**《红楼梦》之论述类文本阅读(下)**

**六、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

文学经典由于年代久远，而与审美主体之间产生了种种隔阈，只有消除这些隔阈， 才能把握文学经典的价值。这就需要沟通当代读者与文学经典之间的交流渠道，对作品 的不同版本进行整理、校勘、注释，对作家的生平、思想、性格乃至其所处时代的社会

情况进行考察研究。

考证法是文学经典研究的基础工作和重要方法。 一方面要求这种方法必须依据真实、 充足的证据，同时也要注重推理的周延；二是应当承认科学思维也具有主观性，同样的 材料也可以得出不同的结论；三是，对于文学经典研究的整体规划来说，考证工作的完 成并不是研究的终结，而是进一步阐释文学经典的价值和意义的起点。所谓“曹学”应 理解为研究作者曹雪芹的学问，关于作者研究，不仅需要，而且对于理解作品至关重要。 袁世硕先生指出：“研究作家对阐释其作品是有意义的，了解作家的生存状况和思想状

况，有助于察知其创作思想及其作品的创作特点。因此研究作家应当有助于诠释作

品 ……但丢开此目的，无限度研讨与其文学创作无关系的远祖、里籍、形貌、琐事，就 无意义了。”袁先生在正面肯定研究作家的意义的同时，也指出了应该避免的失误，以

期把包括作者研究在内的文学经典研究的目的锁定在对作品价值和意义的探究之上。

《红楼梦》的版本研究也至关重要，不同版本之间的差异会导致对作品的意义的不 同理解，甚至某个字词的细微差别，我们都应该认真辨析考证。应力发表的《蘅芜苑对 联探究：“才犹艳”还是“诗犹艳”》 一文，对人民文学出版社出版的《红楼梦》在“蘅 芜苑对联”的校订上，采纳了己卯本等版本的内容，即“吟成豆蔻才犹艳，睡足茶藤梦 也香”提出了异议。他认为戚序本等版本的内容更符合文理和语法，且更能够表现宝玉 的才情。 一字之差，高下立见。当然也有某些所谓“版本考证”背离了研究的最终目的，

甚或罔顾事实，意气用事。

《红楼梦》审美价值的发现还要求我们研究作者的创作心理。己卯本《石头记》第 十九回有一段夹批：“按此书中写一宝玉，其宝玉之为人，是我辈于书中见而知有此人， 实未目曾亲睹者。 ……不独于世上亲见这样的人不曾，即阅今古所有之小说奇传中，亦 未见这样的文字。”不仅宝玉如此，黛玉、宝钗、凤姐、湘云，等等，又何尝不是如此? 我们要充分认识到，这些人物形象既有写实的因素，又有意象化的因素，是作者心灵的 反映。如果完全用现实的眼光和准则去品评这些人物的言行，就丢掉了文学的审美意趣。

所以，对作家创作心理的研究至关重要，而进行这一研究，就必须掌握和运用文艺心理

学的理论和方法。

同样，运用原型批评的方法对《红楼梦》人物形象进行探讨，研究文学与神话等原 始文化的关系，使人物形象获得巨大的内在张力，使小说题旨得到远古意象的回应。心 理学与文学的交融极大地拓宽了人物形象的精神空间和心理内涵，因此运用精神分析法

对小说人物内心世界进行深入发掘，也应该成为一种新的理论研究方法。

另外，还应该从作者所处的文化环境中去探寻作者的创作个性。例如，《红楼梦》 与满族文化以及八旗文化的关系。还可以运用叙事学的理论方法，探讨《红楼梦》的叙

事者、叙事角度、叙事时间、叙事逻辑、叙事结构等。

总之，我们的研究对象《红楼梦》虽然是最富有民族特性的文学经典，但我们使用 的方法除了传统的方法之外，还应当尽可能多地借鉴使用古今中外的各种研究方法，《红 楼梦》的多重价值才有可能得到充分彰显。只要研究者目的明确，即使在最微不足道的

方面有所发现，也可以认为是在《红楼梦》研究的大厦上添加了一沙一石。

(摘编自王平《文学经典的价值及其研究目的与方法——对“红学”未来发展的几点思

考》)

17. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是( )

A. 消除审美主体与文学经典之间的隔阂，需要对不同作品的版本、作者等方面进行考

察研究。

B. 对于文学经典研究来说，考证工作的完成是进一步阐释文学经典的价值和意义的起

点。

C. 考证法必须依据真实，还要承认其主观性，因为人物形象中既有写实的因素，又有

意象化的因素。

D. 原型批评方法对研究文学与神话等原始文化的关系具有审美作用，是一种新的理论

研究方法。

18. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章以消除文学经典与审美主体间的隔阂为立足点引入论证，介绍了研究文学经典

的多种方法。

B. 文章除了论证考证法是文学经典研究的基础外，还指出了背离研究目的的一些错误

做法。

C. 文章举《红楼梦》己卯本夹批的例子，旨在证明研究作家的创作心理对文学作品审

美价值的发现很重要。

D. 文章介绍了应力在蘅芜苑对联的校订上采纳了己卯本等版本的内容，论证了“版本研

究很重要”的观点。

19. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 文学经典可以从不同角度展开研究，但是研究对象要遵从一定的研究规范，不可恣

意扩大研究范围。

B. 考证法不但可以用于考证作者身世，还可以用来考证作者所处的年代，甚至考证版

本情况。

C. 文章认为考证法是文学经典研究的基础工作和重要方法，因而决定了其地位是其他

方法无法取代的。

D. 文章认为研究文学经典要多角度去发现作品审美价值的丰富性，由此可见，文学经

典研究非常重视实证精神。

**七、阅读下面的作品，完成下面小题。**

作家批评的兴起，是近几年中国文坛的一个重要现象。与学院派批评相比，作家批 评并无明确的知识谱系，也少有自觉的方法论意识，但致力于文学批评的当代作家却以 个性十足的艺术经验和文字表达，深刻改变着人们对文学批评的固有印象。较之以知识 求真为目标的学院派批评，作家批评更像是一场以经典重读为媒介、具有“创作”性质 的艺术行为。蕴含其中的思想活力和审美经验，有效反映出当前文学批评的话语变革。 如果深入思考这一批评话语的观念缘起，就会发现作家批评在冲击既有的批评格局之外，

也暗含作家群体对重建文学生活的集体诉求。

文学之于现实社会，从来都不是附庸风雅的点缀。不论在创作、评论抑或是作品传 播与读者接受等方面，文学都能以其特有的力量潜移默化地影响我们的生活，这一点鲜 明地体现在20世纪80年代的文学中。那时的文学轰动效应，反映出文学对社会生活的 巨大影响。90年代后期始，随着互联网时代的到来，文学逐渐以另一种形式反映社会 生活。这种“文学生活”,不再局限于传统的创作、评论和传播模式，它借助文学与影 视的联姻、传统媒体和新媒体的互补、文化资本的重新布局等手段，建构起一种新型的 文学生活方式。在这样的“文学生活”中，现实世界和虚拟空间的界限开始变得模糊， 语言艺术和视觉艺术也相互交融。“文学生活”的喧嚣扰攘与勃勃生机，同时成为这个 时代最为醒目的文化标记。但这种“文学生活”存在的问题也十分明显。21世纪以来 的文学，尤其是网络文学，其存在价值主要是为影视行业创造故事和角色。出于迎合读 者的需要，很多作者沉迷于通俗文学的故事模式。而这种相对狭窄的创作格局，也容易 造成美学风格的单一化，这显然非纯文学作家所愿。他们由文学创作转向文学批评，其 实就是想借批评的力量，在解读经典作品的过程中使这个时代的美学风格更为多样。从 事文学批评的当代作家，实际上是以一种“向后看”的批评立场，通过开掘文学经典里

丰富的美学资源，重塑我们这个时代的美学风格。

作家批评的兴起，深度唤醒了文学经典重读的当代意识。具体来看，作家批评的当 代意识有两层含义：其一是重新发现经典作品的永恒价值，将那些超越时空阻隔的精神 财富，转化为驱动时代进步的动力源泉。当代作家读《红楼梦》,不会再像红学家那样 致力于考据和索隐，而是以勘察世相人心的立场，借助作品中蕴含的人生哲学与伦理思 想警醒现实。其二是对经典作品进行创造性改写。与学院派批评相比，作家批评对经典 作品的解读，实际上是二度创作。虽然这样的创作可能未必完全符合经典作品的实际情 况，但以自己的人生阅历和艺术经验等当代意识去解读，有时却能最大限度激发读者的 阅读兴趣。作为一部批评文集，毕飞宇的《小说课》以《红楼梦》《水浒传》《杀手》和 《项链》等文学经典为批评对象，叙述多用口语，推论过程悬念迭起，巧思绵延，深受 读者好评。毕飞宇对《红楼梦》作品“潜文本”的发掘，是凭借自己的人生阅历和艺术 经验展开的。可见，以当代意识切入文学经典，会在激起读者参与热情的同时，让文学

批评进一步推动这个时代“文学生活”的重建。

(摘编自叶立文《作家批评与文学生活的重建》)

20. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 当代作家以个性十足的艺术经验和文字表达，使作家批评得以兴起，成为近年来中

国文坛的一个重要现象。

B. 无论在传统的创作、评论和传播模式，还是新型的文学生活方式上，文学都潜移默

化地影响着我们的生活。

C. 从事文学批评的当代作家从文学经典里开掘丰富的美学资源，选取一种“先后看”的

批评立场。

D. 作家批评以自己的人生阅历和艺术经验对经典作品进行解读，透露出作家群体重建

文学生活的集体诉求。

21. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 重新发现经典作品的永恒价值和对经典作品的创造性改写是作家批评的当代意识的

内涵。

B. 以经典重读为媒介、进行二度创作是作家批评的目标，知识求真则是学院派批评的

目标。

C. 毕飞宇的《小说课》是作家批评对经典作品创造性改写的成功范例。

D. 关于“作家批评与文学生活的重建”的论述，文章把作家批评作为重心。

22. 根据文意，简要概括作家批评兴起的原因。

八、 阅读下面的文章，完成小题。

沉鱼落雁花愁颤

美女有没有标准?中国和外国的标准相同还是不同?

