**《红楼梦》之非连续性实用文本阅读(上)**

**一** **、阅读下面的文字，完成下面小题**

材料一：

程伟元与高鹗对《红楼梦》后四十回的来龙去脉说得清楚明白。后四十回曹雪芹原 稿是程伟元多年从藏书家以及故纸堆中取得二十多卷，后于鼓担上发现十余卷，乃重金 购之。原稿多处残缺，因邀高鹗修补，乃成全书。张问陶与高鹗乡试同年，他赠高鹗的 诗《赠高兰墅鹗同年》有“艳情人自说红楼”句，其注： “《红楼梦》八十回以后，俱

兰墅所补。”胡适拿住这项证据，断定后四十回是高鹗“补写”的。

胡适认为《红楼梦》后四十回乃高鹗续作的评断，由几代红学家如俞平伯、周汝昌 等发扬光大，变成了红学界的主流论调。后四十回的情节、人物、主题、文字风格等通

通受到严厉批评。小说家张爱玲甚至以“《红楼梦》未完”为人生三大恨之一。

不同意胡适等人对后四十回看法的，也大有人在。林语堂认为后四十回不可能是高 鹗续作，高鹗只是参与了后四十回的修补工作。事实上，胡适虽然断定《红楼梦》后四 十回是高鹗伪托补作，但他并未否定后四十回悲剧结局的艺术成就：“高鹗居然忍心害 理的教黛玉病死，教宝玉出家，作一个大悲剧的结束，打破中国小说的团圆迷信。这一

点悲剧眼光，不能不令人佩服。”

世界上伟大的经典小说似乎还找不出一部是由两位或两位以上的作者合著而成的。

高鹗现存诗文有一定的水准，但并未显露像曹雪芹在《红楼梦》里那样惊世的才华。

高鹗并未留下白话文作品，不知他小说中白话文驾驭能力如何。高鹗的身世与曹雪 芹大不同，《红楼梦》是曹雪芹带有自传性的小说，是他的《追忆似水年华》,全书充满 了对旧日繁华的追念，尤其是后半部写贾府之衰，作者哀悯之情跃然纸上，似乎很难想 象高鹗写出如此真挚动人的个人情感来。何况前八十回已撒下天罗地网，千头万绪，换 一个作者，怎么可能把那些长长短短的线索一一接榫，前后贯彻。人物语调一致，就是 一个难上加难的问题。前八十回贾母与后四十回的贾母说话口气，绝对是同一人物。《红 楼梦》第五回把书中主要人物命运结局，以及贾府兴衰早已用诗谜判词点明了，后四十 回大致也遵从这些预言。至于有些批评认为前八十回与后四十回文字风格有差异，这也 很正常，因为前八十回写贾府之盛，文字应当华丽，后四十回写贾府之衰，文字自然比 较萧疏，这是应情节所需。其实自七十七回“俏丫鬟抱屈夭风流，美优伶斩情归水月”, 抄检大观园后，晴雯谴谗屈死，芳官等被逐，大观园骤然倾颓，小说的基调已经开始转

向暗淡凄凉，所以前八十回与后四十回的语调风格并非一刀两断，而是渐渐转换的。

后四十回的文字风采、艺术价值绝对不输前八十回。如黛玉之死、宝玉出家，这两

场关键情节，写得哀婉缠绵、辽阔苍茫，如图两根梁柱把整本书像一座高楼牢牢撑住，

使得小说的结局，释放出巨大的悲剧力量。前八十回写贾府之盛，写得再好，也只是替

后四十回贾府之衰所作的铺垫。

(摘编自白先勇《正本清源说红楼》)

材料二：

关于高鹗是“作伪”或是“修补”的大问题，范宁先生跋语中有一段如下：

通过这个抄本，我们大体可以解决后四十回的续写作者问题。自从有人根据张问陶 《船山诗草》中的赠高鹗诗“艳情人自说红楼”的自注说： “《红楼梦》八十回后皆兰 墅所补。”认定续作者高鹗，并说程伟元刻本序言，是故弄玄虚，研究《红楼梦》的人， 便大都接受这个说法。但是近年来许多新的材料发现，研究者对高鹗续书日渐怀疑起来， 转而相信程、高本人的话了。这个抄本在这方面，提供了一些材料，我们看到后四十回 也和前八十回一样，原先就有底稿。高鹗在这个底稿上面，做了一些文字的加工。这底 稿的写作时间，应在乾隆甲辰(1784)以前。因为庚辰(1760)钞本的二十二回末页， 有畸笏叟乾隆丁亥(1767)夏间的一条批说：“此回未成而芹逝矣。”仍保留着残阙的 形式，但到甲辰梦觉主人序钞本时，就给补写完整了。可见这补写的人，对宝钗后期生 活是清楚的。这就是说，后四十回所写宝钗生活的文字，这位补写的人见到过。或者后

四十回竟是出于他一人的手笔，也很可能。因此，张问陶所说的“补”,只是修补而已。

这正与我的解释“补”字相符。这证明高鹗的冤枉，至少他不是“写”,而是“补”。 他未尝作伪，而有底本作依据，前八十回及后四十回一样。我很怀疑，此稿虽称为“高 鹗手定本”,但是详看所添补，确为于红楼本事极熟悉的人。那么讲，所谓添补又非出 高鹗手。我倾于相信，很可能是雪芹自己的手笔。况且稿本卷前题“己卯秋月堇堇重订”。 己卯是庚辰前一年。 “堇”,字典解为“土芹”,生于水者为芹，生于土者为堇。这个 假定，关系太大了，看笔迹与我们所知或是雪芹手迹的“空空道人”四字相似，又高鹗

所题仅说“阅过”而已。

(摘编自林语堂《说高鹗手定的<红楼梦>稿》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确一项是( )

A. 张问陶在赠给高鹗诗注中的“补”字成为了人们对《红楼梦》后四十回作者是不是高

鹗的争论源头。

B. 关于高鹗是对《红楼梦》续作还是修补的问题，红学界历来争论不休，但是都能够

找到相应的证据。

C. 《红楼梦》第五回中的诗谜判词在后四十回大致得到验证，这是判定该书前后作者一

致的无可争辩的依据。

D. 林语堂倾向于高鹗手定本上的添补有可能出自曹雪芹本人之手，因为添补者对红楼

本事极为熟悉。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 程伟元、高鹗从藏书家及故纸堆中取得二十多卷，又于鼓担上发现十余卷，这是苦

心求索的必然。

B. 张爱玲以《红楼梦》未完为人生三大恨之一，表明她对《红楼梦》后四十回的文学

成就极为不满。

C. 《红楼梦》后四十回延续了前八十回的悲剧性，这一艺术实践赢得包括胡适在内的众

多评论者佩服。

D. 材料二中林语堂引用范宁先生跋语中关于“补”的阐释，为后文自己的见解和假定提

供有力的参考。

3. 结合材料内容，下列选项中最能支持“高鹗不是《红楼梦》后四十回续作者”观点的

一 项 是 ( )

A. 黛玉死而其志渐决。然尚屡失于宝钗，几败于五儿，屡蹶屡振，而终获最后之胜利。

读者观自九十八回以至百二十回之事实，其解脱之行程，精进之历史，明了精切何如哉!

(陈寅恪)

B. 但是以全书结构看，这书万万不是出于两人。作者写第一回的时候，全书结构，已 了然在胸；不是随随便便， 一回一回的写下去的，所以才有这样精密的结构。(陈独秀) C. 没有后四十回我们便无法估价这本小说的伟大，那么，对后四十回进行批评攻击并 且仅仅根据前八十回来褒奖作者，我认为这是文学批评中一种不诚实的做法。(夏志清) D. 后四十回虽数量止初本之半，而大故迭起，破败死亡相继，与所谓‘食尽鸟飞独存白

地’者颇符，惟结末又稍振。(鲁迅)

4. 请简要梳理材料一的行文脉络。

5. 关于《红楼梦》后四十回的作者是曹雪芹还是高鹗的问题，学术界一直存有争议。

对这个问题你的观点是什么?请结合材料加以分析。

**二、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

材料一：

二十世纪七十年代，有学者曾经提出过《红楼梦》的“两个世界”说，认为《红楼 梦》有两个鲜明而对立的世界，即“乌托邦的世界”和“现实的世界”。这个主张主要 是针对索隐派“旧红学”和考据派“新红学”的积弊而发。不论索隐派苦苦追寻的“家 国历史”之谜，还是考据派的“自叙传”说，都有将文学真实与历史真实、生活真实混

淆之嫌。如何更加完整、准确地把握《红楼梦》的文学世界， “两个世界”说无力解决

这一根本问题。笔者认为，《红楼梦》应该有三重世界： 一是诗意的世界，二是现实的 世界，三是哲学的世界。三者相互依存，缺一不可。忽视其中任何一重世界的存在，对 《红楼梦》的理解与阐释都将残缺不全，甚至走向谬误，对《红楼梦》的思想价值和艺

术价值的评判就会大打折扣。

“诗意的世界”主要指大观园之内的世界，它本身可能并没有那么完美，但在具有 诗人气质的贾宝玉看来，处处充满了诗意； “现实的世界”主要指大观园之外的世界， 伴随着贾宝玉的成长，大观园的诗意色彩渐渐消退，贾宝玉需要去直面更加现实的人生。 《红楼梦》通过吸收中国传统儒、释、道思想的精华，从入世、出世两方面对人生进行 了深入思考，从而形成了“哲学的世界”。“诗意的世界”与“现实的世界”之间并不

是截然对立、互不搭界的关系， “哲学的世界”在它们之间架起了一座沟通的桥梁。

《红楼梦》中，哲学的世界并非抽象的存在，而是通过神话、太虚幻境、 一僧一道 等艺术形象具体呈现出来的。有学者认为“大观园就是太虚幻境”,这是没有认清两者 之间的区别，将它们都归入了“理想的世界”。事实上，以太虚幻境、警幻仙境等为代 表的哲学世界高高在上，统摄着大观园之内与大观园之外的世界，是比大观园更高层次

的存在，是在提醒读者透过生活的表象，认清生活的本质。

我们不妨借用老子的思想进一步加深对《红楼梦》哲学世界的认识。老子云：“道 生一，一生二，二生三，三生万物。”“道”是抽象的规律，“一 ”是具体而完整的事 物，“二”指事物矛盾的两极，“三”指两极之间的一个任意点。由于“三”是任意的， 所以它能够代表事物的千变万化。《红楼梦》中， “诗意”和“现实”分别代表了人生 的两极形态，书中的每一个人物，都游移于诗意与现实、出世与入世之间，走着不同的 生活道路。可见，片面地强调“诗意的世界”或者“现实的世界”,并不能涵盖作者思 想的全部。如何在“诗意”和“现实”之间，探寻一条恰当的人生道路，这才是研究《红

