆竹、算盘、风筝、海灯等，心中有不祥的预感。（ ）

二、1.错误。是贾母自己捐资二十两。2.正确。3.错误。是宝玉点头不敢说。4.正确。5.错误。是黛玉续，宝钗解释。6.错误。改“探春”为“迎春”。7.正确。

**三、选择题**

1．贾母给宝钗过生日，叫大家点戏，宝钗点了一出《鲁智深醉闹五台山》，贾宝玉不以为然，宝钗告诉他，其中一段唱词填得极妙。宝钗便念道：漫揾英雄泪，相离处士家。谢慈悲剃度在莲台下。没缘法转眼分离乍。赤条条来去无牵挂。那里讨烟蓑雨笠卷单行？一任俺芒鞋破钵随缘化！

请问这支曲子的名字是（ ）

A．《后庭花》

B．《南吕·一枝花》

C．《寄生草》

D．《端正好》

【答案】C

【解析】此题考核理解中外名著的能力。名著的考核主要集中的中外的作家、作品等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。此题主要考核《红楼梦》中诗词的内容，选C。

2．春节期间猜灯谜，是古人一种娱乐方式。谜语本是无关紧要的文字游戏，《红楼梦》第二十二回，作者于其中寓以深意，使每人作的谜语，都切合他们的身份、遭遇，融入人物的鲜明个性，成为塑造人物的手段之一。下列说明与人物不符的一项是（ ）

A．“猴子身轻站树梢”——打一果名(荔枝) 。这条谜语只适用于一家之主的“老祖宗”，“站树梢”即“立枝”，也就是“荔枝”、“离枝”的谐音，猴子即猢猕，寓“树倒猢猕散”。

B．“能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷。一声震得人方恐，回首相看已化灰”——打一玩物（爆竹）。这条预言了秦可卿的薨然而逝，曾经如雷的气势、慑人的威力都会随之灰飞烟灭，适合秦可卿的身份。

C．“阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风怨别离”——打一玩物(风筝)。此谜预言离家远嫁是探春的归宿，故由探春作出。

D．“身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。”——打一用物(砚台)。砚台，寓忠君之心“坚定而强硬”，有着矢志不移的顽固，是封建末世的“用物”，正是贾政的自画像。

【答案】B

【解析】此题考查学生对名著阅读的理解与掌握。解答此类题目，要广泛阅读名作，从作家到作品的人物形象、故事情节、艺术特点、主旨思想要全面掌握。本题题干已经明确“下列说明与人物不符的一项”，可根据自己对《红楼梦》中有关人物的描写，按照自己的熟悉程度，依次比照排除。

B项，“适合秦可卿的身份”理解错误。这条灯谜中“如雷”是形容声音之大，“已化灰”是爆竹炸过后的情形。妖魔当象征贾家的政敌。当贾家家运兴旺、势力煊赫的时候，谁不惧怕他家，特别是元春当了娘娘，贾家成了“皇亲国戚”。秦氏出丧、元妃省亲之类的盛大举动正是一声震得人方恐之时，上自王公贵族，下迄市井小民，然而否极泰来，烈火烹油的盛举之后，接着就是烟消火灭之时，元春的谜语成了她的家族命运的极恰切的谶语。再由《红楼梦》中秦可卿的描述“生得袅娜纤巧，行事又温柔平和”可知不符合秦可卿的身份。

故选B。

3．下列各项中叙述有误的一项是（ ）

A．黛玉性格忧郁，因一个误会触动寄人篱下的凄凉正逢饯花之期，又勾起伤春愁思，于是将残花埋葬在沁芳亭。她由落花想到自己的命运，口吟《葬花词》。

B．元妃回官后把那天省亲的题咏成册命人在大观园中磨石镌刻，元妃因怕大观园寥落，竟命令宝玉与诸姐妹搬进去居住。宝玉从此每天与姐妹们一起读书写字下棋心满意足。

C．有一次宝玉回来后，头滚进王夫人的怀里，又要和彩霞说笑，这不禁引起贾环的嫉妒，他便装失手推翻烛台烫伤了宝玉的脸。

D．三月桃花开时宝玉在大观园里偷读《牡丹亭》被黛玉发现，后来黛玉也认真阅读，二人借《牡丹亭》里的词句表白。

【答案】D

【解析】本题考查学生识记文学名著内容以及把握书中人物形象的能力。解答这类题目，首先要熟知设题书籍的内容，然后要把握书中人物形象的特点、活动，最后进行辨析。本题中，D项，“偷读《牡丹亭》被黛玉发现……借《牡丹亭》里的词句表白”错误，《牡丹亭》应为《西厢记》。故选D。

四、简答题

1.简述宝钗点《鲁智深醉闹五台山》（《山门》），并为宝玉解说的情节。

答：三、1.①宝钗点此戏后，宝玉不满。②宝钗便解释这出戏如何排场又好，辞藻更妙。③并念了其中首曲子，使宝玉称赏不已，赞宝钗无书不知。④林黛玉则讽刺他《妆疯》。⑤这为后文宝玉写偈语进行了铺垫。

2.宝玉因何被湘云和黛玉二人“恼恨”？简述此事件的前因、经过、后果。

答：2.①凤姐说一个小旦扮上活像一个人，众人不语，只有湘云说像林妹妹的模样儿。宝玉忙对湘云使个眼色。②晚间，湘云便命翠缕收拾东西走，宝玉解释“林妹妹是个多心的人”，不想被走来的黛玉听到。③宝玉来寻黛玉，又被黛玉恼恨。④宝玉回去后，想到“来去无牵挂”的戏词，伤心地写了一篇偈语，又填了《寄生草》。⑤黛玉看了，与宝钗、湘云一起来问宝玉，使宝玉不再参禅自寻苦恼。

3.《红楼梦》第二十二回中，林黛玉曾用贾宝玉的名字开玩笑地诘问他：“宝玉，我问你：至贵者宝，至坚者玉。尔有何贵？尔有何坚？”请依据原著，谈谈你对宝玉的“贵”与“坚”的理解。

【答案】宝玉的“贵”是指“天地间，人为贵”。宝玉对于女性的爱护，怜惜，都是他的可贵之处。宝玉的“坚”是指“情比金坚”，是黛玉所期望的情之坚贞与厚重。

【解析】本题考查名著阅读的能力。

本题要求依据原著，谈谈你对宝玉的“贵”与“坚”的理解。《红楼梦》第二十二回中，一进来黛玉便笑道：“宝玉，我问你，你又何贵？尔有何坚？”宝玉竟不能答。“天地间，人为贵。”宝玉对于女性的爱护，怜惜，都是他的可贵之处。此时的宝玉尚年少，他自己都不知道自己的可贵之处，他只是凭着本性的善良与公平来处世而已，但是聪慧过人的黛玉却看懂他的珍贵之处。所以，在她眼里宝玉至贵。这是黛玉眼里你有何贵的深意。是问宝玉，也是肯定宝玉。可惜，宝玉不能解。再来，尔有何坚？古人言道“情比金坚”，黛玉要的爱情是什么？孤标傲世携谁隐，一样花开为底迟。而当时的社会，只有一个宝玉对待女性是平等的，他对黛玉，并非只是一般的男女情爱，更是将黛玉引为知己，他对黛玉的爱是超越了世俗的精神之爱，因而能“情比金坚”。

4．《红楼梦》第二十二回，贾政与贾母互相出灯谜给对方猜的过程中，贾政有怎样的的具体表现？请据此分析他的形象特点。

【答案】表现：①贾政猜谜时，明明知道谜底，却故意乱猜，罚了很多东西后才猜到。②贾政出谜后，悄悄告诉宝玉，让他把谜底透露给贾母。形象：贾政不断逗乐讨好贾母，是一个孝顺的儿子。

【解析】试题分析：本题主要考查名著阅读。本题以简答题的形式进行考查，解答时，首先要审清题干要求，然后结合平时积累进行思考、解答。解答此种题型，需要学生平时多读经典作品，多记忆，多感悟。元春省亲回宫后命人送来一灯谜与大家猜，猜出后再写一灯谜与答案一起呈上，之后又送了猜对者各样礼物。贾母见元妃如此有兴致，自觉高兴，便也让黛玉、探春等人写一灯谜与屏上供猜乐用。此时贾政朝罢回家，见母亲高兴，又在节间，便也来取乐。只是因有贾政在，大家都不自在，贾母见了，便出了个灯谜给贾政猜，贾政故意说错几个再猜对后，也出了个让贾母猜。之后宝玉给贾政倒酒，“贾母因说‘你瞧瞧那屏上，都是他姊妹们做的，再猜一猜我听。’”于是贾政便猜了。因此灯谜是贾母让猜得，并非黛玉等人特意写好给贾政猜的。贾政不断逗乐讨好贾母，是一个孝顺的儿子。

**第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心**

**【情节概述】**

元春让贾政将游大观园时大家的题咏及自己的点评刻在园中的石头上，又觉得大观园荒废了太过可惜，便让黛玉、宝钗等姐妹和宝玉都搬进去居住。宝玉听到这个消息后，喜不自胜，从此就在园子里和姐妹过上了书画棋琴诗酒花的逍遥生活。

三月，桃花遍地，宝玉伯桃花被人踩了可惜，就用衣服兜着将它们都扔进了水里，黛玉过来说水中也不干净，不如装在布袋里埋在地里好，二人便准备葬化。黛玉发现了宝玉读的《西厢记》。拿起来看，越看越喜欢，宝玉说自己是张生，黛玉就是莺莺，黛玉听了又羞又怒。二人葬完花后，宝玉被袭人叫走了，黛玉回去的路上，听到《牡丹亭》的词曲，出了神。

**【重点揭示】**

**入住大观园：**元妃回宫后总觉得大观园闲在那儿不妥，所以命贾宝玉和众小姐都搬到大观园里住，贾宝玉高兴得不得了。其中**薛宝钗住蘅芜苑、林黛玉住潇湘馆、迎春住缀锦楼、探春住秋爽斋、惜春住蓼凤轩、李纨住稻香村、贾宝玉住怡红院**，这怡红院离潇湘馆最近。

**共读西厢花纷纷：**三月桃花开时，宝玉在大观园里偷偷阅读(西厢记》，黛玉来后发现宝玉读的是《西厢记》，于是也认真阅读记诵起来，二人还各借《西厢记》词句表白、打趣：宝玉自比张生(我就是个“多愁多病的身”)，比黛玉为莺莺(你就是那“倾国倾城的貌”)，黛玉说宝玉是“银样蜡枪头”等。

**细节提示：**宝玉到沁芳桥边桃花底下看《会真记》（即《西厢记》），正准备将落花送进池中。黛玉说她早已准备了一个花冢，正来葬花。黛玉认为宝玉想把落花送入池中的做法不妥，因为流出去“有人家的地方脏的臭的混倒”，仍会糟蹋花，于是两人一起将花葬在黛玉原来的花冢里。

**【难点思考】**

宝黛共读《西厢记》

《西厢记》自明至清，可以说一直被封建统其中治者视为“淫秽之书”，清乾隆十八年，最高统回所梅竹治者就直接谕文内阁“严行禁止”，可见此书在爱情统治者眼中，就如“洪水猛兽”。

然而，曹雪芹《红楼梦》中为我们展示的贾宝玉和林黛玉的以后初次爱情生活，就是“共读西厢”。这种高妙的妹如艺术构思，无论是对宝黛二人叛逆性格的形情成，还是他们的爱情所表现出来的反封建礼教的深层思想意义，都起到了不可估量的作用。

从《红楼梦》的描写来看，宝黛的爱情觉醒，显然也与《西厢记》具有直接关系。《红楼梦》所描写的贾宝玉和林黛玉的爱情，与之前的才子佳人小说所表现的青年男女一见钟情式的爱情具有很大差异。宝黛在爱情萌发之前，曾经历着一段青梅竹马、两小无猜的童年友情生活，又接触到《西厢记》这种优美的戏曲，书中所描写的张生和莺莺对爱情的执着追求，无疑直接启示了宝黛内心深层的朦胧的爱的意识。可以说，宝黛的爱情觉醒与《西厢记》强大的艺术感染力具有直接的关系。

在宝黛二人进入大观园之前，《红楼梦》对他们的生活场面虽有多处描写，有的甚至也写得极为精彩，诸如十七回的“林黛玉误剪香囊袋”，十八回的“意绵绵静日玉生香”，但只是表现他们二人天真无邪、斗嘴赌气的孩童生活，其中并没有夹杂着任何爱情成分。**而二十三回所写的“共读西厢”却不同，它预告了宝黛青梅竹马的生活已告结束，那充满着理想憧憬的爱情生活正式降临。**很明显，紧接着二十三回以后所写的宝黛生活场面，如“情中情因情感妹妹”“诉肺腑心迷活宝玉”等，无不是他们爱清自身发展中的真情流露。

**【本章练习】**

一、填空题

1.元妃下谕叫宝玉等去园中住。宝钗住了 ，黛玉住了 ，贾迎春住了 ，探春住了 ，惜春住了 . ，李纨住了 ，宝玉住了 。

2.贾政传来宝玉教训， 一把拉住宝玉，悄悄地笑道：“我这嘴上是才擦的香浸胭脂，你这会子可吃不吃了？”这一细节是“千里伏线”，为后文做了很好的铺垫。

3.元春下谕叫宝玉等去园中住。贾政传来宝玉，见宝玉神采飘逸，秀色夺人，看看 ，人物委琐，举止荒疏，忽又想起来 ，再看看王夫人只有这一个亲生的儿子，素爱如珍，把往日嫌恶之心减了八九分，比平时训斥宝玉，态度和蔼多了。虽对宝玉为丫头所起“ ”名字不满，但说不必改，只是说“可见宝玉不务正，专在这些浓词艳赋上作工夫”。

一、1.蘅芜苑 潇湘馆 缀锦楼 秋爽斋 蓼风轩 稻香村 恰红院2.金钏3.贾环 贾珠 袭人

二、判断题

1. 元妃回宫后，把那天省亲的题咏成册命人在大观园中磨石镌刻，元妃因怕大观园寥落，命令宝玉与诸姐妹搬进去居住。宝玉从此每天与姐妹们一起读书写字下棋，心满意足无一点儿不自在。（ ）
2. 贾芹之母周氏求风姐为儿子谋事务，贾芸也求贾琏谋差事。王熙风把管和尚的事给了贾芹，并答应贾琏让贾芸管园子东北角子上的工程（）
3. 宝玉问黛玉进大观园住在那一处好？黛玉正盘算这事，忽见宝玉一问，便笑道：“我心里想着潇湘馆好。我爱那几丛菊花，隐着道曲栏，比别处幽静些。”( )
4. 黛玉在梨香院听到《牡丹亭》中的“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”“花落水流红闲愁万种”等句，感慨缠绵，点头自叹，心动神摇，如醉如痴，眼中落泪。( )

二、1.错误。宝玉忽一日不自在起来，才有茗烟为他买书的事发生。

2.正确。

3.错误。是爱那几竿竹子，湘妃竹上有泪斑，恰合黛玉爱哭的特点。

4错误。“花落水流红，闲愁万种”是她联想起的《西厢记》中的句子。

三、选择题

1．下列各项中叙述有误的一项是（ ）

A．黛玉性格忧郁，因一个误会触动寄人篱下的凄凉正逢饯花之期，又勾起伤春愁思，于是将残花埋葬在沁芳亭。她由落花想到自己的命运，口吟《葬花词》。

B．元妃回官后把那天省亲的题咏成册命人在大观园中磨石镌刻，元妃因怕大观园寥落，竟命令宝玉与诸姐妹搬进去居住。宝玉从此每天与姐妹们一起读书写字下棋心满意足。

C．有一次宝玉回来后，头滚进王夫人的怀里，又要和彩霞说笑，这不禁引起贾环的嫉妒，他便装失手推翻烛台烫伤了宝玉的脸。

D．三月桃花开时宝玉在大观园里偷读《牡丹亭》被黛玉发现，后来黛玉也认真阅读，二人借《牡丹亭》里的词句表白。

【答案】D

【解析】本题考查学生识记文学名著内容以及把握书中人物形象的能力。解答这类题目，首先要熟知设题书籍的内容，然后要把握书中人物形象的特点、活动，最后进行辨析。本题中，D项，“偷读《牡丹亭》被黛玉发现……借《牡丹亭》里的词句表白”错误，《牡丹亭》应为《西厢记》。故选D。

四、简答题

1.简述黛玉第一次葬花的情节。

答：.①宝玉读《西厢记》，花瓣落在他身上，宝玉怕脚步践踏了，兜了那花瓣抖在池内。

②黛玉见了，认为宝玉做法不妥，因为流出去“有人家的地方脏的臭的混倒”，仍会糟蹋。

③她在畸角上有一个花冢，把花装在这绢袋里，拿土埋上，岂不干净。

④于是两人一起将花葬在黛玉原来的花冢里。

2.请简述宝玉、黛玉共读《西厢记》（又名《会真记》）的故事。

答：2.①三月桃花开时，宝玉在大观园里偷偷阅读《西厢记》。

②黛玉来后发现宝玉读的是《西厢记》，于是也认真阅读记诵起来。

③宝玉借《西厢记》词句，自比张生（“我就是个‘多愁多病的身”），把黛玉比作崔莺莺（“你就是那‘倾国倾城的貌”），倾吐内心的爱慕之情。惹恼了黛玉，说要去告诉舅舅。

④宝玉吓得连忙求饶，黛玉见宝玉的窘态，转嗔为喜。

⑤黛玉也引《西厢记》曲文，说宝玉是“银样蜡枪头”。

3.（宝玉）展开《会真记》，……桃花……落得满身满地皆是。……黛玉来了，……宝玉听了，喜不自禁，笑道：“待我放下书，帮你来收拾。”（《红楼梦》第二十三回 西厢记妙词通戏语）

请问：宝玉原来是如何“收拾”落花的？黛玉认为要如何收拾才好？之后两人共读西厢又发生了什么趣事？

【答案】

宝玉怕脚步践踏了花，将花用衣服兜起，抖在池内。（1分）

黛玉说这样不好，水流到脏处，仍把花糟蹋了。（1分）

不如将花装在绢袋里，埋在花冢中更干净。于是两人一起葬花。（1分）

之后两人共读西厢，宝玉用西厢中的话说黛玉是“倾国倾城貌”，黛玉生气说要告诉贾政去。（1分）

宝玉忙道歉，黛玉也用西厢中的话打趣他是“银样镴枪头”（1分）

4.阅读《红楼梦》第二十三回节选内容，根据要求，完成小题。

早饭后，宝玉携了一套《会真记》【注】，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细玩。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。

回来只见地下还有许多，宝玉正踟蹰间，只听背后有人说到：“你在这里作什么？”宝玉一回头，却是林黛玉来了，肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“好，好，来把这个花扫起来……”

宝玉听了喜不自禁，笑道：“待我放下书，帮你来收拾。”黛玉道：“什么书？”宝玉见问，慌的藏之不迭，便说道：“不过是《中庸》《大学》。”黛玉笑道：“你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧，好多着呢。”宝玉道：“好妹妹，若论你，我是不怕的。你看了，好歹别告诉别人去。真真这是好书！你要看了，连饭也不想吃呢。”一面说，一面递了过去。林黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。

【注】《会真记》：唐传奇小说《莺莺传》又称《会真记》，元代王实甫据其改编为杂剧《西厢记》。

节选文字是如何表现宝黛之间的微妙情感的？请结合文段中的描写简要分析。

【答案】环境描写：通过描绘落花流水等春景，烘托了宝黛共读画面的美好，暗示出两个人志趣相投的情感基础。

人物描写：借刻画宝黛的言行举止，展现出宝黛在情感上的强烈共鸣，显示出宝黛从两小无猜到爱情萌发的情感变化。

5.阅读下面《红楼梦》节选文字，根据要求完成小题。

林黛玉素昔不大喜看戏文，便不留心，只管往前走。偶然两句只吹到耳内，明明白白，一字不落，唱道是：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”林黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止住步侧耳细听，又听唱道是：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思道：“原来戏上也有好文章。可惜世人只知看戏，未必能领略这其中的趣味。”想毕，又后悔不该胡想，耽误了听曲子。再侧耳时，只听唱道：“则为你如花美眷，似水流年。”林黛玉听了这两句，不觉心动神摇。又听道：“你在幽闺自怜”等句，一发如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上，细嚼“如花美春似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中，有“水流花谢两无情”之句，又词中有“流水落花春去也，天上人间”之句，又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句，都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神驰，眼中落泪。

黛玉听戏，为什么会“心痛神驰，眼中落泪”?请结合《红楼梦》的相关情节，概括黛玉落泪的原因。

【答案】黛玉落泪的原因有两点：

1. 对岁月无情的伤感，纵使林黛玉目下无尘、才情无双，也难逃岁月摧残的悲剧命运，于是产生了“水流花谢两无情”这样的情绪；

第二，寄人篱下自怜自艾的伤感，戏文唤起了黛玉对于自我生命和命运深层里的伤感，毕竟林黛玉寄身贾府，本身又多愁善感，听到“你在幽闺自怜”等戏文，自然会“心痛神驰，眼中落泪”。

**第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思**

**【情节概述】**

黛玉正出神之际，被来找宝钗的香菱拉回了潇湘馆。宝玉被袭人叫回房后，见到鸳鸯，说是贾母让他去向贾政请安。宝玉换完衣服出来凑到鸳鸯跟前闻她的香味，还求着要吃她嘴上的胭脂。

之前贾琏答应贾芸给他一份差事，没想到半路被凤姐截去给了别人，贾琏便让贾芸再等等。贾芸意识到凤姐才是有实权的人。贾芸想向自已的舅舅借钱买冰麝讨好凤姐，舅舅不答应借钱，反倒是他的邻居倪二大方地借了他钱。

贾芸因之前宝玉的一句客套话，到怡红院见宝玉，奈何几次都没有见到，反倒是被怡红院的一个叫小红的丫头记住了，连做梦都是贾芸。

**【重点揭示】**

**醉金刚轻财尚义侠**：贾芸从贾琏处打听得凤姐把管理和尚的事给了贾芹，便向母舅卜世仁要冰片麝香给凤姐送礼，卜世仁拒绝了。在回去的路上，遇上邻居醉金刚倪二。颇有义侠之气的倪二不要文约不要利钱借银子给贾芸。贾芸买礼物奉承凤姐。王熙凤安排贾芸到大观园种树。

**痴女儿遗帕惹相思：**贾芸看宝玉未遇，遇见小红。小红替贾芸传话给宝玉。宝玉叫小红递茶，小红因此被秋纹、碧痕骂了一顿，说她不配给宝玉端茶。小红听说贾芸将到大观园负责种树，心中一动，回家做梦时，梦见贾芸拾了她的手帕。

【难点思考】

《红楼梦》里小人物倪二出场有什么寓意？

一、以"泼皮"的形象出场

在曹公的笔下，小人物倪二没有像刘姥姥那样浓墨重彩地隆重登场。前八十回中，倪二仅在第二十四回"醉金刚轻财尚义侠，痴女儿遗帕惹相思"这一章节中不经意间出场，还是以"泼皮"形象出场的。

章回中如此写道：贾芸赌气离了舅舅家门，一径回来，心下正自烦恼，一边想，一边走。低着头，不想一头就碰到一个醉汉身上，把贾芸一把拉住，骂道："你瞎了眼？碰起我来了。"

这个"醉汉"就是倪二。

曹公紧接着对倪二进行简要介绍：

"这倪二是个泼皮，专放重利债，在赌博场吃闲钱，专爱喝酒打架。""泼皮"倪二"也就是社会底层中的地痞流氓，人们心目中的小混混。

贾芸一看是"泼皮"倪二，心慌了，赶忙出声致歉：对不起，对不起，倪兄，是我冲撞了你。倪二正准备抓住贾芸开打，一听声音，很熟，便睁开醉眼一看，原来是邻居贾芸，忙着松了手，趔趄着笑道："原来是贾二爷，我该死，我该死。这会子往哪里去？"

你看，倪二这个"泼皮"，一见是街坊邻居，迅速变成另一个人，由心狠手辣马上转为谦卑随和，还不住地蹭着笑脸，好像是他做错事一样。

二、倪二是一个"义侠"

为什么"泼皮"倪二见是贾芸，就前倨后恭呢？这贾芸只不过是贾家族人，"西廊下五嫂子的儿子"，为了借助贾府的力量，认了大自己四、五岁的贾宝玉为干爹，其实他本没多大背景，也没有什么实力，且家里早已穷得揭不开锅。就是一个名义上挂靠贾府的穷人。

这些情况，作为邻居的倪二是知道的。按常理，像倪二这样的"泼皮"用不着这样讨好贾芸，甚而依其涉黑涉恶的本性还可以狠揍他一顿。恰恰相反，贾芸不仅没有挨揍，还得到意外的帮助。原来这泼皮倪二："却因人而使，颇的有义侠之名"。

倪二尽管是"泼皮"，却不是势利小人。他面对弱势群体，则是一个侠肝义胆、仗义轻财的"义侠"。所以，曹公给他冠上了瘸腿"醉金刚"的名号，还着重以回目的形式点赞他，旨在引起读者的注意：这个"泼皮"倪二，与刘姥姥一样，都是正面人物，底层小人物中的厚道之人。

他仅仅因为贾芸是邻居，一个很穷的熟人，就对之热情，还很关照、怜爱。这样富有人情味的社会中人，自然是曹公欣赏的。

所以曹公在他的笔下，对"泼皮"倪二是正面讴歌，意在传达一种生活导向：在现实生活中，像倪二这样看似"泼皮"的底层小人物，心地并不坏，更有温暖的一面。看人，不可只看表象！像贾雨村之类表面正派的人，并不善良，其实坏得很。

于是，曹公继续把倪二仗义疏财、帮人解困的形象更加突出地勾勒出来。

当贾芸向倪二解释，他因找舅舅卜世仁帮忙，但舅舅卜世仁不愿赊给他四两冰片、麝香等香料，以致心情不好低头走路，无意中把倪二撞了一下。

倪二听完，便从搭包内掏出一包银子来节济贾芸，还说："要不是二爷的亲戚，我就骂出来。真真把人气死！也罢，你也不必愁，我这里现有几两银子，你要用只管拿去，我们好街坊，这银子是不要利钱的。"

你看，倪二"义侠"形象瞬间跃然纸上。

他的这番言行，秒杀了多少世间的"卜世仁"。像倪二这样的"泼皮"，其实也没多富有，但他能济人所困，豪气地帮助身边的人，折射出了一份难能可贵的侠义胸襟，值得褒扬！

三、小人物倪二出场的寓意

倪二是曹公在《红楼梦》中唯一一个被冠以"侠"称谓的小人物。**曹公之所以这样写，旨在说明与贾府往来的形形色色、错综复杂的群体中，不仅有光鲜的贵族商贾，也有生活在社会底层中的各类小人物。**贾府其实就是封建社会的一个缩影，一面镜子。作为"倪二"这样的侠客义士自然是不可少的。故脂批云：此人乃必不可少之一。

由此可见，在曹公笔下，着重突显小人物倪二的"侠"，寓意深远。只可惜，在高鄂的续本中，倪二"义侠"的形象却相去甚远，写他大骂贾雨村后又低头求饶……实在有违曹公的本意。

