**《红楼梦》之诗歌阅读与鉴赏(上)**

**一、阅读下文，完成各题。**

**临江仙** **·** **柳絮**

薛宝钗

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂围蝶阵乱纷纷。几曾随逝水?岂必委芳尘?

万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根。好风凭借力，送我上青云。

1. 从字数看，这首作品属于

2. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是( )

A. 这是《红楼梦》中薛宝钗所作的一首柳絮词，该词因不落俗套被众人推选为独占鳌

头的作品。

B. 上片“几曾”、“岂必”的反问句式，化消极为积极。同时，为下片抒写柳絮的心愿做

了铺垫。

C. 词的最后两句，直接抒写了柳絮凭借东风扶摇直上的远大志向，使整首词的主题得

到了升华。

D. 这首词表面上写的是柳絮，实际上则是薛宝钗这位开朗豪放的封建“淑女”自我个性

的写照。

3. 《红楼梦》中写到，湘云先笑道：“好一个‘东风卷得均匀’!这一句就出人之上了。”

你是否赞同史湘云的看法，请简述理由。

**二、** **阅读下面的诗歌，完成下面小题。**

咏白海棠

蘅芜君

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。

胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕?

欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。

咏白海棠

潇湘妃子

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉?倦倚西风夜已昏。

4. 以上两首《咏白海棠》的作者均是《红楼梦》中“金陵十二钗”中的人物。其中蘅芜

君是 (姓名),潇湘妃子是 (姓名)。

5. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是( )

A. 第一首首句一语双关，因“珍重芳姿”而致白昼掩门，表现诗人非常珍惜白海棠，也

很珍重自我。

B. 第一首颔联，白海棠像洗去胭脂的美女，秋日的台阶映出她美丽的身影，招来洁白

的冰雪做她的精魂。

C. 第二首首联，既交待海棠花生长的环境，又着重写看花人的风姿，从正面描写了海

棠花的冰清玉洁。

D. 第二首尾联，笔墨又回到看花人。倦倚西风、欲诉衷肠的既可是花，也可是人，人

与花融为一体。

6. 下列对两首诗的赏析，不正确的一项是( )

A. “昼掩门”“半掩门”的细节描写，表现两位诗人性格不同，也展现其生活态度的差异。 B. 第二首颔联写海棠花色如梨蕊，韵如梅花，动词“偷”“借”新颖别致，颇显诗人慧心。

C. 第二首颈联运用比喻，借“怨女”“拭啼痕”等词语描绘出白海棠幽怨的形象，想象丰

富 。

D. “婷婷”写出海棠花因风摇曳、顾盼生姿之貌，“默默”表现诗人深情难诉、含羞内敛

之态。

7. 咏物诗中，诗人常以物自比，寄托情感。《红楼梦》中两首《咏白海棠》亦是如此。 李纨评价第一首“含蓄浑厚”且“有身分”,第二首“风流别致”。请就其中一首诗的评价，

谈谈你的理解，并结合具体诗句作简要阐释。

**三、** **阅读下面两首诗，按要求回答下列小题。**

**代别离** **·秋窗风雨夕【1】**

清 · 曹雪芹

秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。

已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉!

助秋风雨来何速，惊破秋窗秋梦绿。

抱得秋情不忍眠，自向秋屏移泪烛。

泪烛摇摇爇[2]短檠[3],牵愁照恨动离情。

谁家秋院无风入，何处秋窗无雨声!

罗衾不奈秋风力，残漏声催秋雨急。

连宵脉脉[4复飕飕，灯前似伴离人泣。

寒烟小院转萧条，疏竹虚窗时滴沥。

不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿。

**木兰花令** **·** **宿造口闻夜雨寄子由、才叔【5】**

宋 · 苏轼

梧桐叶上三更雨，惊破梦魂无觅处。

夜凉枕簟已知秋，更听寒蛩促机杼。

梦中历历来时路，犹在江亭醉歌舞。

尊前必有问君人，为道别来心与绪。

注释：【1】《红楼梦》中，林黛玉灯下翻看《乐府杂稿》,见有《秋闺怨》《别离怨》等 词，“不觉心有所感，亦不禁发于章句，遂成《代别离》 一首。**【2】**爇 ruo: 点燃。【3】 檠 **qíng:** **灯架，** **蜡烛台。【4】脉脉：细雨连绵。【5】** 此词创作于公元1094年8月。是

时，作者由定州贬往英州、惠州。

8. 下列对诗句理解有误的一项是( )

A. 在诗人眼中，蜡烛也具有灵性。曹诗中它会同主人公一起因悲愁而流泪，在这里，

外界的物象被赋予了人的主观情感，正像王国维所说“一切景语皆情语”,委婉含蓄。

B. 曹诗共用了十五个“秋”字，五个“风”字，五个“雨”字，对秋意极力铺陈渲染，反复

咏叹，形成一种“秋”气弥漫、“秋”味浓郁的诗境。

C. 苏诗中“更听寒蛩促机杼”一句深秋蟋蟀的鸣叫，似在催促妇人织布之意，可以看出

诗人处境苍凉下感怀民生，也有一份泰然心态，朴中见真，实中见情。

D. 苏诗中“夜凉枕簟已知秋”这句明写秋凉，实写人心之凄凉，与李清照的词“佳节又重

阳，玉枕纱厨，半夜凉初透”有异曲同工之妙。

9. 两首诗都因秋雨引发悲秋之情，请结合文本分析其主旨的不同。

**四** **、阅读下面这首诗，完成下面小题。**

**咏菊(潇湘妃子)**

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。

毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?

