# 第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

**【内容概括】**

贾母怜黛玉从小无母，想要把她接到贾府。林如海让贾雨村陪同她进京，并将他引荐给贾政，帮他谋到了应天府的职位。

林黛玉到了荣国府后，处处小心谨慎，贾母见到她，想起自己早亡的女儿，二人不免伤感一番。之后，黛玉一一见过大舅母、二舅母、嫂子和贾家的三位姑娘。说话间，王熙凤在丫鬟媳妇的簇拥下进来了，王熙凤安排好黛玉的生活事宜后，黛玉由邢夫人带着去见两位舅舅，均未得见。晚饭后，宝玉回来，宝黛初见，两人都有似曾相识之感。宝玉送“颦颦”二字给黛玉作为表字，又听说黛玉没有玉，突然发疯似的把自己的玉往地上摔，令黛玉十分不安。

**【重点揭示】**

贾雨村夤缘复旧职

贾雨村因贪酷而被革职，到盐政林如海家教黛玉读书。京城起复参革人员，贾雨村遂请林如海转托其妻兄贾政推荐自己复职。林如海为贾雨村写荐信，并托贾雨村护送其女林黛玉远赴金陵。贾雨村到达金陵后，拿着“宗侄”的名帖到荣国府联宗。贾政见他相貌魁伟，言谈不俗，又有妹丈致意，便协助他某了一个复职候缺。不到两个月，金陵应天府缺出，雨村辞了贾政便择日到任去了。

林黛玉抛父进京都

贾母因黛玉丧母，要接黛玉去身边。林黛玉听从外袓母的安排，投居于荣国府。6岁的黛玉，到了荣府，步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，恐被人耻笑了去。林黛玉相继与贾母、大舅母（贾赦之妻邢夫人），二舅母（贾政正室王夫人）、珠大嫂子(表嫂)、贾赦庶女迎春、贾政庶女探春、贾珍之胞妹惜春、贾赦之儿媳妇王熙凤见面熙凤对林黛玉细心呵护，得到王夫人赞赏。随后，邢夫人带领林黛玉见贾赦，而贾赦怕见了林黛玉彼此伤心，暂不忍相见。于是，林黛玉辞谢邢夫人，准备拜见贾政，贾政却因斋戒不在府中，随即林黛玉便去了王夫人处，王夫人提及宝玉性格，“衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混”，叫林黛玉不要去理睬他。又拜会两个舅舅，未见。后见到衔玉而生的贾宝玉。

本回以林黛玉进贾府主线：

①黛玉母亲病逝，贾母多次催促，黛玉含泪抛父随贾雨村进京。（原因）

②见贾母等亲戚（贾母→舅妈、表嫂→迎春三姐妹→见熙凤→拜见二个舅舅→见宝玉）

③宝黛初会/（似曾相识→起表字为“颦” →宝玉摔玉→贾母哄骗→不生别论）

**【重点赏析】**

宝黛初会：

到贾母处吃过晚饭，见到了“顽劣异常”的内兄贾宝玉，宝黛二人一见如故，似曾相识，宝玉给黛玉起表字为“颦颦”，并询问黛玉是否也有玉，因见美如天仙的表妹黛玉没有玉，认为玉不识人，气愤不已，摔掉了通灵宝玉，众人惊慌。贾母便哄他说黛玉原先是有玉的，只是被她的母亲带走了，这才安抚了宝玉。之后，贾母安排黛玉入住碧纱橱，把自己的二等丫鬟鹦哥，改名紫鹃给黛玉做贴身丫鬟，并安排数名嬷嬷供其使唤，其他用度均跟其他姊妹一样。宝玉则住在了外间。晚间，宝玉的丫鬟袭人见黛玉还未入睡便入内帐询问，得知是因为宝玉摔玉而伤感，便劝其安歇。

