第五回 游幻境指迷十二钗    饮仙醪曲演红楼梦

**【内容简介】**

**游幻境指迷十二钗：**

宁国府梅花盛开，贾珍之妻尤氏请贾母、邢夫人、王夫人等赏花。在会芳园先茶后酒，家宴小集，宝玉倦怠想睡中觉，贾蓉之妻秦氏便领了宝玉先到上房，看见了对联：世事洞明皆学问，人情练达即文章。宝玉不肯在这里，秦氏又把宝玉带到了自己房中。宝玉刚合上眼，就好像被秦氏领着往前走，到了一个朱栏白石绿树清溪处，遇见太虚幻境的警幻仙姑。她自述司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴，并邀请宝玉一起游历太虚幻境，宝玉欢喜非常。太虚幻境有一幅对联“假作真时真亦假，无为有处有还无”，一座宫门横书“孽海情天”，两边对联“厚底高天，勘叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难偿”。进入二门，惟见各处写着“痴情司”“结怨司”“朝啼司”“夜哭司”“春感司”“秋悲司”。贾宝玉在“薄命司”见到金陵女子的命运之册，不但有《金陵十二钗正册》还有《金陵十二钗副册》、《金陵十二钗又副册》。

**饮仙醪曲演红楼梦：**

       警幻仙姑又领他到了一处，饮了千红一窟（哭）茶，万艳同杯（悲）酒，又有十二个舞女演了《红楼梦》十二支曲，又让宝玉看了曲词，其实还是十二钗的判词，宝玉不懂自然觉得无趣，警幻仙姑见他无趣，就带他到了一处香闺，把乳名叫可卿的妹妹许配给了宝玉，而且秘授了云雨之事，推宝玉入账。一日警幻仙姑带领他二人闲游，竟遇到一只怪物直扑而来，宝玉梦中吓醒，失声喊叫“可卿救我”，从梦中醒来。

**本回以贾宝玉为主线：**

1.贾宝玉在宁府赏花，因倦怠在秦氏房中休息，梦中游历太虚幻境，见到"金陵十二钗"正册、副册及"又副册"，听了《红楼梦》十二支曲。

第五回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交代出来。 至此，全书的主要人物、环境背景、发展脉络、人物命运基本上交代出来，小说的情节发展便在此基础上展开了。

**【重点赏析】**

**金陵十二钗判词对应人物：**

1、黛玉宝钗判词

画：两株枯木，木上悬着一围玉带；地下又有一堆雪，雪中一股金簪。

判词：可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋。

[鉴赏]

“咏絮才”源自才女谢道韫，后来用于指女子咏诗的才华，后世称赞能诗善文的女子为有“咏絮才”这里喻指黛玉应怜惜。“玉带林中挂”，倒过来是指“林黛玉”。美好的一条封建官僚的腰带，沦落到挂在枯木上，是黛玉才情被忽视，命运凄惨悲壮的写照。

“停机德”指的是出自战国时代燕国乐羊子妻停下机子不织布来劝勉丈夫求取功名贤淑之德的故事。符合封建道德标准的女人，称为具有“停机德”，这里是赞叹宝钗。“金簪雪里埋”，是指薛宝钗如图里的金簪一般，被埋在雪里，也是不得其所，暗示薛宝钗必然遭到冷落孤寒的境遇。

林黛玉与薛宝钗，一个是寄人篱下的孤女，一个是皇家大商人的千金；一个天真率直，一个城府极深；一个孤立无援，一个有多方支持；一个作叛逆者知己，一个为卫道而说教。作者将她俩在一首诗中并提，除了因为她们在小说中的地位相当外，至少还可以通过贾宝玉对她们的不同态度的比较，以显示钗、黛的命运遭遇虽则不同，其结果都是一场悲剧。