中国和外国对美女的标准有时候好像不同。1986年在哈尔滨国际红学会上，纽约 大学历史学家唐德刚教授说：如果拿西方标准衡量《红楼梦》,十二金钗没有一个符合 西方对美女的要求。西方讲究三围，要求胸围三十二英寸，腰围二十二英寸，臀围三十 六英寸。拿这个标准来对照《红楼梦》里的人物，林黛玉肯定不够，晴雯也不够，薛宝 钗可能还是不够，大概只有傻大姐够。当时我就反驳唐先生：傻大姐不可能够，因为傻 大姐傻吃闷睡干粗活，她的腰像水桶，哪儿可能有玛丽莲 · 梦露那样的水蛇腰?这番“论 争”把来自五湖四海的中外红学家都乐坏了。中国最美的小说《红楼梦》美女成群，但

是拿西方观点衡量， 一个美人儿都没有!岂不成了笑话了?

西方对美女要求是什么?“黄金分割”。要求身体各部位有固定比例：头部、颈部、 肩部、胸部、手臂、手、腰、腹、臀、腿、脚，互相之间有非常严格的比例，不符合比

例，就不能算美女。

其实，西方黄金分割的要求和中国古代对美人的要求一致。中国古代对美女形体要

求达到两个字：“美钧”(即美均)。美要和谐匀称，恰到好处。

西方美女哪一位可以拿出来作为看得见的标准?维纳斯—— 西方公认的美神。

西方社会对女性美讲究三围，说穿了就是中国人常说的丰乳肥臀和杨柳细腰结合。

西方对美女的要求，要身材和面部的黄金分割，要面容姣好。而中国古代对美女的 最高要求是什么?不是黄金分割，是外界对美人的感受，浓缩成八个字、四个典故：“沉

鱼落雁，闭月羞花。”

“沉鱼落雁，闭月羞花”不是具体写美女怎么美，美女的眼睛什么样，鼻子什么样， 身材什么样。而是写外界对美女的感受，而且不是人的感受，是大自然其他生物对美女 的感受，这是拟人化描写。写的是大自然的鱼、鸟、月亮、鲜花对美女的感受。大自然 的鱼、鸟、月亮、鲜花，本来不可能有人的感情，但是古代文人想象美女使它们产生羞 愧之感，鱼儿羞愧地沉入水底，大雁羞愧地从天上掉下来，月亮羞愧地挡住了自己的光

辉，花朵羞愧地凋谢了。

我们首先要澄清一种广泛误解，很多书、很多辞典都解释：沉鱼、落雁、闭月、羞

花这四个典故分别来自中国古代四大美女。

“沉鱼落雁”典故是庄子创造的。《庄子 ·齐物论》:“毛嫱、骊姬，人之所美也，鱼

见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤。”

“闭月”典故是曹植创造的。曹植《洛神赋》写美丽的洛神出现，像光彩四射的明

珠，周围一切黯然失色：“仿佛兮如轻云之蔽月。”

“羞花”是大诗人李白创造的。李白诗《西施》:“西施越溪女，出自苎萝山。秀色

掩古今，荷花羞玉颜。”后来《五代史》用“花见羞”称呼一位美女，从此，小说、戏

剧出现无数的花见羞和百花羞， 一直到《水浒传》还有。

最早把“沉鱼、落雁、闭月、羞花”连到一起用，是元代南戏《宦门子弟错立身》:

“可叹你沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。”

(节选自《文史知识》2016年第1期)

23. 下列表述，不符合原文意思的一项是()

A. 《红楼梦》中的十二金钗不符合西方三围标准的要求。

B. 中国古代对美女形体要求和谐匀称与西方黄金分割的要求是一致的。

C. 西方公认的美神 维纳斯可以拿出来作为看得见的标准。

D. 中国古代对美女的最高要求是大自然其他生物对美人的感受。

24.25. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是()

A. 作者认为，“沉鱼、落雁、闭月、羞花”和中国古代四大美女没有关系。

B. 作者认为，傻大姐傻吃闷睡干粗活形成的水桶腰不符合西方三围标准。

C. 作者认为，中国人常说的丰乳肥臀和杨柳细腰结合与西方讲究三围是一致的。

D. 作者认为，中国和外国对美女的标准不同是不能够成立的。

26.27. 下列推断，不符合原文内容的一项是()

A. 好莱坞性感女星玛丽莲 · 梦露是符合西方三围标准的著名代表。

B. “羞花”是李白在《西施》中创造的，用来赞美杨贵妃是不合理的。

C. 《洛神赋》中描写的洛神美丽和谐，体现了中国古代对美女的最高要求。

D. 按西方观点衡量，《红楼梦》中的成群美女不算美人儿。此观点不合理。

九、阅读下面的文字，完成下列小题。

刘熙载在《艺概》中说：“诗人之忧过人也，诗人之乐过人也。忧世乐天，固当如

是。”

《红楼梦》中，神瑛侍者意欲下凡造历幻缘，则宝玉的精神中似有乐天之意；而绛 珠仙子则欲随之下世为人，以一生所有眼泪还报其甘露之惠，则黛玉的精神中似更多忧 世之心；宝玉喜聚，而黛玉则在聚时即以平静的心态准备迎接散的结局。这里包含着一 个相反相成的人生命题。从“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”的结局来 看，全篇笼罩在对人生宿命般的悲剧性感受和大忧患中。鲁迅谈到《红楼梦》时说：“悲 凉之雾，遍布华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”诚然如此。不过，那应该是指

黛玉逝后。比起林黛玉，宝玉应是后知后觉者。

《红楼梦》是一曲悲歌。从第五回离恨天、灌愁海和痴情、结怨诸名目，从《红楼

梦引子》曲文： “趁着这奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷”,从四春之“元、迎、

探、惜”及“千红一窟”、 “万艳同杯”的谐音中，我们听到的是啼血的杜宇那声声的 悲鸣。而那杜宇便是曹雪芹，也便是林黛玉。黛玉前身是绛珠仙子，她的知心丫环叫紫 鹃。紫鹃的寓意就是啼血的杜鹃，绛珠也就是红色的血泪，黛玉正是泣血的杜鹃，而曹

雪芹也是泣血的杜鹃，他寄哭泣于黛玉，寄哭泣于《红楼梦》。

黛玉善泣，《枉凝眉》曲中有“想眼中能有多少泪珠儿”之句。黛玉的悲泣非同凡 响，感应花鸟，通于自然。第二十六回中写黛玉： “独立墙角边花阴之下，悲悲戚戚呜 咽起来 ……不期这一哭，那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，

不忍再听。”

《红楼梦》是一部痛史。黛玉的歌哭即曹雪芹的歌哭。金陵十二钗，是作者半生感 念与怀想的闺阁女子的化身，生命之花一一凋谢，怎不令作者悲慨万端，长歌当哭!读 第一回中“自欲将以往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，铁甘餍肥之日，背父兄教育之恩， 负师友规谈之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人”与经历 了国破家亡惨痛变故的明末清初文学家、史学家张岱所撰《陶庵梦忆 · 自序》比读，觉 二者心绪苍凉，话语沉痛，何其相似。这里有几分忏悔、反思、不平，有几分无奈、自 嘲、自傲。“无材可去补苍天，枉入红尘若许年”此语并非《红楼梦》中那块被女娲遗 弃的不能补天亦不能自由行动的顽石的伤心哀叹，而是作者的愤世之语、牢骚之语，是 欲有所为而不能为、不可为的伤心之语，是冷眼观世、白眼看人的狂傲之语，是洞察古

今、彻悟人生的佛道之语。总之，《红楼梦》是沉痛而绝望的一曲悲歌。

(选自红学馆《黛玉形象：中国古典诗史最后的象征者》,有删改)

28. 从原文看，下列对“忧世乐天”的解说不正确的一项是()

A. 刘熙载认为，诗人的忧伤与快乐超过普通人，“忧世乐天”是诗人本来就是具有的情

怀。

B. 《红楼梦》里宝玉的精神中似有“乐天”之意，而黛玉的精神中似更多“忧世”之心。

C. 鲁迅认为宝玉“喜聚”,又是独自领会“悲凉之雾”的人，他的身上反映了“忧世乐天”

的诗人性情。

D. “忧世乐天”是对立统一的，宝玉、黛玉展出现的不同精神，实质上构成了一个相反

相成的人生命题。

29. 下列各项，对“无才可去补苍天，枉入红尘若许年”这两句诗的含意的理解不正确的

一 项 是 ( )

A. 此句看似顽石之语，实则为曹雪芹的内心表白，是曹雪芹对世态的不满与憎恶愤慨

的情感表露。

B. 此句表面上充满自怨自艾，实际上却是反映了曹雪芹狂傲的性情，即对俗世俗人持

冷蔑的态度。

C. 此句寓含佛道色彩，是曹雪芹经历了人生的磨难之后，对古今红尘的洞察，对人生

的大彻大悟。

D. 此句说曹雪芹认为自己没有才能济世，欲有所为而不能为、不可为，只好坠入红尘，

虚度流年。

30. 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是()