楼梦》人生哲学的关键所在。

文、史、哲不分家，是中国人文传统的一大特色。《红楼梦》之所以伟大，正是文、 史、哲共同作用的结果。就《红楼梦》的“三重世界”而言，“诗意的世界”最具“文” 的色彩， “现实的世界”则比较接近于“史”。不论是对“文”的欣赏也罢，对“史” 的批判也罢，都不应忽视《红楼梦》中还有一个哲学世界的存在。欣赏《红楼梦》,如

果只是停留在文、史层面，最终不能上升到哲学的高度去思考人生，则无异于买椟还珠。

就《红楼梦》哲学世界的研究而言，虽然早在二十世纪初，就有王国维等学者涉足 其间，但整体而言，成果有限。在《红楼梦》的三重世界中，这是研究成果最薄弱的一 个环节，也是未来红学发展的一个重点方向。红学研究要想取得突破，需要打破文史研

究自我封闭的怪圈，将哲学研究引入其间。

(摘编自郭皓政《<红楼梦>的三重世界》)

材料二：

探讨《红楼梦》哲学，首先应注意体现于全书的哲学视角，而“大观”正是曹雪芹 的世界观和哲学视角，我们可称之为“大观视角”或“大观眼睛”。所谓“大观眼睛”, 便是哲学性的宏观眼睛，或称没有时空边界的宇宙极境眼睛。《红楼梦》的哲学是悟性 哲学，这种哲学不是概念、范畴的运作，而是浸透在作品中的哲学意蕴。《红楼梦》的 哲学还是艺术家哲学，而非哲学家哲学。哲学家哲学是抽象的、思辨的，与艺术实践是 相脱离的；艺术家哲学是感性的、具体的，与艺术实践和审美实践紧密相连，甚至是直 接由艺术实践呈现出来的。另外，《红楼梦》还有其自身的哲学主体特色，可以说，它 是一种以禅为主轴的兼容中国各家哲学的跨哲学。它兼收各家，又有别于各家，是一个

哲学大自在。

曹雪芹对于儒家有许多嘲讽，但能否就此做出本质化判断，说《红楼梦》是绝对反 孔反儒反封建，恐怕不能。以儒家的表层结构和深层结构这一视角来观看《红楼梦》, 就会发现：贾宝玉与儒家的表层结构，即儒的政教体系、伦理纲常等，确实格格不入， 尤其对仕途经济之路和变形变态的谋取功名利禄之思，更是深恶痛绝。在这个层面上， 贾宝玉以至《红楼梦》是反儒的。然而，在儒家的深层结构上，即对日常情感、世事沧 桑的注重以及赋予人和宇宙以巨大情感色彩的文化心理特征，却也进入到贾宝玉的生命 中。脂砚斋所透露的曹雪芹在全书结束时排出的《情榜》,给宝玉的考语是“情不情”, 也就是说打破情的世俗规定，把情推向不情人和万物身上。因此，笼统地说《红楼梦》 反对儒家道德和反对儒家哲学，就显得过于简单了，至于说贾宝玉是“反封建”那更是

“本质化”了。

曹雪芹对道教也有表层深层之分，他调侃贾敬的炼丹术，但又认同庄子的破对待、 任逍遥的哲学。他对佛并不迷信，所以才有了“女儿两字比阿弥陀佛、元始天尊两宝号

更尊荣”的思想，才有了笔下人物宝钗的调侃“我笑如来佛比人还忙” (第26回)。

《红楼梦》非常伟大，不仅其文学内涵说不尽，而且其哲学内涵也说不尽，仅就与

中国哲学各流派的既吸收又超越的关系，就有开掘不尽的意蕴。

(摘编自刘再复《<红楼梦〉哲学论纲》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. “家国历史”说和“自叙传”说易混淆《红楼梦》的文学、历史和生活“三种”真实，不

能很好地把握作品的文学世界。

B. 《红楼梦》“三重世界”的评论模式体现了中国文史哲不分家的传统，具有普遍意义，

也是未来红学发展的重点方向。

C. 《红楼梦》的哲学是艺术家哲学，其哲学意蕴寓于艺术实践与审美实践中，没有以理

性代替艺术，用思辨代替审美。

D. 认为《红楼梦》对儒家道德和哲学持否定态度的观点是笼统又简单的，应从儒家的

表层和深层结构的视角综合考量。

7. 根据材料内容，下列说法正确的一项是( )

A. 《红楼梦》的“两个世界”说对作品的理解诠释有偏差，对思想和艺术价值评判有欠缺，

所以对红学研究无意义。

B. 欣赏文学作品，需要全面考量文史哲的作用，如果只停留在文史层面，就会本末倒

置，从而进入自我封闭的怪圈。

C. 丫鬟晴雯被害死后，宝玉长歌当哭，以《芙蓉女儿谏》祭奠她，验证了《情榜》给

宝玉的考语“情不情”的合理性。

D. 曹雪芹能辩证看待儒教道教，但对待佛教却不甚支持，由笔下人物宝钗的调侃“我笑

如来佛比人还忙”可见端倪。

8. 结合材料内容，下列选项中不能体现《红楼梦》的“哲学的世界”的一项是( )

A. 王国维说：“《红楼梦》宇宙的也，文学的也。此《红楼梦》之所以大背于吾国人之

精神，而其价值亦即在此。

B. 英国汉学家霍克思认为：“《红楼梦》中‘梦’的真假有无，体现了‘空”假”‘中’三谛圆

融思想。”

C. 鲁迅说：“《红楼梦》最大的特点是如实描写，并无讳饰；正因写实，转成新鲜。”

D. 评论家王博认为：“《红楼梦》庄禅并称，重其同而略其异。”

9. 两则材料都围绕《红楼梦》哲学展开论述，但侧重点有所不同，请结合材料加以概

括 。

10. 《红楼梦》第五回中妙玉的判词是：“欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷 泥淖中。”请结合原著中的相关内容及对本判词的理解，分析妙玉“三重世界”的具体表

现 。

**三、** **阅读下面材料，完成下面小题。**

材料一：

近几十年来的“红学”研究，绝大多数集中在人物、医药、法律、饮食、服饰、园 林等等微观方面。而《红楼梦》是经典名著，我们的阅读和研究更应该着眼于文学本身， 更应该立足于小说的社会背景、情节故事和人物命运。对《红楼梦》进行重新审视和思

考，认识《红楼梦》的意义不仅仅是理想世界和现实世界，也不仅仅是“有情之天下”

以及对个体命运的体验和感叹，而且是存在于多重世界和生命历程之中，存在于观照现 实生活之中，这是超越种族和国度的。《红楼梦》中有生活世界、艺术世界和哲学世界

三重世界，《红楼梦》还写了希望、烦恼和无奈失落三种生命历程。

(摘编自成中英《<红楼梦>的世界、人生和艺术》

材料二：

《红楼梦》的诞生，给我们提供了 一部可借鉴的艺术典范。在中国古典小说乃至世 界文学史领域里，它达到了高峰。《红楼梦》的创作登峰造极、出神入化、浑朴天成。

小说中表现出的唯物观、辩证论、发展论是历史发展的趋势，是必然的，也是客观的。

《红楼梦》成书迄今已200多年，作为中国最重要的小说之一，它不仅感动了中国 人，而且也得到其他民族的重视与喜爱。《红楼梦》有各种不同的版本，数十种续书，

被翻译成各种文字，流传到世界各国，感动了不同民族的读者。

《红楼梦》即梦断红楼、梦逝红楼之意。《红楼梦》以贾、史、王、薛(谐音理解 为假、死、亡、血)四大封建贵族大家庭为背景，叙写了四大家族的兴盛衰落。曹雪芹 试从时代精神演进及其与社会实践互动的角度切入，把握当时的历史发展的主线与脉络，

达到了对艺术性、文学性、思想性协调统一的全新理解和深刻把握。《红楼梦》融政、

经、文、艺、史、哲、理、法、医、社会、建筑、音乐绘画、舞蹈、戏剧、孔儒、李道、 释佛、玄学以及伦理于一炉，既是思想小说，又是社会、经济、政治小说。可以说是中 国18世纪中叶封建社会发展到高度文明的产物，是中国18世纪中叶封建社会的大百科

全书。《红楼梦》不是死的小说，而是有时代精神活跃其间的“活”的化身。

“红学”与“甲骨学”“敦煌学”,并称东方三大显学。红学的可贵之处，在于它

“究天人之际，通古今之变，成一 家之言”,可谓三教九流、五花八门、 一览无余。

(摘编自李海林《<红楼梦>赏析》)

材料三：

《红楼梦》是可以读一辈子的书。我们不只是在读《红楼梦》,我们也是在阅读自 己的人生。许多人把《红楼梦》摆在床头，每天晚上睡前读一段，若有所悟，每次感觉

都那么不同。

许多人会问《红楼梦》十二钗，你最喜欢谁?最不喜欢谁?林语堂说：最喜欢探春， 最不喜欢妙玉。每个人心中或许都有“最喜欢”和“最不喜欢”。反复看了二三十次《红

楼梦》,我不敢回答看起来这么简单的问题。

探春是贾政的女儿、宝玉的妹妹。她的母亲赵姨娘， 一个丫头出身的妾。因为卑微 的出身，赵姨娘似乎总是愤愤不平，嫉妒他人，总觉得自己受了天大的委屈。她也把这

委屈转化成报复他人的恶毒言语或行为，连自己亲生的女儿探春，也不例外。探春聪明，

大器，极力想摆脱母亲卑贱的出身牵连，她努力为自己的生命开创出不同于母亲的格局。 她处事公正不徇私，曾经在短时间内代理王熙凤管理家务，有条不紊，兴利除弊，展现

了精明干练的管理才能。

林语堂深受欧洲启蒙运动影响，重视个人存在的自由意志，重视个人突破环境限制

的解放能力。林语堂一定喜欢探春，探春是他尊崇的生命典型。

但是妙玉呢?妙玉是一个没落的官宦人家的女儿，因为家道败落，不得不出家为尼， 她寄养在贾家的寺庙中，看来是修行，心中却积压着不可说的郁浊的苦闷。妙玉孤傲， 看不起俗世的人，对乡下来的刘姥姥嗤之以鼻。她孤芳自赏，这样的性格，即使在今日， 恐怕也很难有朋友，在世俗社会，总是招人嫌怨。我们能够“不喜欢”妙玉吗?我们能

够嘲笑妙玉吗?