2、元春判词

画：一张弓，弓上挂着一个香橼。

判词：二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兔相逢大梦归。

3、探春判词

画：两个人放风筝，一片大海，一只大船，船中有一女子，掩面泣涕之状。

判词：才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

4、湘云判词

画：几缕飞云，一湾逝水。

判词：富贵又何为？襁褓之间父母违。转眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

5、妙玉判词

画：一块美玉，落在泥污之中。

判词：欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中

6、迎春判词

画：一恶狼，追捕一美女——欲啖之意。

判词：子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。

7、惜春判词

画：一所古庙，里面有一美人，在内看经独坐。

判词：勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

8、王熙凤判词

画：一片冰山，上有一只雌凤。

判词：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

9、巧姐判词

画：一座荒村野店，有一美人在那里纺绩。

判词：势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。

10、李纨判词

画：一盆茂兰，旁有一位凤冠霞帔的美人。

判词：桃李春风结子完，到头谁似一盆兰？如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。

11、秦可卿判词

画：一座高楼，上有一美人悬梁自尽。

判词：情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

**金陵十二钗又副钗判词对应人物：**

1、晴雯判词

画：既非人物，亦非山水，不过是水墨滃染，满纸乌云浊雾而已。

判词：霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨，寿夭多因诽谤生。多情公子空牵念。

2、袭人判词

画：一簇鲜花，一床破席。

判词：枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羡优伶有福，谁知公子无缘。

**《红楼梦曲》十二支曲子解读：**

《红楼梦曲》十二支曲子加上前面的引子和后面的尾声，共十四支曲子。中间十二曲分咏金陵十二钗，暗寓各人的身世结局和对她们的评论。曲子同《金陵十二钗图册判词》一样，为了解人物历史、情节发展以及四大家族的彻底覆灭提供了重要线索。曲子是太虚幻境后宫十二个舞女奉警幻之命“轻敲板，款按银筝”唱给宝玉听的。

《红楼梦引子》

开辟鸿蒙，谁为情种?都只为风月情浓。奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上演出这怀金悼玉的《红楼梦》。

【鉴赏】

曲子一开头就对男女情爱发出慨叹，这同第一回里说的“大旨谈情”是一致的。这首曲和以下诸曲中，都隐含着一种对命运不可知的唱叹，说明作者有更深广的寄托。

《终身误》

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

【鉴赏】

金玉良缘的“金玉”:指宝钗的金锁与宝玉的玉。木石前盟:林黛玉前世是绛珠草，贾宝玉的玉为石化。雪:薛。林:黛玉。这首曲唱的是宝玉、宝钗、黛玉三个人。

《枉凝眉》

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化?一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬，春流到夏!

【鉴赏】

仙葩、美玉:分别指黛玉与宝玉。最后一句指黛玉泪尽而逝。这首曲是专门咏叹宝玉和黛玉的。《枉凝眉》，意思是白白地皱眉头，命运就这样无情，追悔、痛苦、叹息、遗憾，全都无用。

《恨无常》

喜荣华正好，恨无常又到。眼睁睁，把万事全抛。荡悠悠，把芳魂消耗。望家乡，路远山高。故向爹娘梦里相寻告:儿命已入黄泉，天伦呵，须要退步抽身早!

【鉴赏】

元春为贵妃，故“荣华好”;居于深宫，难见父母，故云“家乡路远山高”;早逝，即“命已入黄泉”;死于宫中争斗，故劝爹娘“要退步抽身早”。

《分骨肉》

一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘?从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。

【鉴赏】

一帆风雨路三千:探春远嫁，且从海上走。

《乐中悲》

襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养?幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂。厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。终久是云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤!

【鉴赏】

英豪阔大宽宏量:湘云生性豁达。云散高唐，水涸湘江:内有“湘云”二字。

《世难容》

气质美如兰，才华阜比仙。天生成孤癖人皆罕。你道是啖肉食腥膻，视绮罗俗厌，却不知太高人愈妒，过洁世同嫌。可叹这，青灯古殿人将老，辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。好一似，无瑕白玉遭泥陷，又何须，王孙公子叹无缘。

【鉴赏】

天生成孤癖人皆罕:妙玉性格孤僻。青灯古殿人将老:青春年华，却身为尼姑。

《喜冤家》

中山狼，无情兽，全不念当日根由。一味的骄奢淫荡贪还构。觑着那，侯门艳质同蒲柳，作践的，公府千金似下流。叹芳魂艳魄，一载荡悠悠。

【鉴赏】

中山狼:回目中有“贾迎春误嫁中山狼”，金陵十二钗判词中有“子系中山狼”，“子系”即“孙”，迎春嫁给了孙绍祖。觑着那，侯门艳质同蒲柳，作践的，公府千金似下流:孙绍祖虐待迎春。叹芳魂艳魄，一载荡悠悠:早逝。

《虚花悟》

将那三春看破，桃红柳绿待如何?把这韶华打灭，觅那清淡天和。说什么，天上夭桃盛，云中杏蕊多。到头来，谁把秋捱过?则看那，白杨村里人呜咽，青枫林下鬼吟哦。更兼着，连天衰草遮坟墓。这的是，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢花折磨。似这般，生关死劫谁能躲?闻说道，西方宝树唤婆娑，上结着长生果。

【鉴赏】

惜春青春年少，也做了尼姑。西方宝树唤婆娑，上结着长生果:西方代表西方极乐，意指佛家。

《聪明累》

机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀!一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定!