事实上，倪二在八十回后的场景应有更精彩的场景，更好的呈现其"义侠"形象，人物才饱满、才前后呼应。但这样的情节，没有再现，不能不说，这是《红楼梦》后四十回的一大遗憾。

小红倒茶，为什么被秋纹、碧痕奚落、辱骂？

只因小红偶然有机会给宝玉倒茶，就被秋纹、碧痕两丫头奚落为“下流东西”“你也拿镜子照照，配递茶递水不配”，这到底是丫头之间的某种恩怨，还是怕危及丫头各自在荣国府中身份地位的一种嫉妒呢？大观园里姐妹丫鬟见面你好我好，有时嬉戏热闹，其实等级制度森严，礼教道德风靡，人分三六九等，貌取好中差，个个分工明确，职责分明，按部就班，循规蹈矩，严酷得很。谁不遵守这些游戏规则，谁就会受到惩罚。天长日久，丫鬟们习以为常，有了认同感。

这红玉虽然是个不谙事的丫头却因他有三分容貌，心内着实妄想痴心的往上攀高，每每的要在宝玉面前现弄现弄。只是宝玉身边干人，都是伶牙俐齿的，那里插得下手去小红十四岁便派在恰红院中，虽说是服侍宝玉的，但她和袭人、晴雯、麝月、碧痕、秋纹等不可同日而语。她只能算一个地位微卑的丫头，是一个受奚落而寂寞的丫头。她没有递茶倒水叠被铺床的份儿，也不过做些浇花扫地的打杂工作。但是在曹雪芹笔下她是一个有主意、有志向、有野心、有作为、机智、好强、好胜的女孩子。

红楼梦：为什么王熙凤独宠林黛玉？

　　“我来迟了，不曾迎接远客”，就在《红楼梦》第三回林黛玉进贾府，林黛玉正在和贾母谈论自己身体情况的时候，只听得门外传来响亮的声音，还没见着王熙凤的人影，先听得王熙凤的声音，一下子便将人们的注意力吸引了过去。紧接着，一个浓妆艳抹、打扮与其他姑娘不同的少妇出现在了大家的视线中，王熙凤有着一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚。王熙凤敢在如此严肃的贾府氛围内这样说话，但从这一点就看出了王熙凤在贾府的地位和深受贾母的喜爱。王熙凤是贾府一位有计谋的管家奶奶，是贾府真正的实际施政者，在贾府有着非常高的地位，可以说是除了贾母和王夫人，就数她地位高了。王熙凤作为贾府中地位高者，特别擅长察言观色，做事心狠手辣，笑里藏刀，在贾府被人称为“凤姐”或者是“凤辣子”，从称呼上就能看出她泼辣富有心机的一面。然而就是这样一位对人对事都非常狠的人，却唯独宠爱林黛玉，这又是为何呢？

王熙凤是贾母的孙媳妇，是贾赦和邢夫人的儿媳妇，是王夫人的侄女，贾琏的妻子，林黛玉的舅表嫂子。王熙凤因为深的贾母和王夫人喜爱，所以成为了贾家荣府的实际掌权人。王熙凤在贾府的地位之高，所以在贾府中谁都不怕，从来不吃亏，在吃力人际关系上，更是能够看出她的性格来。比如说李嬷嬷大闹绛云轩时，王熙凤一来就把她给撵走了’赵姨娘喜欢找事，王熙凤一出场，指着赵姨娘一顿骂，赵姨娘马上就连一句话都不敢说了。虽然王熙凤如此“辣手”，但是却明断务实，处乱不惊，不随便处理事情。不过话说回来，王熙凤作为王夫人的侄女，按理说应该和王夫人更亲一些，而王夫人更看好“金玉良缘”，王熙凤这样疼爱林黛玉，岂不是在和王夫人对着干？这样可是对自己一点好处都没有，那王熙凤为什么还要这么做呢？

　　其实原因有四，其中最重要的一个原因就是因为王熙凤这是在讨好贾母。众所周知林黛玉是贾母的外孙女，而贾母作为贾府最高权利者，她的态度可以说决定着整个贾府的态度。贾母疼爱林黛玉，而且一直想要找一个机会撮合林黛玉和贾宝玉。王熙凤这个人十分聪明机警，对于这一点小心思王熙凤是一看就懂。这么一个讨好的机会王熙凤可是不能错过，所以王熙凤对待林黛玉也是十分关心，在林黛玉来的时候也是对林黛玉一阵喜欢。

第二个原因就是因为林黛玉这个人没多少心机，藏不住话。林黛玉虽说有些才华，但是毕竟是个小女人，平时在家被父母惯着，有些小性子，但是却是一个刀子嘴豆腐心。在《红楼梦》第二十五回，王熙凤和林黛玉开玩笑，说：“你吃了我们家的茶，怎么还不给我们家做媳妇啊。”虽然是一句玩笑话，但是却从中十分露骨的说出了林黛玉和贾宝玉之间的关系。王熙凤正和林黛玉聊得甚欢，这个时候赵姨娘等人走了进来，众人赶紧起身让座的，但是王熙凤却没有动，由此看出，王熙凤是渡河林黛玉亲近，其他人王熙凤从不屑与之交往。

　　第三个原因就是因为王熙凤这个人本身有着管理的欲望。如果说薛宝钗嫁到贾府，到时候肯定会和自己分庭抗礼，如果真是这样，还不如成全了林黛玉和贾宝玉。王熙凤和薛宝钗之间的关系并不太亲密，从两人的称呼中就可以看出。在红楼梦第五十五回，王熙凤曾说其林黛玉和薛宝钗二人，她是这么说的：“林丫头和宝姑娘她们两个”。显然，丫头显得十分亲密，而姑娘则就有些生疏了。

最后一个原因，就是因为王熙凤见林黛玉生的漂亮。《红楼梦》第三回时，王熙凤见到林黛玉就夸赞林黛玉：“天下竟有这样标致的人儿，我今日才算看见了！”王熙凤和贾宝玉的关系不错，而林黛玉是贾宝玉的梦中情人，所以王熙凤就算是为了贾宝玉好，也会对林黛玉好些。

　　王熙凤为了讨好贾母，也对林黛玉如此宠爱。其实小编认为，除了是为了贾母，王熙凤还是喜欢林黛玉的，有句俗话说：日久见人心。对于薛宝钗的为人阴骘，老谋深算，王熙凤更喜欢孤傲自许的林黛玉。不过只可惜，王熙凤做事狠辣，机关算尽，最后却把自己玩了进去。后来王夫人架空了贾母，贾府中上上下下，成了王夫人说了算，而王熙凤见讨错了主人，也不再敢如此放肆和张扬，只能默默在王夫人手下为其效力，不过只可惜了林黛玉，最后失去了“大树”，最后在受尽“风刀霜剑严相逼”之苦，最后泪尽而逝。

**【本章练习】**

一、填空题

1. 多次求[贾琏](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%BE%E7%90%8F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dBmWbsPW-9nAc3m163uhNW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnWfkP10LPH0k" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)安排差事，进贾府询问，见了宝玉，百般逢迎。[贾琏](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%BE%E7%90%8F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dBmWbsPW-9nAc3m163uhNW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnWfkP10LPH0k" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)告知有个差事，不意被[凤姐](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%87%A4%E5%A7%90&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dBmWbsPW-9nAc3m163uhNW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnWfkP10LPH0k" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)安排 抢了先。贾芸得知[贾琏](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%BE%E7%90%8F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dBmWbsPW-9nAc3m163uhNW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnWfkP10LPH0k" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)惧内，便准备买些香料贿赂[凤姐](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%87%A4%E5%A7%90&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dBmWbsPW-9nAc3m163uhNW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnWfkP10LPH0k" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)，找亲娘舅借钱不得，多亏醉金刚倪二仗义。贾芸说话得体，将香料赠予[凤姐](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%87%A4%E5%A7%90&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dBmWbsPW-9nAc3m163uhNW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnWfkP10LPH0k" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)，谋得种树的差事。

2.贾芸去找宝玉不遇，宝玉房里的次等丫鬟 接待，互有心意。宝玉身边的丫鬟不在，她为他倒茶，却被 、 一顿数落。

3.宝玉嫌茗烟的“烟”字不好，改了叫“ ”。

4.小红本姓林，小名 ，因犯了宝玉黛玉的名，便改唤她做“小红”。

5.贾芸的舅舅卜世仁名字的谐音是 。

一、1.贾芸 贾芹 2.小红 秋纹、碧痕3.焙茗4.红玉5.不是人

二、判断题

1.宝玉见到金钏儿来怡红院，涎着脸笑道：“好姐姐，把你嘴上的胭脂赏我吃了罢！”面说，一面扭股糖似的粘在身上。金钏儿便叫道：“袭人你出来瞧瞧！你跟他一辈子，也不劝劝他，还是这么着。”（ ）

2.宝玉遇见贾芸“请宝叔安”，笑说他“倒像我的儿子”，贾芸最伶俐乖觉，听宝玉这样说，便笑道“摇车里的爷爷，拄拐的孙孙”。宝玉要他“闲了来找我”。（ ）

3.贾芸求贾琏寻个差事，可管和尚道士的事被王熙凤给了贾芹，王熙凤答应贾琏烟火灯烛那个大宗儿给贾芸。贾芸心知贾琏不能做主，就想办法贿赂王熙凤。（ ）

二、1.错误。是鸳鸯。2.正确。3.错误。王熙凤答应园里有几处要栽花木的地方，等这个工程出来，一定给贾芸。

三、选择题

1．他是贾府的族人。为了到荣国府谋事做，对凤姐百般奉承，又夸她能干又送她香料，得了一个管花草的职位。为了攀入贾府中心，他不惜认小他几岁的宝玉作父亲，并赠了两盆白海棠。这个人是（ ）

A．贾蔷B．贾蓉C．贾芸D．贾瑞

【答案】C

【解析】此题考核理解中外名著的能力。名著的考核主要集中的中外的作家、作品等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。此题主要考核《红楼梦》中细节，选C。

四、简答题

1．《红楼梦》第二十四回是“醉金刚轻财尚义侠，痴女儿遗帕惹相思”， 脂砚斋评论这一回“亦书中必不可少之文，必不可少之人。今写在市井俗人身上，又加一‘侠’字，则大有深意存焉”。这“市井俗人”是谁（姓名）？请结合相关情节分析作者是如何表现他“轻财尚义侠”的？

【答案】第一问：倪二；

第二问：①倪二本是个泼皮，专门放高利贷，但是他听了贾芸在舅舅卜世仁处未能赊到麝香和冰片的遭遇后，慷慨地把银子借给了贾芸，不但没有收利息，连借据还是贾芸硬要给的。（正面描写）

②贾芸的舅舅卜世仁在自己的亲外甥生活窘迫时不去扶持，反骂其不争气，最后连一顿饭也没有管，作者刻画这样一个势利小人形象正是为了反衬出倪二的轻财尚义。（侧面描写）

2.简述贾芸贿赂王熙凤，王熙风为他安排差事的情节。

贾芸用倪二借的银子购得冰片麝香，献给王熙凤，并不动声色巧妙地夸赞了熙凤一番。

王熙风本欲说已安排好他做事，又恐他看轻了自己，当场便不提此事。

次日贾芸来请安，王熙凤才说想要个人管种花木的事。

贾芸便央求把这事给他做，王熙凤顺水推舟答应了。

# 3.红楼梦中的醉金钢和痴情女分别指谁、这是第几回的情节。

3.①贾芸来看宝玉，遇见了小红（本名红玉），小红“下死眼把贾芸钉了两眼”，并告诉贾芸自己明日替他回宝玉。贾芸也用眼睛瞧小红。小红手帕不见了，找手帕时为宝玉倒了茶，却被秋纹、碧痕奚落辱骂一番。正灰心时，听说贾芸明日带花匠来种树，心中一动，睡在床上，梦见贾芸来还她手帕。

4.《红楼梦》第二十四回“醉金刚轻财尚义侠，痴女儿遗帕染相思”中真实地描写了一些下层社会的小人物，反映了广阔的社会现实，试举例说明。

4.醉金刚指倪二，痴情女指[小红](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%B0%8F%E7%BA%A2&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dWn1-hnHcYPhndPWfLPvwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPH0YPHmdPj64" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)。这是第二十四回 “醉金刚轻财尚义侠， 痴女儿遗帕惹相思”的故事。这回主要是指着[小红](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%B0%8F%E7%BA%A2&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dWn1-hnHcYPhndPWfLPvwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPH0YPHmdPj64" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)和[贾芸](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%BE%E8%8A%B8&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dWn1-hnHcYPhndPWfLPvwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPH0YPHmdPj64" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)这一对。[贾芸](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%BE%E8%8A%B8&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dWn1-hnHcYPhndPWfLPvwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPH0YPHmdPj64" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)在穷困缺少钱去讨前程的时候， 醉金刚轻财尚义侠，使得他得到个进贾府的差事。也才有了[小红](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%B0%8F%E7%BA%A2&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dWn1-hnHcYPhndPWfLPvwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPH0YPHmdPj64" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)，为了寻求自己的幸福，果断，勇敢的遗帕惹[贾芸](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%BE%E8%8A%B8&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dWn1-hnHcYPhndPWfLPvwW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPH0YPHmdPj64" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)相思。根据伏笔，脂砚斋评语我们可得，两人最后有情人终成眷属。也算可喜。

5.试分析小红的形象？

是个不谙事体的下等丫头，因她原有几分容貌，以内便想向上攀高，每每要在宝玉面前现弄现弄。恰巧宝玉外出回来想喝茶，房中丫头都不在，叫小红为她倒茶。此时秋纹、碧痕回来，将她奚落辱骂一番。可是她不敢表示任何反抗。真实地描写了下层社会小人物的生存状态。

**第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真**

**【情节概述】**

王子腾的夫人过生日，薛姨娘、凤姐和宝钗等姐妹过去拜寿。王夫人命贾环留在屋里抄经，贾环各种使唤房间的丫头，大家都不搭理他，只有彩霞好心出言提醒。宝玉拜寿回来和王夫人撒娇，又和彩霞玩闹，贾环嫉妒，装作失手推翻她烛台，烫伤了宝玉的脸。心疼得王夫人大骂贾环和赵姨娘。

马道婆进府请安，知道赵姨娘嫉恨王熙凤和宝玉，便为她出主意，用魇胜法谋害这二人。正在和姐妹们玩闹的宝玉和凤姐果然中邪，宝玉是寻死觅活，凤姐手拿钢刀，见到活物就砍。最后二人都不省人事，昏死过去。正当大家悲伤欲绝、无计可施之际，来了一个癞头和尚和跛足道人，拿着宝玉的玉摩挲一番，又说了几句大家听不懂的话，宝玉和凤姐才渐渐清醒。

**【重点揭示】**

**凤姐宝玉受诅：**宝玉赴薛姨妈嫂子生日宴回来后，便在屋里和丫头们说笑，这不禁惹起贾环的嫉妒，故意推翻烛台，烫伤了宝玉的脸。这种恶行，自然使贾环和赵姨娘遭到王夫人的唾骂。赵姨娘更加嫉恨宝玉和风姐，便勾结马道婆使用魇胜法，妄图害死二人，为环儿谋夺家私。风姐宝玉果然中此邪祟，几乎死去。贾母、王夫人等悲痛欲绝。全家因此闹得天翻地覆之时，进来一个癞头和尚和一个跛足道人，二人声言能治此邪症。他们拿过宝玉的玉，擎在掌上摩弄了一阵，并说了“青埂峰一别十三载”之类的疯话。风姐、宝玉二人渐渐清醒。

**【难点思考】**

曹雪芹为什么描写一个地位卑微、令人鄙夷的赵姨娘？

我们说小说世界里的人物可以坏，要坏得有可观赏性，而《红楼梦》里的赵姨娘，更多的是让人鄙夷。

曹雪芹为什么要描写这样一个赵姨娘地位卑微，令人鄙夷形象呢？

1. 曹雪芹通过《红楼梦》给我们展现中国古代小说妾妇形象中最独具奇特的人物——赵姨娘

纵观《红楼梦》全书，赵姨娘的相貌如何，何时什么情况下嫁给贾政为妾的都没有交代，这种文学上的“留白”，为后面赵姨娘人物的出场的种种表现，更具吸引力。她初次登场就遭到凤姐的训斥，在礼法森严的封建社会，妾最多算是半个主子，凤姐这个晚辈，拿出主子的款儿来堂而皇之的教训，赵姨娘竟然“不敢则声”，全无大贵族家庭中妾的派儿。

按身份来说，赵姨娘算得是家里半个主子，应只有贾母、贾政等人才有资格骂她。但在《红楼梦》中许多丫鬟都瞧不起她，平儿的脾气是非常好的，是轻易不褒贬人的，而且她是个丫头，赵姨娘地位要比她高，但平儿忍不住了，有一次就批评那些媳妇婆子，她说赵姨奶奶原有点倒三不倒两。

1. 曹雪芹如实揭露大贵族家庭里少有的赵姨娘，不仅粗俗没有文化，还极为愚蠢

赵姨娘非常粗俗，除了她骂人用脏字外，还表现出极为愚蠢，没有教养。看在宝玉中魔法已经气息奄奄，贾政都已经完全失望，当时贾府上下乱作一团的时候，贾母等哭得寻死觅活。贾母都要寻死觅活，赵姨娘当时怎么说？赵姨娘迫不及待的对贾母说：“老太太也不必过于悲痛，哥儿已是不重用了，不如把哥儿的衣服穿好，让他早些回去也免些受苦，只管舍不得他，这口气不断，他在那世里也受罪不安生。”在大家万分悲痛的场合下，赵姨娘居然说这个话，气得贾母当时就吐了一口唾沫，贾母说：“烂了舌头的混账老婆”，把她骂了个狗血喷头。曹雪芹就是想借贾母之口，骂这个大贵族家庭中愚蠢至极，显得没有人性的赵姨娘。

1. 曹雪芹如此丑化赵姨娘，显然是表达心中永不宽恕的憎恨

《红楼梦》这部小说它不是自传，但是它里面多多少少有一些曹家的影子，有许多曹雪芹本人的感受、感悟。也许曹雪芹在幼年时期，曾遭受姨娘的百般嘲笑凌辱，才会在心中烙下如此的深深印迹。

在曹雪芹的意识中，这个女人是绝不可饶恕的。即使曹雪芹无意丑化赵姨娘，他的文笔也会随着这个意识逐渐发展，他只有把这个女人写成这样，才能宣泄他多少年来的憎恨，于是赵姨娘终于成了现在这个样子。

其实，曹雪芹在笔下展现出了这样的一个角色，厌恶抨击的背后更多的是悲悯，这个女人的卑微丑恶的一生，亦是这个社会、这个家族的无法逃脱的牺牲品。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1.王夫人命贾环抄《金刚咒》，贾环拿腔作势。众丫鬟们素日厌恶贾环，都不答理。只有 还和他合得来，劝他安分些。

2.宝玉烫伤， 便赶着来瞧，宝玉知道她的癖性喜洁，不肯叫她看。

3.赵姨娘和周姨娘两个人进来瞧宝玉，众人都让他两个坐，独 正眼也不看他们。

一、1.彩霞2.林黛玉3.风姐

二、判断题

1.宝玉被贾环烫伤，王夫人又气又急，凤姐说贾环“毛脚鸡”似的，上不得高台盘，赵姨娘平时也该教导教导他句话提醒了王夫人，遂叫过赵姨娘来，骂她“养出这样黑心种子来”。（ ）

2.王熙风给林黛玉送两瓶茶叶，又说有事求她。林黛玉笑说：“吃了他们家一点子茶叶，就来使唤人了。”王熙凤就取笑林黛玉：“你既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家做媳妇？”（ ）

3.马道婆暗里施法，宝玉、凤姐一齐发疯，糊涂发烧。贾赦欲寻僧觅道，贾政劝说：“儿女之数，皆由天命，非人力可强者。他二人之病出于不意，百般医治不效，想天意该如此，也只好由他们去罢了。”结果被贾母骂了一顿。（ ）

4.僧道解除了魔法，宝玉、凤姐省了人事，林黛玉先就念了一声“阿弥陀佛”。李纨便取笑：“我笑如来佛比人还忙：又要讲经说法，又要普度众生，这如今宝玉、凤风姐姐病了，又烧香还愿，赐福消灾，今才好些，又管林姑娘的姻缘了。”（ ）

二、1.正确。2.正确。3.错误。是后来赵姨娘宝玉和王熙风不中用了时，贾母骂了赵姨娘。4.错误。是薛宝钗取笑黛玉。

三、简答题

1贾环为何故作失手，将烛油 泼在宝玉脸上身上？

答：

①王夫人命贾环在房中抄写《金刚咒》。

②此宝玉来到，在母亲面前撒娇，和彩霞说笑。

③贾素日恨宝玉，今见他和彩霞玩耍，心中越发按不下口气。

④于是故作失手，把那一盏油汪汪的蜡向宝玉脸上只一推，宝玉左边脸上烫了一溜燎出来。

2.简述赵姨娘与马道婆设计陷害凤姐、宝玉的情节。

答：

①宝玉烫伤，凤姐数落：“贾环上不得高台盘。”

②赵姨娘又被王夫人责骂“养出黑心种子”，心中服与不快。

③宝玉寄名的干娘**马道婆**进荣国府请安，教贾母供奉菩萨。

④再为赵姨娘设计，收赵姨娘银子、欠契，用两个纸人作法魇魔陷害凤姐宝玉。

⑤后来癩头和尚与跛足道人用通灵宝玉除了魔法。

**3.**试比较宝玉醒来后黛玉和宝钗的反应。

答：黛玉——别人未开口，黛玉就先念了一声“阿弥陀佛”。 ——脱口而出，是因为挂念最深，是因为她和宝玉情深到难以自持。

宝钗——笑弥陀佛比人还忙，又要讲经说法，又要普度众生，这如今宝玉、凤姐姐病了，又烧香还愿，赐福消灾，今天才好些，又管林姑娘姻缘了。

——看似打趣，其实流露出几分醋意，因为先前凤姐打趣过黛玉的姻缘，宝钗此时的打趣正说明她心中对此十分在意。

——黛玉最在意的是彼此的情深，宝钗最在意的是世俗的名分。

**第二十六回 峰腰桥设言传心事 潇湘馆春宁发幽情**

**【情节概述】**

宝玉生病时，贾芸昼夜守在宝玉身边，和小红等人混熟了。小红托坠儿向贾芸要回自己以前丢的帕子，贾芸将自己用过的给了她。

宝玉在屋里呆得无聊，逛到了潇湘馆，在窗外听到黛玉说了一句《西厢记》里的话，玩笑心起，也回了一句《西厢记》里面的话，惹恼了黛玉，宝玉正哄她时，袭人过来说贾政叫他。宝玉心怀忐忑地去了，却发现原来是薛蟠为了叫他出来而骗他的。

宝玉和薛蟠等人大吃大喝回来后，宝钗正赶过来送东西，二人就聊了起来，黛玉因为担心宝玉，晚上到怡红院来看他，偏偏晴雯和碧痕生气，没有听出黛玉的声音，不给开门。 黛玉在门外听见宝玉和宝钗说话，又开始胡思乱想，站在墙角下哭了起来。

**【重点揭示】**

**蘅芜苑设言传心事：**贾芸在大观园里修剪树木，在蜂腰桥上遇到了红玉，因旁边有人没有好意思讲话，只能以眉目传情。贾芸让坠儿把自己拾到的手帕带给红玉，却在还手帕上使了个主意，把自己的手帕带给了红玉，把红玉的手帕留下了。

**潇湘馆春困发幽情：**薛蟠以贾政名义骗宝玉出去吃酒。去了一天，林黛玉怕贾宝玉挨他父亲打，晚上也过来看贾宝玉，正好丫环之间斗气，林黛玉敲门丫环没有开门。这时贾宝玉开门送薛宝钗，林黛玉认为贾宝玉因为薛宝钗故意不开门，哭着回去了。

**【难点思考】**

林黛玉“春困发幽情”

黛玉长叹“每日家情思睡昏昏”。脂砚斋评：“用情忘情神化之文。”忘情，就是忘了动。

宝玉笑道：“好丫头，若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叠被铺床’？”脂砚斋评：“真正无意忘情。”“真正无意忘情冲口而出之语。”“方才见芸哥所拿之书一定是《西厢记》，不然如何忘情至此？”

潇湘馆的一场春困幽情中，林黛玉表露出了渴望爱又渴望尊重，情意绵绵又自尊自爱的神情。

林黛玉是情不自禁，躺在床上长叹：“每日家情思睡昏昏。”《西厢记》崔莺莺思念张生的唱词，成了她寄托情思的咏叹调，而且一边说边伸懒腰。不仅心理，连身体的动作都表现出缠绵情意。此情此景，宝玉全部看在眼里，“不觉心内痒将起来”。但是当宝玉掀帘子进来，正准备向自己所爱的人表达爱意的时候，意想不到的事情发生了。本来宝玉的突然到来，黛玉是欣悦而幸福的，所以尽管因“忘情”而脸红，却“拿袖子遮了脸，翻身向里装睡”，等着宝玉去触碰她的身体。宝玉才要搬他的身子时，两个奶娘说：“妹妹睡觉呢，等醒了再请来。”林黛玉此时却翻身坐了起来，笑道：“谁睡觉呢。”显然是怕宝玉误听而离开自己。接着黛玉坐在床上，一面抬手整理鬓发，一面笑向宝玉道：“人家睡觉，你进来作什么？”此时的黛玉，“星眼微饧，香腮带赤”，不论情态还是言语，都有调情的意味。所以宝玉“不觉神魂早荡，一歪身坐在椅子上”，追问她刚才念了一句什么词，并轻佻的用手指打响，说“给你个榧子吃”。恰好紫鹃此时进来，宝玉脱口而出：“若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叠被铺床？”也借用《西厢记》的唱词来回应黛玉。不料黛玉登时撂下脸来，说宝玉拿她取笑，而且还哭了，声言要告诉舅舅。这说明黛玉虽然多情多到情意缠绵，却又是极自尊自重的：她尽管想得到宝玉的感情，却是以不失去自己的自尊为前提。

贾芸小红一段情有什么意义？

看懂贾芸目的，就知宝黛爱情缘何失败.贾芸通过走后门，很快就得了王熙凤安排的工作，给大观园做绿化工程。更加难得的是为见贾宝玉，在绮霰斋见到了怡红院的丫头小红，由此生出一段情感。贾芸对小红谈不上一见钟情，却大有好感。小红的目的却并不单纯。她第一目标是贾宝玉，费尽心机接近贾宝玉，却被秋纹和碧痕一顿羞辱，不得已灰了“上进”的野心，转而在梦中对贾芸产生了好感。那么曹雪芹为什么要写一段贾芸和小红的感情呢？本文聊一下。

