**第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心**

**【情节概述】**

元春让贾政将游大观园时大家的题咏及自己的点评刻在园中的石头上，又觉得大观园荒废了太过可惜，便让黛玉、宝钗等姐妹和宝玉都搬进去居住。宝玉听到这个消息后，喜不自胜，从此就在园子里和姐妹过上了书画棋琴诗酒花的逍遥生活。

三月，桃花遍地，宝玉伯桃花被人踩了可惜，就用衣服兜着将它们都扔进了水里，黛玉过来说水中也不干净，不如装在布袋里埋在地里好，二人便准备葬化。黛玉发现了宝玉读的《西厢记》。拿起来看，越看越喜欢，宝玉说自己是张生，黛玉就是莺莺，黛玉听了又羞又怒。二人葬完花后，宝玉被袭人叫走了，黛玉回去的路上，听到《牡丹亭》的词曲，出了神。

**【重点揭示】**

**入住大观园：**元妃回宫后总觉得大观园闲在那儿不妥，所以命贾宝玉和众小姐都搬到大观园里住，贾宝玉高兴得不得了。其中薛宝钗住蘅芜苑、林黛玉住潇湘馆、迎春住缀锦楼、探春住秋爽斋、惜春住蓼凤轩、李纨住稻香村、贾宝玉住怡红院，这怡红院离潇湘馆最近。

**共读西厢花纷纷：**三月桃花开时，宝玉在大观园里偷偷阅读(西厢记》，黛玉来后发现宝玉读的是《西厢记》，于是也认真阅读记诵起来，二人还各借《西厢记》词句表白、打趣：宝玉自比张生(我就是个“多愁多病的身”)，比黛玉为莺莺(你就是那“倾国倾城的貌”)，黛玉说宝玉是“银样蜡枪头”等。

**细节提示：**宝玉到沁芳桥边桃花底下看《会真记》（即《西厢记》），正准备将落花送进池中。黛玉说她早已准备了一个花冢，正来葬花。黛玉认为宝玉想把落花送入池中的做法不妥，因为流出去“有人家的地方脏的臭的混倒”，仍会糟蹋花，于是两人一起将花葬在黛玉原来的花冢里。

**【难点思考】**

宝黛共读《西厢记》

《西厢记》自明至清，可以说一直被封建统其中治者视为“淫秽之书”，清乾隆十八年，最高统回所梅竹治者就直接谕文内阁“严行禁止”，可见此书在爱情统治者眼中，就如“洪水猛兽”。

然而，曹雪芹《红楼梦》中为我们展示的贾宝玉和林黛玉的以后初次爱情生活，就是“共读西厢”。这种高妙的妹如艺术构思，无论是对宝黛二人叛逆性格的形情成，还是他们的爱情所表现出来的反封建礼教的深层思想意义，都起到了不可估量的作用。

从《红楼梦》的描写来看，宝黛的爱情觉醒，显然也与《西厢记》具有直接关系。《红楼梦》所描写的贾宝玉和林黛玉的爱情，与之前的才子佳人小说所表现的青年男女一见钟情式的爱情具有很大差异。宝黛在爱情萌发之前，曾经历着一段青梅竹马、两小无猜的童年友情生活，又接触到《西厢记》这种优美的戏曲，书中所描写的张生和莺莺对爱情的执着追求，无疑直接启示了宝黛内心深层的朦胧的爱的意识。可以说，宝黛的爱情觉醒与《西厢记》强大的艺术感染力具有直接的关系。

在宝黛二人进入大观园之前，《红楼梦》对他们的生活场面虽有多处描写，有的甚至也写得极为精彩，诸如十七回的“林黛玉误剪香囊袋”，十八回的“意绵绵静日玉生香”，但只是表现他们二人天真无邪、斗嘴赌气的孩童生活，其中并没有夹杂着任何爱情成分。而二十三回所写的“共读西厢”却不同，它预告了宝黛青梅竹马的生活已告结束，那充满着理想憧憬的爱情生活正式降临。很明显，紧接着二十三回以后所写的宝黛生活场面，如“情中情因情感妹妹”“诉肺腑心迷活宝玉”等，无不是他们爱清自身发展中的真情流露。