【鉴赏】

机关算尽太聪明:王熙凤心计深沉。生前心已碎:王熙凤为了两府家务，可以说过于操心劳累。忽喇喇似大厦倾:贾府衰败。

《留余庆》

留余庆，留余庆，忽遇恩人;幸娘亲，幸娘亲，积得阴功。劝人生，济困扶穷，休似俺那爱银钱忘骨肉的狠舅奸兄!正是乘除加减，上有苍穹。

【鉴赏】

幸娘亲，积得阴功:王熙凤曾帮过刘姥姥，后其女巧姐为刘姥姥所救。休似俺那爱银钱忘骨肉的狠舅奸兄:巧姐的舅舅把她卖到妓院。

《晚韶华》

镜里恩情，更那堪梦里功名!那美韶华去之何迅!再休提锈帐鸳衾。只这带珠冠，披凤袄，也抵不了无常性命。虽说是，人生莫受老来贫，也须要阴骘积儿孙。气昂昂头戴簪缨，气昂昂头戴簪缨，光灿灿胸悬金印，威赫赫爵禄高登，威赫赫爵禄高登，昏惨惨黄泉路近。问古来将相可还存?也只是虚名儿与后人钦敬。

【鉴赏】

那美韶华去之何迅!再休提锈帐鸳衾:李纨年轻丧夫。气昂昂头戴簪缨，光灿灿胸悬金印，威赫赫爵禄高登:李纨之子贾兰最终考取功名，李纨守寡多年，算是熬出了成果。

《好事终》

画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情。

【鉴赏】

箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁:秦可卿为宁国府人，与公公私通，宁府老爷贾敬，不理家事，以致府中家纪败坏。

《收尾·飞鸟各投林》

为官的，家业凋零。富贵的，金银散尽。有恩的，死里逃生。无情的，分明报应。欠命的，命已还。欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻。分离聚合皆前定。欲知命短问前生。老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门。痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净!

【鉴赏】

这首曲子既是十二钗曲的收尾，它在表现贾府“树倒猢狲散”的情景时，以写十二钗的结局为主的。这首曲子为四大家族的衰亡预先敲起了丧钟。这首曲子在结句中以食尽鸟飞、唯余白地的悲凉图景，作为贾府未来一败涂地、子孙流散的惨象的写照，从而向读者极其明确地揭示了全书情节发展必以悲剧告终的完整布局。

**【本章练习】**

**一、填空题**

1、金陵十二钗是薛宝钗、 \_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、贾惜春、贾巧姐、李纨、秦可卿。

【答案】贾元春   贾探春   史湘云   妙玉   贾迎春      王熙凤、

2、判词是贾宝玉在太虚幻境看到的，请指出分别预示了哪个女子的命运。  
（1）可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（2）二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景？虎兕相逢大梦归。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（3）才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕泣江边望，千里东风一梦遥。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（4）富贵又何为？襁褓之间父母违。展眼吊斜辉，湘江水逝楚云飞。 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（5）欲洁何曾洁？云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（6）子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（7）勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（8）凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（9）势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济村妇，巧得遇恩人。 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（10）桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（11）情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（12）霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（13）枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羡优伶有福，谁知公子无缘。 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）  
（14）根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】林黛玉和薛宝钗   贾元春   贾探春   史湘云   妙玉   贾迎春   贾惜春   王熙凤   巧姐   李纨   秦可卿   晴雯   袭人   香菱

3、小说以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶     ，是   的谐音，又让他饮       的酒，这酒名是   的谐音，这样的手法几乎贯穿了全书。请再举《红楼梦》中三个谐音的例子。

【答案】”千红一哭””万艳同杯”  
举例：如贾雨村言——假语村言；甄士隐——真事隐；甄英莲——真应怜；娇杏——侥幸；荣宁二付四位小姐为”元春”、”迎春”、”探春”、”惜春”，表示贾府四春”原应叹息”等