一从陶令评章后，千古高风说到今。

【注】《咏菊》是《红楼梦》第38回林黛玉所作菊花诗。

10. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

A. 首联写诗人深受诗魔影响，黄昏时分，漫步菊篱，独自倚石沉思吟诵。

B. 颔联紧扣“咏菊”,写出秋霜、菊香的情境及主人公对月吟咏的形象。

C. 颈联转入抒情，“自怜”素怨”“秋心”写出了诗人寄寓菊中的愁情。

D. 尾联写到陶渊明品评菊花，以“千古高风”提升了整首诗的抒情格调。

11. 大观园诗社活动中，《咏菊》公评第一，请从表达技巧的角度赏析其佳处。

**五、** **阅读下面这首《红楼梦》中林黛玉所作的诗歌，完成各题。**

**问菊**

林黛玉

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。

孤标①傲世偕谁隐， 一样花开为底迟?

围露庭霜何寂寞，鸿归蛩②病可相思?

休言举世无谈者，解语何妨话片时。

[注]①孤标：孤高的品格。标，标格。②蛩：蟋蟀。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(

A. 首联写诗人想知道秋天的信息，众人皆不知，只有问东篱下的菊花，将诗人自己的

情怀赋予了菊花。

B. 颔联运用了对比的手法，写出了菊花不与百花争艳、深秋开放的特点。

C. 颈联交代菊花生活的环境，直接抒发诗人内心的寂寞、相思之情。

D. 尾联是在菊花中寻求精神寄托之意，用拟人手法视秋菊为知己并与之谈心，赞美菊

花的“孤标傲世”的高洁风格。

13. 这首诗名为“问菊”,有人却评价它“与其说是有趣的讯问，莫如说是愤懑的控拆”。

那么林黛玉到底为什么而愤懑呢?请结合全诗，简要说明。

**六、** **阅读下面这首诗歌，完成各题。**

**桃花行**

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。 东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。 花解怜人花亦愁，隔帘消息风吹透。风透帘栊花满庭，庭前春色倍伤情。 闲苔院落门空掩，斜日栏杆人自凭。凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立。 桃花桃叶乱纷纷，花绽新红叶凝碧。雾裹烟封一万株，烘楼照壁红模糊。 天机烧破鸳鸯锦，春酣欲醒移珊枕。侍女金盆进水来，香泉影蘸胭脂冷! 胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪。若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。

泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。

一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕!

14. 《桃花行》是清代小说家曹雪芹所作的七言古诗，是《红楼梦》第七十回林黛玉所

作。请简要分析其艺术特点。(不少于150字)

**七、《红楼梦》第48、49回里香菱拜林黛玉为师，学习作诗。她写了三首咏月诗，分别**

**代表了她学诗的不同阶段。阅读香菱写的第一首和第三首，完成下面小题**。

**一**

**其**

月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。

诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。

翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。

良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

**其三**

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。

绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。

博得嫦娥应借问，缘何不使永团圆。

15. 下列对两首诗解说有误的一项是

A. 第一首“翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘”中“玉镜冰盘”均指月亮。

B. 第一首“良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏”是说如此美好的夜晚不用再点蜡烛，明

亮的月光已经把画栏照得五彩缤纷了。

C. 第三首“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒”中“精华”指月亮的光华，这句说月光灿

烂，想掩盖也掩盖不了。但哪怕月亮外貌娟秀，她的背面却非常凄清。

D. 第三首“一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残”描写月光一泻千里，处处传来妇人捣衣

之声；五更将尽，雄鸡高唱，缺月高挂。

16. 请你结合诗句，从立意、内容、语言三个方面比较这两首诗的优劣。

**《红楼梦》之诗歌阅读与鉴赏(上)**

**一** **、阅读下文，完成各题。**

**临江仙** **·** **柳絮**

薛宝钗

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂围蝶阵乱纷纷。几曾随逝水?岂必委芳尘?

万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根。好风凭借力，送我上青云。

1. 从字数看，这首作品属于

2. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是( )

A. 这是《红楼梦》中薛宝钗所作的一首柳絮词，该词因不落俗套被众人推选为独占鳌头的

作品。

B. 上片“几曾”、“岂必”的反问句式，化消极为积极。同时，为下片抒写柳絮的心愿做了铺

垫。

C. 词的最后两句，直接抒写了柳絮凭借东风扶摇直上的远大志向，使整首词的主题得到了

升华。

D. 这首词表面上写的是柳絮，实际上则是薛宝钗这位开朗豪放的封建“淑女”自我个性的写

照。

3. 《红楼梦》中写到，湘云先笑道：“好一个‘东风卷得均匀’!这一句就出人之上了。”你是

否赞同史湘云的看法，请简述理由。

【答案】

1. 中 调

2. D

3. 赞同。

理由：①“卷得均匀”,用拟人的手法，生动地再现了风吹柳絮的情形；②“均匀”既表现了春 风的徐缓，又表现了柳絮的舞姿柔美，缓急有度；③风吹柳絮的情形如轻盈优美的舞姿，流

露出一种欢愉融洽的欣喜之情。

【解析】

1. 本题考查学生分析理解诗歌体裁的能力。

词按照篇幅划分，可分为小令、中调和长调三种。小令是58字以内，中调是59到90字，

长调是91字。这首词共60个字，所以从字数看，这首作品属于中调。

2.

