**第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜**

**【情节概述】**

凤姐说平儿的镯子三日之内一定会出现，不用着急。大家玩即景联句，凤姐开头，李纨接了第一句，之后大家都争先恐后，佳句频出，其中属湘云、黛玉和宝琴说得最是热闹，三人你争我抢，最后还是湘云说得最多。宝玉落第，被罚去栊翠庵求一枝梅花。拿回梅花后，邢岫烟、李纹、宝琴、宝玉各作了一首“咏红梅花”，以宝琴所作最为出众。

大家玩得正开心时，贾母来到，提议去惜春房里玩猜灯谜。从惜春处出来后，大家看到雪地里红梅下的宝琴和宝玉；非常养眼。贾母询问宝琴的生辰八字，似有给宝玉说亲之意，薛姨妈委婉告诉贾母宝琴早已定亲的消息。

**【重点揭示】**

**芦雪庵争联即景诗：**凤姐起头“一夜北风紧”，众人分别联句。其中以林黛玉、史湘云、薛宝琴三人联句最多。而宝玉联句最少，被罚去栊翠庵妙玉处乞梅，并作乞梅诗。贾母也来凑热闹，甚喜宝琴，想让她和宝玉为配，不料薛姨妈说已许与梅翰林家，凤姐装作要说媒，却也只能作罢。

**暖香坞雅制春灯谜：**因为贾母建议大家作灯谜在正月里玩。第二天，李纨和李绮、李纹便用四书作谜给众人猜。宝钗嫌这些谜老太太不喜欢，要求编些雅俗共赏的浅近物儿。湘云作“点绛唇”，宝钗、黛玉也各编了一个，而宝琴则作了十首“怀古诗”各隐一物。

本回以诗社作诗赏梅为主线：

众人争作联诗——宝玉栊翠庵讨红梅——作“咏红梅诗”——贾母赞宝琴抱梅——猜制灯谜

**【重点赏析】**

“访妙玉乞红梅”赏析

酒未开樽句未裁，寻春问腊到蓬莱。

不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅。

入世冷挑红雪去，离尘香割紫云来。

槎枒谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。

这首诗的意思是：我在饮酒做诗之前，来到栊翠庵寻求美好的东西。不是要得到观音大士的甘露，而是要得到妙妙玉佛院中的红梅。扛着红梅进入尘世之中，离开红尘正是为了割取红梅。没有人怜惜诗人因冷而耸起的肩膀，而我还留恋佛院之清幽呢。

贾宝玉去的是栊翠庵。把把一处尼姑庵比作蓬莱，这是贾宝玉的独到之处。传说中的蓬菜是仙境，以“春”点红，以“腊”点梅，贾宝玉此行与众不同：他不求神拜佛，祈求菩萨保佑，而是拜访幻境力度仙女，寻得一株凌霜傲雪的红梅花。

“不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅”，无论在宝玉还是在读者心目中，妙玉都是如同月里嫦娥一样的人物，超凡脱俗，遗世独立，艳若桃李，冷若冰霜。而而白雪红梅，正是她极端性格的写照一一雪的冷，梅的艳，合起来就是活脱脱外冷内热的妙玉了。

妙玉现住栊翠庵，人在槛内，梅花却在槛外。贾宝玉乞的是槛外的梅花，它红得耀眼，开得恣情纵意。贾宝玉得知妙玉自称“槛外人”是后来的事，现在乞“槛外梅”，所以“凑巧”了。

这首诗还有另一方面的含义，从表面上看是贾宝玉去佛院取红梅，但实质讲的却是“人世”“离尘”的大事。诗歌处处流露其性情.“人世”“离尘”，令人联想到宝玉的“来历”与归宿。不求“瓶中露”，只乞“槛外梅”，宝玉后来的出家并非为了修炼成佛，而是想逃避避现实“蹈于铁槛之外”

大观园里的诗情画意

《红楼梦》第五十回是少有的没有情节的回目，也是少有的描写群芳聚会的回目。这一回，曹雪芹主要是写贵族小姐少爷们的吟诗、游戏，再加上一场初冬的大雪，真是风、情如画。

在本回场景中，曹雪芹用了两种不同的写作风格，宝玉与宝琴构成的“艳雪图”的画面是实写，而宝玉与妙玉的“乞梅图”是间接描写。一个是强烈视觉冲击效果的，一个是心理想象的广阔空间画面，相比来说，“乞梅图”给人的画面感和艺术感更强烈。

