**第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院**

**【情节概述】**

刘姥姥跟着贾母等人在大观园里游玩，向鸳鸯等人要木头酒杯。没想到鸳鸯拿出来竟是一整套黄杨根的套杯。贾府做的茄鲞（xiǎng) 让刘姥姥差点品不出茄子味儿，小面果子玲珑剔透，竟是从没见过的样子，刘姥姥直夸自己乡里最巧的姑娘也剪不出这个纸样子。

栊翠庵里喝一杯妙玉的茶，规矩更大。贾母等人泡茶的水是以前收集的雨水；请黛玉、宝钗和宝玉喝的茶，是用梅花上的雪煮的，用的茶具堪称独一无二的古董；刘姥姥用过的一个成窑茶杯，妙玉就嫌脏不要了；即便是宝玉要派来抬水洗地的小厮，也不能进入栊翠庵半步……

而宝玉怡红院的卧室，更是富贵堂皇、名贵典雅。刘姥姥喝醉了，竟误打误撞进了宝玉的卧室，在里面上下左右，无处不摸，甚至还躺在宝玉的床上睡了一觉，放屁打嗝、鼾声如雷，再混合了刚喝的酒的味道，把赶来的袭人都吓了一跳。

**【重点揭示】**

**栊翠庵茶品梅花雪：**贾母带着刘姥姥及众人到栊翠庵。妙玉亲自煮茶招待众人。贾母喝了半杯老君眉茶，剩下的给了刘姥姥喝。妙玉却又私下招待林黛玉和薛宝钗喝好茶，贾宝玉也跟着沾光。妙玉爱好洁净，嫌弃刘姥姥用过的成窑茶杯，宝玉要来送给了刘姥姥。

**怡红院劫遇母蝗虫：**贾母玩累了去歇息，叫鸳鸯带刘姥姥四处游玩。刘姥姥因吃多了上茅房，出来却不认得路，进了怡红院宝玉的房间，醉熏熏地往床上一睡就睡着了。众人找寻不到刘姥姥。袭人回到房间一看，赶忙叫醒刘姥姥，并收拾好房间，对外谎说是睡在草地上。

**【难点思考】**

刘姥姥的智慧

红楼人物之复杂，以刘姥姥贯之，连缀成文，牵一发而动全身。

刘姥姥，这个看似无足轻重的小人物，这个朴素、实在、滑、稽幽默的丑角，给大家留下了深刻的印象，“刘姥姥进大观园”使她在一夜之间成为家喻户晓的重要人物，可见刘姥姥的愚笨形象在中国人的印象当中已经根深蒂固。然而，她真的愚笨吗？

刘姥姥是《红楼梦》里写得极好的人物，但是读教科书是读不到刘姥姥的智慧的。在以贵族豪门生活为题材的小说里，如果没有这样一个乡下穷老太太来对比，不容易看出荣国府富贵奢华到何等程度。

这种对比的手法，如果用得概略，就显粗俗，只觉肤浅可笑。但是好的文学艺术大概都不会以恶意的讽刺为出发点，如若作者一心存恶意，下笔自然就尖酸刻薄，无法对角色人物有悲悯包容，少了多面性，自然单薄。

刘姥姥这一穷苦乡下老太婆，在《红楼梦》作者笔下，充满生命向上的积极本能，她懂得察言观色，在贵妇人、公子、千金小姐面前没有畏缩，行动和语言都有自己的分寸。

有时好像装疯卖傻，逗贾母等人开心，其实也都有她的算计心机。她的聪明世故、通达人情，比今日许多呆头呆脑死读书又自以为是的知识分子都强得多。

刘姥姥到了荣国府门前，只看见两样事物：一是石狮子，二是“满门口的轿马”。这是第一次进城的穷苦乡下人眼中的公候豪门，她大概完全没有观察“豪门”的能力，就只看到石狮子和来来往往的轿子、马车。

