**专题复习**

**文言文一（史传文）阅读指导**

上海市进才中学 高三语文备课组

王晓华 刘志强 吴威 潘伟峰 熊锦 任艳 谢燕 李歆捷

**实词**

甲 高考实词记忆的规律与方法

**（一）在了解古今词义变化的规律中确定词义**

  1．词义扩大

（1）范围扩大。

色（脸色→颜色）  如：太后之色稍解。 （脸色）

皮（兽皮→皮肤→表皮）

（2）义项增多。

劝（劝勉、鼓励→劝勉，规劝、劝诫 ）如：劝学（劝勉、鼓励）

假（借、凭借→借，不真实，假期） 如：假舟楫者，非能水也（借、凭借）

2．词义缩小

（1）范围缩小

臭（气味→坏气味）  如：左佩刀，右备容臭（容臭，香袋）

金（金属→金子） 如：金就砺则利（金属刀具）

丈夫（男子→女子的配偶）如：丈夫亦爱怜其少子乎（指触龙）

 （2）义项减少

让（责备，谦让→谦让）  如：大礼不辞小让（责备）/为国以礼，其言不让（谦让）

怜（爱，怜悯→怜悯） 如：可怜体无比（爱）/可怜身上衣正单（怜悯）

3．词义转移  如：

涕（眼泪→鼻涕）如：涕泣谋于禁卒（眼泪）

偷（苟且、马虎→偷窃）如：存者且偷生，死者长已矣（苟且）

去（离开→到某地去）如：欲呼张良与俱去（离开）

4．感情色彩变化 如：

讽（委婉地劝告→讽刺）如：邹忌讽齐王纳谏（委婉地劝告）

爪牙（武臣→坏人的党羽）如：予王之爪牙（捍卫国家的得力武臣）

呆若木鸡、不求甚解等原本都是褒义词。

**（二）在多义词义项间联系的把握中确定词义**

  学习根据词的本义或某个义项推断引申义、揣摩语境义。一个词常有多个义项，一个是本义，其余为引申义。本义：最初造字时表示的意义。引申义：由本义引申出来的意义。多义词义项引申有多种方式》

1. 连锁式引申

如，朝。

本义是“早晨”。 如：朝令夕改。

    早晨是大臣朝见国君的时间，故由“早晨”引申为“朝见”。如：率天下诸侯而朝周。

   朝见的地方也叫“朝”，故引申为“朝廷”。如：于是入朝见威王。

    朝廷再引申为“朝代”。如：改朝换代。

“朝”的义项：早晨 → 朝见→朝廷 → 朝代。这种词义引申的方式属于连锁式引申。

2. 辐射式引申

再如，引。

  引  本义是拉开弓。

   ①拉开弓，如“君子引而不发，跃如也。”

   ②拉，如“左右或引相如去。”

   ③拉长，如“岸木影下布，水鸟时引吭。”

   ④抽，拔出，如“马蹶，坠地，引佩刀刺马杀之。”

   ⑤拿，如“（东郭先生）引绳而束缚之。”

   ⑥带领，如“燕引兵东围即墨。”

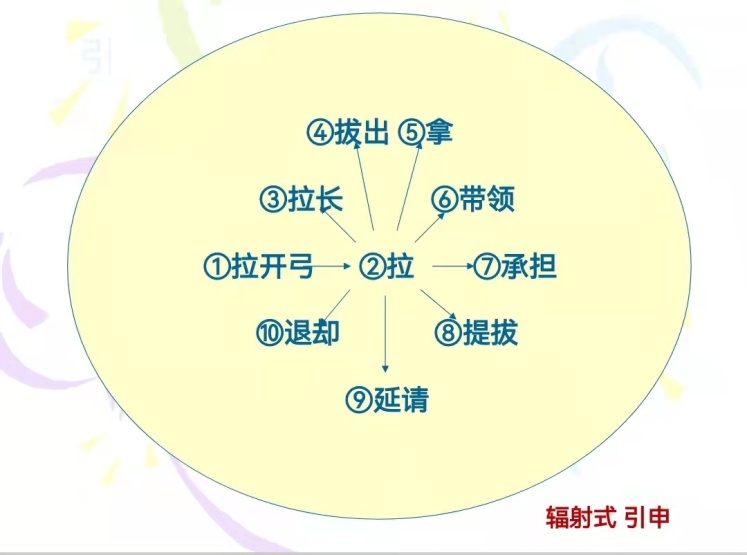
   ⑦承担，如“公卿各引咎自责。”

   ⑧举荐、提拔，如“奖引后进，如恐不及。”

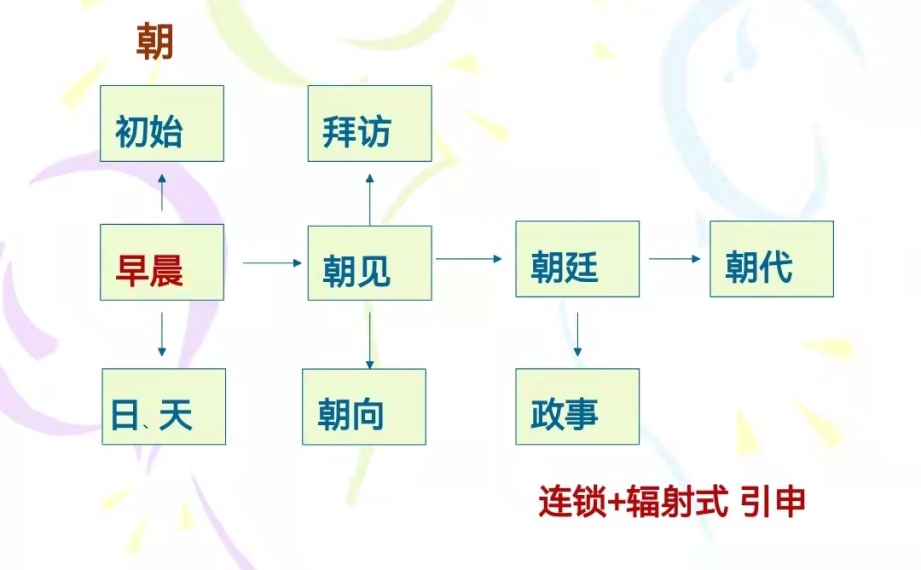
   ⑨延请，如“乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。”

   ⑩退却，如“操军不利，引次江北”。

“引”词义引申的方式属于辐射式引申。



3.连锁式＋辐射式



**（三）在识别通假字的过程中确定词义**

中学教学中所讲的“通假”，包括通假字、古今字和异体字三种情况。

1．通假字。有本字而不用，借用一个音同或音近的字来代替，这个借用的字叫通假字。如：“旦日不可不蚤自来谢项王”（“蚤”同“早”）；“愿伯具言臣之不敢倍德也”（“倍”同“背”）。由于古今语音的变异，有的通假字现在的读音已与本字读音相差甚远。如：“生之有时而用之亡度”（“亡”同“无”）。

2．古今字。一个汉字（古字）原来有几个意义，后来为了区别，另造一个新字（今字）来表示其中的一个或几个意义。如：“莫”的义项有日落的时候，没有人，没有，不，不要等。后来另造一个“暮”字表示日落的时候。古人有时有“今字”不用，而用“古字”，如：“至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。”中学教学中，把古今字也视为通假字，教材中注为“莫”同“暮”。《古汉语常用字字典》注为“这个意义后来写作暮”。这样的字还有“益——溢”、“受——授”、“孰——熟”、“说——悦”等，如：“雍水暴益”（“益”同“溢”）；“师者，所以传道受业解惑也”（“受”同“授”）；“孰视之”（“孰”同“熟”）。

3．异体字。异体字的特点是音同义同，只是形不同。教材中亦按通假字方式注释。如：“百越之君，俛首系颈，委命下吏。”（“俛”同“俯”）

要学会识别常见的通假字。当一个字按照它的一般义项讲不通的时候，可试用一个音同或音近的词来解释；一个字与哪个字相通，要根据上下文文意来推断；能不解释为通假字的尽量不要解释为通假字，因为古人用通假字毕竟是特殊情况。

**（四）在确定词类活用中把握词义**

在特定的语言环境中，一个词临时改变了它的语法功能，具备了另一类词的语法特点，这种现象叫做词类活用。如《廉颇蔺相如列传》：“左右欲刃相如”，“刃”原为名词，“刀口”的意思，在这里作动词用，“用刀杀”的意思。

词类活用不同于词的兼类和一词多义。一个词经常具备两类词的语法特点，是词的兼类。一个词固定地具有几个义项，是一词多义。如“使”，有“出使”和“使者”两个意思，一为动词，一为名词，属于词的兼类，也是一词多义。

**词类活用类型如下：**

（1）名词作状语 古代汉语中，名词可以直接修饰或限制动词，作状语。

1．表示动作行为的特征、状态。译为“像……一样”。如：有狼当道，人立而啼。（《中山狼传》）人，像人一样。/ 其一犬坐于前（《狼》）犬，像狗一样。/ 常以身翼蔽沛公。（《鸿门宴》）翼，像鸟张开翅膀一样。

2．表示动作行为的态度、方式。译为“用对待……方式”。如：君为我呼入，吾得兄事之。（《鸿门宴》）兄，用对待兄长的方式。/ 齐将田忌善而客待之。（《孙子吴起列传》）客，用对待客人的方式。/ 吾妻死之年所手植也。（《项脊轩志》）

3．表示动作行为的工具。译为“用……”。如：好事者船载以入。（《黔之驴》）船，用船。/ 箕畚运于渤海之尾。（《愚公移山》）箕畚，用箕畚。/ 包举宇内，囊括四海。（《过秦论》）包，用包；囊，用袋子。

4．表示动作行为的依据。译为“按照……”、“根据……”。如：予分当引决。（《指南录后序》）分，按照本分，按照道理。/ 失期，法当斩。（《陈涉世家》）法，按照法律。/ 其势必不敢留君。（《廉蔺列传》）其势：根据那情势。

5．表示动作行为的处所、趋向。译为“在……”、“从……”、“向……”。如：卒廷见相如。（《廉蔺列传》）廷，在朝廷上。/ 沛公已去间至军中。（《鸿门宴》）间，从小路。/ 乱者四应，仓皇东出。（《伶官传序》）东，从东边。

6．表示动作行为的时间、频率。译为“当……”、“每……”。 如：时公兵不满万。（《三国志·武帝纪》）时，当时。/ 君子博学而日参省乎己。（《劝学》）日，每天。

（2）名词作动词 在特定的语言环境中，一个名词临时改变了它的语法功能，具备了动词的语法特点。

1．后有宾语或补语。如：朝服衣冠。（《邹忌讽齐王纳谏》）服，穿戴。/ 沛公军霸上。（《鸿门宴》）军，驻军。

2．前有副词或能愿动词。如：二月草已芽。（《采草药》）芽，发芽。/ 三岁贯汝，莫我肯德。（《硕鼠》）德，感激。

3．用“而”连接，一端是动词，另一端的名词常活用。如：蹄而杀之。（《黔之驴》）蹄，用脚踢。 / 项王复引兵而东。（《项羽本纪》）东，向东进发。/ 男耕而食，女织而衣。（《商君书·画策》）；衣，穿衣。