艳雪图——薛宝琴与红梅之艳

艳雪图核心在于艳，“雪里红梅”，呈现出静态之美，让人感受到一种娴静清雅之美。宝玉与宝琴构成的艳雪图，整体画面上突出一个“艳”字。“一看四面粉装银砌，忽见宝琴披着凫靥裘，站在山坡上遥等，身后一个丫鬟，抱着一瓶红梅”。宝琴身着盛装，在银装素裹的世界里，恰似耀眼的红梅，分外妖娆。当真美得让人惊艳。白雪、红梅和艳丽的宝琴，构成一幅绝美的风景，这个时候，宝琴的身后出现了身披大红猩毡的宝玉，更增加了画面的层次感，可谓是锦上添花。

这样的美景显然惊艳到了贾母，她觉得画里的人也没有这样美：“那画的那里有这件衣裳，人也不能这样好。”这种艳丽，与《咏红梅花得花字》里“疏是枝条艳是花，春妆儿女竞奢华。闲庭曲槛无馀雪，流水空山有落霞”所反映以梅为主而以雪为辅的内涵相吻合，同样突显争奇斗艳的“艳”字，宛如落霞绚丽多姿。通过这一场景，进一步印证了宝琴能够受到贾府上下一致称颂的完美所在。宝琴自幼跟随父亲走遍大江南北，不仅是才貌双全，比起大观园里的女儿家，更多了一份见多识广的潇洒与笃定。只是和宝玉同框的画面中，少了熟识的亲切与互动，多了几分雪中赏梅的恬静与闲适。

乞梅图——妙玉与雪梅之雅

乞梅图的核心在于雅，“梅间白雪”，呈现出动态之美，给人一种更为灵动脱俗之感。宝玉与妙玉构成的“乞梅图”，并没有对宝玉和妙玉之间互动的直接描写，而是间接通过宝玉的《访妙玉乞红梅》一诗和踏雪寻来的梅花姿态中，可以窥一斑而知全貌。我们好像能够看到一袭素衣的妙玉，惊喜于宝玉的到来，与他一起踏雪折梅，一个心性高洁，一个感性潇洒，无处不散发出清雅之气：

酒未开樽句未裁，寻春问腊到蓬莱。不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅。

入世冷挑红雪去，离尘香割紫云来。槎枒谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。

宝玉的这首《访妙玉乞红梅》诗，盛赞了妙玉清静无为与高洁清雅形象。宝玉心里面的妙玉是圣洁的，所以，他将妙玉居住的栊翠庵比作“蓬莱”，而把妙玉比作超然于世外的“大世”与“嫦娥”。宝玉用“入世”“离尘”，将自己和妙玉拉开距离，将妙玉视为世外高士的心理刻画得淋漓尽致。宝玉乞求得到盛开在白雪皑皑里面的红梅。妙玉踏雪折梅相赠。白雪映照出红梅绚丽，而红梅又衬托出妙玉，如白雪圣洁纯净，似梅花馥郁芬芳。

宝玉乞梅归来时那句“你们如今赏罢，也不知费了我多少精神呢”，这话大有深意，不过是去求一枝梅花，能费多少精神呢？既然宝玉能说出这样的话，我们可以想象出：身在方外的妙玉，听说众人在芦雪庭联诗，心生羡慕，但又不会表现出来，更不会提出加入诗赛，即使宝玉邀请也会被拒绝。她只会借宝玉乞梅之机多聊了几句或者故意刁难了宝玉一下，拖延一下时间，珍惜与宝玉难得的独处机会。

所以说，“乞梅图”的意境，更具有动态美感与艺术张力，给人以无限的想象空间。曹雪芹用”不写之写”的手法，除了让“乞梅图”呈现出动态之美与清雅之趣，更传达出画面背后蕴含的精神内涵。

总之，《红楼梦》第五十回，通过“乞梅图”和“艳雪图”两个画面得以完美展现出来，相互映衬，彼此关联。

**【本章练习】**

一、填空题

1.“芦雪庵争联”， 给起了个开头：“一夜北风紧”。

2.“芦雪庵争联”，宝玉落后被罚去栊翠庵取红梅。宝玉取来梅花，联的少的人咏红梅花，李纨说也不大会作，让 代作。 分配题目，得“红”字的的是 ，得“梅”字的是的是 ，得“花”字的是的是 。 被罚写“访妙玉乞红梅”。