A. “离恨天”“灌愁海”等名目、“元”“迎”“探”惜”的谐音、“绛珠”“紫鹃”的寓意都证明《红

楼梦》是一 曲悲歌。

B. 林黛玉的悲泣非同凡响，感应花鸟，通于自然，具有“惊天地，泣鬼神”的震撼力，

足可见出她的内心有许多哀怨不平之气。

C. 林黛玉是曹雪芹半生中感念与怀想的闺阁女子的形象化身之一，作者写林黛玉，无

非是想借助她来表达痛悼红颜的悲慨之情。

D. 曹雪芹的《红楼梦》与张岱的《陶庵梦忆 · 自序》,读来让人觉得“心绪苍凉，话语沉

痛”,是因为两位作家人生经历相同。

**十、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

陈寅恪说：“所谓真了解者，必神游冥想，与立说之古人，处于同一境界始能批评 其学说之是非得失，而无隔阈肤廓之论。”这表明学术研究还需借助于历史的想象力， 但历史想象与艺术想象有所不同，我们切不可拿“想象”作“证据”,“误认天上的浮

云为天际的树林”。这也是治学者应当牢记的“信条”。

治学须以历史学为根基。李大钊说： “纵观人间的过去者便是历史，横观人间的现 在者便是社会。 ”也就是说，要洞察现实的社会，就不能不研究过去的历史。胡适之则 把这种认识的思路，比作“祖孙的方法”。这一方法从来不把事物看作一个孤立的东西， 而把它视为“历史”的一个“中段”:“上头有他的祖父，下头有他的孙子。捉住了这 两头，他再也逃不出去了”。但历史也不是单纯事件的条块铺陈，它的背后还有“思想”, “有一个思想的过程所构成的内在方面”。因此，我们只有通过“想象”,才能把握它 内在的“思想”,才能从一堆枯燥无生命的原材料中发现有血有肉的生命。事实上，对 许多研究者来说，研究对象与他个人经历并无直接关系。研究政治史的人，并不一定就

是政治家。如果没有历史想象力的参与，他们的研究工作可以说是难以开展的。

历史想象应是“构造性”的。这一点和艺术想象确有相似之处。钱钟书也认为，“史 学家追叙真人真事，每须遥体人情，悬想事势，设身局中，潜心腔内，忖之度之，以揣 以摩，庶几入情合理。盖与小说剧本之臆造人物、虚构境地，不尽同而可相通”。这很

容易让人联想到司马迁。他在《史记》中创立的记史方法，比如刘邦之母大泽遇蛇、韩

信下邳遇黄石公等，就颇具艺术想象的意味。这仅是问题的一个方面。另一方面，我们 所赖以说明问题的一些“凭借”,如民族、国家、政党等，虽然是一种历史的具体的“存 在”,但要把握它们，也要依赖于人的想象。按照安德森的话说叫做“想象的共同体”。 比如，研究民族，即便是最小的民族的成员，也不可能认识他的全部同胞，或者和他们

相遇，而是一种相互连接的意象让他们作为一个整体而存在。

当然，历史想象也不可“天马行空”。这是它与艺术想象的不同点。柯林武德说： 历史的想象是“一种经过训练的想象，其目的是为了寻求事实真相，而艺术家则是为想 象而想象”。因此，治学者一定要将它限制在他所发现的材料上，避免添枝加叶，损害 其真实性。他可以有深入而巧妙的推论，但必须时刻保持充分的自制力，以防止将事实 纳入假想的框架。《红楼梦》研究中曾有过“索隐派”,他们借助离奇的想象，抓住书

中的只言片语或某一个人物、情节跟清代史事相比附，测字猜谜式地从中“索”出所

“隐”的人和事来。这是需要我们注意的。总之，治学者需有历史想象力，但不可以做

“索隐派”,更不要去“影射史学”。

(摘编自周良书《治学需有历史想象力》)

31. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. 真正理解古人的学说并评价其是非得失，需借助建立在实证之上的历史想象。

B. 胡适“祖孙的方法”与李大钊将历史和社会相结合观察人间之法并无不同。

C. 司马迁叙述某些事件时运用的记史方法，与文学创作的想象虚构有相似之处。

D. 红学研究中的“索隐”抓住只言片语比附史事，添枝加叶，对治学是有害的。

32.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章采用总分式的论证结构，先亮出自己的论点，再分两个方面阐述，最后总结。

B. 文章先论述治学须以历史学为根基，再具体分析历史想象的特点，逻辑十分清晰。

C. 文章比较并分析了历史想象和艺术想象之间的相似点和不同点，辩证色彩鲜明。

D. 文章通过引述中西相关理论及名言，并结合典型事例阐释道理，颇具说服力。

33. 根据原文内容，下列说法正确的一项是( )

A. 学术研究需要借助历史想象力，如果不通过“想象”,我们就无法把握原材料背后的

内在“思想”。

B. “想象的共同体”借助相互连接的意象构成一个整体，失掉了想象力，就不再是历史

的具体的“存在”了。

C. 学者陈寅恪的历史想象力是经过训练养成的，因而其艺术想象力不像曹雪芹那样“天

马行空”,更无拘无束。

D. 有深入而巧妙的推论，时刻保持充分的自制力，将事实纳入假想的框架中，应成为

治学者牢记的“信条”。

**十一、阅读下面的文字，完成下面小题。**

小说是最能体现和印证“文学是人学”这一伟大论断的体裁。小说和人，天然地暗 藏着一种神奇的对应关系，超越了小说的流派、题材、风格、时代和国界而存在。文本 就是它的躯壳，故事脉络就是它的骨骼和神经，叙事文字就是它的肌肉和脂肪，故事内 核就是它的大脑和心脏， 一个完整的小说文本就组成了一个完整的人体系统。所以，小

说之于人，就是一个情感复杂而且丰满的血肉之躯。

血肉之躯都是有性格的，也是有灵魂的。小说的性格就是它的个性，是区别于其他 小说个体存在的独特性，鲜明的个性决定了小说的内在气质和艺术魅力。小说的灵魂决 定了小说的主题，但小说的灵魂并非完全等同于小说的主题。它存在于主题之中，溢出 主题之外，同时也分布在小说主干的各个环节。 一部好小说的主题一定是由多重因素构 成，是色彩斑斓的宏大乾坤。它与人的性格和情感一样，不会永远保持在一个水平线上 一成不变，呈现出富于动感的“曲线之美”。小说主题的多元化与人的性格多元化具有 极强的相似性，头脑简单、平庸无能的人，必定不是一个优秀的人。这种质量的小说就 不是一部好小说。世界公认的经典小说都是智慧的、丰满的、复杂的，具有独特的精神 气质和思想力量，这就是它们的魅力所在，所以它们也能够有资格成为人类的良师益友 而得以永世流传。那么，人类从小说中获取什么?获取的就是有益于人类思想进步的健 康的灵魂，让人类站在灵魂的窗口前用作品预设的角度去洞悉社会和世界。中国四大古 典文学名著，国外的《战争与和平》《静静的顿河》《呼啸山庄》《红与黑》都是这样的

作品。

小说是一种有生命的特殊物质，小说生命的血液流淌在文本的字里行间，故事主线 是它的神经中枢系统，每个句子都有它的神经末梢，神经末梢密集的地方就是小说的痛 点、亮点或敏感部位。鲁迅《阿Q 正传》中阿Q 画圆圈的细节，就是这样的痛点、亮点 和敏感部位，是小说的灵魂栖居之所，也是作者匠心抵达之地。小说的灵魂不是主题的 简单归纳和总结，是小说中流光溢彩的精神光照，是小说中的太阳，是小说的核心价值。 在太阳的照耀下，它让读者看到人性和社会的光亮，不仅决定着小说的思想高度和艺术 高度，也决定了小说的精神指向。小说的灵魂非常奇妙，有的洞若观火，有的雪藏很深， 有的若隐若现、半遮半掩，但无论怎样一种表现形态，都能够让读者感受到它的强大存 在。文学研究者通常会从作品的不同角度去发掘它的思想艺术价值，本质上就是对作品 灵魂的探寻。作品所建立的艺术空间和作品自身的气血脉络给研究者提供了基础和土壤，

对作品灵魂的探幽析微和精准捕捉，才是研究的目标和方向。所以， 自清代以来，《红

楼梦》产生了无以计数的文章，教科书上对它主题的归纳，总结，始终只能提纲挈领达 其要旨，却未能概括小说灵魂的全部信息密码。它将永远陪伴人类文明前进的步伐。时 至今日，依然难以穷尽“红迷”的艺术梦想，红学研究领域仍然是四季繁茂， 一代代研

究者前赴后继，每一代人都会有新的发现。所有的发现都指向了小说灵魂的纵深处。

小说的灵魂来源于人物的灵魂。只有带着时代印记、生命感受和人类共同价值观的 灵魂才具有深刻性，并由此生发出小说的思想意义。小说的灵魂贯穿在形而上和形而下 的两端。从文本意义上讲，灵魂存在于文字之中，是形而下的客观存在。文字是非常奇 妙的， 一方面它以叙事的表象遮蔽灵魂， 一方面又透过文字揭示灵魂。从精神层面上讲， 灵魂存在于文本文字之外，是抽象的精神附着物，是弥漫在文本内部的一种深邃气韵。 古人对此有着深刻的领悟，曹丕所言“文以气为主”即为此意。这个“气”就是作品所

展示出来的精神内蕴。气的清浊强弱，直接影响到小说的审美价值和生命力。

(摘编自李春平《小说的灵魂就像是太阳》)

34. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的 一 项是()

A. 小说的灵魂决定了小说的主题，存在于主题之中的小说灵魂等同于它的主题。 B. 世界所公认的经典小说能够成为人类的良师益友，是因为这些作品永世流传。 C. 阿 Q 画圆圈的细节是《阿Q 正传》的灵魂栖居之所，体现了作者的创作匠心。

D. 小说灵魂只要带着时代的印记、生命感受和人类共同价值观，就具有深刻性。

35. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章采用“总分”的论证结构，开篇立论后紧紧围绕小说的灵魂展开了论述。

B. 文章列举中国四大名著和部分世界经典作品用来说明小说应该有性格有灵魂。 C. 文章第三段举了鲁迅作品的例子，是为了论证小说是一种有生命的特殊物质。

D. 文章从文本意义和精神两个层面展开，论述了小说的灵魂对思想深刻的意义。

36. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 一部小说能被称之为经典，是因为它不仅是智慧、丰满与复杂结合体，还具有独特