4、贾宝玉梦入“太虚幻境”所见到的对联是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。转入“孽海情天”宫门时，又见到一副对联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】 假作真时真亦假， 无为有处有还无  厚地高天， 堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难偿。

5、贾宝玉梦游太虚幻境时，闻到的奇香叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，饮的仙茶叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，品的酒叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，听的歌曲名叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】   群芳髓   千红一窟   万艳同杯   红楼梦

6、《红楼梦》中宝玉梦随警幻仙子到太虚幻境薄命司，看到贴有金陵十二钗册子封条的大橱，开橱翻看了册子中的一些图画和题词，

其中这一首“霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨，寿天多因诽谤生。多情公子空牵念”指的是\_\_\_\_\_\_\_（人名）。

“情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）。

【答案】秦可卿   晴雯

7、下面所列为贾宝玉在太虚幻境看到的部分判词，指出这些判词分别预示了贾府中哪个女子的命运。  
①枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羡优伶有福，谁知公子无缘。

②才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕泣江边望，千里东风一梦遥。   
③根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

④凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。   
⑤二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎凹相逢大梦归。

【答案】①袭人　②贾探春　③香菱　④王熙凤　⑤贾元春

二、选择题

1、《红楼梦》第5回中，宝玉梦游太虚幻境见到的金陵十二钗图册中，有一幅画下面的判词写道:凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。这暗示的是以下谁的命运：（ ）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A．秦可卿 | B．贾探春 | C．王熙凤 | D．薛宝钗 |

【答案】C

2、下列说法错误的一项是（    ）

|  |
| --- |
| A．贾宝玉与林黛玉是姑表兄妹，薛宝钗与贾宝玉是姨表姐弟，王熙凤是贾宝玉的嫂子，也是姑表姐姐。 |
| B．”凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”这首判词暗示的是王熙凤的命运结局。 |
| C．”金陵十二钗”正册是林黛玉，薛宝钗，贾元春，贾探春，史湘云，晴雯，贾迎春，贾惜春，王熙凤，巧姐，李纨与秦可卿。 |
| D．”红楼梦”曲中的”终身误”咏唱的是贾宝玉与薛宝钗的婚姻悲剧，”枉凝眉”歌咏的是贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧。 |

【答案】C

3、下列说法错误的一项是（   ）

|  |
| --- |
| A．女娲炼石补天遗弃的一块顽石，幻化为一块美玉，在人间经历了一段悲欢离合的故事后，返本归真，在石头上自记了这段经历，故《红楼梦》又名《石头记》。 |
| B．”木石前盟”是说，西方灵河岸上三生石旁，有降珠仙草一株，被神瑛侍者每天以甘露浇灌，得以修成女体，二者下世为人，前者把一生眼泪相还。二者分别是林黛玉与贾宝玉的前身。 |
| C．《红楼梦》在人名地名命名上多使用谐音法。比如甄士隐、贾雨村，实为”真事隐去，假语存焉”。元春、迎春、探春、惜春四姐妹，谐音”原应叹息”，叹息她们短暂的青春。 |
| D．”太虚幻境”的对联”假作真时真亦假，无为有处有还无。”在第一回和第五回分别出现在贾雨村和贾宝玉的梦中， 这是着意强调，借此点出贾雨村的遭遇和归宿是贾宝玉的人生遭际的缩影。 |

【答案】D

4、下列对《红楼梦》的分析正确的一项是( )

|  |
| --- |
| A．《红楼梦》中写道：”都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。””金玉”指林黛玉与贾宝玉，而”木石”指薛宝钗与贾宝玉。 |
| B．宝玉游太虚幻境，见到了四个神仙妃子——痴梦仙姑、钟情大士、引愁金女和度恨菩提，其原型依次是黛玉、湘云、妙玉和宝钗。 |
| C．”根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤；自从两地生孤木，致使香魂返故乡。”这四句判词概括了晴雯一生的遭遇和命运。 |
| D．《金陵十二钗正册》题诗云:”欲洁何曾洁，云空未必空。”暗示的是妙玉虽遁入空门，但始终未能超脱凡尘的命运。 |

