**第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红**

**【情节概括】**

黛玉看到定钗从宝玉房中出来，心中不忿回家依栏闷坐，二更方睡。四月二十六日芒种节，闺阁兴祭饯花神，众女孩在园中玩耍，宝钗欲寻黛玉，看见主进了潇湘馆，一怕宝玉不便，二怕黛玉猜忌，便要回来，路遇蝴蝶，赶至滴翠亭，细听小红和坠儿正说那贾芸拾帕之事。

黛玉不理宝玉；探春在宝玉面骂赵姨娘，主动提出要给宝玉作鞋，被拒绝。黛玉葬花，宝玉痴倒。

**【重点揭示】**

**宝钗扑蝶：**芒种时节，按风俗是送花神的日子。宝钗到潇湘馆去唤黛玉。她远远看到宝玉走进院去就停住了脚。宝宝钗见一双玉色蝴蝶，十分有趣，想扑了来玩耍，就一路跟踪蝴蝶，来到滴翠亭上。无意听到小红和坠儿在谈一些闺房私话。为了避免尴尬和无趣，装出一付正找黛玉的样子，还大叫道：“颦儿，我看你往那里藏！”

**黛玉葬花：**黛玉去怡红院访宝玉，因晴雯不开门，吃了闭门羹，又眼看着宝玉送宝钗出来，更生误会，不由触动了寄人篱下的凄凉心境。至次日，又恰遇饯花之期，于是在沁芳桥畔因满地落花勾起无限伤春愁思，感花伤己，含泪葬花，借落花悲叹自己的命运。

**细节提示：**不想宝玉听了竟恸倒在山坡之上，宝玉赶上去作了“既有今日，何必当初”的沉痛倾诉，才化解了这一场误会。

【难点思考】

**《葬花词》赏析**

《葬花吟》是章回小说《红楼梦》第二十七回《滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红》之中林黛玉所吟诵出来的一段诗词。整首《葬花吟》共五十二句，三百六十八字。《葬花吟》是《红楼梦》一书中历来最为人所称道，也是艺术上最为成功的诗篇之一。《葬花吟》是林黛玉感叹身世遭遇的全部哀音的代表，也是作者曹雪芹借以塑造这一艺术形象，表现其性格特性的重要作品。它与第七十八回中的《芙蓉女儿诔》，一诗一文，堪称《红楼梦》一书中诗文作品的巨制双壁。

这首诗在风格上仿效初唐体的歌行体，名为咏花，实则写人。全诗抒情淋漓尽致，语言如泣如诉，声声悲音，字字血泪，满篇无一字不是发自肺腑、无一字不是血泪凝成，把林黛玉对身世的遭遇和感叹表现得入木三分。全诗并非一味哀伤凄恻，其中仍然有着一种抑塞不平之气。“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”，就寄有对世态炎凉、人情冷暖的愤懑；“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”岂不是对长期迫害着她的冷酷无情的现实的控诉？“愿侬胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”则是在幻想自由幸福而不可得时，所表现出来的那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格。这些，才是它的思想价值之所在。

这首诗的另一价值在于它为我们提供了探索曹雪芹笔下的宝黛悲剧的重要线索。甲戌本上脂砚斋的批语说：“余读《葬花吟》至再，至三四，其凄楚感慨令人身世两忘，举笔再四，不能下批。有客曰：‘先生身非宝玉，何能下笔？即字字双圈，批词通仙，料难遂颦儿之意，俟看宝玉之后文再批’噫嘻！阻余者想亦《石头记》来的，故停笔以待。”

