**第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题**

**【情节概述】**

探春下帖子将众姐妹和宝玉请来，要结一个诗社，传－些清声雅韵。恰好宝玉认的干儿子贾芸送来了两盆白海棠，众人就以此为题做诗，并为诗社起名为“海棠诗社”， 共推李纨为社长，还各自为自己起了一个雅号。品评众人的咏白海棠诗，薛宝钗的诗端庄稳重，尽显贵族小姐的矜持；黛玉的诗则风流别致，仙气飘飘。

海棠诗社成立，却偏偏漏了一个爽朗多才的湘云。等湘云得知题目要求后，与别人闲谈间竟然立刻写成了两首，而且想要先开一期诗社活动。在蘅芜苑与宝钗共眠时，宝钗考虑到湘云因在家无法做主，就提议由自己资助螃蟹和酒食，要替湘云圆圆满满地做个东道。湘云十分感激，并和宝钗商量，连夜拟出了十二个菊花诗题。

**【重点揭示】**

**秋爽斋偶结海棠社：**探春向宝玉倡议创建诗社。适值贾芸送来海棠花两盆，遂起名“海棠社”。每个人都起了一个封号。李纨当社长，迎春和惜春当副社长。宝玉、黛玉、宝钗、探春四人便以海棠为题拟诗，虽然众人都认为黛玉诗作为上，但李纨却评定宝钗诗作第一。

**蘅芜苑夜拟菊花题：**湘云晚到诗社，补了和诗，还自愿当东道。回到宝钗住处，湘云却因家庭缘故有些踌躇起来。宝钗便给湘云出主意请老太太吃螃蟹赏桂花，并教导湘云要以女红为本。二人互相商议，夜拟菊花题十二个，准备好第二天的诗社活动。

**【难点思考】**

宝钗《咏白海棠》诗赏析

首联“珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆”，描绘出诗人端凝庄重的性格。首句一语双关，因“珍重芳姿”而致白昼掩门，既写诗人珍惜白海棠，又写诗人珍重自我，刻画出封建时代贵族少女的矜持心理。诗人用“手瓮”盛水亲自浇灌白海棠，亦是爱惜花儿，珍重自我的一种表现。

颔联“胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂”，使用倒装，即“秋阶洗出胭脂影，露砌招来冰雪魂”。海棠色白，故云“洗出胭脂影”：洗掉涂抹的胭脂而现出本色，这正是宝钗性爱雅淡，不爱艳装的自我写照。“露砌”和“秋阶”同指白海棠生长的环境。“冰雪魂”指白海棠精魂如冰雪般洁白，亦是宝钗自写身份。

颈联“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕”，进一步描写白海棠的色彩、丰韵之美。上句承“胭脂”句发挥，谓白海棠一洗颜色，淡极更艳，颇合艺术辩证法，实写自我身份：安分随时，藏愚守拙，而更显淑女之端庄凝重。下句承“冰雪”句开掘，谓白海棠清洁自励，宁静自安，岂如多愁之玉，留下瘢痕。“愁多”句应是以宝黛之多愁善感反衬自己的宁静娴雅。

尾联“欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏”，“白帝”在此实指自然，全联的意思是说：白海棠愿以其清洁之身回报自然，她婷婷玉立，默然不语，迎来了又一个黄昏。这实际上是宝钗的内心独白和自我写照。“不语”一词可见宝钗的稳重，“凭清洁”之语更可见她自誉自信的心理状态。

此诗有意以白海棠关合自己，以花写人，反映出薛宝钗以稳重、端庄、淡雅、宁静、清洁自诩的内心世界。李纨评此诗第一，就是因为“这诗有身份”。

林黛玉《咏白海棠》诗赏析

首联“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆”写主人公率性地栽养白海棠，她碾碎洁白的冰块当作泥土，用美玉当作养白海棠的花盆。写出了林黛玉的任性，冰清玉洁，一尘不染的气质。