《红楼梦》的作者，没有“嘲笑”,只有“悲悯”,没有“不喜欢”,只有“包容”。 《红楼梦》的作者引领我们去看各种不同形式的生命：高贵的，卑贱的；富有的，贫穷

的；美的，丑的。

宝玉关心每一个人，关心每一种生命不同的处境，他对任何生命形式，都没有“不 喜欢”,都没有恨，包括地位卑微的丫头、仆人。在他的心目中，她们都是应该被尊重 的对象，都是可以被欣赏的。他在繁华的人间，看到芸芸众生，似乎每一个人，每一个

生命，都像自然中的一朵花，他没有比较，只有欣赏，只有欢喜与赞叹。

多读几次《红楼梦》,回到现实人生，看到身边的亲人朋友，原来也都在《红楼梦》 中。每个人都背负着自己的宿命，走向自己的命运，或许我们会有一种真正的同情，也

不会再随便说：喜欢什么人，或不喜欢什么人。

(摘编自《蒋勋说<红楼梦>》)

11.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是( )

A. “红学”研究，只应该着眼于文学本身，立足于小说的社会背景、情节故事和人物命

运 。

B. 因为《红楼梦》中包含有生活、艺术和哲学三重世界，所以就对应着写了希望、烦

恼和失落三种生命历程。

C. “红学”作为三大显学之首，是中国18世纪中叶封建社会发展到高度文明的产物。 D. 《红楼梦》是可以读一辈子的，因为我们不只是在读书中的人物和故事，我们也是

在阅读自己的人生。

12. 风靡世界的《红楼梦》被认为是中国最重要的小说之一，下列不属于其原因的一项

是 ( )

A. 《红楼梦》的创作登峰造极，出神人化，浑朴天成。小说具有很高的艺术水准。

B. 《红楼梦》是中国18世纪中叶封建社会的大百科全书，内容丰富，思想性强。

C. 《红楼梦》的后四十回续书有很多种，整本书也有很多不同的版本，还被翻译成了各

种文字，很多人睡前都要读。

D. 《红楼梦》的意义存在于多重世界和多种生命历程之中，存在于观照现实的生活之

中 。

13. 结合材料，联系所学课文《林黛玉进贾府》以及你所知道的《红楼梦》相关内容，

概括贾宝玉其人的基本形象特征。

**四、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

材料 一

鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中说：“自有《红楼梦》出来之后，传统的 思想和写法都打破了。”这是从中国小说发展史的视角进行高度概括的，然而传统的思 想和写法究竟是怎么打破的?遗憾的是鲁迅先生并没有细说下去。 一代又一代的学者对

这个问题苦苦地探寻。

我们知道，小说故事的元素是人物、情节、线索等，但如何组合，也就是结构方式， 这才是创造，才能显示作家的天才。曹雪芹正是在《红楼梦》叙事结构的组合方式这一

点，打破了传统。

传统叙事的经典作品《三国演义》和《水游传》,其时空表现形态虽各自不同，但 都遵循着一个共同的叙事原则：故事时间和文本时间是一致的，文本形成的以主要的人 物和主要的事件为枢纽来挽结和创建整体的时空结构，就是故事的时空结构。所以人们 习惯分析叙事的结构方式时常常集中在时间链条上，提炼出叙事的主线和副线，形成传

统线性的单一的结构方式和思维方式。

《红楼梦》追求时间艺术的空间化，打破了传统线性单一的结构方式和思维方式， 使历史、现实和梦幻混合、交织、重组，小说人物任意穿行在时间的隧道，在过去、现 在和未来三维构成的立体时间体系中来来往往。“现在”不是折射过去的记忆，便是投影 未来的图像，有时分不清哪些是现实，哪些是幻想，并在物理时间、心理时间、梦幻时 间和神话时间里进进出出。“传统”在被打破，也体现出现代小说的叙事特征，即故事时 间和叙述时间的分离，创造了小说时间艺术的多维空间形式。这是我们过去认识不到的

层面，也正是《红楼梦》叙事“新变”的内涵。

(摘编自郑铁生《<红楼梦>的故事是怎样讲的》)

材料二

《红楼梦》是长于写实的。“石头”在全书第一章中答复空空道人说：“其间离合悲

欢，兴衰际遇，俱是按迹寻踪，不敢稍加穿凿，致失其真。”这段写实主义的声明由“石

头”所做，有点令人哭笑不得，也有点中国式的聪明灵活的辩证法。

写实的作品中，穿插环绕装点一些神话的、魔幻的、匪夷所思的故事，使写实的作 品增添了一些幻化的生动、神秘、奇异，使写实的作品也生出想象的翅膀，生出浪漫的

色彩，这就比一味写实，除了实还是实的作品更文学了。

一般地说，写实的作品易于厚重，梦幻的作品易于轻灵，或反过来说，写实的小说 易失之于拙，梦幻的小说易失之于巧。能不能把两者结合一下呢?厚重中显出轻灵，执 著中显出超脱，命运的铁的法则中显出恍恍惚惚的朦胧。这是真小说家的境界，这是人

生真味的体验。

荒诞、幻化也是人的精神主体的一种要求，当科学性、必然性、可知性不能完全满 足人的主体要求(包括观赏、享受的要求)的时候，荒诞性与梦幻性就应运而生了。荒 诞、幻化也是一种美，是一种突破了现实的硬壳、摆脱了大地芜杂的美，就像梦的美， 痴的美。荒诞化、幻化是把小说与人生间离的重要手段。《红楼梦》 一开篇，作者就强 调“将真事隐去”“假语村言”“经历过一番梦幻”“说来虽近荒唐，细说颇有趣味”,一方面 强调不失其真，未敢失其真， 一方面又强调不可当真。这就给创作主体留下了极大的艺

术创造力纵横驰骋的余地，也为读者留下了阅读与欣赏的即进行二度创作的自由。

小说毕竟只是小说，至少首先是小说，虽然不如起诉书或辩护词那样具有明确的针

对性，却因失去了这种针对性而获得了更普遍更长远的意义。

(摘编自王蒙《红楼启示录》)

材料三

东晋一朝和明清两代，江南文化颇具特色，为《红楼梦》创作带来了深刻影响。

第三十七回写探春发帖倡议在大观园办诗社，其中有这样几句：“孰谓莲社之雄才，

独许须眉；直以东山之雅会，让余脂粉。若蒙棹雪而来，娣则扫花以待。”

这里引用前朝四个典故，如慧远组织莲社、谢安东山雅会，王子猷雪夜访戴，杜甫 迎客扫花，除唐代杜甫外，其余三个均出自东晋， 一个发生在东晋的庐山，两个则发生 在东晋的江南，因其知名度甚高，所以在探春发出的帖子中，成了大观园中的人文化追

求的效仿或竞争的一种标杆。

当然，从女性角度说，东晋时期江南谢道韫少儿时代咏絮显露的才情也自然会影响 红楼女性人物的形象塑造。这不但在“金陵十二钗”判词中，直接用“堪怜咏絮才”来暗示 林黛玉的才情，而且，元妃省亲时让宝玉写诗，宝玉反应迟钝，还是林黛玉帮宝玉代写 了一首《杏帘在望》,得到元妃赞赏，也让人想起谢道韫在发现小叔子王献之与客人议

论时理屈词穷，就隔着帷幕代王献之重新论辩，终于扭转局势，所谓“申献之前议，客

不能屈”。而后来，林黛玉与史湘云联句时的那种自信，林黛玉和薛宝钗同咏柳絮词的

夺人眼球，似乎把围绕着的谢道韫女性才情，进一步发扬光大了。

再看明清，就群体论，明清时代的诗社，特别是女性诗社的出现，是不同于晋代的 一个江南文化重要特色，如清代康熙年间在江南杭州成立的“蕉园诗社”和乾隆年间苏州 成立的“清溪吟社”等，给《红楼梦》描写女性创作群体提供了基本的现实依托，并反过

来激励启发了后续的江南女性创作，大大挑战了传统的“女子无才便是德”的教条。

就个人言，《红楼梦》多次提及明四家唐寅、仇英等人的绘画。特别是苏州才子唐 寅，在小说中，如草蛇灰线般若隐若现，对小说不同人物的个性塑造、言行刻画等，产 生了一定的影响。比如，不少学者指出，林黛玉的《葬花吟》与唐寅的《花下酌酒歌》

有明显的继承关系，而唐寅在生活中也有哭花、葬花之举动。

总之， 一种由晋代开启的江南性情文化传统，在明代得到大大发挥，并在清代《红

楼梦》中体现出集大成的意义。

(摘编自詹丹《一部〈红楼梦),是江南性情文化传统之大成》)

14. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是( )

A. 鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中指出，曹雪芹的《红楼梦》在叙事结构的

组合方式方面有创新，打破了传统的思想和写法。

B. 《红楼梦》体现出现代小说的叙事特征。小说人物在过去、现在和未来三维构成的立

体时间体系中来往，任意穿行在时间的隧道中。

C. 《红楼梦》既长于写实，也具有浪漫色彩，既给创作主体留下了二度创作的自由，也

给读者留下了艺术创造力纵横驰骋的余地。

D. 苏州才子唐寅对《红楼梦》创作产生了一定影响，研究者一致认为林黛玉的《葬花

吟》和唐寅的《花下酌酒歌》有明显的继承关系。

15. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的项是( )

A. 写实的作品穿插了神话的、魔幻的故事，便具有浪漫的色彩，这说明浪漫主义作品

比现实主义作品更具有文学性。

B. 《红楼梦》开篇强调故事不失其真，从东晋时期谢道韫的形象影响了《红楼梦》女性

人物塑造，就可以看出这一点。

C. 《红楼梦》长于写实，虽然不如起诉书或辩护词那样具有明确针对性，但正是因为失

去这一点而获得了更普遍长远的意义。

D. 《红楼梦》写探春发帖倡议在大观园办诗社，这有现实的影子，而《红楼梦》的这

种创作又影响了后来的江南女性创作。

16. 下列说法中，与材料一观点不一致的一项是( )

