**第二十六回 峰腰桥设言传心事 潇湘馆春宁发幽情**

**【情节概述】**

宝玉生病时，贾芸昼夜守在宝玉身边，和小红等人混熟了。小红托坠儿向贾芸要回自己以前丢的帕子，贾芸将自己用过的给了她。

宝玉在屋里呆得无聊，逛到了潇湘馆，在窗外听到黛玉说了一句《西厢记》里的话，玩笑心起，也回了一句《西厢记》里面的话，惹恼了黛玉，宝玉正哄她时，袭人过来说贾政叫他。宝玉心怀忐忑地去了，却发现原来是薛蟠为了叫他出来而骗他的。

宝玉和薛蟠等人大吃大喝回来后，宝钗正赶过来送东西，二人就聊了起来，黛玉因为担心宝玉，晚上到怡红院来看他，偏偏晴雯和碧痕生气，没有听出黛玉的声音，不给开门。 黛玉在门外听见宝玉和宝钗说话，又开始胡思乱想，站在墙角下哭了起来。

**【重点揭示】**

**蘅芜苑设言传心事：**贾芸在大观园里修剪树木，在蜂腰桥上遇到了红玉，因旁边有人没有好意思讲话，只能以眉目传情。贾芸让坠儿把自己拾到的手帕带给红玉，却在还手帕上使了个主意，把自己的手帕带给了红玉，把红玉的手帕留下了。

**潇湘馆春困发幽情：**薛蟠以贾政名义骗宝玉出去吃酒。去了一天，林黛玉怕贾宝玉挨他父亲打，晚上也过来看贾宝玉，正好丫环之间斗气，林黛玉敲门丫环没有开门。这时贾宝玉开门送薛宝钗，林黛玉认为贾宝玉因为薛宝钗故意不开门，哭着回去了。

**【难点思考】**

林黛玉“春困发幽情”

黛玉长叹“每日家情思睡昏昏”。脂砚斋评：“用情忘情神化之文。”忘情，就是忘了动。

宝玉笑道：“好丫头，若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叠被铺床’？”脂砚斋评：“真正无意忘情。”“真正无意忘情冲口而出之语。”“方才见芸哥所拿之书一定是《西厢记》，不然如何忘情至此？”

潇湘馆的一场春困幽情中，林黛玉表露出了渴望爱又渴望尊重，情意绵绵又自尊自爱的神情。

林黛玉是情不自禁，躺在床上长叹：“每日家情思睡昏昏。”《西厢记》崔莺莺思念张生的唱词，成了她寄托情思的咏叹调，而且一边说边伸懒腰。不仅心理，连身体的动作都表现出缠绵情意。此情此景，宝玉全部看在眼里，“不觉心内痒将起来”。但是当宝玉掀帘子进来，正准备向自己所爱的人表达爱意的时候，意想不到的事情发生了。本来宝玉的突然到来，黛玉是欣悦而幸福的，所以尽管因“忘情”而脸红，却“拿袖子遮了脸，翻身向里装睡”，等着宝玉去触碰她的身体。宝玉才要搬他的身子时，两个奶娘说：“妹妹睡觉呢，等醒了再请来。”林黛玉此时却翻身坐了起来，笑道：“谁睡觉呢。”显然是怕宝玉误听而离开自己。接着黛玉坐在床上，一面抬手整理鬓发，一面笑向宝玉道：“人家睡觉，你进来作什么？”此时的黛玉，“星眼微饧，香腮带赤”，不论情态还是言语，都有调情的意味。所以宝玉“不觉神魂早荡，一歪身坐在椅子上”，追问她刚才念了一句什么词，并轻佻的用手指打响，说“给你个榧子吃”。恰好紫鹃此时进来，宝玉脱口而出：“若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叠被铺床？”也借用《西厢记》的唱词来回应黛玉。不料黛玉登时撂下脸来，说宝玉拿她取笑，而且还哭了，声言要告诉舅舅。这说明黛玉虽然多情多到情意缠绵，却又是极自尊自重的：她尽管想得到宝玉的感情，却是以不失去自己的自尊为前提。

**【本章练习】**

一、填空题

1.一日，宝玉信步来到潇湘馆，在窗外听到黛玉说了一句“ ”,不禁心痒，遂也用《西厢记》中“若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叠被铺床。”之语同黛玉玩笑。二人正闹，薛蟠借 之名将在潇湘馆玩的宝玉骗出门，在薛家玩乐一天，袭人和黛玉为此担心，黛玉晚上到怡红院探看宝玉，由于 和 拌嘴了，正闹脾气，且有没有听清黛玉的声音，烦躁得很，没有开门。这不禁动了黛玉身世之悲，开始悲悲戚戚，呜咽起来。黛玉正在悲泣时，忽然听见院门一响，接着宝玉袭人等送了 出来。自己更觉无趣，知道半夜才睡下。

2.薛蟠以贾政名义通过 骗宝玉出来吃他生日的藕、瓜、鲟鱼、熏暹猪，还闹出了把“ ”说成“庚黄”的笑话。

3.神武将军冯唐之子 ，性格豪爽，曾挥拳把仇都尉的儿子打伤，是曹雪芹佚稿中所谓的四侠之一。

一、 1 每日家情思睡昏昏 贾政 晴雯 碧痕 宝钗 2. 焙茗 唐寅3.冯紫英

二、判断题

1.小丫头佳蕙得了些赏钱托红玉保管红玉说：“千里搭长棚，没有不散的筵席。”后来，宝玉传贾芸说些没要紧的话，贾芸通过佳蕙掉换了小红的罗帕。（ ）

2.林黛玉听见贾政叫了宝玉去，心中也替他忧虑。至晚饭后，闻听宝玉来了，心里要找他问问是怎么样了。见宝钗进宝玉的院内去了，自己也便随后走了来。不想袭人没听出她的声音，使性子说宝玉一概不许放人进来。黛玉由此对宝玉产生误会，悲悲戚戚地哭泣起来。（ ）