本题考查学生鉴赏诗歌的内容、语言和表达技巧的能力。

D. “薛宝钗这位开朗豪放的”错误，这与薛宝钗的形象不合。从词中来看，柳絮“随聚随分”

的形象是薛宝钗“罕言寡语，人谓装愚，安分随时，自云守拙”的处世态度的展现，所以说这

首词表面上写的是柳絮的姿容和心理，实际上则是薛宝钗这位“人情练达世事明”的封建“淑

女”自我个性的写照，展现出的应是“聪慧世故”。

故选 D。

3. 本题考查学生鉴赏诗歌炼句的能力。首先明确态度， 一般是赞同。然后理解诗句的意思， 接着分析诗句的手法和效果。“白玉堂前春解舞，东风卷得均匀”意思是“白玉华堂前面，柳 花被春风吹散，像在翩翩起舞。舞姿柔美，缓急有度”,这里实际是写风吹柳絮，结果词人 却以“舞”形容其飘飞的姿态，又以“卷得均匀”形容其飘飞姿态的柔美，“均匀”既是指春风徐 徐，又是指柳絮舞姿柔美，缓急有度，“风”也罢，“柳絮”也罢，本是物体，此处却有了人的 情态动作，这是拟人的修辞手法。薛宝钗笔下的柳絮飘飞的姿态，虽然也仍是“一团团逐对 成毯”,却已没有黛玉词中那种“空缱倦，说风流”的幽恨， 一变而为欢快轻盈、均匀优美的

舞姿，流露出一种欢愉融洽的欣喜之情。

所以说史湘云“出人之上”的评价是有道理的。

**二** **、阅读下面的诗歌，完成下面小题。**

咏白海棠

蘅芜君

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。

胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕?

欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。

咏白海棠

潇湘妃子

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉?倦倚西风夜已昏。

4. 以上两首《咏白海棠》的作者均是《红楼梦》中“金陵十二钗”中的人物。其中蘅芜君是 (姓名),潇湘妃子是 (姓名)。

5. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是(

A. 第一首首句一语双关，因“珍重芳姿”而致白昼掩门，表现诗人非常珍惜白海棠，也很珍

重自我。

B. 第一首颔联，白海棠像洗去胭脂的美女，秋日的台阶映出她美丽的身影，招来洁白的冰

雪做她的精魂。

C. 第二首首联，既交待海棠花生长的环境，又着重写看花人的风姿，从正面描写了海棠花

的冰清玉洁。

D. 第二首尾联，笔墨又回到看花人。倦倚西风、欲诉衷肠的既可是花，也可是人，人与花

融为一体。

6. 下列对两首诗的赏析，不正确的一项是( )

A. “昼掩门”“半掩门”的细节描写，表现两位诗人性格不同，也展现其生活态度的差异。

B. 第二首颔联写海棠花色如梨蕊，韵如梅花，动词“偷”“借”新颖别致，颇显诗人慧心。

C. 第二首颈联运用比喻，借“怨女”“拭啼痕”等词语描绘出白海棠幽怨的形象，想象丰富。 D. “婷婷”写出海棠花因风摇曳、顾盼生姿之貌，“默默”表现诗人深情难诉、含羞内敛之态。 7. 咏物诗中，诗人常以物自比，寄托情感。《红楼梦》中两首《咏白海棠》亦是如此。李纨 评价第一首“含蓄浑厚”且“有身分”,第二首“风流别致”。请就其中一首诗的评价，谈谈你的

理解，并结合具体诗句作简要阐释。

【答案】

**4.** **薛宝钗** **林黛玉**

5.C

6.C

7. (示例)第一首：诗中首联“珍重芳姿昼掩门” 一语双关，写因“珍重芳姿”而致 白昼掩门，既写诗人珍惜白海棠，又描绘出诗人端凝庄重的性格，刻画她作为贵族少女的矜 持。颔联“洗出胭脂影”“冰雪魂”,颈联“淡极始知花更艳”指白海棠颜色如冰雪般洁 白，也是宝钗性爱雅淡不爱艳装的自我写照。淡极更艳，实写自我安分随时，更显淑女之淡

雅凝重。尾句“不语”句更可透见宝钗的稳重。

**第二首：“碾冰为土玉为盆”,从侧面烘染白海棠的冰清玉洁，想象别致。颔联写白海棠白净** **如梨蕊，突出了其高贵品格写出其有梅的精魂与风韵。“偷来”、“借得”的说法，更增添了诗**

**句的巧妙别致。颈联“拭啼痕”虽仍写海棠的高洁白净，也是林黛玉乖僻孤傲、多愁善感性格**

的流露。尾联，笔墨重又回到写看花人，写来情景交融，意与景浑，白海棠的形象成了林黛

玉自身的象征。

【解析】

【分析】

4.

本题考查学生名著阅读之理解名著内容的能力。

蘅芜君是《红楼梦》人物薛宝钗在诗社里的别号。出自《红楼梦》第三十七回起诗号，是李 纨所起，因其住于蘅芜苑而得；潇湘妃子是《红楼梦》人物林黛玉在诗社里的别号。出自《红 楼梦》第三十七回起诗号，是探春为林黛玉所起，因其住潇湘馆，且黛玉爱哭，泪水会变成

“斑竹”而得。

5.