A. 《三国演义》以三足鼎立的形成、发展和衰亡，直至三国统 一 的历史进程为主线，

文本结构的基本框架与历史相去不远。

B. 《水浒传》的叙事方式是单元结构的组合方式，展示了 一条个人反抗 — — 聚众造反

逼上梁山的叙事主线。

C. “宝玉挨打”的情节证明了叛逆与卫道的矛盾冲突，这正是全书的情节主线，并以此

融入了书中众多的人物和事件。

D. 有的红学家认为读《红楼梦》时，因其结构的周密、错综的繁杂，有仿佛置身大海，

前后左右波浪澎湃的感觉。

17. 材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。

18. 材料一 中写到“(《红楼梦》中的人物)在物理时间、心理时间、梦幻时间和神话时

间里进进出出”,请你结合原著中的一个人物，谈谈对这句话的理解。

**《红楼梦》之非连续性实用文本阅读(上)**

**一** **、阅读下面的文字，完成下面小题**

材料一：

程伟元与高鹗对《红楼梦》后四十回的来龙去脉说得清楚明白。后四十回曹雪芹原稿是 程伟元多年从藏书家以及故纸堆中取得二十多卷，后于鼓担上发现十余卷，乃重金购之。原 稿多处残缺，因邀高鹗修补，乃成全书。张问陶与高鹗乡试同年，他赠高鹗的诗《赠高兰墅 鹗同年》有“艳情人自说红楼”句，其注： “《红楼梦》八十回以后，俱兰墅所补。”胡适

拿住这项证据，断定后四十回是高鹗“补写”的。

胡适认为《红楼梦》后四十回乃高鹗续作的评断，由几代红学家如俞平伯、周汝昌等发 扬光大，变成了红学界的主流论调。后四十回的情节、人物、主题、文字风格等通通受到严

厉批评。小说家张爱玲甚至以“《红楼梦》未完”为人生三大恨之一。

不同意胡适等人对后四十回看法的，也大有人在。林语堂认为后四十回不可能是高鹗续 作，高鹗只是参与了后四十回的修补工作。事实上，胡适虽然断定《红楼梦》后四十回是高 鹗伪托补作，但他并未否定后四十回悲剧结局的艺术成就：“高鹗居然忍心害理的教黛玉病 死，教宝玉出家，作一个大悲剧的结束，打破中国小说的团圆迷信。这一点悲剧眼光，不能

不令人佩服。”

世界上伟大的经典小说似乎还找不出一部是由两位或两位以上的作者合著而成的。高鹗

现存诗文有一定的水准，但并未显露像曹雪芹在《红楼梦》里那样惊世的才华。

高鹗并未留下白话文作品，不知他小说中白话文驾驭能力如何。高鹗的身世与曹雪芹大 不同，《红楼梦》是曹雪芹带有自传性的小说，是他的《追忆似水年华》,全书充满了对旧日 繁华的追念，尤其是后半部写贾府之衰，作者哀悯之情跃然纸上，似乎很难想象高鹗写出如 此真挚动人的个人情感来。何况前八十回已撒下天罗地网，千头万绪，换一个作者，怎么可 能把那些长长短短的线索一一接榫，前后贯彻。人物语调一致，就是一个难上加难的问题。 前八十回贾母与后四十回的贾母说话口气，绝对是同一人物。《红楼梦》第五回把书中主要 人物命运结局，以及贾府兴衰早已用诗谜判词点明了，后四十回大致也遵从这些预言。至于 有些批评认为前八十回与后四十回文字风格有差异，这也很正常，因为前八十回写贾府之盛， 文字应当华丽，后四十回写贾府之衰，文字自然比较萧疏，这是应情节所需。其实自七十七 回“俏丫鬟抱屈夭风流，美优伶斩情归水月”,抄检大观园后，晴雯谴谗屈死，芳官等被逐， 大观园骤然倾颓，小说的基调已经开始转向暗淡凄凉，所以前八十回与后四十回的语调风格

并非一刀两断，而是渐渐转换的。

后四十回的文字风采、艺术价值绝对不输前八十回。如黛玉之死、宝玉出家，这两场关 键情节，写得哀婉缠绵、辽阔苍茫，如图两根梁柱把整本书像一座高楼牢牢撑住，使得小说 的结局，释放出巨大的悲剧力量。前八十回写贾府之盛，写得再好，也只是替后四十回贾府

之衰所作的铺垫。

(摘编自白先勇《正本清源说红楼》)

材料二：

关于高鹗是“作伪”或是“修补”的大问题，范宁先生跋语中有一段如下：

通过这个抄本，我们大体可以解决后四十回的续写作者问题。自从有人根据张问陶《船 山诗草》中的赠高鹗诗“艳情人自说红楼”的自注说：“《红楼梦》八十回后皆兰墅所补。” 认定续作者高鹗，并说程伟元刻本序言，是故弄玄虚，研究《红楼梦》的人，便大都接受这 个说法。但是近年来许多新的材料发现，研究者对高鹗续书日渐怀疑起来，转而相信程、高 本人的话了。这个抄本在这方面，提供了一些材料，我们看到后四十回也和前八十回一样， 原先就有底稿。高鹗在这个底稿上面，做了一些文字的加工。这底稿的写作时间，应在乾隆 甲辰(1784)以前。因为庚辰(1760)钞本的二十二回末页，有畸笏叟乾隆丁亥(1767)夏 间的一条批说：“此回未成而芹逝矣。”仍保留着残阙的形式，但到甲辰梦觉主人序钞本时， 就给补写完整了。可见这补写的人，对宝钗后期生活是清楚的。这就是说，后四十回所写宝 钗生活的文字，这位补写的人见到过。或者后四十回竟是出于他一人的手笔，也很可能。因

此，张问陶所说的“补”,只是修补而已。

这正与我的解释“补”字相符。这证明高鹗的冤枉，至少他不是“写”,而是“补”。 他未尝作伪，而有底本作依据，前八十回及后四十回一样。我很怀疑，此稿虽称为“高鹗手 定本”,但是详看所添补，确为于红楼本事极熟悉的人。那么讲，所谓添补又非出高鹗手。 我倾于相信，很可能是雪芹自己的手笔。况且稿本卷前题“己卯秋月堇堇重订”。己卯是庚 辰前一年。“堇”,字典解为“土芹”,生于水者为芹，生于土者为堇。这个假定，关系太 大了，看笔迹与我们所知或是雪芹手迹的“空空道人”四字相似，又高鹗所题仅说“阅过”

而已。

(摘编自林语堂《说高鹗手定的<红楼梦>稿》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确一项是( )

A. 张问陶在赠给高鹗诗注中的“补”字成为了人们对《红楼梦》后四十回作者是不是高鹗的

争论源头。

B. 关于高鹗是对《红楼梦》续作还是修补的问题，红学界历来争论不休，但是都能够找到

相应的证据。

C. 《红楼梦》第五回中的诗谜判词在后四十回大致得到验证，这是判定该书前后作者一致

的无可争辩的依据。

D. 林语堂倾向于高鹗手定本上的添补有可能出自曹雪芹本人之手，因为添补者对红楼本事

极为熟悉。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 程伟元、高鹗从藏书家及故纸堆中取得二十多卷，又于鼓担上发现十余卷，这是苦心求

索的必然。

B. 张爱玲以《红楼梦》未完为人生三大恨之一，表明她对《红楼梦》后四十回的文学成就

极为不满。

C. 《红楼梦》后四十回延续了前八十回的悲剧性，这一艺术实践赢得包括胡适在内的众多

评论者佩服。

D. 材料二中林语堂引用范宁先生跋语中关于“补”的阐释，为后文自己的见解和假定提供有

力的参考。

3. 结合材料内容，下列选项中最能支持“高鹗不是《红楼梦》后四十回续作者”观点的一项

是 ( )

A. 黛玉死而其志渐决。然尚屡失于宝钗，几败于五儿，屡蹶屡振，而终获最后之胜利。读 者观自九十八回以至百二十回之事实，其解脱之行程，精进之历史，明了精切何如哉!(陈

寅恪)

B. 但是以全书结构看，这书万万不是出于两人。作者写第一回的时候，全书结构，已了然

在胸；不是随随便便， 一回一回的写下去的，所以才有这样精密的结构。(陈独秀)

C. 没有后四十回我们便无法估价这本小说的伟大，那么，对后四十回进行批评攻击并且仅

仅根据前八十回来褒奖作者，我认为这是文学批评中一种不诚实的做法。(夏志清)

D. 后四十回虽数量止初本之半，而大故迭起，破败死亡相继，与所谓‘食尽鸟飞独存白地’

者颇符，惟结末又稍振。(鲁迅)

4. 请简要梳理材料一的行文脉络。

5. 关于《红楼梦》后四十回的作者是曹雪芹还是高鹗的问题，学术界一直存有争议。对这 个问题你的观点是什么?请结合材料加以分析。

【答案】

1. C

2.A

3.B

4.①文章首先引出胡适等红学家认为《红楼梦》后四十回是高鹗续写的论断；②接着列举 与胡适等论断相反的观点；③在此基础上作者发表自己对后四十回并非高鹗续作的见解，并

加以阐述。

5. 示例一：我认为是曹雪芹。①注中“俱兰墅所补”的“补”字，有修补之意。②林语堂的观 点提供了佐证。③从高鹗的个人才华和身世来看，不具备续写后四十回的条件。④前八十回

和后四十回在很多方面保持了连贯性和一致性。⑤从《红楼梦》后四十回的底本上可以找到

**曹雪芹的笔迹。**

示例二：我认为是高鹗。①注中“俱兰墅所补”的“补”字，有续作之意。②以胡适为代表的几

代红学家研究观点提供了佐证。③《红楼梦》的前后情节、人物结局、主题一贯性等方面受

到严厉批评。

【解析】

【分析】

1. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。 C.该项在原文中的对应信息在材料一第五段。该 段的主要思想是“《红楼梦》是曹雪芹带有自传性的小说 ……似乎很难想象高鹗写出如此真 挚动人的个人情感来”,是对于高鹗续作表示存疑的。而“《红楼梦》第五回把书中主要人物 命运结局，以及贾府兴衰早已用诗谜判词点明了，后四十回大致也遵从这些预言”也只是提 出一种论据，并非是定论。故选项“无可争辩的依据”说法过于绝对。故选C。

2. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。 A.该项在原文中的对应语句为“后四十 回曹雪芹原稿是程伟元多年从藏书家以及故纸堆中取得二十多卷，后于鼓担上发现十余卷， 乃重金购之”,其中并未说明发现残卷是苦心求索还是偶然得之，因此不构成必然关系。故 选A。

3. 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。 A.该项主要是评价黛玉命运描绘的精 切，并非说明《红楼梦》前后内容的差异。 C.该项主要肯定后四十回存在的价值，但并未对 内容差别和作者进行讨论，不能据此去判别作者异同。D. 该项评价后四十回内容的精神价 值，并未直言作者差别，在判别作者上不如B 项“这书万万不是出于两人”明显。故选B。

