**《红楼梦》之论述类文本阅读(上)**

**一** **、阅读下面的文字，完成下面小题。**

《红楼梦》后四十回与前八十回是否出自同 一位作者之手，学术界一直有争议。

平心而论，《红楼梦》的后四十回穿插了“兰桂齐芳”“家道复初”的小振兴，但 并未从根本上改变小说的悲剧性质，不过思想艺术整体上还是无法同前八十回相提并论， 但第九十八回写黛玉之死，包括前一回写黛玉焚稿等，还是有前八十回的踪影，打动过 不少读者。至于这后四十回是否掺杂有曹雪芹残稿，倒不必纠缠，应该在不预设谁是作 者的前提下，就文本本身的客观效果加以分析评价，这也是笔者分析黛玉之死描写的基

本立场。

第九十八回写林黛玉之死，确实比较成功，红学家蒋和森的《林黛玉论》,就是从

这里开头的。他写道：

“《红楼梦》第九十八回，是不寻常的一回，两个世纪以来，不知多少读者的感情，

都要在这里突然像一道水流跌入万丈深渊似的激荡、回旋起来。”

这话不能说没有事实依据。究其原因， 一则，林黛玉的命运曾获得不少人的同情， 前八十回有关黛玉的出色描写，已为这最后出现的凄婉欲绝一幕，做了充分的蓄势；再 则，生命枯竭和心灵绝望的双重打击，更让读者一洒同情之泪。还有，林黛玉临终前挣 扎着没有说完的“宝玉，宝玉，你好—— ”,也给读者留下了想象的余地。这种想象，

又通过黛玉去世后的一段景物描写强化：

探春、李纨走出院外再听时，惟有竹梢风动，月影移墙，好不凄凉冷淡。

“惟有竹梢风动，月影移墙”的描写，在“惟有”中凸显“没有”,似有《琵琶行》 中“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”的那种怅然若失的效果，尽管悲伤的程度并不

一致，而《红楼梦》这段文字也稍显套语化。

但令人感到吊诡的是，恰恰这种可被视为艺术成功的描写，又在很大程度上，跟小 说没有进入更深层次的艺术境界紧密相关。小说写黛玉之死，同时也写了宝玉与宝钗成 亲的大喜事，这是以空间并峙的方式展开的描写。空间把宝玉和黛玉分隔在两个不同的 氛围里，宝玉神志不清下无法领略到大喜大悲，而黛玉因对宝玉的误会而产生的绝望情 绪虽然强烈，却没有来自宝玉反馈的心灵冲击和碰撞。这样传递的悲喜对照和对峙，主

要是停留在他人感觉的表面，回避了表现宝玉和黛玉心灵对撞。

让黛玉欲言欲止的描写，这一回中，共有两处。 一处是黛玉对紫鹃说的话：

“我原指望咱们两个总在一处。不想我—— ”说着，又喘了一会子，闭了眼歇着。

还有一处，就是她临终前，说的“宝玉，宝玉，你好—— ”

可是，这种激发了读者想象力的描写，真的是一种艺术成功，还是作者在逃避描写

的难题?这还真值得深入讨论。

也是在这一回，小说还写到，对于黛玉之死的消息，大家都没有告诉宝玉，只有薛 宝钗顶着巨大压力、直接告知宝玉真相，使宝玉惊厥昏倒，后又慢慢恢复理智。这既符 合宝钗做事大气的风格，也使故事发展出人意料。但让宝玉清醒的关键却是阴间神秘人 的开悟。在表现心灵世界冲击和变化的复杂性上，即便在围绕着黛玉之死而呈现的较为

出色的情节艺术描写中，也有着难以弥补的简单化的局限。

总之，艺术的出色与局限，其两面性就是那么鲜明地依存于黛玉之死的描写中，换 句话说，如果艺术仅仅是用来回避表现的困难，那么艺术的策略常常就是一种走向情节 表面新奇的套路。在解除一切艺术套路中，让黛玉和宝玉在心智健全的日常生活中直面 对方和自己，表现出困难的克服或难以克服，这是《红楼梦》前八十回有关宝黛关系给

予读者的反套路的示范。

(摘编自詹丹《黛玉之死的描写套路与反套路》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析不正确的一项是( )

A. 不预设作者，从文本本身的客观性出发加以分析评价，是笔者分析黛玉之死描写的

基本立场。

B. 黛玉去世前两次欲言欲止的描写，可以激发读者的想象，但是否算一种艺术成功还

值得讨论。

C. “惟有竹梢风动，月影移墙”的描写富有想象，凄凉冷淡，虽稍显套语化，但也把小

说推入了更深层次的艺术境界。

D. 《红楼梦》中对黛玉之死的艺术描写陷入套路，回避了表现宝玉和黛玉心灵对撞，

影响了对复杂的心灵世界的开拓。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章开头简洁明了，从关于《红楼梦》后四十回作者的争议谈起，直入论题。

B. 文章引用红学家蒋和森在《林黛玉论》中的开头，是为了说明《红楼梦》后四十回

精彩之中有套路。

C. 文章用“笔者”“这还真值得深入讨论”“又在很大程度上”“难以”等词句进行表述，表

明了作者的审慎态度。

D. 文章结尾总结全文，也是上文内容的深化，为读者提供了解决描写套路问题的思路。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是( )

A. 《红楼梦》写林黛玉之死能感动读者，主要在于前八十回的描写很出色，蓄势很充

分 。

B. 宝钗把黛玉去世的消息直接告知宝玉，符合宝钗这一人物的性格特点，也是宝玉清

醒的关键。

C. 《红楼梦》后四十回合乎曹雪芹悲剧基调设置，不过思想艺术整体上还是比不上前八

十回。

D. 只要讲究艺术策略，表现出困难的克服或难以克服，就可以解除艺术套路，走向反

套路。

**二、** **阅读下文，完成下列小题。**

**评赵先生的《红楼梦》研读**

① 就常识说，假定一部小说值得成为文学作品，应当具备两个条件： 一个是由“移 感”而来的“共感”,一是由想象而来的构成。前者是创作者与欣赏者所同，后者是创

作者所独有。

② “移感”是把自己的感情移向本来与自己不相干的对象上去，因而把自己化为对 象，同时也把对象的感情移向自己身上来，因而把对象化为自己。这种感情的移出、移 入，大体是同时活动的，最显明的例子是唐人的宫词。如王昌龄《长信秋词》:“金井

梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。”

③ 王昌龄的宫词好，和他贬为龙标尉的遇合有关系，但倘若他仅凭遇合的直感写诗， 便范围狭小而气象寒伧。他把自己的感情移向不幸的女子乃至其他不幸的对象上去，便 开辟了写作的新天地，深化了作品的意境。诗如此，小说更是如此。在小说中所流注的 感情，并非必须有作者亲身经历过的事情才可以发生。不过，成功的小说中， 一定有作 者个人的背景，及由此背景所引起的深厚感情。但著作者只能顺着自己个人的背景感情

写成一部作品，这种作品有一个名称为“私小说”,在文学上的地位不高。

④ 移情的扩大，便成为“共感”。所谓“共感”是作者于不知不觉之间，以社会上 某一方面的共同感情成为自己的感情。正如《毛诗正义》所说“诗人览一 国之意以为己 心”,“诗人总天下之心，四方风俗，以为己意”。作者的共感愈深、愈广，则他的作

品所引起的感染力愈大，所以共感是测度一部作品的基本条件。

⑤ 移情共感的历程，即是发挥想象力的程移情共的程度，即是想象力发挥的程度。 没有想象力便不能构成任何纯文学的作品作者的背景，作者的背景，只能成为创作中的

引子，决不能成为作品中的构成骨干。作品的构成骨干，主要是凭想象力而来的。

⑥ 这里，对于小说的取材稍作原则性的说明。西方文学批评家有一 句话： “小说是 人生的实验。”这里的实验乃指科学的实验。假使在实验室中实验失灵，说明应有的条

件未能具备，不应有的条件未能排除，只好从这方面着眼重新装置。

⑦ 没有人生观的作者不能成为有文学价值的文学作家。人生观的形成，是由作者的

各种因素所凝聚。作者的人生观，常即形成一部小说的主题。小说的结构，即是主题的 发展。作者的人生观，在现实人生中有实现的可能，但并非作集中的出现，更不能实现 到作者所要求的深度。作者在一部小说中，把现实人生中可能实现、分散实现、浮泛实 现的人生某一部面，凭想象、构成之力，使其以集中、具体而深刻的形式实现出来，也 等于把某种现象在实验室中实验出来是一样的。作者须凭观察与想象之力，把许多现实

