# 第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府

**【情节概述】**

宝玉从梦中醒来，袭人为他整理衣物时发现宝玉梦遗了，换衣服时，宝玉将梦中之事告诉了袭人，还拉着她一起领悟云雨之事。从此，二人的关系有了质的飞跃。

城外有一叫王狗儿的人家，祖上曾是一个小小京官，王熙凤的祖父认了亲戚，后来逐渐没落，到王狗儿这一代，只能在乡间务农，整日为生计发愁，迫不得已，让自己的岳母刘姥姥到荣国府找王夫人帮忙。在周瑞家的帮助下。刘姥姥见到了王熙凤，正赶上贾蓉来向风姐借玻璃炕屏，风姐好好展示了一下她作为管家者的威严。对于刘姥姥的来意凤姐心知肚明，先安排刘姥姥吃了早饭，之后又给了二十两银子，让刘姥姥满意而归。

**【重点揭示】**

贾宝玉初试云雨情 ：

    贾宝玉梦游太虚境的时候，警幻仙子把自己的妹妹兼美（字可卿）许配给他，秘授云雨之事。当贾宝玉醒来，他的丫鬟袭人给他换衣服的时候，发现贾宝玉梦遗，等到没有人的时候，袭人一问，贾宝玉就悄悄把梦里面的事说给袭人听，羞得袭人掩面伏身而笑。宝玉也素喜袭人柔媚娇俏，遂强袭人同领警幻所训云雨之事。袭人素知贾母已将自己与了宝玉的。今便如此，亦不为越礼，遂和宝玉偷试一番。自此两人比别人不同。

刘姥姥一进荣国府：

      京官后代王狗儿已沦落乡间务农，贫居远村，冬货无办。因祖上曾和王夫人、凤姐娘家联宗，便让岳母刘姥姥携小儿板儿到荣国府找王夫人“打抽丰”。在太太的陪房周瑞家的引荐下，刘姥姥终于见到了王熙凤。恰好这时贾蓉奉父命来风姐处借玻璃炕屏一用，让刘姥姥尽情领略了风姐的威严和气派。王熙凤安排刘姥姥和板儿吃饭，趁这个当口让周瑞家的去讨取王夫人的示下：刘姥姥是什么亲戚，以前的交往情况，这次如何处理。凤姐先着人于王夫人处打探刘姥姥出处。当得知“原不是一家子”“偶尔连了宗”之后，先告穷一番，再给刘姥姥二十两银子，打发其回家。刘姥姥感恩戴德，喜不自禁，以至于有点语无伦次，事后遭到周瑞家的埋怨。

本回以刘姥姥为主线：

① 怂恿女婿王狗儿与去贾家认亲求助②带外孙板儿进城找到周瑞家的，求其引荐进入贾府③通过贾瑞家的见到王熙凤④在王熙凤处用饭⑤得到二十两银子和一吊雇车钱，欢喜离开。

**【重点赏析】**

刘姥姥个性特点

    刘姥姥在第六回里正式出场，虽是“芥豆之微”的身份，但以其出色的胆识、智慧、品行和大观园内的各类主子丫鬟相比，绝对是有之过而无不及的，而且整个贾府的故事又是以刘姥姥为起点“引领”读者展开故事情节而其中，并以“三进”荣国府的身份为我们反复的展现贾府的兴衰变迁，可见她的重要性。

    刘姥姥一出场作者就马上点明她的特点：“久经世代”，这四个字浓缩了刘姥姥的所有性格体现。如果说贾母是聚集了一个家族族长式的所有横向丰富多样的智慧，那么刘姥姥就体现的是个人生命纵向深邃厚重的智慧，纯粹是个人经历的沉淀，而且是正能量的沉淀。

    从第六回里可以看到看她是如何的“久经世代”：整回讲的就是刘姥姥向王熙凤如何“打抽丰”的过程，其中三个阶段的难题让刘姥姥的智慧一一破解：

    第一阶段：见识和锐利。同是家道艰苦，和自己的女婿狗儿只会在家闲寻气恼相比，刘姥姥此时就显示出自己独特的见解，并且对于自己手上可用的关系资源梳理的相当到位。首先一针见血的点出了狗儿纨绔子弟的本性，竟放言：“这长安城中，遍地都是钱，只可惜没人会拿去罢了”，其后以“谋事在人，成事在天”这种以“谋”为主的积极处事态度反驳狗儿的坐吃山空的消极态度，连狗儿都被其感染立刻出谋划策；其三把狗儿祖上三代二十年前的可用关系资源甄选了一遍，最后重点锁定王夫人。这种临危不乱，心思缜密，稳中求胜的生活态度，远远要超过红楼梦中其他的任何角色，难道不能让人称道吗？