画家孙温笔下小红与贾芸邂逅了两次。一次是在绮霰斋，一次是在怡红院门口。小红询问坠儿是否捡到手帕，偏巧手帕被贾芸捡了去。双方由此产生一段故事。

一、贾芸与小红生情的故事，堪称是《西厢记》的翻版。前面贾宝玉和林黛玉偷看禁书《西厢记》，引发二人心中情愫，算是宝黛爱情的初衷。

不过，曹雪芹要顾及贾宝玉、林黛玉以及贾家的门风，不好明目张胆写贾宝玉和林黛玉偷看禁书生情。男女爱情在那个时代要受到抨击，被称为“丑祸”和“不才之事”。

贾芸和小红的相识和延续，是替代贾宝玉和林黛玉谈情说爱。后文坠儿在滴翠亭替贾芸给小红传话，薛宝钗一听就将他们归类为“奸淫狗盗”之辈，其实就是替贾宝玉和林黛玉挡住悠悠之口。

贾芸又称芸二爷，是宝二爷贾宝玉的儿子。等同《西厢记》之张生。

小红又称林红玉，与林黛玉只一字之差。等同《西厢记》之莺莺。

坠儿是晴雯调教的丫头。都有送手帕之事，又都被撵走。等同《西厢记》之红娘。

宝黛爱情被曹雪芹借由小红与贾芸演绎，推进了宝黛二人生情的过程，也让读书人了解双方互相试探、渐生情愫的过程。有此铺垫，后文贾宝玉被五鬼魇之前，拉住林黛玉“嘻嘻而笑”才不显得突兀。

当然，贾芸和小红的结局是成功的，宝黛爱情却是失败的。看贾芸与小红步步为营的谋划，就知道宝黛爱情缘何失败了。

二、贾芸和小红都是现实和有追求的人。从贾芸求职，和小红积极上进看，二人为了自己的人生，拼尽了全力。虽说难免心计功利，但不放弃就值得称道。贾宝玉和林黛玉若能像二人一般，不至于悲剧结局。

贾芸最初不一定知道小红身份，虽有好感也不过如此。贾宝玉院中的丫头，他也够不上。

但贾宝玉被五鬼魇了之后，贾芸常在大观园与小红混熟了，早打听了她是林之孝夫妇的女儿。

林之孝夫妇是荣府二管家，只比赖大夫妇差一点。赖家置办下偌大家业基本不管什么事，都是林之孝夫妇具体执行管理日益权重，想来也颇有家业。

小红是林之孝女儿。如果贾芸娶了小红，就有个荣府大管家做岳父。虽说贾芸这主子娶家奴女儿没那么容易，但也有可操作空间，且贾芸这主子已经早不如林家。

贾芸母亲娘家家境一般，舅舅卜世仁不过与人合伙开个生药铺，对贾芸毫无帮助。如果贾芸父亲娶得好，怎么可能让他如此辛苦？林之孝比起卜世仁天壤之别，贾芸明白他再娶不到比小红更好，对自己更有帮助的妻子。

如果贾芸娶了小红，有林之孝扶持，加上他荣府嫡派血脉，日后必在荣府有一席之地。混得未必比贾环差。这是贾芸笃定看好小红的主要原因。

小红在贾宝玉那里碰壁，果断舍弃贾宝玉看准贾芸，也有一番算计。

小红力争上游的最大目的是翻身。她们这种家生子的丫头，世世代代为奴，只有给主子做侍妾才能翻身，避免被嫁给小厮继续做奴才。

小红父母是林之孝夫妇，未尝不能像周瑞女儿嫁给冷子兴那样嫁出去。问题是嫁出去就与荣国府脱离关系，平台没有荣府那么高。

贾芸虽说落魄了，但荣府嫡系的身份还在。嫁给贾芸她就是奶奶。要比贾宝玉侍妾在地位上更好看。她从奴才变身奶奶，不但获得了自由还有社会地位。那时候子子孙孙再不是奴才，而是主子。她也没什么不满意。

贾芸有荣国府做靠山，不怕在外被欺负。醉金刚倪二借钱给贾芸，侠义一回事，再有不过是贪图与荣国府拉关系。贾芸仍旧奇货可居。

所以，贾芸与小红，何尝不也是一对“木石姻缘”！

**【本章练习】**

一、填空题

1.一日，宝玉信步来到潇湘馆，在窗外听到黛玉说了一句“ ”,不禁心痒，遂也用《西厢记》中“若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叠被铺床。”之语同黛玉玩笑。二人正闹，薛蟠借 之名将在潇湘馆玩的宝玉骗出门，在薛家玩乐一天，袭人和黛玉为此担心，黛玉晚上到怡红院探看宝玉，由于 和 拌嘴了，正闹脾气，且有没有听清黛玉的声音，烦躁得很，没有开门。这不禁动了黛玉身世之悲，开始悲悲戚戚，呜咽起来。黛玉正在悲泣时，忽然听见院门一响，接着宝玉袭人等送了 出来。自己更觉无趣，知道半夜才睡下。

2.薛蟠以贾政名义通过 骗宝玉出来吃他生日的藕、瓜、鲟鱼、熏暹猪，还闹出了把“ ”说成“庚黄”的笑话。

3.神武将军冯唐之子 ，性格豪爽，曾挥拳把仇都尉的儿子打伤，是曹雪芹佚稿中所谓的四侠之一。

一、 1 每日家情思睡昏昏 贾政 晴雯 碧痕 宝钗 2. 焙茗 唐寅3.冯紫英

二、判断题

1.小丫头佳蕙得了些赏钱托红玉保管红玉说：“千里搭长棚，没有不散的筵席。”后来，宝玉传贾芸说些没要紧的话，贾芸通过佳蕙掉换了小红的罗帕。（ ）

2.林黛玉听见贾政叫了宝玉去，心中也替他忧虑。至晚饭后，闻听宝玉来了，心里要找他问问是怎么样了。见宝钗进宝玉的院内去了，自己也便随后走了来。不想袭人没听出她的声音，使性子说宝玉一概不许放人进来。黛玉由此对宝玉产生误会，悲悲戚戚地哭泣起来。（ ）

二、1.错误。是通过坠儿换手帕。2.错误。是晴雯使性子。

三、选择题

1．下列各项关于《红楼梦》内容的叙述有误的一项是（    ）

A．宝玉病时，全家忙碌，贾芸红玉等人守着宝玉，渐渐混熟，贾芸把自己的手帕传给红玉。

B．黛玉因记挂宝玉被父亲叫去，晚上来怡红院看望，由于袭人发脾气，且有没有听清黛玉的声音，烦躁的很，没有开门，这不禁动了黛玉的身世之悲，开始哭泣。

C．宝玉在冯紫英家，与琪官蒋玉菡互相欣赏，并交换了汗巾。谁知道那是袭人的东西。

D．三月桃花开时，宝玉在大观园里偷读《西厢记》被黛玉发现，后来黛玉也认真阅读，二人借《牡丹亭》里的词句表白。宝玉自比张生，黛玉自比崔莺莺。

【答案】B

四、简答题

1.“蜂腰桥设言传心事”，简述贾芸和小红传情的过程。

答：①贾芸和小红相遇即互相有好感。

②小红遗失了一块手帕，见贾芸手里拿的手帕，倒像是自己的。

③在蜂腰桥，两人相遇。四目相对，眉目传情。

④后来，贾芸从坠儿那里得知捡到的手帕确是小红的，却把自己的手帕假作捡到的，交给坠儿，成为传情之物。

⑤在滴翠亭上，坠儿把手帕给了小红，并向小红要谢礼，恰巧被扑蝶的宝钗听见。

2.你怎么理解林黛玉的“春困发幽情”？

答：“春困”的“春”，既是春天，又是心中的春天，语意双关。“幽情”，指内心隐秘的爱情欲望。黛玉的幽情是有专一对象的，即贾宝玉，而且主要是纯情的相思。

3.本回后半部分写薛蟠邀宝玉、冯紫英等过生日的事有什么作用？

答：写薛蟠邀宝玉、冯紫英等过生日，场景是非常庸俗，来反衬宝黛爱情高雅。推动情节的发展。

4.《红楼梦》第二十六回：黛玉来到怡红院，丫环们不开门，甚为伤感，也不顾苍苔露冷，花径风寒，独立墙角边花阴之下，悲悲戚戚，鸣咽起来。接下来，书中有一段文字说：原来这林黛玉秉绝代姿容，具希世俊美，不期这一哭，那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听。真是：花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊……

   请结合原著内容，从写作手法的角度谈谈如何理解这段文字的内容。

【答案】

①寓情于景、借景抒情。“苍苔露冷，花径风寒”，表达了林黛玉因怡红院不开门而产生的悲切与寄人篱下的伤感；

②拟人。花鸟拟人，说不忍听黛玉的哭声，极写她的悲泣令人怜悯。

5．《红楼梦》中第二十六回“蜂腰桥设言传心事，潇湘馆春困发幽情”中，黛玉晚上去怡红院看望宝玉，因无人肯开门而落泪。请简要分析林黛玉落泪的原因。

【答案】黛玉叩门时，晴雯语气冲人，不给开门，受到委屈；听到屋内宝玉和宝钗的笑声，产生忌妒；觉得宝玉误会了她，感到失望；黛玉想到父母双亡，无依无靠，自己依栖贾府，是贾府的客人，感到孤独。

**第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红**

**【情节概括】**

黛玉看到定钗从宝玉房中出来，心中不忿回家依栏闷坐，二更方睡。四月二十六日芒种节，闺阁兴祭饯花神，众女孩在园中玩耍，宝钗欲寻黛玉，看见宝玉进了潇湘馆，一怕宝玉不便，二怕黛玉猜忌，便要回来，路遇蝴蝶，赶至滴翠亭，细听小红和坠儿正说那贾芸拾帕之事。

黛玉不理宝玉；探春在宝玉面骂赵姨娘，主动提出要给宝玉作鞋，被拒绝。黛玉葬花，宝玉痴倒。

**【重点揭示】**

**宝钗扑蝶：**芒种时节，按风俗是送花神的日子。宝钗到潇湘馆去唤黛玉。她远远看到宝玉走进院去就停住了脚。宝宝钗见一双玉色蝴蝶，十分有趣，想扑了来玩耍，就一路跟踪蝴蝶，来到滴翠亭上。无意听到小红和坠儿在谈一些闺房私话。为了避免尴尬和无趣，装出一付正找黛玉的样子，还大叫道：“颦儿，我看你往那里藏！”

**黛玉葬花：**黛玉去怡红院访宝玉，因晴雯不开门，吃了闭门羹，又眼看着宝玉送宝钗出来，更生误会，不由触动了寄人篱下的凄凉心境。至次日，又恰遇饯花之期，于是在沁芳桥畔因满地落花勾起无限伤春愁思，感花伤己，含泪葬花，借落花悲叹自己的命运。

**细节提示：**不想宝玉听了竟恸倒在山坡之上，宝玉赶上去作了“既有今日，何必当初”的沉痛倾诉，才化解了这一场误会。

【难点思考】

**《葬花词》赏析**

《葬花吟》是章回小说《红楼梦》第二十七回《滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红》之中林黛玉所吟诵出来的一段诗词。整首《葬花吟》共五十二句，三百六十八字。《葬花吟》是《红楼梦》一书中历来最为人所称道，也是艺术上最为成功的诗篇之一。《葬花吟》是林黛玉感叹身世遭遇的全部哀音的代表，也是作者曹雪芹借以塑造这一艺术形象，表现其性格特性的重要作品。它与第七十八回中的**《芙蓉女儿诔》，一诗一文，堪称《红楼梦》一书中诗文作品的巨制双壁。**

这首诗在风格上仿效初唐体的歌行体，名为咏花，实则写人。全诗抒情淋漓尽致，语言如泣如诉，声声悲音，字字血泪，满篇无一字不是发自肺腑、无一字不是血泪凝成，把林黛玉对身世的遭遇和感叹表现得入木三分。全诗并非一味哀伤凄恻，其中仍然有着一种抑塞不平之气。“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”，就寄有对世态炎凉、人情冷暖的愤懑；“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”岂不是对长期迫害着她的冷酷无情的现实的控诉？“愿侬胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”则是在幻想自由幸福而不可得时，所表现出来的那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格。这些，才是它的思想价值之所在。

这首诗的另一价值在于它为我们提供了探索曹雪芹笔下的宝黛悲剧的重要线索。甲戌本上脂砚斋的批语说：“余读《葬花吟》至再，至三四，其凄楚感慨令人身世两忘，举笔再四，不能下批。有客曰：‘先生身非宝玉，何能下笔？即字字双圈，批词通仙，料难遂颦儿之意，俟看宝玉之后文再批’噫嘻！阻余者想亦《石头记》来的，故停笔以待。”

**【本章练习】**

**一、填空题**

1. 请宝玉为她买好字画、轻巧玩意儿等，允诺给宝玉做鞋。宝玉说起穿她做的鞋引 气的抱怨之事。前者斥说后者这话糊涂，是“阴微鄙贱的见识”，说她“忒昏愦的不像了”。

一、1探春 赵姨娘

二、判断题

1.清明这天，姐妹们都出来祭饯花神，独不见林黛玉。宝钗便往潇湘馆来找黛玉。忽然见宝玉进去了，宝钗为避嫌疑，便抽身回来。（ ）

2.小红为王熙风传话，途中受到晴雯、碧！痕等人的责难，还嘲讽她“爬上高枝儿去了”传话后得到王熙风的喜爱，要认她做干女儿小红高兴地认了。（ ）

二、1.错误。是芒种日。

1. 错误。小红没有认王熙风，因为王熙凤已经认了小红的母亲做干女儿。

三、选择题

1．“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”中，“杨妃”和“飞燕”分别指（     ）

A．宝钗、黛玉 B．探春、黛玉

C．探春、迎春 D．宝钗、晴雯

【答案】A

2．“黛玉葬花”是《红楼梦》中的经典片段之一，下列句子不是出自《葬花吟》的一项是（ ）

A．花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？ B．高柳喜迁莺出谷，修篁时待凤来仪。

C．质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。 D．一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

【答案】1．D

2．B

3．以下哪句出自林黛玉的《葬花吟》（      ）

A．粉堕百花洲，香残燕子楼 B．一朝春尽红颜老，花落人亡两不知

C．半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆 D．一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕

【答案】A

4．下列对文章内容概括和理解不正确的一项是（ ）

A．芒种那一天，是闺中女儿们祭饯花神的日子，因为过了芒种，花神就退位，百花就开始凋谢了，所以到了这一天，女孩子们就用各种颜色的绫罗绸缎叠成祭品形状，系在花枝树枝上，满园彩带飘飘，十分漂亮。

B．芒种祭饯花神那一天，众多姐妹都早早到了园子里，只有黛玉未到。薛宝钗自告奋勇说要把她找来，可见宝钗黛玉二人平常关系非常要好，并不像读者想象的那样二人明争暗斗，这一点在第八回《探宝钗黛玉半含酸》中黛玉冒雪去看望宝钗也可体会出来。

C．小红和坠儿在说悄悄话时，因怕别人听到就要把窗子推开。宝钗怕她们怀疑自己，就把祸事引到了黛玉身上，说黛玉早就在滴翠亭旁了。宝钗嫁祸没有想到别人，单单想到黛玉，表现出宝钗心机深沉，内心深处确实将黛玉看作了敌人或对手。

D．小红平日眼空心大，一心想往上攀附。当凤姐问她愿不愿意跟自己时，她的表现就非常出色，一方面说“愿意不愿意，我们也不敢说”， 符合她万事不能自己做主丫鬟的身份，另一方面又妥帖地表达了自己的意愿，“跟着奶奶，我们学些眉眼高低……也得见识见识”。

答案：C

四、简答题

1．《红楼梦》中“滴翠亭杨妃戏彩蝶”中“杨妃”指的是谁？为什么称她作“杨妃”？请简要概括“滴翠亭杨妃戏彩蝶”的情节。

答案：

“杨妃”指的是薛宝钗。

称薛宝钗为“杨妃”， 一是因为她体态丰盈，与大观园中其他女孩子，尤其是弱不禁风的林黛玉相比，略微胖了些，二是参加宫中选妃。

宝钗扑蝶：那宝钗想找黛玉一起来玩，见宝玉进去了， 宝钗怕黛玉猜疑，就抽身回来。忽然看见一双玉色蝴蝶，又大又漂亮，宝钗想抓住它们，就从袖中取出扇子来，一路边追边扑，跟到了滴翠亭旁边。

2．《红楼梦》第二十七回“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”中黛玉发出“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”感慨的原因有哪些？

【答案】

黛玉担心宝玉被贾政叫去，找宝玉，晴雯不开门，错疑宝玉；

第二日正是饯花之期，心有无名之气；

见残花落瓣满地，感花伤己，引发伤春愁思；

联想到自己的身世遭遇。

3．《红楼梦》中，第二十三回和第二十七回两次写到黛玉葬花，请结合相关情节的分析黛玉两次葬花不同的心境。

【答案】

第一回葬花发生在宝黛共读西厢过程中，黛玉虽伤感于春光易逝，但更多的是从《西厢记》得到启发的爱情的觉醒和听到宝玉第一次表白的欢欣。

第二回的黛玉葬花，是因为前一天在怡红院吃了闭门羹，又听到宝玉宝钗在里面说笑，产生误解和伤感。第二天葬花并作《葬花吟》，感叹寄人篱下的身世和痛苦无望的爱情。这次葬花完全沉浸在痛苦悲剧的气氛中，是宝黛爱情悲剧结局的一个预兆。

4．有人说，《葬花词》表面处处在说葬花，感叹花开花谢，实际又紧扣林黛玉的身世写她的经历遭遇和内心情感，由“花事”到“人事”，寓意深刻，请谈谈你的理解。

答案：如**“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”**明写春天里百花自开自落，无人关心爱怜，没有固定的归宿。林黛玉父母双亡、寄居在外祖母家，正是妙龄少女芳心萌动的季节，但一腔心事无人能诉，一身病体难预未来；“桃李明年能再发，明年闺中知有谁？”由物及人，花开花谢，不过一个春秋，到明年花自然还会再开，可自己身体孱弱，明年不知还能否看到花开。

**“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”**表面上写花朵，从诗句中的“花事”， 不难让读者感受到林黛玉悲切孤苦的“人事”。一年经历重重压迫苦难，正如自已在贾府中，看似身份高贵，实则处处小心翼翼，如履薄冰。因此，从诗句中的“花事”， 不难让读者感受到林黛玉悲切孤苦的“人事”。

5．《红楼梦》第二十七回写“黛玉葬花”，这是历来最为人称道的章节之一。脂砚斋在评语中赞道“非颦儿断无是佳吟，非石兄断无是情聆”，认为本段描写高度贴合两位主人公的人物形象。请结合二人的形象特点，谈谈你对这句评语的理解。

【答案】这句话的意思是没有黛玉谁也吟不出如此佳句，只有宝玉才会心有灵犀地仔细聆听黛玉的绝唱。

**第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串**

**【情节概述】**

黛玉以为晴雯不开门是因为宝玉的嘱咐，满腔愁绪无处发泄，便拿着锄头和布袋去葬花，由花落思及自己的悲惨身世，哭着念了几句，不巧被宝玉听到，心有所感，哭倒在山坡上，黛玉看见是宝玉，又躲开了。下山回去的路上，宝玉看见黛玉，将自己对她情谊和盘托出，只求黛玉不要不理他，黛玉也想明白昨晚之事必不是宝玉所为，二人和好。

随后宝玉被请到冯紫英家，另有薛蟠、小旦蒋玉菡、妓女云儿等。他们在一起喝酒行酒令唱曲子，当宝玉知道自己一直欣赏的琪官就是蒋玉菡时，高兴地把自己的扇坠送了他，两人又交换了汗巾，宝玉却忘记了那条汗巾是袭人的。

贾元春赏赐给大家端午的节礼，只有宝玉和宝钗的一样，这让黛玉又吃了醋，宝玉赌咒发誓都不管用。后来黛玉趁看宝玉看宝钗时发呆，嘲骂他是“呆雁”。

**【重点揭示】**

**蒋玉菡情赠茜香罗：**冯紫英请戏子蒋玉菡和歌妓云儿到家里玩，并请了贾宝玉和薛蟠一起来玩。认识蒋玉菡，贾宝玉很是高兴，两个人互换了汗巾，哪知贾宝玉换出去的汗巾却是袭人送给贾宝玉的。回来之后，袭人大为生气，后宝玉给袭人系上了蒋玉菡的汗巾。

**薛宝钗羞笼红麝串：**贾宝玉要看薛宝钗戴在手腕上的红麝串，当薛宝钗从手腕上退下红麝串的时候，露出了又白又嫩的膀子，贾宝玉看呆了，心想，这个膀子如果长在林黛玉身上多好呀，我就可以摸摸了。看着贾宝玉的眼光，薛宝钗羞红了脸，林黛玉有一股醋意。

【难点思考】

蒋玉菡情赠茜香罗

《红楼梦》第五回贾宝玉神游太虚境，窥见“金陵十二钗又副册”中有诗写道：

枉自温柔和顺，空云似桂如兰。

堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

此诗影射花袭人一生命运，其中“优伶”即指蒋玉菡，可见第一百二十回最后蒋玉菡迎娶花袭人代宝玉受世俗之福的结局，作者早已埋下伏笔，而且在全书发展中，这条重要线索，作者时时在意，引申敷陈。

第二十八回中，冯紫英设宴，贾宝玉和蒋玉菡初次相见，席上行酒令，蒋玉菡手执木樨吟道：“花气袭人知昼暖。”彼时蒋玉菡并不知有袭人其人，而无意间却道中了袭人名字，冥冥中二人缘分由此而结。少刻，宝玉出席，蒋玉菡尾随，二人彼此倾慕，互赠汗巾，以为表记。宝玉赠给蒋玉菡的那条松花汗巾原属袭人所有，而蒋玉菡所赠的那条“血点似的大红汗巾子”，夜间宝玉却悄悄系到了袭人的身上。蒋玉菡的大红汗巾乃茜香国女国王所贡之物，为北静王所赐，名贵非常。宝玉此举，在象征意义上，等于替袭人接受聘礼，将袭人终身托付给蒋玉菡。

第一百二十回结尾篇，花袭人含悲出嫁，次日开箱，姑爷见猩红汗巾，乃知是宝玉丫头袭人，而袭人见姑爷的松绿汗巾，乃知是宝玉挚友蒋玉菡，红绿汗巾二度相合，成就一段好姻缘。而促使这段良缘者，正是宝玉本人。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1.宝玉因[《葬花吟》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E8%91%AC%E8%8A%B1%E5%90%9F%E3%80%8B&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dWPhfvm17bPAcdrHDkuyf40ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPWDvnjTsnjf1nj03nj03PjRz" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)而感伤不已，哭声惊动了黛玉，黛玉发现是宝玉，又要躲开，被宝玉追上。宝玉道出衷肠，二人误会消除，和好如初。 请宝玉等人聚会，众人唱曲作乐。 与宝玉互有好感， 将北静王所赠汗巾与宝玉身上的汗巾（是袭人的）交换，宝玉回家后被袭人责怪。

1. 给众人赏赐之物，只有宝玉和 的完全一样， 不悦， 百般解释心里再无别人。
2. 见到宝钗，要看她的红麝串子，宝钗褪串子，宝玉看得出神。宝钗含羞而走，却被 看见，用手帕打宝玉，取笑他是“呆雁”。

4.王夫人问黛玉吃的药可好些，却忘了药的名字。 提醒是“天王补心丹”， 却打趣王夫人“都是叫‘金刚菩萨’支使糊涂了”。

5.冯紫英设宴， 提议行一个新酒令， 极力反对，又闹出了许多笑话。

6.冯紫英设宴，席间 说出“花气袭人知昼暖”的诗句，薛蟠起哄说“袭人是宝贝”。此处暗示了两人的姻缘。

一、1.冯紫英 琪官、蒋玉菡 琪官 2.元妃 宝钗 黛玉 宝玉

3.宝玉 黛玉 黛玉 4.宝钗宝玉5.宝钗 黛玉 凤姐6.宝玉 薛蟠7.蒋玉函

二、判断题

1.贾母叫宝玉和黛玉去吃饭，黛玉先走了，宝钗催宝玉去，宝玉却说：“理他呢，过一会子就好了。”饭后宝玉到贾母处寻黛玉，黛玉几次说“理他呢，过一会子就好了”，宝钗也进来，却被宝玉以“老太太要抹骨牌”支走了。( )

2.元春赏赐众人节礼，宝玉同黛玉的一样，都有红麝香珠二串；宝钗的同迎春、惜春的样。( )

二、1.正确。2.错误。“黛玉”与“宝钗”互换位置。

三、简答题

1．《红楼梦》第二十八回“蒋玉函情赠茜香罗薛宝钗羞笼红麝串”中“茜香罗”“红麝串”各有怎样的暗示？

【答案】（1）蒋玉函是某贵族府中的一名演员，艺名琪官，宝玉对他一见倾心，即成知友。琪官将系小衣的大红汗巾即茜香罗送给了宝玉，宝玉将自己的松花汗巾送给了琪官。这松花汗巾原是袭人给他的，当天夜里，宝玉又悄悄把琪官送的大红汗巾系在袭人腰上。这样写，是表明宝玉和琪官的特殊友情。又写出宝玉、琪官、袭人三人之间的微妙关系。为后来袭人和琪官成婚埋下伏笔。红麝串是戴在手上的一串珍珠，红色，有麝香味，是元妃送来的东西，宝玉和宝钗是同样的，是暗示他俩可成配。

【解析】本题考查学生名著阅读情况。考生对江苏高考的必考篇目要熟悉，明确每部名著的主要内容、故事情节，文章的主旨。分清小说的人物及其相关事件，把握其性格命运，了解名著的各种写作手法。本题考查《红楼梦》。要求分析第二十八回“蒋玉函情赠茜香罗薛宝钗羞笼红麝串”中“茜香罗”“红麝串”各有怎样的暗示。考生首先回忆该章节相关内容，要写出、与“茜香罗”“红麝串”相关的人和事。写清原委经过，分析“茜香罗”“红麝串”这两样东西的暗示内容。比如，要交代蒋玉函的身份，和宝玉的关系，二人是如何互送礼物的，其中涉及松花汗巾和大红汗巾的情节也要交代清楚。然后分析宝玉、琪官、袭人三人之间的关系。这些事情为后来袭人和琪官成婚埋下伏笔。红麝串是元妃送来的东西，宝玉和宝钗是同样的，是暗示他俩可成配。

2．《红楼梦》“蒋玉菡情赠茜香罗，薛宝钗羞笼红麝串”一回中，黛玉说：“我没这么大福禁受，比不得宝姑娘，什么金什么玉的， 我们不过是草木之人罢了！”请简要说明黛玉自称为“草木之人”的原因。

