**第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词**

**【情节概述】**

王熙凤因失手错打了平儿，正在给平儿赔不是，李纨带着众姐妹来找凤姐，一是要凤姐当诗社的监社御史，二是要凤姐准备惜春画大观园的各种材料。凤姐虽识字不多，却一下子就猜着是想让她为诗社活动出钱。于是姑嫂姐妹一阵调笑，凤姐答应了这两件事。

赖大家的儿子本来是家生子奴才，但是赖家求了贾府的恩典，为儿子捐了个官，如今选出来当了个县令。于是赖嬷嬷就来请贾府的尊贵人物去赖家赴宴，贾母凤姐等人都答应了。

黛玉身体向来柔弱，因多玩了几次，病情更重。宝钗来看望她，两人又说了许多体己话，宝钗劝她调整饮食，并送她燕窝，黛玉也向宝钗说了自己寄人篱下的种种忧虑。一番交心之后，黛玉觉自己猜忌多疑，误人误己，更增伤感。正碰上秋风秋雨，越发引人愁思，于是写成了一篇《秋窗风雨夕》。

**【重点揭示】**

**1.钗黛互吐剖心语**

黛玉生病，宝钗前来探望，宝钗的百般体贴让黛玉感激不已，黛玉向她说了先前以为她心里藏奸，后来因宝钗没有当着众人说她读《西厢记》《牡丹亭》而心存感激的话，并说自己无依无靠的苦衷。宝钗亦说自己虽有哥哥母亲，只是略比你强一点，也算是和黛玉同病相怜。

**2.风雨夕闷制风雨词**

秋霖脉脉，阴晴不定，独自一人的林黛玉不禁伤感，拟《春江花月夜》而作《秋窗风雨夕》。贾宝玉着急林黛玉的病情，晚上冒雨前来潇湘馆探视，看到了林黛玉写的风雨词，称赞说好。黛玉感谢宝玉一天来几次看她，并送宝玉玻璃绣球灯回去。

**【本章练习】**

一、填空题。

1.凤姐笑道：“我又不会作什么湿的干的，要我吃东西去不成？”因为 她说这番话。

2.李纨说 ：“真真你是个水晶心肝玻璃人。”这里是在说她聪明过人，对他人的意图，哪怕是非常含蓄地表达出来，甚至还不及将整个意思表达完毕，就已经心知肚明，并立即有了应付的词语与策略。

3.贾母命 把大观园的景致画出来，探春等找凤姐准备好画具、画材，外面起了稿子进来后，每日都来帮忙，探春、 、 、 等也都来闲坐、观画、会面。

4.“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉！……”这首诗的作者是 ，她是模仿《 》的格调所做的一首古体诗。如果说后者是作者在温馨恬谧的春夜里的绵绵情思，只有一点淡淡的哀愁和怅惘；那前者则是在凄风苦雨的秋夜，一个重病少女酸苦的哀思，悲凉的情绪如浓重的暗夜压在她的心头。

5.宝玉雨夜来看黛玉，黛玉看他穿的蓑衣等雨具甚是轻巧，不是寻常市卖的，便多问了几句，宝玉说它是 送的，并说要弄一套来送给黛玉，黛玉不要。

1.探春来请她做诗社的“监社御史”2.王熙凤 3.惜春 宝玉 李纨 迎春 宝钗 4.林黛玉 《春江花月夜》 5.北静王

6.宝玉在雨夜来探望黛玉的时候，一进门黛玉就开玩笑，说他是 ； 等到宝玉说也要给她弄一套来穿的时候，黛玉又说自己不要，因为穿上之后就像 。前后语意相连，这让黛玉羞得抬不起头来。

答案：渔翁 渔婆

7.在一般人的印象中，黛玉是出尘脱俗、不通人情世故的，可是宝钗打发一个婆子给她送燕窝时，她不仅懂得给那个婆子 ，让她打酒避雨气，还知道她们一定会趁着值夜时 ， 痛赌两场。可见黛玉是个心里明白、极聪明的人。

答案： (几百）钱 开夜局

二、选择题

1．下列对文本概括和分析不正确的一项是（ ）

A．黛玉对湘云一直夸赞宝钗耿耿于怀，因为在黛玉看来，宝钗就是一个内心奸猾的人，直到前几日宝钗劝黛玉不要读那些杂书，又劝了她好些话；如今又主动关心黛玉的身体，建议她吃些燕窝，她才真正体会到宝钗平日待人是很好的。

B．黛玉寄人篱下的心情，在跟宝钗的谈话中表露无遗：自己原本是无依无靠。投奔到贾府的；况且身体又不好，日常请医问药，已经很是麻烦别人了；若是自己再如宝钗所说要燕窝，就算贾母、凤姐等人不说什么，总要担心丫头婆子多嫌自己。

C．宝钗也跟黛玉说了真心话，也表示要尽自己所能，为黛玉消解烦愁。她说自己虽然有哥哥有母亲，可是言谈间却看出宝钗对哥哥并不满意。可是宝钗很为自已有母亲比黛玉要好，说话间也难免带出一些骄傲和幸福感来。

D．黛玉约着宝钗晚上再来说话，虽然当天晚上下雨，宝钗仍是惦记黛玉，特意派人给她送来了燕窝，甚至连配着煮的冰糖也送来，还让婆子传话“吃完了再送来”。可见二人一番倾心交谈之后，宝钗确实对黛玉用心，也可看出宝钗善于与人交际。

答案：C

宝钗此时与黛玉说话，并没有因为自己有个母亲而有多强烈的骄傲和幸福。原文中她说的是“我虽有个哥哥，你也是知道的。只有个母亲比你略强些”， 尤其是后一句“咱们也算同病相怜”，更体现出她的无奈。