的精神气质和思想力量。

B. 小说的灵魂决定着小说的思想高度和艺术高度，以及小说的精神指向，可以让读者

看到人性和社会的光亮。

C. 研究《红楼梦》产生的无以计数的文章，概括了这部小说的全部信息密码，但“红迷”

却仍然没有止步研究。

D. “气”是作品展示出来的精神内蕴，它的清浊强弱可以直接影响小说的审美价值，也

会影响到小说的生命力。

**十二、** **阅读下面文章，回答下列小题。**

新版《红楼梦》电视剧一上映，就受到普遍质疑和批评。不少人把它和老版相比， 指斥它风格怪异，糟蹋经典，不忠实原著。而导演李少红则坚持认为其实她才是“忠实

原著”的，有片中大量直接取自小说的旁白为证。我觉得这种争论模糊了焦点。

电视剧是视觉艺术、影像艺术，和小说原著文字形式有别。亦步亦趋而不顾艺术表

现方式的不同，不见得就叫“忠实原著”。

哈姆雷特穿西装是不是问题?我觉得不是；“铜钱头”是不是问题?我觉得也不是。 今日的作品和版不像，当然不会成为问题。时隔二十多年，摄像技术等进步如此之大， 如果充当旧版的影子，又何必重拍?试图贴近“90后”年轻人，则更不是问题。观众

的审美情趣随时代变迁而有差异，但真正“美”的东西始终能得到认可。

问题在于，号称“忠实原著”,实则暴露了导演和编剧用影像再现文字能力的贫乏、 想象力的贫乏、运用镜头能力的貧乏、裁剪故事能力的貧乏，于是只好用旁白直接代替 表演了事；问题在于号称吸取了昆剧的元素，昆剧的爱好者统统不买账，“銅钱头”从 美感变成了恶谥；演员的扮相，“环肥燕瘦”的钗黛颠倒作“环瘦燕肥”,漱口成了吐口 水，喷茶倒似弹射暗器 ……这就难以拿“忠实原著”来遮羞了。据我接触的“90后” 们，只要看过原著的，就没有人喜欢这部剧的——他们还因自己莫名其妙成为挡箭牌，

觉得十分冤屈呢。

和莎剧一样，《红楼梦》在中国俨然成为产业。从《红楼圆梦》《红楼复梦》种种续 书始，对它的“翻修”就不曾停止过。严格来讲，大部分翻修都不太“忠实原著”。大 浪淘沙，现在除了专门的研究者，那些续书因为思想的庸俗和文字的低劣，早被遗忘和 淘汰。越剧《红楼梦》省略了家族衰亡的线索，突出的是宝黛的爱情悲剧，照旧被奉为 经典，多少观众为黛玉之死一掬同情之泪。至于1987版电视剧产生于“探佚派”全盛 时期，非但把后四十回统统砍去，换成了当时红学家们的研究成果，不少情节大可商榷， 即使对前八十回，也做了大胆裁剪扬弃，其实又何尝完全“忠实原著”?但是它的受众 之廣，影响之大，文化含量之高，只怕在国产剧中再无其匹。甚至因为新版的翻拍，让 更多人愈发深入地了解和热爱这部呕心沥血的大制作。当年那批演员，活灵活现地存在

于几代人记忆中，与原著难以拆分。

所以我绝不排斥《红楼梦》再一次翻拍，参照RSC 《哈姆雷特》的经验，即使演员 裸体上场我都能够接受——只要他们演的确实是《红楼梦》,而不是被谑称为“天雷梦”

的东西。 (节选自2010年7月26日《文汇报》)

37. 下列有关“忠实原著”的表述不符合文意的一项是( )

A. 作者不大赞同有些人的“指斥它风格怪异，糟蹋经典”观点，因为那些人对“忠实原著”

有误解。

B. 作者也不赞同导演李少红的“大量直接取自小说的旁白”来作为“忠实原著”的解释。

C. 作者认为，“忠实原著”就是要按照原著的故事情节或者原著的精神来具体演绎。

D. 在作者看来，真正意义上的“忠实原著”有时候也并不排除大胆裁剪扬弃的一些做法。

38. 下列说法不符合作者观点的一项是(

A. 新版剧用原著旁白代替表演算不上忠实于原著，只能表明编导能力有问题。

B. 运用现代化的摄影技术不应成为新版电视剧《红楼梦》批判的依据。

C. 由于审美情趣的不同，试图贴近“90后”年轻人的做法本身无可非议

D. 文字能力、想象力以及运用镜头能力等的贫乏是演员拍戏的最大的障碍。

39.下列说法不符合文意的一项是(

A. 作者认为，那种不顾电视剧特有的视听艺术而跟随原著亦步亦趋的做法并不见得就

是忠实原著。

B. 昆剧爱好者以及一些“90后”对于新版电视剧“红楼梦”编创都不同程度地提出了否定。 C. 那些不大“忠实原著”而思想庸俗和文字低劣的原著翻修最终会随着时代的发展而被

社会所淘汰。

D. 越剧《红楼梦》以及1987版的电视剧都省略了家族衰亡的线索。

**《红楼梦》之论述类文本阅读(下)**

**六、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

文学经典由于年代久远，而与审美主体之间产生了种种隔阂，只有消除这些隔阂，才能 把握文学经典的价值。这就需要沟通当代读者与文学经典之间的交流渠道，对作品的不同版 本进行整理、校勘、注释，对作家的生平、思想、性格乃至其所处时代的社会情况进行考察

研究。

考证法是文学经典研究的基础工作和重要方法。 一方面要求这种方法必须依据真实、充 足的证据，同时也要注重推理的周延；二是应当承认科学思维也具有主观性，同样的材料也 可以得出不同的结论；三是，对于文学经典研究的整体规划来说，考证工作的完成并不是研 究的终结，而是进一步阐释文学经典的价值和意义的起点。所谓“曹学”应理解为研究作者 曹雪芹的学问，关于作者研究，不仅需要，而且对于理解作品至关重要。袁世硕先生指出： “研究作家对阐释其作品是有意义的，了解作家的生存状况和思想状况，有助于察知其创作 思想及其作品的创作特点。因此研究作家应当有助于诠释作品 ……但丢开此目的，无限度研 讨与其文学创作无关系的远祖、里籍、形貌、琐事，就无意义了。”袁先生在正面肯定研究 作家的意义的同时，也指出了应该避免的失误，以期把包括作者研究在内的文学经典研究的

目的锁定在对作品价值和意义的探究之上。

《红楼梦》的版本研究也至关重要，不同版本之间的差异会导致对作品的意义的不同理 解，甚至某个字词的细微差别，我们都应该认真辨析考证。应力发表的《蘅芜苑对联探究： “才犹艳”还是“诗犹艳”》 一文，对人民文学出版社出版的《红楼梦》在“蘅芜苑对联” 的校订上，采纳了己卯本等版本的内容，即“吟成豆蔻才犹艳，睡足荼靡梦也香”提出了异 议。他认为戚序本等版本的内容更符合文理和语法，且更能够表现宝玉的才情。 一字之差， 高下立见。当然也有某些所谓“版本考证”背离了研究的最终目的，甚或罔顾事实，意气用

事。

《红楼梦》审美价值的发现还要求我们研究作者的创作心理。己卯本《石头记》第十九 回有一段夹批：“按此书中写一宝玉，其宝玉之为人，是我辈于书中见而知有此人，实未目 曾亲睹者。 ……不独于世上亲见这样的人不曾，即阅今古所有之小说奇传中，亦未见这样的 文字。”不仅宝玉如此，黛玉、宝钗、凤姐、湘云，等等，又何尝不是如此?我们要充分认 识到，这些人物形象既有写实的因素，又有意象化的因素，是作者心灵的反映。如果完全用 现实的眼光和准则去品评这些人物的言行，就丢掉了文学的审美意趣。所以，对作家创作心

理的研究至关重要，而进行这一研究，就必须掌握和运用文艺心理学的理论和方法。

同样，运用原型批评的方法对《红楼梦》人物形象进行探讨，研究文学与神话等原始文 化的关系，使人物形象获得巨大的内在张力，使小说题旨得到远古意象的回应。心理学与文

学的交融极大地拓宽了人物形象的精神空间和心理内涵，因此运用精神分析法对小说人物内

心世界进行深入发掘，也应该成为一种新的理论研究方法。

另外，还应该从作者所处的文化环境中去探寻作者的创作个性。例如，《红楼梦》与满 族文化以及八旗文化的关系。还可以运用叙事学的理论方法，探讨《红楼梦》的叙事者、叙

事角度、叙事时间、叙事逻辑、叙事结构等。

总之，我们的研究对象《红楼梦》虽然是最富有民族特性的文学经典，但我们使用的方 法除了传统的方法之外，还应当尽可能多地借鉴使用古今中外的各种研究方法，《红楼梦》 的多重价值才有可能得到充分彰显。只要研究者目的明确，即使在最微不足道的方面有所发

现，也可以认为是在《红楼梦》研究的大厦上添加了一沙一石。

(摘编自王平《文学经典的价值及其研究目的与方法——对“红学”未来发展的几点思考》)

17. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是( )

A. 消除审美主体与文学经典之间的隔阂，需要对不同作品的版本、作者等方面进行考察研

究 。

B. 对于文学经典研究来说，考证工作的完成是进一步阐释文学经典的价值和意义的起点。 C. 考证法必须依据真实，还要承认其主观性，因为人物形象中既有写实的因素，又有意象

化的因素。

D. 原型批评方法对研究文学与神话等原始文化的关系具有审美作用，是一种新的理论研究

方法。

18. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章以消除文学经典与审美主体间的隔阂为立足点引入论证，介绍了研究文学经典的多