4. 本题考查学生分析文章结构和思路的能力。第一段末尾“胡适拿住这项证据，断定后四十 回是高鹗‘补写’的”是对第一段行文内容的总结。材料第二段则从胡适引申到俞平伯、周汝 昌、张爱玲等人，进一步论述红学界《红楼梦》后四十回为高鹗补写这一论断。

而根据材料一第三段开头的总起句“不同意胡适等人对后四十回看法的，也大有人在”,我们 可知此处行文思路转换为《红楼梦》作者为一人。而材料一第四段到第六段则是作者自己的 分析，根据其中“并未显露像曹雪芹在《红楼梦》里那样惊世的才华”“换一个作者，怎么可 能把那些长长短短的线索一一接榫，前后贯彻”可知，作者是认为后四十回并非高鹗续作的。 5.本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。这是一道开放题，选曹

雪芹或是高鹗均可。重点是能从文中找到正确的对应观点来支持自己的论证。

如选曹雪芹，我们可从材料一第三段到第六段对于行文思路线索的连续性如“何况前八十回 已撒下天罗地网，千头万绪，换一个作者，怎么可能把那些长长短短的线索一一接榫，前后 贯彻”、人物语言语调语气的一致性如“人物语调一致，就是一个难上加难的问题。前八十回 贾母与后四十回的贾母说话口气，绝对是同一人物”、人物判词与结局的一致性如“《红楼梦》 第五回把书中主要人物命运结局，以及贾府兴衰早已用诗谜判词点明了，后四十回大致也遵 从这些预言”等角度，以及材料二中关于曹雪芹存有底本、高鹗只是做了部分修补，如“因此， 张问陶所说的‘补’,只是修补而已”“我倾于相信，很可能是雪芹自己的手笔”等的相关论述进 行分析。如选高鹗，我们可从材料一第一段、第二段中残卷陆续发现的历史记录如“后四十

回曹雪芹原稿是程伟元多年从藏书家以及故纸堆中取得二十多卷，后于鼓担上发现十余卷，

乃重金购之。原稿多处残缺，因邀高鹗修补，乃成全书”、张问陶与高鹗的来往赠诗故事如“《红

楼梦》八十回以后，俱兰墅所补”等角度展开论述。

**二、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

材料一：

二十世纪七十年代，有学者曾经提出过《红楼梦》的“两个世界”说，认为《红楼梦》 有两个鲜明而对立的世界，即“乌托邦的世界”和“现实的世界”。这个主张主要是针对索 隐派“旧红学”和考据派“新红学”的积弊而发。不论索隐派苦苦追寻的“家国历史”之谜， 还是考据派的“自叙传”说，都有将文学真实与历史真实、生活真实混淆之嫌。如何更加完 整、准确地把握《红楼梦》的文学世界， “两个世界”说无力解决这一根本问题。笔者认为， 《红楼梦》应该有三重世界： 一是诗意的世界，二是现实的世界，三是哲学的世界。三者相 互依存，缺一不可。忽视其中任何一重世界的存在，对《红楼梦》的理解与阐释都将残缺不

全，甚至走向谬误，对《红楼梦》的思想价值和艺术价值的评判就会大打折扣。

“诗意的世界”主要指大观园之内的世界，它本身可能并没有那么完美，但在具有诗人 气质的贾宝玉看来，处处充满了诗意；“现实的世界”主要指大观园之外的世界，伴随着贾 宝玉的成长，大观园的诗意色彩渐渐消退，贾宝玉需要去直面更加现实的人生。《红楼梦》 通过吸收中国传统儒、释、道思想的精华，从入世、出世两方面对人生进行了深入思考，从 而形成了“哲学的世界”。“诗意的世界”与“现实的世界”之间并不是截然对立、互不搭

界的关系， “哲学的世界”在它们之间架起了一座沟通的桥梁。

《红楼梦》中，哲学的世界并非抽象的存在，而是通过神话、太虚幻境、 一僧一道等艺 术形象具体呈现出来的。有学者认为“大观园就是太虚幻境”,这是没有认清两者之间的区 别，将它们都归入了“理想的世界”。事实上，以太虚幻境、警幻仙境等为代表的哲学世界 高高在上，统摄着大观园之内与大观园之外的世界，是比大观园更高层次的存在，是在提醒

读者透过生活的表象，认清生活的本质。

我们不妨借用老子的思想进一步加深对《红楼梦》哲学世界的认识。老子云：“道生一， 一生二，二生三，三生万物。”“道”是抽象的规律，“一 ”是具体而完整的事物，“二” 指事物矛盾的两极，“三”指两极之间的一个任意点。由于“三”是任意的，所以它能够代 表事物的千变万化。《红楼梦》中， “诗意”和“现实”分别代表了人生的两极形态，书中 的每一个人物，都游移于诗意与现实、出世与入世之间，走着不同的生活道路。可见，片面 地强调“诗意的世界”或者“现实的世界”,并不能涵盖作者思想的全部。如何在“诗意”

和“现实”之间，探寻一条恰当的人生道路，这才是研究《红楼梦》人生哲学的关键所在。

文、史、哲不分家，是中国人文传统的一大特色。《红楼梦》之所以伟大，正是文、史、 哲共同作用的结果。就《红楼梦》的“三重世界”而言，“诗意的世界”最具“文”的色彩， “现实的世界”则比较接近于“史”。不论是对“文”的欣赏也罢，对“史”的批判也罢，

都不应忽视《红楼梦》中还有一个哲学世界的存在。欣赏《红楼梦》,如果只是停留在文、

史层面，最终不能上升到哲学的高度去思考人生，则无异于买椟还珠。

就《红楼梦》哲学世界的研究而言，虽然早在二十世纪初，就有王国维等学者涉足其间， 但整体而言，成果有限。在《红楼梦》的三重世界中，这是研究成果最薄弱的一个环节，也 是未来红学发展的一个重点方向。红学研究要想取得突破，需要打破文史研究自我封闭的怪

圈，将哲学研究引入其间。

(摘编自郭皓政《<红楼梦>的三重世界》)

材料二：

探讨《红楼梦》哲学，首先应注意体现于全书的哲学视角，而“大观”正是曹雪芹的世 界观和哲学视角，我们可称之为“大观视角”或“大观眼睛”。所谓“大观眼睛”,便是哲 学性的宏观眼睛，或称没有时空边界的宇宙极境眼睛。《红楼梦》的哲学是悟性哲学，这种 哲学不是概念、范畴的运作，而是浸透在作品中的哲学意蕴。《红楼梦》的哲学还是艺术家 哲学，而非哲学家哲学。哲学家哲学是抽象的、思辨的，与艺术实践是相脱离的；艺术家哲 学是感性的、具体的，与艺术实践和审美实践紧密相连，甚至是直接由艺术实践呈现出来的。 另外，《红楼梦》还有其自身的哲学主体特色，可以说，它是一种以禅为主轴的兼容中国各

家哲学的跨哲学。它兼收各家，又有别于各家，是一个哲学大自在。

曹雪芹对于儒家有许多嘲讽，但能否就此做出本质化判断，说《红楼梦》是绝对反孔反 儒反封建，恐怕不能。以儒家的表层结构和深层结构这一视角来观看《红楼梦》,就会发现： 贾宝玉与儒家的表层结构，即儒的政教体系、伦理纲常等，确实格格不入，尤其对仕途经济 之路和变形变态的谋取功名利禄之思，更是深恶痛绝。在这个层面上，贾宝玉以至《红楼梦》 是反儒的。然而，在儒家的深层结构上，即对日常情感、世事沧桑的注重以及赋予人和宇宙 以巨大情感色彩的文化心理特征，却也进入到贾宝玉的生命中。脂砚斋所透露的曹雪芹在全 书结束时排出的《情榜》,给宝玉的考语是“情不情”,也就是说打破情的世俗规定，把情 推向不情人和万物身上。因此，笼统地说《红楼梦》反对儒家道德和反对儒家哲学，就显得

过于简单了，至于说贾宝玉是“反封建”那更是“本质化”了。

曹雪芹对道教也有表层深层之分，他调侃贾敬的炼丹术，但又认同庄子的破对待、任逍 遥的哲学。他对佛并不迷信，所以才有了“女儿两字比阿弥陀佛、元始天尊两宝号更尊荣”

的思想，才有了笔下人物宝钗的调侃“我笑如来佛比人还忙” (第26回)。

《红楼梦》非常伟大，不仅其文学内涵说不尽，而且其哲学内涵也说不尽，仅就与中国

哲学各流派的既吸收又超越的关系，就有开掘不尽的意蕴。

(摘编自刘再复《《红楼梦〉哲学论纲》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. “家国历史”说和“自叙传”说易混淆《红楼梦》的文学、历史和生活“三种”真实，不能很

好地把握作品的文学世界。

B. 《红楼梦》“三重世界”的评论模式体现了中国文史哲不分家的传统，具有普遍意义，也是

未来红学发展的重点方向。

C. 《红楼梦》的哲学是艺术家哲学，其哲学意蕴寓于艺术实践与审美实践中，没有以理性

代替艺术，用思辨代替审美。

D. 认为《红楼梦》对儒家道德和哲学持否定态度的观点是笼统又简单的，应从儒家的表层

和深层结构的视角综合考量。

7. 根据材料内容，下列说法正确的一项是( )

A. 《红楼梦》的“两个世界”说对作品的理解诠释有偏差，对思想和艺术价值评判有欠缺，

所以对红学研究无意义。

B. 欣赏文学作品，需要全面考量文史哲的作用，如果只停留在文史层面，就会本末倒置，

从而进入自我封闭的怪圈。

C. 丫鬟晴雯被害死后，宝玉长歌当哭，以《芙蓉女儿诛》祭奠她，验证了《情榜》给宝玉

的考语“情不情”的合理性。

D. 曹雪芹能辩证看待儒教道教，但对待佛教却不甚支持，由笔下人物宝钗的调侃“我笑如

来佛比人还忙”可见端倪。

8. 结合材料内容，下列选项中不能体现《红楼梦》的“哲学的世界”的一项是( )

A. 王国维说：“《红楼梦》宇宙的也，文学的也。此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精

神，而其价值亦即在此。

B. 英国汉学家霍克思认为：“《红楼梦》中‘梦’的真假有无，体现了‘空”假“中’三谛圆融思

想。”

C. 鲁迅说：“《红楼梦》最大的特点是如实描写，并无讳饰；正因写实，转成新鲜。”

D. 评论家王博认为：“《红楼梦》庄禅并称，重其同而略其异。”

9.两则材料都围绕《红楼梦》哲学展开论述，但侧重点有所不同，请结合材料加以概括。 10. 《红楼梦》第五回中妙玉的判词是：“欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷泥淖