材料加以分解、拣择、增删，而重新加以融合，以适合于他所要求的人生实验的目的。

⑧ 所谓文学的写实主义，是把现实的人生、社会深刻地表现出来。并不是指的作者

应作自传、合传的表现，否则是属于历史而不属于小说。

⑨ 上面所说的都是文学上的常识。但自胡适起，《红楼梦》考证这一派系在《红楼 梦》研读上似乎都忽视了上述常识，挂出“科学考证”的招牌，非把《红楼梦》贬成私 小说可。并且把由阅读者所引起的移情、共感而来的批语， 一概认为非批者亲身经历便 不能写出而加以夸大，以作为自传或合传的证明，这便把《红楼梦》的感染力也抹煞了。 费了几十年之久的红学家的工作，站在文学的立场，几可成为《红楼梦的一劫。其实， 赵先生因用力勤而目光锐，也摸到了这一点，他说“曹雪芹的另一秘法张冠李戴，书中 人物的亲属关系，与实际曹家上世的亲属大都吻合。但是书中的人的事迹，与真实人物 的事迹又不符”。赵先生不能从此更进一步，以接上一位伟大文学家在创作历程中所发

挥的因想象而来的构成技巧，而只认为是传记的一种秘法。

4. 下面对首尾两段加点的概念“构成”理解正确的一项是( )

A. 构成是作者的共感、背景、人生观与现实人生形成的作品结构和主题。 B. 构成是凭想象把现实人生以集中、具体而深刻的形式表现的创作手法。 C. 构成是把自己的感情移向对象上去、同时把对象化为自己的感情活动

D. 构成是在移感及个人背景基础上与共感同时进行的发挥想象力的历程。

5. 下列不能依据文意做出的一项判断是( )

A. 王昌龄的《长信秋词》用移感而没有共感

B. 没有作者个人背景的小说是不成功的小说。

C. 只有有想象力的作品才能构成纯文学作品。

D. 作品的主题与作者的人生观有密切的联系。

6. 本文的层次逻辑严密，请加以分析。

7. 你也反对“考证派”研读《红楼梦》的方法吗?请结合《红楼梦》内容对“考证派”研

读《红楼梦》的方法进探究。

**三、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

《红楼梦》是一部以“重人”“爱人”“惟人”为中心思想的书，是我们中华民族文化的

代表性最强的作品。《红楼》文化有“三纲”:一曰“玉”,二曰“红”,三曰“情”。

先讲“玉”纲。雪芹之书，原本定名为《石头记》。这块石头，经女娲炼后，通了灵 性—— 即石本冥顽无知之物，灵性则具有了感知能力，能感受，能思索，能领悟，能表 达，此之谓灵性。灵石又幻化为玉，投胎入世，衔玉而生——故名之曰“宝玉”。宝玉才 是一部《石头记》的真主角。 一切人、物、事、境，皆围绕他而出现，而展示，而活动， 而变化。中华先民经过长期的品味，了解了玉的质性品德，冠于众石，堪为大自然所生 的万汇群品的最高尚最宝贵的“实体”。“玉”在中华词汇中是最高级的形容、状词、尊称、 美号。比如，李后主说“雕栏玉砌今犹在”,是建筑境界的最美者。称赞人的文翰，辄曰 “瑶章”,瑶即美玉。周郎名瑜，取譬也是美材如玉。称美女，那是“玉人”“玉体”“玉腕”“玉

臂”…… “玉”在吾华夏文化传统中，总是代表一切最为美好的人、物、境。

次讲“红”纲。《石头记》第五回，宝玉神游幻境，饮“千红一窟”茶，喝“万艳同杯” 酒，聆《红楼梦曲》十二支——故《石头记》又名《红楼梦》。宝玉所居名曰“怡红院”, 他平生有个“爱红的毛病”,而雪芹撰写此书，所居之处也名为“悼红轩”。“红”是七彩之 首，是美丽、欢乐、喜庆、兴隆的境界气氛的代表色。过年了，千门万户贴上春联，那 是一片红。结婚了，庆寿了，衣饰陈设， 一片红。不论哪时哪地，只要有吉祥喜庆之事， 必然以红为主色，人们从它得到欢乐和美感。它还代表鲜花，花有各种颜色，但人人都 说“红花绿叶”。而人之中，“红”就属于女性了，“红妆”“红袖”“红裙”“红颜”“红粉”……

都是对女性的代词与赞词。

后讲“情”纲。雪芹在开卷不久即大书：“此书大旨谈情。”石头投胎，乃是适值一种 机缘：有一批“情鬼”下凡历劫，它才被“夹带”在内， 一同落入红尘的。《红楼梦曲》引 子的劈头一句就是“开辟鸿蒙，谁为情种?”须知，那情痴情种，不是别个，正指宝玉与 雪芹。“情，人之灵性的精华也。”儒教不敢多谈“情”,把人的真情装襄在伦常、社会的 人际关系的“服饰”箱框里，而曹雪芹则把这“情”从那箱框里“释放”出来，并且赋以更新、 更高、更大的精神文化涵义和容量，比那更真、更善、更美。雪芹写书的动机与目的， 绝不会是单为了一男一女之间的“爱情”的“小悲剧”(鲁迅语也),他是为“普天下女子” (金圣叹语式也)痛哭，为她们的不幸而流泪，为她们的命运而悲愤。这是人类所具有

的最高级的博大崇伟的深情。

石能通灵，化玉，化人，这是物质进化的象征，物质进化到了高级阶段，就产生了 “心”“灵”,即“通了灵性”,有了感情。我们应当理解，雪芹为何这等地重玉、重红、重 情。对此如无所究心措意，即以为能读《红楼》,讲“红学”,那就是一种空想与妄想了。

(节选自周汝昌《红楼十二层》,有删改)

8. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是( )

A. 在华夏文化传统中，“玉”这一词汇总是代表一切最为美好的人、物、境。

B. 宝玉平生最是“爱红”,大观园里有“怡红院”,其居处又名为“悼红轩”。

C. 《红楼梦曲》引子“开辟鸿蒙，谁为情种” 一句的情痴情种正是指宝玉。

D. 石能通灵是一种进步思想，石化玉、化人，象征着物质进化到了高级阶段。

9. 下列关于原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 《红楼梦》是中华民族文化的代表性最强的作品，此文正是从“文化”这一独特角度展

开论述的。

B. 文章采用“总一分一总”的结构，开头提出《红楼》文化有“三纲”,然后横向展开论

证，最后作结。

C. 文章旁征博引，触类旁通，既有结合原著的引述，又有他人评语的借用，还有广博

的文化印证。

D. 文章借雪芹为何重玉、重红、重情的剖析，论证了《红楼梦》“重人’”“爱人”“惟人”

的思想。

10. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 作者认为， 一切人、物、事、境，皆围绕宝玉而出现，而展示，而活动，而变化，

因此宝玉才是《石头记》的真正主角。

B. 曹雪芹对儒教的反叛表现在为“情”赋以更新、更高、更大的精神文化涵义和容量，

且更真、更善、更美。

C. 雪芹写书的动机与目的是为“普天下女子”痛哭、悲愤，这是人类所具有的最高级的

博大崇伟的深情。

D. 如果不解雪芹为何这等重玉、重红、重情，却以为能读《红楼》、讲“红学”,那是一

种空想与妄想。

四 、阅读下面的文字，完成下面小题。

作为中国古代小说创作高原上的高峰，《红楼梦》让曹雪芹“大名垂宇宙”,令后 世无数文人“望峰息心”。付梓二百多年来，《红楼梦》不仅滋养着十多代国人的精神

世界，也在器物层面实实在在地彰显着它非凡的魅力。

最近的一个例证，就是新奥集团携手王潮歌导演，宣布将在河北廊坊建成国内规模 最大的戏剧演出群落—— “只有红楼梦”。此前，以红楼梦为主题的建筑群落已有不少， 北京和上海各有一座大观园，河北正定有荣国府，南京有江宁织造博物馆。在数座城市

都可以觅见芳踪，这种情况在其他古典文学名著身上很少看见。为什么是《红楼梦》?

