# 第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

**【情节概述】**

薛宝钗随母亲和哥哥入住贾府的梨香院之后，一直都是个罕言寡言、安分随时、品格端方、容貌美丽的标准淑女，人都说无论模样还是性情，宝钗都把林黛玉比下去了。正值贾宝玉和林黛玉情愫暗生，林黛玉特别敏感，总是对宝钗有点嫉妒和排斥之感。

宝钗看宝玉的通灵宝玉。通灵宝玉正面的铭文“莫失莫忘，仙寿恒昌”和宝钗佩戴的金锁上的铭文“不离不弃，芳龄永继”恰好是对仗工整的一副联语，这也是所谓“金玉良缘”的根据。这一层被宝钗的丫鬟莺儿一语道破。恰好林黛玉也来看望宝钗，就趁者雪雁给自己送手炉的事，暗讽贾宝玉只听宝钗劝他不要喝冷酒的话，平时却不听自己的话，言语中醋味儿暗生，非常有情致。

**【重点情节】**

比通灵金莺微露意：

宝玉到宝钗处探病，得知宝钗吃的是“冷香丸”，故身有奇香。宝钗要看宝玉那块“落草时衔下来的宝玉”，便笑着说：“成日家说你的这玉，究竟未曾细细的赏鉴，我今儿倒要瞧瞧。”宝玉把玉解下来递给宝钗。只见通灵宝玉上铭文：莫失莫忘，仙寿恒昌。一旁宝钗之丫鬟莺儿看后，述宝钗所戴之金项圈与宝玉之玉相似，所刻之字可与玉配对。原来不光宝玉衔玉而生，宝钗亦配有金质项圈。宝玉也要来看，发现铭文：不离不弃，芳龄永继。

探宝钗黛玉半含酸：

黛玉也来探病，正巧撞见玉、钗二人亲密状,心下不悦。薛夫人留两人吃晚饭。席间宝玉听从宝钗的话不喝冷酒，更使黛玉含酸。适逢黛玉的小丫鬟雪雁冷天里听大丫鬟紫鹃吩咐送手炉来，黛玉便借奚落雪雁：“也亏你倒听他的话。我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”其实是奚落宝玉依宝钗只吃暖酒。宝玉深感郁闷喝醉。席毕，黛玉为宝玉整理衣冠后同回荣国府。宝玉酒醉，回去后怒砸茶杯。

本回以贾宝玉为主线：

①   到宝钗处探病→②互看金玉→③席间听从宝钗劝告不吃冷酒→④被黛玉含沙射影地奚落→⑤酒醉摔茶杯，大骂李嬷嬷。

**【重点赏析】**

关于“金玉初识”

“金玉”姻缘之说是怎么来的？“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟”为什么会成为贯穿小说的爱情婚姻冲突主线？

从情节溯源，并不在第3回和第5回黛钗进府，而在第8回“金玉互识”。这使第8回“比通灵金莺微露意，探宝钗黛玉半含酸”具有特殊的重要性。

神秘的通灵宝玉第一次托在薛宝钗手上展现真容：“大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护”，为同时让“珠宝晶莹黄金灿烂的璎珞”金锁托于贾宝玉手上，亦“按式画下形相”。如此绘形绘色，谁云金玉非真？宝钗和宝玉看金玉篆文的反应，特别是宝钗的心理活动，写得那么煞有其事。按照故事，宝钗当然知道“金玉”相配之言，她对通灵宝玉感兴趣，绝不同于黛玉之好奇。

主动要求看玉，心中必有所想。细看篆文，念了两遍，却回头叫莺儿倒茶。莺儿嘻嘻笑道：“我听这两句话，倒像和姑娘项圈上的两句话是一对儿。”引起宝玉的兴趣，把金锁上的字，也念了两遍，因笑问：“姐姐这八个字倒真与我的是一对儿”。莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须錾在金器上——”宝钗不待说完，便嗔她不去倒茶，一面又问宝玉从那里来。

宝钗打断的便是和尚所说“要拣有玉的配”的话。出于羞涩急于掩饰，是很自然的。回目用“金莺微露意”透露宝钗情思，恰到好处。由“金莺”（莺儿）而不是带金锁的薛宝钗“露意”，吐宝钗欲吐而难吐之言，可见主仆相知之深；又正符合宝钗深隐不露的性格，与黛玉不掩“含酸”的真性情恰成对比。宝钗的丫鬟名字都透着富贵气，与黛玉丫鬟紫鹃，雪雁名字所含悲情雅韵也形成主仆一体的遥相映照。