4．两个名词连用，一个常活用。如：面山而居。（《愚公移山》） 面，面对着。/ 春风风人，夏雨雨人。（《说苑·贵德》）风，吹拂；雨，滋润。

名词作动词的译法是：（1）动+名。如：军，驻军。（2）介+名+动。如：蹄，用蹄踢。（3）换成动词。如：德，感激。

（3）形容词作动词 在特定的语言环境中，一个形容词临时改变了它的语法功能，具备了动词的语法特点。

1．后面有宾语。如：亲贤臣，远小人。（《出师表》）亲，亲近；远，疏远。/ 山多石，少土。（《登泰山记》）多，有许多；少，少有。

2．前面有能愿动词。如：则其好游者不能穷也。（《游褒禅山记》）穷，到尽头。/ 尔安敢轻吾射。（《卖油翁》）轻，轻视。

3．前面有助词“所”。如：世之所高，莫若黄帝。（《庄子·盗跖》）高，推崇。

4.其他表动态的。如：负势竞上，互相轩邈。（《与朱元思书》）轩邈，争高争远。

形容词作动词的译法是：换成动词或动词短语。如：远，疏远；穷，到尽头。

（4）使动用法 动词、形容词、名词后面带有宾语，表示使宾语发出动词所具有的动作行为、具有形容词的性状或成为名词所代表的事物，这种用法叫做使动用法。

1．动词的使动用法。如：序八州而朝同列。（《过秦论》）朝，使……来朝会。/ 项伯杀人，臣活之。（《鸿门宴》）活，使……活下来。

2．形容词使动用法。如：苦其心志，劳其筋骨。（《生于忧患》）苦，使……受苦；劳，使……劳累。/ 焚百家之言以愚黔首。（《过秦论》）愚，使……愚昧。

3．名词的使动用法。如：然得而腊之以为饵。（《捕蛇者说》）腊，使……晾干/ 先破秦入咸阳者王之。（《鸿门宴》）王，使……称王

使动用法的译法是：（1）动+宾=使+宾+动（2）形+宾=使+宾+形（3）名+宾=使+宾+为+名。有时也可译成一个动补式词语。如：活，救活。

（5）意动用法 形容词、名词、动词后面带有宾语，表示主观上“认为宾语怎么样”或“把宾语当作什么”，这种用法叫做意动用法。

1.形容词意动用法。如：渔人甚异之。（《桃花源记》）异，以……为异 / 孔子登东山而小鲁。（《孟子·尽心上》）小，以……为小。

2.名词的意动用法。如：孟尝君客我。（《战国策·齐策》）客，以……为门客 / 越国以鄙远，君知其难也。（《左传》）鄙，以……为边境。

3.动词的意动用法。如：且庸人尚羞之。（《鸿门宴》）羞，以……为羞。

有人认为动词无意动用法，“羞”为形容词活用。意动用法的译法是：（1）形+宾=以+宾+为+形；（2）名+宾=以+宾+为+名；（3）动+宾=以+宾+为+动。

词类活用，除以上五种主要的情况外，还有——

1．动词作名词。如：其进愈难，而其见愈奇。（《游褒禅山记》）见，见到的景色。

2．形容词作名词。如：披坚执锐。（《陈涉世家》）坚，坚固的甲衣；锐，锐利的兵器。

3．为动用法。形容词、名词、动词后面带有宾语，表示“为了什么而怎么样”或“替什么怎么样”，这种用法叫做为（wèi）动用法。

如：后人哀之而不鉴之。（《阿房宫赋》）哀，替……哀伤。/ 泣之三日。（《阿房宫赋》）泣，为……而哭。

**（五）在梳理教材内的文学文化常识中把握词义**

文言文中很多时候读不懂，其实是因为不了解古代文学文化常识造成的。一旦了解，词义、句意，甚至段意便豁然开朗。梳理如下：

《烛之武退秦师》

1.《左传》是我国第一部叙事详尽的编年体史书，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所作。全称《春秋左氏传》，别称《左氏春秋》，和《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。

2.春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。春秋初期，周天子分封天下，一般就是功劳大的，分得土地多，爵位就高，就可以分封为公爵，比如晋文公、秦穆公、齐桓公等。

3.子：古代对男子的尊称。

4.寡人：诸侯谦称，寡德之人。

5.执事：办事的官吏，也用于对对方的敬称。

6.大夫：官职等级名。夏商周时，官分卿、大夫、士三级，大夫又分上、中、下三等。后来成为对有官位者的通称。

《鸿门宴》

1.《史记》是我国第一部纪传体通史，上起传说中的黄帝，下到汉武帝。分本纪、世家、列传、书、表五类，共130篇，50余万字。本纪记帝王，世家述诸侯，列传叙人臣，书记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利等，表记各个时期的简单大事记。鲁迅评价该书为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”

2.关中：函谷关以西，今陕西一带。

3.山东：崤山以东，即函谷关以东的地区。

4.季父：叔父。古代兄弟或姊妹间长幼排序为伯、仲、叔、季。

5.河：特指黄河。江，特指长江。

6.亚父：对对方的敬称，意为仅次于父亲。

7.参乘：亦作“骖乘”，古代乘车，站在车右担任警卫的人。

8.窃：私下，常用作表示个人意见的谦词。

9.竖子：骂人的话，相当于“小子”。（与《荆轲刺秦王》的“竖子”结合起来理解）

《诗经》

1.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称“诗三百”，共收诗305篇。内容分为“风”“雅”“颂”，主要手法是“赋”“比”“兴”。开创了我国现实主义创作手法的先河。

《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴，前三者指的是诗的不同体制；后三者指的是诗的不同表现手法。朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。

2. 古代少年男女把头发扎成丫髻，叫总角，后来用总角指代少年时代。

《离骚》

1.《离骚》是《楚辞》的代表作，是我国古代最长的抒情诗。“楚辞体”是楚地的诗歌形式，方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方特色，以《离骚》为典型代表，故又称“骚体”。《离骚》开创了我国浪漫主义创作手法的先河。

2.《诗经》和《楚辞》分别是先秦时期北方中原文化和南方楚文化的辉煌结晶，中国文学史上往往将“风”、“骚”并称，“风”指《国风》，代表《诗经》；“骚”，指《离骚》，代表《楚辞》。《诗经》与《楚辞》分别是中国文学现实主义和浪漫主义传统的两大源头。

《孔雀东南飞》

1.《孔雀东南飞》是我国古代汉民族最长的叙事诗。它北朝的《木兰诗》（别称《木兰辞》）并称“乐府双璧”。

乐府三绝：《孔雀东南飞》、《木兰诗》与唐代韦庄的《秦妇吟》。

2.结发：古代成婚之夕，男作女右共髻束发。后称原配为结发夫妻。

3.秦罗敷：“秦”是古诗中美女常用的姓，“罗敷”古代美女的通称。

4.伏惟：下级对上级或晚辈对长辈说话表示恭敬的习惯用语。

5.床：古代的坐具。

6.新妇：古代年轻妇女对夫家的长辈或平辈的自称。

7.初阳岁：冬至以后，立春以前。

8.下九：古代农历每月十九为下九，是妇女欢聚的日子。二十九为上九，初九为中九。9.六合：古人结婚要选好日子，要年、月、日的干支（干，天干，指甲、乙、丙、丁……；支，地支，指子、丑、寅、卯……；年月日的干支合起来共六个字，例如甲子年，乙丑月，丙寅日）都相适合，叫六合。又指东、西、南、北、天、地。

10.青庐：用青布搭成的篷帐，是举行婚礼的地方。盛行于东汉到唐。

11.箜篌：古代的一种弦乐器，23弦或25弦，分卧式、竖式两种。

12.妾：旧时妇女谦卑的自称。

13.公姥：公公和婆婆。

14.适：出嫁。（始适还家门：刚出嫁不久就被休回娘家）

15.黄昏：十二时辰之一，是戌时（相当于现在的19时至21时）。

16.人定：是亥时（相当于现在的21时至23时），这里指夜深人静的时候。

17.十二时辰制，西周时就已使用。汉代命名为夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昳、晡时、日入、黄昏、人定。又用十二地支来表示，以夜半二十三点至一点为子时，一至三点为丑时，三至五点为寅时，依次递推。

18.古代夜晚分为五个时段，称为五更或五夜。

19.建安：汉献帝年号。中国古代的帝王除有姓名之外，往往还有庙号、谥号、尊号和年号。这些称号多见于史书。

《短歌行》

1.杜康：相传是最早造酒的人，后世将杜康尊为酒神，制酒业则奉杜康为祖师爷，有“酒圣”之称。后世常以“杜康”借指酒。

2.子：对对方的尊称。衿：古式的衣领。青衿：是周代读书人的服装，这里指代有学识的人。

3.阡陌：阡，南北向的小路；陌，东西向田间小路。

4.建安风骨是以曹氏父子为中心形成的文人集团所表现出的共同的文学倾向，他们高扬政治理想，展示强烈个性，具有浓郁的悲剧色彩，展现了东汉末年动荡的时代，形成了慷慨激昂、刚健有力的诗歌风格，所以称为“建安风骨”。代表人物主要有“三曹”、“七子”和蔡琰。“三曹”指曹操、曹丕、曹植；“七子”指孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

5.曹魏建立后，曹操被追尊为“武皇帝”，庙号“太祖”，史称魏武帝。

6.《古诗十九首》是东汉末文人五言诗的选辑，最早见于南朝梁萧统《文选》，代表了汉代文人五言抒情诗的最高成就，刘勰称之为“五言之冠冕”，钟嵘誉之为“天衣无缝，一字千金”。

《兰亭集序》

1.癸丑：古人常用天干十个字和地支十二个字循环相配来表示年月日的次序。这里指永和九年。

2.暮春：春季的末一个月。孟、仲、季表示每季月份的顺序，孟表示每季的第一个月，仲表示第二个月，季表示最后一个月即第三个月，如孟春指春季的第一个月。

3.禊，一种祭礼。古时一三月上旬的“巳”日为修禊日；三国魏以后用三月三日，不再用巳日。禊事，古代的一种风俗，三月三日人们到水边洗濯，嬉戏，以祈福消灾。

4.契：用木或竹刻成，分成两半，合在一起可为凭验。

《赤壁赋》

1.望：农历每月十五。 既望：农历每月十六。

晦：农历每月最后一天。 朔：农历每月第一天。

2.美人：古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

3.斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。

4.洞箫：管乐器的一种。

5.匏樽：用葫芦做成的酒器。

6.蜉蝣：一种小飞虫，夏秋之交生在水边，生存期很短，古人说它朝生暮死。

7.苏轼、苏洵、苏辙，均以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”（曹操、曹丕、曹植）齐名。在书法方面成就极大，苏轼与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

8.赋始于战国，盛行于汉。介于诗歌和散文之间，是一种形式比较自由的文体。它主要有三个特点：（1）句式上以四、六字句为主，并追求骈偶；（2）语音上要求声律谐协；（3）文辞上讲究藻饰和用典。多采用问答形式和铺陈手法。赋，除了它的源头楚辞阶段外，经历了汉赋、骈赋、律赋、文赋几个阶段。