清晨天没亮就从乡下出门，一路步行，灰头土脸，作者写这个老太婆硬着头皮、准备开口求人之前，做了一个动作——掸掸衣服。

很小的一个动作，很容易被忽略，然而读来心酸——刘姥姥大概觉得自己的穿着模样实在难登大雅之堂吧。走了一早上的路，全身脏兮兮，虽然褴褛，但是，至少掸掸身上的灰尘吧。

刘姥姥的“掸掸衣服”，让我感觉到一种做人的庄重，即使落魄卑微，即使可能被别人岐视、看不起，自己还是要庄敬慎重起来，不能失了生命的本分。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1.凤姐鸳鸯捉弄刘姥姥，想用 灌刘姥姥酒，幸亏被贾母止住，但刘姥姥还是被哄着喝了一大杯。之后，逛园子时，刘姥姥因为喝了许多酒，吃了油腻的食物，大泻一阵后，晕乎乎地睡倒在宝玉的床上。

2.贾母带刘姥姥到\_\_\_\_\_。妙玉用 招待贾母喝老君眉茶，刘姥姥喝了嫌淡。妙玉又私下招待宝、黛、钗喝茶。宝玉把妙玉不要的成窑茶杯要给刘姥姥。

3.刘姥姥听音乐时，喜的手舞足蹈。 笑道：“当日圣乐一奏，百兽率舞， 。”众姐妹都笑了。

**1.一套十个木头杯**

**2.栊翠庵成窑五彩小盖钟**

**3.黛玉如今才一牛耳**

二、判断题

1.刘姥姥要木头的杯喝酒，风姐先命丰八、、拿十个黄杨根整抠的杯来，后又拿来了竹根十个大套杯。刘刘姥姥吹牛，说认得杯的材质，却把黄杨根杯子说成了黄松的。（ ）

2.刘姥姥吃了一些茄鲞，不相信这是茄子做的，王熙风就给她讲解了做茄鰲繁复过程刘姥姥吐舌说道：“倒得十来只猪来配他！”（ ）

3.那大姐儿因抱着一个大柚子玩的，忽见板儿抱着一个佛手，便也要佛手。丫鬟将后后者的佛手哄过来与他才罢。有研究者分析这暗示着大姐儿与板儿的姻缘。（ ）

4.妙玉爱“洁”。贾母带领刘姥姥等人来栊翠庵喝茶。妙玉见道婆收了上面的茶盏来，忙命：“将那成窑的茶杯（刘姥姥用过的）别收了，搁在外头去罢。”宝玉请求妙玉把那茶杯给刘姥姥。（ ）

**1.错误。先要拿竹根杯，后拿出的是黄杨根杯。**

**2.错误。是鸡。**

**3.正确。**

**4.正确。**

三、选择题

1．下列对文本概括和分析不正确的一项是（ ）

A．妙玉本是空门中人，原本在她眼中应是众生平等，但是她送出茶来的时候，给贾母用的茶具是成窑五彩小盖钟，给别人用的一律都是官窑脱胎填白盖碗。可见在她心里还是按照世俗将众人分了等次，她的判词“云空未必空”真是评价允当。

B．妙玉给贾母奉茶，态度恭谨，当贾母说“我不吃六安茶”的时候，妙玉马上回答“知道，这是老君眉”，可见妙玉对贾母的日常起居和习惯是非常了解的，这也表现出她依附在贾家的庵堂中的一种生活态度，也写出贾母在贾府至高无上的地位。

C．在众人吃茶的时候，妙玉特地邀请薛宝钗、林黛玉、贾宝玉进到自己的庵堂里吃“体己茶”，这时她并未在乎这三人也像贾母一样吃过了酒肉，可见在她虽是出家人，还不如贾母对菩萨恭敬，自然也不是真心向佛的出家人。