颔联“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”写白海棠长成了，洁白的颜色像三春的梨花，悠悠的花香似寒冬的腊梅。

颈联“月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕”写朵朵海棠花是月中的仙人裁减而成，那花瓣上的露珠好似闺中的怨女滴下的眼泪。这里是林黛玉的多愁善感、娇弱多病的小姐形象的写照。

尾联“娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏”，承上联表面写白海棠在月夜里默默随秋风浮动，似有千言万语但无人倾诉。其实写出了林黛玉的孤独寂寞、孤高自赏，难觅知音的愁苦情怀。

这首诗写得风流别致，即构思巧妙，潇洒飘逸。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1． 写一花笺给宝玉，建议成立诗社，众人聚到秋爽斋。大家起个别号，彼此称呼。”李纨号为“ ”；探春号为“ ” ；林黛玉号为“ ”；薛宝钗号为“ ”； 宝玉号为“ ”迎春住的是紫菱洲，号为“ ”； 惜春住在藕香榭，号为“ ”；后来史湘云加入，因家中有号为“枕霞阁”，号为“ ”。

一、1.探春 稻香老农 蕉下客 潇湘妃子 蘅芜君 怡红公子 菱洲藕榭 枕霞旧友

2.按要求完成下面两题。

（1）珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又香。

作者是： 李纨评其特点是：

薛宝钗 含蓄浑厚

（2）半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂，秋闰怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

作者是： 李纨评其特点是：

林黛玉 风流别致

二、判断题

1.成立诗社起别号时，探春最喜芭蕉，取蕉下客”。黛玉笑道：“你们快牵了他去，炖了脯子吃酒。”用古人“蕉叶覆鹿”的典故打趣她是鹿。探春给黛玉取“潇湘妃子”号来报复，林黛玉虽不满也只好接受。（ ）

2.宝玉想取号，宝钗道：“你还是你的旧号‘绛洞花主’就好。”又打趣给他取“无事忙”二字，后又送他号“富贵贵闲人”。（ ）

3.众人咏白海棠，黛玉最先作成，却没有评为第一。（ ）

4.宝玉孝心一动，让秋纹给贾母、王夫人送新折的桂花，贾母高兴，赏了她几百钱。王夫人脸上增光，赏了她两件衣裳。晴雯嘲笑她得到的是别人挑剩下的，她说哪怕给这屋里的狗剩下的，我只领太太的恩典。众人都笑，原来骂到的是袭人。（ ）

5.众人起诗社，却忘记了湘云，宝钗说这诗社里若少了她还有什么意思。湘云知道后急得了不得。宝玉立催逼着贾母着人接湘云。贾母说天晚了，明日一早再去。宝玉闷闷的次日一早，便又往贾母处来催逼人接去。直到午后，湘云才来。（ ）

二、1.错误。黛玉没有不满。

2.错误。为宝玉取“绛洞花主”的是李纨。

3.错误。黛玉是最后一挥而就的。

4.正确。

5.错误。将“宝钗”改为“宝玉”。

三、选择题

1.下列对文章内容的概括和分析正确的一项是（ ）

A．探春因仰慕古人可以和两三个知己诗词唱和，于是就写了一张帖子，让丫鬟翠缕送到怡红院宝玉处，宝玉一贝北常欢喜，马上就去了。

B．探春他们结成海棠诗社，还是玩闹的成分居多，比如宝玉的雅号就有四个：“无事忙”“绛洞花主”“富贵闲人”“怡红公子”；他们诗社的名字“海棠社”也起得比较随意，只是因为贾芸送了宝玉两盆白海棠，第一次作诗吟的也是白海棠。可见他们并不想认真作诗。

C．李纨评价四首《咏白海棠》，认为薛宝钗应排第一，那是不仅是因为诗写得好，更是因为它“有身分”，体现了贵族小姐该有的那种端庄稳重，含蓄委婉。黛玉的诗虽“风流别致”，却并不得受封建礼教束缚多年的李纨喜爱。