也许，只有红楼故事最让国人耳熟能详，只有红楼文化能最大程度唤起人们心中的传统

文化情结。

据说，北京的“中华老字号”稻香村，就得名于《红楼梦》。说起与《红楼梦》有 关的建筑，则更是难以尽数。北京大观园原址为明清两朝皇家菜园，始建于1984年， 是1987版电视剧《红楼梦》的影视基地。而位于北京市植物园内的曹雪芹纪念馆，则 是中国第一家以曹雪芹、《红楼梦》为主题的历史文化名人博物馆，占地3000平方米，

系统展示了曹雪芹生活、著书的场景。

河北正定的荣国府，是由古建专家、红学专家杨乃济先生设计的。1987版电视剧

《红楼梦》在这里拍摄了近两个月， “元妃省亲”等场景就是在这里取景的。

目光移到南方，与北京大观园明显不同，上海大观园利用江南水乡特点，在园中布

置了大面积人工湖泊，形成山重水复、流水人家的江南园林风光。

与上海同样位于长江下游的南京，旧称金陵，更是少不了红楼文化的标记。南京的 江宁织造博物馆，既涉及江宁织造府的历史，还展示了《红楼梦》和曹雪芹家族的兴衰

史 。

南京地铁3号线有个很文艺的名字—— “红楼专线”,有六节车厢展示了《红楼梦》 中六大经典场景。薛宝钗的居所蘅芜苑、贾宝玉的住所怡红院 ……成了这六节车厢的名

片。每节车厢的拉手上，都印有这六个地名标识。

无独有偶，北京地铁4号线也有个“红楼专列”,车厢以清代画家孙温手绘本《红 楼梦》图案进行装饰，展示了“大观园试才题对额”“憨湘云醉眠芍药裀”等《红楼梦》 经典回目。北京地铁磁器口站内的壁画，是以红楼梦人物为主题的。因为地铁站附近就 是曹雪芹在北京唯一有史可考的故居——著名的“十七间半房”。可惜的是，因拓宽两

广路，广渠门内大街207号曹雪芹旧居(旧称蒜市口街16号)已经被拆除。

红楼文化在今日的繁荣，也体现了中国人日渐增强的文化自信。在迪士尼等西方文 化流行的当下，中华优秀传统文化如何自处、如何向世界展示中国智慧，都是需要当代

人做出解答的问题。

《红楼梦》无疑为我们提供了 一种思路。

(摘编自鹿鼎公《只有(红楼梦)》)

11. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. 在全国已有的以红楼梦为主题的建筑群落中，河北廊坊的戏剧演出群落规模最大。 B. 我国第一家以曹雪芹、《红楼梦》为主题的历史文化名人博物馆是北京的曹雪芹纪念

馆 。

C. 北京和上海各有一座大观园，但风格明显不同，上海大观园体现出江南园林风格特

点 。

D. 《红楼梦》为中华优秀传统文化如何自处、如何向世界展示中国智慧提供了思路。

12. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章采用了举例的论证方法，从多方面论述《红楼梦》在器物层面彰显出非凡的魅

力 。

B. 文章论证思路清晰，结构严谨，段落之间多用过渡性语句来衔接，如“无独有偶”等。 C. 文章在举例中，善于突出各例的独特个性，从而从不同侧面有力地支撑文章的论点。 D. 文章写曹雪芹故居被拆除的事例，意在论证社会上有不重视文化古迹的行为这一观

点 。

13. 根据原文内容，下列说法正确的一项是( )

A. 全国已有不少以红楼梦为主题的建筑群落，是因为只有红楼文化最能唤起传统文化

情结。

B.1987 版电视剧《红楼梦》的场景都取景于北京大观园和杨乃济设计的河北正定的荣

国府。

C. 北京、南京地铁的“红楼专列”,分别以《红楼梦》六大经典场景和清代画家手绘本

图案装饰车厢。

D. 在迪士尼等西方文化流行的当下，红楼文化的繁荣，体现了中国人日渐增强的文化

自信。

**五、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

《红楼梦》是中华民族最伟大的文学经典之一，其中所传达和培育的人文精神、智 慧、气度、神韵，已经融入我们民族的灵魂，被广泛地应用于各个领域。《红楼梦》及 其伴生的红楼文化，更是成为被广泛讨论和使用的文化元素，国家外交到百姓生活，从

学术研究到普及型阅读，几乎随处都能看到《红楼梦》的身影。

人们常说《红楼梦》是中华文化的百科全书，可以联类无穷；或者如当代作家王蒙 所说： “《红楼梦》是经验的结晶。人生经验，社会经验，感情经验，政治经验，艺术 经验，无所不备。”的确，《红楼梦》不仅是绵延几千年中华文化的集大成之作，同时 又开启了现代小说的先河。但“红学”一诞生，就具有超越文学经验的学科性质。“红 学”作为一个跨学科的门类，文学经验是基础，多学科研究不能偏离此宗。 一 门学科成 为显学，往往是跨越了雅俗，超越了时代，成为新的知识与文化的生长点。 “红学”有 历史学、社会学、政治学、文化学、民族学、美学、艺术学、园林学等的研究板块，有

作者研究的板块、文本研究的板块、读者反映(审美接受)研究的板块，因此它的开放

性是学科自身的要求和必然，也必须随着时代的发展而发展。《红楼梦》既然有“百科 全书”之誉，有“千门万户”之喻，那么排斥其他学科的研究，排斥其他方法的使用，

不承认其他学科研究的成果，显然是不明智的。

在新时代的条件下，《红楼梦》及红学也已成为一种文化资源。经典离不开时代，

离不开社会，也离不开民众。《红楼梦》作为一种文学资源的意义，在今天，已经获得

了广泛的认同。《红楼梦》作为文化创意之源，已经深刻地融入人们生活的各个方面。

以《红楼梦》为内容的文化创意活动和文化创意产业，成功的例子有河北正定县的荣国 府及宁荣街、北京恭王府、北京大观园等。这些地方而今已经成为享誉海内外的著名文 化旅游胜地，也成为推动《红楼梦》当代传播的文化基地。在丰富当今的文化建设上， 《红楼梦》率先垂范，比如建造大观园、修建曹雪芹主题公园或纪念馆、弘扬红楼美食、

创造红楼绘画等。

《红楼梦》作为文化创意资源，需要找到正确的结合点。但有许多与《红楼梦》相 关的项目仍存在着缺乏学术支撑的问题，找不到正确的切入口和契合点，在错误的前提 下和认识基础上展开地域文化建设，存在着沙上建塔、难以长久发展、难以突破地域限 制的问题。目前，我国的文化小镇建设正在大规模有声有色地展开，文学经典《红楼梦》 也成为创意之源。这里要严防以《红楼梦》为文化内容的所谓特色文化小镇建设，缺乏

真正的美学意蕴，出现庸俗化和泛滥化的倾向，互相重复。

文化的生命力在于创新和创造，唯有创造力才能激活传统资源，洋溢在《红楼梦》 文学精神中的也正是创新和创造精神。创意为先的红楼文化的终极目标，与《红楼梦》 的宗旨是一致的，最终会归结到对文化创造力的认识、研究、继承上，归结到对新的文

化经典的呼唤和创造上，归结到对民族文化复兴能力的呼唤上。

(摘编自孙伟科《<红楼梦〉成为文化创意的重要资源》)

14. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. 文学经典《红楼梦》对于培育民族的人文精神、智慧、气度、神韵具有重大意义。 B. “红学”具有开放性，要融合其他学科的研究成果，这是《红楼梦》自身的要求和必

然。

C. 河北、北京等地将《红楼梦》中的一些元素与文化建设结合起来，取得了不错的效

果。

D. 红楼文化的创意活动要有创新和创造精神，否则，《红楼梦》中的资源难以被激活。

15. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章开头指出了《红楼梦》及其伴生的红楼文化被广泛运用，为后面的论述张本。