王熙凤出场——未见黛玉，高呼来迟；见面赞其标致，如贾母嫡亲孙女；为黛玉年幼失母拭泪；贾母责备，忙转悲为喜；边安顿黛玉，边向丫鬟仆妇下令；王夫人找缎子给黛玉做衣服，她说早已想到，备好。通过王熙凤的出场，写出了王熙凤世俗，善于察言观色，精明能干等特点。她的判词为“凡鸟偏从末世来,都知爱慕此生才。 一从二令三人木,哭向金陵事更哀。”作者在王熙凤的出场处便展现了她的才华，同时作者借王熙凤也写出了女性命运的悲哀以及贾府的由盛到衰。

**【本章练习】**

一、填空题

1、《红楼梦》中 “两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这写的是              。

2、黛玉到贾府带有一贴身丫鬟叫 ，后贾母又给她一个丫鬟叫 。宝玉有一贴身丫鬟叫 ，原是贾母身边丫环，原名 。第五回宝玉到“太虚幻境”见到的“金陵十二钗又副册”中的“ 枉自温柔和顺，空云似桂如兰，堪羡优伶有福，谁知公子无缘。”写得就是她。

3、林黛玉进府见到了迎春、探春、惜春三姐妹，下面一段人物肖像描写“ 削肩细腰,长挑身材,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾.|4f${\_x0012\_F8CXN­? z\_x001D\_|:f0盼神飞,文彩精华,见之忘俗。”是指 爱爱医网9 。

一、1.林黛玉2. 雪雁 鹦哥 袭人 3.探春

4、林黛玉进贾府，所见之人众多，其中“肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲”，描写的是\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）；“面如敷粉，唇若施脂，转盼多情，语言常笑”，描写的是\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）。

【答案】 贾迎春 是贾探春。

5、《林黛玉进贾府》中，贾母问黛玉念何书，黛玉道：“只刚念了‘四书’。”“四书”指的是《\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_》《大学》《中庸》，是儒家的经典书籍。

【答案】《论语》   《孟子》

6、《红楼梦》中“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目”“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”描写的分别是       、       。

【答案】林黛玉、王熙凤（每个1分）

7、贾府的“四春”分别是：孤独的     、懦弱的    、精明的   、孤僻的     ，取“               ”之意。

【答案】元春迎春 探春惜春原应叹息

8、《红楼梦》中“两弯似蹙非蹙肙烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这写的是\_\_\_\_\_\_\_\_，她有的性格特点\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

【答案】林黛玉   多愁善感、多才多艺

二、判断题（对的打“√”，错的打“×”）

1.林黛玉在贾府不肯轻易多说一句话, 多行一步路，是因为当时她父母已双亡，寄人篱下。（ ）

2.林黛玉进贾府里，先后见了贾母、王夫人、邢夫人、李纨；迎春、探春、惜春；王熙凤；由两个舅妈带着，分别见了大舅舅贾赦，二舅舅贾政。吃过晚饭后，才见到宝玉。（ ）

3.黛玉应贾政之召来到了荣国府。宝黛初见，两人竟然都有似曾相识的感觉，为此后两个人之间的感情奠定了基础。（ ）

4.文中介绍人物笔法多变，疏密相间，有详有略，虚实结合，如详写贾母、凤姐、宝玉、王夫人，虚写贾赦、贾政等等。（ ）

5.贾雨村由于贪财被革职，到盐政林如海家教林的女儿林黛玉读书。得知京城起复参革人员，贾雨村托林如海求他的岳父家荣国府帮助。正好贾母因黛玉丧母，要接黛玉到身边，林便托贾雨村送黛玉到京。不久金陵应天府缺出，贾家便帮他谋补了此缺，贾雨村又上任去了。（ ）

二、2.错，去贾赦处是由邢夫人领着；去贾政处，王夫人已在正房候着。林黛玉并未见到两个舅舅。

1. 错，对王熙凤、贾宝玉等主要人物详写，对贾母、邢夫人、王夫人、李纨和贾氏三姊妹则略写；对贾母、王熙凤等出场人物是实写。

三、选择题  
1、下列关于《红楼梦》的表述，正确的是（ ）

|  |
| --- |
| A．中秋佳节，甄士隐邀请贾雨村到家中喝酒，贾雨村借酒赋诗吐露心声，甄士隐送他五十两白银和两套冬衣，并写了两封推荐信。 |
| B．林如海写信给贾政帮贾雨村起复，于是，贾雨村到金陵应天府补缺，门子是当年葫芦庙的 小沙弥。 |
| C．贾雨村考中进士后，因才干优长，做了知府，后因恃才侮上，被贬职，经朋友推荐到巡盐 御史林家做馆。 |
| D．冷子兴向贾雨村介绍了宁荣二府的基本情况，尤其提到了衔玉而生的贾宝玉，说他喜欢女 孩子伴读，挨父亲打时，宝玉一叫“姐姐”“妹妹”便不觉疼了。 |

