**第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯**

**【情节概要】**

贾政回家以后，大小事务一概置之度外，只与母亲妻子等共享天伦之乐。八月初三日贾母八旬之庆，贾母只叫史、薛、琴、林，探会见南安太妃。尤氏来找凤姐，见园正门、角门未关，传管家婆子，两个分菜果的婆子听见是东府里奶奶，便不大在心上，不去传。周瑞家的素日因与这向个人不睦，告诉凤姐，传人捆起两个婆子，交马圈看守。邢夫人当众问凤姐为两个被捆的婆子求情，尤氏说凤姐多事，王夫人命放了婆子，凤姐灰心落泪。鸳鸯于湖山石后遇见司棋与其姑舅幽会。司棋求其超生，鸳鸯保证不外传。

**【重点情节】**

嫌隙人有心生嫌隙：

八月初三日贾母八旬之庆，贾赦贾珍等议定在荣宁两处同时开筵。南安太妃、北静王妃来拜寿，贾母只叫史、薛、琴、林、探会见。

尤氏来找凤姐，见园正门、角门未关，传管家婆子，两个分菜果的婆子听见是东府里奶奶，便不大在心上，不去传。周瑞家的素日因与这向个人不睦，告诉凤姐，传人捆起两个婆子，交马圈看守。邢夫人当众问凤姐为两个被捆的婆子求情，尤氏说凤姐多事，王夫人命放了婆子，凤姐灰心落泪。

鸳鸯女无意通鸳鸯：

鸳鸯因到园子里传贾母话，在山石后竟撞见司棋与一个小厮幽会。司棋害怕被张扬出去，两人给鸳鸯磕头不止。鸳鸯保证不外传。

本回以贾母寿宴为主线：

荣宁两处同时开寿宴——史、薛、琴、林、探会见南安太妃——分菜果的婆子得罪尤氏——凤姐传人捆起两个婆子——邢夫人当众求情——凤姐灰心落泪——鸳鸯撞见司棋幽会

**【重点赏析】**

“尴尬人”加“嫌隙人”的邢夫人

邢夫人两次见于回目，一是第46回“尴尬人难免尴尬事”，一是第71回“嫌隙人有心生嫌隙”。

所谓“尴尬”，即处境为难、上不来下不去，脑子糊涂、不清楚的人，“尴尬人难免尴尬事”就是说“糊涂人难免做出糊涂的事情”。所谓“嫌隙”，即因猜疑或不满而产生仇怨，嫌隙人即指心胸狭隘容易与人结怨的人，“嫌隙人有心生嫌隙”就是说心胸狭隘的人故意找茬、与人过不去。

可见，这是两个不折不扣的贬义评价。对人物进行公开的批评，这在《红楼梦》中是比较少见的。与心胸狭窄比起来，糊涂更能概括邢夫人的性格特征。

凤姐对婆婆邢氏的评价是：“禀性愚犟，只知承顺贾赦以自保，次则婪取财货为自得，家下一应大小事务，俱由贾赦摆布。凡出入银钱事务，一经他手，便克啬异常，以贾赦浪费为名，……儿女奴仆，一人不靠，一言不听的。”即：邢夫人首先是糊涂愚蠢，次则贪婪吝啬。总之，邢夫人是一个懦弱、愚昧、贪婪、刻薄、寡情的世家夫人典型。

邢夫人的懦弱与愚昧突出地表现在为丈夫“做媒”谋娶鸳鸯这件事情上。

贾赦欲娶贾母房中的丫环鸳鸯作妾，要邢氏出面去说。邢氏找儿媳凤姐商量。凤姐虽然打心眼里瞧不起婆婆，这次一开始却是真心劝说，建议她不要去碰这个钉子，并指出三点理由：第一，贾母离不开鸳鸯；第二，平日里贾母就对贾赦好色表示过不满；第三，对贾赦的胡作非为，邢夫人应该规劝才是。

可是，不明事理的邢氏不但不领情，反而“冷笑”，怪凤姐不帮忙。最后闹到贾母处，碰了一鼻子灰。事后贾母挖苦道：“我听见你替你老爷说媒来了，你倒也‘三从四德’的，只是这贤惠也太过了！”说得邢氏满面通红、无地自容。

邢夫人的所有这些不满，积累到贾母80岁寿宴时，又被火上浇油了一把：贾母在将孙女外孙女们介绍给宴席上的贵宾们时，未叫邢夫人名下的女儿迎春前来。于是，当邢夫人再听到自己的陪房前来，为两个玩忽职守还顶撞上级的老仆人求情时，就留了心。她专挑了贾母已离晏去休息、族中其他人将散而未走的时候，当众向王熙凤说了一大段拿腔作势求情的话，这是邢夫人抓住机会，有心当众给王熙凤难堪。看她话中之意，暗藏杀机。