【答案】①对“金玉良缘”的故意奚落；②对自我身娇体弱又人单势孤的无奈自嘲；③对宝玉的试探。

【解析】本题考查学生对名著阅读的识记和分析的能力。学生应了解有关名著名篇的主要内容、艺术特色等。能结合作品相关内容，对人物形象、思想内涵和艺术特色的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、意义的感悟和评价。原文相关的内容“说着命小丫头子来，将昨日所赐之物取了出来，只见上等宫扇两柄，红麝香珠二串，凤尾罗二端，芙蓉簟一领。宝玉见了，喜不自胜，问‘别人的也都是这个？’袭人道：‘老太太的多着一个香如意，一个玛瑙枕。太太，老爷，姨太太的只多着一个如意。你的同宝姑娘的一样。林姑娘同二姑娘，三姑娘，四姑娘只单有扇子同数珠儿，别人都没了。大奶奶，二奶奶他两个是每人两匹纱，两匹罗，两个香袋，两个锭子药。’宝玉听了，笑道：‘这是怎么个原故？怎么林姑娘的倒不同我的一样，倒是宝姐姐的同我一样！别是传错了罢？’袭人道：‘昨儿拿出来，都是一份一份的写着签子，怎么就错了！你的是在老太太屋里的，我去拿了来了．老太太说了，明儿叫你一个五更天进去谢恩呢。’宝玉道：‘自然要走一趟。’说着便叫紫绡来：‘拿了这个到林姑娘那里去，就说是昨儿我得的，爱什么留下什么。’紫绡答应了，拿了去，不一时回来说：‘林姑娘说了，昨儿也得了，二爷留着罢。’宝玉听说，便命人收了。刚洗了脸出来，要往贾母那里请安去，只见林黛玉顶头来了。宝玉赶上去笑道：‘我的东西叫你拣，你怎么不拣？’林黛玉昨日所恼宝玉的心事早又丢开，又顾今日的事了，因说道：‘我没这么大福禁受，比不得宝姑娘，什么金什么玉的，我们不过是草木之人！’宝玉听他提出‘金玉’二字来，不觉心动疑猜，便说道：‘除了别人说什么金什么玉，我心里要有这个想头，天诛地灭，万世不得人身！’”可知这些是元妃送来的东西，林黛玉是个敏感的人，身体娇弱又寄居在外祖母家，自然要比较送给各人的礼物，发现她的礼物和宝钗的不一样，宝钗的和宝玉一样，暗示他俩可成配，而自己喜欢宝玉，又有个“金玉良缘”的说法在，大家都认为宝钗的和宝玉称得上是“金玉良缘”，黛玉很怕宝玉不再钟情自己，讲自己不过是“草木之人”，并没有什么“金”呀“玉”呀之类的，也是对宝玉的一番试探。

**第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情**

**【情节概述】**

凤姐约大家去清虚观看戏，贾母非常乐意，在初一这天带着府里的姐妹太太和丫头们浩浩荡荡地往清虚观去了。老道士夸宝玉的形容举止和当年的国公爷一个样，然后想向贾母提亲。贾母说宝玉命里不能早娶，婉拒。道士又求贾母将宝玉的玉摘下来给小道士们开开眼，贾母应允了。宝玉在众人进献的东西中发现一个金麒麟，听宝钗说湘云也有此物，便把这个麒麟也收了起来。

宝玉本来就因为老道士提亲的事情心情不好，没想到黛玉也因为这次讽刺他，宝玉一气之下将通灵宝玉摔在地上，黑玉被气得把吃过的药都吐了出来，又把她亲手做的玉上穿的穗子给剪了，袭人和紫鹃都劝不了，幸好贾母和王夫人听到消息赶来将宝玉带走。

黛玉用手帕打了呆看宝钗的宝玉眼睛。

凤姐叫宝钗到清虚观打醮看戏去，宝钗嫌热不去。贾母要同凤姐去。叫宝钗去，宝钗只好答应。王夫人笑说贾母“还是这么高兴”。

凤姐打上道士，贾母不叫唬着小道士。贾母婉言谢绝。张道士趁看“宝玉”之机奉承了许多宝贝，包括金麒麟。宝玉要散穷人，张道士拦阻。

冯紫英等来送礼，贾母后悔地说：“又不是什么正经斋事，我们不过闲逛逛……”虽看了一天戏，下午便回来了，次日便懒怠去。第二天贾母、宝、黛再未去。宝、黛为张道士提亲事闹别扭。宝玉砸玉。黛玉“剪穗”。薛蟠生日，宝、黛、贾母等未去。宝玉对月长吁，黛玉临风洒泪。贾母从中为难，说：“老冤家遇见小冤家”，“不是冤家不聚头”，自己埋怨着也哭了。

**【重点揭示】**

**道士提亲宝黛生隙：**贾家在清虚观搭台唱戏， 张道士想替贾宝玉做媒说亲。贾宝玉和林黛玉听了很不高兴。宝玉喜欢黛玉却不好意思说出来。黛玉知道宝玉喜欢自己，却恼他不说出来。两人为此闹别扭，宝玉砸玉，黛玉“剪穗”。想到伤心事，两人都哭了起来。

**细节提示：**由于张道士提亲，宝、黛心中俱不受用。黛玉更拿此事奚落宝玉，令宝玉十分伤心，又以金、玉、金麒麟之类的话相激，宝玉气得口里说不出话，赌气从颈上抓下通灵玉摔在地上，见没摔碎又找东西来砸。黛玉也是伤心大哭，把吃的药都吐了出来。袭人、紫鹃劝阻不了，只陪着掉泪。直到贾母、王夫人将宝玉带去方才平息。

**【难点思考】**

如何理解林黛玉、贾宝玉的假话试探

“多情女”指黛玉，她对宝玉一往情深，是叫“情重”。“斟情”是不断加重感情的意思。

宝玉自幼有一种下流痴病，况从幼时和黛玉耳鬓厮磨，心情相对，及如今稍明时事，又看了那些邪书僻传，凡远亲近友之家所见的那些英闱秀，皆未有稍及林黛玉者，所以早存了段心事，只不好说出来，故每每或喜或怒，变尽法子暗中试探。那那林黛玉偏生也是个有些痴病的，也每用假情试探。如此两假相逢，终有一真。其间琐琐碎碎，难保不有口口角之争。

两个人都是“爱你在心头口难开”，于是猜疑、试探、吵闹、不得要领；不得要领就又猜疑试探、吵闹，还是不得要领。宝黛爱情中最美好的时刻怕就是这样反反复复求证证明的过程。

宝玉的心理：难道你不知道我只爱你个？却总用“金玉良缘”的话来奚落我。你心里到底有没有我？

黛玉的心理：我知道你心里有我，可为什么一提“金玉”你就着急？可见你心里时时不忘“金玉良缘”之说。

宝玉的心理：只要你好，我死了也情愿我只愿你和我近。

黛玉的心理：你只管表现正常，不要为亲近我而失去自我。你太亲近我，反倒叫我不能亲近你了。

二人这样想的结果是：都都是求近之心，反弄成疏远之意。

贾珍点的三出戏有什么寓意？

贾珍一时来回：“神前括了戏戏，头一本《白蛇记》。”贾母问：“《白蛇记》是什么故事？”贾珍道：“是汉高祖斩蛇方起首的故事。第二本是《满床笏》。”贾母笑道：“这倒是第第二本上？也罢了。神佛要这样，也只得罢了。”又问第本，贾珍道：“第三本是《南柯梦》。”贾母听了便不言语。

《白蛇记》是说刘邦斩白蛇起义兴邦定国的。隐喻的就是贾府二祖宁荣荣二公以武将起家浴血奋战，立下不世功业的“发家史”。说明贾家是开国功臣打天下出身，贾家先祖励精图治“九死一生挣下这个家业”。贾贾母问明剧情，肯定心中暗喜。

《满床笏》是说郭子仪七子八婿富贵至极的。唐朝大将郭子仪建功立业，使整个郭氏家族在当时达到位极人臣的鼎盛，素有“七子八婿”之盛名。贾府自宁荣二公开创以来，声名日隆，直至贾元春封为贵妃，达到顶峰。于是贾母笑说“神佛要这样，也只得罢了”。得意之情，溢于言表。

《南柯梦》是写卢生一枕黄粱迷梦成空的。说的是一个书生做梦，梦到自己当驸马，拜太守，显赫一时，而最终失宠被逐的故事。说明富贵荣华都是虚无，最终贾家落败。贾贾母听了便不言语，这触着了贾母的隐忧，太不吉利了。

这三出戏都是明清时期耳熟能详的寓言故事，点在这里，是在暗喻贾府从创业到兴盛再到衰败的历程。而且，这三出戏是向神祈祷之后占ト点出来的，更具有一种“命定”的色彩和“宿命”的感觉。

**【本章练习】**

一、填空题

1.到了端午节，贾母带领众小姐太太及丫头们去清虚观打醮，有个小道士撞在 怀里，被她打了一个筋斗。众人也叫打， 忙叫别唬着他，又叫给他些钱买果子吃。

2.张道士趁看“宝玉”之机奉承了许多宝贝，包括金麒麟。宝玉要散穷人，张道士拦阻。 等来送礼，贾母后悔地说：“又不是什么正经斋事，我们不过闲逛逛……”虽看了一天戏，下午便回来了，次日便懒怠去。

3.宝、黛为张道士提亲事闹别扭。宝玉砸玉。黛玉“剪穗”。薛蟠生日，宝、黛、贾母等未去。宝玉对月长吁，黛玉临风洒泪。贾母从中为难，说：“ ”，“ ”，自己埋怨着也哭了。

4.贾母叫贾珍点戏，头一本《 》。贾母问是什么故事，贾珍道：“是汉高祖斩蛇方起首的故事。”第二本是《 》，贾母很高兴。第三本是《 》，贾母听了便不言语。

一、1.王熙风 贾母 2. 冯紫英 3 “老冤家遇见小冤家”，“不是冤家不聚头” 4.白蛇记 满床笏 南柯梦

二、判断题

1.贾珍找贾蓉，贾蓉却在钟楼里乘凉。贾珍啐他，又喝命家人问贾蓉道：“爷还不怕热，哥儿怎么先乘凉去了？”贾蓉垂着手，一声声不敢说。（ ）

2.张道士要给宝玉说亲，贾母以和尚算命说宝玉命里不该早娶为由婉拒，又要张道士留意打听，只要门当户对才好。（ ）

3.王熙凤要张道土给大姐儿换寄名符，张道士拿了一个茶盘托出符来。风姐儿打趣他像化布施，张道士说拿出盘子来一举两用，要将宝玉的玉请了下来，给那些远来的道友并徒子徒孙们见识见识。（ ）

二、1.错误。贾珍是喝命家人啐贾蓉。2.错误。贾母提的要求是不管他根基富贵，只要模样配的上就好。3.正确

三、简答题

1.“多情女情重愈斟情”，简述宝黛冲突、宝玉第二次摔玉的情节（前因、经过、后果）。

答：①去清虚观后，林黛玉又病了，宝玉来看她。②不想两人因“金玉良缘”之说、张道士说亲之事相互假情试探，发生冲突。③宝玉听见“好姻缘”三个字，便赌气向颈上抓下通灵宝玉，咬牙很命往地下摔。黛玉又剪了玉上穿的穗子。④第二天，贾母抱怨“不是冤家不聚头”，引得两人好似参禅的般，细嚼此话的滋味。⑤宝玉又来道歉，二人和好。

2.怎样理解林黛玉、贾宝玉二人用假话相互试探心理？

答：①宝玉、黛玉二人互存心事，却真心真意瞒了起来，只用假情试探，难保没有口口角之争。②宝玉怪黛玉“不想我的心里眼里只有你，以这话奚落堵我”黛玉明知道宝玉对自己也情重，却怨宝玉心里时时有“金玉良缘”之说。③宝玉只愿黛玉好，黛玉却想要宝玉表面上不要太亲近。④都是求近之心，反弄成疏远之意。

**第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外**

**【情节概述】**

贾宝玉这几日就好像流年不利一样，先是张道士提亲，因此和黛玉心里产生了误会，大吵了一架，好不容易叫了几十声“好妹妹”，才把黛玉哄得开心；转过头来，在众人面前说薛宝钗像杨贵妃，又把宝钗得罪了；跟王夫人的丫鬟金钏儿说了几句玩笑话，又犯了王夫人的忌讳，认为金钏儿勾引宝玉，对金钏儿又打又骂，还撵了出去。

宝玉从王夫人那里逃出来，碰见长得有几分像林黛玉的龄官躲在蔷薇架下，一边哭，一边用簪子在地上划“蔷”字。两个人在大雨中一个痴看，一个划字，都被淋成了落汤鸡。等宝玉清醒过来，冒雨跑回去，袭人不知是他，亲自开门时却被宝玉带着气一脚踢在肋骨上。到晚上袭人疼得吐了一口血，只觉得万念俱灰。

**【重点揭示】**

**宝钗借扇机带双敲：**贾宝玉主动到潇湘馆来给林黛玉道歉，两人遂和好如初。凤姐跳了进来拉黛玉去见贾母，说两人都扣了环了。宝玉比宝钗为杨妃，宝钗借靛儿来找扇子，发泄对宝黛的不满，又借李逵负荆讽刺宝黛。贾宝玉反唇相讥，也奚落了薛宝钗。

**龄官划蔷痴及局外：**在大观园，贾宝玉看到有个买来唱戏的女孩子，一个人在园中用钗在泥地上划字，贾宝玉悄悄走过去一看，是龄官在划"蔷"字，划了一遍又一遍。这时天下起了雨，贾宝玉自己被雨淋湿不管，却喊龄官躲雨，直到别人提醒才赶快跑回家了。

**袭人开门被踢：**宝玉淋雨回家。到了家门口敲门，丫环们在院里玩闹没听见。贾宝玉生气了，用力敲门，袭人赶紧开门。恼了的宝玉见门一开，不问青红皂白朝开门的人猛踢一脚。等他看是袭人时，很觉得对不起袭人。袭人因此晚上吐血。

**【情节赏析】**

宝钗听宝玉把她比成“杨妃”，为什么“不由得大怒”？

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰，曹雪芹着力塑造了林黛玉和薛宝钗两个女性形象，在他俩身上寄托着作者的理想和愿望，作者对两个形象同等用力，不存在喜欢一个贬低一个的情况。实际上，在林黛玉身上体现的是作者的理想，在薛宝钗身上体现的是作者的现实，二人是理想与现实的统一体。二人与贾宝玉的关系是在这个理想和现实中徘徊。本回中，宝玉将宝钗比作杨贵妃，宝钗立时“大怒”。 是薛宝钗不喜欢杨玉环，还是另有隐情？

杨贵妃是中国四大美人之一，按说心上人说自己是杨贵妃，那是高兴的一件事，结果薛宝钗大怒，这是很少见的。在和林黛玉的爱情竞争中，薛宝钗和林黛玉相比身体偏胖，在那个时代，没有一个淑女嫌弃杨贵妃的胖，因为封建社会的审美观不是追求苗条和骨感，而是女子无才便是德。作为封建社会的卫道士，那个制度的坚强维护者的薛宝钗，他的审美价值观是封建的道德规范，从这个角度说，薛宝钗“大怒”的不是说她胖，更不是不喜欢杨贵妃，而是另有原因。

第一，这话出自别人之口，薛宝钗也许会暗暗偷喜，只是从自己心上人贾宝玉嘴里说出来，让薛宝钗感觉到贾宝玉对自己的无心无爱。薛宝钗一心窥欲宝二奶奶的宝座，而且志在必行，做了大量的工作，贾府上下逐步有了共识，偏偏这时候贾宝玉说她像杨贵妃，这可能在贾宝玉心中把她安排到皇宫里去了，在第一套方案是进京选秀失败的情况下，第二套方案当宝二奶奶不能失败，贾宝玉的话挑战了薛宝钗的底线，这让薛宝钗一改平时的“会说话”，发怒批驳“无心郎”。

第二、薛宝钗是一个封建社会的淑女，他的形象表明她是那个时代一个完美的女性，是朝廷的忠实维护者，对于惑乱朝纲的女人他是不屑一顾的。特别是杨贵妃的悲惨下场更不能让心比天高的薛宝钗接受。

第三、薛宝钗多疑贾宝玉笑话她的选秀。贾宝玉的姐姐贾元春应选入宫，又加封贤德妃，这是一个极大的荣誉。而薛宝钗选秀是失败的，至少是不顺利的，这对于淑女薛宝钗是个打击。所以，宝钗那几天似乎脾气大了许多，对呀贾宝玉的姐姐的成功和自己的失败，薛宝钗只能归于自己兄弟的无能，没有可以做得杨国忠这样的“好兄弟”撑腰，只能让有裙带关系的的人捷足先登。

**【本章练习】**

一、填空题

1.黛玉心中后悔， 知其心意，也为宝玉说话，笑黛玉小性儿。宝玉恰在此时来赔不是，黛玉本未哭，见他来了反而伤心落泪。宝玉百般劝解，黛玉却只说气话，直到宝玉说到“ ， ”，二人相对洒泪方告结束。

2.凤姐见二人和好，拉着去见 ，恰好也见着宝钗。宝玉以杨妃比宝钗，宝钗大怒，黛玉面有得色，宝钗以“ ”讽刺二人。

3.宝玉淋雨回怡红院，叫了半日门。里面丫们正在玩，没有听见。后来， 来开门，被宝玉拾腿踢在肋上。

4.椿龄，就是梨香园的演员龄官，她演小生，相貌有点像黛玉。她单恋着 ，害了相思病，一人躲在蔷薇花下，用簮子在地上不断画贾蔷的名字，即“画蔷”是也。她的这一行为被宝玉窥见了。宝玉对此事本是局外人，于他何干？但他却非常关心。椿龄的痴情竟然感染到局外人宝玉了，故曰“ ”。

一、1. 紫鹃 你死了，我做和尚 2. 贾母 负荆请罪 3.袭人 4 贾蔷 痴及局外

二、判断题（对的打“√”，错的打“×”）

1.宝玉、黛玉二人口角，贾母不放心，让宝钗来瞧瞧。二人已经和好，被她嘲笑“倒像黄鹰抓住了鹞子的脚”，两个都扣了环了，那里还要人去说合。”（ ）

1. 宝玉给黛玉道歉，说就是自己死了，魂也要来一百遭。宝玉说黛玉死了他做和尚。黛玉用指戳宝玉额颅，又给宝玉绡帕叫擦泪，宝玉要拉黛玉去往老太太跟前。凤姐跳了进来拉黛玉去见贾母，说两人都扣了环了。（ ）
2. 宝玉比宝钗为杨妃，宝钗借靛儿来找扇子，发泄对宝、黛不满。宝钗又借廉颇负荆讽刺宝、黛。（ ）
3. 盛暑，宝玉和金钏儿戏笑，王夫人打金钏儿一个嘴巴子。王夫人让金钏儿的母亲领之而去。（ ）
4. 宝玉看到龄官架下龄官划蔷字，产生同情恻隐这心；片云致雨，自己已湿，尚思女孩。宝玉淋雨回家踢了袭人一脚，袭人晚上吐血。（ ）

二、1.错误。“宝钗”改为“王熙风”。2正确。3错误。应是“李逵负荆”。4正确。5错误。“龄官”应是“蔷薇”。

1. 选择题

1．宝玉一日来到蔷薇花架下，听到有人哽噎之声。待其隔着篱笆洞一看，原来是龄官儿在一直一面一点一勾的反复描写一个人的名字。这个人是（       ）

A．贾琏 B．贾宝玉 C．贾蔷 D．贾瑞

【答案】C

【解析】试题分析：题干中说“宝玉一日来到蔷薇花架下，听到有人哽噎之声。待其隔着篱包洞一看，原来是龄官儿在一直一面一点一勾的反复描写一个人的名字”，要求选出“这个人的名字”，这出自《红楼梦》第三十回，回目名是“宝钗借扇机带双敲，龄官划蔷痴及局外”，“只见那女孩子还在那里画呢，画来画去，还是个‘蔷’字。再看，还是个‘蔷’字。里面的原是早已痴了，画完一个又画一个，已经画了有几千个‘蔷’”，这个人是“贾蔷”，是宁国府的正派玄孙。他父母早亡，从小跟贾珍过活，比贾蓉生得还风流俊俏。虽然每日应名去上学，亦只不过虚掩眼目而已，仍旧是斗鸡走狗，赏花阅柳。他上有贾珍溺爱，下有贾蓉匡助，越发自大起来。后成了贾府小戏班梨香院的总管，与小旦龄官相好。

2.下列说法中不正确的两项是（ ）（ ）

A.马道婆暗里施法，宝玉、凤姐一齐发疯，糊涂发烧。贾赦为宝、凤寻僧觅道，贾政劝说：“儿女之数，皆由天命，非人力可强者。他二人之病出于不意，百般医治不效，想天意该如此，也只好由他们去罢。”

B.和尚道士持诵“宝玉”，宝玉病愈，黛玉念佛，宝钗说如来佛管林姑娘姻缘，黛玉骂钗与凤一样是贫嘴烂舌。

C.小丫头佳蕙得了些赏钱托红玉保管。红玉说：“千里搭长棚，没有不散的筵席。”后来，宝玉传贾芸说些没要紧的话。贾芸通过佳蕙调换了小红的罗帕。

D.薛蟠以贾政名义骗宝玉出来吃他生日的藕、瓜、鲟鱼、熏暹猪。事后宝钗说宝玉吃了她家的新鲜东西了。

E.盛暑，宝玉和金钏儿戏笑，王夫人打了金钏儿一个嘴巴子。王夫人让金钏儿的母亲领之而去。后来，金钏儿撞墙自杀。

**答案：CE（C贾芸通过坠儿调换了小红的罗帕；E金钏儿跳井自杀）**

3.下列说法中不正确的两项是（ ）（ ）

A.黛玉来看宝玉，晴雯不给开门，又看到宝钗从宝玉房中出来，心中不忿回家依栏闷坐，二更方睡。

B.一日午后，宝玉看到蔷薇架下芳官划蔷字，产生同情恻隐之心；片云致雨，自己已湿，尚思女孩。宝玉淋雨回家踢了袭人一脚，袭人晚上吐血。

C.探春托宝玉在外买一些新奇又不俗气的小玩意儿。她主动提出要给宝玉作鞋作为回报，但宝玉怕赵姨娘抱怨就拒绝了。

D.宝玉到冯紫英处与薛蟠等饮酒行令。宝玉和琪官互赠礼物。琪官把前日北静王送的松花绿汗巾赠与宝玉；宝玉把袭人的大红汗巾送与琪官。

E.贾母率众人到清虚观打醮看戏，张道士趁机为宝玉作媒。第二天，宝、黛为这事闹别扭，宝玉砸玉，黛玉“剪穗”。

**答案：BD（B龄官划蔷；D琪官送的是大红汗巾，宝玉送的是松花绿汗巾。）**

四、简答题

1.简述“宝钗借扇机带双敲”警示和讽刺宝玉、黛玉二人的情节。

答：1.①宝玉问宝钗怎么不看戏去，宝钗说怕热。宝玉又搭讪说宝钗像杨妃，也体丰怯热。②宝钗听说不由得大怒。就借丫头找扇子的时机，指桑骂槐，明是训斥丫头，实是警示宝玉。③林黛玉见宝玉奚落宝钗，心中得意，又问宝钗听了什么戏，宝钗说看的是李逵骂了宋江，后来又赔不是的戏。④宝玉说这叫《负荆请罪》。宝钗便讽刺：“你们通今博古，オ知道“负荆请罪”。”一语双关，讽刺二人吵架再赂罪的事，说的二人脸羞红了。“机带双敲”指：训丫

2.金钏儿因何被打？结果怎样？

答：2.①宝玉到王夫人处，见王夫人合眼，便喂金钏儿颗丹丸，并说要讨她到自己那里。②金钏儿让他不必急，并告诉他往东小院子里拿贾环和彩云的事。③王夫人起身打了金钏儿一个嘴巴，并责骂她教坏了宝玉，又让金钏儿的母亲领她回去。④后来，金钏儿跳井自杀。

3.简述“龄官划蔷痴局外”的情节。她为何要“划蔷”?“痴及局外”作何理解?