3.李纨用四书作迷， 嫌这些迷老太太不喜欢， 要求编些雅俗共赏的浅近物儿。 作“点绛唇”迷，猜的是耍猴儿。众人说：“他编个迷儿也是刁钻古怪的。”

一、1.凤姐2.李绮 宝琴 邢岫烟 李纹 薛宝琴 宝玉3.宝钗 湘云 宝玉

二、判断题

1.李纨罚宝玉去栊翠庵取红梅，众人都道这罚是又雅又有趣。宝玉也乐为，答应着就要走。湘云黛玉一齐说道：“外头冷得很，你且吃杯热酒再去。”黛玉命人好好跟着。 （ ）

2.芦雪庵争联，贾母也来凑趣儿，并提议姐妹作灯谜。王熙风也找了来，打趣贾母是来“躲债”。（ ）

3.薛姨妈要请贾母赏雪，王熙凤开玩笑让她先称五十两银子来，说这五十两银子自己和贾母每人分二十五两，到下雪的日子，装心里不快，就混过去了，引得众人大笑。（ ）

4.贾宝玉及大观园的众女儿都到芦雪庭赏雪作诗，贾母得知后，便带着王夫人和风姐赶来凑热闹。看见梅花，先笑道：“好俊的梅花！你们们也会乐，我来着了。”（ ）

1.错误。是李纨命人好好跟着。黛玉忙拦说不必，有了人反不得了。”

2.正确。

3.错误。是贾母说和凤姐分银子。风姐应和说：“这和我的主意样。”

4.错误。贾母瞒着王夫人和凤姐赶来凑热闹。

三、选择题

1 .下列有关《红楼梦》的内容表述不正确的是（    ）

|  |
| --- |
| A．刘姥姥离开贾府之时，凤姐请她给自己的女儿取名。刘姥姥问清孩子的生辰后，建议王熙凤称女儿“巧哥儿”，说这是“以毒攻毒，以火攻火”的法子，日后逢凶化吉都从这个“巧”字上来。 |
| B．贾母虽年事已高但喜热闹。小说第五十回，贾宝玉及大观园的众女儿都到芦雪庭赏雪作诗，贾母得知后，便瞒着王夫人和凤姐赶来凑热闹。看见梅花，先笑道：“好俊的梅花！你们也会乐，我来着了。” |
| C．《红楼梦》中，常以花喻人。其中“寿怡红群芳开夜宴”一回中，用各种花卉暗示人物命运。行令抽签时，宝钗抽到的签是牡丹，题着“艳冠群芳”。大家都觉得宝钗与牡丹甚配，便举杯同贺。 |
| D．年事忙过不久，王熙凤便因小月在家将息不能理事。王夫人便觉失去臂膀，于是自己主张府中大事，而将府中琐事交与李纨和惜春协理。 |

【答案】D

【解析】  
试题分析：文学名著阅读的考查，主要是考查课外阅读的积累，只要求了解名著的故事情节和人物形象。本题中，D项中“而将府中琐事交与李纨和惜春协理”错误，不是惜春而是探春。  
【考点定位】识记文学名著的主要内容、叙述文学名著的故事情节，能力层级为A。  
【名师点睛】考生要熟记名著内容，对一些典型的细节也要准确无误。小说第五十五回说道：刚将年事忙过，凤姐儿便小月了，在家一月，不能理事，天天两三个太医用药。凤姐儿自恃强壮，虽不出门，然筹画计算，想起什么事来，便命平儿去回王夫人，任人谏劝，他只不听。王夫人便觉失了膀臂，一人能有许多的精神？凡有了大事，自己主张，将家中琐碎之事，一应都暂令李纨协理。后来的探春理家。阅读名著时需要细心积累识记。

2 .下列选项中与以下事件发生地点对应正确的一项是( )  
偶结海棠社       夜拟菊花题       雅制春灯谜       联诗悲寂寞

|  |
| --- |
| A．衡芜苑       秋爽斋       暖香坞       凹晶馆 |
| B．衡芜苑       潇湘馆       秋爽斋       凸碧堂 |
| C．秋爽斋       衡芜苑       暖香坞       凹晶馆 |
| D．秋爽斋       潇湘馆       衡芜苑       凸碧堂 |

【答案】C

【详解】  
本题主要考查学生识记文学名著主要内容的能力。此题主要考查的是对名著《红楼梦》的理解和掌握情况。解答此类题目，首先要求学生熟读《红楼梦》，并能对小说中的人物和情节做出细致的解读，答题时运用平时掌握的相关知识找出答案。  
由《红楼梦》第三十七回“秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题’、第五十回”芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜”和第七十六回“凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞”可知，此处答案C合适。  
故选C。