一、“当着众人赔笑”，口称二奶奶。

婆婆向儿媳妇当众“赔笑”，无论怎么样都会让人嘲笑儿媳妇。邢夫人再口称“二奶奶”而不是凤哥儿，凤丫头，琏儿媳妇，是当场坐实王熙凤不孝。

二、质问“两个婆子犯了什么罪”，称周瑞家的为周管家的娘子。

 “周管家的娘子”，周瑞虽说管着荣国府的田庄，但却不是荣府正牌管家，更多是王夫人的陪房。

邢夫人用管家的说法，就是质问你们王家人，什么时候管起贾家的事来，也是说给赖大家的、林之孝家的听。

三，“老太太生日”“折磨家人”

邢夫人借贾母生日，暗示王熙凤生事，不将贾母放在眼里。贾母这边舍钱舍米积功德，王熙凤却背后折磨家人，损贾母阴骘。

邢夫人几顶大帽子扣在王熙凤头上，说完也不听她解释，直接扬长而去，只说“不看我的脸，看老太太，放了吧”，把王熙凤彻底逼死。所以，邢夫人一段话，任凭王熙凤再厉害，也不敢和婆婆对质顶撞，白白受了气，事后痛哭了一场。

然而邢夫人与王熙凤早有嫌疑，她也不是不能接受，痛哭还因为王夫人随后的落井下石，让她彻底里外不是人。王夫人道：“你太太说的是。就是珍哥儿媳妇也不是外人，也不用这些虚礼。老太太的千秋要紧，放了他们为是。”说着，回头便命人去放了那两个婆子。

王夫人这个话未免让王熙凤灰心。邢夫人发难，王夫人自然不好多说。但安慰几句，揽过去事也可以。可明明是婆子有大毛病，家里有弊病，王夫人却视而不见一味的遮掩，只求贾母生日好好的，她好不落微词。王夫人之所以不帮王熙凤，就是嗔怪王熙凤不懂事，另外随着王熙凤越来越揽权，背后敛财，也触及了王夫人的根本利益。

所以这一章叫“嫌隙人有心生嫌隙”，如果说是“嫌隙人”邢夫人与王熙凤之间的嫌隙，那么王熙凤、王夫人、尤氏、鸳鸯、周瑞家的、林之孝家的、大观园婆子，荣国府长房和次房，荣国府和宁国府，都是“嫌隙”。

**【本章练习】**

一、填空题

1.嫌隙人，指 和 婆媳二人。宁荣两府中， 和 两妯娌间素有矛盾。

2.尤氏受到负责关园门的婆子的顶撞，非常生气。 回告了凤姐，凤姐命人拿下肇事婆子，拟事后交尤氏处理。偏有 、 从中作隙，并通过邢夫人的陪房 挑唆邢夫人。

3.一连八日的大宴，作者并没有都去详写。只把七月二十八日和八月四日的宴席作了较详尽的交代。前者主要请的是 ，后者是 。其实写家宴也算是“醉翁之意”，这里主要还是要安排邢夫人的一场戏： 。

4.二十八日这天，王公、驸马等“官客”都在 ；荣府这边是“南安王太妃、北静王妃并几位世交公侯诰命”，都是 。贾母大礼相迎后，先请入大观园的 吃茶，茶毕更衣，方是到 拜寿入席。

5.“老太太的好日子，发狠的还舍钱舍米，周贫济老，咱们家先倒折磨起老人家来了。不看我的脸，权且看老太太，竟放了他们吧。”这是 在批评 。

6.鸳鸯笑道：“怎么他的眼肿肿的，所以我诧异，只管看。”贾母听说，便叫进 前来，也觑着眼看。这里鸳鸯其实是在提示贾母注意，贾母让他捡佛豆，其实是在安慰他，帮他撑腰。

二、判断题

1. 八月初三是贾母的八十大寿，亲友全来，宁国府和荣国府同时摆筵席八天。两府中俱悬灯结彩，屏开鸾凤，褥设芙蓉，笙箫鼓乐之音，通衢越巷，连大观园中都收拾出缀锦阁、嘉荫堂等几处宽敞的地方来设宴请客。（ ）

2.贾府寿宴上，上面两席是南北王妃，下面依序是众公侯诰命。左边下手一席，是锦乡侯，临昌伯诰命，右边下手一席方是贾母主位。邢、王二夫人带领尤氏、凤姐等雁翅般在贾母身后侍立。林之孝、赖大家的带领众媳妇，在竹帘外面上菜上酒，周瑞家的带领丫鬟在围屏后面听唤。（ ）

3.席间南安太后问起宝玉和众姐妹，贾母又命凤姐把史、钗、琴、黛、探五人，唤来与客人相见。南北王妃各赏赐了五份礼物。贾母劳乏了一天，次日便不再会人。由贾赦、贾政、贾珍、贾琏和邢、王二夫人、凤姐等，设宴招待合族长幼大小，整整忙活了八天。（ ）

