**《红楼梦》之诗歌阅读与鉴赏(下)**

**八、** **阅读下面《红楼梦》中史湘云的两首诗歌，完成下面小题。**

咏白海棠和韵(其一)

神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆。自是霜娥偏爱冷，非关倩女亦离魂①。

秋阴捧出何方雪，雨渍添来隔宿痕。却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏。

供 菊

弹琴酌酒喜堪俦②,几案婷婷点缀出。隔座香分三径露，抛书人对一枝秋。

霜清纸帐来新梦，圃冷斜阳忆旧游。傲世也因同气味，春风桃李未淹留。

【注】①倩女离魂，旧指少女为爱情而死，出自《离魂记》。②俦，同伴。

17. 下列对《咏白海棠和韵(其一)》的分析和赏析，不正确的一项是( )

A. 首联突兀而来，说神仙降都门，种得蓝田玉，把初见海棠的惊喜之情和盘托出。

B. 颔联用神话传奇来表现白海棠，“自是”“非关”一正一反，凸显了白海棠的神韵。

C. 颈联采用了拟人手法，“捧出何方雪”添来隔宿痕”写出了雪后白海棠的姿态，

D. 尾联既表现了诗人对白海棠的喜爱之情，也表达出唯恐其孤独寂寞的关切之情。

18. 下列对《供菊》的理解，不正确的一项是( )

A. 首联：诗人弹琴饮酒，更喜同菊花为友：菊花立在案桌之上，点缀清幽。

B. 颔联：隔着座位闻到菊花散发的清幽香气：抛开书本观赏着菊花的美丽。

C. 颈联：菊花为诗人带来新的梦境：回忆起“圃冷斜阳”中的赏菊情景。

D. 尾联：诗人与菊花情趣相投，傲世独立：桃李不抵风霜，驻足于春风中。

19. 《咏白海棠》中“倩女离魂”《供菊》中“三径”都运用了典故。下列诗句中，没有运

用典故的一项是( )

A. 东边日出西边雨，道是无晴却有晴(刘禹锡《竹枝词》)

B. 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃(李商隐《锦瑟》)

C. 塞上长城空自许，镜中衰已先斑(陆游《书愤》)

D. 可叹停机德，堪怜咏絮才(曹雪芹《红楼梦》)

**九、** **阅读下面两首揭示宝玉思想性格的《西江月》,按要求回答下列小题。**

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，

愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤!

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，

古今不肖无双。寄言纨祷膏梁：莫效此儿形状!

20. 对这两首词中词句的解释，不正确的一项是( )

A. “愁”和“恨”是指宝玉在封建制度和封建礼教的压抑下产生的无法摆脱的苦闷。

B. “草莽”指空虚，浅薄，不学无术，谓宝玉腹中无入仕做官的文章。

C. “潦倒”即贫困而倒霉，在此指精神颓丧。

D. “不肖”即“不孝”,指宝玉具有叛逆性格，卓然于家庭之外，对老祖宗等不屑一顾。

21. 对两首词中某些语句理解有误的一项是( )

A. “纵然生得……草莽”一句中，“草莽”指丛生的杂草，比喻没有学问，这里的学问当

然是借统治阶级的眼光来看的。

B. “行为偏僻性乖张”是指宝玉要求独立不羁，个性解放，正表现了他对封建统治阶级

的精神支柱一孔孟之道的大胆挑战与批判。

C. “愚顽怕读文章”指宝玉只知在内帏之中厮混，所有文章他都厌恶，包括《四书》《西

厢记》《牡丹亭》等都怕读，也是他厌恶功名利禄的表现。

D. “那管世人诽谤”则更是对他叛逆性格的赞扬。

22. 下面是关于《西江月》二词的内容概括，不正确的选项是( )

A. 二词表面上是用世俗观念批判宝玉，实际上却是宝玉叛逆性格的写照。

B. 二词对宝玉的不谙世务，不喜读书，不思进取的不肖行为作了批判。

C. 二词预示了作为封建贵族家庭里的富贵闲人的不幸结局 富贵分散，家道败落。 D. 《红楼梦》续书的结尾宝玉高中乡魁，荣受朝封，光耀祖上，又生贵子，继承祖业，

与“天下无能第一 ”相矛盾，续写违背了曹雪芹写贾宝玉的原意。

**十** **、阅读下面《红楼梦》第二十七回“滴翠亭杨妃戏彩蝶埋香冢飞燕泣残红”中林黛玉**

**《葬花吟》选段，然后完成下面小题。**

愿侬胁下生双翼，随花飞到天尽头。

天尽头，何处有香丘?

未若锦囊收艳骨， 一杯净土掩风流。

质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?

试看春残花渐落，便是红颜老死时；

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!

23. 下列对《葬花吟》选段的赏析，不正确的一项是( )

A. 《葬花吟》选段表达了林黛玉在幻想自由幸福而不可得时的失落与绝望，到生命的

最后都是“花落人亡两不知”,倘若能够“质本洁来还洁去”就好，而不应被世俗污染。

B. “侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”表达

林黛玉心中绵绵的悲苦，也暗示了整个贾氏家族终将走向衰败的结局。

C. 全诗抒情淋漓尽致，语言如泣如诉，声声悲音，字字血泪，满篇无一字不是发自肺

腑、无一字不是血泪凝成，把林黛玉对身世的遭遇和感叹表现得入木三分。

D. 贾府众女子在清明节祭花神时，林黛玉独对百花凋落的春景，拟成这首葬花词。这 首诗在风格上仿效初唐体的歌行体，名为悲叹落花飘零无依，实则仅仅写人对时光流逝

的无奈。

24. 林黛玉《葬花吟》选段主要用了什么手法?表达了哪些复杂情感?