【答案】B

2、下列各项中，对作品故事情节叙述有误的一项是（2分）（   ）

|  |
| --- |
| A．赤霞宫的神瑛侍者以甘露灌溉了一棵“绛珠仙草”，使其得以久延岁月，后来遂脱去草木之态，幻化人形，修成女体。后来神瑛侍者下凡，她为报灌溉之恩，请求警幻仙子让她也去凡间走一遭，把一生所有的眼泪还他。 |
| B．姑苏仁清巷的甄士隐是个乡宦，祖上是做官的，家底殷实，但禀性恬淡,不以功名为念，资助暂寄在葫芦庙里以卖字为生的贾雨村上京赶考。后来他女儿英莲被拐，葫芦庙里炸供失火殃及甄家，他又遭岳父欺诈数落，就跟随一僧一道出家了。 |
| C．在贾政的帮助下，贾雨村补授了应天府，一上任就遇到一起人命案：人称“呆霸王”的薛蟠为争夺一个被出卖的女婢（英莲）而打死了小乡绅之子冯渊。贾雨村本欲“严肃处理”，却又因受了出身于“葫芦庙”里的小沙弥的门子递来的“护官符”，胡乱了结了这起案件。 |
| D．贾宝玉一出世，嘴里便衔一块刻有“不离不弃 芳龄永系”五彩玉石。一年后，贾政（贾宝玉的父亲）让他抓周，结果贾宝玉什么都不取，只是手里拿着胭脂水粉不放，贾政怒骂他“将来是个酒色之徒”。 |

【答案】D

3、下列关于《红楼梦》的叙述正确的一项是（ ）

|  |
| --- |
| A．《红楼梦》的序幕由前五回构成，分别从各个不同角度，为全书情节的开展作了必要的交代。它们之间既有联系，又各有侧重。比如第四回就通过“葫芦僧判断葫芦 案”介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系，展现了小说更广阔的社会背景。 |
| B．黛玉应贾政之召来到了荣国府。宝黛初见，两人竟然都有似曾相识的感觉，为此后两个人之间的感情奠定了基础。 |
| C．姑苏城乡宦甄士隐可怜寄居庙内穷儒贾雨村，赠银让他赶考。因葫芦庙失火，甄家被烧毁。不久以后的元宵之夜，女儿英莲被拐走。一日，他听到了道人的《好了歌》，顿悟人生，遂与道人一起飘然而去。 |
| D．林黛玉在贾府不肯轻易多说一句话, 多行一步路，是因为当时她父母已双亡，寄人篱下。 |

【答案】A

4、《红楼梦》第三回，写林黛玉来到贾府时，“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路， 唯恐被人耻笑了去”，这是因为（     ）

|  |
| --- |
| A．贾府是贵族世家，讲究礼节，且等级制度森严。 |
| B．她自觉出身低微，不如贾家高贵，有自卑心理。 |
| C．她有寄人篱下之感，又极自尊，敏感多疑，所以小心谨慎。 |
| D．林黛玉初进贾府，人地生疏，自然时时处处留心在意。 |