**【本章练习】**

一、填空题

1.元妃下谕叫宝玉等去园中住。宝钗住了 ，黛玉住了 ，贾迎春住了 ，探春住了 ，惜春住了 . ，李纨住了 ，宝玉住了 。

2.贾政传来宝玉教训， 一把拉住宝玉，悄悄地笑道：“我这嘴上是才擦的香浸胭脂，你这会子可吃不吃了？”这一细节是“千里伏线”，为后文做了很好的铺垫。

3.元春下谕叫宝玉等去园中住。贾政传来宝玉，见宝玉神采飘逸，秀色夺人，看看 ，人物委琐，举止荒疏，忽又想起来 ，再看看王夫人只有这一个亲生的儿子，素爱如珍，把往日嫌恶之心减了八九分，比平时训斥宝玉，态度和蔼多了。虽对宝玉为丫头所起“ ”名字不满，但说不必改，只是说“可见宝玉不务正，专在这些浓词艳赋上作工夫”。

一、1.蘅芜苑 潇湘馆 缀锦楼 秋爽斋 蓼风轩 稻香村 恰红院2.金钏3.贾环 贾珠 袭人

二、判断题

1. 元妃回宫后，把那天省亲的题咏成册命人在大观园中磨石镌刻，元妃因怕大观园寥落，命令宝玉与诸姐妹搬进去居住。宝玉从此每天与姐妹们一起读书写字下棋，心满意足无一点儿不自在。（ ）
2. 贾芹之母周氏求风姐为儿子谋事务，贾芸也求贾琏谋差事。王熙风把管和尚的事给了贾芹，并答应贾琏让贾芸管园子东北角子上的工程（）
3. 宝玉问黛玉进大观园住在那一处好？黛玉正盘算这事，忽见宝玉一问，便笑道：“我心里想着潇湘馆好。我爱那几丛菊花，隐着道曲栏，比别处幽静些。”( )
4. 黛玉在梨香院听到《牡丹亭》中的“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”“花落水流红闲愁万种”等句，感慨缠绵，点头自叹，心动神摇，如醉如痴，眼中落泪。( )

二、1.错误。宝玉忽一日不自在起来，才有茗烟为他买书的事发生。

2.正确。

3.错误。是爱那几竿竹子，湘妃竹上有泪斑，恰合黛玉爱哭的特点。

4错误。“花落水流红，闲愁万种”是她联想起的《西厢记》中的句子。

三、选择题

1．下列各项中叙述有误的一项是（ ）

A．黛玉性格忧郁，因一个误会触动寄人篱下的凄凉正逢饯花之期，又勾起伤春愁思，于是将残花埋葬在沁芳亭。她由落花想到自己的命运，口吟《葬花词》。

B．元妃回官后把那天省亲的题咏成册命人在大观园中磨石镌刻，元妃因怕大观园寥落，竟命令宝玉与诸姐妹搬进去居住。宝玉从此每天与姐妹们一起读书写字下棋心满意足。

C．有一次宝玉回来后，头滚进王夫人的怀里，又要和彩霞说笑，这不禁引起贾环的嫉妒，他便装失手推翻烛台烫伤了宝玉的脸。

D．三月桃花开时宝玉在大观园里偷读《牡丹亭》被黛玉发现，后来黛玉也认真阅读，二人借《牡丹亭》里的词句表白。

【答案】D

【解析】本题考查学生识记文学名著内容以及把握书中人物形象的能力。解答这类题目，首先要熟知设题书籍的内容，然后要把握书中人物形象的特点、活动，最后进行辨析。本题中，D项，“偷读《牡丹亭》被黛玉发现……借《牡丹亭》里的词句表白”错误，《牡丹亭》应为《西厢记》。故选D。