《蜀道难》

子规：即杜鹃，又名杜宇。相传为蜀国古望帝魂魄所化，啼声哀怨动人。常作伤春、悼亡的象征。

《琵琶行》

1.琵琶行：行，古诗的一种体裁。常见的古体诗的体裁还有歌、吟、引、曲等。

2.元和十年：元和，唐宪宗的年号。

3.左迁：贬官，降职。白居易任谏官时，因为屡次上书批评朝政，触怒了皇帝，被贬为江州司马。

4.司马：州刺史的副职，当时实际上是有职无权了。

5.京都声：唐代京长安城流行的乐曲声调。

6.贾人：商人。

7.出官：（京官）外调。

8.管弦：指音乐。管，箫笛之类的管乐。弦，琴瑟或琵琶之类的弦乐。

9.教坊：唐代官办管领音乐杂技、教练歌舞的机关。

10.五陵年少：指京城富贵人家的子弟。五陵汉代五个皇帝（高、惠、景、武、昭）的陵墓。

11.青衫，黑色单衣，唐代官职低的服色为青黑色。后人常用“司马青衫”形容悲伤凄切的情感。

《劝学》

1.君子：指有学问有修养的人。

2.金：指金属制的刀剑等。

3.跬步：古代称跨出一脚为跬，跨出两脚为步。

《过秦论》

1.崤函，崤山和函谷关。崤山，在函谷关的东边。函谷关，在今河南灵宝。

2.八荒：八方最偏远的地方，也代指天下。

3.连衡，秦国采用的一种离间六国，使他们各自同秦联合，从而各个击破的策略。也作“连横”。

4.合从（从，通“纵”）：六国联合起来共同对付秦国的策略。

5.齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵：孟尝君，齐国贵族，姓田名文；平原君，赵国贵族，姓赵名胜；春申君，楚国贵族，姓黄名歇；信陵君，魏国贵族，姓魏名无忌。他们是战国时期有名的“四公子”，皆以招揽宾客著称。

6.履至尊而制六合：登上皇帝的宝座控制天下。履至尊，登帝位。六合，天地四方。

7.执敲扑而鞭笞天下：用严酷的刑罚来奴役天下的百姓。敲扑，刑具，短的叫“敲”，长的叫“扑”。

8.俯首系颈：意思是愿意服从、投降。系颈，颈上系绳，表示投降。

9.迁徙之徒：征发的人。指陈涉被征发戍守渔阳。

10.谪戍：因有罪而被贬调去守边。

11.万乘：兵车万辆。表示军事力量强大。周朝制度，天子出兵车万乘，诸侯出兵车千乘，后世以“万乘”称天子。

12.一夫作难：指陈涉起义。作难，起事，首事。

13.七庙隳：宗庙毁灭，就是国家灭亡的意思。七庙，天子的宗庙。

14.百越：古代越族居住在桂、浙、闽、粤等地， 每个部落都有名称，统称百越，也叫百粤。

15.陶朱：春秋时越国范蠡，他帮越王勾践灭吴后，离开越国回到陶，自称陶朱公。因善于经营生意而致富，后人以此作为富人的代称。

16.戟：以戈和矛合为一体的长柄兵器。

17.九州：兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荆州、扬州、梁州、雍州，代指中国。

《师说》

1.巫医：古代巫和医不分。巫的职业以祝寿、占卜等为主，也用药物等为人治病。

2.百工：各种工匠。

3.六艺经传：六经的经文和传文。六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。又称作“六经”。另也指礼、乐、射、御、书、数六种技能。

5.传：①古代解释经书的著作。 ②人物传记。

6.句读：古人指文辞休止和停顿之处。文辞语意已尽处为句，未尽而需停顿处为读。

《廉颇蔺相如列传》

1.斋戒：古人在祭祀或行大礼前，洁身清心，以示虔诚。

2.列观：一般的宫殿。观，宫廷中高大华丽的楼台。

3.有司：官吏的通称。古代设官分职，各有所司，故称。（司空、司徒、司寇、司马）

4.九宾：古代外交上最隆重的礼节，由傧者九人依次传呼接引宾客上殿。

5.汤镬：古代一种酷刑，用滚水烹煮。

6.寿（为寿）：向人敬酒或献礼。

7.位在廉颇之右：秦汉以前，以右为尊。

8.负荆：背着荆条，表示愿受责罚。这是向对方请罪的一种方式。

《苏武传》

1.《汉书》是我国第一部纪传体断代史，记载西汉的历史，作者班固。

2.丈人：对老人或长辈的尊称。

3.节：又称“旄节”，以竹为竿，上缀以牦牛尾，是使者所持的信物（凭证）。

4.假吏：临时充任的官吏。

5.斥候：侦察兵。

6.阏氏：匈奴单于的配偶的称号，如同王后。

7.蛮夷：古代用以指边远民族。四夷：为对中国边区文化较低各族之泛称也。即东夷、南蛮、北狄和西戎的合称。

8.奉车：皇帝出行时的侍从，掌管皇帝的车马。

9.后土：地神，相对皇天而言。

10.宦骑：侍卫皇帝的骑马的宦官。

11.黄门驸马：宫中掌管车辆马匹的官。

12.上林、上林苑：皇帝游猎的场所，在长安西，周围三百里。

13.相坐：相连坐（治罪）。一个人犯了罪，有关的人连同治罪，叫“连坐”或“相坐”。

14.株连：指一人有罪而牵连他人。株，本指露出地面的树根，根与根之间牵连甚多。

《归去来兮辞》

1.三径：古代隐士住处的代称。隐居之地的代称常见的还有：墙东、五柳、沧浪等。

2.帝乡：天帝居住的地方，也即所谓仙境。

《陈情表》

1.表：古代臣下给帝王的一种文书。

2.期：穿一周年孝服的人；功：穿大功服（九个月）、小功服（五个月）的亲族。

3.孝廉：汉代以来推举人才的一种科目，举孝顺父母，品行方正的人。汉武帝开始令郡国每年推举孝廉各一名，晋时仍保留此制，但办法和名额不尽相同。

3.秀才：汉代以来选拔人才的一种察举科目。与后代科举的“秀才”含义不同。

4.郎中：尚书省的属官。郎中属员外级，就是分掌各司事务，其职位仅次于尚书、侍郎、丞相的高级官员。郎中本是官名，即帝王侍从官的通称。其职责原为护卫、陪从，随时建议，备顾问及差遣。战国始有，秦汉治置。后世遂以侍郎、郎中、员外郎为各部要职。

5.洗马：又叫太子洗马，太子的侍从官。

6.东宫：太子居住的地方，也代指太子。太子指封建时代君主儿子中被确定继承君位的人。建储指确定储君，也即确定皇位的继承人，我国古代通常采用嫡长子继承制。

7.牧：古代称州的长官。

8.犬马：臣子自谦。

9.皇天后土：皇天：古代指天，天帝。后土：古代指地，土神。天地或天地神灵的总称。指天地。旧时迷信天地能主持公道，主宰万物。亦作“后土皇天”。

《阿房宫赋》

1.妃嫔媵嫱：“妃”，皇帝的妾，或太子、王侯的妻；“嫔（pín）”“嫱（qiáng）”：都是古代宫廷中一种女官，实即皇帝的妾，地位比“妃”要低；“媵（yìng)”，古代统治阶级嫁女时随嫁的人（陪嫁的侍女），也可能成为嫔、嫱。

2.锱铢：古代重量单位，一锱等于六铢，一铢约等于后来一两的二十四分之一。锱、铢连用，极言其细微。

《六国论》

1.先：对去世的尊长的敬称。

2.故事：先例。除此之外，在古文中一般也有“旧日的制度，例行的事”以及“掌故，典故”等意思。

《伶官传序》

1.从事：官名，源于汉武帝时期，有刺史属吏之称，分为别驾从事史、治中从事史等，主要职责是主管文书、察举非法，到宋代时被废除。

2.太牢：即古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕(shǐ，猪)三牲全备为“太牢”。古代祭祀所用牺牲（古代祭典用的猪、牛、羊等），行祭前需先饲养于牢，故“牢”本为养牲畜的圈，在这里指祭祀用的牲畜；又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕，没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。

古代祭祀用牛、羊、猪各一头叫太牢，用羊、猪各一头叫少牢。古人又把牛叫“太牢”，羊叫“少牢”。

3.告庙：天子或诸侯出巡、遇兵戎等重大事件而祭告祖庙。

4.忽微：微小的事。忽，一寸的十万分之一；微，一寸的百万分十一。

5.俳优：以乐舞谐戏为业的人即古代演滑稽戏杂耍的艺人。

6.杂戏：古代娱乐形式之一，包括百戏、杂乐、歌舞戏、傀儡戏等。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

1.千乘之国：有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，是中等国家。乘，车辆。春秋时，一辆兵车，配甲士3人，步卒72人，称一乘。

2.宗庙：天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。

3.会同：诸侯会盟，朝见天子。会，诸侯相见。同，诸侯共同朝见天子。

4.端章甫：穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相时的穿戴。端，古代用整副布做的礼服。章甫，古代礼帽，用布制。

5.小相：诸侯祭祀或会盟、朝见天子，替国君主持赞礼盒司仪的官。相分卿、大夫、士三个等级，小相指最低的士这一级。

**乙 近几年的高考文言文一实词题**

**2022春**

《傅良弼传》唐·李翱

傅良弼，字安道。清河人也。以善弓矢显。仕于成德军。流辈称其朴厚。博野、乐寿。本隶瀛州，诏以与成德军。其后以公选为将，而鎭于乐寿。公善抚士卒，与之同苦乐，得士卒死力。

长庆初，幽州继乱，成德杀其帅宏正，将庭凑因盗有地。公奋曰：“吾岂可以为贼乎！”遂誓众喻以逆顺，闭城拒贼，潜疏以闻。诏以乐寿为神策行营，命公以为都知兵马使，与深州将牛元翼、博野李寰犄角相应。贼屡攻之。卒不能克。

拜郑州剌史。公本用武力进，未尝治人，于是痛自刻凛，清已率下。凡从公将卒本与公同立于乐寿者，皆**饬**惧，不敢越条令以侵物。故郑州称**理**。虽他时文吏，罕能过者。

闵帝初，以公为银、夏、绥、宥等州节度使。居河阳，濡民不耕织，党项千余落，以畜牛羊马代田业。先时将帅多贪，至有盗其善马者，蕃落咸怨走，以出他境。及公之至，蕃人来见，或献马者，公拒而不受。蕃人喜，传以相告，未踰月，而部落相劝皆归。蕃人之有罪者，惧而来奔，故事皆使蕃人出马以赎，公曰：“吾将于此，职当禁其逃亡，有罪何俟于赎。”皆执之以付其蕃落，蕃人益喜。

太和二年九月，以公为横海军节度使检校兵部尚书，俾治齐州，图沧景之冦。知兵者咸以为命将之当必且有成矣旌旗及于陜而得疾疾愈卽路。十月晦。薨于硖石驿。春秋五十有六。

15（1）以善弓矢显 扬名，显扬 （2）十月晦 农历每月的最后一日

16.实词选择：（2分）

1. 皆饬惧 B

A.整齐 B.谨慎 C.教导 D.斥责

（2）故郑州称理 C

A.治理 B.有理 C.安定 D.法纪

**2021秋**

**吴仅传 （北宋）郑獬**

①吴仅，字庶几，鄱阳人。天圣五年进士擢第。

②君廉悍①，于事无所顾避，崷崷有芒角。知彰明县，韩丞相使蜀，知君才，郡县冤讼多以属君。蜀人诉盐井虽泉涸，官犹捕系责赋，至坏产或榜死狱中，不得免。君请更法，泉竭盐不出，则官闭其井。人获利焉。韩丞相嘉之。

③翰林宋公祁提举在京诸库务，荐君为属官。群司安于废堕上下盖覆一切阔略不问以为大体。君佐宋公不治，披奸搜蠹，穷其根穴，收什包罗，尺寸无所漏失。主吏怵惕，始知有公法。老人至今有能言宋公时事者，维君有助焉。