中。”请结合原著中的相关内容及对本判词的理解，分析妙玉“三重世界”的具体表现。

【答案】

6.B

7. C

8.C

9.①材料一侧重于论述《红楼梦》的“哲学世界”的重要性，并强调其是未来红学研究的方

向 ；

② 材料二侧重于论述《红楼梦》是一种以禅为主轴的兼容中国各家哲学的跨哲学，有着丰富

的哲学内涵。

10.①她活在一个“诗意的世界”里，贵为“金玉质”,追求高洁，清高自傲。她生活在处处充

满诗意的大观园里，美丽聪颖，多才多艺，茶艺精湛，中秋联诗，极通文墨。

② 她活在一个残酷的“现实的世界”里，可怜金玉质，求洁不得。自小多病，出家为尼，为人 孤僻，不合时宜，权势不容，后被贼人掳走，终陷泥淖中，遇害海边。

③ 她活在一个复杂的“哲学的世界”里，是带发修行的佛家弟子，文学上大爱庄子，感情上情 缘末了。自号“槛外人”,以清静无为自守，却六根不净，尘心未尽，不洁不空。

【解析】

6. 本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

B.“《红楼梦》‘三重世界’的评论模式 ……也是未来红学发展的重点方向”错误。由原文“就《红 楼梦》哲学世界的研究而言，虽然早在二十世纪初，就有王国维等学者涉足其间，但整体而 言，成果有限。在《红楼梦》的三重世界中，这是研究成果最薄弱的一个环节，也是未来红 学发展的一个重点方向”可知，未来红学发展的一个重点方向是“《红楼梦》哲学世界的研究”,

而不是“《红楼梦》‘三重世界’的评论模式”。故选B。

7. 本题考查学生对文章内容的分析和概括的能力。

A.“所以对红学研究无意义”错误。由原文“这个主张主要是针对索隐派‘旧红学’和考据派‘新 红学’的积弊而发。不论索隐派苦苦追寻的‘家国历史”之谜，还是考据派的‘自叙传’说，都有 将文学真实与历史真实、生活真实混淆之嫌。如何更加完整、准确地把握《红楼梦》的文学 世界，‘两个世界’说无力解决这一根本问题”可知，“两个世界”说对红学研究由一定的意义， 只是有将文学真实与历史真实、生活真实混淆之嫌，“两个世界”无力解决如何更加完整、准

确地把握《红楼梦》的文学世界。

B.“从而进入自我封闭的怪圈”于文无据。由原文“如果只是停留在文、史层面，最终不能上 升到哲学的高度去思考人生，则无异于买椟还珠”可知，原文只是说“无异于买椟还珠”,也

就说“本末倒置”,并没有说“从而进入自我封闭的怪圈”。

D. “但对待佛教却不甚支持”错误。由原文“他对佛并不迷信，所以才有了‘女儿两字比阿弥陀 佛、元始天尊两宝号更尊荣’的思想，才有了笔下人物宝钗的调侃‘我笑如来佛比人还忙””可

知，原文说的是“他对佛并不迷信”,并不是“不甚支持”。

**故** **选C。**

8.本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C.“如实描写，并无讳饰；正因写实，转成新鲜”讲的是生活真实，体现的是《红楼梦》的“现

实的世界”,不能体现《红楼梦》的“哲学的世界”。故选C。

9. 本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。

材料一第1自然段讲的是三重世界相互依存，缺一不可，第2自然段讲的是“哲学的世界” 在“诗意的世界”与“现实的世界”之间架起了一座沟通的桥梁，第3段自然段讲哲学的世界在 提醒读者透过生活的表象认清生活的本质，第4自然段讲的是借用老子的思想进一步加深对

《红楼梦》哲学世界的认识，第5、6自然段讲的是哲学世界对研究《红楼梦》的重要性。

可见材料一侧重于论述《红楼梦》的“哲学世界”的重要性，并强调其是未来红学研究的方向。 结合材料二第1 自然段“《红楼梦》还有其自身的哲学主体特色，可以说，它是一种以禅为 主轴的兼容中国各家哲学的跨哲学。它兼收各家，又有别于各家，是一个哲学大自在”可知， 先总说《红楼梦》是一种以禅为主轴的兼容中国各家哲学的跨哲学。第2自然段从儒家方面 具体论述，第3自然段从道家方面具体论述，由第4自然段关键句“《红楼梦》非常伟大， 不仅其文学内涵说不尽，而且其哲学内涵也说不尽”可知，《红楼梦》有着丰富的哲学内涵。

可见材料二侧重于论述《红楼梦》是一种以禅为主轴的兼容中国各家哲学的跨哲学，有着丰

**富的哲学内涵。**

10. 本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

她活在一个“诗意的世界”里，贵为“金玉质”,追求高洁，清高自傲。且她“文墨也极通.

模样儿又极好。”从她能续上黛玉湘云这两位公认的才女的联诗可知，她的才情之高，就连 一向孤高自许的黛玉，都称她是“诗仙”。能有这样的容貌和才情，其家世出身可见一斑。她 生活在处处充满诗意的大观园里，美丽聪颖，多才多艺，茶艺精湛，中秋联诗，极通文墨。 她活在一个残酷的“现实的世界”里，可怜金玉质，求洁不得。妙玉本是苏州人氏，祖上也是 读书仕宦之家。因自小多病，买了许多替身儿皆不中用，到底亲自入了空门，在玄墓蟠香寺 出家，方才好了，所以带发修行。贾母出殡当晚，妙玉出园，到惜春房里坐谈、下棋，被入 室打劫的贼寇盯上。次日夜间，妙玉遭劫，照应“无瑕白玉遭泥陷”。宝玉听说，甚不放心， 每日长吁短叹，照应“王孙公子叹无缘”。过了些时日，贾府传闻贼寇抢了妙玉下海，妙玉不

依，被贼寇杀害了。

她活在一个复杂的“哲学的世界”里，是带发修行的佛家弟子，文学上大爱庄子，感情上情缘 末了。佛家讲“色即是空，空即是色”,而妙玉的内心深处，通过对宝玉生日的铭记，暴露了 她对红尘情事的渴望。她并没有真的做到四大皆空，六根清净。更奇的是，贾府中秋之夜， 妙玉并未在栊翠庵念经打坐，而是出来赏月，且听到了湘云和黛玉的联诗，并邀请二人去栊 翠庵喝茶，帮她们续上了最后十三韵，且提到了“失了咱们闺阁面目”这样的话来。由此可知， 在妙玉的内心深处，她并未真的将自己看成是出家修行之人，而是出身高贵的闺阁女子，与

钗黛湘等人无异。自号“槛外人”,以清静无为自守，却六根不净，尘心未尽，不洁不空。

**三、** **阅读下面材料，完成下面小题。**

材料一：

近几十年来的“红学”研究，绝大多数集中在人物、医药、法律、饮食、服饰、园林等 等微观方面。而《红楼梦》是经典名著，我们的阅读和研究更应该着眼于文学本身，更应该 立足于小说的社会背景、情节故事和人物命运。对《红楼梦》进行重新审视和思考，认识《红 楼梦》的意义不仅仅是理想世界和现实世界，也不仅仅是“有情之天下”以及对个体命运的 体验和感叹，而且是存在于多重世界和生命历程之中，存在于观照现实生活之中，这是超越

种族和国度的。《红楼梦》中有生活世界、艺术世界和哲学世界三重世界，《红楼梦》还写了

希望、烦恼和无奈失落三种生命历程。

(摘编自成中英《<红楼梦>的世界、人生和艺术》

材料二：

《红楼梦》的诞生，给我们提供了 一部可借鉴的艺术典范。在中国古典小说乃至世界文 学史领域里，它达到了高峰。《红楼梦》的创作登峰造极、出神入化、浑朴天成。小说中表

现出的唯物观、辩证论、发展论是历史发展的趋势，是必然的，也是客观的。

《红楼梦》成书迄今已200多年，作为中国最重要的小说之一，它不仅感动了中国人， 而且也得到其他民族的重视与喜爱。《红楼梦》有各种不同的版本，数十种续书，被翻译成

各种文字，流传到世界各国，感动了不同民族的读者。

《红楼梦》即梦断红楼、梦逝红楼之意。《红楼梦》以贾、史、王、薛(谐音理解为假、 死、亡、血)四大封建贵族大家庭为背景，叙写了四大家族的兴盛衰落。曹雪芹试从时代精 神演进及其与社会实践互动的角度切入，把握当时的历史发展的主线与脉络，达到了对艺术 性、文学性、思想性协调统一的全新理解和深刻把握。《红楼梦》融政、经、文、艺、史、 哲、理、法、医、社会、建筑、音乐绘画、舞蹈、戏剧、孔儒、李道、释佛、玄学以及伦理 于一炉，既是思想小说，又是社会、经济、政治小说。可以说是中国18世纪中叶封建社会 发展到高度文明的产物，是中国18世纪中叶封建社会的大百科全书。《红楼梦》不是死的小

说，而是有时代精神活跃其间的“活”的化身。

“红学”与“甲骨学”“敦煌学”,并称东方三大显学。红学的可贵之处，在于它“究

天人之际，通古今之变，成一家之言”,可谓三教九流、五花八门、 一览无余。

(摘编自李海林《<红楼梦>赏析》)

材料三：

《红楼梦》是可以读一辈子的书。我们不只是在读《红楼梦》,我们也是在阅读自己的 人生。许多人把《红楼梦》摆在床头，每天晚上睡前读一段，若有所悟，每次感觉都那么不

同 。

许多人会问《红楼梦》十二钗，你最喜欢谁?最不喜欢谁?林语堂说：最喜欢探春，最 不喜欢妙玉。每个人心中或许都有“最喜欢”和“最不喜欢”。反复看了二三十次《红楼梦》,

我不敢回答看起来这么简单的问题。

探春是贾政的女儿、宝玉的妹妹。她的母亲赵姨娘， 一个丫头出身的妾。因为卑微的出 身，赵姨娘似乎总是愤愤不平，嫉妒他人，总觉得自己受了天大的委屈。她也把这委屈转化 成报复他人的恶毒言语或行为，连自己亲生的女儿探春，也不例外。探春聪明，大器，极力 想摆脱母亲卑贱的出身牵连，她努力为自己的生命开创出不同于母亲的格局。她处事公正不 徇私，曾经在短时间内代理王熙凤管理家务，有条不紊，兴利除弊，展现了精明干练的管理

才能。

林语堂深受欧洲启蒙运动影响，重视个人存在的自由意志，重视个人突破环境限制的解

放能力。林语堂一定喜欢探春，探春是他尊崇的生命典型。

但是妙玉呢?妙玉是一个没落的官宦人家的女儿，因为家道败落，不得不出家为尼，她 寄养在贾家的寺庙中，看来是修行，心中却积压着不可说的郁浊的苦闷。妙玉孤傲，看不起 俗世的人，对乡下来的刘姥姥嗤之以鼻。她孤芳自赏，这样的性格，即使在今日，恐怕也很

难有朋友，在世俗社会，总是招人嫌怨。我们能够“不喜欢”妙玉吗?我们能够嘲笑妙玉吗?