**十一、阅读下面这首诗歌，完成下面小题。**

杏帘在望①

林黛玉(曹雪芹)

杏帘招客饮②,在望有山庄。

菱荐③鹅儿水，桑榆燕子梁。

一畦春韭绿，十里稻花香。

盛世无饥馁，何须耕织忙。

(注)①这是《红楼梦》中元妃省亲时，林黛玉替贾宝玉为大观园中一处景点“杏帘在 望”所作的诗，元妃认为是宝玉所作四首中最好的。②“杏帘”句：从明代唐寅《题杏林

春燕》 一诗中“红杏梢头挂酒旗”化用而来。帘，酒店作标志的旗帜。招，说帘飘如招手。

③ 荐：荇菜，水生，嫩叶可食。

25. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是( )

A. 首联出句用典，传达出春风中红杏梢头酒旗飘扬这一派生机勃勃的气象；对句自然

引出山庄景色，表达了诗人对世外桃源式的农庄生活一片向往之情。

B. 一畦畦韭菜于春风中长得翠绿欲滴， 一片片稻田飘溢着阵阵花香，好像在预告丰收

的年成。颈联描绘了这片理想的乐土远远望去幸福而安谧的景象。

C. 尾联借景抒情，以“颂圣”结束全诗，流露出对没有饥荒的太平盛世的颂美之情，这

也体现了应制诗粉饰现实的一面。

D. 全诗点面结合，笔法细腻，动静相间，色味协调，充满了一种怡然自得的农庄生活

气象。

26. 颔联描绘出怎样的画面?请结合诗句简要分析。

**十二、** **阅读下面这首诗，完成下列小题。**

画 菊 ①

诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量?

聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。

淡浓神会风前影，跳脱②秋生腕底香。

莫认东篱闲采掇，粘屏③聊以慰重阳。

注释：①出自《红楼梦》第三十八回，是小说人物薛宝钗创作的一首菊花诗。②跳脱：

本是手镯的一种，用珍物连缀而成。又作“挑脱”、“条脱”。③粘屏：把画贴在屏风上。

27. 下面选项中，对本诗思想内容和艺术特色表述错误的一项是()

A. 这首诗是一首七言律诗，生动地写了如何画菊及菊画的神韵。全诗对仗工整，聚叶

与攒花、泼成与染出、千点墨与几痕霜，都对得十分工整。

B. 首联点题，写了画兴大发的原因是写诗之后乘兴而作。颔联写作画过程，把菊叶画 得茂密，故说“聚叶”用“千点墨”。花由好多花瓣集合构成，故说“攒花”。突显了宝钗对

中国画技艺的谙熟。

C. 颈联写“画”的效果，把实物实景与自己的所画之作融合在一起。尾联则点出了“画”

的意义和作用。

D. “莫认”句：不要错认是真的菊花而随手就去采摘，是说画得神态逼真。“东篱闲采掇”,

语用陶潜诗句： “采菊东篱下，悠然见南山”。

28. 请结合全诗，对最后一联进行赏析。

**十三、** **阅读下面这两首诗，完成各题。**

满纸荒唐言

曹雪芹

满纸荒唐言， 一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味?

咏菊

林黛玉

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。

毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?

一从陶令评章后，千古高风说到今。

29. 下列对这两首诗的理解，不正确的一项是

A. 《满纸荒唐言》是作者的高明预见，每个人看到的都不是完整的《红楼梦》。

B. 《满纸荒唐言》的作者借《红楼梦》给世人消愁解闷，同时寄托了内心的感慨。

C. 《咏菊》的颔联描写黛玉临霜作诗、对月吟咏的情景，富有美感。

D. 《咏菊》的尾联借写陶渊明歌咏菊花的高风亮节，暗示作者高洁的品格。

30. 有人说，曹雪芹借《咏菊》中的“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?”表达了自己

的心声，请比较这两首诗在内容情感方面的相同之处以及在表现手法方面的不同之处。

**十四、** **阅读下面这首词，完成小题。**

点绛唇 咏梅月①

陈 亮

一夜相思，水边清浅横枝瘦。 小窗如昼，情共香俱透。

清入梦魂，千里人长久。君知否?雨傅云倦②,格调还依旧。

【注】①淳熙十五年(1188),辛弃疾被劾罢官闲居已整整七年，此年冬，志同道合的 好友陈亮远道来访，二人共商恢复中原、抗击金军的大计，分别后又互相诗词唱和。②

候悠 (chán zhou): 摧残。

31. 下列对本词的理解，不正确的一项是

A. 首句用拟人手法写梅，“相思”是此词的意脉，“相思”不得，故写梦。

B. “水边”句化用“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗意，主要写月。 C. “小窗”句写月光明亮，窗前如同白昼，使人联想到窗内之人辗转难眠。

D. “清入”句词人伴着清辉幽芳入梦，“清”指月之清辉，亦指梅之清香。

32. 本词写月，却不道半个“月”字，可谓“不着一字，尽得风流”,下列《红楼梦》中，

香菱所写《咏月》诗句，也采用这种写法的一项是

A. 绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。

B. 非银非水映窗寒，试看晴空护玉盘。

C. 精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

D. 月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。

33. 《红楼梦》中有不少与梅有关的情节，下列的“她”与情节对应有误的一项是

A. (她)冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来。这是五年前我在玄墓 蟠香寺住着，收的梅花上的雪，共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，