    第二阶段：胆识和魄力如果把“谋事在人，成事在天”这两句话的成功几率平分一半，那么刘姥姥在自知“侯门深似海”的情况下，敢打贾府的主意且有魄力亲自上门走出这一步，那么“谋事在人”这条一半的成功几率刘姥姥已经握在手中，只待“成事在天”，加上利用周瑞家的作为引荐并在周瑞家的面前能“权变应酬”，这完全不是一般的村妇所能比拟的，胆识和魄力在这个看似弱小的老妇身上体现的淋漓尽致。

第三阶段：隐忍和乐观在成功见到王熙凤之后，刘姥姥的胆怯心一时也达到了一个顶点，但原本就是奔着解决“只因为他老子娘在家里，连吃的都没有”这个问题来的，虽难以启齿但刘姥姥还是强忍者自尊心对面前这位年纪小于自己好几倍而且身份金贵的王熙凤开口祈求救济，那一句“未语先飞红的脸”足见刘姥姥此时的忍耻之心的分量。不过刘姥姥的另外一个性格特点也体现的异常突出：“果然有些好处，大家都有益，便是没银子来，我也到那公府侯门见一见世面，也不枉我一生”，在隐忍的同时刘姥姥也随时调整自己心态，对自己如未能得益的同时也不会放弃自己的正常生活，乐观成就了刘姥姥面对生活的韧性。

刘姥姥一进荣国府时的王熙凤是如何表现的？

首先，凤姐最善于摆架子，用排场来威慑人，所以刘姥姥还没有见到凤姐本人就已经被那个气势压得喘不过气来，以至于一见到平儿，就把她当凤姐了，何况见到凤姐本人呢？在凤姐心里，大概有这么一个声音：我若不能使人惧，我就是一个没有用的人。这是凤姐性格中“政治家政客”的一面。

其次，凤姐又最善于搞“恩威并济”的一套，一方面高压，一方面怀柔，积极拉拢人心，搞好方方面面的人际关系。虽然在凤姐内心的确是看不起刘姥姥的，可是她外表却能表现出热情，嘘寒问暖，不明就里的人，就死心塌地倒向她了。这是凤姐性格中“外交家公关”的一面。

第三，凤姐又是一个最善于揣测、迎合领导（贾母、王夫人）心意的人。所以，在还没有搞清楚王夫人与刘姥姥的关系、交情之前，她是不会轻易做决定的。等到获得了王夫人的回复后，她便顺着王夫人“乐善好施”、“怜老惜贫”的性格特点，给了一些银子打发刘姥姥走路。这是凤姐性格中“忠君服从上司”的一面。这点十分重要，它保障了凤姐在贾府中“呼风唤雨”、“发号施令”的地位。

**【本章练习】**

一、填空题

1、刘姥姥一进荣国府，先是找到 ，这个人带她去见了 ，之后才被引着去见了 。

2、刘姥姥见王熙凤时， 来向王熙凤借玻璃炕屏。王熙凤答应之后，又喊他回来。可回来后，那凤姐只管慢慢吃茶，出了半日神，忽然把脸一红，笑道：“罢了，你先去罢。”

3、刘姥姥进荣国府带的外孙叫 。

4、“这位姑娘年纪虽小，行事却比世人都大呢。如今出挑的美人一样的模样儿，少说些有一万个心眼子。再要赌口齿，十个会说话的男人也说他不过。”这是周瑞家的对刘姥姥说的话，其中的“这位姑娘”指\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_。

二、判断题

1、刘姥姥找到了周瑞家的，周瑞家的猜着她的来意。一则只因她丈夫昔年争买田地一事，多得狗儿他父亲之力；二则也要显弄自己的体面，于是很主动地引她去见王熙凤和王夫人。（ ）

2、刘姥姥的女婿王狗儿与金陵王家（王夫人娘家）是本家。后来，王狗儿家道败落。因为贫穷，刘姥姥只得借这个关系，来到荣国府攀亲，寻求救济。（ ）

3、刘姥姥先听见王熙凤告家中艰苦，只当是没想头了；又听见给她二十两银子，喜得眉开眼笑道：“我也是知道艰难的。但俗语说的：‘瘦死的骆驼比马大’，凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”周瑞家的在旁边听见她说的粗鄙，只管使眼色止她。凤姐笑而不睬。（ ）

4、刘姥姥见平儿遍身绫罗，插金戴银，花容月貌，便当是凤姐了，才要称“姑奶奶”，只见周瑞家的说：“他是平姑娘。”

三、选择题

1、《红楼梦》中贾蓉向王熙凤要一件“借去略摆一摆”的用来隔断和装饰的家具是什么？（   ）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A．椅子 | B．桌子 | C．屏风 | D．柜子 |