④选知开封县。中贵人常遣吏持公移②诉某事，君曰：“中贵人诚贵重，然所诉乃私事，尚得为公移耶？”捶其吏，遣之。贵家游观，多借县民牛。有干君者，君曰：“吾家鄱阳乃有牛，远不能致，奈何？”竟不与。于是莫能有挠县者。君平生所持皆如此，与人聱牙常不合，而卒亦用此取困。

⑤及为楚州，愈厉刻自信，不肯随众。楚为东南冲，舟车日叩境，接聒不得休息。前为守者，率置民事，专治宾客。君辄谢罢，孤坐听民事，宾客至者，虽烜赫巨官，饷之壶酒盘飧而已，未尝留连歌呼醉饮以结恩意。往来者皆索莫，遂得毁言。又与人持曲直相排击，由是被谪。

⑥朝廷复欲携挈用君，以君使江南，督责有劳，复君职任。韩丞相为山陵使，又以君营缮下宫。还，至汜水县，得疾卒，享年六十二。

〔注〕①廉悍：指方正严厉。②公移：公文。

15．写出下列加点词在句中的意思。（2分）

⑴披奸搜蠹 **揭露** ⑵率置民事 **搁置，放下**

16．为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

⑴捶其吏，遣之 **D**

A．派遣 B．谴责 C．发配 D．驱逐

⑵往来者皆索莫 **C**

A．无所事事 B．寂寞消沉 C．失意寥落 D．空泛穷尽

2021春

**夏忠靖公传**

①公讳原吉，字维喆。十三丧父，贫甚，教里塾以资养。以诗领乡荐，升国子生，例入禁庑书诰勅。太祖幸书所，见公字格方正，特赐绯衣一袭。复遣人察诸生所为，独公端坐正书，竟日色不惰。上以原吉端厚，特实授户部主事。

②太宗登基，以公旧臣负重望，迁左侍郎，公辞疾，不许。寻进尚书。凡贡赋役法悉命详定。公酌古今，为经久计，其所议多从厚，曰：“不可使后难继，困吾民也”。

③永乐初两浙大水，国用告乏，命公往治。至则奏罢**蠧**民妨政数十事，诹访耆宿，**相**度地势，疏河导渠，修筑堤堰，俾水归于海。又奏发廪粟三十余万石，所活不可胜计。乃分给牛种，督之耕种，民忘其饥。有干泽者奏水退田淤，宜**召民佃耕**以足国用。公得报，数曰：“民疲极矣，可重役乎？”**亟**奏云：“水不胜戽①，矧已后时，劳且无益。”事始寝。吴人至今怀之。

④永乐七年，兼掌刑部，有二指挥冒支官粮，上欲斩之。公曰：“罪自有律，若真盗者，何以加诸？”乃止。尝从皇太孙周行乡落，取民间虀黍以进，曰：“愿知此味。”召见乡老令陈风俗赐老给孤表著节义民皆感叹。

⑤公弟原启至京，上召见，赐酒馔。濒归。遣人送之，见舟中惟米二石，问公曰：“卿弟贫，**盍**少赠之？”公对曰：“臣所遗俸赀已寄之，无以为赠。”

⑥宣德五年，卒。谥忠靖。

[注]①戽：汲水工具，此指向淤田灌水。

15.写出下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）至则奏罢**蠧**民妨政数十事（ 伤害、危害 ） （2）**盍**少赠之（ 何不 ）

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）**相**度地势（  **D** ）

A.辅助 B.治理 C.互相 D.观察

（2）**亟**奏云（ **B** ）

A.突然 B.立即 C.仓促 D.不久

2020秋

**宋若水传**   （宋）朱熹

①宋公讳若水，字子渊，成都府双流县人。自幼即知刻苦为学。从州举试外省，得奏名，对策廷中，切直无所避，考官不说，犹以冠乙科。授嘉州龙游县主簿。

②移知神泉县，始至，承废弛之余，首罢追胥①之扰，但以幅纸书负租，与民为期，无敢后者。不数日，尽偿前令宿逋②。邑产黄雀，岁供诸司百万计。公请罢之，民用不扰，而物生亦遂，至今为法。诸司知其治行，徙知嘉州犍为县。神泉民相率留之，不能夺也。

③除秘书丞，公为书数万言，历数当时刑赏之缪，宰相闻之怒，出公提举江东常平等事。上称公诚实，俾移福建。汀州远且多盗，又名瘴乡，常时使者按行多避不往。至是群盗甫平，死伤横道，疫疠大作，公独慨然引车深入，煮药自随，亲问病者饮之。

④除湖南提点刑狱公事。衡山浮户③有与土人不相中者，曰：“衡山，国之寿岳④。祠城东故有溪，并城南出。后或凿城北址，导水使西，不能无断地脉。请筑山决水，使复故道。”公曰：“水西出岁久，故道皆为民居。今欲东之，则是数百家者不无荡析离居之苦。且寿岳之云，无所经见。就如其言，则国家中兴在西流之后，尤不宜妄有改作。”事乃得已。

⑤被旨摄帅事，飞虎军素骄悍，白昼掠人，吏不敢问。公一以军律绳之赏信罚必士民以是得安其居而军吏亦皆悦服。

【注】①追胥：追租的公差。②前令宿逋：前任县令拖欠上级官府的赋税。③浮户：没有固定户籍的人口。④寿岳：指庇佑国运昌盛，福寿绵延的山。

15.写出下列加点词在句中的意思。（2分）

⑴不能夺也（ 改变   ）        ⑵俾移福建（ 使   ）

16.为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

⑴民用不扰，而物生亦遂（ D ）

A.通达        B.严厉       C.舒展      D.长成

⑵历数当时刑赏之缪（A  ）

A.逐一       B.严厉        C.清楚      D.反复

2020春

刘铎传

①公讳铎，字我以，号洞初，庐陵人。万历丙辰进士，授刑部主事，转员外，晋郎中。**丁**忧归。服阕，知扬州。尝请假飞棹**过**无锡，与东林诸君子讲学。既还，语其子曰：“读书自有向上路，至于功名科第，其事末矣。汝曹第以文辞为进身计，而不求圣贤至道，纵富贵至将相，亦管、晏辈流耳，乌能曳履登孔子之堂哉！”

②是时，魏忠贤乱政，公感愤赋诗，书于箑。忠贤矫旨逮问士民为叩阍者数百人谳上得旨复官。方候补，参将方体乾迎忠贤意，诬劾公延道士方景阳诅咒厂臣，景阳拷死。景阳固未识公，公亦未与景阳**质**，遽送刑部。

③薛贞者，忠贤义子也，适为刑部尚书。当此之时，薛贞坐堂皇，盛气诘公曰：“咄，铎来！若有目无珠耶？有胸无心耶？朝廷信任上公，如日中天，若敢毁谤如是耶？”公曰：“铎目无尔等之珠，胸无尔等之心，故不能开尔等之口，罪将奚逃？”贞仰天而笑，因叱公曰：“汝欲谁恃，谁将已富贵干预汝身命耶？”公亦笑应之曰：“一时之富贵有限，千秋之清议难逃。”贞大怒，笞之数十，遂当公罪，斩西市。或谓贞曰：“罪之以辟，得非杀人媚人，为须眉丈夫笑乎？”贞曰：“诚得上公欢心，笑亦何损？”未几，忠贤败，贞亦**坐**辟。

④公之死也，扬民闻之，为罢市巷哭者七日夕，立庙祀之。

（节选自《史外》）

15．解释下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）丁忧归　遭遇　　　（2）贞亦坐辟 判罪

16．为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）即请假飞棹过无锡（D　）

　　A．督察　　　　B．拜访　　　　C．渡过　　　　D．前往

（2）公亦未与景阳质（B　）

A．抵押　　　　B．对质　　　　C．询问　　　　D．评断

2019秋

项经传

①公讳经，字诚之，号怡庵，襄毅公长子。成化丁未成进士，明年，授南京福建道御史，奉命简阅内库。内库向为豪贵人掌，公既至，循故实，稽录羡余①，无敢冒利者。比又视南城，南城肃然。为御史者七年，倔强有父风。

②升太平府知府。至则叹曰：“嗟乎！太平，建康南屏也，实国家股肱郡，然民贫矣，不宽不可。”于是身抚循之，流亡来归者万计。

③移治临江。临江与袁、筠诸郡接壤也，土寇剽逸，出没其间，民无休居。公至，悯然曰：“夫临江与太平异也， 寇勿击，民勿宁。”乃立捕诸豪贼百八十人置之法，一郡大治。

④逾年，临江饥，有司方请赈，公曰：“民饥甚矣，必请而赈，是坐以待毙也；赈而勿请，罪在太守。宁以一身活数万人。”于是发府库金五千有奇，建和籴之法，民赖以存治。而监司督赋方急，公入争曰：“化理以民命为重，民惫矣，以杖驱之，是束羊加石而沉之渊，直速死耳。民尽死，赋从何出？”继而岁大稔，民感德报称，赋入为诸郡先。

⑤时中官刘瑾用事，权擅天下，天下吏多赂瑾者。其有司以上赂各有等，公勿赂，瑾

怒。或以告公。公曰：“人各有志，彼乌怒？即怒，吾命耳。”卒弗赂也。居无何瑾诛诸赂

者皆败台谏荐公抗直可大用。公曰：“吾乃今可休矣。”遂具疏请老，以江西右参政致仕。

（节选自《槜李往哲列传》）

【注】①羡余：赋税的盈余。

15．写出下列加点词在句中的意思。（2分）（1）循故实  **遵循**（2）比又视南城 **督查**

16.为下列句中加点词选择释义正确的一项（2分）（1）稽录羡余（ **C** ）A.登记    B.仔细    C.核查    D.延迟（2）无敢冒利者（ **B** ）A.侵犯    B.贪占    C.冒充    D.盗窃

2019春

**石有恒传**

①石有恒，字伯常，湖广黄梅人。性高洁，以文章名。万历三十四年，举于乡。四十七年，始成进士。与邹元标最善，尝持其书来东林，纳交于诸君子。

②初授浙江遂安知县，下车以避劳、邀利、畏祸三事自誓①，以程朱正学课士训民。输运不任里甲，羡缗②，公贮之充运费。督僮仆种园蔬，躬自灌溉，不用民一物。士绅馈遗，悉辞不受。岁灾，亲履荒瘠地，问民疾苦。监司檄郡县遏籴③，抗议力争，出帑金市粟，民赖以济。调长兴县，再调常熟，长兴民吁请得留。

③时巨豪叶朗生、吴野樵等结岛寇为乱，剽掠无虚日。抚按檄有恒讨之，有恒以隔属辞，不允，乃设方略擒其魁。贼稍稍戢，而余众散处湖荡，伺间为出入。有恒请驰檄各属分兵搜捕当事韪之未果行。

④天启四年正月朔，城门夜启，贼突入。有恒方正衣冠待漏，闻变，出立厅事。贼露刃胁之，不为动，且叱曰：“草贼！敢叛天子杀王臣耶！”索印，不可。强之行，不可。以刀伤其长子，亦不顾。贼拥之出仪门，有恒曰：“头可断，此限不可逾也。”遂被害，血上喷，移时不仆。贼入署搜其箧，粗葛二端，俸金二两而已。贼亦相顾惊叹。事闻，赠太仆寺少卿，谥忠烈。