答：3.①宝玉见一女孩躲在蔷薇花下，用簪子在地上不断画贾藷的名字，猜想她一定有什么心事，非常怜惜。②恰好一阵雨来，便提醒女孩。这女孩把他误看成丫头，向他表示感谢，又问他有什么遮雨的。③宝玉才发现自己也淋湿了，跑回恰红院，心里还记挂着那个女孩。龄岭官是梨香园的演员，她恋着贾蔷，所以“划蔷”。她的这一行为被宝玉窥见了，龄官的痴情竟然感染到局外人宝玉了，故曰“痴及局外”。

4．有人说，“龄官划蔷痴及局外”， 最恰切在一个“痴”字，你认为有道理吗？说说你的理由。

答案：有道理。

龄官本是一个戏子，虽容貌出众、心高气傲，和贾蔷还是主仆有别。但她并未因地位悬殊就约束了自己的感情，仍然任由它泛滥，一痴也；龄官爱慕贾蔷，一片相思无处诉，就躲在没人的蔷薇架下，边哭边划对方的名字，来宣泄自己的深情，二痴也；而她的这份痴情，竟然震撼了宝玉，让他对这个素不相识的少女付出了全身心的怜惜，三痴也。因自己的痴情而让局外人也生痴情，才是“痴”的最高境界。

5．《红楼梦》第三十回“龄官画蔷”的情节一波三折，出现多次误会，请简要概括。

【答案】小说通过三次误会造成了情节的波澜起伏。第一次宝玉误以为女孩学黛玉葬花；第二次宝玉见女孩儿以簪画蔷，误以为她要作诗填词；第三次宝玉提醒女孩不要淋雨，被女孩儿误认为是丫头。

【解析】本题考查学生对名著情节的概括能力。学生在学习中要注意积累的广泛性，既要注意表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节等，又要了解一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

题目要求简要概括《红楼梦》第三十回“龄官画蔷”情节中出现的多次误会。《红楼梦》第三十回中，一共出现了三次误会。最开始，宝玉看见一个女子手拿钗子在地上挖土，便以为她是在效仿黛玉要葬花，心下对这个女子便觉得厌恶。之后发现这个女子不是在葬花，而是在写字，根据女子的笔画认出这是在写“蔷”字，便以为这个女子是有感于蔷薇花而诗兴大发，而要作诗填词。接着大雨突至，宝玉提醒女子不要淋雨，女子因为蔷薇花架的隔档，没有认出是宝玉，而是认为提醒自己的是一个贾府丫头。考生可以根据这些内容总结作答。

**第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星**

**【情节概述】**

宝玉因前前后后接连得罪了好几位姐妹，就连端午节大家聚在一起都没什么兴致。后来晴雯不小心将一把扇子摔坏了，宝玉批评她，晴雯反倒顶嘴，气得宝玉要回了王夫人把她撵出去。后来宝玉被薛蟠叫出去喝酒，带着几分醉意回来见到晴雯，早已消了气。晴雯说喜欢听撕扇子的声音，宝玉也任由她撕。

史湘云到贾府大观园小住，在去往大观园的路上，史湘云和丫鬟翠缕说起“阴阳”，翠缕虽然不太懂，但应答间却一分有情致。二人边走边说，无意中在蔷薇架下捡到了一个金麒麟。而这个金麒麟在样式颜色上和史湘云佩戴的大同小异，就是个头略大些。那正是前几日宝玉在清虚观张道士那里得来的，也正是他一直留着要送给史湘云的。

**【重点揭示】**

**晴雯撕扇：**晴雯换衣服，把扇子跌在地上将骨子跌断，遭宝玉抢白，晴雯不服，气得宝玉要赶她回家。晚上宝玉跟薛蟠喝酒回来，见晴雯睡着，将她推醒，叫她拿果子来，晴雯不干。宝玉说扇子是扇的，如果你想出气，撕也无妨。宝玉拿扇子给她，她便撕起来，麝月阻止，宝玉说“千金难买一笑”，并说扇能值几个钱。

**史湘云拾金麒麟：**史湘云到贾宝玉那儿去，在大观园的湖边拾到一个金麒麟。到了贾宝玉房里，贾宝玉想送金麒麟给她却找不到。史湘云才知道自己捡到的金麒麟是宝玉掉的。这金麒麟是庙里小和尚送给宝玉的礼物，想给史湘云的金麒麟，配成双。

【难点思考】

## 贾宝玉和史湘云的金麒麟如何未相对？

第二十九回，清虚观打醮，贾宝玉从张道士敬献的礼物中挑了一个又大又漂亮的金麒麟，紧接着第三十一回，史湘云到贾府，贾宝玉谈起得了件好东西，专等湘云来，却寻不见，原来史湘云在去给袭人送戒指的路上和丫鬟翠缕谈论阴阳哲学，凑巧捡到了贾宝玉遗失的金麒麟：

湘云举目一看，却是文彩辉煌的一个金麒麟，比自己佩的又大，又有文彩。湘云伸手擎在掌上，心里不知怎么一动，似有所感。忽见宝玉从那边来了，笑道：“你在这日头底下做什么呢?怎么不找袭人去呢？”湘云连忙将那个麒麟藏起，道：“正要去呢!咱们一处走。”说着，大家进了怡红院来。

这个麒麟不仅大而且文采辉煌，显然是个雄的，方才还在与丫鬟翠缕讨论阴阳的史湘云这时的心理反应是：“湘云伸手擎在掌上，心里不知怎么一动，似有所感。”因为这个时候，史湘云已经有婆家了，就是小说三十二回中开头袭人说的“大喜了”。

捡麒麟表面巧合，实则颇有意味，它在预示什么呢？

其一，贾宝玉得的金麒麟，恰与史湘云佩戴的成一对，但是，这是否就表明，八十回以后贾宝玉和史湘云会有一段姻缘呢？我以为不是，请看以下几点。

其二，贾宝玉原本是等着要把新得的金麒麟和史湘云的对一下，正如和宝钗对金玉，但等史湘云把捡到的金麒麟还他后，听见袭人说史湘云“大喜了”，便把麒麟的事放下不提，这似乎就是在暗示着贾宝玉和史湘云从此“错过”情缘。

其三，第三十一回脂砚斋批语有云：【庚辰：后数十回若兰在射圃所佩之麒麟正此麒麟也。提纲伏于此回中，所谓“草蛇灰线，在千里之外”。】说明这件麒麟，贾宝玉后来赠给了好朋友卫若兰，而这也就预示着史湘云要嫁的正是卫若兰。

其四，由此可知，在史湘云和卫若兰的婚姻中，贾宝玉的作用等同于赠汗巾给蒋玉菡。一条汗巾子，一个金麒麟，串起了两桩姻缘。

【本章练习】

一、填空题

1.端阳节众人各有心事，坐了一会儿便散了。 天性喜散不喜聚，她的道理是“聚时欢喜，到散时岂不清冷”，不如倒是不聚的好。 的性情是只愿常聚，生怕一时散了添悲。

2.史湘云又来贾府，众人说起她的淘气健谈。 说到了她穿宝玉的袍子靴子额带，使贾母也错认为宝玉之事； 说起她披了贾母大红猩猩毡斗篷扑雪人栽到沟里弄了一身泥之事； 则“嫌他爱说话”。这些采用的 手法，写出了湘云的憨态。

3.史湘云亲自给袭人、鸳鸯、金钏儿、平儿带来绛纹石的戒指儿， 说她是个糊涂人。史湘云则说出了一番明明白白的道理。 说湘云会说话， 听了，冷笑道：“他不会说话，他的金麒麟会说话。”

4．晴雯撕扇一节中，晴雯跟宝玉争吵时，又带上了 最后成了三个人吵架；而最后晴雯不仅撕了宝玉的扇子，还把 的扇子撕了，而且她的扇子是被宝玉夺下来交给赔雯撕的。

一、1.林黛玉 宝玉2.宝钗 黛玉 迎春 侧侧面描写3.林黛玉 宝玉 林黛玉4.袭人 麝月

二、判断题

1.宝玉和晴雯起了冲突，袭人劝说，晴斐听她说“我们”两个字，便说袭人已经被宝玉认作自己人了。袭人羞得脸紫胀起来。林黛玉进来，询问发生什么事情，也管袭人叫嫂子。（ ）

2.湘云来了，宝钗道：“你哥哥得了好东西，等着你呢。”宝玉丢了金麒麟，恰好被湘云拾到。（ ）

3.晴雯换衣跌扇，宝玉叹责遭冷语，气得浑身乱战。黛玉相劝被晴雯讥刺。宝玉欲回王夫人打发晴雯出去，晴雯不愿，众人跪留。三人齐哭，黛玉进门笑称袭人“嫂子”，宝玉第二次提做和尚。（ ）

4.宝玉说扇子是扇的，如果你想出气，撕也无妨。宝玉拿扇子给晴雯，她便撕起来，麒麟阻止，宝玉说“千金难买一笑”，并说扇能值几个钱。（ ）

二1.错误。晴雯讽刺袭人连个姑娘还没挣上呢。2.错误。“宝钗”改为“林黛玉”。

3.错误。应是“袭人相劝被晴雯讥刺”。4.错误。应是“麝月阻止”。

三、选择题

1.下列对文章概括和理解不正确的一项是（ ）

A．晴雯在众多丫鬟中显得与众不同，她“心比天高，身为下贱”， 她因为摔坏了扇子被宝玉骂了几句，就敢毫不示弱地跟宝玉顶嘴，一则把晴雯心高气傲的性格刻画得淋漓尽致，一方面也写出了宝玉对那些姑娘们确实非常宽容和善。

B．宝玉喝酒回来，劝晴雯的那几句话，真正体现了他待女孩子温柔和善的特点。开始并不是责备晴雯，只是说她越发娇惯了，后又说晴雯跟自己吵也就算了，只是不该带上袭人。可晴雯平时都是在怡红院侍候宝玉，娇惯也是宝玉给的。

C．宝玉劝晴雯的时候，晴雯却说“怪热的，拉拉扯扯作什么！叫人来看见像什么！我这身子也不配坐在这里”，语气中可以看出，她仍然在生宝玉的气，并不会因为宝玉说那几句软话就放下了。可见晴雯心里一直对宝玉不太满意，否则不会因为一件小事一直生气。

D．宝玉最后开解晴雯那几句非常有哲理，他认为东西原本就是给人用的，只要用得高兴，盘子可以打，扇子可以撕，但是不能在生气的时候拿那些东西出气。在宝玉看来，他最珍视的女孩子能高兴就是最好的，东西与之相比本来就不值什么。

答案：C

如果说晴雯说的那两句话中确实还有生气的意思，从女孩子惯常的用语习惯来看，应该是没有问题的，毕竟之前两个人吵得厉害，宝玉竟真的想撵她出去。但是“晴雯心里一直对宝玉不太满意”的论断却不正确，尤其是“一直”。

2.晴雯是一个性格鲜明的丫头，下列情节与她相关的有：

①因柳氏不给炖蛋而带人大闹厨房；

②病补雀金裘；

③千金撕扇；

④重病之时被撵出大观园；

⑤“抄检大观园”时扇了王善保家的一耳光；

⑥铰下指甲并和贴身内衣交给宝玉；

⑦告诉麝月，以后要防着坠儿，“变个法子打发出去就完了”。

A ②③④⑥ B ①③④⑥ C②③④ ⑦ D①④⑤⑦

【答案】A

【解析】本题考查名著阅读中的人物形象分析和积累的综合能力。该题意在指导学生去阅读文学名著。名著阅读需要积累大量的人物形象，这要靠我们平时的阅读积累。积累的方式主要是摘抄和理解分析。

本题考查与《红楼梦》中主要人物晴雯相关的故事情节。

因柳氏不给炖蛋而带人大闹厨房”的是丫鬟司棋。贾府下层丫鬟小厮之间争权夺利，尔虞我诈，描写得格外的细致。司棋为了一碟小菜，竟带人砸了主子的厨房，还有恃无恐，有违尊卑。②“病补雀金裘”的是晴雯。她心高气傲，伶牙俐齿，宝玉不小心烧坏了雀金裘后，她不顾自己体弱有病，连夜为宝玉补衣。③“千金撕扇”的是晴雯。端午节家宴，众人不欢而散。宝玉回房闷闷不，偏巧晴雯伺候换衣服跌折了扇股子，便训斥了她两句。晴雯不服，将袭人一并奚落，气得宝玉要撵晴雯，晚上宝玉喝酒回来，为逗晴雯开心，便拿扇子给她撕，麝月过来阻止，宝玉便将麝月的扇子也拿给晴雯撕了，二人大笑，宝玉说这叫“千金难买一笑”。④“重病之时被撵出大观园”的是晴雯。第七十七回之间，发生了一件大事，那就是大观园内搜出绣春囊，王夫人听信王善保家的谗言特意将晴雯召过来相见，并对晴雯进行了辱骂，最后还声明迟早要将晴雯给撵出去。⑤“抄检大观园时扇了王善保家的一耳光”的是探春。探春是大观园里有名的泼辣女子，抄检大观园，众人都知道这件事极其失礼，对院子的主人也非常不尊重，可碍于王夫人的面子，无人敢说，都忍气吞声。唯有探春，揭竿而起，怒而扇了王善保家的一巴掌。⑥“铰下指甲并和贴身内衣交给宝玉”的是晴雯。晴雯拭泪,就伸手取了剪刀,将左手上两根葱管一般的指甲齐根铰下,又伸手向被内将贴身穿着的一件旧红绫袄脱下,并指甲都与宝玉。 ⑦“告诉麝月，以后要防着坠儿，变个法子打发出去就完了”的是平儿。平儿找到了丢失的镯子，既没有告诉王熙凤真相，为了宝玉的名声，为了不让贾母、王夫人生气，又叮嘱麝月以后防着坠儿，等到袭人回来，再想办法把她打法出去，这样就大事化小小事化了，一件风波就可以止息，而不会闹得沸沸扬扬。

故②③④⑥与晴雯有关。

四 、简答题

1.请简述“晴雯撕扇”情节，分析晴雯的性格特点。

1.①晴雯失手把宝玉的扇子跌折，便被训斥了几句，晴雯一通顶撞，把宝玉“气得浑身乱颤”，连带袭人也被她夹枪带棒地抨击了一番。②宝玉要回王夫人打发晴雯出去，被袭人和众丫头劝住。黛玉也过来调侃几句。③宝玉赴宴，回来之后，见晴雯睡在榻上，与她和解，并说出了一番对物用态度的歪理④晴雯说喜欢听撕扇子的声音，宝玉就把自己的扇子递给她撕了。还夺过麝月的扇子，递与晴雯，也撕了。晴雯性格：美丽聪慧，柔情似水；心比天高，命比纸薄；桀骜不驯，刚直锋利；疾恶如仇，敢于反抗。

2.简述翠缕和湘云论阴阳之事。

2.①湘云和翠缕往台红院来找袭人，路上由荷花、石榴的长势引出湘云“花草也是同人一样，气脉充足，长的就好”的议论。②翠缕不信，湘云就给她讲阴阳之说。③翠缕又见湘云宫绦上系的金麒麟，就问麒麟的阴阳，湘云说起走兽的阴阳。④翠缕又联想到人的阴阳，还自以为是地说“主子为阳，奴才为阴”，引得湘云笑。翠缕在薔薇架下捡到了一个金麒麟，说可分出阴阳来了。

**第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏**

**【情节概述】**

宝玉知道自己的金麒麟被湘云捡去了，十分开心。湘云和袭人聊天，夸赞家中姐妹数宝钗最好，言谈中嗔怪黛玉小心眼，听不得别人夸赞宝钗。突然有人来报贾雨村来，宝玉去见一下，宝玉不乐意，湘云趁机规劝他要多谈谈仕途经济，将来也好应酬世俗，宝玉不愿听，下了逐客令，并夸赞黛玉从来不会说这样的“混账话”。殊不知这些话被在门外的黛玉听个正着，百感交集，滚下泪来。宝玉出来看见黛玉，不禁忘情对黛玉表白，没想到黛玉早已走远，这话却被袭人听见了。

一个婆子来报说金钏儿跳井自杀了，宝钗担心王夫人内疚，急忙赶去安慰，还拿出自己的新衣为金钏儿殡殓，王夫人非常感动。

**【重点揭示】**

**诉肺腑心迷活宝玉：**湘云劝宝玉留心“仕途经济”，宝玉说要是黛玉也说这混帐话，“也和她生分了”。恰黛玉听见，不禁喜惊悲叹。后黛玉讽刺宝玉，宝玉气急，黛玉道歉，宝玉说：“你放心！”黛玉故作不懂，宝玉道出黛玉心思，黛玉深觉诚恳。后宝玉把送扇子的袭人误作黛玉，并说梦里忘不了她。

**细节提示：**黛玉喜的是：果然自已眼力不错，素日认他个知己；所惊的是：他在人前—片私心称扬于我，共亲热厚密，竟不避嫌疑；所叹的是：你我既为知已，又何必有“金玉”之论呢，何必有一宝钗呢；所悲的是：父母早逝，无人为我主张，而且近日已觉神思恍惚，病已渐成，恐自命薄不能持久。

**金钏之死：**一天中午，宝玉来到母亲王夫人住处，见丫头金钏儿在旁为母亲捶腿。宝玉以为母亲睡着了，就同金钏儿开玩笑，谁知母亲翻身而起，随手就给金钏儿一个嘴巴，骂她下作，教坏宝玉，并叫人把金钏儿赶出贾府。金钏儿满含冤屈，竟投井而死。

细节提示：金钏儿投井而死后，袭人同病相怜而流泪。宝钗却安慰王夫人，说金钏儿自己失足落井而死。贾宝玉听说金钏儿投井自杀，觉得很对不起她。王夫人给了五十两银子，薛宝钗送了衣裳，让金钏儿家处理了后事。

【本章练习】

一、填空题

1.湘云与袭人、宝玉闲聊，谈及“ ”，宝玉不悦，赶忙劝解， 提及宝玉让宝钗难堪一事，并说若是黛玉，还不知要如何闹，宝玉说黛玉从不说这等混帐话。

2.黛玉担心宝玉和湘云因而有 “风流佳事”，过来探望，无意中听见宝玉一席话，深为感动，却又感伤自己薄命。

3.宝玉应贾政之命去见 ，途中见到黛玉，宝玉说出肺腑之言，却被袭人听去。 告知宝玉， 因被逐之事投井身亡。

4.史湘云给袭人戒指，袭人说湘云前儿送小姐们的， 已经送给自己一个。湘云便说还以为是 送的，又说自己想着这些姐姐们再没一个比 好的。这话触到了 的心病，让她不要提这个话。

5.金钏投井死了， 听说后赶紧去安慰王夫人，还不避忌讳，拿自自己的新衣服为金钏儿妆裹。

一、1 经济学问 袭人 2.金麒麟 3. 贾雨村 王夫人告 金钏 4.宝钗 林黛玉 宝钗 宝玉5.宝钗

二、判断题

1.袭人对史湘云说：“听见前儿你大喜了。”史湘云红了脸，吃茶不答。“大喜了”指史湘云行成年之礼。（ ）

2.宝玉从张道士处得到麒麟，专等湘云来要给她看，不料却弄丢了，非常着急。恰巧麒麟被湘云捡到，便将麒麟给了宝玉，并嘲笑宝玉：“明儿倘或把玉也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉却说：“倒是丢了玉平常；若丢了这个，我就该死了。”（ ）

3.袭人请史湘云为宝玉做针线活，史湘云提到宝玉把她做的扇套子拿着和人家比，被林黛玉赌气铰了的事。后来宝钗对袭人说起史湘云在家的难处，并答应自己替袭人做些。（ ）

4.宝钗劝宝玉：“也该常常会会这些为官做宦的人们，谈讲谈讲些仕途经济的学问，也好将来应酬世务。”宝玉听了，遂下逐客令说道：“姑娘请别的姊妹屋里坐坐，我这里仔细污了你的经济学问的。”（ ）

二、1.错误。指史史湘湘云定亲之事。2.错误。史湘云说的是丢“印”。3.正确。4.错误。是史湘云劝宝玉。

三、选择题

1.第三十二回中，有人劝宝玉关心一点仕途经济，他异常反感，以致下逐客令，这个人是（ ）

A．宝钗 B．探春 C．湘云 D．贾玉春

【答案】C

【解析】本题考查学生阅读名著的能力。要完整地阅读名著，了解名著主要内容，把握名著脉络，熟悉重要故事情节；能根据相关故事情节，分析主要人物的性格特点，理解其形象；能分析环境描写对刻画人物，突出主题的作用；同时还要积累相关的文学常识。

见于《红楼梦》第三十二回“诉肺腑心迷活宝玉　含耻辱情烈死金钏”，史湘云劝宝玉关心一点仕途经济，宝玉异常反感，以致下令逐客。

故选C。

2.《红楼梦》第三十二回，贾宝玉不愿意见贾雨村，有一人劝说宝玉道：“还是这个情性不改。如今大了，你就不愿读书去考举人进士的，也该常常会会这些为官做宰的人们，谈谈讲讲些仕途经济的学问，也好将来应酬世务，日后也有个朋友。没见你成年家只在我们队里搅些什么！”宝玉听了道：“姑娘请别的姊妹屋里坐坐，我这里仔细污了你知经济学问的。”请你依据口吻判断这个人是谁？（ ）

A．史湘云B．薛宝钗C．袭人D．薛宝琴

【答案】A

【解析】此题考核理解中外名著的能力。名著的考核主要集中的中外的作家、作品等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。此题主要考核《红楼梦》中细节，选A。

四、简答题

1.史湘云说的什么话被宝玉斥为混账话？

答：1.①贾雨村来要见宝玉，宝玉心中不自在。②湘云就规劝宝玉要走“仕途经济”之路，不要“只在我们队里搅”。③宝玉不高兴，请她到别的屋里去，别玷污了“你的经济学问”。④袭人连忙安慰湘云说宝钗也说过一回，宝玉抬脚就走了。如果是林黛玉，得赔多少不是呢。⑤宝玉便说林姑娘从来不曾说这些混账话，不然早和她生分了。表现了宝玉不愿与为官做宰的人交往，不想走“仕途经济”之路的叛逆性格。

2.“诉肺腑心迷活宝玉”一回是叙写宝黛人互明心迹的精彩片断。请结合本回有关情节，分析黛玉听到宝玉对自己称扬不说混账话时的心理及其作用。

答：2.①黛玉无意中听到宝玉称赞自己不说“混账话”，“不觉又喜又惊，又悲又叹”一喜：宝玉果然是个知己；惊：宝玉称扬于我竟不避嫌疑；叹：不该有金玉之论，有金玉之论，亦该你我有之；悲：父母早逝，铭心刻骨之言无人主张，况病已渐成。②这一段“喜”“惊”“悲”“叹”的心理描写，不仅充分表现了黛玉细心多虑，多情善感，真诚真心地爱着宝玉，也暗示了二人爱情发展的悲剧性结局。

3.请简述贾宝玉和林黛玉诉衷肠（诉肺腑心迷活宝玉）的情节。

答：3.①黛玉担心金麒麟又引来“金玉良缘”之说，悄悄前来察看。（②听到宝玉不避嫌疑称扬自己，又喜又惊，又悲又叹。③宝玉出来见了黛玉，让她放心：黛玉因总是不放心才弄了一身病。④黛玉听了比自己肺腑中掏出来还恳切。不觉滚下泪来，回身便走。⑤宝玉发果时，袭人来了，宝玉只当是黛玉，说出“我为了你也弄了一身得病在这里”的话。⑥袭人听了这话，吓得魂飞魄散。

4.史湘云等人规劝宝玉要走“仕途经济”之路，宝玉听得逆耳，随口说：“林妹妹不说这样混账话。”这句话偏又让林黛玉在暗中听到，“不觉又喜又惊，又悲又叹”。请你说说，黛玉喜、惊、悲、叹的是什么？

4.黛玉喜的是：果然自已眼力不错，素日认他个知己；所惊的是：他在人前—片私心称扬于我，共亲热厚密，竟不避嫌疑；所叹的是：你我既为知已，又何必有“金玉”之论呢，何必有一宝钗呢；所悲的是：父母早逝，无人为我主张，而且近日已觉神思恍惚，病已渐成，恐自命薄不能持久

5.《红楼梦》第三十二回“诉肺腑心迷活宝宝，含耻辱情烈死金钏”中宝钗对金钏之死显得极“冷”，对王夫人极“热”。请简要说明。

【答案】对金钏极“冷”：知道金钏儿为何而死，却装做全然不知，说“这可奇了” ；用银子代替情感安慰，说“不过多赏他几两银子发送他”，用赏银打发尽主仆之情。

对王夫人极“热”：听了王夫人的自责后说金钏是个糊涂人，不为可惜；宝钗讨王夫人欢心，不顾忌讳，将前儿做的两套新衣，拿给金钏儿妆裹。

宝钗对上热极而对下冷极的处世态度，让人看到了宝钗的真实一面。

【解析】试题分析：文学常识的考核主要集中的中外中的作家、作品，文学现象、文学流派，文体知识等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。尤其是考纲列出的名篇，要注意情节。

6.《红楼梦》第三十二回中，听到金钏投井而死的消息后，袭人不觉流下泪来 ，贾宝玉在王夫人旁边坐着垂泪 。两人都流泪，但蕴含情感不同，请简要分析。

【答案】①袭人伤感、同情：她们在贾府中身份、地位相似，素日交好、同命相怜。②宝玉伤心、自责：宝玉因调笑金钏，认为金钏的死与自己有关。

【解析】本题考查学生对名著情节内容的分析概括能力。作答本类题型，学生应注意平时课堂内外对名著的阅读及作品中的主要人物以及性格特点和作品的主要情节及主旨等。考生要注重平时知识的积累。

本题考查的是《红楼梦》第三十二回“诉肺腑心迷活宝玉，含耻辱情烈死金钏”的内容，这里说宝玉把得到的金麒麟赠送给湘云，黛玉知道后非常吃醋，大发脾气，宝玉哄了很久。宝玉在王夫人的房间里和金钏调笑，被王夫人打了一巴掌，骂金钏教坏了宝玉，大发雷霆，宝玉害怕逃走，金钏跳井自杀。据此分析，袭人“不觉流下泪来”，是因为她们在贾府中身份、地位相似，都是供人使唤的丫鬟，二人素日交好，金钏只是调笑几句，便被打骂，最终自尽，不免有兔死狐悲之感，因此“袭人不觉流下泪来”有伤感、同情之感。贾宝玉“在王夫人旁边坐着垂泪”，是因为自觉是自己和金钏调笑，致使金钏被王夫人打了一巴掌，并被骂，认为金钏的死有自己的原因，因此有伤心、自责。

**第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞**

**【情节概述】**

宝玉和金钏儿说悄悄话被王夫人发现，打了金钏儿并把她撵了出去，金钏儿含羞带愤投井自杀，贾环趁此机会狠狠地告了宝玉一个刁状，说金钏儿的死是宝玉强奸未遂造成的。“诱拐王府戏子”和“强奸不遂”实在触犯了贾政这个道学家的底线，扬言要把宝玉打死。

贾母在读者的印象中一直都是个温和慈爱、含饴弄孙享清福的老太太，但毕竟是贾府曾经的当家人，听说宝玉被贾政打了，几句话就显出了老太太的厉害；先是责备贾政不孝，接着说贾政不会教育儿子，又劝王夫人别太疼宝玉，省得将来生气，话里有话说自己白疼了贾政。几句话撂下来，就让贾政惶恐不安，下不来台，这才将宝玉救下来。

**【重点揭示】**

**手足耽耽小动唇舌：**宝玉为金钏儿之死而五内摧伤，惹恼了贾政。再加上忠顺府长史官来贾府向宝玉索要琪官，贾环又进谗言说金钏儿是宝玉强奸未遂而羞愤自杀的，更让贾政气得面如金纸。贾政以流荡优伶，表赠私物，在家淫辱母婢，荒疏学业而笞挞宝玉。

**忠顺府长史官来贾府向宝玉索要琪官：**与贾宝玉关系密切的戏子琪官(蒋玉菡)是忠顺亲王府所买。几天没来，王爷听说他与贾宝玉来往，就派管家来找贾宝玉问琪官的下落。宝玉先说不知，后看来人拿出自己的汗巾，才说琪官在城外买了房子。因为此事并同金钏儿之事，宝玉饱受笞挞。

**宝玉挨打：**宝玉与王夫人的丫头金钏儿调笑，结果金钏儿被王夫人赶出去含羞自尽；再是宝玉因结交一个叫琪官的伶人，忠顺王府借故刁难；宝玉的弟弟贾环趁机在贾政面前造谣中伤，贾政盛怒之下将宝玉打得气弱声嘶，亏得王夫人赶到才停止。后来贾母也到了，贾政才下跪赔罪。

**【难点思考】**

如何理解王夫人的“三哭”和贾母的“三逼”？

王夫人的眼泪不仅打动了贾政，换回了贾政心中的温情，救下了宝玉，也哭出了自己的心事：儿子是自己的依靠，儿子在，自己“夫人”的地位就不会动摇。“三哭”表现出贾府嫡庶之争的矛盾，既有单纯的母爱疼子天性，又有悲悼自己的不幸、对宝玉的恨铁不成钢的凄楚和悲哀，但更多的是她竭力维护自己嫡室夫人的情感意念。

贾母的表现集中体现了老太大对宝玉发自内心的疼爱，使宝玉摆脱了父亲的毒打，甚至取得了这次冲突的最终胜利，体现了她作为“老祖宗”这一家庭最高地位的贵族老太太的气度、态势和影响。

王夫人、贾母在对待宝玉教育态度上相同之处与不同之处表现如下相同：由于二人皆属贵族社会的上层人物，她们都严格遵从封建的礼制，同时用这种“传统”观念行之于人，因而教育目标是一致的，都希望宝玉能成为家族合格的继承人。

不同：二人的教育方法不同，王夫人爱得无理，贾母爱得发昏。结果均以失败而告终，究其原因，是他们离宝玉的内心生活太远了。王夫人：性格看似平和和，实则极有心机和威势。她虽虽不满宝玉的行为，但为了自身的利益又不得不保护这唯一的儿子。贾母：是这个封建大家庭的太上权威，她溺爱宝玉，对所有人都颐指气使，实际上保护了宝玉在叛逆的道路上越走越远。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1. 带着几个小厮乱跑，贾政喝问，他便趁机诬陷宝玉强奸金钏儿，又毒打了顿，逼得金钏儿投井死了。

2.宝玉挨打后，丫鬟媳妇等要搀宝玉， 便骂道：“糊涂东西，也不睁开眼瞧瞧！打的这么个样儿，还要搀着走！”

3.宝玉挨打后，袭人满心委屈，找了焙茗来细问。焙茗说是为了琪官的事，多半是 挑唆的。那金钏儿的事是 说的。

4.贾政是一个严厉的封建家长， 无意中撞了他，会“唬了一跳”，“早不觉倒抽了一口凉气”； 见了他，“吓得骨软筋酥”；即便王夫人劝他不要再打宝玉，也要先替他说话“宝玉虽然该打，老爷也要保重”。