今年夏天才开了。 ” 妙玉

B. 贾母带着众人，说笑出了夹道东门。 一看四面粉妆银砌，忽见(她)披着凫靥裘站 在山坡上遥等，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。众人都笑道：“少了两个人，他却在这里

等着，也弄梅花去了。 ” 薛宝琴

C. 果见(她)卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满

头脸衣襟上皆是红香散乱 …… 口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：“泉香而酒冽，玉盏

盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。”——林黛玉

D. (她)摇了一摇，掣出一根来一看，笑道：“好极。你们瞧瞧，这劳什子竟有些意思。” 众人瞧那签上，画着一枝老梅，是写着“霜晓寒姿”四字，那一面旧诗是：竹篱茅舍自甘

心。 李纨

34. 刘熙载在《艺概》中说：“咏物，隐然只是咏怀，盖个中有我也。”这首词是怎样体

现刘熙载这个观点的，结合具体词句，加以分析。

35. 在横线上填写作品原句。

古人常以花入诗寄寓自己的情感。晋陶渊明独爱菊，《归去来兮辞》中“ 松菊犹存”,用菊花象征隐士的高洁；陆游《钗头凤》中“桃花落，闲池阁。 ”,用桃花象征美好春光或伊人华年：而杨花则给人以飘零之感，李白在

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中写到：“杨花落尽子规啼，

**十五、** **阅读下面文字，然后回答问题**

《红楼梦》第七十回“林黛玉重建桃花社史湘云偶填柳絮词”中写到：史湘云提议

以“柳絮”为对象来填词，林黛玉和薛宝钗所填的词得到了众人的推崇。二人所做的词如

下 ：

唐多令(林黛玉)

粉坠百花洲，香残燕子楼。 一 团团逐对成逑。飘泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。

草木也知愁，韶华竟白头。叹今生、谁拾谁收!嫁与东风春不管：凭尔去，忍淹留!

临江仙(薛宝钗)

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂团蝶阵乱纷纷。几曾随流水，岂必委芳尘。

万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风频借力，送我上青云。

(1)林黛玉在词中对柳絮进行了哪些角度的描写?她由此联想到了什么?

(2)后人评价这两首词时说“黛玉之情感、宝钗之性格皆全然显露”,词中分别借柳絮

表现了黛玉的什么情感?又表现了宝钗的何种性格?

**《红楼梦》之诗歌阅读与鉴赏(下)**

**八、** **阅读下面《红楼梦》中史湘云的两首诗歌，完成下面小题。**

咏白海棠和韵(其一)

神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆。自是霜娥偏爱冷，非关倩女亦离魂①。

秋阴捧出何方雪，雨渍添来隔宿痕。却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏。

供菊

弹琴酌酒喜堪俦②,几案婷婷点缀出。隔座香分三径露，抛书人对一枝秋。

霜清纸帐来新梦，圃冷斜阳忆旧游。傲世也因同气味，春风桃李未淹留。

【注】①倩女离魂，旧指少女为爱情而死，出自《离魂记》。②俦，同伴。

17. 下列对《咏白海棠和韵(其一)》的分析和赏析， 

A. 首联突兀而来，说神仙降都门，种得蓝田玉，把初见海棠的惊喜之情和盘托出。 B. 颔联用神话传奇来表现白海棠，“自是”“非关”一正一反，凸显了白海棠的神韵。

C. 颈联采用了拟人手法，“捧出何方雪”“添来隔宿痕”写出了雪后白海棠的姿态，

D. 尾联既表现了诗人对白海棠的喜爱之情，也表达出唯恐其孤独寂寞的关切之情。

18. 下列对《供菊》的理解，不正确的一项是( )

A. 首联：诗人弹琴饮酒，更喜同菊花为友：菊花立在案桌之上，点缀清幽。 B. 颔联：隔着座位闻到菊花散发的清幽香气：抛开书本观赏着菊花的美丽。

C. 颈联：菊花为诗人带来新的梦境：回忆起“圃冷斜阳”中的赏菊情景。

D. 尾联：诗人与菊花情趣相投，傲世独立：桃李不抵风霜，驻足于春风中。

19. 《咏白海棠》中“倩女离魂”《供菊》中“三径”都运用了典故。下列诗句中，没有运用典

故的 一 项是( )

A. 东边日出西边雨，道是无晴却有晴(刘禹锡《竹枝词》)

B. 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃(李商隐《锦瑟》)

C. 塞上长城空自许，镜中衰已先斑(陆游《书愤》)

D. 可叹停机德，堪怜咏絮才(曹雪芹《红楼梦》)

【答案】

17. C

18. D

19. A

【解析】

17.

本题考查对诗歌的综合赏析。

C 项，“写出了雪后白海棠的姿态”错。“秋阴捧出何方雪”,以“雪”来比喻白海棠开出的“花”,

这里描写的是“白海棠开出的花”。

故选 C。

18.