**【本章练习】**

**一、填空题**

1. 请宝玉为她买好字画、轻巧玩意儿等，允诺给宝玉做鞋。宝玉说起穿她做的鞋引 气的抱怨之事。前者斥说后者这话糊涂，是“阴微鄙贱的见识”，说她“忒昏愦的不像了”。

一、1探春 赵姨娘

二、判断题

1.清明这天，姐妹们都出来祭饯花神，独不见林黛玉。宝钗便往潇湘馆来找黛玉。忽然见宝玉进去了，宝钗为避嫌疑，便抽身回来。（ ）

2.小红为王熙风传话，途中受到晴雯、碧！痕等人的责难，还嘲讽她“爬上高枝儿去了”传话后得到王熙风的喜爱，要认她做干女儿小红高兴地认了。（ ）

二、1.错误。是芒种日。

1. 错误。小红没有认王熙风，因为王熙凤已经认了小红的母亲做干女儿。

三、选择题

1．“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”中，“杨妃”和“飞燕”分别指（     ）

A．宝钗、黛玉 B．探春、黛玉

C．探春、迎春 D．宝钗、晴雯

【答案】A

【解析】本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”是说宝钗扑蝶和黛玉葬花。前一句是说宝钗到潇湘馆找黛玉，恰遇宝玉来找黛玉，为避嫌疑，便抽身回来要寻别的姊妹去，这时忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，宝钗遂取出扇子来扑蝶。后一句是说黛玉访宝玉吃了闭门羹，又眼看着宝玉送宝钗出来，产生误会，触动了寄人篱下的凄凉心境，黛玉曾因为怜桃花落瓣，手把花锄，收抬残红，葬于花冢，如今时值暮春时节，又来到花冢，她从落花中联想到自己的悲剧的宿命，于是以落花自况，十分伤感地哭吟了这首《葬花吟》。而且“杨妃”丰腴，宝钗形似杨妃，“飞燕”体轻，黛玉形似飞燕。

故选A。

2．“黛玉葬花”是《红楼梦》中的经典片段之一，下列句子不是出自《葬花吟》的一项是（ ）

A．花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？ B．高柳喜迁莺出谷，修篁时待凤来仪。

C．质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。 D．一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

【答案】1．D

2．B

【解析】

1．试题分析：本题考查语言表达连贯的能力。解答连贯题最重要的方法就是根据上下文意进行推断。解答此题，需要结合具体语境内容分析。①处是以动衬静，故蝉声在前，人语在后；②处应该由外到内。

故选D。

2．本题主要考查名著阅读。本题以简答题的形式进行考查，解答时，首先要审清题干要求，然后结合平时积累进行思考、解答。解答此种题型，需要学生平时多读经典作品，多记忆，多感悟。B项，“高柳”两句诗是第十七至十八回“大观园试才题对额，荣国府归省庆元宵”中薛宝钗所题诗句。

故选B。

3．以下哪句出自林黛玉的《葬花吟》（      ）

A．粉堕百花洲，香残燕子楼 B．一朝春尽红颜老，花落人亡两不知

C．半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆 D．一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕

【答案】A

【解析】 本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

林黛玉的《葬花吟》为七言古诗，很明显A项不是出自《葬花吟》。

“粉堕百花洲，香残燕子楼”，百花洲上柳絮像粉末随风飘落，燕子楼中杨花的芬香仍然残留。两句均非实指其事，而是即景吟咏，但已将眼前的景和心中的情融合在一起了。她以“粉”、“香”暗指自己人格品质的洁白与芬芳，而以“坠”、“残”隐喻自己任凭命运簸弄的不幸。出自清代曹雪芹的《唐多令·柳絮》。

故选A。

4．下列对文章内容概括和理解不正确的一项是（ ）

A．芒种那一天，是闺中女儿们祭饯花神的日子，因为过了芒种，花神就退位，百花就开始凋谢了，所以到了这一天，女孩子们就用各种颜色的绫罗绸缎叠成祭品形状，系在花枝树枝上，满园彩带飘飘，十分漂亮。

B．芒种祭饯花神那一天，众多姐妹都早早到了园子里，只有黛玉未到。薛宝钗自告奋勇说要把她找来，可见宝钗黛玉二人平常关系非常要好，并不像读者想象的那样二人明争暗斗，这一点在第八回《探宝钗黛玉半含酸》中黛玉冒雪去看望宝钗也可体会出来。

C．小红和坠儿在说悄悄话时，因怕别人听到就要把窗子推开。宝钗怕她们怀疑自己，就把祸事引到了黛玉身上，说黛玉早就在滴翠亭旁了。宝钗嫁祸没有想到别人，单单想到黛玉，表现出宝钗心机深沉，内心深处确实将黛玉看作了敌人或对手。