B. 文章主要从“红学”研究、红楼文化资源创意运用状况及实践路径等方面进行论述。 C. 文章论证“红学”的研究要立足于文学经验这个观点时主要运用了举例论证的方法。

D. 文章在论述中提到了《红楼梦》作为文化创意资源时的一些不良问题，有现实意义。

16. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(

A. 《红楼梦》只是 一部文学经典，而红楼文化是一种文化资源，它们既适用于学术研

究，也适用于百姓生活和国家外交。

B. “红学”以文学经验为基础，又超越了文学经验， 一般情况下，“红学”超越了时代，

是新知识与新文化的生长点。

C. 我国的文化小镇建设虽然正在有声有色地展开，但缺乏真正的美学意蕴，出现了庸

俗化和泛滥化的倾向，互相重复。

D. 各地只有将中华文化百科全书《红楼梦》作为文化创意之源，解决其中的各种问题，

才能做好地域文化建设。

**《红楼梦》之论述类文本阅读(上)**

**一** **、阅读下面的文字，完成下面小题。**

《红楼梦》后四十回与前八十回是否出自同 一位作者之手，学术界一直有争议。

平心而论，《红楼梦》的后四十回穿插了“兰桂齐芳”“家道复初”的小振兴，但并未 从根本上改变小说的悲剧性质，不过思想艺术整体上还是无法同前八十回相提并论，但第九 十八回写黛玉之死，包括前一回写黛玉焚稿等，还是有前八十回的踪影，打动过不少读者。 至于这后四十回是否掺杂有曹雪芹残稿，倒不必纠缠，应该在不预设谁是作者的前提下，就

文本本身的客观效果加以分析评价，这也是笔者分析黛玉之死描写的基本立场。

第九十八回写林黛玉之死，确实比较成功，红学家蒋和森的《林黛玉论》,就是从这里

开头的。他写道：

“《红楼梦》第九十八回，是不寻常的一回，两个世纪以来，不知多少读者的感情，都

要在这里突然像一道水流跌入万丈深渊似的激荡、回旋起来。”

这话不能说没有事实依据。究其原因， 一则，林黛玉的命运曾获得不少人的同情，前八 十回有关黛玉的出色描写，已为这最后出现的凄婉欲绝一幕，做了充分的蓄势；再则，生命 枯竭和心灵绝望的双重打击，更让读者一洒同情之泪。还有，林黛玉临终前挣扎着没有说完 的“宝玉，宝玉，你好—— ”,也给读者留下了想象的余地。这种想象，又通过黛玉去世后

的一段景物描写强化：

探春、李纨走出院外再听时，惟有竹梢风动，月影移墙，好不凄凉冷淡。

“惟有竹梢风动，月影移墙”的描写，在“惟有”中凸显“没有”,似有《琵琶行》中 “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”的那种怅然若失的效果，尽管悲伤的程度并不一致，

而《红楼梦》这段文字也稍显套语化。

但令人感到吊诡的是，恰恰这种可被视为艺术成功的描写，又在很大程度上，跟小说没 有进入更深层次的艺术境界紧密相关。小说写黛玉之死，同时也写了宝玉与宝钗成亲的大喜 事，这是以空间并峙的方式展开的描写。空间把宝玉和黛玉分隔在两个不同的氛围里，宝玉 神志不清下无法领略到大喜大悲，而黛玉因对宝玉的误会而产生的绝望情绪虽然强烈，却没 有来自宝玉反馈的心灵冲击和碰撞。这样传递的悲喜对照和对峙，主要是停留在他人感觉的

表面，回避了表现宝玉和黛玉心灵对撞。

让黛玉欲言欲止的描写，这一回中，共有两处。 一处是黛玉对紫鹃说的话：

“我原指望咱们两个总在一处。不想我—— ”说着，又喘了一会子，闭了眼歇着。

还有一处，就是她临终前，说的“宝玉，宝玉，你好—— ”

可是，这种激发了读者想象力的描写，真的是一种艺术成功，还是作者在逃避描写的难

题?这还真值得深入讨论。

也是在这一回，小说还写到，对于黛玉之死的消息，大家都没有告诉宝玉，只有薛宝钗

顶着巨大压力、直接告知宝玉真相，使宝玉惊厥昏倒，后又慢慢恢复理智。这既符合宝钗做

事大气的风格，也使故事发展出人意料。但让宝玉清醒的关键却是阴间神秘人的开悟。在表 现心灵世界冲击和变化的复杂性上，即便在围绕着黛玉之死而呈现的较为出色的情节艺术描

写中，也有着难以弥补的简单化的局限。

总之，艺术的出色与局限，其两面性就是那么鲜明地依存于黛玉之死的描写中，换句话 说，如果艺术仅仅是用来回避表现的困难，那么艺术的策略常常就是一种走向情节表面新奇 的套路。在解除一切艺术套路中，让黛玉和宝玉在心智健全的日常生活中直面对方和自己， 表现出困难的克服或难以克服，这是《红楼梦》前八十回有关宝黛关系给予读者的反套路的

示范。

(摘编自詹丹《黛玉之死的描写套路与反套路》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析不正确的一项是( )

A. 不预设作者，从文本本身的客观性出发加以分析评价，是笔者分析黛玉之死描写的基本

立场。

B. 黛玉去世前两次欲言欲止的描写，可以激发读者的想象，但是否算一种艺术成功还值得

讨论。

C. “惟有竹梢风动，月影移墙”的描写富有想象，凄凉冷淡，虽稍显套语化，但也把小说推

入了更深层次的艺术境界。

D. 《红楼梦》中对黛玉之死的艺术描写陷入套路，回避了表现宝玉和黛玉心灵对撞，影响

了对复杂的心灵世界的开拓。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章开头简洁明了，从关于《红楼梦》后四十回作者的争议谈起，直入论题。

B. 文章引用红学家蒋和森在《林黛玉论》中的开头，是为了说明《红楼梦》后四十回精彩

之中有套路。

C. 文章用“笔者”“这还真值得深入讨论”“又在很大程度上”“难以”等词句进行表述，表明了

作者的审慎态度。

D. 文章结尾总结全文，也是上文内容的深化，为读者提供了解决描写套路问题的思路。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是( )

A. 《红楼梦》写林黛玉之死能感动读者，主要在于前八十回的描写很出色，蓄势很充分。

B. 宝钗把黛玉去世的消息直接告知宝玉，符合宝钗这一人物的性格特点，也是宝玉清醒的

关键。

C. 《红楼梦》后四十回合乎曹雪芹悲剧基调设置，不过思想艺术整体上还是比不上前八十

回。

D. 只要讲究艺术策略，表现出困难的克服或难以克服，就可以解除艺术套路，走向反套路。

【答案】

**1.** **C**

**2.** **B**

3. C

【解析】

1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “但是却把小说推入更深层次的艺术境界”理解有误。根据原文第七段、第八段“而《红楼

梦》这段文字也稍显套语化”“恰恰这种可被视为艺术成功的描写，又在很大程度上，跟小说 没有进入更深层次的艺术境界紧密相关”分析可知，没有把小说推入更深层次的艺术境界。

故选 C。

2. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

B.“是为了说明《红楼梦》后四十回精彩之中有套路”理解有误，依据原文“这话不能说没有 事实依据。究其原因， 一则，林黛玉的命运曾获得不少人的同情，前八十回有关黛玉的出色 描写，已为这最后出现的凄婉欲绝一幕，做了充分的蓄势”分析可知，文章征引蒋和森的《林 黛玉论》,论证了后四十回和前八十回存在关联，不是论证了“《红楼梦》后四十回精彩之中

有套路”。

**故选B。**

3. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“主要在于前八十回的描写很出色”理解有误，据原文第五段“究其原因， 一则，林黛玉的 命运曾获得不少人的同情，前八十回有关黛玉的出色描写，已为这最后出现的凄婉欲绝一幕， 做了充分的蓄势；再则…… ”分析可知，原文语意是说前八十回的描写很出色是“充分的蓄势”,