四、简答题

1.简述黛玉第一次葬花的情节。

答：.①宝玉读《西厢记》，花瓣落在他身上，宝玉怕脚步践踏了，兜了那花瓣抖在池内。②黛玉见了，认为宝玉做法不妥，因为流出去“有人家的地方脏的臭的混倒”，仍会糟蹋。③她在畸角上有一个花冢，把花装在这绢袋里，拿土埋上，岂不干净。④于是两人一起将花葬在黛玉原来的花冢里。

2.请简述宝玉、黛玉共读《西厢记》（又名《会真记》）的故事。

答：2.①三月桃花开时，宝玉在大观园里偷偷阅读《西厢记》。②黛玉来后发现宝玉读的是《西厢记》，于是也认真阅读记诵起来。③宝玉借《西厢记》词句，自比张生（“我就是个‘多愁多病的身”），把黛玉比作崔莺莺（“你就是那‘倾国倾城的貌”），倾吐内心的爱慕之情。惹恼了黛玉，说要去告诉舅舅。④宝玉吓得连忙求饶，黛玉见宝玉的窘态，转嗔为喜。⑤黛玉也引《西厢记》曲文，说宝玉是“银样蜡枪头”。

3.（宝玉）展开《会真记》，……桃花……落得满身满地皆是。……黛玉来了，……宝玉听了，喜不自禁，笑道：“待我放下书，帮你来收拾。”（《红楼梦》第二十三回 西厢记妙词通戏语）

请问：宝玉原来是如何“收拾”落花的？黛玉认为要如何收拾才好？之后两人共读西厢又发生了什么趣事？

【答案】宝玉怕脚步践踏了花，将花用衣服兜起，抖在池内。（1分）黛玉说这样不好，水流到脏处，仍把花糟蹋了。（1分）不如将花装在绢袋里，埋在花冢中更干净。于是两人一起葬花。（1分）之后两人共读西厢，宝玉用西厢中的话说黛玉是“倾国倾城貌”，黛玉生气说要告诉贾政去。（1分）宝玉忙道歉，黛玉也用西厢中的话打趣他是“银样镴枪头”（1分）

【解析】试题分析：备考时要积累名著、名篇作者、时代、国别、文学形象、作品主题等文学常识。解答此道题目，需要逐项审读，按照自己积累的有关知识，判断相关内容。

4.阅读《红楼梦》第二十三回节选内容，根据要求，完成小题。

早饭后，宝玉携了一套《会真记》【注】，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细玩。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。

回来只见地下还有许多，宝玉正踟蹰间，只听背后有人说到：“你在这里作什么？”宝玉一回头，却是林黛玉来了，肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“好，好，来把这个花扫起来……”

宝玉听了喜不自禁，笑道：“待我放下书，帮你来收拾。”黛玉道：“什么书？”宝玉见问，慌的藏之不迭，便说道：“不过是《中庸》《大学》。”黛玉笑道：“你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧，好多着呢。”宝玉道：“好妹妹，若论你，我是不怕的。你看了，好歹别告诉别人去。真真这是好书！你要看了，连饭也不想吃呢。”一面说，一面递了过去。林黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。

【注】《会真记》：唐传奇小说《莺莺传》又称《会真记》，元代王实甫据其改编为杂剧《西厢记》。

节选文字是如何表现宝黛之间的微妙情感的？请结合文段中的描写简要分析。

【答案】环境描写：节选文字通过描绘落花流水等春景，烘托了宝黛共读画面的美好，暗示出两个人志趣相投的情感基础。人物描写：节选文字借刻画宝黛的言行举止，展现出宝黛在情感上的强烈共鸣，显示出宝黛从两小无猜到爱情萌发的情感变化。

【解析】

本题考查鉴赏小说写作技巧的能力。解答小说类题目，离不开人物、情节、环境和主题。分析写作技巧，要看所写的具体内容，如涉及到人物，就要从人物塑造方面分析，如有环境，则要考虑环境描写的手法以及环境衬托的作用。本题要求分析节选文字是如何表现宝黛之间的微妙情感的，节选文字借“只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是”“那花瓣浮在水面，飘飘荡荡”的环境描写，营造了温馨淡雅的氛围；再通过人物的语言动作描写分析，“却是林黛玉来了，肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚”，此时宝玉的想法和黛玉一致，烘托出宝黛二人情感的和谐，“真真这是好书！你要看了，连饭也不想吃呢”“接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口”也体现了他们兴趣相投，爱好相似。“宝玉听了喜不自禁”“慌的藏之不迭”“一面说，一面递了过去”“好妹妹，若论你，我是不怕的”等动作语言的描写透漏出宝玉对黛玉的喜爱之情。