本题考查对诗句的理解能力。

D 项，“桃李不抵风霜，驻足于春风中”错。尾联意思是：我同菊花一样傲世不群是因为我们 气味相投，性情一致，面对着像繁花盛开的春天一样热闹的尘世毫不留恋。“春风桃李”,喻

世俗荣华。

**故选D。**

19.

本题考查鉴赏文本的表现手法以及掌握文化常识的能力。

A 项，“道是无晴却有晴”运用了谐音的手法，“晴”谐音“情”。

B 项，“庄生”句：《庄子 ·齐物论》:“庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也；自喻适志与!不知周也。 俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与?蝴蝶之梦为周与?”李商隐此引庄周梦蝶故 事，以言人生如梦，往事如烟之意。“望帝”句：《华阳国志 ·蜀志》:“杜宇称帝，号曰望帝。 …… 其相开明，决玉垒山以除水害，帝遂委以政事，法尧舜禅授之义，遂禅位于开明。帝升西山

隐焉。时适二月，子鹃鸟鸣，故蜀人悲子鹃鸟鸣也。”子鹃即杜鹃，又名子规。

C 项，“塞上长城”,比喻能守边的将领。《南史 ·檀道济传》载，宋文帝要杀大将檀道济，檀

临刑前怒叱道：“乃坏汝万里长城!”

D 项，“停机德”,指符合封建道德规范要求的一种妇德，这里指薛宝钗。东汉乐羊子远出求 学，中道而归，其妻以停下织机割断线径为喻，劝其不要中断学业，以期求取功名，见《后 汉书 ·列女传》。“咏絮才”,女子敏捷的才思，这里指林黛玉。晋人谢道韫，聪明有才辩，某 天大雪，韫叔谢安问：“白雪纷飞何所似?”韫堂兄谢朗答道：“撒盐空中差可拟。”道韫曰：

“未若柳絮因风起。”谢安赞赏不已。见《世说新语 · 言语》。

故选A。

**九、** **阅读下面两首揭示宝玉思想性格的《西江月》,按要求回答下列小题。**

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽

怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤!

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今

不肖无双。寄言纨祷膏梁：莫效此儿形状!

20. 对这两首词中词句的解释，不正确的一项是( )

A. “愁”和“恨”是指宝玉在封建制度和封建礼教的压抑下产生的无法摆脱的苦闷。

B. “草莽”指空虚，浅薄，不学无术，谓宝玉腹中无入仕做官的文章。

C. “潦倒”即贫困而倒霉，在此指精神颓丧。

D. “不肖”即“不孝”,指宝玉具有叛逆性格，卓然于家庭之外，对老祖宗等不屑一顾。

21. 对两首词中某些语句理解有误的一项是( )

A. “纵然生得……草莽”一句中，“草莽”指丛生的杂草，比喻没有学问，这里的学问当然是

借统治阶级的眼光来看的。

B. “行为偏僻性乖张”是指宝玉要求独立不羁，个性解放，正表现了他对封建统治阶级的精

神支柱一孔孟之道的大胆挑战与批判。

C. “愚顽怕读文章”指宝玉只知在内帏之中厮混，所有文章他都厌恶，包括《四书》《西厢记》

《牡丹亭》等都怕读，也是他厌恶功名利禄的表现。

D. “那管世人诽谤”则更是对他叛逆性格的赞扬。

22. 下面是关于《西江月》二词的内容概括，不正确的选项是( )

A. 二词表面上是用世俗观念批判宝玉，实际上却是宝玉叛逆性格的写照。

B. 二词对宝玉的不谙世务，不喜读书，不思进取的不肖行为作了批判。

C. 二词预示了作为封建贵族家庭里的富贵闲人的不幸结局 富贵分散，家道败落。

D. 《红楼梦》续书的结尾宝玉高中乡魁，荣受朝封，光耀祖上，又生贵子，继承祖业，与“天

下无能第一 ”相矛盾，续写违背了曹雪芹写贾宝玉的原意。

【答案】

20. D

21.C

22. B

【解析】

20.

本题属于综合考查题考查学生对诗句重点词语把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的 把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的

每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

D 项，不肖是不贤，“卓然于家庭之外，对老祖宗等不屑一顾。”不对。宝玉对老祖宗非常尊

重的。

故选D。

21.

本题属于综合考查题考查学生对诗句重点诗句内容的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行 整体的把握，又要对诗歌的重点的句子进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析

选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

C 项，“所有文章他都厌恶，包括《四书》《西厢记》《牡丹亭》等都怕读”表述错误。根据文

本并非所有文章他都厌恶。他厌恶《四书》《五经》,但对于《西厢记》、《牡丹亭》还是很喜

欢读的。

**故选** **C。**

22.

本题属于综合考查题考查学生对诗句内容把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握， 又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个

重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

B 项，“二词对宝玉的不谙世务，不喜读书，不思进取的不肖行为作了批判”表述错误。《西

江月》二词对宝玉是寓褒于贬的手法。

**故选B。**

**十、** **阅读下面《红楼梦》第二十七回“滴翠亭杨妃戏彩蝶埋香冢飞燕泣残红”中林黛玉《葬**

**花吟》选段，然后完成下面小题。**

愿侬胁下生双翼，随花飞到天尽头。

天尽头，何处有香丘?

未若锦囊收艳骨， 一杯净土掩风流。

质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?

试看春残花渐落，便是红颜老死时；

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!