2．关于《秋窗风雨夕》，下列解说和分析不正确的一项是（ ）

A．这首诗是在一个风雨交加之夜，听着雨打在竹梢上，黛玉感觉分外凄凉，再加上读的诗词又是《秋闺怨》《别离怨》，心中感慨更深，于是写成了这首诗。

B．这首诗也是黛玉伤悼身世的作品，黛玉本就细心敏感，如今宝钗对她关心备至，让她深为因自己猜忌多疑造成和宝钗宝玉日渐疏远而懊悔，而她和宝玉的未来又不可预知，故而诗意越发凄苦哀怨。

C．这首诗因是仿照《春江花月夜》所作，故而在风格上极为接近。比如它并不像一般近体诗避免重复用字，反而是处重复，20句中用到了15个“秋”字。也正是这重复使用的“秋”字，将那种凄凉哀怨之情渲染得更加充分。

D．和《葬花吟》同为黛玉的伤悼身世之作，本诗也同样表达了黛玉深藏在内心的抑塞之气和傲世的态度。只不过随着年纪渐长、经历愈多，她的这种情感埋藏得更深了。

答案：D

《葬花吟》中确实表达出黛玉的抑塞之气和傲世的态度，但是在创作《秋窗风雨夕》的时候，黛玉病情加重，又因跟宝钗解开心结，却又懊悔因自巴己猜忌导致这日子来得太晚，再加上和宝玉的关系前途未卜，精神负担更加沉重，此情此景之下，她只能更加消沉，凄苦哀怨之感更强烈一些。

3.以下关于《红楼梦》中相关内容的判断，错误的一项是（  ）

|  |
| --- |
| A．赖嬤嬤辈分很高，她能请动贾母、王夫人到她家去赴宴，能当众用非常严厉的口吻训导宝玉，数落贾兰的不是。 |
| B．秋夜漫长，黛玉心有所感，拟《春江花月夜》之格，乃名其词《秋窗风雨夕》。 |
| C．凤姐将贾赦想讨鸳鸯的事情告诉了平儿，平儿也认为此事未必妥当。 |
| D．宝玉在诗社成立后的头一社就没有参加，李纨凤姐商议要罚他将每人的屋子都扫一遍。 |

【答案】A

试题分析：本题主要考查识记文学名著的主要内容、叙述文学名著的故事情节的能力。本题以选择题的形式进行考查，解答时，首先要审清题干要求，然后结合平时积累进行思考、解答。回答此题，要根据平时对课外著作阅读的记忆，根据题目要求选择。A项，“数落贾兰的不是”错误。数落的是“贾珍”。如文中“转头她又说起了贾珍：‘如今我眼里看着，耳朵里听着，那珍大爷管儿子倒也像当日老祖宗的规矩，只是着三不着两的。他自己也不管一管自己……’”等。故选A。

4.下列关于《红楼梦》中的说法，不正确的一项是（  ）

|  |
| --- |
| A．探春向宝玉倡议创建诗社。适值贾芸送来海棠花两盆，遂起名海棠社。探春给黛玉起名“潇湘妃子”，宝钗给宝玉起号“无事忙”、“富贵闲人”。宝钗、探春分别叫“蘅芜君”和“蕉下客”，“稻香老农”李纨自荐为掌坛。大家议定以“白海棠”为题作限韵七律诗，结果薛、林技高一筹。 |
| B．刘姥姥到稻香村，被凤姐插了一头菊花。在潇湘馆布满苍苔的小路上刘姥姥滑了一跤，还把潇湘馆误认为是公子书房。在秋爽斋早饭时，一句“老刘，老刘，食量大似牛，吃个老母猪不抬头”引起了大观园里史无前例的大笑。在缀锦阁午饭，席间行酒令，刘姥姥插科打诨，藏精于拙，博取一笑。 |
| C．妙玉爱“洁”。贾母带领刘姥姥等人来栊翠庵喝茶。后妙玉见道婆收了上面的茶盏来，忙命：“将那成窑的茶杯（刘姥姥用过的）别收了，搁在外头去罢。”宝玉会意，知道是因为刘姥姥吃过了，妙玉嫌脏不要了。 |
| D．秋霖脉脉，阴晴不定，黛玉拟《春江花月夜》而作“秋窗风雨夕”。宝玉披蓑戴笠来看，宝玉先说黛玉“渔婆”，后又说自己“渔翁”。 |

【答案】D

三、简答题

1.《红楼梦》第四十五回说“风雨夕闷制风雨词”，其中的“风雨词”指的是什么?作者是谁?促使此人作“风雨词”的原因可能有哪些?  
 （1）秋窗风雨夕，林黛玉

雨滴竹梢，令她心生凄凉；约好前来陪她说话的宝钗不能前来，有种孤寂之感；读《乐府杂稿》，有《秋闺怒》《别离愁》等词，触景生情。

1. 《红楼梦》第四十五回《金兰契互剖金兰语，风雨夕闷制风雨词》中林黛玉向薛宝钗倾吐了哪些心声？  
    感叹“死生有命,富贵在天”；

对过去误会宝钗表示歉意；

感激宝钗的昔日的教导；

感伤自己寄人篱下的悲苦身世；

担心自己碍事，只能处处小心。

3.《红楼梦》第四十五回中，“金兰契互剖金兰语，风雨夕闷制风雨词”中，黛玉对宝钗说：“我最是个多心的人，只当你心里藏奸……往日竟是我错了，实在误到如今。”请说明黛玉对宝钗的认识发生变化的原因。

答：黛玉在行酒令时“失于检点”，宝钗私下里提醒；宝钗教导黛玉要做女性“分内的事”，“看杂书不好”；宝钗关心黛玉的身体健康。