(节选自《东林列传》)

【注】①自誓：发誓来告诫自己。②缗：泛指钱。③遏籴：禁止买米。

15．解释下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）出帑金市粟 买 （2）移时不仆 倒下

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）羡缗，公贮之充运费（ B ）

A．羡慕 B．剩余 C．丰裕 D．丧失

（2）伺间为出入（ C ）

A．偶尔 B．间谍 C．机会 D．小路

2018秋

**周鼎传**

①公讳鼎，字实甫，自为童子时即以言动自持，趋立多中礼。早岁善属文，补邑诸生，坚意嗜读，贯综今古，而范诸先行，常**倾**其伦辈。

②癸丑，成进士，为晋宁司理。居官廉正，吏惮其守，一切馈遗不敢入。治狱多平反，即疑案滞讼，一讯辄得其情。老胥巨猾皆咋舌退，罔敢鬻法以上下其间。时有巡盐使者送犯拘罪，公讯无实，辄释之。其公方不阿类如此。

③典试山东，持鉴朗察，所得皆知名士。方在闱中，薛韩城时为莱郡司理，手一卷力荐之。公视其文疵谬不可入彀①，驳至再。乃与同事者搜阅得一卷，共为击节，及发牍，为郝君名晋者，实宿寒名士。既复捷去，公方以得人为慰。

④以左布政使调巡嘉湖，湖地剧难治，又多势家豪仆，飞舸肆掠，略无所忌。公一日过乌镇，见拥噪千人，号泣震远迩。询之，日：“朱家奴掠人也。”立捕两奴及舟械至奴犹称相国从者意不下。公弗顾，益尽法惩之，民距跃称快。自是豪强**屏息**，终公之任，无敢暴掠为非。

⑤公孝友出于至性，廉于其身，而处人唯恐不厚。与人相接，无贫富长幼皆整容礼之。或人有非理之请，虽亲厚必直辞拒之，不妄徇也。其在任时，戚属间有所欲言，公对庄语，多意沮而**寝**。居家**垂**二十年，敦伦赈乏，居德正俗，不出户庭而系天下之望，人以比之范文正云。

（节选自《孙光祀集》）

【注】①入彀：合乎程式和标准。

15．写出下列加点词在句中的意思（2分）

（1）常**倾**其伦辈   （ 使……倾倒，胜过 ）

（2）居家**垂**二十年    （ 将近  ）

16．为下列句中却点词语选择释义正确的一项。（2分）

（1）自是豪强**屏息**      （ B ）

A．屏住呼吸    B．收敛行迹     C．退避迁徙    D．抑止打压

（2）多意沮而**寝**        （ D ）

A．睡觉      B．丑陋      C．隐蔽      D．停止

2018春

①桑虞，字子深。父冲，有深识远量，河间王颙执权，引为司马。冲知颙必败就职一旬便称疾求退。虞仁孝自天至，年十四丧父，毁瘠过礼，日以来百粒用糁藜藿，其姊谕之曰：“汝毁瘠如此，必至灭性，灭性不孝，宜自抑割。”虞曰：“藜藿杂米，足以胜哀。”

②虞有园在宅北数里，瓜果初熟，有人逾垣盗之。虞以园援多棘刺，恐偷见人惊走而致伤损，乃使奴为之开道。及偷负瓜将出，见道通利，乃送所盗瓜，叩头请罪。虞乃欢然，尽以瓜与之。

③尝行，寄宿逆旅，同宿客失脯，疑虞为盗。虞默然无言，便解衣偿之。主人日：“此舍数失鱼肉鸡鸭，多是狐狸偷去，君何以疑人？”乃将脯主至山冢间寻求，果得之。客求还衣，虞投之不顾。

④虞诸兄仕于石勒之世，咸登显位，惟虞耻臣非类，阴欲避地海东，会丁母忧，遂止。哀毁骨立，庐于墓侧。五年后，石勒以为武城令。虞以密迩黄河，去海微近，将申前志，欣然就职。朝廷以虞名父之子，必能立功海岱，潜遣东莞人华挺授虞宁朔将军、青州刺史。虞曰：“功名非吾志也”虽历伪朝，而不豫乱，世以此高之。

（节选自《晋书》列传第五十八）

15.解释下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）乃将脯主至山冢间寻求 带领 （2）阴欲避地海东 暗暗地

16.为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）会丁母忧（ C ）

A．健壮 B.家口 C.遭逢 D.成年男子

（2）而不豫乱（ D ）

A．安适 B.游乐 C.准备 D.参与

**断句**

近10年的上海秋考卷和春考卷都出现了给文言文断句题，分值一般为3分。题型主要有两类：一是选择题，二是给划线句断句。

能正确给文言文断句，是考生具有文言文阅读综合能力的表现，也是读懂文言文必须具备的一种能力。准确地给文言文断句，并不是一件容易的事，它要求考生积累一定量的实词、虚词，掌握一定的文言语法知识和古文化知识，在具备上述知识的基础上，讲一点断句方法，正确断句才成为可能。离开扎实的文言基础，给文言文断句是无从谈起的。

怎样给文言文断句加标点呢？下面五种方法可供参考。

1.实词断句法

首先要通读全文，从整体上了解文章的大致内容，为断句打好基础。如果是叙述性的文字，就要弄懂故事的基本情节；若有人物对话，就要弄清谁与谁对话、讲的什么话。如是说理性文字，则要弄明白谈了哪些问题、表明了怎样的观点。在此基础上，通过找名词与动词来组句，因为名词（代词）总是作主语和宾语的，谓语又多是动词，因此，抓住谓语动词，分析动词与它前后词语之间的关系，就能正确断句。

2.虚词断句法

古人的文章没有标点符号，为了明辨句读，虚词就成了重要的标志。尤其是一些语气词和连词的前后，往往是应该断句的地方。我们只要抓住了这些虚词，了解它们在句中的位置，断句也就准确迅速了。比如发语词“夫”“盖”和句首助词常出现于句首，有领起全句的作用，其前自可断句。又如，复句中的关联词“然而”、“是故”、“若夫”等，一般也用在句首，在这些关联词前可点断。再如，句末语气词“也”“矣”“哉”等常用在句末，其后往往能断句。连词如“以、于、为、而、则”等经常出现在句中，后面就不能断开。

3.对话断句法

文言文中对话、引文常常用“曰”“云”“言”为标志，一般情况下碰到它们都要停顿，且大多用冒号顿开，后面“曰”的内容一般要加双引号。如果两人对话，一般在第一次问答出现人名，以后就只用“日”，而把主语省略。

4.句式断句法

文言句式一般分为判断句，被动句、宾语前置句、定语后置句等，把握文言句式的特点也有利于我们正确断句。如判断句一般是“…者，…也”式，被动句一般是“为…所”、“见…于”式，这些自然是正确断句的一种技巧。

方法并不止上述四种，其他如“位卑则足羞，官盛则近谀”之类的并列对举的句式，段的总分结构，修辞的排比、对偶的句式等，都可以帮助我们正确断句。

**[例1]**

①刘审交，字求益，幽州文安人也。少略知书，通于吏事，为唐兴令，补范阳牙校。刘守光僭号，以审交为兵部尚书，守光败，归于太原，唐庄宗以为从事。其后赵德钩镇范阳，北面转运使马绍宏辟审交判官。王晏球讨王都，以为转运供军使。定州平，拜辽州刺史。复为北面转运使，改慈州刺史，以母老去官。母丧哀毁过礼不调累年。

问：第①段画线句中应有两处停顿，请用“/”加以标出。（2分）

解题思路：画线部分的前一句说刘审交因为母亲年老的缘故辞官。画线部分的“母”和“丧”构成主谓结构；从语义上来说，动词“哀”的主语应是“刘审交”，故“丧”和“哀”之间断。“累年”是时间词，作动词“不调”的补语，故“不调”前当断。

答案：母丧/哀毁过礼/不调累年。

**[例2]**

①利玛窦字西泰，以入贡至，因留不去。近以病终于邸上赐赙葬甚厚今其墓在西山。往时予游京师，曾与卜邻，果异人也。

问：第①段画线部分断句正确的一项是（ C ）。（2分）

A近以病终于邸上，赐赙葬甚厚，今其墓在西山

B.近以病终，于邸上赐，赙葬甚厚今，其墓在西山

C.近以病终于邸，上赐赙葬甚厚，今其墓在西山

D.近以病终，于邸上赐赙，葬甚厚今，其墓在西山

解题思路：四个选项的第一个断句都看不出有什么明显的问题，但是第二个断句，“赐”作为动词，以“上”（皇上）做其主语，是很明显了。于是判断答案为C。

**复习题例整理：**

**（一）近五年上海高考题例：**

1.2022春考《傅良弼传》 （唐）李翱

⑤太和二年九月，以公为横海军节度使检校兵部尚书，俾治齐州，图沧景之冦。知兵者咸以为命将之当必且有成矣旌旗及于陜而得疾疾愈即路。十月晦。薨于硖石驿。春秋五十有六。

18．第⑤段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。（3分）

知兵者咸以为命将之当必且有成矣旌旗及于陕而得疾疾愈即路

答案示例：知兵者咸以为命将之当/必且有成矣/旌旗及于陕而得疾/疾愈即路。

2.2021秋考《吴仅传》 （北宋）郑獬

③翰林宋公祁提举在京诸库务，荐君为属官。群司安于废堕上下盖覆一切阔略不问以为大体。君佐宋公不治，披奸搜蠹，穷其根穴，收什包罗，尺寸无所漏失。主吏怵惕，始知有公法。老人至今有能言宋公时事者，维君有助焉。

18．第③段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。（3分）

群司安于废堕上下盖覆一切阔略不问以为大体

答案示例：群司安于废堕/ 上下盖覆/ 一切阔略不问/ 以为大体

3.2021春考《夏忠靖公传》

④永乐七年，兼掌刑部，有二指挥冒支官粮，上欲斩之。公曰：“罪自有律，若真盗者，何以加诸？”乃止。尝从皇太孙周行乡落，取民间虀黍以进，曰：“愿知此味。”召见乡老令陈风俗赐老给孤表著节义民皆感叹。

18.为第④段画线部分断句。（3分）

召见乡老令陈风俗赐老给孤表著节义民皆感叹。

答案示例：召 见 乡 老/ 令 陈 风 俗 /赐 老 给 孤/ 表 著 节 义 /民 皆 感 叹

4.2020秋考《宋若水传》   （宋）朱熹

③除秘书丞，公为书数万言，历数当时刑赏之缪，宰相闻之怒，出公提举江东常平等事。上称公诚实，俾移福建。汀州远且多盗，又名瘴乡，常时使者按行多避不往。至是群盗甫平，死伤横道，疫疠大作，公独慨然引车深入，煮药自随，亲问病者饮之。

18.第⑤段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。（3分）

公一以军律绳之赏信罚必士民以是得安其居而军吏亦皆悦服

答案示例：公一以军律绳之/赏信罚必/士民以是得安其居/而军吏亦皆悦服。

5.2020春考《刘铎传》

②是时，魏忠贤乱政，公感愤赋诗，书于箑。忠贤矫旨逮问士民为叩阍者数百人谳上得旨复官。方候补，参将方体乾迎忠贤意，诬劾公延道士方景阳诅咒厂臣，景阳拷死。景阳固未识公，公亦未与景阳质，遽送刑部。

