**第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语**

**【情节概述】**

贾府给宝钗过生日，规格比黛玉还要高一等，贾母特地命人请来戏班唱戏，宝钗揣摩着贾母的喜好点戏，深得贾母喜欢。

贾母非常喜欢唱戏时的一个小旦，王熙凤说她长得像一个人，宝钗和宝玉都猜到了，却不敢说，唯独湘云心直口快，说出了像林黛玉，宝玉忙给湘云使了个眼色。就因为这一个眼色，湘云和黛玉都恼上了宝玉，觉得宝玉看不起自己，宝玉里外不是人，回自己房间生气去了，和袭人说话间突然有了想法，笔占一偈，又填一词，觉得自己悟了禅机，没想到第二天便被黛玉问住。

宫中的元春送出灯谜让大家猜，大家都是一猜就着，却也都装作苦想半日才猜到的。贾母也让大家玩猜谜，贾政觉得众姐妹做的灯谜都暗含不祥之感。

**【重点揭示】**

**听曲文宝玉悟禅机：**贾母为宝钗过生日，定了一班新出的小戏，宝钗点了一出《西游记》，并对宝玉讲解《山门》，“宝玉听了，喜的拍膝摇头，称赞不已，又赞宝钗无书不知”。宝玉参禅，遭到黛玉、宝钗、湘云嘲笑，宝钗讲述六祖惠能的故事。

**贾宝玉得罪两佳人：**薛宝钗生日那天请戏班子唱戏，听完戏后，史湘云和林黛玉开玩笑，说她像戏子，宝玉知道黛玉容易生气多心，向史湘云使眼色。哪知惹恼了史湘云和林黛玉，贾宝玉弄了个两头不讨好，气得写了一首解嘲诗，被众姑娘取笑。

**制灯迷贾政悲谶语：**由于元妃送来灯谜，大家都在贾母处猜谜、作谜。贾政看到大家所作的灯谜竟分别是爆竹、算盘、风筝、海灯等散落、漂浮之物，心中不免有一种不祥之感。尤其是宝钗的一首七律，更不像福寿之人所作，左思右想，竟然悲伤感慨，难以成寐。

【本章练习】

一、填空题

1. 生日这天请戏班子唱戏，听了戏文后，史湘云就跟林黛玉开了个玩笑，贾宝玉知道林黛玉容易生气多心，向史湘云挤眼叫她不要开玩笑，哪知史湘云认为我不能说笑话，林黛玉则认为史湘云出身侯门我不配与她说笑话，贾宝玉弄了个两头不讨好。气得写了一首解嘲诗，姑娘们看了个个取笑他。

2.贾元春命太监送了一个灯迷出来，各个姑娘都封了自己的迷底由太监带回宫，并且还要和一个迷语送进宫。晚上， 与孩子们一起玩猜迷，贾宝玉给出的迷语其迷底是爆竹、迎春给出的迷语其迷底是算盘、探春给出的迷语其迷底是风筝、惜春给出的迷语其迷底是海灯。猜了以后，觉得这些迷语有不祥的意思，伤悲感慨，借故推辞就早回去了。

3.众姐妹制作的灯谜，都有对自己人生归宿与生存状态的暗示，试说明下列灯谜的制作者、谜底和暗示的人生归宿与生存状态。

（1）猴子身轻站树梢。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷声震得人方恐，回首相看已化灰

制作者： 谜底： 暗示：

1. 天运人功理不穷，有功无运也难逢。因何镇日纷纷乱，只为阴阳数不同。

制作者： 谜底： 暗示：

（5）阶下儿童仰面时，清明妆点最娘宜游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 前身色相总无成，不听菱歌听佛经。莫道此生沉黑海，性中自有大光明。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 朝罢谁携两袖烟，琴边衾里总无缘。晓筹不用鸡人报，五夜无烦侍女添。焦首朝朝还暮暮，煎心日日复年年。光阴荏苒须当惜，风雨阴晴任变迁。

制作者： 谜底： 暗示：

1. 有眼无珠腹内空，荷花出水喜相逢。梧桐叶落分离别，恩爱夫妻不到久。

制作者： 谜底： 暗示：

二、判断题

1.贾母喜欢宝钗稳重和平，正值她才过第个生辰，便让大家凑份子，唤了凤姐来，交与她备酒戏。凤姐凑趣贫嘴，说的满屋里都笑起来。（ ）

2.宝钗点了一出《山门》。宝玉不满，宝钗解释这出戏排场辞藻都好，还给他念了《寄生草》的曲词。宝玉喜的拍膝摇头称赏，又赞宝钗无书不知。黛玉把嘴一撇道：“安静些看戏吧！还没唱《山门》，你就《妆疯》了。”（ ）