1.贾环2.风姐3.薛蟠 贾环4.宝玉 贾环

二、判判断题

1忠顺府长史官到贾府，向宝玉追査做小旦的琪官（即蒋玉菡）的下落。宝玉否认自己认识他。长史官道出二人一起饮酒之事。不得已，宝玉说出他在紫檀堡置田地房舍之事。（ ）

2.宝玉因金钏之事伤感叹息，却撞上了贾政，贾政见宝玉魂不守舍，已然动气。忽闻与贾府素无往来的忠顺王府来人，要找宝玉问金钏下落，说出宝玉和金钏交换汗巾之事，贾政大怒。 （ ）

二、1.错误。长史官道出二人互换汗巾的私密之事。

1. 要找宝玉问琪官下落，说出宝玉和琪官交换汗巾之事。

三、选择题

1．对《红楼梦》第三十三回宝玉挨打的原因，分析不正确的一项是(  )

A．宝玉会见官僚贾雨村时无精打采，令贾政很不满意。

B．宝玉与琪官的交往激怒了忠顺王爷，给贾政无端招来政治纠纷。

C．宝玉挨打实是贾政将因金钏之死而引发的对王夫人的不满转到宝玉身上。

D．贾政痛恨宝玉离经叛道、不走仕途之路，不能兴振家业，甚至有可能会损害家族利益。

【答案】C

【解析】本题考查对经典名著《红楼梦》的阅读和理解的能力。应对此类题目，必须对《红楼梦》有充分的了解。在了解内容的基础上结合时代背景理解主题。所以考生应把功夫下在平时对《红楼梦》的阅读和理解上。

C项，“贾政将因金钏之死而引发的对王夫人的不满转到宝玉身上”错，书中贾政并不知王夫人言行，也无因此不满之事。

2．下列各项对《红楼梦》第三十二回、三十三回①的理解和分析有误的两项是（ ）

A．宝玉在三十二回中的几番肺腑之言中，既有对黛玉男女之情的告白，也有对自己价值观的宣告。

B．在三十二回中，黛玉在门外听到宝玉一番坦白赤诚的言谈，不觉大喜过望，满怀欣喜地独自回去了。

C．三十三回中，窝藏忠顺王府的优伶、淫辱母婢致金钏轻生、恃靠贾母宠溺当面顶撞父亲是贾政痛打宝玉的三个主要原因。

D．贾政痛打宝玉的本质原因是对宝玉生命态度的不满以及对家族未来的担忧。

E．三十二回和三十三回联系起来看，是“诗意”追求和“现实”追求两种价值追求之间冲突集中的呈现。

【答案】BC

【解析】本题考查对经典名著《红楼梦》的阅读和理解的能力。应对此类题目，必须对《红楼梦》有充分的了解。在了解内容的基础上结合时代背景理解主题。所以考生应把功夫下在平时对《红楼梦》的阅读和理解上。

B项，“大喜过望，满怀欣喜”错误，因为黛玉听到宝玉的这番话后，又喜又惊又悲，喜的是果然自己眼力不错，素日认他是个知已，果然合她心意；惊的是他在人前一片私心赞我，竟不避嫌；然而黛玉虽有刻骨铭心之言，但她自己觉得命不久矣，恐不能久在，刻骨之言竟说不出口，内心很悲痛。

C项，原因不全。宝玉挨打原因有三：表面原因是金钏儿投井，宝玉感伤，遇见其父拷问，失了往日伶俐；贾环旁侧作梗，误导家政认为金钏儿投井自杀原因就是宝玉强奸未遂。深层原因为封建家长贾政怨恨宝玉不学无术，不务正业，不思进取，以致前日在贾雨村面前丢了他封建世家的脸面。

四、简答题

1.《红楼梦》第三十三回“手足眈眈小动唇舌，不肖种种大承笞挞”中，贾政共有三次流泪的细节。请具体分析他流泪的原因。

【答案】贾政的第一次流泪，是因为自己年已五十，只有这个孽障，深感后继无人而悲哀无奈；第二次流泪，是痛心失去了最喜欢和欣赏的贾珠，而宝玉又让人失望；第三次流泪，是因为自己满腹委屈，做法得不到贾母、王夫人的支持和理解。

【解析】考查的是《红楼梦》中贾政流泪的情节，考生在解答时需要仔细回忆《红楼梦》第三十三回“手足眈眈小动唇舌，不肖种种大承笞挞”的情节，梳理出有关贾政的内容，找出写到贾政三次流泪的具体细节，再结合上下文分析他流泪的原因。第一次流泪是在听了王夫人哭诉“我如今已将五十岁的人，只有这个孽障……”之后“贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下”，可知此处流泪是因为贾政深感后继无人而悲哀无奈；第二次流泪是在听了王夫人哭珠之后，“贾政听了，那泪珠更似滚瓜一般滚了下来”，可知是因为痛心失去了贾珠，而宝玉又让人失望；第三次是在贾母教训他之后，“贾政听这话不象，忙跪下含泪说道：‘为儿的教训儿子，也为的是光宗耀祖……’”，可知贾政是因为委屈惶恐而流泪。

2.宝玉挨打是《红楼梦》中的一个小高潮，请简述宝玉挨打的原因。

【答案】①宝玉会见官僚贾雨村时无精打采，令贾政很不满意。②宝玉与琪官的交往激怒了忠顺王爷，给贾政无端招来政治纠纷。③贾环搬弄是非，污蔑宝玉逼死了金钏儿。贾政对此早有不满，如今听信谗言，才顿起教训之心。

【解析】本题考查对名著的内容的分析概括能力。学生对课程标准要求阅读的名著，应该了解其作者、国别、主要人物形象及其性格特征，还要能概括名著的基本情节，了解名著的基本主题和艺术特色并能对其进行简单的评价。宝玉挨打，原因是多方面的：贾政认为宝玉在外流荡优伶，与琪官的交往，给贾政无端招来政治纠纷。会见官僚贾雨村时无精打采，令贾政很不满意。再加上贾环搬弄是非，污蔑宝玉逼死了金钏儿。贾政毒打宝玉的根本原因：宝玉不愿走仕途经济的老路，就会损害家族利益。

3.贾政毒打宝宝玉，王夫人赶来，是怎样哭劝贾政的？

答：2.①王夫人赶来，先是抱住板子，大哭以“老爷”“老太太”身体为重相劝。（一哭）②贾政再要打时，又抱住哭着以夫妻情分相求，说自己“如今已将五十岁的人，只有这个孽障”，还以死相协，贾政长叹一声坐了。（二哭）③王夫人见宝玉被打重了，失声大哭又想起贾珠来，说若贾珠活着，便死一百个我也不管了，惹得李纨也大哭了起来，贾政听了也流泪（三哭）

4.贾政毒打宝玉，贾母赶来，是如何步步紧逼训斥贾政的？

答：3.①贾母一出场不问缘由，只说先打死我再打死他。贾政躬身赔笑。（一逼）（②贾母又说，自己没养个好儿子。贾政忙跪下含泪解释，说自已禁不起。贾母说宝玉怎么禁得起了，当初“你父亲怎么教训训你来”。贾政保证以以后再不打宝玉了。（二逼）③贾母又闹着要回南京去，还用王夫人疼宝玉，“他将来长大成人，为官作宰的，也未必想着你是他母亲了”来指桑骂槐训贾政。贾政忙叩头说如此自已无立足之地，苦苦叩求认罪。（三逼）

**第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥**

**【情节概述】**

宝玉被抬回怡红院，袭人哭着服侍他。宝钗拿着丸药来看宝玉，并询问宝玉挨打的原因，袭人不小心说出了薛蟠，幸好宝钗并未在意，袭人对她愈发敬重。

宝钗走后，宝玉昏昏沉沉地睡去，梦到了蒋玉菡和金钏儿，突然听到悲泣之声，睁眼一看是黛玉，黛玉心疼他，万语千言说出口就一句话“你从此可都改了罢”，宝玉安慰她说自已疼都是装的，其实并不严重。宝玉让晴雯送两条旧手帕给黛玉，黛玉懂得宝玉的意思，感慨一番，并题诗于手帕上。宝钗知道宝玉挨打之事与哥哥有关，回去和薛姨娘一起责备他，薛蟠生气地说宝钗之所以冤枉他是因为看上了宝玉，气得宝钗哭了一夜。

**【重点揭示】**

**宝玉挨打后众人反应：**袭人说但凡听他的话也不至如此若打出残疾，叫人怎么样。宝钗手托丸药来看，亦云：“早听人一句话也不至今日；老太太、太太心疼，我们看着心里也疼”。宝玉心中为之大畅。黛玉来看，宝玉安慰黛玉说自己是装出来给人看的。黛玉无声而泣，劝说“你从此可都改了吧！”王夫人叫袭人，袭人汇报宝玉情况，王夫人给了两瓶进上的香露。

**错里错以错劝哥哥：**宝玉挨打后，躺在床上，半梦半醒间觉有人推他，恍恍惚惚听得有人悲戚之声，宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是林黛玉。只见黛玉两个眼睛肿得桃儿一般，满面泪光，哭了半日，方抽抽噎噎地说道：“你从此可都改了罢！”。这时，黛玉听见凤姐将来，便赶忙拭泪三步两步转过床后，出后院而去。贾宝玉叫晴雯送旧帕两块给黛玉，黛玉感受到宝玉的心意，神魄驰荡，自感可喜、可悲、可笑、可惧、可愧，在手帕上题诗三首。

【难点思考】

宝玉赠林黛玉旧手帕的寓意

（1）当天黛黛玉去看宝玉的时候说了一句“你且改了吧”，所以宝玉用这条不新的手帕帕回答黛玉：依旧。

（2）明朝的冯梦龙《山歌》这样写道：“不写情词不写诗，一方素帕寄相思。心知接了颠倒看，横也丝（思）来竖也丝（思）。这般心事有谁知？”由此可见手绢有寄托相思之意，更何况宝黛曾经共读的《西厢记》中就有类似典故，所所以宝玉的心思黛玉自知。

（3）这两块手帕一块是黛玉以前的，自然会令她想起过去二人生气时的情景，心生对宝玉的内疚。宝玉能把手帕收藏得如此之好，是表白了他不会喜新厌日之心。

（4）宝玉送手帕，是为了让黛玉拭泪之用就像当初自己哭时黛玉送过自己绢子一样，是希望她止住眼泪，不要伤了身子。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1.宝钗送药给宝玉，言语之间大有关切之意，宝玉心中大畅。袭人失言说出 之事因薛蟠而起的传言，被宝玉拦住， 却信以为真。黛玉也来看宝玉，眼睛哭肿。

2.宝玉挨打后，第一个来探他的是 ，还说出了“就是我们看着，心里也疼”的话来。太阳落后来的 ，说出“你从此可都改了罢”的话来。

一、1.琪官 宝钗 2.宝钗 黛玉

二、判断题

1.宝钗探望宝玉时，对宝玉说：“早听人句话，也不至有今日！别说老太太、太太心疼，就是我们看着心里也……”劝宝玉改弦易辙回到封建统治者所倡导的“正途”上来；也不由自主地流露出对宝玉的爱情。（ ）

2.黛玉来探视宝玉，抽抽噎噎地说道：“你从此可都改了罢！”这是对宝玉发自心底的纯洁的爱情，感人肺腑，催人泪下。同时，她也劝宝玉改过，有责备宝玉的意思。（ ）

3.宝玉挨打，袭人向王夫人汇报宝玉情况，趁机说了宝玉对黛玉诉肺腑和“晴雯撕扇”的事，进言“怎么变个法儿，以后竟还叫二爷搬出园外来住”。王夫人听后，对袭人越发喜爱不尽。（ ）

二、1.正确。2.错误。“劝宝玉改过，有责备宝玉的意思”有误。这里面包含着沉痛、体贴、哀怨，同时也包含着一种无可奈何的委屈和畏缩。3.错误。“说了宝玉对黛玉诉肺腑和ˆ晴雯撕扇”的事”有误。

三、选择

1.《红楼梦》第三十四回宝玉挨打后，有几人前来探望，说出了下面的话，下列人物语言与人物对应正确的一项是（ ）

（1）“怎么下这般狠手，你但凡听我一句话，也不到这个份儿。”

（2）“早听人一句话，也不至有今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也——”

（3）“你可从此都改了吧！”

A．黛玉     袭人     宝钗

B．袭人     黛玉     宝钗

C．袭人     宝钗     黛玉

D．宝钗     袭人     黛玉

【答案】C

【解析】本题考查学生阅读名著的能力。名著阅读考查，考点大多落在主要人物、重要情节和主题理解上，能力层级多为“识记”。题型多采用填空题、选择题和简答题，考生只需要在平时多“识记”基本的名著知识，了解名著的名段名角即可。《红楼梦》的人物语言个性鲜明，宝玉挨打后，人物语言要符合各自的身份和性格。（1）反映出说话人的奴性，符合大丫鬟袭人的身份。（2）对宝玉微带责备、有点心疼，又不逾矩，符合薛宝钗的性格。（3）包含着沉痛、体贴、哀怨，同时也含着一种无可奈何的委屈和畏缩，符合林黛玉的身份和性格。

四、简答题

1.宝玉挨打后，宝钗前来探望，临走时对袭人说：“你只劝他好生静养，别胡思乱想的就好了。不必惊动老太太、太太众人。倘或吹到老爷耳朵里，虽然彼时不怎么样，将来对景，终是要吃亏的。”

有的版本在“不必”前加了一句“要想什么吃的、玩的，你悄悄的往我那里取去”。 对于塑造薛宝钗形象来说，你认为这一句加好，还是不加好？请结合上文及原著其他相关情节谈谈你的理由。

【答案】我认为加上这一句好。“要想什么吃的玩的，悄悄的往我那里去取就是了”，照应的是前面宝钗送去治伤丸药表示对宝玉的关心，实际上也在委婉提醒袭人，不要将前面的薛蟠挑唆、贾环告密等事情四处传播追究，以免有人挑拨，贾政会觉得宝玉不干正经事儿，不利于贾政和宝玉的父子关系，同时也避免引得荣府内部之间的矛盾。故加上这句话更好。

【解析】本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。考生要在名著学习中注意识记名著内容，比如涉及人物、故事情节，重要时间、关键细节等，才能印象深刻地了解和掌握名著主旨，按照要求有理有据地答出哪句话更好。比较加上或不加上“要想什么吃玩的，悄悄的往我那里去取就是了”的好处，考生要联系宝玉被打的来龙去脉、关联人物、贾府矛盾等方面思考。如果加上去的话，那么宝钗所说的“玩”“吃”既表示出对宝玉的关心，也委婉提醒袭人宝玉被打的原因；而“悄悄的往我那里去”，不必惊动老太太、太太、老爷等人，则是在暗示不必引起后面可能有的麻烦或矛盾。薛宝钗这个话，体现出薛宝钗的正直聪明和懂事体贴。

当然，认为宝钗所说的这一句话不加也可以，因为她话里话外的意思，其实袭人都是懂得的。对冰雪聪明、同样心疼宝玉的袭人而言，她自然知道宝钗对宝玉的关心，也知道只要宝玉好，宝钗是愿意做任何事情的；宝玉挨打之事，当然不能闹得惊天动地，这一点无须宝钗交代，袭人自然知道该怎么做，加上反而画蛇添足。

认为加还是不加，学生自主选择，只要言之成理即可。

2.宝玉挨打后，宝钗、黛玉都去探伤，通过此情节请说说钗、黛二人对“宝玉挨打”各有怎样的反应？二人都劝宝玉“改”，有什么不同？

答：宝钗探伤一行为：托药而进，低头弄衣带。语言：“早听人一句话，也不至有今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着也……”。神态：红了脸，娇羞怯怯，轻怜痛惜。心理：望宝玉做大事，讨人喜欢了 也不会吃亏。黛玉探伤一行为：无声而泣，气噎喉堵。语言：劝宝玉“你从此可都改了罢”。神神态：悲戚，两个眼睛肿得桃儿一般，满面泪光。心理：为宝玉的安危着想，又怕人取笑。她们们对宝玉都有爱的真情，但她们的思想性格截然不同。宝钗心里本是想宝玉在外头大事上“做工夫”，讨人喜欢了，也不会吃亏。见宝玉时，情急之下，说出了“心疼”之语但此时她仍不忘劝宝玉走仕途经济之路，毕竟她是深受封建思想影响的，有才德、明事理的大家闫秀任何出格之事她都都很警醒。黛玉则不然，她在追求情感的人生观上与宝玉相同，因而她能抛弃世俗的功利。她从不说那些混账话，也不劝宝玉走仕途途之路，她劝宝玉“你从此可都政了罢”，是为宝玉的安危着想。

3.简述宝玉挨打后，袭人到王夫人处取香露，借机劝王夫人让宝玉搬出园外之事。

3.①袭人亲自去王夫人那里取香露，王夫人问起贾环搬弄是非之事，袭人遮掩过去了。（②并进谏说“我们们二爷也须得老爷教训”，说到了王夫人的心里。③于是袭人借机劝王夫人让宝玉搬出园外，并委婉说明原因：姊妹大了，男女日夜一处起起坐不方便；相互没有避讳，宝玉若错了一点半点，会被败坏声名名品行。④打动了王夫人，把宝玉托付给了她，并说自然不会辜负她，暗示以后会让她成为宝玉的人。

4.简述宝玉挨打后，赠林黛玉旧手帕之事，日手帕含有怎样的寓意？

4.①宝玉心下记挂着黛玉，设法支开袭人，命晴雯去看黛玉。②晴雯提议送件东西西好搭讪。宝玉想了想，便伸手拿了半新不旧的两条手帕，并说黛玉知道他的意思。③黛玉悟出了旧帕的意思，感到可喜、可悲、可笑、可惧、可愧。④在帕上题了三首七绝，愈发视宝玉为知己。寓意：依旧、相思。

5.“错里错以错劝哥哥”的是谁？请简述此事。

5.宝钗。①宝钗疑是薛蟠调唆了人来告宝玉，其实这一次却不是酵蟠干的。他回家后，薛姨妈和宝钗都责问他，劝他从此以后在外头少去胡闹。②薛蟠分辩不清，见宝钗说的话句句有理，难以驳正，便说宝钗这金要拣有玉的才可正配，留了心，所以护着宝玉，把宝钗气怔了。③薛蟠也知自己的话莽撞了，第二天，百般来哄宝钗。

**第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络**

**【情节概述】**

黛玉担心宝玉，很早就来到怡红院，却只是站在花阴下面，看着来看望宝玉的一干人等来来往往，感慨自己孤苦无依。

薛姨妈和宝钗母女一起来看宝玉，正巧贾母和凤姐等人都在，宝玉想吃荷叶莲蓬汤，王熙凤便让人做了十大碗大家一起吃，贾母说她拿着公家的钱做人情，凤姐便说银子从她账上领。汤好后，王夫人让玉钏儿给宝玉送过去，见到她，宝玉又想起她姐姐金钏儿的不幸，又伤心又惭愧，急巴巴讨好玉钏儿，千方百计哄着她也喝了一口汤。

袭人现在深得王夫人之心，今天特意赐了两碗饭给袭人，袭人不解，宝钗却明白王夫人的意思，知道她将来是要给定玉做妾的。

**【重点揭示】**

**凤姐做汤买人情：**宝玉要吃小荷叶儿莲蓬汤。凤姐叫做十来碗请大家吃，贾母说她拿官中钱做人情，她自告奋勇做东道，银子在她帐上领。贾母对薛姨妈夸口说她有本事叫凤姐弄来东西大家吃。凤姐说贾母若不嫌肉酸，不然连她也吃。煮好后，便给宝玉送去。

**白玉钏亲尝莲叶羹：**贾宝玉在家养伤。煮了莲叶羹，王夫人叫玉钏送给贾宝玉吃。贾宝玉看到玉钏不高兴，就逗她笑，并想法叫玉钏尝了一口莲叶羹后，自己才肯吃。在接见傅式家的婆子时，没注意打翻了汤碗，烫了手却只管问玉钏被烫了没有，被众人笑成呆子。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1.林黛玉遇见 经过，见她无精打采，又见眼上有哭泣之状，便笑道：“姐姐也自保重些儿。就是哭出两缸眼泪来，也医不好棒疮。”

2.黛玉看众人去看宝玉，想起有父母的好处来，不觉又想起《 》中所云“幽僻处可有人行，点苍苔白露冷泠”二句来，感叹自己比 还命薄，连孀母弱弟俱无。

3.王熙风吩咐做莲叶羹，并逗笑说：“借势儿弄些大家吃，托赖连我也上个俊儿。”贾母听了，笑道：“猴儿，把你乖的！拿着官中的钱你做人。”风姐笑说自己做东道。 借机地奉承贾母说：“我来了这么几年，留神看起来，风丫头凭他怎么巧，再巧不过老太太去。”

4.贾母说熙风嘴乖，所以得人疼她。 说若是会说话的可疼，这些姊妹里头也只是凤姐和 可疼了。贾母却说：“从我们家四个女孩儿算起，全不如宝丫头。” 也附和说老太太时常背地里说这丫头好。

5.宝玉闻得通判傅试有个妹子，名唤 ，也是个琼秀玉，传说才貌俱全，所以对他们家派来的仆人不敢怠慢。

一、1.薛宝钗2.西厢记 崔莺莺3.宝钗4.宝玉 黛玉 王夫人5.傅秋芳

二、判断题

1.宝玉想吃莲叶羹，贾母便一迭声地叫人做去。王熙熙风让人找来汤模子，共有三四十样，打得十分精巧，连薛姨妈都赞叹不已，可见贾府的奢华。（）

2.贾母问薛姨妈等：“想什么吃，只管告诉我，我有本事叫凤丫头弄了来咱们吃。”风姐儿笑道：“我们老祖宗只是嫌人肉酸，若不嫌人肉酸，早已把我吃了呢。”（）

3.宝玉请莺儿打络子，莺儿笑道：“这有什么趣儿，倒不如打个络子把玉络上呢。”还建议用金线配着黑珠儿线，一根一根地拈上，打成络子，这才好看。（ ）

二、1.正确。2.正确。3.错误。是宝钗建议给玉打络子，并说出一番道理。看来宝钗很有审美观，也说明宝钗心里时时想着这玉

三、选择题

1.在第三十五回中，莺儿为宝玉结了一个什么花样的丝络? （ ）

A．如意结 B．万字结 C．双飞燕 D．梅花络

【答案】D

【解析】本题主要考查学生识记文学名著主要内容的能力。此题主要考查的是对名著《红楼梦》的理解和掌握情况。解答此类题目，首先要求学生熟读《红楼梦》，并能对小说中的人物和情节做出细致的解读，答题时运用平时掌握的相关知识找出答案。

《红楼梦》第三十五回“白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络”中表述为，“莺儿道：‘什么花样呢？’宝玉道：‘共有几样花样？’莺儿道：‘一炷香，朝天凳，象眼块，方胜，连环，梅花，柳叶。’宝玉道：‘前儿你替三姑娘打的那花样是什么？’莺儿道：‘那是攒心梅花。’宝玉道：‘就是那样好。’一面说，一面叫袭人刚拿了线来。”

故选D。

2.下列表述，不正确的一项是（     ）

A．莺儿是宝钗的丫鬟，玉钏儿是王夫人的丫鬟。她们一起来给宝玉送他想吃的荷叶汤。

B．进了怡红院，莺儿不管是杌子还是脚踏，都不敢随意入座，可见平日里宝钗立下的规矩非常严整。

C．袭人拉着莺儿去另外的房间，是为了让宝玉和玉钏儿单独说话，可见袭人对玉钏儿的体贴。

D．金钏儿投井自杀，玉钏儿因为姐姐的事情怨忿宝玉，她在宝玉面前毫无遮掩地表现了这种情绪。

2．C

本题考查识记名著阅读的能力。首先要阅读全文，然后找到选项所在的段落，关注上下文，最后从人物、情节、手法等角度分析各选项的表述是否正确。

C项，“袭人对玉钏儿的体贴”错，原文，“袭人见把莺儿不理，恐莺儿没好意思的，又见莺儿不肯坐，便拉了莺儿出来，到那边房里去吃茶说话儿去了”，所以应是袭人对莺儿的体贴。

故选C。

3.下列分析和理解，不正确的一项是（     ）

A．宝玉“走不动”，央求玉钏儿为自己端荷叶汤，因为宝玉刚刚挨了贾政几十板子的痛打。

B．宝玉故意说荷叶汤没有味道，让玉钏儿尝尝，实是想讨好玉钏儿。一则宝玉对金钏儿之死愧疚，一则关爱女孩是其常态。

C．从婆子们的对话可以看出，宝玉平日里的言行流传于贾府，并传播到府外，形成了一定的舆论。

D．宝玉本不喜欢与婆子们搭话，之所以愿意见傅试家的两个婆子，主要是因为贾政很看重傅试。

3．D

本题考查识记名著阅读的能力。这道题重点考查对名著相关内容的分析和理解。首先要阅读全文，然后找到选项所在的段落，关注上下文，最后从人物、情节、手法等角度分析各选项的表述是否正确。

D项，“主要是因为贾政很看重傅试”错，原文，“只因那宝玉闻得傅试有个妹子，名唤傅秋芳，也是个琼闺秀玉，常闻人传说才貌俱全，虽自未亲睹，然遐思遥爱之心十分诚敬，不命他们进来，恐薄了傅秋芳，因此连忙命让进来”，所以，宝玉之所以愿意见傅试家的两个婆子，主要是因为“恐薄了傅秋芳”。

四、简答题

1.请梳理玉钏儿对宝玉态度的变化，请分条作答。

玉钏儿对宝玉的态度先是怨怒不悦，然后是惭愧不好意思，最后是欢喜。

2.简述“白玉钏亲尝莲叶羹”的情节。

答：1.①宝玉想吃莲叶羹，王夫人命玉钏儿给宝玉送去②宝玉见了玉钏儿，便想到她姐姐金钏儿，又是伤心，又是惭愧。问话赔笑，玉钏儿脸上方有三分喜色。③宝玉求她把那汤拿了来尝尝。又故意说不好吃，哄玉钏儿尝一尝，玉钏儿真就赌气尝了一尝。④后来宝玉只顾和来人说话，将碗碰翻，泼在了手上。宝玉却只管问玉钏儿有没有烫疼。

3.简述“黄金莺巧结梅花络”的情节。

①宝玉请求宝钗烦他莺儿来打上几根络子。宝钗便让莺儿和玉钏儿一同去。②莺儿对宝玉说了一番颜色花样搭配的道理，很有美学意趣。③宝玉和莺儿聊天，莺儿夸赞宝钗的好处。④宝钗来了，提议打个络子把玉络上，也说了一番金线配黑珠儿色彩搭配的道理。

4.王夫人为什么特意给袭人送菜？请简述相关情节。

①王夫人打发人指名给袭人送了两碗菜来，②袭人不解解，说“倒叫我不好意思思的”。③宝钗说“明儿比这个更叫你不好意思的还有呢”。袭人方想起上日王夫人的意思来。④宝钗是“明示”袭人王夫人已经将袭人视为宝玉未来的姨娘（妾）了。