18．用“*/* ”为第②段画线部分断句。（3分）

忠 贤 矫 旨 逮 问 士 民 为 叩 阍 者 数 百 人 谳 上 得 旨 复 官。

答案示例：忠贤矫旨逮问*/*士民为叩阍者数百人*/*谳上*/*得旨复官。

6.2019秋《项经传》

⑤时中官刘瑾用事，权擅天下，天下吏多赂瑾者。其有司以上赂各有等，公勿赂，瑾怒。或以告公。公曰：“人各有志，彼乌怒？即怒，吾命耳。”卒弗赂也。居无何瑾诛诸赂者皆败台谏荐公抗直可大用。公曰：“吾乃今可休矣。”遂具疏请老，以江西右参政致仕。

18.用“/”为第⑤段画线部分断句。（3分）居 无 何 瑾 诛 诸 赂 者 皆 败 台 谏 荐 公 抗 直 可 大 用答案示例：居 无 何/瑾 诛/ 诸 赂 者 皆 败/ 台 谏 荐 公 抗 直 可 大 用

7.2019春考《石有恒传》

③时巨豪叶朗生、吴野樵等结岛寇为乱，剽掠无虚日。抚按檄有恒讨之，有恒以隔属辞，不允，乃设方略擒其魁。贼稍稍戢，而余众散处湖荡，伺间为出入。有恒请驰檄各属分兵搜捕当事韪之未果行。

17．下面的句子断句正确的一项是（ D ）。（2分）

A．有恒请驰檄各属/分兵搜捕当事/韪之/未果行。

B．有恒请驰檄/各属分兵搜捕/当事韪之/未果行。

C．有恒请驰檄各属分兵/搜捕当事/韪之未果行。

D．有恒请驰檄各属分兵搜捕/当事韪之/未果行。

8.2018秋考《周鼎传》

④以左布政使调巡嘉湖，湖地剧难治，又多势家豪仆，飞舸肆掠，略无所忌。公一日过乌镇，见拥噪千人，号泣震远迩。询之，日：“朱家奴掠人也。”立捕两奴及舟械至奴犹称相国从者意不下。公弗顾，益尽法惩之，民距跃称快。自是豪强屏息，终公之任，无敢暴掠为非。

17．第④段画线部分断句正确的一项是（ C ）。（2分）

A．立捕两奴／及舟械至奴／犹称相国／从者意不下

B．立捕两奴及舟／械至／奴犹称相国／从者意不下

C．立捕两奴／及舟械至／奴犹称相因从者／意不下

D.立捕两奴及舟／械至奴／犹称相国从者／意不下

9.2018春考

①桑虞，字子深。父冲，有深识远量，河间王颙执权，引为司马。冲知颙必败就职一旬便称疾求退。虞仁孝自天至，年十四丧父，毁瘠过礼，日以来百粒用糁藜藿，其姊谕之曰：“汝毁瘠如此，必至灭性，灭性不孝，宜自抑割。”虞曰：“藜藿杂米，足以胜哀。”

17.第①段画线部分断句正确的一项是。（ A ） （2分）

A.冲知颙必败/就职一旬/便称疾求退

B. 冲知/颙必败就职/一旬便称疾求退。

C. 冲知颙/必败就职/一旬便称疾求退。

D. 冲知/颙必败就职一旬/便称疾求退。

**（二）一模二模卷经典题例：**

1.①公孙贺字子叔，北地义渠人也。贺祖父昆邪景帝时为陇西守以将军击吴楚有功封平曲侯著书十余篇。

问：第①段画线部分断句正确的一项是（ D ）。（2分）

A.贺祖父昆邪/景帝时/为陇西守/以将军/击吴楚/有功封平曲侯/著书十余篇

B.贺祖父/昆邪景帝时为陇西守/以将军击吴/楚有功/封平曲侯/著书十余篇

C.贺祖父昆邪景帝/时为陇西守/以将军击吴楚/有功封平曲/侯考书/十余篇

D.贺祖父昆邪/景帝时为陇西守/以将军击吴楚有功/封平曲侯/著书十余篇

2.③历蔡、潞二州，入同判太常寺，进集贤院学士。在朝多所建明③，尝言：“二府大臣或僦④舍委巷，散处京城，公私非便。宜仿前代丞相府，于端门前列置大第，俾居之。”又言：“仁宗别为衮国公主治第，用钱数十万缗。今有五大长公主，若悉如前比，其费无艺⑤，愿讲求中制，裁为定式。”请诸道提点刑狱司置检法官，庶专平谳，使民不冤。乞于禁中建阁，绘功臣像，如汉云台、唐凌烟之制。言多施行以通议大夫致仕退居襄阳卒年八十四。

[注]③建明：对国事有所建议。 ④僦：租赁。 ⑤艺：限度，准则。

问：第③段画线部分断句正确的一项是（ A ）。（2分）

A.言多施行/以通议大夫致仕/退居襄阳/卒年八十四

B.言多施行以通议/大夫致仕/退居襄阳/卒年八十四

C.言多施行/以通议大夫/致仕退居/襄阳卒年八十四

D.言多施行以通议大夫/致仕退/居襄阳/卒年八十四

3.③其后有诏募择卫将军舍人以为郎，将军取舍人中富给者，令具鞍马绛衣玉具剑，欲入奏之。会贤大夫少府赵禹来过卫将军，将军呼所举舍人以示赵禹。赵禹以次问之，十余人无一人习事有智略者。赵禹曰：“吾闻之，将门之下必有将类。今有诏举将军舍人者，欲以观将军而能得贤者文武之士也。今徒取富人子上之又无智略如木偶人衣之绮绣耳将奈之何？”于是赵禹悉召卫将军舍人百余人，以次问之，得田仁、任安，曰：“独此两人可耳，余无可用者。”卫将军见此两人贫，意不平。赵禹去，谓两人曰：“各自具鞍马新绛衣。”两人对曰：“家贫无用具也。”将军不得已，上籍以闻。

问：第③段画线部分断句正确的一项是（ C ）。（2分）

A.今徒取富人子/上之又无智/略如木偶人/衣之绮绣耳/将奈之何

B.今徒取富人子上之/又无智/略如木偶人衣之绮绣耳/将奈之何

C.今徒取富人子上之/又无智略/如木偶人衣之绮绣耳/将奈之何

D.今徒取富人子/上之又无智略/如木偶人/衣之绮绣耳/将奈之何

4.③延平中，鲜卑数百余骑寇渔阳，太守张显率吏士追出塞，遥望虏营烟火，急趣之。兵马掾严授虑有伏兵苦谏止不听。显蹙令进，授不获已，前战，伏兵发，授身被十创，殁于陈。显拔刃追散兵，不能制，虏射中显，主薄卫福、功曹徐咸遽赴之，显遂堕马，福以身拥蔽，虏并杀之。朝廷愍授等节，诏书褒叹，厚加赏赐，各除子一人为郎中。

问：第③段画线部分断句正确的一项是（ B ）。（2分）

A兵马掾严授/虑有伏/兵苦谏/止不听

B兵马掾严授虑有伏兵/苦谏止/不听

C兵马掾严授虑/有伏兵/苦谏/止不听

D兵马掾严授/虑有伏兵/苦谏/止不听

5.③大明末前废帝即位兴宗时亲奉玺绶嗣主容色自若了无哀貌。兴宗出谓亲故曰：“鲁昭在戚而有嘉容②，终之以衅结大臣，昭子请死。国家之祸，其在此乎。”顷之，太宗定大事。是夜，废帝横尸在大医阁口。

[注]②春秋时期鲁昭公在父丧期间面带喜悦，不知悲戚，最终被逐。

问：第③段画线部分断句正确的一项是（ C ）。（3分）

A大明末前/废帝即位/兴宗时亲奉玺绶/嗣主容色自若/了无哀貌

B大明末前/废帝即位兴宗/时亲奉玺绶嗣主/容色自若/了无哀貌

C大明末/前废帝即位/兴宗时亲奉玺绶/嗣主容色自若/了无哀貌

D大明末/前废帝即位兴宗/时亲奉玺绶嗣主/容色自若/了无哀貌

6.③民有睚眦嫌，辄以人命讼。淳验无实即坐之，自是无诬讼者。永人贫，生女多不举。淳劝诫备至贫无力者捐俸量给全活无数。岁旱，劫掠公行，下令劫夺者死。有夺五斗米者，淳佯取死囚杖杀之，而榜其罪曰“是劫米者”，众皆慑服。久之，以治行第一赴召去永。甫就车，顾其下曰：“某盗已来，去此数里，可为我缚来。”如言迹之，盗正濯足于河，系至，盗服辜。永人骇其事，谓有神告。淳曰：“此盗捕之急则遁，今闻吾去乃归耳。以理卜，何神之有？”

问：第③段画线句的句中应有两处停顿，请用“/”加以标出。（2分）

淳劝诫备至/贫无力者捐俸量给/全活无数

7.④也先入寇，王振主亲征，不与外廷议可否。诏下，埜上疏言：“也先入犯一边将足制之陛下为宗庙社稷主奈何不自重。”不听。既扈驾出关，力请回銮。振怒，令与户部尚书王佐皆随大营。埜堕马几殆，或劝留怀来城就医。埜曰：“至尊在行，敢托疾自便乎？”车驾次宣府，朱勇败没。埜请疾驱入关，严兵为殿。不报。又诣行在申请。振怒曰：“腐儒安知兵事，再言者死！” 埜曰：“我为社稷生灵言，何惧？”振叱左右扶出。埜与佐对泣帐中。明日，师覆，埜死，年六十五。

问：第④段画线部分断句正确的一项是（ D ）。（2分）

A.也先入犯一边/将足制之/陛下为宗庙社稷主/奈何不自重

B.也先入犯一边/将足制之/陛下为宗庙社稷/主奈何不自重

C.也先入犯/一边将足制之陛下/为宗庙社稷/主奈何不自重

D.也先入犯/一边将足制之/陛下为宗庙社稷主/奈何不自重

8.⑥咸和二年卒太守冯怀上疏谓宜赠九列值苏峻作乱事竟不行。

问：第⑥段画线部分断句正确的一项是（ B ）。（2分）

A咸和/二年卒/太守冯怀上疏谓宜赠九列值/苏峻作/乱事竟不行

B咸和二年卒/太守冯怀上疏/谓宜赠九列/值苏峻作乱/事竟不行

C咸和/二年卒太守冯怀上疏/谓宜赠九列/值苏峻作/乱事竟不行

D咸和二年卒/太守冯怀上/疏谓宜赠九列值/苏峻作乱/事竟不行

9. ①阮籍容貌瑰杰，志气宏放，傲然独得，任性不羁，而喜怒不形于色。博览群籍，尤好《庄》《老》。嗜酒能啸，善弹琴。当其得意，忽忘形骸。时人多谓之痴，惟族兄文业每叹服之，以为胜己。由是咸共称异。籍尝随叔父至东郡，衮州刺史王昶请与相见，终日不开一言，自以不能测。太尉蒋济闻其有隽才而辟之，遣卒迎之，而籍已去，济大怒。于是乡亲共喻之，乃就吏。后谢病归。复为尚书郎，少时，又以病免。及曹爽辅政，召为参军。籍因以疾辞屏于田里岁余而爽诛时人服其远识。