D．小红平日眼空心大，一心想往上攀附。当凤姐问她愿不愿意跟自己时，她的表现就非常出色，一方面说“愿意不愿意，我们也不敢说”， 符合她万事不能自己做主丫鬟的身份，另一方面又妥帖地表达了自己的意愿，“跟着奶奶，我们学些眉眼高低……也得见识见识”。

答案：C

宝钗并非故意嫁祸给黛玉。首先，宝钗被发现是个意外，不是她主动制造圈套引红玉坠儿怀疑黛玉。其次，在宝钗知道即将被发现的时候，她只想“金蝉脱壳”， 而不是“栽赃嫁祸”，说明宝钗想这个法子的初衷不是陷害，而是脱身。再次，宝钗本是去找黛玉，匆忙之中恐怕也只能想到黛玉，而且潇湘馆离滴翠亭不远，黛玉到此玩耍很正常。

四、简答题

1．《红楼梦》中“滴翠亭杨妃戏彩蝶”中“杨妃”指的是谁？为什么称她作“杨妃”？请简要概括“滴翠亭杨妃戏彩蝶”的情节。

答案：“杨妃”指的是薛宝钗。

称薛宝钗为“杨妃”， 一是因为她体态丰盈，与大观园中其他女孩子，尤其是弱不禁风的林黛玉相比，略微胖了些，二是在《红楼梦》第三十回《宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外》， 宝玉也曾对宝钗说过“怪不得他们拿姐姐比杨妃，原来也体丰怯热”的话。

宝钗扑蝶：那宝钗想找黛玉一起来玩，“忽然抬头见宝玉进去了”， 宝钗怕黛玉猜疑，就抽身回来。忽然看见一双玉色蝴蝶，又大又漂亮，宝钗想抓住它们，就从袖中取出扇子来，一路边追边扑，跟到了滴翠亭旁边。

2．《红楼梦》第二十七回“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”中黛玉发出“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”感慨的原因有哪些？

【答案】黛玉担心宝玉被贾政叫去，找宝玉，晴雯不开门，错疑宝玉；第二日正是饯花之期，心有无名之气；见残花落瓣满地，感花伤己，引发伤春愁思。

【解析】试题分析：文学常识的考核主要集中的中外中的作家、作品，文学现象、文学流派，文体知识等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。尤其是考纲列出的名篇，要注意情节。

3．《红楼梦》中，第二十三回和第二十七回两次写到黛玉葬花，请结合相关情节的分析黛玉两次葬花不同的心境。

【答案】（1）第一回葬花发生在宝黛共读西厢过程中，黛玉虽伤感于春光易逝，但更多的是从《西厢记》得到启发的爱情的觉醒和听到宝玉第一次表白的欢欣。第二回的黛玉葬花，是因为前一天在怡红院吃了闭门羹，又听到宝玉宝钗在里面说笑，产生误解和伤感。第二天葬花并作《葬花吟》，感叹寄人篱下的身世和痛苦无望的爱情。这次葬花完全沉浸在痛苦悲剧的气氛中，是宝黛爱情悲剧结局的一个预兆。