种方法。

B. 文章除了论证考证法是文学经典研究的基础外，还指出了背离研究目的的一些错误做法。 C. 文章举《红楼梦》己卯本夹批的例子，旨在证明研究作家的创作心理对文学作品审美价

值的发现很重要。

D. 文章介绍了应力在蘅芜苑对联的校订上采纳了己卯本等版本的内容，论证了“版本研究

很重要”的观点。

19. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 文学经典可以从不同角度展开研究，但是研究对象要遵从一定的研究规范，不可恣意扩

大研究范围。

B. 考证法不但可以用于考证作者身世，还可以用来考证作者所处的年代，甚至考证版本情

况。

C. 文章认为考证法是文学经典研究的基础工作和重要方法，因而决定了其地位是其他方法

无法取代的。

D. 文章认为研究文学经典要多角度去发现作品审美价值的丰富性，由此可见，文学经典研

究非常重视实证精神。

【答案】

17. A

**18.** **B**

19. D

【解析】

17. 本题考查理解并分析文中信息的能力。解答此题，要考生审准题干“正确的一项”,浏览 选项意思，回归原文，比对是否有时空错位、张冠李戴、无中生有、不符合逻辑等问题，选

出最佳答案。

B 项，“对于文学经典研究来说”错误，依据第二段“对于文学经典研究的整体规划来说，考 证工作的完成并不是研究的终结，而是进一步阐释文学经典的价值和意义的起点”可知，不

是“对于文学经典研究来说”,原文说的“对于文学经典研究的整体规划来说”。

C 项，“因为人物形象中既有写实的因素，又有意象化的因素”错误，依据第四段“我们要充 分认识到，这些人物形象既有写实的因素，又有意象化的因素，是作者心灵的反映 ……所以， 对作家创作心理的研究至关重要”可知，“因为人物形象中既有写实的因素，又有意象化的因

素”说的不是“考证法”,而是“研究作者的创作心理”。

D 项，“是一种新的理论研究方法”错误，依据第五段“因此运用精神分析法对小说人物内心 世界进行深入发掘，也应该成为一种新的理论研究方法”可知，原文说的是“也应该成为”,

故 D 项将未然说成了已然。

故选A。

18. 本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和

分论点关系，论点和论据间关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的 是什么观点和假设论证、因果论证、对比论证、事例论证等方法。选项提到的论点、手法等

要仔细比对，选出最佳答案。

B 项，“还指出了背离研究目的的一些错误做法”错误，依据第二段“袁先生在正面肯定研究 作家的意义的同时，也指出了应该避免的失误，以期把包括作者研究在内的文学经典研究的

目的锁定在对作品价值和意义的探究之上”可知，原文说的不是“错误做法”,而是“失误”。

**故** **选B。**

19. 本题考查理解并分析文中观点态度的能力。答题时注意仔细阅读文章，找准有效答题区 间，然后认真比对选项和原文在观点态度上是否有细微差别，是否有强加因果、条件不充分、

无中生有、时空错位等问题。

D 项，“由此可见，文学经典研究非常重视实证精神”错误，依据最后一段“我们使用的方法 除了传统的方法之外，还应当尽可能多地借鉴使用古今中外的各种研究方法，《红楼梦》的 多重价值才有可能得到充分彰显”“即使在最微不足道的方面有所发现，也可以认为是在《红

楼梦》研究的大厦上添加了一沙一石”可知，原文用的是“还应当……才有可能”“即使……也

可以”表条件和假设的关联词，故D 项“由此可见，文学经典研究非常重视实证精神”则是被

当成了事实。

故选D。

**七、阅读下面的作品，完成下面小题。**

作家批评的兴起，是近几年中国文坛的一个重要现象。与学院派批评相比，作家批评并 无明确的知识谱系，也少有自觉的方法论意识，但致力于文学批评的当代作家却以个性十足 的艺术经验和文字表达，深刻改变着人们对文学批评的固有印象。较之以知识求真为目标的 学院派批评，作家批评更像是一场以经典重读为媒介、具有“创作”性质的艺术行为。蕴含 其中的思想活力和审美经验，有效反映出当前文学批评的话语变革。如果深入思考这一批评 话语的观念缘起，就会发现作家批评在冲击既有的批评格局之外，也暗含作家群体对重建文

学生活的集体诉求。

文学之于现实社会，从来都不是附庸风雅的点缀。不论在创作、评论抑或是作品传播与 读者接受等方面，文学都能以其特有的力量潜移默化地影响我们的生活，这一点鲜明地体现 在20世纪80年代的文学中。那时的文学轰动效应，反映出文学对社会生活的巨大影响。90 年代后期始，随着互联网时代的到来，文学逐渐以另一种形式反映社会生活。这种“文学生 活”,不再局限于传统的创作、评论和传播模式，它借助文学与影视的联姻、传统媒体和新 媒体的互补、文化资本的重新布局等手段，建构起一种新型的文学生活方式。在这样的“文 学生活”中，现实世界和虚拟空间的界限开始变得模糊，语言艺术和视觉艺术也相互交融。 “文学生活”的喧嚣扰攘与勃勃生机，同时成为这个时代最为醒目的文化标记。但这种“文 学生活”存在的问题也十分明显。21世纪以来的文学，尤其是网络文学，其存在价值主要 是为影视行业创造故事和角色。出于迎合读者的需要，很多作者沉迷于通俗文学的故事模式。 而这种相对狭窄的创作格局，也容易造成美学风格的单一化，这显然非纯文学作家所愿。他 们由文学创作转向文学批评，其实就是想借批评的力量，在解读经典作品的过程中使这个时 代的美学风格更为多样。从事文学批评的当代作家，实际上是以一种“向后看”的批评立场，

通过开掘文学经典里丰富的美学资源，重塑我们这个时代的美学风格。

作家批评的兴起，深度唤醒了文学经典重读的当代意识。具体来看，作家批评的当代意 识有两层含义：其一是重新发现经典作品的永恒价值，将那些超越时空阻隔的精神财富，转 化为驱动时代进步的动力源泉。当代作家读《红楼梦》,不会再像红学家那样致力于考据和 索隐，而是以勘察世相人心的立场，借助作品中蕴含的人生哲学与伦理思想警醒现实。其二 是对经典作品进行创造性改写。与学院派批评相比，作家批评对经典作品的解读，实际上是 二度创作。虽然这样的创作可能未必完全符合经典作品的实际情况，但以自己的人生阅历和 艺术经验等当代意识去解读，有时却能最大限度激发读者的阅读兴趣。作为一部批评文集， 毕飞宇的《小说课》以《红楼梦》《水浒传》《杀手》和《项链》等文学经典为批评对象，叙

述多用口语，推论过程悬念迭起，巧思绵延，深受读者好评。毕飞宇对《红楼梦》作品“潜

文本”的发掘，是凭借自己的人生阅历和艺术经验展开的。可见，以当代意识切入文学经典，

会在激起读者参与热情的同时，让文学批评进一步推动这个时代“文学生活”的重建。

(摘编自叶立文《作家批评与文学生活的重建》)

20. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 当代作家以个性十足的艺术经验和文字表达，使作家批评得以兴起，成为近年来中国文

坛的一个重要现象。

B. 无论在传统的创作、评论和传播模式，还是新型的文学生活方式上，文学都潜移默化地

影响着我们的生活。

C. 从事文学批评的当代作家从文学经典里开掘丰富的美学资源，选取一种“先后看”的批评

立场。

D. 作家批评以自己的人生阅历和艺术经验对经典作品进行解读，透露出作家群体重建文学

生活的集体诉求。

21. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 重新发现经典作品的永恒价值和对经典作品的创造性改写是作家批评的当代意识的内涵。

B. 以经典重读为媒介、进行二度创作是作家批评的目标，知识求真则是学院派批评的目标。

C. 毕飞宇的《小说课》是作家批评对经典作品创造性改写的成功范例。

D. 关于“作家批评与文学生活的重建”的论述，文章把作家批评作为重心。

22. 根据文意，简要概括作家批评兴起的原因。

【答案】

20.A

21. B

22.①致力于文学批评的当代作家以个性十足的艺术经验和文字表达，冲击既有的批评格局。 ② 作家群体对重建文学生活的集体诉求；③因为很多作者沉迷于通俗文学的故事模式，这种

相对狭窄的创作格局容易造成美学风格的单-化。

【解析】

20. 该题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要 求，解答时要整体理解文章的内容，准确把握作者的观点态度等内容，尤其是对选文中心句 的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，看看有没有偷换概念、范围缩小或扩大、混

淆关系、轻重范围失当、因果颠倒等问题。要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体

会。

A 项，“ ……使作家批评得以兴起，成为近年来中国文坛的一个重要现象”,前后构不成因果 关系。语境是说“致力于文学批评的当代作家却以个性十足的艺术经验和文字表达，深刻改 变着人们对文学批评的固有印象”,“如果深入思考这一批评话语的观念缘起，就会发现作家

批评在冲击既有的批评格局之外”。并不能推出“当代作家以个性十足的艺术经验和文字表

达”,是“使作家批评得以兴起，成为近年来中国文坛的一个重要现象”的原因。故选A。

21. 本题考查学生筛选信息和辨析信息的能力，解答此类题目，考生应先明确题干所问，然 后再到文中找到选项的内容，进行比对， 一看内容是否吻合，二看选项所答与题干所问是否

一致，考查的其实是学生的细心和耐心。

B 项，“以经典重读为媒介、进行二度创作是作家批评的目标”分析有误。作家批评没有明确

的目标。

故选B。

22. 本题考查学生阅读理解和归纳概括的能力。解答此类题目，考生应先通读全文，整体理 解把文本的内容。然后仔细审题，抓住问题的指向，到文中搜寻相应的答题区间，抓住重点 词句，归纳概括要点，然后顺应问题的方向组织答案，分条回答即可。本题要求概括作家批 评兴起的原因。第一节中“但致力于文学批评的当代作家却以个性十足的艺术经验和文字表 达，深刻改变着人们对文学批评的固有印象”“就会发现作家批评在冲击既有的批评格局之 外”,可概括出，致力于文学批评的当代作家以个性十足的艺术经验和文字表达，冲击既有 的批评格局。“也暗含作家群体对重建文学生活的集体诉求”可概括出，作家群体对重建文学 生活的集体诉求。第二节中“出于迎合读者的需要，很多作者沉迷于通俗文学的故事模式。 而这种相对狭窄的创作格局，也容易造成美学风格的单一化，这显然非纯文学作家所愿。他 们由文学创作转向文学批评”,可概括出因为很多作者沉迷于通俗文学的故事模式，这种相 对狭窄的创作格局容易造成美学风格的单一化。

八、阅读下面的文章，完成小题。

沉鱼落雁花愁颤

美女有没有标准?中国和外国的标准相同还是不同?