【答案】C

5、下列对《林黛玉进贾府》中王熙凤出场的分析不正确的一项是（  ）

|  |
| --- |
| A．文中王熙凤先“笑”，再“拭泪”，后又“喜”，其言行表情的变化，充分体现了她性格爽直，心地善良，是个性情中人。 |
| B．对王熙凤肖像的描写，显示出她的美丽与华贵，而“三角眼”、“吊梢眉”的细节描写表现其美丽容貌后面隐藏着的刁钻和狡黠。 |
| C．作者运用“未见其人，先闻其声” 的手法，破空而来，表现王熙凤在贾府中的特殊地位和侍宠放诞的性格特征。 |
| D．王熙凤“放月钱”和她为黛玉到来事先做的“预备”等情节内容，不仅暗示了她掌管着贾府的经济大权，而且表明了她虑事周到，精明能干。 |

【答案】A

6、下列对名著《红楼梦》的阐述正确的一项是（    ）

|  |
| --- |
| A．在黛玉初进贾府一回中，作者极力铺陈王熙凤集珍珠宝玉一身的妆饰，暗示她的贪婪与俗气，侧面反映了她的内心的空虚。与其说是褒赞，勿宁说是贬谪。 |
| B．探春理家和王熙凤协理宁国府都是为了谋取一己之私利，满足自己权欲的虚荣。 |
| C．贾宝玉和林黛玉相会，作者对宝玉的服饰作了细致的描写，而对林黛玉的服饰却只字未提，这想说明贾府中即便是男孩的服饰也极尽夸张，足见其不同一般。 |
| D．《西江月·富贵不知乐业》一词中，作者用“天下无能第一，古今不肖无双”来批判贾宝玉是封建贵族家庭中的“混世魔王”、纨绔子弟，实则骄奢无才。 |

【答案】A

7、下列对小说有关内容的理解，最恰当的一项是

|  |
| --- |
| A．黛玉初见宝玉，认为他是一个“顽童”，后来黛玉生气时宝玉仍不停地纠缠她，令她无可奈何。这更印证了宝玉确是一个像顽童一样心地单纯的人。 |
| B．在宝黛初见时，黛玉说话谨慎小心，随着时光流逝，相处日久，黛玉与宝玉逐渐熟悉，说话不再小心翼翼，于是就不断与宝玉发生误会而争吵。 |
| C．袭人见宝玉随身的东西被仆人抢走，便“笑”着和他说话，表现出对宝玉的宽容与照顾，这与丫环们“笑”着通报宝玉回来时的心情是一样的。 |
| D．贾母对宝玉的宠爱始终如一。当宝玉在她面前摔玉时，她说谎哄骗宝玉开心；当宝玉随父亲进大观园时，她也惦记宝玉，怕宝玉受到父亲责罚。 |

【答案】D

8、“俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗”“腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲”分别写的是哪两个人物？（  ）

|  |  |
| --- | --- |
| A．贾探春 贾迎春 | B．贾探春 薛宝钗 |
| C．史湘云 贾迎春 | D．史湘云 薛宝钗 |

【答案】A

9、“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂，纵然生得好皮囊，腹内原来草莽，潦倒不通世务，愚顽怕读文章，行为偏僻性乖张，那管世人诽谤”描写的是（  ）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A．贾宝玉 | B．贾琏 | C．贾蓉 | D．贾环 |

【答案】A

10、下列语句不是出自《红楼梦》的一项是（  ）

|  |
| --- |
| A．字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。 |
| B．女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉，我见了女儿，我便清爽：见了男子，便觉浊臭逼人。 |
| C．话说天下大势，分久必合，合久必分。 |
| D．世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！ |

【答案】C

11、鲁迅说过：“要极俭省画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”下面对眼睛的描写，依次判断人物正确的一项是（   ）  
①天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。   
②两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。  
③一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。

|  |
| --- |
| A．①黛玉       ②惜春       ③探春 |
| B．①宝玉       ②黛玉       ③探春 |
| C．①宝玉       ②黛玉       ③凤姐 |
| D．①黛玉       ②惜春       ③凤姐 |

【答案】C

12、“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”是说贾宝玉（ ）

|  |  |
| --- | --- |
| A．穷困失意，懒惰愚笨 | B．愚笨顽皮，不通人情世故 |
| C．厌弃功名，否定封建正统 | D．不学无术，不懂儒家经典 |