【解析】本题考查对名著内容的了解和归纳概括的能力。《红楼梦》为中国古代四大经典著作，也是名著导读中要求学生阅读的著作。学生阅读之后要对其中的内容有大致的了解。

两次黛玉葬花发生背景不同，自然黛玉的心境也不同。第一次欣喜。第一次葬花，和宝玉共读西厢。在遇见宝玉之前，葬花只是她的闲情雅趣。这一次黛玉葬花的一幕，感觉到的是风流诗意。是她对落花的怜惜。第二次伤感。根据作品内容：那一日晚饭后，黛玉因担心宝玉受舅舅贾政的责罚，不管夜色已深依旧去怡红院拜访，不料那日晴雯和碧痕拌嘴生气心情不好，宝钗又大晚上的过来，她们这些丫鬟不得休息还得谨慎的端茶倒水，晴雯满肚子的怨气无处释放，恰巧门外响起了敲门声，晴雯气不打一处来，果断的给门外人吃了闭门羹，黛玉心知这些丫鬟素来玩笑放肆惯了，于是大声说“是我！”可偏偏那日晴雯没有听出来是黛玉，仍然不肯开门，黛玉觉得没趣正想离去，却不料贾宝玉送薛宝钗出门，二人欢欢喜喜有说有笑，黛玉看在眼里痛在心中。第二日，正值芒种，传说这一天花神退位，百花凋零，望着这些枯萎的花，想到自己悲惨的身世和在贾府中的境遇，黛玉悲从中来，泪水止不住落下，一首《葬花吟》就是在这种情境下被黛玉吟唱出来的，表面上是在惋惜花，其实是在叹息自己的命运。

4．有人说，《葬花词》表面处处在说葬花，感叹花开花谢，实际又紧扣林黛玉的身世写她的经历遭遇和内心情感，由“花事”到“人事”，寓意深刻，请谈谈你的理解。

答案：如“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”明写春天里百花自开自落，无人关心爱怜，没有固定的归宿。林黛玉父母双亡、寄居在外祖母家，正是妙龄少女芳心萌动的季节，但一腔心事无人能诉，一身病体难预未来；“桃李明年能再发，明年闺中知有谁？”由物及人，花开花谢，不过一个春秋，到明年花自然还会再开，可自己身体孱弱，明年不知还能否看到花开；“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”表面上写花朵，从诗句中的“花事”， 不难让读者感受到林黛玉悲切孤苦的“人事”。一年经历重重压迫苦难，正如自已在贾府中，看似身份高贵，实则处处小心翼翼，如履薄冰。因此，从诗句中的“花事”， 不难让读者感受到林黛玉悲切孤苦的“人事”。

5．《红楼梦》第二十七回写“黛玉葬花”，这是历来最为人称道的章节之一。脂砚斋在评语中赞道“非颦儿断无是佳吟，非石兄断无是情聆”，认为本段描写高度贴合两位主人公的人物形象。请结合二人的形象特点，谈谈你对这句评语的理解。

【答案】这句话的意思是没有黛玉谁也吟不出如此佳句，只有宝玉才会心有灵犀地仔细聆听黛玉的绝唱。

【解析】本题考查名著阅读的能力。作答本题，需要对《红楼梦》的内容情节非常熟悉。黛玉最怜惜花，觉得花落以后埋在土里最干净，说明她对美有独特的见解，她写了葬花词，以花比喻自己，在红楼梦中是最美丽的诗歌之一。脂砚斋的评语“非颦儿断无是佳吟，非石兄断无是情聆”，意思是没有黛玉谁也吟不出如此佳句，没有宝玉谁也不能理解黛玉。贾宝玉梦游太虚幻境一章中，他交待了十二钗的判词以及“副钗”之命运。在写到宝黛钗“三角”关系时用了这样一句话“可叹停机德，堪怜咏絮才”，足见黛玉具有稀世之才。整部红楼凡有作诗之处必定是黛玉高于众姐妹。黛玉本是绛珠仙子化身，琴棋书画无所不通，诗词方面更为突出。世人春风都不懂得怜惜落花，对她们的逝去都是冷眼旁观，只有黛玉懂得怜惜落花，也只有黛玉才能有如此才情，写出了著名的“葬花吟”，这血泪凝成的佳作正是黛玉写给自己的诗句。“非石兄断无是情聆”，意思是只有宝玉才会心有灵犀地仔细聆听。宝玉在山坡上就听到了黛玉的葬花吟的时候，就不觉痴倒，先开始也就是点头感叹，到了后来听到了“侬今葬花人笑痴！他年葬侬知是谁，一朝春尽红颜老，花落人亡，两不知”的时候，“人人都笑我有些痴病,难道还有一个痴子不成”可见，宝玉是懂得黛玉的。宝玉和林黛玉在葬花的时候的一段对话，也就成为《红楼梦》中一场情人之间解除误会的绝唱。