中国和外国对美女的标准有时候好像不同。1986年在哈尔滨国际红学会上，纽约大学 历史学家唐德刚教授说：如果拿西方标准衡量《红楼梦》,十二金钗没有一个符合西方对美 女的要求。西方讲究三围，要求胸围三十二英寸，腰围二十二英寸，臀围三十六英寸。拿这 个标准来对照《红楼梦》里的人物，林黛玉肯定不够，晴雯也不够，薛宝钗可能还是不够， 大概只有傻大姐够。当时我就反驳唐先生：傻大姐不可能够，因为傻大姐傻吃闷睡干粗活， 她的腰像水桶，哪儿可能有玛丽莲 · 梦露那样的水蛇腰?这番“论争”把来自五湖四海的中 外红学家都乐坏了。中国最美的小说《红楼梦》美女成群，但是拿西方观点衡量， 一个美人

儿都没有!岂不成了笑话了?

西方对美女要求是什么?“黄金分割”。要求身体各部位有固定比例：头部、颈部、肩 部、胸部、手臂、手、腰、腹、臀、腿、脚，互相之间有非常严格的比例，不符合比例，就

不能算美女。

其实，西方黄金分割的要求和中国古代对美人的要求一致。中国古代对美女形体要求达

到两个字：“美钧”(即美均)。美要和谐匀称，恰到好处。

西方美女哪一位可以拿出来作为看得见的标准?维纳斯—— 西方公认的美神。

西方社会对女性美讲究三围，说穿了就是中国人常说的丰乳肥臀和杨柳细腰结合。

西方对美女的要求，要身材和面部的黄金分割，要面容姣好。而中国古代对美女的最高 要求是什么?不是黄金分割，是外界对美人的感受，浓缩成八个字、四个典故：“沉鱼落雁，

闭月羞花。”

“沉鱼落雁，闭月羞花”不是具体写美女怎么美，美女的眼睛什么样，鼻子什么样，身 材什么样。而是写外界对美女的感受，而且不是人的感受，是大自然其他生物对美女的感受， 这是拟人化描写。写的是大自然的鱼、鸟、月亮、鲜花对美女的感受。大自然的鱼、鸟、月 亮、鲜花，本来不可能有人的感情，但是古代文人想象美女使它们产生羞愧之感，鱼儿羞愧

地沉入水底，大雁羞愧地从天上掉下来，月亮羞愧地挡住了自己的光辉，花朵羞愧地凋谢了。

我们首先要澄清一种广泛误解，很多书、很多辞典都解释：沉鱼、落雁、闭月、羞花这

四个典故分别来自中国古代四大美女。

“沉鱼落雁”典故是庄子创造的。《庄子 ·齐物论》:“毛嫱、骊姬，人之所美也，鱼见之

深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤。”

“闭月”典故是曹植创造的。曹植《洛神赋》写美丽的洛神出现，像光彩四射的明珠，

周围一切黯然失色：“仿佛兮如轻云之蔽月。”

“羞花”是大诗人李白创造的。李白诗《西施》:“西施越溪女，出自苎萝山。秀色掩古 今，荷花羞玉颜。”后来《五代史》用“花见羞”称呼一位美女，从此，小说、戏剧出现无

数的花见羞和百花羞， 一直到《水浒传》还有。

最早把“沉鱼、落雁、闭月、羞花”连到一起用，是元代南戏《宦门子弟错立身》:“可

叹你沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。”

(节选自《文史知识》2016年第1期)

23. 下列表述，不符合原文意思的一项是()

A. 《红楼梦》中的十二金钗不符合西方三围标准的要求。

B. 中国古代对美女形体要求和谐匀称与西方黄金分割的要求是一致的。

C. 西方公认的美神 维纳斯可以拿出来作为看得见的标准。

D. 中国古代对美女的最高要求是大自然其他生物对美人的感受。

24.25. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是()

A. 作者认为，“沉鱼、落雁、闭月、羞花”和中国古代四大美女没有关系。

B. 作者认为，傻大姐傻吃闷睡干粗活形成的水桶腰不符合西方三围标准。

C. 作者认为，中国人常说的丰乳肥臀和杨柳细腰结合与西方讲究三围是一致的。

D. 作者认为，中国和外国对美女的标准不同是不能够成立的。

26.27. 下列推断，不符合原文内容的一项是()

A. 好莱坞性感女星玛丽莲 · 梦露是符合西方三围标准的著名代表。

B. “羞花”是李白在《西施》中创造的，用来赞美杨贵妃是不合理的。

C. 《洛神赋》中描写的洛神美丽和谐，体现了中国古代对美女的最高要求。

D. 按西方观点衡量，《红楼梦》中的成群美女不算美人儿。此观点不合理。

【答案】

23.D

24. A

25. B

【解析】

|  |  |
| --- | --- |
| 23.D, | 最高要求应为“沉鱼落雁，闭月羞花”。 |
| 24.A, | 没有关系不符合原文。 |
| 25.B, | 文化是不断叠加的，不断改变的。 |

九、 阅读下面的文字，完成下列小题。

刘熙载在《艺概》中说：“诗人之忧过人也，诗人之乐过人也。忧世乐天，固当如是。”

《红楼梦》中，神瑛侍者意欲下凡造历幻缘，则宝玉的精神中似有乐天之意；而绛珠仙 子则欲随之下世为人，以一生所有眼泪还报其甘露之惠，则黛玉的精神中似更多忧世之心； 宝玉喜聚，而黛玉则在聚时即以平静的心态准备迎接散的结局。这里包含着一个相反相成的 人生命题。从“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”的结局来看，全篇笼罩在对 人生宿命般的悲剧性感受和大忧患中。鲁迅谈到《红楼梦》时说：“悲凉之雾，遍布华林， 然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”诚然如此。不过，那应该是指黛玉逝后。比起林黛玉，

宝玉应是后知后觉者。

《红楼梦》是一曲悲歌。从第五回离恨天、灌愁海和痴情、结怨诸名目，从《红楼梦引 子》曲文：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷”,从四春之“元、迎、探、惜” 及“千红一窟”、“万艳同杯”的谐音中，我们听到的是啼血的杜宇那声声的悲鸣。而那杜 宇便是曹雪芹，也便是林黛玉。黛玉前身是绛珠仙子，她的知心丫环叫紫鹃。紫鹃的寓意就 是啼血的杜鹃，绛珠也就是红色的血泪，黛玉正是泣血的杜鹃，而曹雪芹也是泣血的杜鹃，

他寄哭泣于黛玉，寄哭泣于《红楼梦》。

黛玉善泣，《枉凝眉》曲中有“想眼中能有多少泪珠儿”之句。黛玉的悲泣非同凡响， 感应花鸟，通于自然。第二十六回中写黛玉：“独立墙角边花阴之下，悲悲戚戚呜咽起来 ……

不期这一哭，那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听。”

《红楼梦》是一部痛史。黛玉的歌哭即曹雪芹的歌哭。金陵十二钗，是作者半生感念与 怀想的闺阁女子的化身，生命之花一一凋谢，怎不令作者悲慨万端，长歌当哭!读第一回中 “自欲将以往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，铁甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈 之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人”与经历了国破家亡惨痛

变故的明末清初文学家、史学家张岱所撰《陶庵梦忆 · 自序》比读，觉二者心绪苍凉，话语

沉痛，何其相似。这里有几分忏悔、反思、不平，有几分无奈、自嘲、自傲。 “无材可去补 苍天，枉入红尘若许年”此语并非《红楼梦》中那块被女娲遗弃的不能补天亦不能自由行动 的顽石的伤心哀叹，而是作者的愤世之语、牢骚之语，是欲有所为而不能为、不可为的伤心 之语，是冷眼观世、白眼看人的狂傲之语，是洞察古今、彻悟人生的佛道之语。总之，《红

楼梦》是沉痛而绝望的一曲悲歌。

(选自红学馆《黛玉形象：中国古典诗史最后的象征者》,有删改)

28. 从原文看，下列对“忧世乐天”的解说不正确的一项是()

A. 刘熙载认为，诗人的忧伤与快乐超过普通人，“忧世乐天”是诗人本来就是具有的情怀。

B. 《红楼梦》里宝玉的精神中似有“乐天”之意，而黛玉的精神中似更多“忧世”之心。

C. 鲁迅认为宝玉“喜聚”,又是独自领会“悲凉之雾”的人，他的身上反映了“忧世乐天”的诗

人性情。

D. “忧世乐天”是对立统一的，宝玉、黛玉展出现的不同精神，实质上构成了一个相反相成

的人生命题。

29. 下列各项，对“无才可去补苍天，枉入红尘若许年”这两句诗的含意的理解不正确的一项

是 ( )

A. 此句看似顽石之语，实则为曹雪芹的内心表白，是曹雪芹对世态的不满与憎恶愤慨的情

感表露。

B. 此句表面上充满自怨自艾，实际上却是反映了曹雪芹狂傲的性情，即对俗世俗人持冷蔑

的态度。

C. 此句寓含佛道色彩，是曹雪芹经历了人生的磨难之后，对古今红尘的洞察，对人生的大

彻大悟。

D. 此句说曹雪芹认为自己没有才能济世，欲有所为而不能为、不可为，只好坠入红尘，虚

度流年。

30. 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是()