【答案】D

5、下列说法中正确的一项是（    ）

|  |
| --- |
| A．贾氏宗族的长房是荣国府，次房是宁国府。《红楼梦》主要写荣国府的事。太虚幻境中有两句判词说：”漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁”，说明宁府的罪孽超过荣府。 |
| B．《红楼梦》中的”金陵十二钗”指的是林黛玉、薛宝钗、元春、迎春、探春、惜春、史湘云、王熙凤、妙玉、秦可卿、香菱、李纨。 |
| C．”玉在箧中求善价，钗于奁内待时飞。””天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。”中秋之夜，甄士隐在院内赏花时，吟诵此诗以表逸兴与抱负。 |
| D宝玉梦游太虚幻境时，警幻仙姑带他游历了太虚幻境，并品了千红一窟茶，饮了万艳同杯酒，看了”薄命司”的册子，听了12支名叫《红楼梦》的曲子。． |

【答案】D

三、简答题

1、请简述贾宝玉梦游太虚幻境的情节。

【答案】①宁府梅开，贾母领去赏梅，宝玉倦怠，在秦可卿的卧室中睡去，梦入太虚幻境；②警幻仙子受荣宁二公之灵嘱托，引宝玉看”金陵十二钗”的图册、判词，又听了《红楼梦》十二曲，谁知宝玉竟不解悟；③便又将一女许配给他，以使领略幻境风光不过如此，令其改悟前情，致力经济之道；④宝玉误入迷津，大叫醒来。

2、请简要分析《红楼梦》第五回在小说结构上的作用。

【答案】

（1）第五回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻着《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局；

（2）十二钗归入薄命司中，表现作者对女子的同情和对时代的深思；

（3）并用太虚幻境的理想世界和荣国府的现实世界加以对照，揭示大家族腐朽没落。

3、下面是小说《红楼梦》第五回中出现的判词，阅读后回答问题。（4分）  
[终身误]都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着、山中高士晶莹雪；终不忘、世外仙姝寂寞林。叹人间、美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平！

“金玉良缘”和“木石前盟”分别指什么事？请作解释。“齐眉举案”和“空对着”暗示什么？

【答案】

“金玉良缘”指衔玉而生的宝玉与带着金锁的宝钗的婚姻关系；  
“木石前盟”指宝玉的前世神瑛侍者与黛玉的前世绛珠仙草之间的恩情盟约；  
暗示宝玉与宝钗之间相敬如宾但缺少真爱的婚姻关系。

4、在《红楼梦》第五回“贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦”中，警幻仙子命仙女们为贾宝玉演唱的《红楼梦》十二支曲，预示了小说中主要人物的命运。其中有一句曲词：“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。”这句曲词中涉及了小说中哪几个人物？暗示了贾宝玉怎样的性格和命运？请根据原著进行简要分析。

【答案】

（1）金玉良姻是指宝玉和宝钗，木石前盟指的是宝玉和黛玉。宝钗有个金锁，而且性情温柔，家世显赫，所以大家都说她和宝玉般配，黛玉前世是绛珠草，宝玉前世是神瑛侍者，两前世就有渊源，宝玉转世后配五彩石，故有木石前盟的说法。

（2）这句曲词暗示了贾宝玉对爱情的忠贞，暗示了他与林黛玉有缘无分，而与宝钗虽结为夫妻，但葬送彼此的青春与幸福的命运。

5、贾宝玉在太虚幻境所见《十二钗判词》，是对金陵十二钗命运、遭遇和品德的最好预示与写照，请根据判词、画作和曲词来判断她是谁，并说明你的依据。根据判词和曲词简要说说这个人物的命运。

（判词）可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

（画作）两株枯木，木上悬着一围玉带，又有一堆雪，雪中一股金簪。

（曲词）[枉凝眉]一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

【答案】

林黛玉。“堪怜咏絮才”说林黛玉，聪明有才华，她的命运是值得同情的。

“玉带林中挂”说林黛玉，前三字倒读即谐其名。画作中木上悬着一围玉带和两株枯木暗示林黛玉的名字。“阆苑仙葩”意思神仙世界的花木，指林黛玉。 林黛玉与宝玉今生相遇，共续一段“奇缘”。但黛玉“枉自嗟呀”，悲伤哀叹毫无用处，宝玉也是“空劳牵挂”，白费心思。而“水中月”“镜中花”说的是宝黛爱情如镜花水月一样，虚幻根本不可能实现。

“想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏”写黛玉为自己的爱情流尽了眼泪。