【答案】C

13、“行为偏僻性乖张，哪管他人诽谤”是说贾宝玉（ ）

|  |  |
| --- | --- |
| A．独立不羁，要求个性解放 | B．性格孤僻，不肯服从管教 |
| C．桀骜不驯，追求与众不同 | D．固执任性，我行我素 |

【答案】A

四、简答题

1、比较分析《林黛玉进贾府》中贾府主要人物出场的不同方式和特点。

【答案】

人物出场先后适宜，详略得体，虚实兼有。

贾母乃一家之“老祖宗”，从血缘关系上来说，她又是黛玉最亲的人，贾府第一个出场的主要人物自然应该是她。二人搂抱痛哭一阵之后，经贾母——指点，邢夫人、王夫人、李纨就都一笔带过了。因为那、王二夫人后来还要写到，而李纨在这里不是主要人物，也就不必在此多加笔墨。按照封建家规，儿媳们经常要在长辈面前侍候，所以在见到贾母时，连带出这三个人来，是合情合理的。

接着，“三春”出场，作者描述了她们的衣着形态、神情举止及一些日常叙谈，这除了是介绍三人的一般情况外，同时还是有意营造一种“这些人个个皆敛声屏气”的气氛，以等待下一个主要人物王熙凤的出场。

王熙凤的出场是这次会见中的第一个高潮。王熙凤被作者安排在这个时候出场，既可在写法上与前后人物的出场有所不同，做到文字翻新，同时又可与宝玉这个主要人物的出场形成一个适当的间隔。

贾赦，贾政的出场为虚写。此二人均未正面出场，而是借下人与王夫人之口传达了对黛玉的嘱咐。这是因为两个男人见失去母亲的外甥女，悲也不是喜也不是。作者如此处理，甚为妥当。  
当吃完饭，贾母命令其他人“你们去罢”，她和黛玉刚说了几句话时，“只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：‘宝玉来了！’”这样，小说掀起了这次人物出场的最高潮。作者这样安排宝玉的出场是经过精心设计的。在一般情况下，整天在“内帏厮混”的贾宝玉，在林黛玉刚进贾府时，是马上就会出现的，然而作者却偏偏打发他当天往“庙里还愿去了”，一直拖到晚饭后才让他回家。宝，黛最后才相见，就可以把其他该写的人和事都写了，然后集中笔墨来写这二人的相会，以掀起最后的高潮。这样写的结果是有力地突出二人的形象，给读者留下深刻的印象，收到强烈的艺术效果。

贾宝玉的出场，还有一个独特之处是，他刚一露面，令“黛玉一见，便吃一大惊”之后，又进去换了另一副装束打扮出来。除衣饰的不同外，第一次主要描写了他的面、色、鬓、眉，目等外貌特征，第二次则写到了他“转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角”——完全是传神之笔了。在古代小说中，使主人公这样出场亮相的，可以说是十分少有的。贾宝玉这个艺术形象给读者的印象之所以深刻，是和作者对他初次上场时运用的这种着意刻画的独特手法分不开的。

从以上的描述中可以看出，作者所写这些人物的出场，有的先，有的后；有的是本来在场的，有的是贾母叫人去“请”出来的；有的是黛玉去拜见的，有的是自己赶来的；有的是单个到来，有的是多人出来；有的写得详，有的写得略；有实写，有虚写。文章富于变化，而又合情合理，体现了作者的艺术匠心。

2、宝玉摔玉这个情节有什么作用?

【答案】摔玉是宝玉对封建思想不满和反抗的一种表现，体现了宝玉的叛逆性格；另外，作者通过这一情节，把宝玉任性率真、言行举止无所顾忌的特点刻画得淋漓尽致，与黛玉小心谨慎的性格形成鲜明对比。

3、《红楼梦）第三回黛玉进贾府，因宝玉发小性子摔玉而伤心不眠，袭人过来解劝……

程甲本是这样写的：黛玉道：“姐姐们说的，我记着就是了。”

脂评本是这样写的：黛玉道：“姐姐们说的，我记着就是了。究竟不知那玉是怎么个来历，上头还有字迹？”……袭人要去取玉来让黛玉看，黛玉忙止道：“罢了，此刻夜深，明日再看不迟。”