3 .第四十九，五十二回写宝琴所披凫靥裘，就是什么动物头上的毛作的？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A．鸳鸯 | B．雉 | C．孔雀 | D．野鸭子 |

【答案】D

【详解】本题主要考查学生识记文学名著主要内容的能力。此题主要考查的是对名著《红楼梦》的理解和掌握情况。解答此类题目，首先要求学生熟读《红楼梦》，并能对小说中的人物和情节做出细致的解读，答题时运用平时掌握的相关知识找出答案。  
 《红楼梦》第四十九回“琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻”表述为，“湘云一面吃，一面说道：‘我吃这个方爱吃酒，吃了酒才有诗。若不是这鹿肉，今儿断不能作诗。’说着，只见宝琴披着凫靥裘站在那里笑”；《红楼梦》第五十二回“俏平儿情掩虾须镯　勇晴雯病补雀金裘”中表述为，“宝玉看时，金翠辉煌，碧彩闪灼，又不似宝琴所披之凫靥裘。只听贾母笑道：‘这叫作雀金呢，这是俄罗斯国拿孔雀毛拈了线织的。前儿把那一件野鸭子的给了你小妹妹，这件给你罢”。可以得知，宝琴所披凫靥裘，是野鸭子头上的毛作的。  
故选D。

4 .下列关于《红楼梦》内容的说法，不正确的一项是

|  |
| --- |
| A．薛宝琴是个非常有才气的姑娘。芦雪庭联句，宝琴与湘云、黛玉争胜，三人联句最多；众人称赏红梅，邢岫烟、李纹及宝琴三人最先成诗，三人中又以宝琴的最好；宝琴作怀古诗十首，咏古迹，怀往事，又暗隐十件俗物，让众人“都称奇道妙”，不过黛玉认为后两首怀古诗史鉴无考，要求另作，宝钗、李纨反对。 |
| B．平儿是个有原则的大善人。小说第五十二回写到，平儿的镯子被宝玉房中的小丫鬟坠儿偷去，平儿明知底里而不愿意声张，为的是一来体谅宝玉在女儿身上的良苦用心，二是怕招的老太太、太太生气；三是为了顾全宝玉房中大丫鬟们的体面，更怕病中的晴雯生气发作。其用心之良苦，令宝玉大为感叹。 |
| C．芳官是十二女伶中描写最多的一个，特别是她进入怡红院，深得宝玉的喜爱，也就经常成为聚光灯下的人物。发生在芳官身上的事大多与“闹”有关。第一次是芳官的干娘掌管着她的月钱，却让芳官用她女儿的剩水洗头，引起芳官的不满，二人大闹；第二次是芳官不想将蕊官所赠的蔷薇硝转送给贾环，便拿了一包茉莉粉给她。赵姨娘知道后不甘心受辱，便怒气冲冲地来找芳官算账，两人打成一团。 |
| D．贾母喜欢说笑话、听笑话，并能与年轻人打成一片。小说第五十二回写到，贾母说王熙凤“太伶俐也不是好事。”凤姐拍着马屁反驳了几句，并说“我活一千岁后，等老祖宗归了西，我才死呢” 。贾母听后，虽然高兴，但却笑道：“众人都死了，单剩下咱们两个老妖精，有什么意思。”说的众人都笑了。 |

【答案】A

【解析】本题考查文学名著的内容。A项中“黛玉认为后两首怀古诗史鉴无考，要求另作”有误；应是宝钗认为后两首作得不好。《芦雪庵即景联句》出自《红楼梦》第五十回：芦雪庵争联即景诗暖香坞雅制春灯谜。

5 .下列对《红楼梦》中的故事情节叙述不正确的一项是

|  |
| --- |
| A．刘姥姥给凤姐的女儿取名为巧姐，说这是“以毒攻毒，以火攻火”的法子。 |
| B．妙玉“心比天高，身为下贱”，孤芳自赏，清高洁癖，常常让宝玉引为知己。 |
| C．宝琴等人作梅花诗，宝玉见宝琴年纪最小，才又敏捷，深为奇异。 |
| D．秋雨淅沥，黛玉见秋夜漫长，凄凉心起，便拟《春江花月夜》作《秋窗风雨夕》。 |