“木石”是出于情感天然本性，“‘天然’”者，天之自然而有，非人力之所成也。”（17至18回）“金玉”却是人为配合。这正是古代社会爱情婚姻悲剧的根源。

诗词韵文、戏谑嘲讽

红楼梦第八回中的“嘲顽石幻相”一诗戏谑嘲讽、颇为有趣。

嘲顽石幻相

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。

失去本来真面目，幻来新就臭皮囊。

好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。

白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

曹雪芹通过薛宝钗赏鉴贾宝玉的通灵玉的情节，点出通灵玉只不过是大荒山青埂峰下顽石的幻相，接着假托“后人有诗”嘲之。

这首诗写在贾宝玉和薛宝钗交换鉴赏通灵宝玉和金锁之时，点出：贾宝玉，宝玉是假、是幻相，他那些玩脂弄粉的癖好、沾花惹草的习气，只不过是掩盖他本相的外衣。他的真面目是顽石，也就是所谓“行为偏僻性乖张，那管世人诽谤”的一种叛逆者的性格。实际上，这首诗也是对“金玉良缘”制造者的嘲弄。

玉既是石的幻相，失去志同道合的“木石前盟”，换来公子红妆的“金玉良缘”，自然免不了要遭到嘲笑。这首诗恰恰写在贾宝玉与薛宝钗交换鉴赏通灵玉和金锁、明示后来的所谓“金玉良缘”之际，决非偶然。正如有学者认为：“诗中不涉宝玉与黛玉的关系，独嘲‘金无彩’、‘玉不光’，作者的爱憎褒贬、用心寓意是非常明显的”。

另外，更重要一点是，曹雪芹在第八回所咏内容实概括了全书的主要情节之一，即宝玉与宝钗的婚姻悲剧，因此它在全书结构上有重要的预示作用。

酸话属黛玉

黛玉的小性，耍得酷，对得妙，说得在理，也呛的让你无回口之力。

第八回书说到，宝玉到宝钗处问安，黛玉随后而至。一掀门帘，就笑道：“我来的不巧了！”谁都知道这酸话啥意思，玉丫头还巴巴解释道：“今儿他来了，明儿我来了，如此间错开了来着，岂不天天有人来了？”

最妙的话在雪雁送小手炉来时，黛玉一面接了抱在怀里，笑道：“也亏你倒听他的话，我平日和你说的全当耳旁风，怎么他说了你就依，比圣旨还快呢？”

前文，宝玉刚听了宝钗的劝，放下冷酒，温酒下肚。黛玉心里酸劲泛起，正无处撒呢。可逮着发泄的机会了。那意思，这可不是一般街上信口泼妇能说出来的指桑骂槐的话。既酸了宝玉和宝钗，又让你无以回对。

会说，还要会解，这更是高人一筹。

薛姨妈道：“你素身子弱，禁不得冷，他们记挂着你倒不好？”黛玉笑道：“姨妈不知道。幸亏是姨妈这里，倘或是在别人家，人家岂不恼？好说就看的人家连个手炉也没有，爬爬的从家里送个来？不说丫头们太小心过余，还只当是我素日是这等轻狂惯了呢。”

啥叫话到位，这才是经典。使了小性，办了人家尴尬，但毕竟姨妈是长辈，难免轻狂了点。这样与姨妈套了近乎，也间接与宝钗套了近乎。算是打了一小巴掌，再给揉揉。强词夺理，偏也说得如此真。冰雪聪明也!

说酸话，斗心眼，还要照顾别人情绪，黛玉是个经典。

**【本章练习】**

一、填空题

1.“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚，安分随时，自云守拙”写的是 ，表现她 、 、 、 的形象。

2.“通灵宝玉”上刻的铭文是 ；宝钗项圈上的铭文是 。

3.宝玉要写门斗方，哄 研了墨，却让她等了一整天；宝玉要赶走李嬷嬷，是 解劝好了。

4.本回写秦钟之父秦业，现任营缮郎，年近七十，夫人早亡，因当年无儿无女，便在 抱了一个儿子并一个女儿。

5.宝玉想去探望宝钗，路上遇到了两位清客，一位名叫詹光，谐音的意思是 ；一位名叫单聘仁，谐音的意思是 。

二、判断题

1.宝玉从梨香院回到自己的住处，晴雯告诉他，他在宁府叫人特意送过来给她的豆腐皮包子，因她才吃了饭就搁在那里，后来被李嬷嬷拿走了，说是给孙子吃；宝玉问起早起沏的枫露茶，得知被李嬷嬷喝了，大为生气，打算把这个乳母撵出去，在袭人的劝解下，方才作罢。