5.王夫人特意打发人送了两碗菜来，对此，袭人、宝玉、宝钗各有怎样的反应？宝钗的反应说明了什么？

答：袭人得了王夫人两碗赏菜感到意外、不好意思，宝玉觉得很平常，宝钗却深明其意,说“这就不好意思了，明儿还有比这个更叫你不好意思的呢”。

34回中有一段关于袭人向王夫人告密的事。袭人因此升了级，后来还提了月薪，并得到王夫人的特殊照顾。王夫人希望把袭人打造成宝玉的侍妾，这两盘菜只是一个开端。大家都不明白，宝钗立刻就懂了，可见宝钗在宝玉的婚姻之事上一直很用心。

**第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院**

**【情节概述】**

贾母见宝玉身体慢慢痊愈。非常开心，又担心贾政还会叫他见外客，便允许他以后可以拒见外客，宝玉得此“免死金牌”，生活得更加逍遥。宝钗等人偶尔会劝他关心仕途，他便说她们是沽名钓誉之人，还焚烧了“四书”以外的所有书，唯有黛玉从未说出过如此话语，因此对她愈加敬重。

这天中午，宝钗到怡红院看宝玉，宝玉正在睡午觉，宝钗坐在床边拿起袭人为宝玉绣的兜肚继续绣，突然听到宝玉在梦中嚷道：“和尚道士的话如何信得？什么金玉姻缘！我偏说是木石姻缘！”宝钗听了一怔，坐了一会儿便离开了。

宝玉想听人唱《牡丹亭》，大家给他推荐龄官，宝玉找到龄官，没想到却被她拒绝了。原来龄官心系贾蔷。

**【重点揭示】**

**宝玉不读书：**贾母心疼宝玉，吩咐贾政的亲随，以后贾政若唤宝玉以她的名义加以拒绝。宝玉每日游卧园中，甘为诸丫环充役。薛宝钗劝他读点书，宝玉气得骂宝钗入了“国贼禄鬼”之流。因为只有林黛玉自幼不曾劝他立身扬名，所以宝玉愈加敬重林黛玉了。

**凤姐克扣例钱：**金钏儿死后,许多人为了能顶她的位子而给凤姐送礼。凤姐来者不拒,等收足礼后才向上禀告。王夫人不准备添人，把金钏儿的例钱给了玉钏儿。王夫人将下人抱怨月钱少发的事询问凤姐。原来克扣的钱都在外放债，凤姐瞒过王夫人。凤姐对底下人大发雷霆。

**绣鸳鸯梦兆绛芸轩：**宝钗来到怡红院找袭人。袭人出去后，宝钗坐在袭人的位子代做鸳鸯戏莲花兜肚。还没有坐多久，只听到宝玉于梦中喊骂“和尚道士的话如何信得？什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘”，宝钗听了这话，不觉怔了。

**识分定情悟梨香院：**贾宝玉想起《牡丹亭》曲子，便信步跑到戏班子练习唱戏的地方，想找龄官为他演唱，遭到拒绝。贾宝玉又看到贾蔷与龄官在相好，而龄官就是那天在地上划"蔷"字的女孩子。贾宝玉发现自己不能全得女子们的眼泪，至此深悟人生情缘，各有分定。

【难点思考】

龄官的形象分析

龄官当是梨香院十二官中最为光彩夺目的一个。

她毫无奴颜婢膝，她的风姿傲骨，恰是林黛玉的翻版。

在宝玉眼中，龄官“眉蹙春山，眼秋波，面白而腰纤，袅袅婷婷，大有黛玉之态”。她总爱害病，而且还咳嗽出两口血来，可见连“病”都和林妹妺病得一样。然然而这样的一个弱女子，在贾妃对她大加奖赏之际，非但没有感激涕零，反而执意不从领班贾的命令，定要做《相约相骂》两出本角戏。

她还有着不下黛玉的一片痴情，所不同的是，她的痴情不是诉诸葬花的凄婉，而是诉诸划“蔷”的执拗。

龄官对公子哥儿贾蔷倾心相爱，旁若无人地暴露一片痴心。龄岭官面对“风凰”一般般的宝玉的赔笑央求，冷淡应之，令宝玉只能讪讪地退出；可面对贾，她的反应便不同了。宝玉见了这般光景，领悟划“蓍”的深意，这多情公子从此幡然醒悟，说出了“从今后，只好各人得各人的眼泪罢了”的话。

倔强敏感，痛恨不公，向往自由。贾蔷为了讨好她而买了会衔鬼脸儿和戏旗的雀儿，把别的女孩儿都逗笑了，唯独龄官讥道：“你们家把好好儿的人弄了来，关在这牢笼笼里，学这个还不算，你这会子又弄个雀儿来，也干这个浪事！你分明弄了来打趣形容我们，还问“好不好”？”不光言词犀利，而且直接诅咒大观园为牢笼，遣责贾府花钱买戏子为贵族享乐，而不顾拆散众多贫贱家庭的不义之举，而逼着贾蔷拆烂雀笼、放飞雀儿则分明是寄托了向往自由之身的理想。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1.金钏死后，几家仆人常来孝敬 些东西，要谋金钏的空缺。等那些人把东西送足了，然后乘空方回王夫人。王夫人不想添人，就把这一两银子的月例给了 。

2.王夫人问起丫头们的月例是多少，凤姐答老太太屋里八个是一两，如今只有七个，那一个是 ，原是老太太的人，不过给了宝玉使。宝玉的人， 、 等七个大丫头，每月人各月钱一吊， 等八个小丫头，每月人各月钱五百。 引得笑道：“只只听凤丫头的嘴，倒像倒了核桃车子的，只听他的帐也清楚，理也公道。”

3.薛姨妈生日，宝玉不想去。 便笑道：“你看着人家赶蚊子分上，也该去走走。”

4.湘云家里人来接她，众人缱绻难舍。 还是怕她家去又恐受气，因此倒催她走了。湘云悄悄嘱咐 ：“便是老太太想不起我来，你时常提着打发人接我去。”

一、1.王熙凤 玉钏儿2.袭人 晴雯 麝月 佳蕙 薛姨娘 3.黛玉 4.宝钗 宝玉

二、判断题

1.宝玉的伤渐渐好了，贾母吩咐不叫贾政传他见外人。宝玉十分得意。袭人等人有时劝导他，反被他斥为“钓名沽誉”“入了国贼禄鬼之流”。独有林黛玉自幼不曾劝他去立身扬名等语，所以让他深敬。（ ）

2.袭人抱抱怨月例短了一吊钱，王夫人问起，王熙风解释了一番。转身出来，至廊檐上，跐着门槛子，冷笑骂道：“我从今以后倒倒要干几样恶毒事了。……也不想一想是奴几，也配使两三个丫头！”（ ）

3.袭人遇见黛玉、湘云，对她说“玩话”；宝钗说这“可不是玩话”，自己也正要告诉她；凤姐儿打发人来叫袭人，果然是告诉她“这话”又叫她与王夫人叩头，且不必去见贾母，使袭人很不好意思。这些都在暗写王夫人内定袭人为宝玉之妾之事。（ ）

4.宝玉谈到生死，批评一些大臣只知道文死谏，武死战。武将不过仗血气之勇，硫谋少略，文官只顾邀忠烈之名。袭人忽见说出这些疯话来，忙说困了不理他。（ ）

二、1.错误。将“袭人”改为“宝钗”。2.错误。改“袭人”为“赵姨娘”。3.正确。4.正确。

三、简答题

1.简述王夫人为袭人加月钱的事。

答：1.①王夫人问起丫头们的月例，凤姐答老太太的丫头是一两，包括袭人，不能因别人抱怨裁了她这一两银子。②王夫人便说挑一个好丫头给老太太补袭人，把袭人的一份裁了，从自己的月例里，拿出二两银子一吊钱来给袭人。③以后凡事有赵姨娘周姨娘的，也有袭人的。并道袭人的好处，盼她能长久侍候宝玉。④风姐提议明确袭人的姨娘身份，王夫人道则怕作了跟前人，袭人不敢十分劝了，等再过二三年再说。

2.“绣鸳鸯梦兆绛芸轩” ，简述宝钗为宝玉绣鸳鸯、听宝玉梦话的情节。

答：①宝钗见袭人为宝玉的兜肚绣鸳鸯，赶蚊虫。袭人出去后，宝钗见那活计实在可爱，替她代刺林黛玉见到这情景，招手儿叫湘湘云看。湘湘云原想笑，想到宝钗待她厚道，便拉黛玉走了。③宝钗忽听宝玉梦中喊骂：“和尚道士的话如何信得？什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘！”不觉怔了。④这梦境预示着宝玉对“金玉良缘”的反抗，即反对与宝钗的婚事，但最终二人还是结合在一起的结局。

3.《红楼梦》第三十六回“识分定情悟梨香院”也有版本写作“识分定情语梨花院”，请从小说情节和主题两个方面，分别说明两个版本定名的依据。

【答案】“情语梨花院”的依据：本章回写了贾蔷与龄官的对话，侧重表现二人的痴情；“情悟梨香院”的依据：本章回还写了宝玉的领悟，侧重表现此事对宝玉的启发。

【解析】

本题考查识记名著阅读的能力。名著阅读的方法：1、感知内容，把握情节。通过阅读首先是要感知作品内容，了解写的是何地何人何事，情节是怎样发生、发展、高潮且结束的。2、分析人物形象。不同的小说在塑造人物形象时可能表现的侧重点不同，例如中国四大古典小说侧重于通过人物的外在肖像、语言、行动去体现人物性格；外国小说尤其是现代小说更侧重于人物心理活动的细腻展示。3、理解作品思想主题和意义。小说主题蕴藏于作品的所有艺术形象中，它有待于读者去挖掘。

这道题要求分别说明《红楼梦》第三十六回的有关回目的两个版本定名的依据，其实考的是识记名著中重要的情节，理解名著的主题的理解。这两个回目只相差一个字，即“悟”和“语”的差别。用词不同，表达的侧重点也不同。所以，在答题时，要结合小说中的人物、情节、主题，抓住“悟”和“语”的不同意思分析其不同。分析“情语梨花院”时，要答出“语”的两人是谁，以及两人的关系和两人之间的情感。“情悟梨香院”时，要答出“悟”的对象是谁，这个人物“悟”到了什么。由此本题这样作答：“情语梨花院”这样的回目写了贾蔷与龄官的对话，侧重表现二人的痴情。而“情悟梨香院”这样的回目更体现了宝玉的领悟，侧重表现此事对宝玉的启发。

4.阅读下面选段，回答问题。

①“今儿我咳嗽出两口血来，太太打发人来找你，叫你请大夫来细问问，你且弄这个来取笑儿。偏是我这没人管没人理的，又偏爱害病!”

②宝玉见了这般景况，不觉痴了，这才领会过画“蔷”深意。

[节选自《红楼梦》第36回（绣鸳鸯梦兆绛芸轩识分定情悟梨香院）]

选段中的“我”“你”分别是谁？“弄这个来取笑儿”具体指什么事？宝玉领会到的“画‘蔷’深意”又是什么？

【答案】我：龄官；你：贾蔷。“弄这个来取笑儿”具体指：贾蔷买来一只会衔旗串戏的雀儿（“玉顶儿”），讨病中的龄官开心。宝玉领会到的“画‘蔷’深意”：龄官对贾蔷一往情深。

【解析】本题考查学生识记文学名著的能力。解答此类题目，考生要对大纲规定的名著名篇有熟悉程度，特别注意情节、人物、主题的把握，还要注意一些细节，做题时要仔细，首先要明确题干的要求。

《红楼梦》第三十六回，贾蔷兴致勃勃的从外面买了一个“玉顶金豆”的雀儿，来哄自己的“女朋友”龄官开心。谁知却只是招来了“女朋友”的满腹心酸：“你们家把好好的人弄了来，关在则牢坑里，学这个劳什子还不算，你这会子又弄个雀儿来也偏生干这个，你分明是弄了它来打趣我们，还问我好不好……今儿我咳嗽出两口血来，太太打发人来找你，叫你请大夫来细问问，你且弄这个来取笑儿。偏是我这没人管没人理的，又偏爱害病!”宝玉看到家里戏班子中的龄官在地上画字，画来画去是个“蔷“字，这才知龄官和带戏班的贾蔷相爱。

**第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题**

**【情节概述】**

探春下帖子将众姐妹和宝玉请来，要结一个诗社，传－些清声雅韵。恰好宝玉认的干儿子贾芸送来了两盆白海棠，众人就以此为题做诗，并为诗社起名为“海棠诗社”， 共推李纨为社长，还各自为自己起了一个雅号。品评众人的咏白海棠诗，薛宝钗的诗端庄稳重，尽显贵族小姐的矜持；黛玉的诗则风流别致，仙气飘飘。

海棠诗社成立，却偏偏漏了一个爽朗多才的湘云。等湘云得知题目要求后，与别人闲谈间竟然立刻写成了两首，而且想要先开一期诗社活动。在蘅芜苑与宝钗共眠时，宝钗考虑到湘云因在家无法做主，就提议由自己资助螃蟹和酒食，要替湘云圆圆满满地做个东道。湘云十分感激，并和宝钗商量，连夜拟出了十二个菊花诗题。

**【重点揭示】**

**秋爽斋偶结海棠社：**探春向宝玉倡议创建诗社。适值贾芸送来海棠花两盆，遂起名“海棠社”。每个人都起了一个封号。李纨当社长，迎春和惜春当副社长。宝玉、黛玉、宝钗、探春四人便以海棠为题拟诗，虽然众人都认为黛玉诗作为上，但李纨却评定宝钗诗作第一。

**蘅芜苑夜拟菊花题：**湘云晚到诗社，补了和诗，还自愿当东道。回到宝钗住处，湘云却因家庭缘故有些踌躇起来。宝钗便给湘云出主意请老太太吃螃蟹赏桂花，并教导湘云要以女红为本。二人互相商议，夜拟菊花题十二个，准备好第二天的诗社活动。

**【难点思考】**

宝钗《咏白海棠》诗赏析

首联“珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆”，描绘出诗人端凝庄重的性格。首句一语双关，因“珍重芳姿”而致白昼掩门，既写诗人珍惜白海棠，又写诗人珍重自我，刻画出封建时代贵族少女的矜持心理。诗人用“手瓮”盛水亲自浇灌白海棠，亦是爱惜花儿，珍重自我的一种表现。

颔联“胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂”，使用倒装，即“秋阶洗出胭脂影，露砌招来冰雪魂”。海棠色白，故云“洗出胭脂影”：洗掉涂抹的胭脂而现出本色，这正是宝钗性爱雅淡，不爱艳装的自我写照。“露砌”和“秋阶”同指白海棠生长的环境。“冰雪魂”指白海棠精魂如冰雪般洁白，亦是宝钗自写身份。

颈联“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕”，进一步描写白海棠的色彩、丰韵之美。上句承“胭脂”句发挥，谓白海棠一洗颜色，淡极更艳，颇合艺术辩证法，实写自我身份：安分随时，藏愚守拙，而更显淑女之端庄凝重。下句承“冰雪”句开掘，谓白海棠清洁自励，宁静自安，岂如多愁之玉，留下瘢痕。“愁多”句应是以宝黛之多愁善感反衬自己的宁静娴雅。

尾联“欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏”，“白帝”在此实指自然，全联的意思是说：白海棠愿以其清洁之身回报自然，她婷婷玉立，默然不语，迎来了又一个黄昏。这实际上是宝钗的内心独白和自我写照。“不语”一词可见宝钗的稳重，“凭清洁”之语更可见她自誉自信的心理状态。

此诗有意以白海棠关合自己，以花写人，反映出薛宝钗以稳重、端庄、淡雅、宁静、清洁自诩的内心世界。李纨评此诗第一，就是因为“这诗有身份”。

林黛玉《咏白海棠》诗赏析

首联“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆”写主人公率性地栽养白海棠，她碾碎洁白的冰块当作泥土，用美玉当作养白海棠的花盆。写出了林黛玉的任性，冰清玉洁，一尘不染的气质。

颔联“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”写白海棠长成了，洁白的颜色像三春的梨花，悠悠的花香似寒冬的腊梅。

颈联“月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕”写朵朵海棠花是月中的仙人裁减而成，那花瓣上的露珠好似闺中的怨女滴下的眼泪。这里是林黛玉的多愁善感、娇弱多病的小姐形象的写照。

尾联“娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏”，承上联表面写白海棠在月夜里默默随秋风浮动，似有千言万语但无人倾诉。其实写出了林黛玉的孤独寂寞、孤高自赏，难觅知音的愁苦情怀。

这首诗写得风流别致，即构思巧妙，潇洒飘逸。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1． 写一花笺给宝玉，建议成立诗社，众人聚到秋爽斋。大家起个别号，彼此称呼。”李纨号为“ ”；探春号为“ ” ；林黛玉号为“ ”；薛宝钗号为“ ”； 宝玉号为“ ”迎春住的是紫菱洲，号为“ ”； 惜春住在藕香榭，号为“ ”；后来史湘云加入，因家中有号为“枕霞阁”，号为“ ”。

一、1.探春 稻香老农 蕉下客 潇湘妃子 蘅芜君 怡红公子 菱洲藕榭 枕霞旧友

2.按要求完成下面两题。

（1）珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又香。

作者是： 李纨评其特点是：

薛宝钗 含蓄浑厚

（2）半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂，秋闰怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

作者是： 李纨评其特点是：

林黛玉风流别致

二、判断题

1.成立诗社起别号时，探春最喜芭蕉，取蕉下客”。黛玉笑道：“你们快牵了他去，炖了脯子吃酒。”用古人“蕉叶覆鹿”的典故打趣她是鹿。探春给黛玉取“潇湘妃子”号来报复，林黛玉虽不满也只好接受。（ ）

2.宝玉想取号，宝钗道：“你还是你的旧号‘绛洞花主’就好。”又打趣给他取“无事忙”二字，后又送他号“富贵贵闲人”。（ ）

3.众人咏白海棠，黛玉最先作成，却没有评为第一。（ ）

4.宝玉孝心一动，让秋纹给贾母、王夫人送新折的桂花，贾母高兴，赏了她几百钱。王夫人脸上增光，赏了她两件衣裳。晴雯嘲笑她得到的是别人挑剩下的，她说哪怕给这屋里的狗剩下的，我只领太太的恩典。众人都笑，原来骂到的是袭人。（ ）

5.众人起诗社，却忘记了湘云，宝钗说这诗社里若少了她还有什么意思。湘云知道后急得了不得。宝玉立催逼着贾母着人接湘云。贾母说天晚了，明日一早再去。宝玉闷闷的次日一早，便又往贾母处来催逼人接去。直到午后，湘云才来。（ ）

二、1.错误。黛玉没有不满。2.错误。为宝玉取“绛洞花主”的是李纨。3.错误。黛玉是最后一挥而就的。4.正确。5.错误。将“宝钗”改为“宝玉”。

三、选择题

1.下列对文章内容的概括和分析正确的一项是（ ）

A．探春因仰慕古人可以和两三个知己诗词唱和，于是就写了一张帖子，让丫鬟翠缕送到怡红院宝玉处，宝玉一贝北常欢喜，马上就去了。

B．探春他们结成海棠诗社，还是玩闹的成分居多，比如宝玉的雅号就有四个：“无事忙”“绛洞花主”“富贵闲人”“怡红公子”；他们诗社的名字“海棠社”也起得比较随意，只是因为贾芸送了宝玉两盆白海棠，第一次作诗吟的也是白海棠。可见他们并不想认真作诗。

C．李纨评价四首《咏白海棠》，认为薛宝钗应排第一，那是不仅是因为诗写得好，更是因为它“有身分”，体现了贵族小姐该有的那种端庄稳重，含蓄委婉。黛玉的诗虽“风流别致”，却并不得受封建礼教束缚多年的李纨喜爱。

D．在最终评定《咏白海棠》诗的时候，宝玉和李纨意见相左。宝玉并不同意李纨把宝钗的诗定为第一，关键在于他更喜欢黛玉，爱屋及乌，自然认为黛玉的诗要好过宝钗的。虽然最后还是按照李纨的评价来定，他毕竟也大胆表露了日己的意见和情感。

答案：C

A项中探春派往怡红院送帖子的是翠墨；B项探春等人结社虽有玩闹的成分，但不可据此判定他们不想认真作诗；其次，他们创作的诗歌质量是非常高的，宝玉的雅号最终定为“怡红公子”，诗社的名字也是为了让后来人知道确有其事，俗中还透着雅致。D项宝玉认为黛玉的诗好过宝钗，并非单纯地爱屋及乌。更准确地说，他和黛玉之间同声相应、同气相求，他们都是封建社会的叛逆者，所以他更欣赏黛玉在诗中体现的自由、雅致和欲说还休的感情，相反对宝钗的稳重端庄并不喜欢。这是审美的问题。

四、简答题

1.探春为黛玉取美号为“潇湘妃子”，有哪几条理由？

答：三、①当日娥皇女英洒泪在竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。②如今她住的是潇湘馆。③她又爱哭，将来她想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的。

2.“秋爽斋偶结海棠社”，请简述这一事件的过程（起因、经过、结果）。

答：2.①探春写帖儿给众人，建议成立诗社，推李纨做社长。众人起了别号彼此称呼。②探春争做第一社的东道，因见有人送白海棠来，题目便是咏白海棠，社名就叫海棠诗社。③众人限韵焚香作诗，李纨为主评阅。④众人认为黛玉的诗为上，李纨力主，评蘅芜君（宝钗）诗第一，潇湘妃子（黛玉）居第二，怡红公子（宝玉）压尾。

3.史湘云听说宝玉等人起诗社，急得了不寻，宝玉立催逼着贾母着人接湘云。请简述本回中湘云来后的情景。

答：3.①史湘云来后，众人罚她和诗。湘湘云一面和人说着话，心内早已和成，而且一下写了两首。众人称赞。②史湘云高兴，自请明日做东道，没有考虑自已没有钱。③宝钗给湘云出主意，让薛蟠送几篓螃蟹来请老太太吃螃蟹赏桂花，散了后再请众人作诗。湘云感激不尽。④二人商议明日作菊花诗，并连夜拟好了十二个咏菊花题目

4.《红楼梦》第三十七回“秋爽斋偶结海棠社蘅芜苑夜拟菊花题”描写大观园中众女子和宝玉结社赋诗的情节，分析其在塑造人物和表现主题方面有哪些作用？

【答案】通过呈现大观园众女子的诗意生活和精神追求，表现人物的才情和性格；传递出对青春和生命或无奈或惆怅或忧戚或得意的种种感悟；人物才情和悲剧命运之间的反差，增强了作品的悲剧性。

【解析】本题考查学生阅读名著的能力。文学名著阅读的考查，主要是考查课外阅读的积累，只要求了解名著的故事情节和人物形象。回答本题时，先要根据题目的提示在记忆仓库中搜索，叙述时既要注意合乎原著的有关内容、语言要通顺，还应注意须分点陈述。

探春《咏白海棠限门]盆魂痕昏》表现了其灵魂高雅和对爱情的向往；宝钗的诗写出其容颜美丽，风韵淡雅;黛玉的诗表现其孤芳自赏，满腔心事无处诉说。这些诗体现了大观园众女子各有自己的精神追求，各有自己的独特性格，也展示出她们对自己命运、青春年华的感悟，如：莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。并且从诗中可见，这些女子才情过人，不输男子，最终却只能远嫁的远嫁，逝世的逝世，这种强烈反差增强了作品的悲剧性。

5.阅读下面两首诗，相据提示，完成赏析。

咏白海棠

薛宝钗

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕？欲偿白帝宜清洁，不语婷婷日又昏。

咏白海棠

林黛玉

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏。

咏物诗讲究形神兼备。以上两诗，颔联都着眼于白海棠之“白”，但绘形写神各有不同。

“胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂”一联，前句以洗尽胭脂，极言其自然本色之美，后句以晶莹剔透的冰雪，喻其冰消玉洁之魂。倒装句式的运用，显得新颖别致；“洗”“招”二字，运用拟人手法，生动地传达出白海棠的情韵神态；而“秋阶”“露砌”的映衬，更是意味深长。诗人含蓄地表现了白海棠朴素淡雅、清洁自励的品性。

**第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏**

**【情节概述】**

湘云初入诗社，首开一席。在宝钗的建议下，她请荣府众女眷吃螃蟹赏桂花。在这一场螃蟹宴中，不仅主子们调笑无忌（凤姐拿贾母头上的伤疤开玩笑）， 就连有头有脸的丫头们鸳鸯、琥珀等人也充分展现了自己的个性和魅力。

诗社的众人都夸湘云这次拟的十二个菊花题新奇有趣，众人作菊花诗，虽然有陶渊明及众多的吟咏菊花的名作在前，众人仍是做了许多好诗。尤其黛玉的性情品格与菊花的孤傲清冷类似，故而以“题目新，诗也新，立意更新”“巧的却好，不露堆砌生硬”夺魁。宝玉带头作咏螃蟹诗，宝钗更是小题寓大意，骂尽诸多野心家和伪君子，这个端庄稳重、一向“藏愚守拙”的大家闺秀第一次路出言辞犀利的一面。

**【重点揭示】**

**林潇湘魁夺菊花诗：**第二天，在大观园里吃史湘云送的螃蟹，继续做诗，题目就是薛宝钗和史湘云昨晚拟好的"菊花"诗。诗做好后，由李纨评判。最后林黛玉做的《咏菊》《问菊》《菊梦》，被评为一二三名。林黛玉做诗夺魁，宝玉喜的拍手叫好。

**薛蘅芜讽和螃蟹咏：**宝玉带头作咏螃蟹诗，被林黛玉嘲笑说：这样的诗，一时要一百首也有。林黛玉和薛宝钗也各做了一首咏螃蟹诗。其中薛宝钗的诗歌被众人认为是食螃蟹的绝唱。认为她的作品小题寓大意，“只是讽刺世人太毒了些”。

**【本章练习】**

1. 填空题

1.《红楼梦》第三十八回有诗曰：“桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。酒未涤腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益？月浦空余禾黍香。”

请问本诗作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这是一首咏物诗，讽咏的对象是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，讽刺了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】薛宝钗   螃蟹     讽刺了贪婪、横暴的“世人” （3分）

【解析】试题分析：这首诗是《红楼梦》中薛宝钗所作。小说中，众人在作完菊花诗、吃蟹赏桂之际，贾宝玉先吟成一首《螃蟹咏·持螯更喜桂阴凉》，然后宝钗写了这首《螃蟹咏》。“眼前道路无经纬”，写出螃蟹横行霸道。“皮里春秋空黑黄”一语双关，既是戏谑的白描，又是对世人的讥讽。“于今落釜成何益，月浦空馀禾黍香。”意思是说现在被放到锅里去煮，当时再如何横行又有何用呢？那月夜水边，只留下禾黍的芳香（再也不会有你螃蟹的身影了）。讽刺了贪婪、横暴的“世人”

“蕉下客 ”是探春在诗社的别号。

2.海棠诗社的发起人是 ，社长兼主人是 。拟菊花诗题的是 ，夺菊花诗魁是 。

3.宝钗、湘云商议妥当，第二天湘云便请贾母等人赏桂花。来到藕香榭，贾母竟忆起自己少年时代的趣事，还提到一个叫“ ”的亭子。（湘云后来给自己取的别号 即由此而来）凤姐趁机说了几句笑话，逗得众人大笑。螃蟹煮好了，主子奴才喝酒吃蟹赏桂，好不热闹。