并无“主要在于”之意，选项中“主要在于”曲解文意。

B.“也是宝玉清醒的关键”理解有误，根据倒数第二段“但让宝玉清醒的关键却是阴间神秘人

的开悟”可知，宝钗把黛玉去世的消息直接告知宝玉不是宝玉清醒的关键。

D. “只要 ……就 …… ”错误，根据“在解除一切艺术套路中，让黛玉和宝玉在心智健全的日常

生活中直面对方和自己，表现出困难的克服或难以克服，这是《红楼梦》前八十回有关宝黛

关系给予读者的反套路的示范”可知，选项说法绝对。

故选C。

**二、** **阅读下文，完成下列小题。**

**评赵先生的《红楼梦》研读**

① 就常识说，假定一部小说值得成为文学作品，应当具备两个条件： 一个是由“移感” 而来的“共感”,一是由想象而来的构成。前者是创作者与欣赏者所同，后者是创作者所独

有。

② “移感”是把自己的感情移向本来与自己不相干的对象上去，因而把自己化为对象，

同时也把对象的感情移向自己身上来，因而把对象化为自己。这种感情的移出、移入，大体

是同时活动的，最显明的例子是唐人的宫词。如王昌龄《长信秋词》: “金井梧桐秋叶黄，

珠帘不卷夜来霜。熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。”

③ 王昌龄的宫词好，和他贬为龙标尉的遇合有关系，但倘若他仅凭遇合的直感写诗，便 范围狭小而气象寒伧。他把自己的感情移向不幸的女子乃至其他不幸的对象上去，便开辟了 写作的新天地，深化了作品的意境。诗如此，小说更是如此。在小说中所流注的感情，并非 必须有作者亲身经历过的事情才可以发生。不过，成功的小说中， 一定有作者个人的背景， 及由此背景所引起的深厚感情。但著作者只能顺着自己个人的背景感情写成一部作品，这种

作品有一个名称为“私小说”,在文学上的地位不高。

④移情的扩大，便成为“共感”。所谓“共感”是作者于不知不觉之间，以社会上某一 方面的共同感情成为自己的感情。正如《毛诗正义》所说“诗人览一国之意以为己心”,“诗 人总天下之心，四方风俗，以为己意”。作者的共感愈深、愈广，则他的作品所引起的感染

力愈大，所以共感是测度一部作品的基本条件。

⑤移情共感的历程，即是发挥想象力的程移情共的程度，即是想象力发挥的程度。没有 想象力便不能构成任何纯文学的作品作者的背景，作者的背景，只能成为创作中的引子，决

不能成为作品中的构成骨干。作品的构成骨干，主要是凭想象力而来的。

⑥ 这里，对于小说的取材稍作原则性的说明。西方文学批评家有一 句话：“小说是人生 的实验。”这里的实验乃指科学的实验。假使在实验室中实验失灵，说明应有的条件未能具

备，不应有的条件未能排除，只好从这方面着眼重新装置。

⑦ 没有人生观的作者不能成为有文学价值的文学作家。人生观的形成，是由作者的各种 因素所凝聚。作者的人生观，常即形成一部小说的主题。小说的结构，即是主题的发展。作 者的人生观，在现实人生中有实现的可能，但并非作集中的出现，更不能实现到作者所要求 的深度。作者在一部小说中，把现实人生中可能实现、分散实现、浮泛实现的人生某一部面， 凭想象、构成之力，使其以集中、具体而深刻的形式实现出来，也等于把某种现象在实验室 中实验出来是一样的。作者须凭观察与想象之力，把许多现实材料加以分解、拣择、增删，

而重新加以融合，以适合于他所要求的人生实验的目的。

⑧ 所谓文学的写实主义，是把现实的人生、社会深刻地表现出来。并不是指的作者应作

自传、合传的表现，否则是属于历史而不属于小说。

⑨ 上面所说的都是文学上的常识。但自胡适起，《红楼梦》考证这一派系在《红楼梦》 研读上似乎都忽视了上述常识，挂出“科学考证”的招牌，非把《红楼梦》贬成私小说可。 并且把由阅读者所引起的移情、共感而来的批语， 一概认为非批者亲身经历便不能写出而加 以夸大，以作为自传或合传的证明，这便把《红楼梦》的感染力也抹煞了。费了几十年之久 的红学家的工作，站在文学的立场，几可成为《红楼梦的一劫。其实，赵先生因用力勤而目 光锐，也摸到了这一点，他说“曹雪芹的另一秘法张冠李戴，书中人物的亲属关系，与实际

曹家上世的亲属大都吻合。但是书中的人的事迹，与真实人物的事迹又不符”。赵先生不能

从此更进一步，以接上一位伟大文学家在创作历程中所发挥的因想象而来的构成技巧，而只

认为是传记的一种秘法。

4. 下面对首尾两段加点的概念“构成”理解正确的一项是( )

A. 构成是作者的共感、背景、人生观与现实人生形成的作品结构和主题。 B. 构成是凭想象把现实人生以集中、具体而深刻的形式表现的创作手法。 C. 构成是把自己的感情移向对象上去、同时把对象化为自己的感情活动

D. 构成是在移感及个人背景基础上与共感同时进行的发挥想象力的历程。

5. 下列不能依据文意做出的一项判断是( )

A. 王昌龄的《长信秋词》用移感而没有共感

B. 没有作者个人背景的小说是不成功的小说。

C. 只有有想象力的作品才能构成纯文学作品。

D. 作品的主题与作者的人生观有密切的联系。

6. 本文的层次逻辑严密，请加以分析。

7. 你也反对“考证派”研读《红楼梦》的方法吗?请结合《红楼梦》内容对“考证派”研读《红

楼梦》的方法进探究。

【答案】

4.B

5.A

6. 答案示例 本文首段指出移感、共感是文学作品的必备条件，是常识；②至④段、⑤至 ⑧段分别阐释移感、共感、构成；最后指出赵先生的研究违背常识。本文先列必要条件并加 以阐释，阐释既确立了必要条件，又确证考证派违背必要条件。因此本文论证层次逻辑严密。 7. 答案示例一我反对“考证派”把《红楼梦》内容与现实事件、人物等一一对应考证的研 读法。文学作品总是源于生活又高于生活。我认为，阅读《红楼梦》应通过小说内容看其所 反映的生活本质和蕴含的思想，比如通过贾王史薛的命运，看出封建社会灭亡的必然性；通

过贾宝玉、林黛玉等形象，看出美好被毁灭及这种悲剧后面的制度和文化。

答案示例二 我反对“考证派”把《红楼梦》当成人物的自传或合传。优秀小说创作人物的 方法或是杂取种种人，或是以一个人为模特儿。我认为，阅读《红楼梦》应当分析人物的典 型性，由此探求小说的主题意蕴。比如，通过黛玉名字、黛玉出场、黛玉葬花、黛玉悲秋、

潇湘馆等等分析黛玉的形象，分析黛玉对那个时代美好人物命运的概括性。

答案示例三 我不完全同意考证派对作者及《红楼梦》内容的有关现实考证。我认为阅读 文学作品包括文本、作者、读者、世界四方面，应当对曹雪芹及《红楼梦》的相关背景进行

考证，但根本在于文本，读者通过对诸如书名、宁荣二府、大观园及其中人物的各种叙事等

等，来探求《红楼梦》的主题意蕴及艺术创造。

答案示例四 我不赞同考证派《红楼梦》是自传、合传的结论，但我赞同考证。我认为考 证曹雪芹的人生及其生活中的人物与贾宝玉的人生及其生活中的人物的关系，能了解曹雪芹 的创作思想、方法。如贾宝玉、曹雪芹都生活于钟鸣鼎食之家，但贾宝玉做了和尚而曹雪芹

没有，这种比较，能帮助我们理解贾宝玉这一形象包含的思想及形象创造的手法。

【解析】

4. 本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

文章开头这样写，“由想象而来的构成”,可见“构成”与想象力有关；结尾写“……因想象而 来的构成技巧”,可见“构成”是一种写作技巧；第七段还有与之相关的句子，“作者在一部小 说中，把现实人生中可能实现、分散实现、浮泛实现的人生某一部面，凭想象、构成之力， 使其以集中、具体而深刻的形式实现出来，也等于把某种现象在实验室中实验出来是一样的”。 由这三个句子整合，可以得到“构成”的概念：凭想象把现实人生以集中、具体而深刻的形式