本题考查学生理解诗歌内容和表现手法的能力。

C.“正面描写了海棠花的冰清玉洁”错误。“半卷湘帘半掩门”写的是看花人的状态，透过半卷 的窗帘和门户看花。“碾冰为土玉为盆”是写海棠花生长的环境，两句都没有直接写出海棠花

的风姿，属于侧面描写。

故选 C。

6.

本题考查学生理解诗歌内容，评价作者观点态度的能力。

C.“等词语描绘出白海棠幽怨的形象”错误。本联的意思是：白海棠如月中仙子穿着自己缝制 的素衣，又如闺中少女秋日里心含怨苦，在抹拭着眼泪。这句话写出了白海棠的高洁白净，

不是幽怨。

**故选C。**

7.

本题考查学生理解诗歌内容，鉴赏诗歌表现手法的能力。

第一首：首联“珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆”,描绘出诗人端凝庄重的性格。首句一语 双关，因“珍重芳姿”而致白昼掩门，既写诗人珍惜白海棠，又写诗人珍重自我，刻画出封建 时代贵族少女的矜持心理。诗人用“手瓮”盛水亲自浇灌白海棠，亦是爱惜花儿，珍重自我的

一种表现。

颔联“胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂”,使用倒装，即“秋阶洗出胭脂影，露砌招来冰雪 魂”。海棠色白，故云“洗出胭脂影”:洗掉涂抹的胭脂而现出本色，这正是宝钗性爱雅淡，

不爱艳装的自我写照。“露砌”和“秋阶”同指白海棠生长的环境。“冰雪魂”指白海棠精魂如冰

雪般洁白，亦是宝钗自写身份。

颈联“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕”,进一步描写白海棠的色彩、丰韵之美。上句承“胭 脂”句发挥，谓白海棠一洗颜色，淡极更艳，颇合艺术辩证法，实写自我身份：安分随时， 藏愚守拙，而更显淑女之端庄凝重。下句承“冰雪”句开掘，谓白海棠清洁自励，宁静自安，

岂如多愁之玉，留下瘢痕。“愁多”句应是以宝黛之多愁善感反衬自己的宁静娴雅。

尾联“欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏”,“白帝”在此实指自然，全联的意思是说：白海棠 愿以其清洁之身回报自然，她婷婷玉立，默然不语，迎来了又一个黄昏。这实际上是宝钗的

内心独白和自我写照。“不语”一词可见宝钗的稳重，“凭清洁”之语更可见她自誉自信的心理

状态。

此诗有意以白海棠关合自己，以花写人，反映出薛宝钗以稳重、端庄、淡雅、宁静、清洁自

诩的内心世界。因此，李纨评此诗“这诗有身份”。

第二首：首联交待了海棠花生长的环境。首句写看花人。“半卷湘帘半掩门”,看花人与花保 持着一段距离，这就为下文写看花人的想象提供了条件。看花人从房内望去，看到白海棠， 得到最强烈的感受就是白海棠的高洁白净，由此想象到，栽培它的该不是一般的泥土和瓦盆，

“碾冰为土玉为盆”,从侧面烘染白海棠的冰清玉洁，想象别致。

颔联直写白海棠，写来对仗严谨，而又天然工巧。最难得的是它不是苍白地写白海棠的白净， 而是说它白净如梨蕊，这就在白净的颜色上突出了其高贵品格，并在此基础上，进一步写出 其有梅的精魂与风韵。“偷来”、“借得”的说法，更增添了诗句的巧妙别致。在林黛玉笔下， 白海棠绝没有世俗的污浊，却有梨蕊的高洁、梅花的傲骨。白海棠的这种精神品格，其实就

是具有诗人气质的林黛玉的思想性格的体现。

颈联则紧承上联，以比喻笔法继续写白海棠的高洁白净。以月宫仙女缝制的白色舞衣作比喻， 形容它的素白，而且形象地描绘了它的美好形态。“秋闺怨女拭啼痕”,同是比喻，感情却有 变化。秋天萧瑟，又是深闺怨女，并且在“拭啼痕”,虽仍写海棠的高洁白净，带有愁戚伤感

的感情色彩。是林黛玉乖僻孤傲、多愁善感性格的流露。

尾联，笔墨重又回到写看花人，写来情景交融，娇羞默默。倦倚西风、欲诉衷肠的既可是花， 也可是人，看花人与白海棠完全融为一体。不过重点应落在看花人身上。林黛玉是在托物抒 情。从章法上说，“娇羞默默”、“倦倚西风”,与首句的“半卷湘帘半掩门”相呼应，照应开头， 结束全篇，结构完整。从内容上看，它又是上两句感情的必然发展。它从形神两方面写出看 花人亦即林黛玉的内心世界，把她寄人篱下、无处倾吐衷肠的感伤情绪刻画得极为深刻。由 于林黛玉紧紧把握住了看花人与花的感情联系，诗中景中有情，情由景生，意与景浑，白海 棠的形象成了林黛玉自身的象征。林黛玉的这首诗不仅是风流别致的，亦是含蓄浑厚的，只

不过白海棠形象的内涵是林黛玉鄙弃世俗、纯洁坚贞、乖僻孤傲的性格。

**三、** **阅读下面两首诗，按要求回答下列小题。**

**代别离** **·** **秋窗风雨夕【1】**

清 · 曹雪芹

秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。

已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉!