23. 下列对《葬花吟》选段的赏析，不正确的一项是( )

A. 《葬花吟》选段表达了林黛玉在幻想自由幸福而不可得时的失落与绝望，到生命的最后

都是“花落人亡两不知”,倘若能够“质本洁来还洁去”就好，而不应被世俗污染。

B. “侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?” 一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”表达林黛

玉心中绵绵的悲苦，也暗示了整个贾氏家族终将走向衰败的结局。

C. 全诗抒情淋漓尽致，语言如泣如诉，声声悲音，字字血泪，满篇无一字不是发自肺腑、

无一字不是血泪凝成，把林黛玉对身世的遭遇和感叹表现得入木三分。

D. 贾府众女子在清明节祭花神时，林黛玉独对百花凋落的春景，拟成这首葬花词。这首诗

在风格上仿效初唐体的歌行体，名为悲叹落花飘零无依，实则仅仅写人对时光流逝的无奈。

24. 林黛玉《葬花吟》选段主要用了什么手法?表达了哪些复杂情感?

【答案】

23. D

24. 直抒胸臆。(1)借花倾吐满怀的愁绪与悲情，既有对百花在暮春时节凋零的惋惜无奈， 又有对人生遭遇的苦痛和前路茫然的悲叹。(2)林黛玉幻想自由幸福的爱情而不可得时的失

落与绝望。她期盼与宝玉有情人能成眷属，但是又深知现实的重重阻碍难以逾越。(3)隐隐

流露出林黛玉不愿受封建家长摆布、不甘心低头屈服命运的抗争意识。

【解析】

23.

本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。诗歌鉴赏的选择题，综合考核诗歌的形 象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每一个选项都是一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内 容，注意结合全诗进行分析，注意：错误的地方一般有意象的含义不对，手法不准确，手法 的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表

层含义，或故意拔高等， 一般都存在明显的错误。

D 项，“清明节”错，正确的是“芒种节”;“名为悲叹落花飘零无依，实则仅仅写人对时光流

逝的无奈”错，正确的是：《葬花吟》名为咏花，实则写人。选段写出林黛玉在幻想自由幸福

而不可得时，所表现出来的那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格。

故选D。

24.

本题考查分析诗歌的内容、手法和情感的能力。题干要求赏析林黛玉《葬花吟》选段主要用 了什么手法，以及表达了哪些复杂情感。回答时，首先要回答出主要手法，然后分析诗中的

复杂情感。

首先要读懂全诗，首先回答主要抒情手法是：直抒胸臆。然后根据具体诗句分析。

“愿侬胁下生双翼，随花飞到天尽头”写出林黛玉在幻想自由幸福而不可得时，所表现出来的

那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”,借花倾吐满怀的愁绪与悲情，既有对百花在暮春时节

凋零的惋惜无奈，又有对人生遭遇的苦痛和前路茫然的悲叹。

“试看春残花渐落，便是红颜老死时”侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”“尔今死去侬收葬，

未卜侬身何日丧”“未若锦囊收艳骨， 一杯净土掩风流”,借花倾吐满怀的愁绪与悲情，既有

对百花在暮春时节凋零的惋惜无奈，又有对人生遭遇的苦痛和前路茫然的悲叹。

“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”,林黛玉幻想自由幸福的爱情而不可得时的失落与绝望。

她期盼与宝玉有情人能成眷属，但是又深知现实的重重阻碍难以逾越。

“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”,隐隐流露出林黛玉不愿受封建家长摆布、不甘心低头

屈服命运的抗争意识。

**十一、阅读下面这首诗歌，完成下面小题。**

杏帘在望①

林黛玉(曹雪芹)

杏帘招客饮②,在望有山庄。

菱荇③鹅儿水，桑榆燕子梁。

一畦春韭绿，十里稻花香。

盛世无饥馁，何须耕织忙。

(注)①这是《红楼梦》中元妃省亲时，林黛玉替贾宝玉为大观园中一处景点“杏帘在望” 所作的诗，元妃认为是宝玉所作四首中最好的。②“杏帘”句：从明代唐寅《题杏林春燕》 一 诗中“红杏梢头挂酒旗”化用而来。帘，酒店作标志的旗帜。招，说帘飘如招手。③荇：荇菜，

水生，嫩叶可食。

25. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是( )

A. 首联出句用典，传达出春风中红杏梢头酒旗飘扬这一派生机勃勃的气象；对句自然引出

山庄景色，表达了诗人对世外桃源式的农庄生活一片向往之情。

B. 一畦畦韭菜于春风中长得翠绿欲滴， 一片片稻田飘溢着阵阵花香，好像在预告丰收的年

成。颈联描绘了这片理想的乐土远远望去幸福而安谧的景象。

C. 尾联借景抒情，以“颂圣”结束全诗，流露出对没有饥荒的太平盛世的颂美之情，这也体

现了应制诗粉饰现实的一面。

D. 全诗点面结合，笔法细腻，动静相间，色味协调，充满了一种怡然自得的农庄生活气象。

26. 颔联描绘出怎样的画面?请结合诗句简要分析。

【答案】

25. C

26. 本诗颔联上句由“菱”“荇”鹅儿”“水”四个名词(意象)排列组成，下句由“桑”“榆”“燕 子”“梁”四个名词(意象)排列组成。鹅儿在长着菱角和荐菜的水面上嬉戏，燕子飞越桑榆 之间，取树枝在梁上筑巢，描绘出一幅生动活泼的农庄图，流露出诗人向往之情。