4.贾母过生日，席间对喜鸾（贾扁妹）、四姐儿（贾琼妹）这两个穷孩子特别照顾。并告戒众人说“我知道咱们家的男男女女都是‘一个富贵心，两支体面眼’，未必把她们两个放在眼里。有人小看了她们，我听见可不依。”（ ）

5.鸳鸯在传贾母话回来的路上，亲眼看见了司棋和表弟在园中幽会，吓得的司棋下跪求鸳鸯保密。鸳鸯倒是回来没有向任何人说。这件事预示着后面“拾绣春囊”、“抄检大观园”……一系列的败象丛生之事，暗示两府的衰亡已是无药可医了。可以说从史太君庆八十大寿起，开始了贾府衰亡的倒计时。（ ）

6.寿礼从七月上旬就络绎不绝的有人送来。有礼部奉旨替皇上送来的，有元妃送来的，“余者自亲王驸马以及大小文武官员之家凡所来往者，莫不有礼，不能胜记。”头一两天，贾母还有兴致把些精细物件看上一看，后来就懒得看了。（ ）

7.七十一回“嫌隙人有心生嫌隙，鸳鸯女无意遇鸳鸯”中，这里的“鸳鸯女” 是指贾母身边的丫环鸳鸯，“鸳鸯”指迎春的丫环司棋和她的表哥。他们的幽会是因为园门至晚未关。（ ）

1. 选择题

1.下列对有关名著的说明，不正确的两项是（ ）（ ）

A．《红楼梦》中，紫鹃原名鹦哥，是贾母房里的丫头，后被贾母派去服侍黛玉，改名紫鹃，她一心一意为黛玉着想，敢于直接指出黛玉的过错。

B．在行酒令时，黛玉情急之下引用了《西厢记》和《会真记》中的句子，被宝钗发现，两人来到蘅芜苑中，宝钗教导黛玉不要被杂书移了性情。

C．紫鹃敢试宝玉，首先出于对黛玉的关爱，她把自己当成黛玉的亲姐妹，希望宝黛能早日成亲；其次出于二人的共同的命运，黛玉的命运如何直接关系到紫娟，可以说二人荣辱相关，休戚与共。

D．71回中巜嫌隙人有心生嫌隙》中，贾母80岁寿辰，南安太妃要见大观园中的众小姐们，贾母于是叫“把史薛林以及三姑娘”带来见客，这引起了“嫌隙人”邢夫人对王夫人产生了“嫌隙”。

E．85回中，在贾母和薛姨妈基本同意宝玉和宝钗婚事的情况下，贾芸给宝玉写了个帖子报喜，宝玉看罢，气的撕了帖子，直摇头，皱眉，并说贾芸混账。所以说宝玉宝钗的婚事其实最先是由贾芸通报给宝玉的。

2.下列选项中，不正确的一项是（  ）

A．得知尤二姐之事后，凤姐出计让张华状告贾琏，张华遵凤姐意只管要人，最后是贾蓉暗暗遣人去说张华，才了结此事。凤姐又怕原委泄露、有损名声，便派兴儿去斩草除根，兴儿不愿杀人，扯谎搪塞。

B．平儿不仅配合宝玉替彩云遮掩了偷玫瑰露之事，在凤姐为难尤二姐饮食之时暗中拿钱另添汤水，还常劝慰二姐，为她排解烦忧，尤二姐死后，贾琏没有银子料理丧事，也是平儿偷拿了来，可见其为人之善。

C．诗社搁置一年之后，决定在三月初二重起，由“海棠社”更名为“桃花社”，定林黛玉为社主。又因逢探春生日，延迟至初五。一日，史湘云偶填柳絮词后，来找黛玉，二人觉得有趣，便拟了柳絮之题，限出几个调来，众人拈阄作词。

D．鸳鸯偶然撞破司棋和她表弟潘又安之事，本无意告发，但司棋因心内怀着鬼胎，终日茶饭不思，坐卧恍惚。后听闻她表弟已逃走，心下愤慨又难过，渐成大病。鸳鸯闻讯，前来问候宽慰，立誓保密，司棋感激不尽。

3.下列说法中不正确的两项是（  ）（  ）

A．《红楼梦》七十回之后，贾府的败象越来越明显。如第七十二回写到贾琏、凤姐与平儿商议典当贾母的“金银家伙”以解燃眉之急。恰到这时，夏太监又传话来“借”银子，令贾琏哭笑不得，妄想“这会子再发个三二百万的财就好了”。