《红楼梦》的作者，没有“嘲笑”,只有“悲悯”,没有“不喜欢”,只有“包容”。 《红楼梦》的作者引领我们去看各种不同形式的生命：高贵的，卑贱的；富有的，贫穷的；

美的，丑的。

宝玉关心每一个人，关心每一种生命不同的处境，他对任何生命形式，都没有“不喜欢”, 都没有恨，包括地位卑微的丫头、仆人。在他的心目中，她们都是应该被尊重的对象，都是

可以被欣赏的。他在繁华的人间，看到芸芸众生，似乎每一个人，每一个生命，都像自然中

的一朵花，他没有比较，只有欣赏，只有欢喜与赞叹。

多读几次《红楼梦》,回到现实人生，看到身边的亲人朋友，原来也都在《红楼梦》中。 每个人都背负着自己的宿命，走向自己的命运，或许我们会有一种真正的同情，也不会再随

便说：喜欢什么人，或不喜欢什么人。

(摘编自《蒋勋说<红楼梦>》)

11. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是( )

A. “红学”研究，只应该着眼于文学本身，立足于小说的社会背景、情节故事和人物命运。 B. 因为《红楼梦》中包含有生活、艺术和哲学三重世界，所以就对应着写了希望、烦恼和

失落三种生命历程。

C. “红学”作为三大显学之首，是中国18世纪中叶封建社会发展到高度文明的产物。

D. 《红楼梦》是可以读一辈子的，因为我们不只是在读书中的人物和故事，我们也是在阅

读自己的人生。

12.风靡世界的《红楼梦》被认为是中国最重要的小说之一，下列不属于其原因的一项是( )

A. 《红楼梦》的创作登峰造极，出神人化，浑朴天成。小说具有很高的艺术水准。

B. 《红楼梦》是中国18世纪中叶封建社会的大百科全书，内容丰富，思想性强。

C. 《红楼梦》的后四十回续书有很多种，整本书也有很多不同的版本，还被翻译成了各种

文字，很多人睡前都要读。

D. 《红楼梦》的意义存在于多重世界和多种生命历程之中，存在于观照现实的生活之中。 13. 结合材料，联系所学课文《林黛玉进贾府》以及你所知道的《红楼梦》相关内容，概括

贾宝玉其人的基本形象特征。

【答案】

12. C

13. 贾宝玉的基本形象特征如下：尊重女性，关爱生命；蔑视世俗，追求自由；善良多情， 灵性痴呆。不求上进，优柔寡断；顾虑太多，难当大事；消极反抗，任性而为。

【解析】

11. 本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。 A.“只应该着眼于文学本身，立足于小 说的社会背景、情节故事和人物命运”错误。由原文“近几十年来的‘红学’研究，绝大多数集 中在人物、医药、法律、饮食、服饰、园林等等微观方面。而《红楼梦》是经典名著，我们 的阅读和研究更应该着眼于文学本身，更应该立足于小说的社会背景、情节故事和人物命运” 可知，原文说的是“更”应该着眼于文学本身，更应该立足于小说的社会背景、情节故事和人 物命运，而不是“只”应该着眼于文学本身，立足于小说的社会背景、情节故事和人物命运。 B.“所以就对应着写了希望、烦恼和失落三种生命历程”错误。由原文“《红楼梦》中有生活 世界、艺术世界和哲学世界三重世界，《红楼梦》还写了希望、烦恼和无奈失落三种生命历 程”可知，原文说的是“《红楼梦》还写了希望、烦恼和无奈失落三种生命历程”,并不是“对 应着写了”希望、烦恼和失落三种生命历程。 C.“红学’作为三大显学之首”错误。由原文“《红 楼梦》融政、经、文、艺、史、哲、理、法、医、社会、建筑、音乐绘画、舞蹈、戏剧、孔 儒、李道、释佛、玄学以及伦理于一炉，既是思想小说，又是社会、经济、政治小说。可以 说是中国18世纪中叶封建社会发展到高度文明的产物，是中国18世纪中叶封建社会的大百 科全书”可知，是“《红楼梦》”是中国18世纪中叶封建社会发展到高度文明的产物，而不是 “红学”。故选D。

12. 本题考查学生筛选整合材料相关信息能力。 C.“ 《红楼梦》的后四十回续书有很多种，

整本书也有很多不同的版本，还被翻译成了各种文字，很多人睡前都要读”不是《红楼梦》 风靡世界，感动了不同国家不同民族的读者的原因。原文具体表述是“《红楼梦》有各种不 同的版本，数十种续书，被翻译成各种文字，流传到世界各国，感动了不同民族的读者”, 这是《红楼梦》风靡世界的表现。故选C。

13. 本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

结合材料“宝玉关心每一个人，关心每一种生命不同的处境，他对任何生命形式，都没有‘不 喜欢’,都没有恨，包括地位卑微的丫头、仆人。在他的心目中，她们都是应该被尊重的对 象，都是可以被欣赏的。他在繁华的人间，看到芸芸众生，似乎每一个人，每一个生命，都 像自然中的一朵花，他没有比较，只有欣赏，只有欢喜与赞叹”可知，他尊重女性，关爱生

命；

贾宝玉蔑视世俗礼教，不为世俗所动。宝玉因家里姐妹们都无玉而“摔玉”,表现了宝玉追求 平等，是封建贵族中的叛逆者。“玉”也是天命的象征，“摔玉”也暗指宝玉不为天命所困，毅 然反抗，对封建礼教的鄙弃，对天命的违抗与质疑。贾宝玉追求自由平等，极力反抗封建礼

教和封建道德。宝黛初见之时，宝玉问黛玉“可也有字没有”,黛玉言无后边送字于她，足见

宝玉对“男尊女卑”传统观念的厌恶,体现了宝玉男女平等的美好愿望和崇高追求。

善良多情，灵性痴呆。贾宝玉出生于富贵人家，又备受家中长辈的宠爱，但他的性格中却有 着不同寻常的叛逆，认为那些做官的人都是“国贼禄蠹”,鄙视功名利禄。而且他能够平等待 人，对伺候自己的婢女们非常友好且优厚，能够和那些与自己合得来的人成为朋友，例如秦 钟、蒋玉涵等，特别是对待女孩子更是温柔多情。表妹林黛玉来投亲，宝黛初见，宝玉觉得 是“天上掉下个林妹妹”,十分好感。可当他闻知黛玉无玉，便摔玉于地说：“这玉连人的高下

都不识，不要了。”此举惊坏了黛玉，也吓得众人一拥去抢，多方哄他才作罢。顾虑太多，

优柔寡断，难当大事。蒋玉菡事件：忠顺王府的人来了一问，贾宝玉就吓得直哭，再一追问， 就把蒋玉菡藏身之处说了。严格来说，这是在压力之下出卖朋友。 紫鹃试玉事件：薛宝琴 进府，贾母提亲，使紫鹃感到形势的急迫。紫鹃决定冒被主子严惩的风险试探一下贾宝玉的 态度。为此贾宝玉大病一场，之后，如果他是个男子汉，就应该就势向王夫人和贾母求情， 请求将林黛玉许配给他为妻。可是懦弱的贾宝玉按兵不动，贾府复归平静。不求上进，消极 反抗，任性而为。贾宝玉一生鄙弃功名利禄，最恨所谓“仕途经济”。这种“不思进取”,是与 传统社会性别角色对男人的要求背道而驰的。在贾宝玉那里，与功名相对的，是“风月诗酒”,

他沉浸其中而自得其乐。

**四、** **阅读下面的文字，完成下面小题。**

材料一

鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中说：“自有《红楼梦》出来之后，传统的思想 和写法都打破了。”这是从中国小说发展史的视角进行高度概括的，然而传统的思想和写法 究竟是怎么打破的?遗憾的是鲁迅先生并没有细说下去。 一代又一代的学者对这个问题苦苦

地探寻。

我们知道，小说故事的元素是人物、情节、线索等，但如何组合，也就是结构方式，这 才是创造，才能显示作家的天才。曹雪芹正是在《红楼梦》叙事结构的组合方式这一点，打

破了传统。

传统叙事的经典作品《三国演义》和《水游传》,其时空表现形态虽各自不同，但都遵 循着一个共同的叙事原则：故事时间和文本时间是一致的，文本形成的以主要的人物和主要 的事件为枢纽来挽结和创建整体的时空结构，就是故事的时空结构。所以人们习惯分析叙事 的结构方式时常常集中在时间链条上，提炼出叙事的主线和副线，形成传统线性的单一的结

构方式和思维方式。

《红楼梦》追求时间艺术的空间化，打破了传统线性单一的结构方式和思维方式，使历 史、现实和梦幻混合、交织、重组，小说人物任意穿行在时间的隧道，在过去、现在和未来 三维构成的立体时间体系中来来往往。“现在”不是折射过去的记忆，便是投影未来的图像， 有时分不清哪些是现实，哪些是幻想，并在物理时间、心理时间、梦幻时间和神话时间里进

进出出。“传统”在被打破，也体现出现代小说的叙事特征，即故事时间和叙述时间的分离，

创造了小说时间艺术的多维空间形式。这是我们过去认识不到的层面，也正是《红楼梦》叙

事“新变”的内涵。

(摘编自郑铁生《<红楼梦>的故事是怎样讲的》)

材料二

《红楼梦》是长于写实的。“石头”在全书第一章中答复空空道人说：“其间离合悲欢， 兴衰际遇，俱是按迹寻踪，不敢稍加穿凿，致失其真。”这段写实主义的声明由“石头”所做，