5.阅读下面《红楼梦》节选文字，根据要求完成小题。

林黛玉素昔不大喜看戏文，便不留心，只管往前走。偶然两句只吹到耳内，明明白白，一字不落，唱道是：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”林黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止住步侧耳细听，又听唱道是：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思道：“原来戏上也有好文章。可惜世人只知看戏，未必能领略这其中的趣味。”想毕，又后悔不该胡想，耽误了听曲子。再侧耳时，只听唱道：“则为你如花美眷，似水流年。”林黛玉听了这两句，不觉心动神摇。又听道：“你在幽闺自怜”等句，一发如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上，细嚼“如花美春似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中，有“水流花谢两无情”之句，又词中有“流水落花春去也，天上人间”之句，又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句，都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神驰，眼中落泪。

黛玉听戏，为什么会“心痛神驰，眼中落泪”?请结合《红楼梦》的相关情节，概括黛玉落泪的原因。

【答案】黛玉落泪的原因有两点，第一，对岁月无情的伤感，纵使林黛玉目下无尘、才情无双，也难逃岁月摧残的悲剧命运，于是产生了“水流花谢两无情”这样的情绪；第二，寄人篱下自怜自艾的伤感，戏文唤起了黛玉对于自我生命和命运深层里的伤感，毕竟林黛玉寄身贾府，本身又多愁善感，听到“你在幽闺自怜”等戏文，自然会“心痛神驰，眼中落泪”。

【解析】本题考查学生识记文学名著内容的能力和语言表达的能力。解答本题，平时一定要熟读名著，对于大纲要求的篇目，有时间时反复读，只有熟到一定的程度，类似题目才能应对自如。另外，课下可以多读一些名著，提高自己的语文素养。

使林黛玉一时间听得“感慨缠绵，心痛神痴”，感动得站立不稳的戏文正是来自昆曲著名的剧目《牡丹亭》，前面那一句完整是这样的：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。”此句写富家的小姐杜丽娘，心情郁闷，只好独自一人来到花园里面去观赏放松心情。恰逢春暖花开，院中繁花盛开，花香袭人，到处是生机勃勃的气象，如此景象让杜丽娘不住的惊叹春光的美好。但赞叹之余，她心里却有着深深的落寞，并为自己正在慢慢逝去的青春而感到忧伤莫名。林黛玉后来所听到的那一句完整的戏文是这样的：“则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。”这一句写的是杜丽娘幻想自己与心仪对象成为如花美眷，但却仍然难阻时光的流逝，青春的彷徨！戏文中写的是还没有出阁的小家碧玉的杜丽娘，而在戏剧之外的着意的却是才貌双全的林黛玉。这两人虽然看起来是两个不同时代的不同的人，但在那一刻，他们都产生了纵使是“如花美眷”，也难阻时光流逝的伤感。其次，“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”“只为你如花美眷，似水流年”“你在幽闺自怜”这些戏文，无疑唤起了黛玉对于自我生命和命运深层里的伤感。《牡丹亭》丽娘见春色迷人的美景而思春伤春，她到了豆蔻年华，正是情窦初开的怀春时节，却为家中的封建礼教所禁锢，不能得到自由和爱情。林黛玉耳昕戏文，心想自己的境遇：寄人篱下，幽困潇湘，风吹竹叶，如泣如诉。失去双亲的林黛玉犹如飘荡在茫茫大海中的一叶孤舟，此时此地，此境此情。黛玉平时零星郁结在心头的悲愤忧愁，在她细细咀嚼《牡丹亭》的戏文中，触景生情地迸发出来。