**第五十四回 史太君破除腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣**

**【情节概述】**

十五晚宴，起台看戏，宝玉要出去走走，贾母派人跟着，看见袭人没有跟在宝玉跟前，觉得她仗着宝玉宠，有些骄纵了，凤姐为她解释说袭人在热孝，不便前来，贾母知道后赏银赐饭，袭人感激不尽。宝玉回到怡红院，在门口听见鸳鸯和袭人说话，想到鸳鸯见到自己一定会离开，便没有进去。回去席上，给众姐妹斟酒，唯独黛玉未喝，宝玉自己全喝了，凤姐劝宝玉说不要喝冷酒，暗含讽意。

唱完戏后，开始说书，题目是《凤求鸾》，里面的男主人和凤姐重名，讲的是书生和小姐的故事，贾母说才子佳人的故事都是一个套路，都是编造出来，并不可信。

**第五十四回 史太君破除腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣**

满台钱响，贾母大悦。贾珍贾琏起身敬酒，史湘云悄推笑宝玉帮着跪。热闹之际，宝玉下席，贾母命婆子好生跟着，称袭人拿大，单支使小女孩子出门服侍宝玉，王夫人凤姐解释。

宝玉回房，听鸳鸯袭人闲聊，转身出，走过山石之后站着撩衣小解。宝玉看送金花二人之食盒，秋纹取热水洗手。宝玉进花厅斟酒。上汤献元宵，贾母命歇戏，说残唐五代新书，批才子佳人故事。凤姐斟酒，取名掰谎记，效斑衣戏彩。众人挪里间坐下，换梨香院十二女子唱演。又女先儿击鼓，传梅行令，贾母凤姐说笑话，放烟火，吃杏仁茶。十七日，过宁府行礼，伺候掩了宗祠，收过影像。贾母随意自便，吃酒赴席。

**【重点情节】**

**史太君破除腐旧套:**正月十五，贾母设宴看戏。停戏的间隙，贾母和众人准备听书，说书的建议听新书《凤求鸾》。贾母痛批才子佳人书《凤求鸾》，说这些书都是一个套数，缺乏新意，里边的内容没有依据瞎编，同时又会带坏年轻人。因此众人改听曲子《将军令》。

王熙凤效戏彩斑衣： 凤姐斟酒，为贾母批才子佳人故事取名掰谎记，众人笑倒。凤姐言自己是效《二十四孝》中“斑衣戏彩”。众人挪里间坐下，换梨香院十二女子唱演。又让女先儿击鼓，传梅行令，贾母凤姐说笑话，放烟火，吃杏仁茶。十七日，过宁府行礼，伺候掩宗祠，收影像。贾母随意自便，吃酒赴席。

 本回以元宵夜宴为主线：

众人看戏敬酒——贾母批才子佳人故事——凤姐笑谈“斑衣戏彩”——贾母凤姐讲笑话

**贾母不满袭人:**正月十五，贾母设宴，不满袭人没有跟着宝玉。王夫人说她有重孝在身不便来，贾母依旧不满。凤姐说是她让袭人照料园子的安全，同时帮宝玉照看屋子，免得宝玉回去后不方便，这才让贾母满意。贾母叫鸳鸯去陪袭人，又赏了点心果品给两人。

**【重点赏析】**

“贾母掰谎”的真正目的是什么？

（1）作者是借贾母之口发表自己的文艺主张，此外没有什么特别别含义

在贾母看来，这类书的通病有三点：一是形成了公式化的“陈腐旧套”，都是一个模子刻画出来的，没有一点新意。二是不真实，“编的连影儿也没有”，前言不搭后语。三是没有艺术性，读来索然无味。曹雪芹其实是在借贾母之口表达自己对那些公式化、概念化的作品的批判，但是小说却写得非常自然，合情合理，看不出一点说教味来。戚序本《石头记》在本回总批中说：“史太君一席话，将普天下不尽理之奇文”，不近情之“妙作”，一齐抹倒，是作者借他人酒杯，浇自己傀儡（块垒）。”就已指出作者是借贾母之口发表自己的文艺主张，可谓独具慧眼。