问：第①段画线部分断句正确的一项是（ C ）。（3分）

A籍因以疾辞屏于田里/岁余/而爽诛/时人服其远识

B.籍因以疾/辞屏于田里岁余/而爽诛时人/服其远识

C.籍因以疾辞/屏于田里/岁余而爽诛/时人服其远识

D.籍因以疾辞屏/于田里岁余而爽/诛时/人服其远识

10.③（陈）音负经术士多游其门者然性健态世故琐屑事皆不解。世多以不慧事附之以为笑，然不尽实也。

问：第③段画线部分断句正确的一项是（ A ）。（2分）

A音负经术/士多游其门者/然性健忘/世故琐屑事皆不解

B音负经术士/多游其门者/然性健忘世故/琐屑事皆不解

C音负经术/士多游其门者/然性健忘世故/琐屑事皆不解

D音负经术士/多游其门者/然性健忘/世故琐屑事皆不解

**（三）全国卷高考题例（供训练参考）**

1.海瑞，字汝贤，琼山人。举乡试，署南平教谕。御史诣学宫，属吏咸伏谒，瑞独长揖，曰：“台谒当以属礼，此堂，师长教士地，不当屈。”迁淳安知县，布袍脱粟，令老仆艺蔬自给。时世宗享国日久，不视朝，深居西苑，专意斋醮。廷臣自杨最、杨爵得罪后，莫敢言时政者。四十五年二月，瑞独上疏。帝得疏，大怒，抵之地，顾左右曰：“趣执之，无使得遁！”宦官黄锦在侧曰：“此人素有痴名闻其上疏时自知触忤当死市一棺诀妻子待罪于朝僮仆亦奔散无留者是不遁也。”帝默然。少顷复取读之，日再三，为感动太息。尝曰：“此人可方比干，第朕非纣耳。”

此人素有痴名/闻其上疏时/自知触忤当死/市一棺/诀妻子/待罪于朝/僮仆亦奔散无留者/是不遁也

【译文：此人一向有痴名。听说他上疏时，自己知道冒犯皇上难免一死，就买了一口棺材，诀别妻子儿女，在朝廷待罪。家中僮仆也都打发走了没有留一个，这表明他并不打算逃走。】

2.郭璞，字景纯，河东闻喜人也。父瑗尚书都令史时尚书杜预有所增损瑗多驳正之以公方著称终于建平太守。璞好经术，博学有高才，而讷于言论，词赋为中兴之冠。好古文奇字，妙于阴阳算历。有郭公者，客居河东，精于卜筮，璞从之受业。公以《青囊中书》九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术，攘灾转祸，通致无方，虽京房、管辂不能过也。

父瑗/尚书都令史/时尚书杜预有所增损/瑗多驳正之/以公方著称/终于建平太守

【父亲郭瑗，任尚书都令史。当时尚书杜预对朝廷制度进行了一些增减调整，郭瑗常常予以辩驳纠正，因此以公正端方著称，后死在建平太守任上。】

3.霍峻字仲邈，南郡枝江人也。兄笃，于乡里合部曲数百人。笃卒，荆州牧刘表令峻摄其众。表卒，峻率众归先主，先主以峻为中郎将。先主自葭萌南还袭刘璋，留峻守葭萌城。张鲁遣将杨帛诱峻，求共守城，峻曰：“小人头可得，城不可得。”帛乃退去。后璋将扶禁、向存等帅万余人由阆水上，攻围峻，且一年，不能下。峻城中兵才数百人，伺其怠隙，选精锐出击，大破之，即斩存首。先主定蜀，嘉峻之功，乃分广汉为梓潼郡，以峻为梓潼太守、裨将军。在官三年年四十卒还葬成都先主甚悼惜乃诏诸葛亮曰峻既佳士加有功于国欲行酹遂亲率群僚临会吊祭因留宿墓上当时荣之。

在官三年/年四十卒/还葬成都/先主甚悼惜/乃诏诸葛亮曰/峻既佳士/加有功于国/欲行酹/遂亲率群僚临会吊祭/因留宿墓上/当时荣之

【担任官职三年，四十岁的时候死去，回故乡成都下葬。先主非常悼念痛惜，于是召见诸葛亮说：“霍峻本来就是佳士，加上他对国家有大功，想要实行祭奠。”于是亲自率领群僚聚集哀哭凭吊祭祀，然后在霍峻的墓地上留宿，当时的人们认为霍峻很荣耀。】

4.陆九渊字子静。生三四岁，问其父天地何所穷际，父笑而不答。遂深思，至忘寝食。他日读古书，至“宇宙”二字，解者曰：“四方上下曰宇，往古来今曰宙。”忽大省曰：“宇宙内事乃己分内事，己分内事乃宇宙内事。”后登乾道八年进士第。至行在，士争从之游。言论感发，闻而兴起者甚众。教人不用学规，有小过，言中其情，或至流汗。有怀于中而不能自晓者，为之条析其故，悉如其心。亦有相去千里，闻其大概而得其为人。尝曰：“念虑之不正者，顷刻而知之，即可以正。念虑之正者，顷刻而失之，即为不正。有可以形迹观者有不可以形迹观人则不足以知人必以形迹绳人则不足以救之。”初调隆兴靖安县主簿。丁母忧。服阕，改建宁崇安县。以少师史浩荐，召审察，不赴。侍从复荐，除国子正。

[注]行在：天子所在的地方，指南宋都城临安。

有可以形迹观者/有不可/以形迹观人/则不足以/知人必以形迹/绳人则不足以救之

【有些人可以通过他的行事来观察他，有些人则不能这样。通过行事来观察人，终不足以体察他的品性或才能。一定要用行迹来约束人，则不足以挽救人。】

5.郑鲜之，字道子，荥阳开封人。初为桓伟辅国主簿。宋武帝起义兵，累迁御史中丞。性刚直，甚得司直之体。时新制，长吏以父母疾去官，禁锢三年。山阴令父疾去职，鲜之因此上议曰：“今省父母之疾而加以罪名，悖义疾理，莫此为大。谓宜从旧，于义为允。”从之。帝少事戎旅不经涉学及为宰相颇慕风流时或谈论人皆依违不敢难鲜之难必切至未尝宽假。与帝言，要须帝理屈，然后臵之。帝有时惭恧变色，感其输情，时人谓为“格佞”。

帝少事戎旅/不经涉学/及为宰相/颇慕风流/时或谈论/人皆依违不敢难/鲜之难必切至/未尝宽假/

【武帝少年时就从军了，不曾涉猎学问，等做了宰相，很羡慕风流文采。有时谈古论今，人们都是顺着他的意思说，不敢辩驳。而郑鲜之总是要驳难，而且一定切中要害，不曾放松宽容他。】

6.高祖为丞相，尉迥称兵作乱。荥州刺史宇文胄与迥通谋，阴以书讽动景山，景山执其使，封书诣相府。高祖甚嘉之，进位上大将军。司马消难之以郧州入陈也，陈遣将樊毅、马杰等来援。景山率轻骑五百驰赴之。毅等惧，掠居民而遁。景山追之一日一夜行三百余里与毅战于漳口二合皆克毅等退保甑山镇其城邑为消难所陷者悉平之。拜安州总管，进位柱国，前后赐帛二千匹。

景山追之/一日一夜行三百余里/与毅战于漳口/二合皆克/毅等退保甑山镇/其城邑为消难所陷者/悉平之/

【元景山追赶他们，一天一夜跑了三百多里，与樊毅等人在漳口作战，两次交战都胜利了。樊毅等人退守甑山镇。那些被司马消难攻陷的城邑，全都平定了。】

7.张问达，字德允，泾阳人。万历十一年进士。历知高平、潍二县，有惠政。征授刑科给事中。宁夏用兵，请尽蠲全陕逋赋，从之。父丧除，起故官，历工科左给事中。帝方营建两宫，中官利干没，复兴他役，问达力请停止，不纳。俄陈矿税之害，言：“阉尹一朝衔命辄敢纠弹郡守甚且纠抚按重臣而孙朝所携程守训陈保辈至箠杀命吏毁室庐掘坟墓不一按问若万方怨恫何？”典试山东，疏陈道中饥馑流离状，请亟罢天下矿税，皆不报。已，巡视厂库。故事，令商人办内府器物，佥名以进，谓之佥商。而诸高赀者率贿近幸求免，帝辄许之。问达两疏争执，又极论守训罪，并寝不行。进礼科都给事中。

阉尹一朝衔命/辄敢纠弹郡守/甚且纠抚按重臣/而孙朝所携程守训陈保辈/至箠杀命吏/毁室庐/掘坟墓/不一按问/若万方怨恫何

【宦官一旦奉了皇帝的命令，就敢于检举弹劾地方长官的过失，甚至于督抚、按察使等重臣。而孙朝与程守训、陈保一帮人相勾结，竟达到将朝廷差遣官吏鞭打至死、毁坏房屋、挖掘坟墓的地步。皇帝如果不详细追查，将怎样安抚全国各地的不满情绪啊！】

8.裴怀古，寿州寿春人也。仪凤中，上书阙下，补下邽主簿，频迁监察御史。姚、巂道蛮反，命怀古驰驿往怀辑之申明诛赏归者日千计俄缚首恶遂定南方蛮夏立石著功。恒州浮屠为其徒诬告祝诅不道，武后怒，命按诛之。怀古得其枉，为后申诉，不听，因曰：“陛下法与天下画一，岂使臣杀无辜以希盛旨哉？即其人有不臣状，臣何情宽之？”后意解，得不诛。

命怀古驰驿往怀辑之/申明诛赏/归者日千计/俄缚首恶/遂定南方/蛮夏立石著功/

【朝廷命令裴怀古从驿道兼程前往招徕安抚他们，说明赏罚的利害，归附的人每天以千计算。不久捉住叛众的首领，于是平定南方，蛮人和中原人立石碑记载他的功德。】

9.沈有容，字士弘，宣城人。幼走马击剑，好兵略。举万历七年武乡试。蓟辽总督梁梦龙见而异之，用为昌平千总。复受知总督张佳胤，调蓟镇东路，辖南兵后营。三十二年七月，西洋红毛番长韦麻郎驾三大艘至澎湖，求互市，税使高寀召之也。有容白当事自请往谕见麻郎指陈利害麻郎悟呼寀使者索还所赂寀金扬帆去。由浙江游击调天津，迁温处参将，罢归。四十四年，倭犯福建。巡抚黄承元请特设水师，起有容统之，擒倭东沙。

有容白当事/自请往谕/见麻郎/指陈利害/麻郎悟/呼寀使者/索还所赂寀金/扬帆去

【有容告诉当权的人，自己请求前往劝说他们。见到麻郎，指明陈述利害关系。麻郎醒悟，叫来高寀的使者，讨回贿赂高寀的金钱，扬帆而去。】

10.羊玄保，泰山南城人也。文帝以玄保廉素寡欲故频授名郡为政虽无殊绩而去后常必见思不营财处家俭薄。文帝尝曰：“人仕宦非唯须才，亦须运命；每有好官缺，我未尝不先忆羊玄保。”

文帝以玄保廉素寡欲/故频授名郡/为政虽无殊绩/而去后常必见思/不营财/处家俭薄

【文帝因为羊玄保廉洁朴素没有贪欲，所以频频地安排他在名郡任职。为政虽然没有特殊的治绩，而离开以后通常一定被人思念。他不经营钱财利益，家产俭省微薄。】

**翻译句子**

高考必考文言文阅读，文言文阅读必考翻译，这是考生很是头疼的一个题目。针对考生复习重点和高考命题的趋势，教师在平时针对翻译句子的教学与复习中，应特别注意以下几点：

一、实词虚词，务必落实

翻译的前提是理解，要做到准确理解，首先应对古汉语中实词、虚词的基本用法理解准确。如《训俭示康》“苟或不然，人争非之，以为鄙吝，故不随俗靡者盖鲜矣”译句可以是：“如果有人不这样做，人们都争着非议他，以为他没有见过世面，舍不得花钱，因此不跟着习俗随风倒的人就少了。（重点掌握：苟、或、然、非、鄙、吝、靡、鲜等八个字）