A. “离恨天”“灌愁海”等名目、“元”“迎”“探”“惜”的谐音、“绛珠”“紫鹃”的寓意都证明《红楼

梦》是一 曲悲歌。

B. 林黛玉的悲泣非同凡响，感应花鸟，通于自然，具有“惊天地，泣鬼神”的震撼力，足可

见出她的内心有许多哀怨不平之气。

C. 林黛玉是曹雪芹半生中感念与怀想的闺阁女子的形象化身之一，作者写林黛玉，无非是

想借助她来表达痛悼红颜的悲慨之情。

D. 曹雪芹的《红楼梦》与张岱的《陶庵梦忆 · 自序》,读来让人觉得“心绪苍凉，话语沉痛”,

是因为两位作家人生经历相同。

【答案】

**29.** **D**

30.A

【解析】

28. 试题分析：“宝玉‘喜聚””是本文作者的观点，而不是鲁迅的观点。

29. 试题分析：错在“没有才能”,“虚度流年”。其实是曹雪芹的愤世之语。

30. 试题分析： B. “惊天地，泣鬼神”的表述属夸大其词，“哀怨不平之气”的结论属无中生有。 见第3段。 C 曹雪芹借助林黛玉表达的情感不仅限于“痛悼红颜”,还有对自己的哀叹等复杂 情感。见第4段。 D.错在“是因为两位作家人生经历相同”的分析。文中只说“二者心绪苍凉， 话语沉痛，何其相似”,并未推究原因。另据第4段对张岱经历的介绍，以及作者对曹雪芹 身世的了解，也可以判断此项错误。

**十、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

陈寅恪说：“所谓真了解者，必神游冥想，与立说之古人，处于同一境界始能批评其学 说之是非得失，而无隔阂肤廓之论。”这表明学术研究还需借助于历史的想象力，但历史想 象与艺术想象有所不同，我们切不可拿“想象”作“证据”,“误认天上的浮云为天际的树

林”。这也是治学者应当牢记的“信条”。

治学须以历史学为根基。李大钊说：“纵观人间的过去者便是历史，横观人间的现在者 便是社会。”也就是说，要洞察现实的社会，就不能不研究过去的历史。胡适之则把这种认 识的思路，比作“祖孙的方法”。这一方法从来不把事物看作一个孤立的东西，而把它视为 “历史”的一个“中段”:“上头有他的祖父，下头有他的孙子。捉住了这两头，他再也逃 不出去了”。但历史也不是单纯事件的条块铺陈，它的背后还有“思想”,“有一个思想的 过程所构成的内在方面”。因此，我们只有通过“想象”,才能把握它内在的“思想”,才 能从一堆枯燥无生命的原材料中发现有血有肉的生命。事实上，对许多研究者来说，研究对 象与他个人经历并无直接关系。研究政治史的人，并不一定就是政治家。如果没有历史想象

力的参与，他们的研究工作可以说是难以开展的。

历史想象应是“构造性”的。这一点和艺术想象确有相似之处。钱钟书也认为，“史学 家追叙真人真事，每须遥体人情，悬想事势，设身局中，潜心腔内，忖之度之，以揣以摩， 庶几入情合理。盖与小说剧本之臆造人物、虚构境地，不尽同而可相通”。这很容易让人联 想到司马迁。他在《史记》中创立的记史方法，比如刘邦之母大泽遇蛇、韩信下邳遇黄石公 等，就颇具艺术想象的意味。这仅是问题的一个方面。另一方面，我们所赖以说明问题的一 些“凭借”,如民族、国家、政党等，虽然是一种历史的具体的“存在”,但要把握它们， 也要依赖于人的想象。按照安德森的话说叫做“想象的共同体”。比如，研究民族，即便是 最小的民族的成员，也不可能认识他的全部同胞，或者和他们相遇，而是一种相互连接的意

象让他们作为一个整体而存在。

当然，历史想象也不可“天马行空”。这是它与艺术想象的不同点。柯林武德说：历史

的想象是“一种经过训练的想象，其目的是为了寻求事实真相，而艺术家则是为想象而想

象”。因此，治学者一定要将它限制在他所发现的材料上，避免添枝加叶，损害其真实性。

他可以有深入而巧妙的推论，但必须时刻保持充分的自制力，以防止将事实纳入假想的框架。 《红楼梦》研究中曾有过“索隐派”,他们借助离奇的想象，抓住书中的只言片语或某一个 人物、情节跟清代史事相比附，测字猜谜式地从中“索”出所“隐”的人和事来。这是需要 我们注意的。总之，治学者需有历史想象力，但不可以做“索隐派”,更不要去“影射史学”。

(摘编自周良书《治学需有历史想象力》)

31. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. 真正理解古人的学说并评价其是非得失，需借助建立在实证之上的历史想象。

B. 胡适“祖孙的方法”与李大钊将历史和社会相结合观察人间之法并无不同。

C. 司马迁叙述某些事件时运用的记史方法，与文学创作的想象虚构有相似之处。

D. 红学研究中的“索隐”抓住只言片语比附史事，添枝加叶，对治学是有害的。

32. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章采用总分式的论证结构，先亮出自己的论点，再分两个方面阐述，最后总结。 B. 文章先论述治学须以历史学为根基，再具体分析历史想象的特点，逻辑十分清晰。

C. 文章比较并分析了历史想象和艺术想象之间的相似点和不同点，辩证色彩鲜明。

D. 文章通过引述中西相关理论及名言，并结合典型事例阐释道理，颇具说服力。

33. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(

A. 学术研究需要借助历史想象力，如果不通过“想象”,我们就无法把握原材料背后的内在

“思想”。

B. “想象的共同体”借助相互连接的意象构成一个整体，失掉了想象力，就不再是历史的具

体的“存在”了。

C. 学者陈寅恪的历史想象力是经过训练养成的，因而其艺术想象力不像曹雪芹那样“天马

行空”,更无拘无束。

D. 有深入而巧妙的推论，时刻保持充分的自制力，将事实纳入假想的框架中，应成为治学

者牢记的“信条”。

【答案】

31. B

32. A

33.A

【解析】

31. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B. “并无不同”错误，结合“李大钊说：‘纵观人间的过去者便是历史，横观人间的现在者便

是社会。’也就是说，要洞察现实的社……物看作一个孤立的东西，而把它视为‘历史’的一个 ‘中段”分析，李大钊的观点只涉及人间的“过去”和“现在”,胡适“祖孙的方法”则涉及“过去，

现在和未来”,二者有明显的区别。

故选B。

32. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。 A.“…… 再分两个方面阐述，最后 总结”错误，第一段先亮出自己的论点，是总说，剩下是分说，结合“治学须以历史学为根 基”“历史想象应是‘构造性’的”“历史想象也不可‘天马行空’。这是它与艺术想象的不同点”等 分析，二、三、四段是分说，是从三个方面分别阐述，并无“总结”,采用总分式。故选A。 33. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。 B. “失掉了想象力，也就不再 是历史的具体的‘存在’了”错误，曲解文意，原文说“如民族、国家、政党等，虽然是一种历 史的具体的‘存在’,但要把握他们，也要依赖于人的想象”,可见“存在”先于“想象”,而“想 象”只是为了“把握(想象共同体)”。 C. “因而其艺术想象力不像曹雪芹那样‘天马行空””错 误，“因而”强加因果。原文最后一段说“历史想象也不可‘天马行空”。这是它与艺术想象的不 同点。柯林武德说，历史的想象是‘一种经过训练的想象，其目的是为了寻求事实真相，而 艺术家则是为想象而想象””,选项强加因果。 D. “将事实纳入假想的框架中”错误，曲解文

意，原文是“以防止将事实纳入假想的框架”。故选 A。

**十一、阅读下面的文字，完成下面小题。**

小说是最能体现和印证“文学是人学”这一伟大论断的体裁。小说和人，天然地暗藏着 一种神奇的对应关系，超越了小说的流派、题材、风格、时代和国界而存在。文本就是它的 躯壳，故事脉络就是它的骨骼和神经，叙事文字就是它的肌肉和脂肪，故事内核就是它的大 脑和心脏， 一个完整的小说文本就组成了一个完整的人体系统。所以，小说之于人，就是一

个情感复杂而且丰满的血肉之躯。

血肉之躯都是有性格的，也是有灵魂的。小说的性格就是它的个性，是区别于其他小说 个体存在的独特性，鲜明的个性决定了小说的内在气质和艺术魅力。小说的灵魂决定了小说 的主题，但小说的灵魂并非完全等同于小说的主题。它存在于主题之中，溢出主题之外，同 时也分布在小说主干的各个环节。 一部好小说的主题一定是由多重因素构成，是色彩斑斓的 宏大乾坤。它与人的性格和情感一样，不会永远保持在一个水平线上一成不变，呈现出富于 动感的“曲线之美”。 小说主题的多元化与人的性格多元化具有极强的相似性，头脑简单、 平庸无能的人，必定不是一个优秀的人。这种质量的小说就不是一部好小说。世界公认的经 典小说都是智慧的、丰满的、复杂的，具有独特的精神气质和思想力量，这就是它们的魅力 所在，所以它们也能够有资格成为人类的良师益友而得以永世流传。那么，人类从小说中获 取什么?获取的就是有益于人类思想进步的健康的灵魂，让人类站在灵魂的窗口前用作品预 设的角度去洞悉社会和世界。中国四大古典文学名著，国外的《战争与和平》《静静的顿河》