【答案】B

【详解】  
本题考查学生识记文学名著内容的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后依据《红楼梦》中的故事情节内容进行判断。本题B项，“妙玉‘心比天高，身为下贱’”错误，妙玉是“气质美如兰，才华馥比仙”。妙玉是仕宦之后，从她身边丫鬟嬷嬷服侍可知，她的家世不一般，绝不是小门小户人家。且她是被贾府下了帖子请进门的，且是专门为元春省亲而来，可见其身世不简单。最能体现妙玉来历不小的，有两个细节描写，一个是她拥有的名贵的茶具，这个贾府都是没有的。这是什么概念？贾府是豪门公府，都没有这样的茶具，但妙玉却有，可见其背景之高。故选B。

6.下列有关名著的说明,不正确的两项是(   )(   )

|  |
| --- |
| A．《红楼梦》中,芦雪庵即景联句,风姐起头一句。众人分别联句。林黛玉、薛宝琴共战史湘云。宝玉联句最少,被湘云罚去栊翠庵妙玉处乞梅。贾母也来凑热闹,甚喜宝琴。 |
| B．《边城》中多处提到了“虎耳草”,重复出现在梦中和现实中的虎耳草,把翠翠隐秘纯真的情爱心理烘托得淋漓尽致。翠翠的爱情特点,既是含蓄朦胧的,又是现实清醒、极富诗意的。 |
| C．贯穿《老人与海》全篇的体形庞大的马林鱼,与独孤的老人,飘零的船只形成对比,衬托出它的征服者——老人躯干中所蕴含的力量 |
| D．“看”与“被看”,是鲁迅小说经常采取的叙述角度,其实质是“吃”与“被吃”。鲁迅小说中反复描写“看客”现象,如《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿Q正传》中,都蕴含了他对中国国民性的深刻体察与深入批判。 |
| E．《茶馆》第二幕中,每一个情节的发展既是单一的,又为下一个情节做铺垫。如李三向王利发的妻子抱怨不长工钱,引发了王淑芬与王利发的口角;李三抱怨要关城门了,可是菜还没买,又给常四爷出场做了铺垫。 |

【答案】AB

本题考查学生对名著知识的积累能力。学生在学习中要注意积累的广泛性，既要注意表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节等，又要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。  
A项，“宝玉联句最少，被湘云罚去栊翠庵妙玉处乞梅”分析错误，宝玉是被李纨罚去的。  
B项，“翠翠的爱情特点，既是含蓄朦胧的，又是现实清醒、极富诗意的”分析错误，翠翠的爱情是超脱世俗、极富诗意的。  
故选AB。

7.下列各项中对作品故事情节的表述，不正确的两项是（  ）

|  |
| --- |
| A．凤姐以“一夜北风紧”句开了个好头。大家争先恐后，大展其才。尤其是湘云、黛玉、宝琴三个，更是你争我抢，毫不相让。评判结果，自然又是宝玉落第，李纨于是罚他到栊翠庵向妙玉求一枝红梅来。宝玉果然不负众望，取来一大枝梅花。于是邢岫烟、李纹、宝琴、宝玉各作了一首“咏红梅花”。 |
| B．年节将至，黑山村庄头乌进孝到荣国府上租。一张单子里还可以找到海参、大对虾、干虾这些东西。这说明贾府的田庄延绵百千里，都达到了海边的渔村了，可贾珍还不高兴：“如今你们一共只剩下八九个庄子，今年倒有两处报了旱涝，你们又打擂台，真是又教别过年了。”这说明原来贾府在那里的庄园比现在还要多，此外，这么多东西和往年比起来算是少的。 |
| C．贾母尤其喜爱宝琴，大家都以为这会引起黛玉的醋意。谁知林黛玉对待宝琴，直是亲姊妹一般。那宝琴年轻心热，且本性聪敏，自幼读书识字，今在贾府住了两日，见林黛玉是个出类拔萃的，便更与黛玉亲敬异常。宝玉看着只是暗暗纳罕。 |
| D．袭人的哥哥花自芳因母亲病重，想接袭人回家看看。王夫人打发袭人回去，车、服装饰俨然大家气派。又嘱咐袭人：“你妈若好了就罢，若不中用了，只管住下，打发人来回我，我再另打发人给你送铺盖去。” |