D．在最终评定《咏白海棠》诗的时候，宝玉和李纨意见相左。宝玉并不同意李纨把宝钗的诗定为第一，关键在于他更喜欢黛玉，爱屋及乌，自然认为黛玉的诗要好过宝钗的。虽然最后还是按照李纨的评价来定，他毕竟也大胆表露了日己的意见和情感。

答案：C

四、简答题

1.探春为黛玉取美号为“潇湘妃子”，有哪几条理由？

①当日娥皇女英洒泪在竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。

②如今她住的是潇湘馆。

③她又爱哭，将来她想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的。

2.“秋爽斋偶结海棠社”，请简述这一事件的过程（起因、经过、结果）。

①探春写帖儿给众人，建议成立诗社，推李纨做社长。众人起了别号彼此称呼。

②探春争做第一社的东道，因见有人送白海棠来，题目便是咏白海棠，社名就叫海棠诗社。

③众人限韵焚香作诗，李纨为主评阅。

④众人认为黛玉的诗为上，李纨力主，评蘅芜君（宝钗）诗第一，潇湘妃子（黛玉）居第二，怡红公子（宝玉）压尾。

3.史湘云听说宝玉等人起诗社，急得了不寻，宝玉立催逼着贾母着人接湘云。请简述本回中湘云来后的情景。

①史湘云来后，众人罚她和诗。湘云一面和人说着话，心内早已和成，而且一下写了两首，众人称赞。

②史湘云高兴，自请明日做东道，没有考虑自已没有钱。

③宝钗给湘云出主意，让薛蟠送几篓螃蟹，来请老太太吃螃蟹赏桂花，散了后再请众人作诗，湘云感激不尽。

④二人商议明日作菊花诗，并连夜拟好了十二个咏菊花题目

4.《红楼梦》第三十七回“秋爽斋偶结海棠，社蘅芜苑夜拟菊花题”描写大观园中众女子和宝玉结社赋诗的情节，分析其在塑造人物和表现主题方面有哪些作用？

①通过呈现大观园众女子的诗意生活和精神追求，表现人物的才情和性格；

②传递出对青春和生命或无奈或惆怅或忧戚或得意的种种感悟；

③人物才情和悲剧命运之间的反差，增强了作品的悲剧性。

5.阅读下面两首诗，相据提示，完成赏析。

咏白海棠

薛宝钗

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕？欲偿白帝宜清洁，不语婷婷日又昏。

咏白海棠

林黛玉

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏。

咏物诗讲究形神兼备。以上两诗，颔联都着眼于白海棠之“白”，但绘形写神各有不同。

“胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂”一联，前句以洗尽胭脂，极言其自然本色之美，后句以晶莹剔透的冰雪，喻其冰消玉洁之魂。倒装句式的运用，显得新颖别致；

“洗”“招”二字，运用拟人手法，生动地传达出白海棠的情韵神态；而“秋阶”“露砌”的映衬，更是意味深长。诗人含蓄地表现了白海棠朴素淡雅、清洁自励的品性。

“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”一联，前句以梨花之白，形容白海棠的“白”，较之“洗出”句，更侧重于表现“白”的鲜艳洁净，后句再以梅花之魂赋予了白海棠孤高傲世的精神；“偷来”“借得”，巧用了拟人手法；而“偷来”一词，贬词褒用，想象新颖，灵巧别致。

　　解析：林黛玉写得非常灵巧，她聪明机灵，“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”用“偷来”“借得”写得很有风趣。实际就是写白海棠像梨花那么白，那么有风韵。又用梅花的精神来比它，用“借得一缕魂”这种措辞，看出黛玉的巧。

　　薛宝钗有两句诗，写得不错：“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕？”白海棠是很白的，所以说它“淡”。淡到极点，白的，才感觉到花更艳。这也符合薛宝钗的气质。她为人就非常淡，淡里表现她的出色，即艳。所以她抽到的花签又说“艳冠群芳”。