4.众人吃螃蟹时，王熙风取笑说 ：“你琏二爷爱上了你，要和老太太讨了你做小老婆呢。”琥珀奚落 喝醋，后者便拿着螃蟹照着琥珀脸上抹来，却抹在风姐儿腮上。

5.众人题菊花诗，林黛玉一人写了三首，分别是《 》《 》《 》，被推为魁

6.“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心”“狐标傲世偕谁隐，一样花开为底迟”是 作的，诗题分别是《 》《 》。

6.“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”两联诗是 作的，写的是 。

1.贾探春 李纨 林黛玉 林黛玉2.枕霞阁 枕霞旧友3.鸳鸯 平儿

4.咏菊 问菊 菊梦5.林黛玉 咏菊 问菊6.薛宝钗 螃蟹

**二、选择题**

1．下列对文本内容概括和理解不正确的一项是（ ）

A．湘云给出了诗题之后，几个人在思考中都体现了一种闲雅的状态：黛玉倚栏杆坐着拿着钓竿钓鱼；宝钗拿枝桂花摘下花瓣逗水里的游鱼；探春和李纨惜春立在垂柳阴中看鸥鹭；迎春在花阴下拿着花针穿茉莉花，看似毫不在意，实则紧张思考。

B．湘云因为是这次螃蟹宴的主人，所以显得与众不同。她一会儿出神思考，一会儿又想起自己该尽主人的本分，招呼袭人等有头脸的丫头，又要招呼普通的下人们放开吃。可见她平时并不擅长招待众人，但性格爽朗，还是尽力都顾及。

C．黛玉身体娇弱，吃了一点螃蟹肉，就要喝酒，而且不能是黄酒，必须是热热的烧酒，而贾府提供给她的就是合欢花浸的酒。她喝酒的器具是乌银梅花自斟壶和一个小小的海棠冻石蕉叶杯。可知贾府在日常起居也是非常讲究的。

D．宝玉听到李纨评价黛玉的三首咏菊花的诗名列第一。非常高兴，连称“极是！极公！”而之前黛玉咏海棠的诗排在宝钗之后就曾要求再斟酌。可见宝玉因喜欢黛玉，爱屋及乌，只要是黛玉的就是最好，并没有真正品诗的能力。

答案：D

宝玉和黛玉二人志趣相投，而且深切地了解黛玉的遭遇和心理，自然能最深切地体会到黛玉在诗词中所表达的情感和内涵，所以他才会认为黛玉的诗更好，而且黛玉的才华确实是众姐妹中非常出色的。所以，并非宝玉没有品评诗词的能力，而是能比别人更深地体会到黛玉诗词的好。

2．下列对文本内容概括和理解不正确的一项是（ ）

A．《螃蟹咏》是《菊花诗》的余音，在做完菊花诗、吃蟹赏桂之际，宝玉先吟成一首，问谁还敢作。黛玉笑他“这样的诗，一时要一百首也有”，就随手写了一首，但接看就撕了。宝钗也写了一首，受到众人称赞。

B．宝玉的诗对食蟹的情状描摹得可谓惟妙惟肖，也写出了吃蟹的心情及螃蟹的美味，泼醋擂姜说的是吃蟹的调料，脐间积冷则是食蟹注意事项。这首诗平平无奇，也难怪黛玉说“这样的诗要一百首也有”，可见宝玉确实才华不显。

C．黛玉的诗抓住了螃蟹的鲜明个性：铁甲长戈，多肉八足。螯内的嫩肉如白玉，壳内是突出盖来的蟹黄，这一下子就让人感受到了螃蟹的色香味形，顿时有了身临其境之感，同时黛玉对螃蟹的喜爱也体现了出来。

D．宝钗年纪极轻就协理薛家生意，对于官场、商场上的黑暗污浊不可谓不了解，她的心中自然有愤世嫉俗之情。但她终究是一个大家闺秀，平时言谈要顾及身份，于是只能借吟咏螃蟹的机会，把自己内心的不满、愤恨表达出来，这才符合“山中高士晶莹雪”的评价。

答案：B

如果说宝玉的诗前几句确实是写出了吃蟹的心情、螃蟹的美味、需用的调料、注意事项，但是最精彩的应该是最后两句：“原为世人美口腹，坡仙曾笑一生忙。”这两句不仅感叹了螃蟹一生空忙，最终只是满足了人们的口腹之欲，而且在最后这两句中，作者还有所寓意，宝玉一直被称为“无事忙”，这在海棠社刚成立时，为个人取雅号时就曾经提过，所以作者在这里也有暗指之意。

三、简答题

1.请概述《红楼梦》第三十八回“林潇湘魁夺菊花诗”的主要情节。

【答案】湘云原本说要开诗社，结果因没钱，宝钗给她出主意，说自己有螃蟹，明日先叫老太太来赏花吃螃蟹，人走了后她们再在一起玩写诗。吃过饭后，众人一边继续吃螃蟹一边作出12首桃话诗。林黛玉自然第一。后来吃螃蟹，宝玉不觉动了兴又写了一首螃蟹诗，结果引出黛玉宝钗各写一首，宝钗在此第一次露出讽世的感情，十分毒辣。

【解析】本题考查学生阅读名著的能力。文学名著阅读的考查，主要是考查课外阅读的积累，只要求了解名著的故事情节和人物形象。回答本题时，先要根据题目的提示在记忆仓库中搜索，叙述时既要注意合乎原著的有关内容、语言要通顺，还应注意须分点陈述。此回中贾母带王夫人、凤姐及薛姨妈等进园。王夫人说贾母爱在那一处就在那一处。贾母夸宝钗细致，凡事想的妥当。众人作菊花诗。李纨评潇湘妃子为魁，宝玉喜的拍手叫“极是，极公道”宝玉带头作咏螃蟹诗，宝钗小题寓大意，“只是讽刺世人太毒了些”。

2.《红楼梦》第三十八回中，看了十二个咏菊的诗题之后，探春感慨说：“竟没有人作《簪菊》。”于是她在《簪菊》题下作了一首，诗中写道：“瓶供篱栽日日忙，折来休认镜中妆。长安公子因花癖，彭泽先生是酒狂。短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜。高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。”这首《簪菊》体现出探春怎样的个性气质？请结合原著内容简要分析。

【答案】这首《簪菊》选材独特，不吟咏女子对镜簪菊的日常生活，吟咏的是高人隐士不惧俗世的雅致情怀。探春豪爽豁达、高傲脱俗的个性气质由此可见一斑。探春虽非嫡出，但毕竟贵为贾府小姐，因而才高气傲、藐视世俗，追求朴而不俗。

【解析】本题考查学生阅读名著的能力。文学名著阅读的考查，主要是考查课外阅读的积累，要求了解名著的故事情节和人物形象。

《簪菊》首联写诗人平素对菊花便喜爱有加。颔联写诗人的联想，借杜牧、陶渊明等为数不多的高士，表达自己爱菊之情的真挚与浓烈。颈联承接前面两联，点明了簪菊的用意，不是因为女孩子的爱美之心，而是像杜牧、陶渊明等须眉男子一样，爱慕菊花高洁的情怀。尾联表达了诗人不顾讥议、自拔于流俗、我行我素的气概。本题作答时首先要明确诗意，然后借诗意点明个性气质，并要有简单的分析，且分析要符合原著。

**第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底**

**【情节概述】**

凤姐让平儿过来取几个大的螃蟹回去吃，李纨命人装了十个送过去，把平儿留下来和大家一起玩儿，聚会后，袭人问平儿为什么这个月的月钱还没有发，平儿偷偷说是凤姐拿去放高利贷了，如果袭人缺钱，可以先去她那里取。

刘姥姥和板儿又来了，说是庄稼丰收，带了粮食和瓜果疏菜来孝敬大家。正巧贾母知道刘姥姥来的事情，便留刘姥姥多住几天。晚饭后，刘姥姥讲乡村趣事给大家听，讲到一个十七八岁的女孩在雪地里抽柴火，正讲到一半外面突然大喊着火了，幸好无事，但贾母不让刘姥姥再讲抽柴火的事了。

没想到宝玉一心惦记着那个女孩，私下向刘姥姥询问，刘姥只能编个故事告诉他，宝玉竟信以为真，还派茗烟去寻找刘姥姥所说的那个庙。

【难点思考】

凤姐与平儿——微妙的主仆关系

若说公事上，有些上下级的关系，凤姐的很多工作在执行层面都是平儿经手的，李纨就说平儿是凤姐的一把总钥匙，可知平儿对凤姐的诸多工作的参与程度。若说情份上，平儿是凤姐的丫环，原是娘家带来的，当时带了四个，最后只留了她，那么二人的关系应该是不错的，要不然凤姐也不会单留了她。

凤姐虽然人前风光，有贾母的欣赏和支持，有王夫人的授权，但是在贾家这样的地方，长辈多，奴仆多，小姑子小叔子多，理好这样一个家，让各方满意，还是非常不容易的。凤姐一个人是料理不开这些事务的，而且凤姐的注意力肯定放在大事情和重要人物上，其余的都要交给平儿去管理了。这就让二人的主仆关系有了些职场的意味，在很多时候，凤姐也要对平儿客气三分，二人关系也算平和，在主仆之外，另有些姐妹的情份。而且凤姐这个人精明强干，对人的欣赏并不只是看身份，更看重一个人的性格和能力。她就对平儿说过，贾府的丫环比人家的小姐都强。说明凤姐在心里并没对丫环们有轻视的意味。

然而这一切，都在她生日这天遇了挑战。她和贾琏的关系一直还算和气，她春风得意大权在握，贾琏对这些事务并不在意，二人之间在权利上是凤姐占了上风。凤姐一直很满意这种状况，不知不觉中贾琏另生他意，她也不曾料到。直到在窗外听见，贾琏和鲍二的媳妇对她抱怨，又说把平儿扶正才好。她当然是愤怒了，贾琏这样说她，她伤心而吃惊，还扯上了平儿，不仅怀疑平儿另有他心，所以并不思虑，先回头打了平儿。

凤姐和贾琏大闹一场，搅了生日宴，闹到贾母处，凤姐告状在先，贾琏被众人撵了出去。平儿自然也是委屈的了，本来一心相帮凤姐，却让凤姐误会，还挨了一掌，据平儿后来说，凤姐之前从前没打过平儿。这场景落在众人眼中，平儿自然也失了颜面。

在这样的时候，就看出来，凤姐对平儿其实也不是完全放心的，平儿的身份，不仅只是一个她带来的丫环，还是贾琏的妾，这就让爱吃醋的凤姐生了猜疑。

幸而平儿聪敏，事后忙先给凤姐赔礼，这是平儿深知自己身份和凤姐脾性的地方，所以二人才能继续相处下去。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1. 听说螃蟹宴的规模，测算出大致需要二十两银子，发出了“阿弥陀佛！这一顿的钱 ”的慨叹。

2.李纨夸说平儿，又引起众人对贾母房中的 、王夫人房中的 、宝玉房中的 等丫鬟细细的评论。李纨说到自已屋里的丫头没有一个能守得住，不由得伤心起来。  
7.刘姥姥 够我们庄家人过一年了

8.鸳鸯 彩霞 袭人

二、判断题

1.湘云请贾母等赏桂花吃螃蟹。贾母说起家里有个“枕霞阁”，自己小时候在这里失了脚把头碰破了，留下鬓角上指头顶大一块窝儿的事。风姐开玩笑奉承贾母那个窝儿是盛福寿的，寿星老儿头上原是一个窝儿，因为盛万福万寿凸出来了。引得贾母十分高兴。后来探春以“枕霞阁”为据给湘湘云起号叫“枕霞旧友”。（ ）

2.咏菊后，黛玉乘兴又写了一首咏螃蟹诗，宝玉也提起笔来一挥写了一首，宝钗也写了一首，被众人称赞是食螃蟹绝唱。（ ）

3.吃螃蟹的时侯，风姐忙里忙外没有吃尽兴，就派平儿来取几只大的回去吃。李纨等人留平儿多待一会儿。李纨摸到了平儿身上的钥匙，打趣说：“你就是你奶奶的一把总钥匙，还要这钥匙作什么。”（ ）

4.袭人问平儿这个月的月钱为什么还没放，平儿向袭人透露了王熙风敛财的一个手段，就是用众人的月钱放高利贷（放债牟利）。）（ ）

5.刘姥姥讲女孩子雪地抽柴草，被南院马棚突然失火打断了，回屋后才继续讲完这个故。（ ）

1.正确。2.错误。“黛玉”与“宝玉”换位。3.正确.4.正确。5.错误。贾母不让说了。

三、简答题

1.简述“林潇湘魁夺菊花诗”的经过。

1.①史湘云做东道，邀请众姐妺吃蟹吟诗，拟定了十二个题目。②黛玉、湘云各写了三首，宝钗、宝玉、探春各写了两首。③十二首诗中黛玉的诗被评为最佳。④李纨称其诗：“题目新，诗也新，立意更新。”

2.简述宝玉听刘姥姥讲故事“寻根究底”的情节。

①刘姥姥到贾府来，因贾母正想跟个积古的老人家说话而被留住。②她便编了一个姑娘雪中抽柴的故事，刚讲了一半，贾府失了火。（③火光熄了，宝玉忙着问刘姥姥结果，被贾母打断；心中记挂着这故事，又被林黛玉打趣。。④宝玉背地里拉了刘姥姥细问。刘姥姥只好胡诌一位小姐的塑像成了精。⑤宝玉却信以为真，派茗烟四处找女孩之庙。

**第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令**

**【情节概述】**

因史湘云请贾府众女眷赏桂花吃螃蟹，贾母要还席。恰逢刘姥姥摘了一些新鲜瓜果来感谢贾府当初的帮助之恩，因而也被请了进来。这就让这个贫穷的普通村妇真正见识到了什么叫“繁花着锦、烈火烹油”的富贵生活，自然也因为她的贫穷、没见识，让贾府的人尽情取笑捉弄了一回。好在刘姥姥人情通达，不仅没有生气，反而竭尽所能，让贾府中的人痛痛快快地笑了几场。因此让贾母等人更加喜欢，临去时给她的赏赐和馈赠更加丰厚。

刘姥姥二进大观园，不仅展现了贾府的气派和排场，更让各类人都尽情表演了一回：凤姐和鸳鸯的机灵跳脱、刻意讨好贾母，刘姥姥那庄橡人的朴实、随机应变和自嘲的本领，贾母的见多识广和品位高雅，王天人等人的适时凑趣，薛宝钗的素雅，探春的阔朗……午饭又回到了缀锦阁，席间大家行洒令助兴，黛玉无意间说出《牡丹亭》和《西厢记》中的词曲，被宝钗听见。

**【重点揭示】**

**刘姥姥二进荣国府：**刘姥姥为了答谢凤姐对她资助，带了一些时新果蔬第二次进贾府。刘姥姥说了好多外面的新闻给贾母和众人听。刘姥姥见大家感兴趣便乱说女孩雪地抽柴草的事，虽老太太因马棚失火不让说，宝玉却还在追问。刘姥姥便胡说是村头小庙供奉的小姑娘塑像成精。贾宝玉信以为真，第二天叫茗烟去找，却只找到了瘟神庙。

贾母在大观园里摆宴请客，给史湘云还席，留刘姥姥一起赴宴。在大观园里，刘姥姥惊叹连连。贾母叫惜春画大观园。凤姐和鸳鸯设法捉弄刘姥姥。吃饭时，骗她说错话，让她用金筷子夹鸽蛋，刘姥姥出尽了洋相，引得众人大为开心。

刘姥姥在宴会上逗得大家哈哈大笑，湘云把含在嘴里来不及咽下的“一口饭都喷出来”；林黛玉连气都笑岔了，伏着桌子只叫“嗳唷”；年幼的惜春，跑过去拉着奶母的手叫“揉揉肠子”；宝玉早滚到贾母怀里；贾母笑着搂着宝玉。

众人在藕香榭吃酒行令。刘姥姥欲退席回家而不得，也被抓来行酒令。刘姥姥的行酒令自然洋相尽出，引得众人都笑弯了腰。黛玉在行令时无意用到《牡丹亭》《西厢记》中的两句词曲。薛宝钗注意到，第二天将黛玉叫到自己屋里教训了一通！

**【本章练习】**

贾母为什么说宝钗房中摆设不像？

第一，倘或来个亲戚，看着不像。什么意思？就是万一来个亲戚，看着不像样子，太丢贾府的面子了。今天不是正领着刘姥姥来吗？幸亏刘姥姥是个乡下人，万一是个王公贵族，岂不是要被人家笑话？

贾母这话是非常有道理的。贾母为什么知道贾府再难，也要撑住奢华？该有的排场还得有？贾府为什么再难？这些小姐的摆设吃穿用度，必须有的还得有？为什么？是贾母不知道节俭？不是的。是贾母深深的明白，这个世界，评判的标准往往是势利的，该有的东西你还得有，不然，人家就真以为你败落了，就要笑话你了。那么，这些个姑娘就很难找到婆家了。这就是贾母的话里有话。

第二，过于素净了，也忌讳。对于大家闺秀来说，什么人的房间要素净啊？要么就是终生嫁不出去的老姑娘，要么就是守寡的媳妇。所以，薛宝钗一个大家闺秀，这样的摆设，是不吉利的。

第三，贾母拿出自己的梯己摆设来，帮薛宝钗收拾房间，就是要让薛宝钗的房间由不像到像样，由忌讳到不忌讳。这呀，一是为了贾府的面子，毕竟宝钗是住在贾府，二是为了薛家的面子，毕竟薛宝钗是薛家的小姐，三是为了薛宝钗的未来，一个姑娘家的，还要结婚嫁人的，应该有一个美好的未来。

第四，那么，这里面有没有贾母要把薛宝钗许配给贾宝玉的意思呢？很多人是有这样的疑问的。我以为没有。为什么？

1.林黛玉的房间，是高雅而奢华的，说明是贾母亲自过问过的，这不，前面还看着纱窗就了，要王夫人给换呢。

2.而薛宝钗的房间，是这次贾母来巡视无意之中发现的，这说明，一则贾母之前并不关心薛宝钗的房间布置，没有关注过；二则，这次碰到了，有关贾府脸面。所以要管一管；三则，贾母虽然不赞成宝钗嫁给宝玉，但对宝钗还是很喜欢的，对于宝钗，她也希望有一个美好的未来，所以该帮的能帮的她都会做。这一点，贾母的格局和胸襟就比王夫人要高得多。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1.贾母设宴招待刘姥姥，刘姥姥看什么都新鲜，闹出不少笑话， 更施小计捉弄。众人行酒令，所说词句颇有寓意， 不经意说了几句《西厢记》中的句子，引起 的注意，刘姥姥的令词又引发哄堂大笑。

2.刘姥姥夸赞大观园竟比那画儿还强十倍，贾母便叫 日后把园子画下来。

3.吃早饭时， 与 商量要拿刘姥姥取笑儿， 教她说“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头”。 又给她一双老年四楞象牙镶金的筷子，偏拣了一碗鸽子蛋让她吃。刘姥姥好容易撮起一个来，又滑下来滚在地下，亲自去捡时，早有人捡了出去了。

4.刘姥姥出丑后，众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈地大笑起来。撑不住，一口饭都喷了出来。 笑岔了气，早滚到贾母怀里， 伏着桌子嗳哟，手里的饭碗都合在迎春身上， 离了座位，拉着她奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背， 也有躲出去蹲着笑去的， 也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有 、 二人撑着，还只管让刘姥姥。

5.宝玉见池中的破荷叶，要叫人来拔去。 道：“我最不喜欢李义山（李商隐）的诗，只喜他这一句：‘留得残荷听雨声。'偏你们又不留着残荷了。”

一、1.鸳鸯黛玉宝钗

1. 惜春3.林黛玉探春薛宝钗宝玉4.鸳鸯王熙风5.史湘云林黛玉宝玉探春惜春风姐鸳鸯6.林黛玉7.鸳黛黛玉宝钗

二、判断题

1.贾母带领刘姥姥游大观园。有人献上各色的折枝菊花。贾母自己了一朵，又让刘姥姥带花。鸳鸯便拉过刘姥姥，将一盘子花横三竖四地插了一头。在瀟湘馆布满苍苔的小路上，刘姥姥让出路来与贾母众人走，琥珀叮嘱她小心滑了。刘姥姥说自己走熟了，不防果然滑了，一跤跌倒。( )

1. 贾母要给黛玉换窗纱，王熙凤提到库房里好些匹银红色的纱，熙风认作“蝉翼纱”，贾母教给众人纱的来历，说正经名字叫做“软烟罗”。刘姥姥念佛说道：“我们想他作衣裳也不能，拿着糊窗子，岂不可惜？”一个细节显现出贾府的奢华。（ ）
2. 贾母离开探春处时说：“我的这三丫头却好，只有两个玉儿可恶。回来吃醉了，咱们偏往他们屋里闹去。”表现了对两个玉儿的偏爱。（ ）
3. 鸳鸯宣酒令：“左边“四四”是个人。”刘姥姥答：“是个庄家人罢。”鸳鸯道：“中间三四'绿配红。”刘姥姥道：“大火烧了毛毛虫。”鸳鸯道：“右边“么四'真好看。”刘姥姥道：“一个萝蔔一头蒜。”。鸳鸯笑道：“凑成便是一枝花。”刘姥姥炳只手比着，说道：“花儿落了结个大倭瓜。”（ ）

1.错误。“鸳鸯”改为“王熙风”。2.正确。3.正确。4.正确。

三、选择题

1．下列对文本概括和分析不正确的一项是（ ）

A．贾母在大观园里请客还湘云的席，恰好刘姥姥也在。就被邀请进来。凤姐一向刁钻古怪、心思活络，仗着贾母喜欢，又一心要讨贾母欢心，所以就跟贾母的贴身丫头商量，要拿刘姥姥逗趣。

B．鸳鸯因为贴身侍奉贾母，一向得贾母信任宠爱，所以知道如何做能让贾母高兴。她和凤姐联合起来，要拿刘姥姥开心。她先教刘姥姥几句话，说是贾府规矩，必须吃饭前说；还特意站到贾母身边，给刘姥姥递眼色，要她照商定的来。

C．凤姐在宴会上，拿给众人的是乌木三镶银箸，拿给刘姥姥的却是一副老年四楞象牙镶金的筷子。正是这副沉甸甸的筷子，让刘姥姥连一个鸽子蛋也夹不住，掉在了地上，让她感慨。

D．刘姥姥明知凤姐鸳鸯等人拿自己取笑，却仍然愿意配合，让大观园中的众人痛快笑了一场。当鸳鸯跟说要跟她赔不是的时候，刘姥姥并没有在意，宽容地说自己不恼。甚至在鸳鸯责骂为何不给她倒茶时，仍旧谦恭地为别人解释。

答案：A

主张要拿刘姥姥取笑的是鸳鸯，凤姐不过是极力配合的一个，或者说是鸳鸯提出来，和凤姐一拍即合。

2.由于刘姥姥进大观园激发了老祖宗贾母的雅兴，贾母即命\_\_\_\_\_\_画大观园的“行乐图”。

A．贾元春 B．贾迎春 C．贾惜春D．贾探春

【答案】C

【解析】此题考核理解中外名著的能力。名著的考核主要集中的中外的作家、作品等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。此题主要考核《红楼梦》中细节，

四、简答题

1.贾母见宝钗房中摆设“雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶中供着数枝菊 花，并两部书，茶奁茶杯而已。”坚持要给她收拾。她说的道理有哪些？

答：①来一个亲戚，看着不像。②年轻的姑娘们，房里这样素净，也忌讳。③书书上戏上小姐们的绣房，都很精致，宝钗等姊妹们也不要很离了格儿。④看她们还不俗，可收拾得又大方又素净。

2.在《红楼梦》第四十回“史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令”中，鸳鸯说：“天天咱们说，外头老爷们吃酒吃饭，都有一个篾片相公，拿他取笑儿。咱们今儿也得了一个女篾片了。”鸳鸯她们要取笑的“女篾片”指谁？请结合本回情节，归纳她的性格特征。（2015江苏高考题）

答：(1)刘姥姥。朴实善良，善解人意；老于世故，精明狡黠；幽默风趣，性格诙谐；顺从讨好，偶有反抗。(2)因为听到碾坊一事，心中有些忧愁、嗔怪；因为二老明明对自己有意，又隐隐地有些欢喜。

3.阅读下面文字,回答后面问题。

一时吃毕,贾母等都往探春卧室中去说闲话,这里收拾过残桌,又放了一桌。刘姥姥看着李纨与凤姐儿对坐着吃饭,叹道:“别的罢了,我只爱你们家这行事!怪道说‘礼出大家’。”凤姐儿忙笑道:“你可别多心,才刚不过大家取乐儿。”一言未了,鸳鸯也进来笑道:“姥姥别恼,我给你老人家赔个不是儿罢。”刘姥姥忙笑道:“姑娘说哪里的话,咱们哄着老太太开个心儿,有什么可恼的!你先嘱咐我,我就明白了,不过大家取笑儿。我要恼,也就不说了。”鸳鸯便骂人:“为什么不倒茶给姥姥吃!”刘姥姥忙道:“才刚那个嫂子倒了茶来,我吃过了,姑娘也该用饭了。”凤姐儿便拉鸳鸯:“你坐下和我们吃罢,省的回来又闹。”鸳鸯便坐下了,婆子们添上碗箸来,三人吃毕。

(《红楼梦·刘姥姥进大观园》)

“别的罢了，我只爱你们家这行事!怪道说‘礼出大家’。”结合具体语境(上下文),分析这句话的表达作用。

【答案】“别的罢了,我只爱你们家这行事!怪道说‘礼出大家’。”这句话既是对贾府的恭维，又表明自己明白大家是在拿她取乐。“礼出大家”一出，引出了众人的反思，接着凤姐进行了含蓄的道歉，鸳鸯进行了直白的道歉。由此表现了刘姥姥精通人情世故，善于把握人心理的性格特征。

【解析】此题考查把握文中重要句子含义及作用的能力。对句子的理解一定要做到词不离句、句不离段、段不离篇，因此不能孤立理解这个词，应联系全文。具体答题中要做到“三结合”，及结合句子本身（是否使用修辞手法或其它手法）、结合上下文、结合主旨（句子的含义不能脱离、背离主旨）。

“别的罢了,我只爱你们家这行事!怪道说‘礼出大家’。”这句话是刘姥姥与贾府一干人等一起用中饭后说的话，既是对贾府的恭维，又表明自己明白大家是在拿她取乐。一个诗书传家的大家庭竟然在席间戏弄一个七十多岁的乡下老太太，这能算“礼出大家”吗？“礼出大家”一出，引出了众人的反思，先是凤姐进行了含蓄的道歉，“你可别多心,才刚不过大家取乐儿。”接着是鸳鸯进行了直白的道歉，“姥姥别恼,我给你老人家赔个不是儿罢”。由此表现了刘姥姥精通人情世故，善于把握人心理的性格特征。