表现的创作手法。

**故选** **B。**

5. 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

A.“而没有共感”错。原文是“所谓‘共感”是作者于不知不觉之间，以社会上某一方面的共同感 情成为自己的感情”,而王昌龄“把自己的感情移向不幸的女子乃至其他不幸的对象上去”, 以不幸女子的共同感情成为自己了自己的感情，才写出了《长信秋词》这样的好作品。这部

作品不仅有“移情”,也有“共感”。

故选A。

6. 本题考查学生分析文章结构和思路的能力。首先分析文章的写作思路：

第一段先指出“就常识说，假定一部小说值得成为文学作品，应当具备两个条件： 一个是由‘移

感而来的‘共感’,一是由想象而来的构成”,这句话总领着下面的二至八段。

二段写的是“移感’是把自己的感情移向本来与自己不相干的对象上去，因而把自己化为对 象，同时也把对象的感情移向自己身上来，因而把对象化为自己”,三段以王昌龄的《长信

秋词》加以论证；四段写“移情的扩大，便成为‘共感”。可见二至四段是对“移情”和“共感”

**的概念和含义加以阐释；**

五段写“移情共感的历程，即是发挥想象力的程移情共的程度，即是想象力发挥的程度”;六 段写“对于小说的取材稍作原则性的说明”;第七段写人生观就是作品的主题，“作者须凭观 察与想象之力，把许多现实材料加以分解、拣择、增删，而重新加以融合，以适合于他所要 求的人生实验的目的”,这就是“构成”;第八段写“所谓文学的写实主义，是把现实的人生、 社会深刻地表现出来。并不是指的作者应作自传、合传的表现”。可见五至八段是对“移情”“共

感”“构成”的进一步阐释。

而最后一段指出“上面所说的都是文学上的常识”,接着指出“自胡适起，《红楼梦》考证这一

派系在《红楼梦》研读上似乎都忽视了上述常识，挂出‘科学考证'的招牌，非把《红楼梦》 贬成私小说可”,“其实，赵先生因用力勤而目光锐，也摸到了这一点 ……赵先生不能从此更 进一步，以接上一位伟大文学家在创作历程中所发挥的因想象而来的构成技巧，而只认为是

传记的一种秘法”。从而指出赵先生的研究违背常识。

再看逻辑的严密性：本文先列必要条件“移情”“共感”并加以阐释，确立了文学作品“应当具 备两个条件”;接着证明研究《红楼梦》的考证派违背了必要条件，从而指出他们的研究违

背了文学常识。因此本文论证层次逻辑严密。

7. 本题考查学生探究问题、运用文章信息解决问题的能力。

首先看“考证派”研读《红楼梦》的方法有哪些，然后针对其中的一点阐述自己的看法，先明

确自己的观点，再结合《红楼梦》的具体内容加以分析。

如赵先生认为，“曹雪芹的另一秘法张冠李戴，书中人物的亲属关系，与实际曹家上世的亲 属大都吻合。但是书中的人的事迹，与真实人物的事迹又不符”,他把《红楼梦》的内容与 现实事件、人物一一对应。针对这种方法，可以先明确自己的观点，反对这种把小说与现实 一一对应的考证方法。接着分析，文学作品总是来源于生活又高于生活，《红楼梦》通过贾 王史薛四大家族的命运反映的是封建社会的腐朽没落，表现其必然灭亡的命运；通过贾宝玉、 林黛玉等人物的悲剧结局表现的是封建制度对美的摧残，而不能只是将小说内容当作现实的 映射。或者可以考证作者的有关情况，考证曹雪芹的人生及其生活中的人物与贾宝玉的人生 及其生活中的人物的关系，能了解曹雪芹的创作思想、方法。但在阅读文学作品时还要注意

到文本、作者、读者、世界四方面，通过作品中的描写分析主题、探究艺术创造，不能狭隘

到认为就是写作者亲身经历。

文中还有考证派的观点，如“把由阅读者所引起的移情、共感而来的批语， 一概认为非批者 亲身经历便不能写出而加以夸大，以作为自传或合传的证明”,也就是把《红楼梦》当作自 传与合传。可以先明确自己的看法，我反对“考证派”把《红楼梦》当成人物的自传或合传， 然后加以分析。如小说的人物都具有“典型性”,是“杂取种种人，合成一个”,并非是单单写 这一个人。比如林黛玉的人物性格、经历等，应该是一个“集合体”,把诸多美好人物的个性 集中在她身上，再通过人物的毁灭鞭挞丑恶的社会制度，不能仅仅把人物当作现实中的“某 一个”。还有贾宝玉、曹雪芹都生活于钟鸣鼎食之家，但贾宝玉做了和尚而曹雪芹没有，这

就说明艺术作品并非作者人生经历的简单描述。

**三、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

《红楼梦》是一部以“重人”“爱人”“惟人”为中心思想的书，是我们中华民族文化的代表

性最强的作品。《红楼》文化有“三纲”:一曰“玉”,二曰“红”,三曰“情”。

先讲“玉”纲。雪芹之书，原本定名为《石头记》。这块石头，经女娲炼后，通了灵性—— 即石本冥顽无知之物，灵性则具有了感知能力，能感受，能思索，能领悟，能表达，此之谓

灵性。灵石又幻化为玉，投胎入世，衔玉而生——故名之曰“宝玉”。宝玉才是一部《石头记》

的真主角。 一切人、物、事、境，皆围绕他而出现，而展示，而活动，而变化。中华先民经 过长期的品味，了解了玉的质性品德，冠于众石，堪为大自然所生的万汇群品的最高尚最宝 贵的“实体”。“玉”在中华词汇中是最高级的形容、状词、尊称、美号。比如，李后主说“雕 栏玉砌今犹在”,是建筑境界的最美者。称赞人的文翰，辄曰“瑶章”,瑶即美玉。周郎名瑜， 取譬也是美材如玉。称美女，那是“玉人”“玉体”“玉腕”“玉臂”…… “玉”在吾华夏文化传统中，

总是代表一切最为美好的人、物、境。

次讲“红”纲。《石头记》第五回，宝玉神游幻境，饮“千红一窟”茶，喝“万艳同杯”酒，

聆《红楼梦曲》十二支——故《石头记》又名《红楼梦》。宝玉所居名曰“怡红院”,他平生 有个“爱红的毛病”,而雪芹撰写此书，所居之处也名为“悼红轩”。“红”是七彩之首，是美丽、 欢乐、喜庆、兴隆的境界气氛的代表色。过年了，千门万户贴上春联，那是一片红。结婚了， 庆寿了，衣饰陈设， 一片红。不论哪时哪地，只要有吉祥喜庆之事，必然以红为主色，人们 从它得到欢乐和美感。它还代表鲜花，花有各种颜色，但人人都说“红花绿叶”。而人之中，

“红”就属于女性了，“红妆”“红袖”“红裙”“红颜”“红粉”……都是对女性的代词与赞词。

后讲“情”纲。雪芹在开卷不久即大书：“此书大旨谈情。”石头投胎，乃是适值一种机缘： 有一批“情鬼”下凡历劫，它才被“夹带”在内， 一同落入红尘的。《红楼梦曲》引子的劈头一 句就是“开辟鸿蒙，谁为情种?”须知，那情痴情种，不是别个，正指宝玉与雪芹。“情，人 之灵性的精华也。”儒教不敢多谈“情”,把人的真情装襄在伦常、社会的人际关系的“服饰” 箱框里，而曹雪芹则把这“情”从那箱框里“释放”出来，并且赋以更新、更高、更大的精神文 化涵义和容量，比那更真、更善、更美。雪芹写书的动机与目的，绝不会是单为了一男一女 之间的“爱情”的“小悲剧”(鲁迅语也),他是为“普天下女子”(金圣叹语式也)痛哭，为她

们的不幸而流泪，为她们的命运而悲愤。这是人类所具有的最高级的博大崇伟的深情。

石能通灵，化玉，化人，这是物质进化的象征，物质进化到了高级阶段，就产生了“心”“灵”, 即“通了灵性”,有了感情。我们应当理解，雪芹为何这等地重玉、重红、重情。对此如无所

究心措意，即以为能读《红楼》,讲“红学”,那就是一种空想与妄想了。

(节选自周汝昌《红楼十二层》,有删改)