2.李嬷嬷劝阻宝玉吃酒，宝钗也说酒性最热，若冷吃下去，便凝结在内，以五脏去暖他，岂不受害？宝玉便觉有情理，命人暖来方饮。黛玉借雪雁听紫鹃的话来送小手炉，说：“我平日和你说的，全当耳边风，怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”语带双关奚落宝钗。宝玉听了只嘻嘻地笑两阵罢了。宝钗却很恼怒。（ ）

3.宝玉吃酒，李嬷嬷又上来拦阻，还用老爷问书吓唬宝玉。黛玉使宝玉赌气，又说：“必定姨妈这里是外人，不当在这里的也未可定。”李嬷嬷听她说出这一句来，比刀子还尖。宝钗也说：“真真这个颦丫头的一张嘴，叫人恨又不是。”（ ）

三、选择题

1、第八回写秦钟之父秦业，现任营缮郎，年近七十，夫人早亡，因当年无儿女，便向哪里抱了一个儿子和一个女儿？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A．养生堂 | B．养济院 | C．育婴堂 | D．义冢地 |  |

2、《红楼梦》第八回“比通灵金莺微露意，探宝钗黛玉半含酸”中的故事。  
黛玉磕着瓜子儿，只抿着嘴笑。可巧黛玉的小丫鬟走来与黛玉送小手炉，黛玉因含笑问他：“谁叫你送来的？难为他费心，那里就冷死了我！”  道：“ 姐姐怕姑娘冷，使我送来的。”黛玉一面接了，抱在怀中，笑道：“也亏你倒听他的话。我平日和你说的，全当耳旁风，怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”  
林黛玉所说的“也亏了你倒听她的话。我平日和你说的，你全当耳旁风，怎么她说了你就依，比圣旨还快呢！”这句话中，“你”和“他”表面上分别指①    、②  ，实际上分别指③    、④     。

|  |  |
| --- | --- |
| A．①紫鹃②雪雁③宝钗④宝玉 | B．①鸳鸯②紫鹃③宝玉④湘云 |
| C．①雪雁②鸳鸯③宝玉④紫鹃 | D．①雪雁②紫鹃③宝玉④宝钗 |

四、简答题

1、《红楼梦》第八回中宝玉和黛玉先后来到宝钗处，薛姨妈请众人喝酒时，哪几个人劝过宝玉什么话？劝说动机分别是什么？

# 

# 

# 

# 

2、《红楼梦》第八回“贾宝玉奇缘识金锁，薛宝钗巧合认通灵”中，林黛玉先说“早知他来，我就不来了”，又说“今儿他来，明儿我来”“是不是？我来了他就该走了”，林黛玉连续三次用“他”称呼贾宝玉，体现了她怎样的心理？

# 

# 

# 

# 

3、《红楼梦》第八回中，“莺儿嘻嘻笑道：‘我听这两句话，倒像和姑娘项圈上的两句话是一对儿。’”此句中，姑娘是指谁？“这两句话”和“姑娘项圈上的两句话”的内容分别是什么？“两句话内容是一对儿”暗示了什么？

# 

# 

# 

# 

4、中国古典小说巨著《红楼梦》不仅在思想内涵上博大精深，在遣词造句上也真正达到了“一字不可更改，一字不可增减，入情入神之至”的境界！语言上的精彩之处比比皆是，比如第八回当贾宝玉和薛宝钗正在互认通灵宝玉和金锁，笑语声喧时，“话犹未了，林黛玉已摇摇的走了进来”。对于“摇摇”二字，脂砚斋旁批曰“二字画出身”。请结合人物形象分析“摇摇”二字的妙处。

# 

# 

# 

# 

5、果戈里说：“外形是理解人物的钥匙。”高明的作家形象描写也是能揭示人物性格的。请阅读下面两段形象描写，说说描写的分别是哪位人物，揭示了什么性格。

（1）彩绣辉煌，恍若神妃仙子；头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。（第三回）

（2）坐在炕上做针线，头上挽着漆黑油光的髻儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫色金银鼠比肩褂，葱黄绫绵裙；一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠；脸若银盆，眼如水杏；罕言寡语，人谓装愚；安分随时，自云守拙。（第八回）

# 

# 

# 

# 