有点令人哭笑不得，也有点中国式的聪明灵活的辩证法。

写实的作品中，穿插环绕装点一些神话的、魔幻的、匪夷所思的故事，使写实的作品增 添了一些幻化的生动、神秘、奇异，使写实的作品也生出想象的翅膀，生出浪漫的色彩，这

就比一味写实，除了实还是实的作品更文学了。

一般地说，写实的作品易于厚重，梦幻的作品易于轻灵，或反过来说，写实的小说易失 之于拙，梦幻的小说易失之于巧。能不能把两者结合一下呢?厚重中显出轻灵，执著中显出

超脱，命运的铁的法则中显出恍恍惚惚的朦胧。这是真小说家的境界，这是人生真味的体验。

荒诞、幻化也是人的精神主体的一种要求，当科学性、必然性、可知性不能完全满足人 的主体要求(包括观赏、享受的要求)的时候，荒诞性与梦幻性就应运而生了。荒诞、幻化 也是一种美，是一种突破了现实的硬壳、摆脱了大地芜杂的美，就像梦的美，痴的美。荒诞 化、幻化是把小说与人生间离的重要手段。《红楼梦》 一开篇，作者就强调“将真事隐去”“假 语村言”“经历过一番梦幻”“说来虽近荒唐，细说颇有趣味”,一方面强调不失其真，未敢失 其真， 一方面又强调不可当真。这就给创作主体留下了极大的艺术创造力纵横驰骋的余地，

也为读者留下了阅读与欣赏的即进行二度创作的自由。

小说毕竟只是小说，至少首先是小说，虽然不如起诉书或辩护词那样具有明确的针对性，

却因失去了这种针对性而获得了更普遍更长远的意义。

(摘编自王蒙《红楼启示录》)

材料三

东晋一朝和明清两代，江南文化颇具特色，为《红楼梦》创作带来了深刻影响。

第三十七回写探春发帖倡议在大观园办诗社，其中有这样几句：“孰谓莲社之雄才，独

许须眉；直以东山之雅会，让余脂粉。若蒙棹雪而来，娣则扫花以待。”

这里引用前朝四个典故，如慧远组织莲社、谢安东山雅会，王子猷雪夜访戴，杜甫迎客 扫花，除唐代杜甫外，其余三个均出自东晋， 一个发生在东晋的庐山，两个则发生在东晋的 江南，因其知名度甚高，所以在探春发出的帖子中，成了大观园中的人文化追求的效仿或竞

争的一种标杆。

当然，从女性角度说，东晋时期江南谢道韫少儿时代咏絮显露的才情也自然会影响红楼 女性人物的形象塑造。这不但在“金陵十二钗”判词中，直接用“堪怜咏絮才”来暗示林黛玉的

才情，而且，元妃省亲时让宝玉写诗，宝玉反应迟钝，还是林黛玉帮宝玉代写了一首《杏帘

在望》,得到元妃赞赏，也让人想起谢道韫在发现小叔子王献之与客人议论时理屈词穷，就 隔着帷幕代王献之重新论辩，终于扭转局势，所谓“申献之前议，客不能屈”。而后来，林黛 玉与史湘云联句时的那种自信，林黛玉和薛宝钗同咏柳絮词的夺人眼球，似乎把围绕着的谢

道韫女性才情，进一步发扬光大了。

再看明清，就群体论，明清时代的诗社，特别是女性诗社的出现，是不同于晋代的一个 江南文化重要特色，如清代康熙年间在江南杭州成立的“蕉园诗社”和乾隆年间苏州成立的 “清溪吟社”等，给《红楼梦》描写女性创作群体提供了基本的现实依托，并反过来激励启发

了后续的江南女性创作，大大挑战了传统的“女子无才便是德”的教条。

就个人言，《红楼梦》多次提及明四家唐寅、仇英等人的绘画。特别是苏州才子唐寅， 在小说中，如草蛇灰线般若隐若现，对小说不同人物的个性塑造、言行刻画等，产生了一定 的影响。比如，不少学者指出，林黛玉的《葬花吟》与唐寅的《花下酌酒歌》有明显的继承

关系，而唐寅在生活中也有哭花、葬花之举动。

总之， 一种由晋代开启的江南性情文化传统，在明代得到大大发挥，并在清代《红楼梦》

中体现出集大成的意义。

(摘编自詹丹《一部〈红楼梦〉,是江南性情文化传统之大成》)

14. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是( )

A. 鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中指出，曹雪芹的《红楼梦》在叙事结构的组合

方式方面有创新，打破了传统的思想和写法。

B. 《红楼梦》体现出现代小说的叙事特征。小说人物在过去、现在和未来三维构成的立体

时间体系中来往，任意穿行在时间的隧道中。

C. 《红楼梦》既长于写实，也具有浪漫色彩，既给创作主体留下了二度创作的自由，也给

读者留下了艺术创造力纵横驰骋的余地。

D. 苏州才子唐寅对《红楼梦》创作产生了一定影响，研究者一致认为林黛玉的《葬花吟》

和唐寅的《花下酌酒歌》有明显的继承关系。

15. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的项是( )

A. 写实的作品穿插了神话的、魔幻的故事，便具有浪漫的色彩，这说明浪漫主义作品比现

实主义作品更具有文学性。

B. 《红楼梦》开篇强调故事不失其真，从东晋时期谢道韫的形象影响了《红楼梦》女性人

物塑造，就可以看出这一点。

C. 《红楼梦》长于写实，虽然不如起诉书或辩护词那样具有明确针对性，但正是因为失去

这一点而获得了更普遍长远的意义。

D. 《红楼梦》写探春发帖倡议在大观园办诗社，这有现实的影子，而《红楼梦》的这种创

作又影响了后来的江南女性创作。

16. 下列说法中，与材料一观点不一致的一项是( )

A. 《三国演义》以三足鼎立的形成、发展和衰亡，直至三国统一的历史进程为主线，文本

结构的基本框架与历史相去不远。

B. 《水浒传》的叙事方式是单元结构的组合方式，展示了 一条个人反抗—— 聚众造反——

逼上梁山的叙事主线。

C. “宝玉挨打”的情节证明了叛逆与卫道的矛盾冲突，这正是全书的情节主线，并以此融入

了书中众多的人物和事件。

D. 有的红学家认为读《红楼梦》时，因其结构的周密、错综的繁杂，有仿佛置身大海，前

后左右波浪澎湃的感觉。

17. 材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。

18. 材料一中写到“(《红楼梦》中的人物)在物理时间、心理时间、梦幻时间和神话时间里 进进出出”,请你结合原著中的一个人物，谈谈对这句话的理解。

【答案】

14.B

15. A

16.C

17.①论证结构上，整体为总分总结构。先提出论点，即江南文化对《红楼梦》创作的影响，

然后从多个方面并列阐述，最后总结。②论证方法上，主要运用了例证法。

18.示例：秦可卿。如在第5回出现在现实时间，让宝玉在她自己的房里睡觉；然后又出

现在神话时间，作为警幻仙子的妹妹出现在贾宝玉梦中。而在第13 回，秦可卿又给凤姐托

梦，出现在梦幻时间。

【解析】

14.

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

A. “鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中指出，曹雪芹…… ”错误，从材料一第一段“鲁 迅先生在《中国小说的历史的变迁》中说：‘自有《红楼梦》出来之后，传统的思想和写法 都打破了。””,第二段“我们知道， ……曹雪芹正是在《红楼梦》叙事结构的组合方式这一

点，打破了传统”,可见选项杂糅了信息，张冠李戴，把作者郑铁生的观点和鲁迅所言混淆

了 。

C. “既给创作主体留下了二度创作的自由，也给读者留下了艺术创造力纵横驰骋的余地”错 误。原文说“这就给创作主体留下了极大的艺术创造力纵横驰骋的余地，也为读者留下了阅

读与欣赏的即进行二度创作的自由”,可见选项杂糅了信息，张冠李戴。

D. “研究者一致认为”错误。原文信息是“不少学者指出，林黛玉的《葬花吟》与唐寅的《花

下酌酒歌》有明显的继承关系”,可见选项漏掉了“不少学者指出”这一限制性信息，表述绝

对。

**故选B。**

15.

本题考查学生对材料的比较辨析能力。

A. “这说明浪漫主义作品比现实主义作品更具有文学性”错误。原文信息是“一般地说，写实 的作品易于厚重，梦幻的作品易于轻灵，或反过来说，写实的小说易失之于拙，梦幻的小说 易失之于巧”,可见选项结论曲解文意，应该是二者各有利弊短长，不能据此说浪漫主义作

品比现实主义作品更具有文学性，表述绝对，无中生有。

**故选A。**

16.

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C.“这正是全书的情节主线，并以此融入了书中众多的人物和事件”错误，从材料一可以看出， “主线和副线”是“传统线性的单一结构方式和思维方式”,而《红楼梦》则打破了这样的方式， 创造了“多维空间形式”。选项认为“这正是全书的情节主线，并以此融入了书中众多的人物

和事件”,正是以传统方式评价，所以不符合材料一中观点。

**故选C。**

17.

本题考查学生分析文章结构和论证方法的能力。

论证结构上，材料三第一段“东晋一朝和明清两代，江南文化颇具特色，为《红楼梦》创作

带来了深刻影响”为开篇的总结，提出观点——江南文化对《红楼梦》创作的影响，结构上

总领下文。

然后“当然，从女性角度说，东晋时期江南谢道韫少儿时代咏絮显露的才情也自然会影响红 楼女性人物的形象塑造”“再看明清，就群体论，明清时代的诗社，特别是女性诗社的出现， 是不同于晋代的一个江南文化重要特色 ……给《红楼梦》描写女性创作群体提供了基本的现

实依托”分别从东晋时期、明清时代加以阐述这种影响。

最后“总之， 一种由晋代开启的江南性情文化传统，在明代得到大大发挥，并在清代《红楼 梦》中体现出集大成的意义”照应开头段，收束全文，再次明确观点 江南性情文化传统

的价值和意义。可见材料三使用了总分总的论证结构，

论证方法上，第四段“东晋时期江南谢道韫少儿时代咏絮显露的才情也自然会影响红楼女性

人物的形象塑造…… ”“清代康熙年间在江南杭州成立的‘蕉园诗社’和乾隆年间苏州成立的

‘清溪吟社'等，给《红楼梦》描写女性创作群体提供了基本的现实依托等”,运用了例证法，

具体有力地论证了江南文化对《红楼梦》的影响。

18.

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

例如秦可卿。第五回“游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦”中，贾宝玉观赏会芳园的梅花

后，秦可卿让宝玉在她自己的卧房里睡午觉，这是她出现在现实时间。

后来，宝玉做了个神游太虚幻境的美梦。梦中，他遇到了袅娜翩跹的警仙幻姑，仙姑邀请宝

玉到她居住的太虚幻境一游，又将其妹秦可卿许配给宝玉，这是她出现在神话时间。

第十三回“秦可卿死封龙禁尉王熙凤协理宁国府”中秦可卿病故，托梦给凤姐，叮嘱“盛筵必

散”,居安思危，并告知近日贾府将有大喜事，这是她出现在梦幻时间。