8.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是( )

A. 在华夏文化传统中，“玉”这一词汇总是代表一切最为美好的人、物、境。

B. 宝玉平生最是“爱红”,大观园里有“怡红院”,其居处又名为“悼红轩”。

C. 《红楼梦曲》引子“开辟鸿蒙，谁为情种” 一句的情痴情种正是指宝玉。

D. 石能通灵是一种进步思想，石化玉、化人，象征着物质进化到了高级阶段。

9. 下列关于原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 《红楼梦》是中华民族文化的代表性最强的作品，此文正是从“文化”这一独特角度展开

论述的。

B. 文章采用“总一分一总”的结构，开头提出《红楼》文化有“三纲”,然后横向展开论证，

最后作结。

C. 文章旁征博引，触类旁通，既有结合原著的引述，又有他人评语的借用，还有广博的文

化印证。

D. 文章借雪芹为何重玉、重红、重情的剖析，论证了《红楼梦》“重人”“爱人”“惟人”的思

想 。

10. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 作者认为， 一切人、物、事、境，皆围绕宝玉而出现，而展示，而活动，而变化，因此

宝玉才是《石头记》的真正主角。

B. 曹雪芹对儒教的反叛表现在为“情”赋以更新、更高、更大的精神文化涵义和容量，且更

真、更善、更美。

C. 雪芹写书的动机与目的是为“普天下女子”痛哭、悲愤，这是人类所具有的最高级的博大

崇伟的深情。

D. 如果不解雪芹为何这等重玉、重红、重情，却以为能读《红楼》、讲“红学”,那是一种

空想与妄想。

【答案】

8.A

9.D

10. B

【解析】

8. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。 B.“其居处又名为‘悼红轩” 错误，“悼红轩”是曹雪芹写书的居处。 C.“开辟鸿蒙，谁为情种”一句的情痴情种原文说的是 宝玉与雪芹。 D. “进步思想”无中生有。文中解说论证“玉”纲，最后总结“玉”在吾华夏文化传 统中，总是代表一切最为美好的人、物、境。没提“进步思想”。故选A。

9. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。 D. “论证了《红楼梦》‘重人“爱人”惟 人’的思想”错误，结合“《红楼》文化有‘三纲':一曰‘玉’,二曰‘红’,三曰‘情”可知论证的 是《红楼梦》文化有三纲，而非“重人”“爱人”“惟人”的思想。故选D。

10. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。 B.“曹雪芹对儒教的反叛”错误， 曹雪芹并非“反叛”儒教，他是为“普天下女子”痛哭，为她们的不幸而流泪，为她们的命运而 悲愤。这是人类所具有的最高级的博大崇伟的深情。这些不能说明作者反叛儒教。故选B。

四、 阅读下面的文字，完成下面小题。

作为中国古代小说创作高原上的高峰，《红楼梦》让曹雪芹“大名垂宇宙”,令后世无 数文人“望峰息心”。付梓二百多年来，《红楼梦》不仅滋养着十多代国人的精神世界，也

在器物层面实实在在地彰显着它非凡的魅力。

最近的一个例证，就是新奥集团携手王潮歌导演，宣布将在河北廊坊建成国内规模最大 的戏剧演出群落—— “只有红楼梦”。此前，以红楼梦为主题的建筑群落已有不少，北京和 上海各有一座大观园，河北正定有荣国府，南京有江宁织造博物馆。在数座城市都可以觅见 芳踪，这种情况在其他古典文学名著身上很少看见。为什么是《红楼梦》?也许，只有红楼

故事最让国人耳熟能详，只有红楼文化能最大程度唤起人们心中的传统文化情结。

据说，北京的“中华老字号”稻香村，就得名于《红楼梦》。说起与《红楼梦》有关的 建筑，则更是难以尽数。北京大观园原址为明清两朝皇家菜园，始建于1984年，是1987 版电视剧《红楼梦》的影视基地。而位于北京市植物园内的曹雪芹纪念馆，则是中国第一家 以曹雪芹、《红楼梦》为主题的历史文化名人博物馆，占地3000平方米，系统展示了曹雪芹

生活、著书的场景。

河北正定的荣国府，是由古建专家、红学专家杨乃济先生设计的。1987版电视剧《红

楼梦》在这里拍摄了近两个月，“元妃省亲”等场景就是在这里取景的。

目光移到南方，与北京大观园明显不同，上海大观园利用江南水乡特点，在园中布置了

大面积人工湖泊，形成山重水复、流水人家的江南园林风光。

与上海同样位于长江下游的南京，旧称金陵，更是少不了红楼文化的标记。南京的江宁

织造博物馆，既涉及江宁织造府的历史，还展示了《红楼梦》和曹雪芹家族的兴衰史。

南京地铁3号线有个很文艺的名字—— “红楼专线”,有六节车厢展示了《红楼梦》中 六大经典场景。薛宝钗的居所蘅芜苑、贾宝玉的住所怡红院 ……成了这六节车厢的名片。每

节车厢的拉手上，都印有这六个地名标识。

无独有偶，北京地铁4号线也有个“红楼专列”,车厢以清代画家孙温手绘本《红楼梦》 图案进行装饰，展示了“大观园试才题对额”“憨湘云醉眠芍药裀”等《红楼梦》经典回目。 北京地铁磁器口站内的壁画，是以红楼梦人物为主题的。因为地铁站附近就是曹雪芹在北京 唯一有史可考的故居——著名的“十七间半房”。可惜的是，因拓宽两广路，广渠门内大街

207号曹雪芹旧居(旧称蒜市口街16号)已经被拆除。

红楼文化在今日的繁荣，也体现了中国人日渐增强的文化自信。在迪士尼等西方文化流 行的当下，中华优秀传统文化如何自处、如何向世界展示中国智慧，都是需要当代人做出解

答的问题。

《红楼梦》无疑为我们提供了 一种思路。

(摘编自鹿鼎公《只有(红楼梦)》)

11. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. 在全国已有的以红楼梦为主题的建筑群落中，河北廊坊的戏剧演出群落规模最大。

B. 我国第一家以曹雪芹、《红楼梦》为主题的历史文化名人博物馆是北京的曹雪芹纪念馆。 C. 北京和上海各有一座大观园，但风格明显不同，上海大观园体现出江南园林风格特点。

D. 《红楼梦》为中华优秀传统文化如何自处、如何向世界展示中国智慧提供了思路。

12. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章采用了举例的论证方法，从多方面论述《红楼梦》在器物层面彰显出非凡的魅力。

B. 文章论证思路清晰，结构严谨，段落之间多用过渡性语句来衔接，如“无独有偶”等。

C. 文章在举例中，善于突出各例的独特个性，从而从不同侧面有力地支撑文章的论点。

D. 文章写曹雪芹故居被拆除的事例，意在论证社会上有不重视文化古迹的行为这一观点。

13. 根据原文内容，下列说法正确的一项是( )

A. 全国已有不少以红楼梦为主题的建筑群落，是因为只有红楼文化最能唤起传统文化情结。 B.1987 版电视剧《红楼梦》的场景都取景于北京大观园和杨乃济设计的河北正定的荣国府。 C. 北京、南京地铁的“红楼专列”,分别以《红楼梦》六大经典场景和清代画家手绘本图案

装饰车厢。

D. 在迪士尼等西方文化流行的当下，红楼文化的繁荣，体现了中国人日渐增强的文化自信。

【答案】

11. A

12. D

13. D

【解析】

11.

本题考查对文章内容的理解和分析的能力。

A 项，“河北廊坊的戏剧演出群落规模最大”错误。结合文本内容“最近的一个例证，就是新

奥集团携手王潮歌导演，宣布将在河北廊坊建成国内规模最大的戏剧演出群落— · 只有红楼

**梦”分析可知，河北廊坊的戏剧演出群落尚未建成。**

故选A。

12.

本题主要考查考生分析文章的论点、论据和论证方法的能力。

D 项，“意在论证社会上有不重视文化古迹的行为这一观点”分析不妥。结合文本内容“可惜 的是，因拓宽两广路，广渠门内大街207号曹雪芹旧居(旧称蒜市口街16号)已经被拆除”

分析可知，原文并没有提出这一观点，应是表达对文化古迹遭到破坏的惋惜之情。

故选 D。

13.