薛家母女在贾府住着，是很受欢迎的，无论如何也不至于混到让贾老太太借着掰谎《凤求鸾》当众羞辱的份儿上，那也确实有失老太太的身份。她明明是在骂那些胡编乱造佳人才子的编书人的，如果连读者都看出来她老人家在暗讽薛家，薛家母女会听不出来？若真是在骂她们，只怕第二天就搬走了。宝钗有多敏 感，看看抄检大观园后她的反应就知道了。

（2）保护宝黛相恋，替二玉辟谣

贾母说是没有才子佳人的“私情”，可她的孙子和外孙女明明就是书中所说的那样有“利订终身”的感情，而且还刚刚搞了一场现场表演！但作为一个家族的最高长者，贾母必须要维护这个家族的脸面。宝玉和黛玉，是贾母自己最宠爱的两个晚辈，他们的名誉，是最要紧的事情。贾母一番话明显是要堵住大家的嘴贾宝玉也不是“才子”，林黛玉更加不是“佳人”。本府绝对没有这样的事，即使有也是你们的传言。如果真有传言传到我的耳朵里了那可就是你们的责任了，别怪我不客气！

（3）暗示黛玉，批判黛玉内心的不安分

虽然贾母、王夫人等人也看《西厢记X牡丹亭水荆钗记》这样才子佳人的故事，但从心底并不赞成，并且十分反对自由恋爱、自主婚姻。她们主张的是媒妁之言、父母之命，即便是宝黛二人，你有情我有意，相互倾心，没有父母、媒人这些决定性因素，是绝对不能成的。因此来说，即便是林黛玉貌若天仙，且有咏絮之オ，和宝玉再情投意合，没有贾母、王夫人的点头，是断然不行的。林黛玉在家宴上这一轻薄的细节，更让其在贾母、王夫人的心目中增加了一份不喜欢感情的天平便向薛宝叙倾斜了。

**【本章练习】**

一、填空题。

1.宝玉给贾母等人斟酒，贾母叫连姐姐妹妹前一齐斟上，都要叫他干了。至 前，偏她不饮，拿起杯来，放在宝玉唇上边，宝玉便玉一气饮干。 调笑打趣宝玉别喝冷酒，气饮干，仔细手颤，明儿写不得字。

2.贾母叫梨香院的女孩们来唱戏，并要弄个新样儿的，叫唱一出《 》。

3.元宵放烟火花炮。 禀气柔弱，不禁毕驳之声，贾母便搂她在怀中。薛姨妈搂着 ，宝钗说她专爱自己放大炮仗，还怕这个呢。王夫人便将 搂入怀内。 说：“我们是没有人疼的了。”尤氏打趣笑说：“我搂着你。”放完烟火又命小戏子打了回“ ”，成了贾家结局的预兆。

1. 1.黛玉 凤姐2.芳官 寻梦 3.黛玉 湘云 宝玉 风姐 莲花落

二、判断题

1.元宵夜宴看戏时，宝玉出来，只有麝月、秋纹并几个小丫头随着。贾母问起袭人怎么不见，王夫人解释说她有热孝不便前来，贾贾母抱怨她跟主子却讲不起这孝与不孝。王夫人接着解释她还细心，可在园中照看，还可为宝玉准备齐全。贾母听说，便提起鸳鸯的娘前儿也死了，如今叫她两个一处做伴儿去。又让人将些果子菜馔点心之类给她两个吃去。（ ）

2.宝玉要洗手，秋纹试盆内的水是冷的，向送水来的老婆子要点滚水，老婆子说是给老太太泡茶的。她说不给就把老太太茶吊子倒了洗手，又说要不着的人就敢要了。老婆子见是她，让她们用滚水了。（ ）