助秋风雨来何速，惊破秋窗秋梦绿。

抱得秋情不忍眠， 自向秋屏移泪烛。

泪烛摇摇燕[2短檠3,牵愁照恨动离情。

谁家秋院无风入，何处秋窗无雨声!

罗衾不奈秋风力，残漏声催秋雨急。

连宵脉脉复飕飕，灯前似伴离人泣。

寒烟小院转萧条，疏竹虚窗时滴沥。

不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿。

**木兰花令** **·** **宿造口闻夜雨寄子由、才叔【5】**

宋 · 苏轼

梧桐叶上三更雨，惊破梦魂无觅处。

夜凉枕簟已知秋，更听寒蛩促机杼。

梦中历历来时路，犹在江亭醉歌舞。

尊前必有问君人，为道别来心与绪。

注释：**【1】**《红楼梦》中，林黛玉灯下翻看《乐府杂稿》,见有《秋闺怨》《别离怨》等词，“不 觉心有所感，亦不禁发于章句，遂成《代别离》 一首。**【2】** 爇 ruo: 点燃。【3】檠qing: 灯 架， **蜡烛台。【4】脉脉：细雨连绵。【5】** 此词创作于公元1094年8月。是时，作者由定州

贬往英州、惠州。

8. 下列对诗句理解有误的一项是( )

A. 在诗人眼中，蜡烛也具有灵性。曹诗中它会同主人公一起因悲愁而流泪，在这里，外界

的物象被赋予了人的主观情感，正像王国维所说“一切景语皆情语”,委婉含蓄。

B. 曹诗共用了十五个“秋”字，五个“风”字，五个“雨”字，对秋意极力铺陈渲染，反复咏叹，

形成一种“秋”气弥漫、“秋”味浓郁的诗境。

C. 苏诗中“更听寒蛩促机杼”一句深秋蟋蟀的鸣叫，似在催促妇人织布之意，可以看出诗人

处境苍凉下感怀民生，也有一份泰然心态，朴中见真，实中见情。

D. 苏诗中“夜凉枕簟已知秋”这句明写秋凉，实写人心之凄凉，与李清照的词“佳节又重阳，

玉枕纱厨，半夜凉初透”有异曲同工之妙。

9. 两首诗都因秋雨引发悲秋之情，请结合文本分析其主旨的不同。

【答案】

8.A

9. (1)曹诗通过一系列秋天景物的淋漓渲染，展示了陷于恶劣环境的孤弱少女的满怀愁绪 和无边伤感，从而预示她难以逃脱的悲剧前途。开头四句先写秋夜景物，写秋风秋雨，造成 一种“秋风秋雨愁煞人”的氛围，为主体部分的抒写作了环境铺垫；中间十二句，具体地细致 地抒写孤寂凄苦的情怀；最后，通过彻夜未眠的诗人所见的晨景，抒发她对无休无止的悲剧

的预感。

(2)苏轼这首词离愁别绪中又有对生活的美好回忆。上片，写夜半惊魂，向子由袒露如秋 凉之离情苦。又“夜凉枕覃已知秋，更听寒蛰促机抒”,明写秋凉，实写人凉。进一步从感觉 上和听觉上渲染了他此时此地的凄凉心境。下片，为路途上的美好回忆。“梦中历历来时路”

一路风尘，历历在目，记忆犹新。“我”似乎还沉醉在江亭的歌舞之中，和友人话“心与绪”。

【解析】

8.

本题考查学生对诗歌思想内容、语言及艺术手法的分析鉴赏能力。

A. “正像王国维所说‘一切景语皆情语”错误。曹诗里的蜡烛使用了拟人修辞，诗人赋予蜡烛 以人的情态——流泪，此处借物抒情，不是写景抒情。可见与王国维笔下的“一切景语皆情

语”不同。

故 选A。

9.

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

(1)先说曹诗，开头四句通过典型意象“秋花”“秋草”“秋灯”“秋夜”“秋窗”“风雨”等秋天的典

型意象，渲染了无比凄凉的氛围，使整首诗笼罩在一种悲凉的气氛之中。

中间十二句，通过景物描写“风雨”“秋窗”“泪烛”“残漏声”,人物的活动与心理“自向秋屏移泪

烛”“不忍眠”“不奈”“离人泣”等表现主人公孤寂与凄苦。

最后四句，萧条的“寒烟小院”,不时滴沥的“疏竹虚窗”的景物描写以及“泪洒窗纱湿”的神态

与心理描写抒发她对无休无止的悲剧的预感。

(2)再说苏词。“梧桐叶上三更雨，惊破梦魂无觅处”,写三更之时的夜雨让词人从梦中惊

醒，而梦中的场景已经无处找寻。借景抒情，抒发了离情之苦。

“夜凉枕覃已知秋，更听寒蛰促机抒”写醒来之时的触觉、听觉与心理活动，“凉”为触觉，“听”

为听觉，“知”为心理活动，借景抒情更进一层地抒发离情之凄凉。

“梦中历历来时路，犹在江亭醉歌舞”写梦中的情景，在梦中还沉浸在“江亭醉歌舞”的欢快之

中，这是一种美好的回忆。

最后两句“尊前”又遇知己人。“别来”不寻常，人人必有“心与绪”,仍是和友人话兄弟情、未 竟业。最后一语，与上片最后一语照应，如出一辙，实为作者出世思想的进一步升华。时至

暮年，作者仍壮心不已，诚为可贵。

**四、** **阅读下面这首诗，完成下面小题。**

**咏菊(潇湘妃子)**

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。

毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?