本题考查概括分析作者在文中的观点态度的能力。

A 项，“是因为只有红楼文化最能唤起传统文化情结”原因分析不当，原文是“也许”;另外，

原因不全面，还有“只有红楼故事最让国人耳熟能详”的原因。

B 项，“都取景于…… ”错，原文只是说“北京大观园原址为明清两朝皇家菜园，始建于1984

年，是1987年版电视剧《红楼梦》的影视基地”“元妃省亲”等场景是在这里取景的”,并非

所有情景皆取景于此两处。

C 项，“南京地铁的‘红楼专列”扩大范围，南京“红楼专列”只有六节车厢展示《红楼梦》中 六大经典场景。结合文本内容“南京地铁3号线有个很文艺的名字 ……是以红楼梦人物为主 题的”分析可知，“分别以《红楼梦》六大经典场景和清代画家手绘本图案装饰车厢”对应错 误，应是北京地铁的“红楼专列”,以清代画家手绘本图案装饰车厢；南京地铁的“红楼专列”

有六节车厢，以《红楼梦》中六大经典场景装饰车厢。

故选 D。

**五、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

《红楼梦》是中华民族最伟大的文学经典之一，其中所传达和培育的人文精神、智慧、 气度、神韵，已经融入我们民族的灵魂，被广泛地应用于各个领域。《红楼梦》及其伴生的 红楼文化，更是成为被广泛讨论和使用的文化元素，国家外交到百姓生活，从学术研究到普

及型阅读，几乎随处都能看到《红楼梦》的身影。

人们常说《红楼梦》是中华文化的百科全书，可以联类无穷；或者如当代作家王蒙所说： “《红楼梦》是经验的结晶。人生经验，社会经验，感情经验，政治经验，艺术经验，无所 不备。”的确，《红楼梦》不仅是绵延几千年中华文化的集大成之作，同时又开启了现代小 说的先河。但“红学”一诞生，就具有超越文学经验的学科性质。“红学”作为一个跨学科 的门类，文学经验是基础，多学科研究不能偏离此宗。 一 门学科成为显学，往往是跨越了雅 俗，超越了时代，成为新的知识与文化的生长点。“红学”有历史学、社会学、政治学、文 化学、民族学、美学、艺术学、园林学等的研究板块，有作者研究的板块、文本研究的板块、 读者反映(审美接受)研究的板块，因此它的开放性是学科自身的要求和必然，也必须随着 时代的发展而发展。《红楼梦》既然有“百科全书”之誉，有“千门万户”之喻，那么排斥

其他学科的研究，排斥其他方法的使用，不承认其他学科研究的成果，显然是不明智的。

在新时代的条件下，《红楼梦》及红学也已成为一种文化资源。经典离不开时代，离不 开社会，也离不开民众。《红楼梦》作为一种文学资源的意义，在今天，已经获得了广泛的 认同。《红楼梦》作为文化创意之源，已经深刻地融入人们生活的各个方面。以《红楼梦》 为内容的文化创意活动和文化创意产业，成功的例子有河北正定县的荣国府及宁荣街、北京 恭王府、北京大观园等。这些地方而今已经成为享誉海内外的著名文化旅游胜地，也成为推 动《红楼梦》当代传播的文化基地。在丰富当今的文化建设上，《红楼梦》率先垂范，比如

建造大观园、修建曹雪芹主题公园或纪念馆、弘扬红楼美食、创造红楼绘画等。

《红楼梦》作为文化创意资源，需要找到正确的结合点。但有许多与《红楼梦》相关的 项目仍存在着缺乏学术支撑的问题，找不到正确的切入口和契合点，在错误的前提下和认识 基础上展开地域文化建设，存在着沙上建塔、难以长久发展、难以突破地域限制的问题。目

前，我国的文化小镇建设正在大规模有声有色地展开，文学经典《红楼梦》也成为创意之源。

这里要严防以《红楼梦》为文化内容的所谓特色文化小镇建设，缺乏真正的美学意蕴，出现

庸俗化和泛滥化的倾向，互相重复。

文化的生命力在于创新和创造，唯有创造力才能激活传统资源，洋溢在《红楼梦》文学 精神中的也正是创新和创造精神。创意为先的红楼文化的终极目标，与《红楼梦》的宗旨是 一致的，最终会归结到对文化创造力的认识、研究、继承上，归结到对新的文化经典的呼唤

和创造上，归结到对民族文化复兴能力的呼唤上。

(摘编自孙伟科《<红楼梦〉成为文化创意的重要资源》)

14. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. 文学经典《红楼梦》对于培育民族的人文精神、智慧、气度、神韵具有重大意义。

B. “红学”具有开放性，要融合其他学科的研究成果，这是《红楼梦》自身的要求和必然。

C. 河北、北京等地将《红楼梦》中的一些元素与文化建设结合起来，取得了不错的效果。

D. 红楼文化的创意活动要有创新和创造精神，否则，《红楼梦》中的资源难以被激活。

15. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章开头指出了《红楼梦》及其伴生的红楼文化被广泛运用，为后面的论述张本。

B. 文章主要从“红学”研究、红楼文化资源创意运用状况及实践路径等方面进行论述。

C. 文章论证“红学”的研究要立足于文学经验这个观点时主要运用了举例论证的方法。

D. 文章在论述中提到了《红楼梦》作为文化创意资源时的一些不良问题，有现实意义。

16. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(

A. 《红楼梦》只是一部文学经典，而红楼文化是一种文化资源，它们既适用于学术研究，

也适用于百姓生活和国家外交。

B. “红学”以文学经验为基础，又超越了文学经验， 一般情况下，“红学”超越了时代，是新

知识与新文化的生长点。

C. 我国的文化小镇建设虽然正在有声有色地展开，但缺乏真正的美学意蕴，出现了庸俗化

和泛滥化的倾向，互相重复。

D. 各地只有将中华文化百科全书《红楼梦》作为文化创意之源，解决其中的各种问题，才

能做好地域文化建设。

【答案】

14.B

15. C

16. B

【解析】

14. 本题考查学生对文本内容的筛选和分析概括能力。解答此类题，首先应浏览选项的内容，

然后到文中找到相关的句子，最后进行对比辨析，判断正误。本题要求选出“关于原文内容

的理解和分析，不正确的一项”。 B 项， “这是《红楼梦》自身的要求和必然”错误，根据文 中“因此它的开放性是学科自身的要求和必然”的信息可知，这里的“学科自身”不是指《红楼

梦》本身，而是“红学”这门学科自身，《红楼梦》并不等同于“红学”,对象有误。

故选B。

15. 本题考核分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和 分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据 证明的是什么观点和论证的方法，同时关注选项叙述与文章内容表达的细微差别。 C 项，“文 章论证‘红学'的研究要立足于文学经验这个观点时主要运用了举例论证的方法”错误，从文 中来看，文章主要在第二段论证“红学”研究要立足于文学经验这个观点，但第二段并没有运 用举例论证的方法来论证，而主要是道理论证。故选C。

16. 本题考查学生筛选整合信息，分析归纳内容要点，并把握作者在文中的观点态度的能力。 解答此类题目，应先审题，明确题干的要求，如本题“下列说法正确的一项”,然后浏览选项， 辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼；对词语的解说要抓住本质， 将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当；寻求称代词与称代内容的联

系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。

A 项，“《红楼梦》只是一部文学经典，而红楼文化是一种文化资源”错误，文中说的是“在 新时代的条件下，《红楼梦》及红学也已成为一种文化资源”,可见《红楼梦》在新时代条件

下也成为文化资源。

C 项，“但缺乏真正的美学意蕴，出现了庸俗化和泛滥化的倾向，互相重复”说法错误，原文 是“要严防以《红楼梦》为文化内容的所谓特色文化小镇建设，缺乏真正的美学意蕴，出现

庸俗化和泛滥化的倾向，互相重复”,文中说的是“要严防…… ”。

D 项，“各地只有将中华文化百科全书《红楼梦》作为文化创意之源，解决其中的各种问题， 才能做好地域文化建设”错误，“只有……才…… ”说法绝对，文化创意并非只能依靠《红楼

梦》,还有其他途经。故选B。