【答案】BD

本题考查学生对经典名著内容的整体把握能力。B.“黑山村庄头乌进孝到荣国府上租”错误，乌进孝到的不是荣国府，而是宁国府。D.“王夫人打发袭人回去，车、服装饰俨然大家气派。又嘱咐袭人”错误，王夫人只是命凤姐儿酌量去办理，接下来的事都是由凤姐办理的，嘱咐袭人的也是凤姐。  
故选BD。

四、简答题

1.探春与李纨等议定题目是“即景联句”。请简述众人“芦雪庵争联”雪景的情节。

答：1.①王熙凤起了一个开头“一夜北风紧”。②众人联句，宝钗、宝琴、黛黛玉等共战湘云，十分有趣③湘云思维敏捷，联得最多。④宝玉落第，李纨罚他到妙玉的栊翠庵去折红梅。

2.“宝琴雪中抱梅”是《红楼梦》中一个非常经典的美景，请简述相关的情节。

答：2.①贾母等人路上看雪景，忽见宝琴披着凫靥裘站向在山坡上，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。（②贾母喜得连连赞赏，众人都说就像仇十洲画的《双艳图》。③忽然宝玉从宝琴背后转出来，贾母还以为又来了个女孩。④过后贾母向薛姨妈细问宝琴的年庚八字，意思要与宝玉求配，宝琴却已许了人。⑤贾母亲嘱惜春把宝琴和丫头、梅花画上。

3.《红楼梦》直接出现“雪”的回目共有三处，分别是第四十一回“栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫”、第四十九回“琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻”和第五十回“芦雪广争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜”。请概述这三回中与“雪”相关的情景，并选择其中一回，说明“雪”在情节发展或人物塑造方面的作用。

【答案】（1）情景：第四十一回栊翠庵妙玉用五年前收的梅花上的雪泡的茶，宝玉吃了，果觉清香无比，赏赞不已。第四十九回天公凑巧，一场大雪如约而至，姐妹兄弟欢聚一堂，赏新雪，烤鹿肉，大观园顿时热闹非常。第五十回大观园群芳在芦雪广饮酒赏雪，联对吟诗，锦心绣口，觥筹交错，热热闹闹地作出即景联句诗。  
（2）作用：第五十回“芦雪庵争联即景诗”中，雪推动了情节的展开，使这一情节成为贾府由盛而衰的转折。

【详解】

本题查概括文学名著内容的能力。解答此类题目，需要学生明确题干要求，并通过解读要求明确考查方向和内容，严格按照要求去回答。此类题目要求学生对名著有一定的熟悉程度，包括主题、主要情节、人物等，并对名著中的某些内容有一定的认识和感悟。考生平时要注意对名著的阅读和思考。  
《红楼梦》中多次写到了雪。雪不仅仅是作为一种道具或场景来充当书中故事情节的背景，作为推动情节展开的重要环节，而且成为一种隐喻、象征、符号，成为书中一个重要的意象。概述与“雪”相关的情景时，要叙述与“雪”有关的人物、事件、场景，表述要清晰准确。  
选择其中一回，说明“雪”在情节发展或人物塑造方面的作用时，考生可以选择第五十回，此回文字是全书贾府盛况空前的赏心乐事。却也是由盛转衰的高潮。作者写这样的乐事，正是为了衬托后面更大的悲哀。雪推动了情节的发展。

4.《红楼梦》第五十回“芦雪庵争联即景诗，暖香坞雅制春灯谜”中，众人联句，起句为王熙凤所作，她说，“你们别笑话我，我只有一句粗话”，“就是‘一夜北风紧’”。请结合这句诗简析王熙凤的形象。  
【答案】（1）诗句浅白，表明其学识浅薄；诗句能领起全篇，表明其聪明颖悟，有一定领导才能；诗句意境肃杀，表明其心怀忧惧。  
（1）本题考查对人物形象的概括分析能力。赏析人物形象题的答题技巧：从掌握人物描写的方法及作用入手，赏析人物形象，人物描写的方法有外貌、语、动作、神态、细节等。从分析人物活动的环境入手，探究人物命运与思想性格形成的原因。从分析情节入手，把握人物的性格特征。情节是人物性格的历史。情节一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及因此引起的人物之间的关系、人物命运的变化来展开的。在情节的展开中，通过描写人物的外貌、行为和心理状态，再现活生生的鲜明个性。因此，欣赏人物形象，可以从情节入手，据情论人。从人物间的关系入手，分析人物性格，许多小说作品所提供的人物往往不止一个，这就要求我们准确分析几个人物之间的关系，确定主次，从他们之间的复杂关系中，把握主要人物的性格特征。