一从陶令评章后，千古高风说到今。

【注】《咏菊》是《红楼梦》第38回林黛玉所作菊花诗。

10.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

A. 首联写诗人深受诗魔影响，黄昏时分，漫步菊篱，独自倚石沉思吟诵。

B. 颔联紧扣“咏菊”,写出秋霜、菊香的情境及主人公对月吟咏的形象。

C. 颈联转入抒情，“自怜”“素怨”“秋心”写出了诗人寄寓菊中的愁情。

D. 尾联写到陶渊明品评菊花，以“千古高风”提升了整首诗的抒情格调。

11. 大观园诗社活动中，《咏菊》公评第一，请从表达技巧的角度赏析其佳处。

【答案】

10.A

11.①细节描写。自晓至昏，诗人绕篱沉思，倚石默念，细节中透着对菊的钟爱。

② 以景衬情。秋霜、菊香、明月，以景衬情，景美人美，既写出对菊花的赞美，也写出主人

公的孤傲高洁。

③ 运用典故。借陶渊明品评菊花“千古高风”的典故，写出自己高洁志趣，提升了整首诗的抒

情格调。

【解析】

10.

本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析能力。

A. “黄昏时分”错误。句意是难以抑制的着魔一般的诗兴从早到晚把我纠缠。

故选A。

11.

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

这首诗以“咏菊”为题，所写的是写菊花诗的情景。

首联“无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音”,紧扣诗题，描述了为写菊花诗，有如着魔了一般， 从早到晚构思，创作灵感来了，她甚至不能静坐于闺房，只好绕过篱笆，来到假山旁边，斜 靠在山石上，面对着菊花，专心致志地去构思、低吟。“绕篱”“欹石”地推敲，这一细节的描

写，表现了只有苦心作诗的人才有此真切的体会。

颔联“毫端蕴秀临霜写，口角噙香对月吟”,“胸有成竹”,于是提起笔来， 一泻千里，把赞美 菊花的秀丽篇章写了出来。这还不够，还要对着天上的明月反复诵。作者完全沉浸在完成诗 作后的巨大幸福之中。“霜”“月”的景物俏丽、秀美，可见此处以景衬情，既写出对菊花的赞

美，也写出主人公的孤傲高洁。

颈联“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心”,诗中所题写的都是平素的哀怨，有谁能理解这感

伤的心情呢?这分明是借“咏菊”在抒发诗人自己的情怀。

尾联“一从陶令评章后，千古高风说到今”,菊花的高洁品格，自从受到诗人陶渊明的好评之 后， 一直被世人议论至今。陶渊明爱菊是出了名的，以此作结，运用典故，又回到了咏菊的

主题。

**五、** **阅读下面这首《红楼梦》中林黛玉所作的诗歌，完成各题。**

**问菊**

林黛玉

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。

孤标⁴傲世偕谁隐， 一样花开为底迟?

圃露庭霜何寂寞，鸿归蛋②病可相思?

休言举世无谈者，解语何妨话片时。

[注]①孤标：孤高的品格。标，标格。②蛩：蟋蟀。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(

A. 首联写诗人想知道秋天的信息，众人皆不知，只有问东篱下的菊花，将诗人自己的情怀

赋予了菊花。

B. 颔联运用了对比的手法，写出了菊花不与百花争艳、深秋开放的特点。

C. 颈联交代菊花生活的环境，直接抒发诗人内心的寂寞、相思之情。

D. 尾联是在菊花中寻求精神寄托之意，用拟人手法视秋菊为知己并与之谈心，赞美菊花的

“孤标傲世”的高洁风格。

13. 这首诗名为“问菊”,有人却评价它“与其说是有趣的讯问，莫如说是愤懑的控拆”。那么

林黛玉到底为什么而愤懑呢?请结合全诗，简要说明。

【答案】

12. C

13.①诗人愤懑于菊花不甘苟合流俗，却不知与谁共隐。

② 诗人愤懑人海茫茫、知音难求，不为世俗所理解、欣赏。

③ 诗人愤懑自己生活的贾府人际环境恶劣、严酷。

【解析】

【分析】

12.

本题考查学生理解和赏析诗歌的能力。

C.“直接抒发诗人内心的寂寞、相思之情”错误。“圃露庭霜何寂寞”描写菊花的生长环境，是

用环境“侧面衬托”诗人内心的寂寞、相思之情。

故选C。

13.