《呼啸山庄》《红与黑》都是这样的作品。

小说是一种有生命的特殊物质，小说生命的血液流淌在文本的字里行间，故事主线是它 的神经中枢系统，每个句子都有它的神经末梢，神经末梢密集的地方就是小说的痛点、亮点 或敏感部位。鲁迅《阿Q 正传》中阿Q 画圆圈的细节，就是这样的痛点、亮点和敏感部位， 是小说的灵魂栖居之所，也是作者匠心抵达之地。小说的灵魂不是主题的简单归纳和总结， 是小说中流光溢彩的精神光照，是小说中的太阳，是小说的核心价值。在太阳的照耀下，它 让读者看到人性和社会的光亮，不仅决定着小说的思想高度和艺术高度，也决定了小说的精 神指向。小说的灵魂非常奇妙，有的洞若观火，有的雪藏很深，有的若隐若现、半遮半掩， 但无论怎样一种表现形态，都能够让读者感受到它的强大存在。文学研究者通常会从作品的 不同角度去发掘它的思想艺术价值，本质上就是对作品灵魂的探寻。作品所建立的艺术空间 和作品自身的气血脉络给研究者提供了基础和土壤，对作品灵魂的探幽析微和精准捕捉，才 是研究的目标和方向。所以，自清代以来，《红楼梦》产生了无以计数的文章，教科书上对 它主题的归纳，总结，始终只能提纲挈领达其要旨，却未能概括小说灵魂的全部信息密码。 它将永远陪伴人类文明前进的步伐。时至今日，依然难以穷尽“红迷”的艺术梦想，红学研 究领域仍然是四季繁茂， 一代代研究者前赴后继，每一代人都会有新的发现。所有的发现都

指向了小说灵魂的纵深处。

小说的灵魂来源于人物的灵魂。只有带着时代印记、生命感受和人类共同价值观的灵魂 才具有深刻性，并由此生发出小说的思想意义。小说的灵魂贯穿在形而上和形而下的两端。 从文本意义上讲，灵魂存在于文字之中，是形而下的客观存在。文字是非常奇妙的， 一方面 它以叙事的表象遮蔽灵魂， 一方面又透过文字揭示灵魂。从精神层面上讲，灵魂存在于文本 文字之外，是抽象的精神附着物，是弥漫在文本内部的一种深邃气韵。古人对此有着深刻的 领悟，曹丕所言“文以气为主”即为此意。这个“气”就是作品所展示出来的精神内蕴。气

的清浊强弱，直接影响到小说的审美价值和生命力。

(摘编自李春平《小说的灵魂就像是太阳》)

34. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是( )

A. 小说的灵魂决定了小说的主题，存在于主题之中的小说灵魂等同于它的主题。 B. 世界所公认的经典小说能够成为人类的良师益友，是因为这些作品永世流传。 C. 阿 Q 画圆圈的细节是《阿 Q 正传》的灵魂栖居之所，体现了作者的创作匠心。

D. 小说灵魂只要带着时代的印记、生命感受和人类共同价值观，就具有深刻性。

35. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章采用“总分”的论证结构，开篇立论后紧紧围绕小说的灵魂展开了论述。

B. 文章列举中国四大名著和部分世界经典作品用来说明小说应该有性格有灵魂。 C. 文章第三段举了鲁迅作品的例子，是为了论证小说是一种有生命的特殊物质。

D. 文章从文本意义和精神两个层面展开，论述了小说的灵魂对思想深刻的意义。

36. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 一部小说能被称之为经典，是因为它不仅是智慧、丰满与复杂结合体，还具有独特的精

神气质和思想力量。

B. 小说的灵魂决定着小说的思想高度和艺术高度，以及小说的精神指向，可以让读者看到

人性和社会的光亮。

C. 研究《红楼梦》产生的无以计数的文章，概括了这部小说的全部信息密码，但“红迷”却

仍然没有止步研究。

D. “气”是作品展示出来的精神内蕴，它的清浊强弱可以直接影响小说的审美价值，也会影

响到小说的生命力。

【答案】

34.C

35. D

36.C

【解析】

34.

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “存在于主题之中的小说灵魂等同于它的主题”错，原文是“小说的灵魂决定了小说的主题，

但小说的灵魂并非完全等同于小说的主题”。

B. “是因为这些作品永世流传”错，根据原文“世界公认的经典小说都是智慧的、丰满的、复 杂的，具有独特的精神气质和思想力量，这就是它们的魅力所在，所以它们也能够有资格成

为人类的良师益友而得以永世流传”,可知选项因果关系错误。

D. “只要 ……就…… ”错，原文是“只有带着时代印记、生命感受和人类共同价值观的灵魂才

具有深刻性”,选项说法太绝对。

故 选C。

35.

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

D. “论述了小说的灵魂对思想深刻的意义”错，原文是“小说的灵魂贯穿在形而上和形而下的 两端。从文本意义上讲 ……从精神层面上讲 ……是弥漫在文本内部的一种深邃气韵”,可知

第四段从文本意义和精神层面两个方面展开论述，论证的是“小说的灵魂贯穿在形而上和形

而下的两端”。

故选D。

36.

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “概括了这部小说的全部信息密码”错，根据原文“《红楼梦》产生了无以计数的文章，教

科书上对它主题的归纳，总结，始终只能提纲挈领达其要旨，却未能概括小说灵魂的全部信

息密码”,可知C 项说法错误。

故选C。

**十二、** **阅读下面文章，回答下列小题。**

新版《红楼梦》电视剧一上映，就受到普遍质疑和批评。不少人把它和老版相比，指斥 它风格怪异，糟蹋经典，不忠实原著。而导演李少红则坚持认为其实她才是“忠实原著”的，

有片中大量直接取自小说的旁白为证。我觉得这种争论模糊了焦点。

电視剧是视觉艺术、影像艺术，和小说原著文字形式有别。亦步亦趋而不顾艺术表现方

式的不同，不见得就叫“忠实原著”。

哈姆雷特穿西装是不是问题?我觉得不是；“銅钱头”是不是问题?我觉得也不是。今 日的作品和版不像，当然不会成为问题。时隔二十多年，摄像技术等进步如此之大，如果充 当旧版的影子，又何必重拍?试图贴近“90后”年轻人，则更不是问题。观众的审美情趣

隨时代变迁而有差异，但真正“美”的东西始终能得到认可。

问题在于，号称“忠实原著”,实则暴露了导演和编剧用影像再现文字能力的贫乏、想 象力的贫乏、运用镜头能力的贫乏、裁剪故事能力的贫乏，于是只好用旁白直接代替表演了 事；问题在于号称吸取了昆剧的元素，昆剧的爱好者统统不买账，“銅钱头”从美感变成了 恶谥；演员的扮相，“环肥燕瘦”的钗黛颠倒作“环瘦燕肥”,漱口成了吐口水，喷茶倒似弹 射暗器 ……这就难以拿“忠实原著”来遮羞了。据我接触的“90后”们，只要看过原著的，

就没有人喜欢这部剧的——他们还因自己莫名其妙成为挡箭牌，觉得十分冤屈呢。

和莎剧一样，《红楼梦》在中国俨然成为产业。从《红楼圆梦》《红楼复梦》种种续书始， 对它的“翻修”就不曾停止过。严格来讲，大部分翻修都不太“忠实原著”。大浪淘沙，现 在除了专门的研究者，那些续书因为思想的庸俗和文字的低劣，早被遗忘和淘汰。越剧《红 楼梦》省略了家族衰亡的线索，突出的是宝黛的爱情悲剧，照旧被奉为经典，多少观众为黛 玉之死一掬同情之泪。至于1987版电视剧产生于“探佚派”全盛时期，非但把后四十回统 统砍去，换成了当时红学家们的研究成果，不少情节大可商榷，即使对前八十回，也做了大 胆裁剪扬弃，其实又何尝完全“忠实原著”?但是它的受众之广，影响之大，文化含量之高， 只怕在国产剧中再无其匹。甚至因为新版的翻拍，让更多人愈发深入地了解和热爱这部呕心

沥血的大制作。当年那批演员，活灵活现地存在于几代人记忆中，与原著难以拆分。

所以我绝不排斥《红楼梦》再一次翻拍，参照RSC 《哈姆雷特》的经验，即使演员裸体

上场我都能够接受——只要他们演的确实是《红楼梦》,而不是被谑称为“天雷梦”的东

西 。 (节选自2010年7月26日《文汇报》)

37. 下列有关“忠实原著”的表述不符合文意的一项是( )

A. 作者不大赞同有些人的“指斥它风格怪异，糟蹋经典”观点，因为那些人对“忠实原著”有

误解。

B. 作者也不赞同导演李少红的“大量直接取自小说的旁白”来作为“忠实原著”的解释。

C. 作者认为，“忠实原著”就是要按照原著的故事情节或者原著的精神来具体演绎。

D. 在作者看来，真正意义上的“忠实原著”有时候也并不排除大胆裁剪扬弃的一些做法。

38. 下列说法不符合作者观点的 一 项是(

A. 新版剧用原著旁白代替表演算不上忠实于原著，只能表明编导能力有问题。

B. 运用现代化的摄影技术不应成为新版电视剧《红楼梦》批判的依据。

C. 由于审美情趣的不同，试图贴近“90后”年轻人的做法本身无可非议

D. 文字能力、想象力以及运用镜头能力等的贫乏是演员拍戏的最大的障碍。

39.下列说法不符合文意的 一 项是(

A. 作者认为，那种不顾电视剧特有的视听艺术而跟随原著亦步亦趋的做法并不见得就是忠

实原著。

B. 昆剧爱好者以及一些“90后”对于新版电视剧“红楼梦”编创都不同程度地提出了否定。

C. 那些不大“忠实原著”而思想庸俗和文字低劣的原著翻修最终会随着时代的发展而被社会

所淘汰。

D. 越剧《红楼梦》以及1987版的电视剧都省略了家族衰亡的线索。

【答案】

37. C

38.D

39. D

【解析】

37.C (根据第五段第4、7行可知

38.D( “文字能力、想象力以及运用镜头能力等的貧乏”应该是“编導”的问题)

39.D( “省略了家族衰亡的线索”是越剧《红楼梦》)