B．贾母的八十大寿，祝寿的礼仪死气沉沉，草草收场。而且就在这一天王熙凤遭到了邢夫人的尖刻的嘲讽，这对王熙凤来说，是一次不可容忍的打击，这就进一步暴露了她们之间的关系已经激化到剑拔弩张的程度。

C．鸳鸯刚烈勇敢，同时又是一个充满爱心、同情心的宽厚善良的少女。她在大观园里无意间撞上了迎春的大丫头司棋与其姑舅兄弟潘又安幽会。这对司棋来说，无异于大祸临头，但鸳鸯信守承诺，从未将此事告诉任何人。后来潘又安畏罪逃跑，司棋病倒。善良的鸳鸯来探望司棋时还“立身发誓”：“我告诉一个人立刻现死现报！”并嘱咐司棋：“你只管放心养病，别白糟蹋了小命儿。”

D．惜春的性格一向孤冷。她通常的表现是胆小怕事，乖僻离群，心底里是对现状悲观绝望，避免牵累。她的丫头侍书私藏了哥哥交存的银锞子，被人疑为贼赃；凤姐尤氏都以为这不算什么过失，可是这主人自己毫无正义与同情，坚决地要把一个可怜的丫头撵走，并且还由此把问题扩大到与宁府断绝关系。

E．芳官是一个美丽的小优伶，作者把她写成一朵活泼浓艳而怒开着的小花朵。但她的一切言行都表现在阳面上，因此王夫人撵晴雯时，把她和四儿一齐都驱逐出去。王夫人知道芳官是怎样压倒过她自己的干娘，怎样和别人吵架，还认为她成精鼓捣，“调唆宝玉，无所不为”，于是叫了她们几个小优伶的干娘都领了去配女婿。却没有想到这个唱戏出身、年纪幼小的孩子会忽然想去当尼姑！

4.下列各项中，对作品故事情节的叙述不正确的两项是（）（）

A．宝玉在梦境中遇到警幻仙姑，随她选进入“太虚幻境”，看到有“痴情司”，“结怨司”，“朝啼司”等等，遂请求警幻仙姑让他进去游玩，于是警幻仙姑带他进了“痴情司”，大略翻看了“金陵十二钗正册、副册、又副册”，却不知其中暗含了家中女子的命运。

B．宝玉要喝凉酒，宝钗劝他一番，他便换了热酒来饮。黛玉见此情形不禁心生醋意，借紫鹃来给她送手炉之际讽刺宝玉“我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依，比圣旨还快些!”

C．皇帝恩准元春回家省亲，并特许贾府建造省亲别院，因此贾府上下忙于置办采买、建造省亲院。于是贾琏的乳母赵嬷嬷来凤姐这替她两个儿子讨差事。贾蔷也来向凤姐求差事，凤姐让他带上赵嬷嬷的两个儿子下姑苏置办戏班子。

D．一日晚上，尤氏发现角门无人看管，失职的老婆子不但没有认错还冲撞了尤氏，尤氏气得冒火。凤姐命人将犯事婆子捆绑治罪，邢夫人陪房费婆子因涉及亲家而向邢夫人进谗，早看不惯凤姐受宠的邢夫人便趁机当众人面给凤姐难看，凤姐气得大骂费婆子。

E．宝玉到潇湘馆探望黛玉，见她在读一本“天书”，经黛玉解说方知那是琴谱，于是两人就谈起琴理。黛玉说琴是涵养性情、静心养性之物，并提到琴音可遇知音。宝玉听得饶有兴致，并要和黛玉一起学琴，黛玉却说“琴者，禁也”，抚琴讲究甚多，且“知音难遇”，宝玉不免扫兴。

四、简答题

1.《红楼梦》第七十一回中庆祝贾母八十寿辰时，南安太妃要见大观园的众小姐们，贾母叫了哪几个姑娘见客？这引起下文什么情节的发生？

# 

# 

# 

2.贾母八十大寿一派繁闹之时，凤姐却暗地委屈落泪，事情因何而起？请简述。

# 

# 

# 

3.《红楼梦》七十一回名叫“嫌隙人有心生嫌隙，鸳鸯女无意遇鸳鸯”，这里的“鸳鸯女” 是谁？“鸳鸯”又是谁？“鸳鸯”能够私自幽会与本章前面的什么情节相互照应？

# 

# 

# 

4.在庆祝贾母八十寿辰时，晚上尤氏“见园中正门与各处角门仍未关,犹吊着各色彩灯”，便派人传管事婆婆关门灭灯，就是这样的一件小事，却引起了贾府的一场轩然大波，这反映了贾府怎样的现实？作者这样写有何用意？试结合一两细节作分析。

# 

# 

# 

# 5.《红楼梦》“嫌隙人有心生嫌隙，鸳鸯女无意遇鸳鸯 ”一回中，这里的“嫌隙人”是谁？结合情节分析说明，为什么是“有心”生嫌隙？

# 

# 