本题考查学生理解诗歌、分析作者情感的能力。

“孤标傲世偕谁隐， 一样花开为底迟”写诗人的愤懑：你的品格如此孤高傲世，又有谁能够和 你一同隐居，同样都是花而你为什么又开放得这么晚?你那样标高气逸，傲然独立于尘世风 霜之中，没人能和你结伴生活。花朵同样俊秀，你不在春天和百花一起开放、争妍斗艳，却 到了深秋才开放。颈联表达了诗人愤懑于菊花不甘苟合流俗，却不知与谁共隐；以及人海茫

茫、知音难求，不为世俗所理解、欣赏的愤懑。

“圃露庭霜何寂寞”描写菊花的生长环境，落满霜露的庭院和园圃无限寂寞，生长环境如此恶

劣，诗人通过菊花的生长环境表达自己生活的贾府人际环境恶劣、严酷。

**六、** **阅读下面这首诗歌，完成各题。**

**桃花行**

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。 东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。 花解怜人花亦愁，隔帘消息风吹透。风透帘栊花满庭，庭前春色倍伤情。

闲苔院落门空掩，斜日栏杆人自凭。凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立。

桃花桃叶乱纷纷，花绽新红叶凝碧。雾裹烟封一万株，烘楼照壁红模糊。

天机烧破鸳鸯锦，春酣欲醒移珊枕。侍女金盆进水来，香泉影蘸胭脂冷!

胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪。若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。

泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。

一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕!

14. 《桃花行》是清代小说家曹雪芹所作的七言古诗，是《红楼梦》第七十回林黛玉所作。

请简要分析其艺术特点。(不少于150字)

【答案】示例：

这首诗以非常低沉的笔调，通过鲜艳明媚的桃花和孤独悲伤的人多方映衬、反复对比， 塑造了一个孤独、忧愁、哀怨、伤感的少女形象。这首诗是作者对命薄如桃花的黛玉的夭亡， 预作象征性的写照。作者用强烈的对比写法描述自己的痛苦，经过多次换韵，抒发的情感也 随着文字的变换而逐渐推进、深化，是由一个花人相映过渡到花人交融，达到景为情设、情

为景触的艺术效果，最后一气呵成达至以花自喻薄命的立意。

黛玉寄住在贾府，“钟鸣鼎食之家”,“诗礼簪缨之族”,她这样一个具有叛逆思想的人， 在这种环境中生活，会感到极大伤悲痛苦和压抑。《桃花行》 一诗，以深沉的感情，形象的 语言，表达了林黛玉内心的忧伤、痛苦。通过以灿烂鲜艳的桃花与寂寞孤单的人的反复的多 方面的对比、烘托，而塑造了一个满怀忧虑、怨恨而又无力自拔的贵族少女的自我形象。林 黛玉以花自喻，抒发了内心深底的无限感慨。“泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴”,是她自 我的哭诉与写照。宝玉与黛玉有共同的叛逆思想基础，所以宝玉一看就知道“自然是潇湘妃 子的稿子了”。诗中表现了黛玉的苦闷， 一是由于她过着令人窒息的生活，感到了未来的不 幸，发出了哀音；另一方面，是她思想矛盾的反映，她要冲破束缚，又没有力量撕破罗网，

因而产生了一种无可奈何的苦闷和忧郁，让人给予她无限的同情。

【解析】

本题考查学生鉴赏诗歌艺术特色的能力。

《桃花行》是继《葬花吟》之后，黛玉的又一首顾“花”自怜的抒情诗。全诗情境融洽，构思 奇巧，对比鲜明，使诗的形象鲜明，感情浓郁，语言清爽，语势流畅，读来如行云流水，体 味一下，却又感柔肠百转，感人至深。在花与人的强烈对比中，可以看到了一个孤独伤感的 观花人形象。观花人即是帘内人，她是在桃花盛开、 一片春色的烘托下凸现在读者面前的。 这里诗对环境的渲染，已由远及近，写到了院落庭前。帘外处处是春色，令帘内人触景伤情。 在落日斜照里，凭栏而立的观花人就是一袭剪影，伶傅孑立，格外孤独。诗歌用重笔表现了 观花人的伤悲：“凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立”,形神兼备，既写出了观花人可怜且可 叹的形体之态，更见出观花人的神伤。接下来四句，是观花人眼中的景物，它们是对观花人 神伤有力的反衬。花红叶碧，生机勃勃，千树万树盛开的桃花，如烟似雾，笼罩了一切，映

红了阁楼照亮了墙壁，花红得那么热烈，在观花人眼中，自然是值得羡慕的，然而此时此刻，

却又令人如此神伤。前有“凭栏人向东风泣”之句，泪眼看花，自然是红得一片模糊。诗句中 “红模糊”三字，既是花红繁盛的形容，也是人精神恍惚，泪眼观物造成的印象，最是含蓄，

也最是传神，深婉的表现了观花人的忧伤悲苦。

这首桃花诗可以分为三段，开头十句为第一段。诗歌的开头即展现出一幅“帘外桃花帘内人” 的对比鲜明的生活画面。帘外春风软吹(柔和的吹),桃花盛开，帘人内却是“晨妆懒”,“比 桃花瘦”,有着无限的愁苦。“人与桃花隔不远”,更显出这一对比的强烈，突出了帘内人儿 的惨苦。帘外桃花帘内人，仅只一帘之隔，隔帘春天的消息已被春风吹透，而帘内却没有丝 毫春天的气息；春风、桃花亦不是无情物，“东风有意揭帘栊”,花亦“欲窥人”,但帘偏就“不 卷”,于是，帘便成了一种象征， 一种阻隔帘内人享受春之幸福温馨势力的象征。“东风有意 揭帘栊，花欲窥人帘不卷”,透过诗句，不难感受到作者对于自由幸福的新生活的向往，对 于阻碍她追求自由幸福的封建正统势力的抗议。诗中的花与人是在对比中出现的，但是，在 感情形态上，花与人却又存在着联系的纽带。“花解怜人花亦愁”,是说花如果懂得怜悯人的