D．妙玉不让收回刘姥姥用过的那个成窑茶杯，是嫌弃刘姥姥腌臜；在宝玉替刘姥姥讨要这个价值不菲的茶杯时，妙玉竟说幸亏自己没用过，要是用过，就是砸了也不能给刘姥姥。

答案：C

妙玉邀请到里面喝“体己茶”的是宝钗和黛玉，并未邀请宝玉，宝玉是自己偷偷跟过去的。对干礼佛的诚心，向来就有表面诚和心诚的区别，贾母因自己刚吃过酒肉，不愿冲撞了菩萨是诚，而妙玉请同样刚吃过酒肉的宝钗和黛玉进去喝茶，未必不是诚心向佛。

2．关于文本中“吃茶”一事，下列概括和分析不正确的一项是（ ）

A．妙玉给贾母奉茶的时候，贾母先是说“我不喝六安茶”， 接着问“是什么水”， 可见贾母是个茶道高人。她知道六安茶是名茶，更知道不同的水煮出的茶水的味道不尽相同。

B．刘姥姥接过了贾母递给她的半盏茶，就一口喝完了，还评价说“好是好，就是淡了些，再熬浓些就好了”，可见妙刘姥姥虽只是一个贫家妇女，也是懂得饮茶品茶的。

C．妙玉给贾府中别人包括贾母喝的茶，都是以前收的雨水煮的，这已经是很讲究的了；可是给宝钗、黛玉和宝玉的茶却是用收的梅花上的雪水煮的，规格更高了，这样的才算是“体己茶”。

D．妙玉和黛玉交往并不多，只是觉得像黛玉这样出尘脱俗的人应该懂得品茶，能品出各种水煮出的茶味不同，没想到黛玉一句“这也是旧年的雨水”， 就让妙玉对她大加讥讽。

答案：B

首先，刘姥姥本是贫家妇女，到底能喝到多少好茶姑且不论，是不是懂得井水、泉水、雨水、雪水煮出来的味道有所不同也不去说，单说她的动作与言谈就可知她并不懂茶：刘姥姥接过来“一口喝干”，这就不是“品”，恐怕她只将那茶解渴了；说的是“再熬浓些就更好了”，可见她只论茶味浓淡，并没有诸多讲究。

四、简答题

1.“栊翠庵茶品梅花雪”，请简述妙玉请宝钗、黛玉、宝玉喝茶的情节。

答：1.①贾母带刘姥姥至栊翠庵喝茶。妙玉暗中拉宝钗和黛玉吃茶，宝玉也跟了来。②妙玉拿出两只珍贵的古杯给宝钗和黛玉用，将自己常日吃茶的杯子给宝玉用。宝玉称妙玉把那金玉珠宝一概贬为俗器。③妙玉听了十分欢喜，又寻出一只一个大杯来，宝玉要用，妙玉嘲讽他“一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮牛饮骡了”。④黛玉以为泡茶用的是旧年的雨水，妙玉嘲笑她是个俗人，说明是用的五年前收的梅花上的雪。

2.“恰红院劫遇母蝗虫”请简述刘姥姥醉卧怡红院的过程。

答：①刘姥姥上厕所后，因酒多迷路而闯入了恰红院。②见了一幅画却误看成迎面来一个女孩儿；遇一面镜子，认成了戴了一头花的亲家。③摸进来见有副床帐，只说歇歇，一歪身就睡熟了过去。④袭人来寻找发现了，忙叫醒她，又忙熏香收拾，引她出来。

3.“刘姥姥游大观园”是《红楼梦》中非常精彩的情节之一，请简要列举发生在刘姥姥身上的主要故事。

答：3.①被王熙风横三竖四地插了一头花。②让出路来与贾母众人走，自己却滑了一跤。③吃早饭时被鸳鸯和王煕风捉弄出尽洋相。④行酒令时以语言村俗引得众人大笑。⑤饮酒时要大杯，被王熙

风拿出的黄杨根整抠的十个大套杯吓住，又吹牛错说这套杯是黄松做的。⑥至栊翠庵喝茶被妙玉嫌弃，意外得到一个茶杯。⑦酒多迷路，醉醉卧恰红院。