对塑造黛玉形象来说，你认为哪个版本更好？请结合上文及原著其他相关情节谈谈你的理由。

【答案】程甲本更好：不提那块玉的事，更符合人物的身份性格；表现了她小小年纪就要寄人篱下的敏感多虑、小心谨慎的特点。  
脂评本更好：黛玉七八岁年龄的“小儿女”，宝玉摔玉，因自己而起，多心伤感，不明所以。脱口而出，多问一句，使得人物形象更加真实可信，后袭人要拿来给黛玉看，黛玉也婉拒了，也符合人物寄人篱下、敏感多虑、小心谨慎的身份性格。

1. 赏析下列划线句子。

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

【答案】从宝玉的视角来写黛玉，运用比喻和对偶的修辞手法进行细致的描写，写尽了黛玉的弱不禁风、多愁善感、聪明机敏；工笔细描，突出了黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采。

5、阅读下面脂砚斋评点《红楼梦》的文字，回答问题。

宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙胄烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。（甲戌眉批：不写衣裙妆饰，正是宝玉眼中不屑之物，故不曾看见。黛玉之举止容貌，亦是宝玉眼中看、心中评。若不是宝玉，断不能知黛玉是何等品貌。）

①作者是从什么角度点评《红楼梦》的？②你对这段点评有什么看法？请阐明。

【答案】①作者从贾宝玉观察林黛玉的角度来点评林黛玉的外貌描写。  
②（1）作者从宝玉的角度来看黛玉，不写衣饰，这说明衣裙妆饰为宝玉不屑之物，写宝玉只见黛玉的举止容貌，说明宝玉的内心追求，也反映出宝玉的性格特点和志趣。

（2）通过宝玉把黛玉的聪慧灵秀的性格表现出来，也表现出作者的创作倾向和意图。

6、《红楼梦》第三回的回目，有的版本作“贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都”，有的版本作“金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉”。请你结合“林黛玉进贾府”的相关情节，就横线上的部分，你认为哪个版本的回目更好，写出理由。

【答案】①认为“林黛玉抛父进京都”好，“抛”字作抛弃讲，林黛玉被动抛舍下自己的父亲林如海，主观上不愿离开父亲。可以看出父女的情感，又有悲剧意味。同时“抛父”还可以制造悬念，小女孩怎么能做出“抛父”的举动呢？吸引读者阅读。

②认为“荣国府收养林黛玉”好，“收养”突出林黛玉处境，可怜弱小、身世凄凉，蕴含悲剧意味，同时也暗示着林黛玉将一直“客居”在荣国府，直至去世。

7、迎接林黛玉进贾府时，王熙凤迟到了。有人评点说，这个情节是“最好的安排”。你是否同意这个说法，请表述观点并阐述理由。

【答案】王熙凤的出场，未见其人，先闻其声；这样的出场方式将她泼辣、爽利的性格刻画得淋漓尽致；其次，她的姗姗来迟的隆重登场，更体现了她在贾府中的特殊的地位，引起读者对这她的重视。

8、林黛玉进贾府时，贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》。” 宝玉回来后，走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”为什么黛玉前后回答不一致？这体现了黛玉怎样的个性特点？

【答案】①初来乍到的林黛玉不了解贾母的心思，如实回答“只刚念了《四书》。”

②当她听贾母说，女孩子读书“不过是认得两个字，不是睁眼瞎子罢了”，知道贾母不喜欢女孩读书，所以才改口这样说。

③表现黛玉处处留心的机智、敏感、多心。

9、黛玉进贾府，看到贾府处处与其他家不同，因此“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路”。反映了黛玉什么心理？

【答案】反映了她寄人篱下，心地孤傲，小心谨慎的心理。

10、《红楼梦》中，王夫人初见林黛玉说“我有一个孽根祸胎” “是家里的混世魔王”，这样介绍的用意有哪些？请简要概括。

【答案】①看似责骂宝玉，其实表现了对宝玉的疼爱；②暗示了宝玉性格的叛逆；③告诫黛玉不要接近宝玉。