3.贾母深爱那做小旦的和那做小丑的，令人行赏。凤姐说那小且扮上活像一个人。宝钗心内也知道，却点头不说；探春也点了点头 儿不敢说。湘云便接口道：“我知道，是像林姐姐的模样儿。宝玉听了，忙把湘云瞅了一眼。（ ）

4.宝玉的“参禅”：“你证我证，心证意证是无有证，斯可云证，无可云证，是立足境。”反映了他因无力化解与两个女孩子之间的情感碰撞而心绪烦忧的心理。（ ）

5.宝玉写偈语，填《寄生草》后，黛玉带宝钗、湘云来问他：“至贵者宝，至坚者玉。尔有何贵？尔有何坚？”宝玉竟不能答。宝钗又续了两句“无立足境，方是于净。”黛玉则举南宗六祖惠能的典故进一步做解释。（ ）

6.元妃送来灯谜让大家猜，只有探春和贾环猜得不对，因而没有得到赏赐。探春自以为玩笑小事，并不介意；贾环便觉得没趣。（ ）

7.由于元妃送来灯谜，大家在贾母处猜谜，贾政看到大家所作的谜语分别是爆竹、算盘、风筝、海灯等，心中有不祥的预感。（ ）

**三、选择题**

1．贾母给宝钗过生日，叫大家点戏，宝钗点了一出《鲁智深醉闹五台山》，贾宝玉不以为然，宝钗告诉他，其中一段唱词填得极妙。宝钗便念道：漫揾英雄泪，相离处士家。谢慈悲剃度在莲台下。没缘法转眼分离乍。赤条条来去无牵挂。那里讨烟蓑雨笠卷单行？一任俺芒鞋破钵随缘化！

请问这支曲子的名字是（ ）

A．《后庭花》

B．《南吕·一枝花》

C．《寄生草》

D．《端正好》

2．春节期间猜灯谜，是古人一种娱乐方式。谜语本是无关紧要的文字游戏，《红楼梦》第二十二回，作者于其中寓以深意，使每人作的谜语，都切合他们的身份、遭遇，融入人物的鲜明个性，成为塑造人物的手段之一。下列说明与人物不符的一项是（ ）

A．“猴子身轻站树梢”——打一果名(荔枝) 。这条谜语只适用于一家之主的“老祖宗”，“站树梢”即“立枝”，也就是“荔枝”、“离枝”的谐音，猴子即猢猕，寓“树倒猢猕散”。

B．“能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷。一声震得人方恐，回首相看已化灰”——打一玩物（爆竹）。这条预言了秦可卿的薨然而逝，曾经如雷的气势、慑人的威力都会随之灰飞烟灭，适合秦可卿的身份。

C．“阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风怨别离”——打一玩物(风筝)。此谜预言离家远嫁是探春的归宿，故由探春作出。

D．“身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。”——打一用物(砚台)。砚台，寓忠君之心“坚定而强硬”，有着矢志不移的顽固，是封建末世的“用物”，正是贾政的自画像。

3．下列各项中叙述有误的一项是（ ）

A．黛玉性格忧郁，因一个误会触动寄人篱下的凄凉正逢饯花之期，又勾起伤春愁思，于是将残花埋葬在沁芳亭。她由落花想到自己的命运，口吟《葬花词》。

B．元妃回官后把那天省亲的题咏成册命人在大观园中磨石镌刻，元妃因怕大观园寥落，竟命令宝玉与诸姐妹搬进去居住。宝玉从此每天与姐妹们一起读书写字下棋心满意足。

C．有一次宝玉回来后，头滚进王夫人的怀里，又要和彩霞说笑，这不禁引起贾环的嫉妒，他便装失手推翻烛台烫伤了宝玉的脸。

D．三月桃花开时宝玉在大观园里偷读《牡丹亭》被黛玉发现，后来黛玉也认真阅读，二人借《牡丹亭》里的词句表白。

四、简答题

1.简述宝钗点《鲁智深醉闹五台山》（《山门》），并为宝玉解说的情节。

# 

# 

# 

2.宝玉因何被湘云和黛玉二人“恼恨”？简述此事件的前因、经过、后果。

# 

# 

# 

3.《红楼梦》第二十二回中，林黛玉曾用贾宝玉的名字开玩笑地诘问他：“宝玉，我问你：至贵者宝，至坚者玉。尔有何贵？尔有何坚？”请依据原著，谈谈你对宝玉的“贵”与“坚”的理解。

# 

# 

# 

4．《红楼梦》第二十二回，贾政与贾母互相出灯谜给对方猜的过程中，贾政有怎样的的具体表现？请据此分析他的形象特点。

# 

# 

# 