【解析】

25.本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思 想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的 错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是

风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

C 项，“尾联借景抒情”错误，“盛世无饥馁，何须耕织忙”,开明盛世再也没有饥荒和冻馁， 又何必为耕织整日里匆匆忙忙!尾联无景物描写，采用了直抒胸臆的抒情手法，作者通过尾

联是对想象中太平盛世的赞美。

故选C。

26. 本题考查学生鉴赏文学作品的形象、表达技巧以及对诗歌情感的评价的能力。解答此类 试题，首先要明确题干的要求，本题要求结合诗句简要分析颔联描绘出怎样的画面。回答时 首先要借助重要意象把握诗歌描写的内容，然后结合诗句内容分析诗歌描绘的画面，有手法

的尽量要答出来，在此基础上，结合注释分析诗句表达的思想情感。

第一，分析意象。“菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁”,“菱”“荇”“鹅儿”“水”“桑”“榆”“燕子”梁”,两

句诗由八个意象组成。

第二，分析手法。两句诗全部由意象(名词)组成，很容易联想到《天净沙 · 秋思》,我们把

诗歌中堆砌名词意象的方法叫做名词排列或意象叠加或列锦。

第三，分析画面。鹅儿在长着菱角和荇菜的水面上嬉戏，燕子飞越桑榆之间，取树枝在梁上

筑巢，描绘出一幅生动活泼的农庄图。

第四，分析情感。这首诗是元妃游赏大观园时的“颂圣应酬”之作，由林黛玉代贾宝玉所作。 由于这一时期是贾府的鼎盛时期，贾府洋溢着一片歌舞升平，林黛玉通过想像，描绘出一幅

生动活泼的农庄图，流露出她的赞美和向往之情。

**十二、** **阅读下面这首诗，完成下列小题。**

画 菊 ①

诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量?

聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。

淡浓神会风前影，跳脱②秋生腕底香。

莫认东篱闲采掇，粘屏③聊以慰重阳。

注释：①出自《红楼梦》第三十八回，是小说人物薛宝钗创作的一首菊花诗。②跳脱：本是

手镯的一种，用珍物连缀而成。又作“挑脱”、“条脱”。③粘屏：把画贴在屏风上。

27. 下面选项中，对本诗思想内容和艺术特色表述错误的一项是

A. 这首诗是一首七言律诗，生动地写了如何画菊及菊画的神韵。全诗对仗工整，聚叶与攒

花、泼成与染出、千点墨与几痕霜，都对得十分工整。

B. 首联点题，写了画兴大发的原因是写诗之后乘兴而作。颔联写作画过程，把菊叶画得茂 密，故说“聚叶”用“千点墨”。花由好多花瓣集合构成，故说“攒花”。突显了宝钗对中国画技

艺的谙熟。

C. 颈联写“画”的效果，把实物实景与自己的所画之作融合在一起。尾联则点出了“画”的意

义和作用。

D. “莫认”句：不要错认是真的菊花而随手就去采摘，是说画得神态逼真。“东篱闲采掇”,

语用陶潜诗句： “采菊东篱下，悠然见南山”。

28. 请结合全诗，对最后一联进行赏析。

【答案】

27. C

28. 尾联告诉大家，我不过画的是菊画呀，莫要认为是陶渊明种的菊花，而去采摘；这里说 明画的神态逼真。把画好的画镶嵌在屏框里，在闲时看看略以慰藉大家好像感觉到九九重阳 节赏菊时刻。反映了主人公寂寞空虚而有些无奈的心情。

【解析】

27. 本题考查学生对诗歌综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思

想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的 错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是

风格不正确，内容一般为曲解诗歌意思，答题时注意仔细辨析。本题中，

C 项，“把实物实景与自己的所画之作融合在一起”错，作画之人是把实物实景与自己的想象

幻觉融合在一起，并非画作。

故 选C。

28. 本题主要考查鉴赏文学作品的语言和表达技巧的能力。赏析诗句的妙处，通常由三部分 组成，诗句的内容，使用的手法，表达的效果及作用。答题模式基本是，该联(句)使用了 什么手法，然后结合具体诗句内容一一分析其手法的具体表现，再次写使用该手法所传达出 的效果，最后指出其表达的情感。“莫认东篱闲采掇”,不要错认是真的菊花而随手就去采摘，

是说画得神态逼真。东篱闲采掇，语用陶潜诗句：“采菊东篱下，悠然见南山。”

“粘屏聊以慰重阳”一句中，“粘屏”,把画贴在屏风上。 “慰重阳”,时值重阳而不得赏菊，

只能观画代之，可安慰一下寂寞的心情。表达了作画之人内心的寂寞，有“画饼充饥”之感。

**十三、** **阅读下面这两首诗，完成各题。**

满纸荒唐言

曹雪芹

满纸荒唐言， 一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味?

咏菊

林黛玉

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。

毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?