3.贾母和众人听外面叫进来的女先生说 书，说一段“风求鸾”的故事，刚刚听了一个开头，贾母就忙叫停，还批评那些要求恋爱自由的青年男女，都是“鬼不成鬼，贼不成贼”的。“所以我们从不许说这些些书，丫头们也不懂这些话。”有人认为这是在批评林黛玉。（ ）

1. 1.错误。后来是王熙风接着解释的。2.正确。3.正确。

三、选择题

1 .下列《红楼梦》中情节发生在端午节的是（ ）

A．琉璃世界白雪红梅 B．憨湘云醉眠芍药裀

C．撕扇子作千金一笑 D．王熙凤效戏彩斑衣

【答案】C

【详解】

本题主要考查学生识记文学名著主要内容的能力。此题主要考查的是对名著《红楼梦》的理解和掌握情况。解答此类题目，首先要求学生熟读《红楼梦》，并能对小说中的人物和情节做出细致的解读，答题时运用平时掌握的相关知识找出答案。

A项，出自《红楼梦》第四十九回“琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻”，“琉璃世界”“白雪”，可知情节发生在冬天，不是端午节；

B项，出自《红楼梦》第六十二回“憨湘云醉眠芍药裀 呆香菱情解石榴裙”，原文表述为，“当下又值宝玉生日已到，原来宝琴也是这日……探春笑道：‘倒有些意思，一年十二个月，月月有几个生日。人多了，便这等巧，也有三个一日，两个一日的。大年初一日也不白过，大姐姐占了去。怨不得他福大，生日比别人就占先。又是太祖太爷的生日。过了灯节，就是老太太和宝姐姐，他们娘儿两个遇的巧。三月初一日是太太，初九日是琏二哥哥’”可知，此情节发生在宝玉生日那天，不是发生在端午节。

C项，出自《红楼梦》第三十一回“撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星”，原文表述为，“这日正是端阳佳节，蒲艾簪门，虎符系臂。午间，王夫人治了酒席，请薛家母女等赏午。宝玉见宝钗淡淡的，也不和他说话，自知是昨儿的原故。王夫人见宝玉没精打彩，也只当是金钏儿昨日之事，他没好意思的，越发不理他”，可见，此情节发生在端午节。

D项，出自《红楼梦》第五十四回“史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣”，“且说宝玉一径来至园中，众婆子见他回房，便不跟去，只坐在园门里茶房里烤火，和管茶的女人偷空饮酒斗牌“凤姐儿走上来斟酒，笑道：‘罢，罢，酒冷了，老祖宗喝一口润润嗓子再掰谎’”，可见，此情节发生在大冷天，不是发生在端午节。

故选C。

四、简答题

1.“《掰谎记》”“斑衣戏彩”所指何事？请简述此事具体情节。

1.①两个说书的女先生说起《凤求鸾》——一位和王熙风同名的公子的才子佳人故事。②贾母不等说完便猜出了结果，并评说这些书把书香人家小姐诌得都忘了礼教，“鬼不成鬼，贼不成贼”，是妒富贵的人编出来污秽人家取乐的。③王熙风笑说老祖宗这一回就叫《掰谎记》，并如说书一般请老祖宗喝口酒再掰谎。④并说《二十四孝》上有“斑衣戏彩”，自己也是要“斑衣戏彩”，引得老祖宗笑一笑。

2.请简述贾母、王熙风等人击鼓传梅说笑话的情节。

2.①王熙风提议击鼓传梅说笑话。②最先传到贾母手中，贾母讲了一个最小媳妇伶俐嘴乖吃猴儿尿的故事，取笑王熙风。③小丫头子们要听王熙风的笑话，悄悄地和女先生说明。④梅花传到王熙风手里，王熙风应眼前景，如绕口令般说了一堆婆婆媳妇孙子孙女的话。众人笑了，说她贫嘴，又不知编派哪一个呢⑤王熙凤又说了一个聋子放炮的笑话，并说天已四更，该“聋子放炮仗散了”。这句话预示了贾府的结局。