二、1.错误。是通过坠儿换手帕。2.错误。是晴雯使性子。

三、选择题

1．下列各项关于《红楼梦》内容的叙述有误的一项是（    ）

A．宝玉病时，全家忙碌，贾芸红玉等人守着宝玉，渐渐混熟，贾芸把自己的手帕传给红玉。

B．黛玉因记挂宝玉被父亲叫去，晚上来怡红院看望，由于袭人发脾气，且有没有听清黛玉的声音，烦躁的很，没有开门，这不禁动了黛玉的身世之悲，开始哭泣。

C．宝玉在冯紫英家，与琪官蒋玉菡互相欣赏，并交换了汗巾。谁知道那是袭人的东西。

D．三月桃花开时，宝玉在大观园里偷读《西厢记》被黛玉发现，后来黛玉也认真阅读，二人借《牡丹亭》里的词句表白。宝玉自比张生，黛玉自比崔莺莺。

【答案】B

【解析】试题分析：本题考查学生名著导读情况。解答此类题目，要求考生用心读《课标》推荐的名著，对名著的作者、人物、主题、主要情节要了解掌握。了解教材有关作品涉及的文学常识等，并注意分门别类地加以区别识记，这样按照题目要求，一步一步回答即可。本题考查考生对名著《红楼梦》有关内容了解掌握情况。答题时，要求考生对于要求阅读的作品能够通读。阅读时还要了解识记相关的一些内容。本题B项，“由于袭人发脾气”说法错误，应该是“由于晴雯发脾气”。故选B。

四、简答题

1.“蜂腰桥设言传心事”，简述贾芸和小红传情的过程。

答：三、1.①贾芸和小红相遇即互相有好感。②小红遗失了一块手帕，见贾芸手里拿的手帕，倒像是自己的③在蜂腰桥，两人相遇。四目相对，眉目传情。④后来，贾芸从坠儿那里得知捡到的手帕确是小红的，却把自己的手帕假作捡到的，交给坠儿，成为传情之物。⑤在滴翠亭上，坠儿把手帕给了小红，并向小红要谢礼，恰巧被扑蝶的宝钗听见。

2.你怎么理解林黛玉的“春困发幽情”？

答：

2.“春困”的“春”，既是春天的春，又是心中的春，双关。“幽情”，指内心隐秘的爱情欲望。德国诗人海涅有诗云：“春天春天，爱情的季节，你的到来使我多么抑郁！”回目中的“春困”，就是这个意思；林黛玉的心语“每日家情思睡昏昏，”也是这个意思。黛玉的幽情是有专一对象的，即贾宝玉，而且主要是纯情的相思。

3.本回后半部分写薛蟠邀宝玉、冯紫英等过生日的事有什么作用？

答：3.写薛蟠邀宝玉、冯紫英等过生日，作者意在用这个情节之庸俗，来反衬宝黛谈爱之雅。

4.《红楼梦》第二十六回：黛玉来到怡红院，丫环们不开门，甚为伤感，也不顾苍苔露冷，花径风寒，独立墙角边花阴之下，悲悲戚戚，鸣咽起来。接下来，书中有一段文字说：原来这林黛玉秉绝代姿容，具希世俊美，不期这一哭，那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听。真是：花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊……

   请结合原著内容，从写作手法的角度谈谈如何理解这段文字的内容。

【答案】①寓情于景。“苍苔露冷，花径风寒”，表达了林黛玉因怡红院不开门而产生的悲切与寄人篱下的伤感；②拟人。花鸟拟人，说不忍听黛玉的哭声，极写她的悲泣令人怜悯。

【解析】本题考查学生把握写作手法以及理解文章内容的能力。写作方面常见的有：悬念，照应，联想，想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、衬托对比、伏笔照应、托物言志、白描细描、铺垫悬念、正侧面结合、比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，烘托、渲染、动静相衬、虚实相生、实写与虚写、托物寓意、咏物抒情、借景抒情等。

本题题干“请结合原著内容，从写作手法的角度谈谈如何理解这段文字的内容”。首先“苍苔露冷，花径风寒”寓情于景。林黛玉到怡红院叫门不开，见门里出来宝钗和宝玉，她自是嫉妒，误以为宝玉厚宝钗而薄自己，同亦也有寄人篱下之伤感，所以呜呜咽咽哭起来。所以看到的景自然是露也冷，风亦寒，人的主观情感强加在景物之中。拟人。花鸟拟人，“那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听”连鸟儿都不忍听黛玉的哭声而飞走；“花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊”，见林黛玉哭泣，花为之神魂颠倒，默默伤感；鸟也从梦中惊起，弄得痴痴呆呆，极写她的悲泣令人怜悯。

5．《红楼梦》中第二十六回“蜂腰桥设言传心事，潇湘馆春困发幽情”中，黛玉晚上去怡红院看望宝玉，因无人肯开门而落泪。请简要分析林黛玉落泪的原因。

【答案】黛玉叩门时，晴雯语气冲人，不给开门；黛玉想到父母双亡，无依无靠，自己依栖贾府，是贾府的客人；听到屋内宝玉和宝钗的笑声；觉得宝玉误会了她。

【解析】试题分析：此题考核赏析中外名著的能力。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品，做到详知细节，平时注意积累，理出线索，形成体系。此题注意答出“晴雯语气冲人”“身世处境”“宝玉误会”三个原因。