话(花若有情),花也要为人发愁。这就为后文花人交融作了感情上的铺垫。

黛玉寓情于景，杜宇悲鸣，春已归尽，花也谢去，人去楼空，帘栊寂寞，空余月痕，这是一 个注满黛玉悲伤情思意绪的悲凉凄楚的意境。这样的一个结尾隐喻了黛玉夭亡的悲惨结局，

这样的“伤悼之句”就连那“尘世浊玉”的宝玉看了都要“滚下泪来”,便是读者看了，也是要深

**受其悲切情怀的强烈感染的。**

**七、《红楼梦》第48、49回里香菱拜林黛玉为师，学习作诗。她写了三首咏月诗，分别代**

**表了她学诗的不同阶段。阅读香菱写的第一首和第三首，完成下面小题。**

**一**

**其**

月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。

诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。

翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。

良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

**其三**

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。

绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。

博得嫦娥应借问，缘何不使永团圆。

15. 下列对两首诗解说有误的一项是( )

A. 第一首“翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘”中“玉镜”“冰盘”均指月亮。

B. 第一首“良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏”是说如此美好的夜晚不用再点蜡烛，明亮的

月光已经把画栏照得五彩缤纷了。

C. 第三首“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒”中“精华”指月亮的光华，这句说月光灿烂，

想掩盖也掩盖不了。但哪怕月亮外貌娟秀，她的背面却非常凄清。

D. 第三首“一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残”描写月光一泻千里，处处传来妇人捣衣之声；

五更将尽，雄鸡高唱，缺月高挂。

16. 请你结合诗句，从立意、内容、语言三个方面比较这两首诗的优劣。

【答案】

15.C

16. 第一首语言俗套、直白；内容单薄，只是反复描写“月亮很亮”,没有表达什么感情，立

意较浅。

第三首语言委婉含蓄，句句不着“月”字，但句句与“月”有关；内容上，借月怀人，寄情于景， 以“寒”为骨(诗眼),表达了凄凉幽怨的感情，有身世之慨。立意开阔深沉，由个人之思联

想到普天之下游子思妇之愁。

【解析】

15.

本题考查学生对诗歌的综合理解能力。

C.“但哪怕月亮外貌娟秀，她的背面却非常凄清”表述不符合原诗。“影娟娟”写月亮修美的外 形；“魄自寒”,指月质清寒的特性。两者都是月亮的特点，是并列的关系，不是转折关系。

故选 C。

16.

本题考查学生对诗歌的综合鉴赏能力。

第一首以“皎皎”写月色，“团团”摹月形，均为俗套。“常思玩”三字选语太硬，太俗太露。“翡

翠楼边”“珍珠帘外”之类内容单薄；结联还是归结为月光的明澈，这样的收尾既得无力且又

无韵致。

第三首表达了自己对理想生活的向往，其中还隐约透露出自己的影子：“精华欲掩料应难”, 是说她出身高贵，她的聪明和才华总要表现出来。“影自娟娟魄自寒”,是说她本质美好清白。 “缘何不使永团圆”又像是对她自小与家人离散的命运的质问。意境比前两首深远得多，内容

也丰富了。而且名句之间不是简单地堆砌，有了内在联系，形成了完整的诗的意境。

“精华欲掩料应难”,表面上言浓密的云雾终究难以遮盖纯净皎洁的月光，实则暗示象香菱这 样才情横溢的女子总有一天会脱颖而出，从而传达了学诗必能成功的坚定信念。次句把月亮 形象与诗人的身世紧紧的联系起来，咏月而又咏人，两者水乳交融。“影娟娟”写月亮修美的 外形；“魄自寒”,指月质清寒的特性。犹如香菱姣好的容貌中深藏着一颗凄凉又寥落的苦心。 这位精华灵秀所钟的薄命女儿，却不幸沦落为粗鄙陋俗的呆霸王薛蟠之小妾，她痛苦的泪水 永远是流不完的。因而这种顾影自怜的幽怨之情调，便在诗的颈联中委曲的道出：“一片砧 声千里白”,以“一片”与“千里”对举，让“砧声”与“皎月”浑融，既写出了地域之广远，又道出

了愁思之绵长，而且这种愁思，乃是由砧声(即妇人们在月夜中的捣衣声)所引发的。诗的

颈联又在境界上作深一层的开掘，让这种深沉的哀愁扩散开来，使之具有更有为普遍的意义： 同一个凄清的月夜，不知有多少身穿绿蓑的游子漂泊江上，因闻笛声而垂涕；又不知有多少 红袖佳人徘徊楼头，倦倚栏杆而出神。因而这月夜中的愁思，就不仅是属于香菱本人的，也 还是属于千千万万个与香菱有着同样的遭遇的伤心人的!这乃是一种亘古至今游子思妇所共 有的绵绵愁恨!诗尾联归结为无可奈何的感喟：“博得嫦娥应借问，何缘不使永团圆”?嫦娥 因偷食长生不老药而不得不飞升登上月亮，与她的意中人后羿永远分离，想来她孤独凄凉的 心是和世人并没有什么两样。故此处借嫦娥的一问，就问得新奇且意趣，并且诗的句意既做 到曲折又能紧扣诗题，笔法老练而又寓意遥深。在小说中，众人评这首诗曰：“新奇而有意

趣”,就不是毫无根据的溢美之辞。