一从陶令评章后，千古高风说到今。

29. 下列对这两首诗的理解，不正确的一项是

A.《满纸荒唐言》是作者的高明预见，每个人看到的都不是完整的《红楼梦》。

B. 《满纸荒唐言》的作者借《红楼梦》给世人消愁解闷，同时寄托了内心的感慨。

C. 《咏菊》的颔联描写黛玉临霜作诗、对月吟咏的情景，富有美感。

D. 《咏菊》的尾联借写陶渊明歌咏菊花的高风亮节，暗示作者高洁的品格。

30. 有人说，曹雪芹借《咏菊》中的“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?”表达了自己的心

声，请比较这两首诗在内容情感方面的相同之处以及在表现手法方面的不同之处。

【答案】

29. B

30.①内容情感方面的相同之处：我们从林黛玉的诗中听到了曹雪芹的心声，这两首诗是二

者之间激起的回响和共鸣，都表达了诗人一怀情愫不被人理解的苦闷。

②表现手法方面的不同之处：《满纸荒唐言》出现在小说第一回，曹雪芹直接抒情，开篇明义， 概述整部小说的大意。结语是一个反问句，表明了此书谁能读懂的感叹。《咏菊》是林黛玉

咏物抒情，借菊的品质抒自己清高孤傲、目下无尘的情怀。

【解析】

29. 本题考查鉴赏诗歌的形象、语言和思想感情的能力。解答时，首先要读懂诗歌的内容和

思想情感。

B 项，“《红楼梦》给世人消愁解闷”有误，作者把自己的一生的经历加以艺术的概括和提炼。

作品看似荒唐，却是一个葬送旧时代的悲剧故事。

故选 B。

30. 本题考查的是比较鉴赏诗歌思想情感和表达技巧的能力。解答时，要读懂全诗的内容，

判定其表现手法，理解诗人的思想感情。先看内容，《满纸荒唐言》是出现在小说第一回的

作品。诗句意思是“写这本书很辛苦，但人们都不了解，把这本书说成是乱写甚至是反书、

禁书。都说作者太迷恋儿女痴情，可又有谁能真正理解书中的意味?”该诗表达了曹雪芹难

以直言又深怕被世俗所不解的苦闷心情。《咏菊》是林黛玉的作品。全诗的意思是“难以抑制

的诗兴从早到晚把我纠缠，只好围绕着篱笆散步或倚在石头上独自低吟。笔端蕴涵着智慧对

着秋菊临摹，口齿中含着对秋菊的芳香对着月亮吟咏。满纸书写的都是自己的愁怨，谁能透

过片言只语理解自己内心的情愫呢?自从陶潜写了咏菊以后秋菊的高尚品格一直被人称道。”

林黛玉借菊的品质抒自己清高孤傲、目下无尘的情怀。我们从林黛玉的诗中也听到了曹雪芹

的心声，在内容情感方面，两首诗的相同点是都表达了诗人一怀情愫不被人理解的苦闷。通 过理解内容，可知两首诗在表现手法方面有不同。不同之处在于，林黛玉的《咏菊》是咏物 抒情，借菊的品质抒自己清高孤傲、目下无尘的情怀；《满纸荒唐言》中，开篇明义，概述

整部小说的大意，是直接抒情，结语用反问句，表明了此书谁能读懂的感叹。

**十四、** **阅读下面这首词，完成小题。**

点绛唇 咏梅月①

陈 亮

一夜相思，水边清浅横枝瘦。小窗如昼，情共香俱透。

清入梦魂，千里人长久。君知否?雨傅云悠②,格调还依旧。

【注】①淳熙十五年(1188),辛弃疾被劾罢官闲居已整整七年，此年冬，志同道合的好友

陈亮远道来访，二人共商恢复中原、抗击金军的大计，分别后又互相诗词唱和。②候悠(chán

zhou): 摧残。

31. 下列对本词的理解，不正确的一项是

A. 首句用拟人手法写梅，“相思”是此词的意脉，“相思”不得，故写梦。

B. “水边”句化用“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗意，主要写月。

C. “小窗”句写月光明亮，窗前如同白昼，使人联想到窗内之人辗转难眠。

D. “清入”句词人伴着清辉幽芳入梦，“清”指月之清辉，亦指梅之清香。

32. 本词写月，却不道半个“月”字，可谓“不着一字，尽得风流”,下列《红楼梦》中，香菱

所写《咏月》诗句，也采用这种写法的一项是

A. 绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。

B. 非银非水映窗寒，试看晴空护玉盘。

C. 精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

D. 月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。

33. 《红楼梦》中有不少与梅有关的情节，下列的“她”与情节对应有误的一项是

A. (她)冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来。这是五年前我在玄墓蟠香 寺住着，收的梅花上的雪，共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏

天才开了。”——妙玉

B. 贾母带着众人，说笑出了夹道东门。 一看四面粉妆银砌，忽见(她)披着凫靥裘站在山 坡上遥等，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。众人都笑道：“少了两个人，他却在这里等着，也

弄梅花去了。” 薛宝琴

C. 果见(她)卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸 衣襟上皆是红香散乱 …… 口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：“泉香而酒冽，玉盏盛来琥珀