2、下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（   ）

|  |
| --- |
| A．周瑞家的传达王夫人的意思，要刘姥姥“若有甚说的，只管告诉二奶奶”，并再次暗示和催促她，但刘姥姥却迟疑再三，言非所想，这是她的谨慎性格所致。 |
| B．作者安排刘姥姥进贾府，就是以一个外人的眼光来描写贾府的奢华，自鸣钟、凤姐珠光宝气的打扮、传来的一桌子饭，都写出了荣国府的豪富奢华。 |
| C．刘姥姥家因为生活困窘、衣食不济，前去贾府寻求经济帮助，作者设置刘姥姥这个角色进贾府，形象地说明了“上山擒虎易，开口求人难”的道理。 |
| D．刘姥姥说到为难之处，推出板儿说话，作者刻意安排板儿这个角色使他成为行乞的幌子，缓解了刘姥姥的窘态，让人不觉得她的话语那么突兀。 |

3、刘姥姥一进荣国府时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_一来曾得过刘姥姥姑爷的帮助，二来为了显弄自己的体面，就为刘姥姥引路。她是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的陪房，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的岳母。她在荣国府里，负责太太奶奶们出行的事，处事较为圆滑，善于见风使舵，是贾宝玉口中典型的“鱼眼睛”形象。横线处依次填写的名字是

|  |
| --- |
| A．王善保家的    王夫人   贾雨村 |
| B．周瑞家的      王夫人   冷子兴 |
| C．在善保家的      邢夫人  冷子兴 |
| D．周瑞家的      邢夫人   贾雨村 |

4、以下关于《红楼梦》情节的表述，不正确项是（   ）

|  |
| --- |
| A．王成的祖上与王熙凤的祖父连了宗认作侄儿，此事只有王夫人及凤姐之父知晓。王成的亲家母刘姥姥见女儿女婿过得萧条，便有心去认这门亲，但因从未见过王夫人，只得带着外孙板儿去找王夫人的陪房周瑞，通过周瑞家的才见到王夫人，王夫人送她二十两银子，她给了周瑞家的一两银子，以示答谢。 |
| B．元宵佳节之夜，甄士隐命家人霍启抱了英莲去看社火花灯。霍启要去方便，便将英莲放在门槛上坐着。回来时，人已不见了，找了半夜，到天亮也没找到。没办法，霍启又不敢回去见主人，就逃往他乡。 |
| C．贾雨村姓贾名化，雨村是他的别号。为进京求取功名，曾寄居在姑苏城的葫芦庙里。后来中了进士，任姑苏知府，不到一年却又因恃才侮上被参而遭革职，偶然间成了林黛玉的家庭教师。因这层关系，才得以复职候缺，补得金陵应天府一职。 |
| D．宁府的焦大从小跟着宁公贾演出兵打仗，因对宁公有救命之恩，府中上下人等对他倒也另眼相看。焦大喝醉了酒，就无人不骂，把宁府内见不得人的事儿也抖落出来。贾蓉忍无可忍，令人将他捆了，众小厮用土和马粪塞了焦大的嘴。 |

四、简答题

# 1、小说第一段写刘姥姥刚到贾府就见到一个“匣子”的细节，这样写有什么作用？请简要分析。

# 

# 

# 

2、凤姐接待刘姥姥这门穷亲戚时的神态、动作和语言，有人认为傲慢无礼，也有人认为比较得体。你的看法呢？请结合全文，谈谈你的观点和理由。

# 

# 

# 

# 

3、简述刘姥姥一进荣国府的情节。

# 

# 

# 

# 

4、《红楼梦》第六回“刘姥姥一进荣国府”中，刘姥姥有这么一段话： “我们也是知道艰难的，但俗语说的： ‘瘦死的骆驼比马大’呢。凭他怎样，你老拔根寒毛比我们 的腰还壮哩！ ”  
刘姥姥的这段话是对谁说的？为何说这话？请简叙事情的经过。

# 

# 

# 

# 

5、《红楼梦》中作者讲故事的视角是多样的，在第三回《接外孙贾母惜孤女》和第六回《刘姥姥一进荣国府》中，林黛玉和刘姥姥眼中的贾府各不相同，请概述她们分别看到了什么？为什么他们看到的不一样？

# 

# 

# 

# 

6、《红楼梦》中有一位被作者刻画得栩栩如生的小人物——村妪刘姥姥，书中写到她三进荣国府。作者曹雪芹为什么在描写“诗礼簪缨之族”“钟鸣鼎食之家”的荣宁二府和花团锦簇、美女如云的大观园中，不惜笔墨去刻画这样一个与周围环境，人物极不协调的刘姥姥呢？请简述你的看法。

# 

# 

# 

# 

7、《红楼梦》中“林黛玉进贾府”和“刘姥姥一进荣国府”的情节里都写到王熙凤的出场，虽然用意相近，但手法各异，试作简要分析，并联系《红楼梦》中有关情节，对王熙凤的形象特点作简要概述。要求语言连贯，不超过150个字。

# 

# 

# 

# 