光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。”——林黛玉

D. (她)摇了一摇，掣出一根来一看，笑道：“好极。你们瞧瞧，这劳什子竟有些意思。” 众人瞧那签上，画着一枝老梅，是写着“霜晓寒姿”四字，那一面旧诗是：竹篱茅舍自甘心。

— 李 纨

34. 刘熙载在《艺概》中说：“咏物，隐然只是咏怀，盖个中有我也。”这首词是怎样体现刘 熙载这个观点的，结合具体词句，加以分析。

35. 在横线上填写作品原句。

古人常以花入诗寄寓自己的情感。晋陶渊明独爱菊，《归去来兮辞》中“ , 松

菊犹存”,用菊花象征隐士的高洁；陆游《钗头凤》中“桃花落， 闲池阁。

”,用桃花象征美好春光或伊人华年；而杨花则给人以飘零之感，李白在《闻

王昌龄左迁龙标遥有此寄》中写到：“杨花落尽子规啼，

【答案】

31.B

32.A

33. C

34. 刘熙载的观点实际说的是咏物诗托物言志的特点，本词很好的体现这个观点，词人借写 梅外在的形象：孤生水边，枝横花瘦； 内在形象(神韵):清新高雅，散发阵阵幽香，暗香

芳魂，在凄雨寒风之下坚贞依旧，傲然挺立。梅的形象也是词人(或辛弃疾)的形象，词人

借梅言志，由此可以看出词人(或辛弃疾)高洁的品质和坚持正义、不怕打击、不屈不挠的

精神。

35 . ①三径就荒

② 山盟虽在 锦书难托

③闻道龙标过五溪

【解析】本题属于诗歌鉴赏的考查，分别考到了诗歌的语言、形象、表达技巧、作者的情感

态度等，另外还涉及名句名篇和名著阅读。解答时注意调动以往所学知识作答。

31. 试题分析： B 项“主要”错，应是“梅月并重”。

32. 试题分析： A 项写的是同一个凄清的月夜，不知有多少身穿绿蓑的游子漂泊江上，因闻 笛声而垂涕；又不知有多少红袖佳人徘徊楼头，倦倚栏杆而出神。主要表现这月夜中的愁思， 可以说是，不著一个“月”字，尽得风流。

33. 试题分析： C 项“林黛玉”错误，应为史湘云。

34. 试题分析：解答该题，首先明确“咏物，隐然只是咏怀，盖个中有我也。”一句是咏物抒 怀的另一说法，本题也就是要求分析如何咏物抒怀的，因此在本词中找出作者咏了什么物、 抒了什么怀即可。通过分析可知，词人写出了梅外在的形象，借梅言志，表现出了词人自己 高洁的品质和坚持正义、不怕打击、不屈不挠的精神。

35. 试题分析：该题属于一般性默写，难度不大，默写时要把握一些重点字词的写法，不能 出现错别字，如“径”“盟”“溪”等字，默写时要写准确。

**十五、** **阅读下面文字，然后回答问题**

《红楼梦》第七十回“林黛玉重建桃花社史湘云偶填柳絮词”中写到：史湘云提议以“柳

絮”为对象来填词，林黛玉和薛宝钗所填的词得到了众人的推崇。二人所做的词如下：

唐多令(林黛玉)

粉坠百花洲，香残燕子楼。 一 团团逐对成逑。飘泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。

草木也知愁，韶华竟白头。叹今生、谁拾谁收!嫁与东风春不管：凭尔去，忍淹留!

临江仙(薛宝钗)

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂团蝶阵乱纷纷。几曾随流水，岂必委芳尘。

万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风频借力，送我上青云。

(1)林黛玉在词中对柳絮进行了哪些角度的描写?她由此联想到了什么?

(2)后人评价这两首词时说“黛玉之情感、宝钗之性格皆全然显露”,词中分别借柳絮表现

了黛玉的什么情感?又表现了宝钗的何种性格?

【答案】

(1)重量和颜色；从柳絮重量轻、随风漂泊的特点想到了自己的漂泊的命运，从柳絮的颜

色想到了时光易逝，草木也像人一样头发变白。

(2)林黛玉借柳絮的“粉堕”“香残”“漂泊”“白头”“无人收”抒发了自己漂泊无依、年华易逝、 无人理解的孤独和哀愁。薛宝钗则认为柳絮随风起舞如同蜂蝶乱舞，但却不会坠入水中或者

落在尘土里，而是会随着东风，飞到云彩之上，体现了薛宝钗乐观积极的性格。

【解析】

【小题1】试题分析：可抓住描写柳絮的关键词，展开联想和想象。有“粉坠””白头”可得出 从颜色角度来描写柳絮；由“团团”“漂泊”可得出柳絮重量之轻、随风漂泊的特点。由“亦如 人命薄”可知，此时林黛玉触景生情，联想到了自己的漂泊的命运。由“韶华竟白头”“愁”可 得出林黛玉因柳絮的颜色而联系到时光易逝，进而得出林黛玉联想到了草木也像人一样头发

变白，暗指自己容颜易老的愁绪。

考点：鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。

【小题2】试题解析：此类题可根据诗中描写柳絮的关键，展开联想和想象，体会其营造的 氛围，进而感悟诗人流露出的情感。由“粉堕”“香残”“漂泊”“白头”可知，柳絮颜色有粉变白， 渲染了凄凉的氛围，烘托出林黛玉内心对年华易逝、漂泊无依的凄苦；“无人收”既写出了柳 絮的凄惨，又暗指自己不被理解的孤独与哀愁。由“春解舞”“蜂团蝶阵”可联想到一番热闹 欢快的场面；“终不改”“休笑”体现出薛宝钗的坚定、自信性格；由“好风”送我上青云”可联

想到柳絮借助风力飞向蓝天，烘托了薛宝钗乐观积极的心态。