在最后的复习阶段，需要提醒同学们注意积累虚词，对其进行归纳总结，一一落实它们的用法，有助于提高翻译能力。如常见考点 “其”：其皆出于此乎？（《师说》表测度）：其孰能饥之乎？（《游褒禅山记》表反诘）；尔其勿忘乃父之志（《伶宫传序》，表期望）。

特殊词语，如词类活用、偏义复词、古今异义等要联系具体语境，看上下文理解。翻译时要有语境意识和分点意识。  
 （1）语境意识。主要是根据语境灵活推断词语的含义和词类活用，整体翻译。即从宏观上，善于联系前后文推敲判定，整体理解，切忌断章取义，只见树木，不见森林，应当做到“词不离句，句不离段”来翻译文言句子。  
 （2）分点意识。文言文翻译的句子中往往有重要知识点，阅卷时，每个知识点翻译正确往往得1分，翻译时注意逐一落实。即从微观上，把握句子的知识点。

二、常见句式，把握规律

在文言文翻译中，经常会考查特殊句式方面的掌握情况。所以了解常见句式要求，把握规律，很有必要。要能正确判断区分判断句、被动句、倒装句、省略句以及固定句式等，注意要译出句式特点，是判断句就要翻译判断形式，省略句一定要补出省略内容，特别是省略的主语一定要用括号补出。这些都能表现考生对文言语句的正确理解与把握。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之（《荆轲刺秦王》）这是定语后置句，划横线部分应按“知其事之宾客”的语序来翻译。翻译为“太子以及知道这件事情的宾客，都穿着白衣服，戴着白帽子给他送行。”

又如“日食饮得无衰乎？”是固定句式，需要体现出揣测语气，“您的日常饮食恐怕衰退不少吧。”

如2016年高考的《羊祜传》的翻译句子“将帅有欲进谲诈之策者，辄饮以醇酒，使不得言。”考察了倒装句式。

又如2018年高考《周鼎传》的翻译句子，“与人相接，无贫富长幼皆整容礼之。或人有非理之请，虽亲厚必直辞拒之，不妄徇也。”需要补充省略的主语。

三、直译为主，意译相辅

高考文言文的翻译基本是以直译为主。直译的标准是三个字：信、达、雅。"信"，指译文能准确表达原文的意思，不歪曲，不遗漏，也不随意增减意思。"达"，就是译文明白通顺，符合汉语的表达习惯，没有语病。"雅"，则是更高一层的要求，就是要求译文的措辞考究，文笔优美。在高考中，考生能达到“信”（准确无误）和“达”（通顺流畅）就很不错了。如《鸿门宴》“樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之”一句，直译过来就是：“樊哙把他的盾牌反扣在地上，将猪腿放在上面，拔出剑切来吃”。如《六国论》“至丹以荆卿为计，始速祸焉”，译句：等到太子丹用荆轲刺秦王作为对付秦国的计谋，才招致祸患。

要准确、明白地逐字翻译，掌握常用文言实词、虚词、句式是基础，根据语境判断指代词语、多义词、古今异义词语的文中意思是重点，推测较陌生词语或无把握词语的文中意思是难点。有时一一对应的翻译，并不能达到翻译的目的。如“衡下车，治威严”，“视事三年，上书乞骸骨”《张衡传》。这时就需要意译：“下车”译为“到任”，“视事”译为“任职”或“到任办公”，“乞骸骨”按照今天的说法只能译为“请求退休”。

文言文经常考察意译能力，表面上离开了原文字句，可从信息的传递来说，有却是更实际、更有效的手段。如“使文能取胜则善矣，文不能取胜，则歃血于华屋之下，必得定从而还。”这里的“文”与“武”相对，若译为“以口舌之争”就更透彻明晰：“歃血”本是古人定立盟约的一种形式，但这里可译为“拼命相争”，“定从”若译为“反秦的盟约”就更具体、更明确。这些地方，意译都比直译更有效。

四、当译则译，该留则留

翻译的主要任务就是把今人不能懂、不易懂的词句变为能懂、易懂的语句。现代汉语从文言发展而来，它们之间有明显的承继关系，所以不少词语古今一致，是用不着翻译的。

此外，还有“五不翻”，即人名、地名、宫名、年号及其它一些专有名词都不必翻译但也有

一些词话，翻译与不翻译的界限不好把握。比如古代的称呼，除了一般的人称代词，有种种的敬称、谦称等等，我们的意见，一律根据现代汉语的习惯，译为“你（您）我、他（她）”。如果在译文中还保留着“阁下”、“鄙人”之类，就有点不伦不类了。

统计上海考卷可以看出，要想准确理解词语，离不开对课本所学的常用实词的准确记忆，对文言现象的归类总结和对上下文的推测理解。我们要做好文言文的翻译题，要扎扎实实地掌握古汉语常用的字词句，积累丰富的文化文学知识，万丈高楼平地起，才能举一反三，融会贯通。

**[例1] 09年高考 《沈周传》**

有郡守征画工绘屋壁。里人疾周者，入其姓名，遂被摄。或劝周谒贵游以免，周曰：“往役，义也，谒贵游，不更辱乎！”卒供役而还。已而守入觐，铨曹问曰：“沈先生无恙乎？”守不知所对，漫应曰：“无恙。”见内阁，李东阳曰：“沈先生有牍乎？”守益愕，复漫应曰：“有而未至。”守出，仓皇谒侍郎吴宽，问“沈先生何人？”宽备言其状。询左右，乃画壁生也。

**把文中画线句译成现代汉语**：里人疾周者，入其姓名，遂被摄。

有一个憎恨沈周的乡人，把他的姓名列入（画工的名单），于是（他）被传唤（去画壁）。

（得分点：定语后置句、省略句，疾、摄）

**[例2] 10年高考 《欧阳晔传》**

陈尧咨以豪贵自骄，官属莫敢仰视。在江陵，用私钱诈为官市黄金，府吏持帖，强僚佐

署。公呵吏曰：“官市金当有文符。”独不肯署。尧咨讽转运使出公，不使居府中。

鄂州崇阳，素．号难治，乃徙．公治之，至则决滞狱百余事。桂阳民有争舟而相殴至死者，狱久不决。公自临其狱，出因坐庭中，去其桎梏而饮食之，食讫，悉劳而还于狱，独留一人于庭。

**把文中画线句译成现代汉语**：

（1）尧咨讽转运使出公，不使居府中。

陈尧咨暗示转运使让欧阳公离开，不让（他）留在州府。

（得分点：省略句、讽、出）

（2）桂阳民有争舟而相殴至死者，狱久不决。

桂阳有争船而互相斗殴至死的人，（这个）案件长久没能判决。

（得分点：定语后置句、狱）

**[例3] 11年高考 《孙叔敖》**（选自《史记·循吏列传》）

①者，楚之处士也。虞丘相进之于楚庄王以自代也。三月为楚相，施教导民，上下和合，世俗盛美，政缓禁止，吏无奸邪，盗贼不起。秋冬则劝民山采，春夏以水，各得其所便，民皆乐其生。

**把文中画线句译成现代汉语**：

虞丘相进之于楚庄王以自代也。

虞丘相向楚庄王推荐孙叔敖来代替自己。

（进、以、“于楚庄王”倒装句。）

**[例4] 12年高考 《卜式传》**

①上使使问式：“欲为官乎？”式曰：“自小牧羊，不习仕宦，不愿也。”使者曰：“家岂有冤，欲言事乎？”式曰：“臣生与人无争，邑人贫者贷之，不善者教之，所居，人皆从式，何故见冤？”使者曰：“苟，子何欲？”式曰：“天子诛匈奴，愚以为贤者宜死节，有财者宜输之，如此匈奴可灭也。”

②初式不愿为郎，上曰：“吾有羊在上林中，欲令子牧之。”式既为郎，布衣草履而牧羊。

岁余，羊肥息。上过其羊所，善之。式曰：“非独羊也，治民犹是矣。以时起居，恶者辄去，

毋令败群。”上奇其言，使式治民，有政声。上以式朴忠，拜为齐相。

（自《汉书》，有删改）

**把文中画线句译成现代汉语**：

（1）苟，子何欲？

如果（是这样），你想要什么？

（“苟”、省略句、宾语前置句）

（2）以时起居，恶者辄去，毋令败群。

按一定的时间作息，不好的就去掉，不要让（它或他）损害群体。

（省略句、以时、败）

**[例5] 13年高考 《史弼传》**

①史弼，字公谦，陈留考城人也。为平原相，时诏书下，令举钩党，郡国所奏，相连及者多至数百，唯弼独无所上，从事责曰：“诏书疾．恶党人，青州六郡，其五有党，平原何理而得独无？”

②中常侍侯览果遣诸生，赍书请之，积日不得通。生乃以它事谒弼，而因达览书。弼大怒曰：“太守忝荷重任，当选士报国，尔何人而伪诈无状！”命左右引出，楚捶数百，府丞、掾史十余人皆谏于廷，弼不对。遂付安邑狱，即日考杀之。

**把文中画线句译成现代汉语**：

（1）郡国所奏，相连及者多至数百。

各郡国上报的人，互相牵连到的多达几百。

（“所字结构”、相连）

（2）生乃以它事谒弼，而因达览书。

诸生就用其它的事为借口拜见史弼，于是趁机送上了侯览的书信。

（乃、谒、达）

**[例6] 14年高考 《刘晏传》**

①刘晏初为转运使，常以厚直募善走者，觇报四方物价。虽远方不数日皆达使司。食货轻重之权，悉在掌握，国家获利，而天下无甚贵甚贱之忧。

**把文中画线句译成现代汉语**：

刘晏初为转运使，常以厚直募善走者，觇报四方物价，虽远方不数日皆达使司。

刘晏起先担任转运使时，一直用高价招募擅长奔走的人，察访报告各地的物价，即使遥远的地方（的物价），不用几天都能送到转运使官署。

（直、觇报、虽、省略句）

**[例7] 15年高考 《梁彦光传》**

彦光下车，发摘奸隐，有若神明，于是狡猾之徒莫不潜窜，合境大骇。初，齐亡后，衣冠士人，多迁关内，唯技巧商贩及乐户之家，移实州郭。由是人情险诐，妄起风谣，诉讼官人，万端千变。彦光欲革其弊，乃用秩俸之物，招致山东大儒，每乡立学，非圣哲之书不得教授。常以季月召集之，亲临策试。有勤学异等、聪令．有闻者，升堂设馔。升堂设馔，其余并坐廊下。有好诤讼惰业无成者，坐之庭中，设以草具。及大成当举，行宾贡之礼；又于郊外祖道，并以财物资之。于是人皆克励，风俗大改。有滏阳人焦通，性酗酒，事亲礼阙，为从弟所讼。彦光弗之罪，将至州学，令观孔子庙中。韩伯瑜母杖不痛，哀母力衰，对母悲泣之像。通遂感悟，悲愧若无容者。彦光训喻而遣之，后改过励行，卒为善士。以德化人，皆此类也。

把画线句译成现代汉语。（5分）

有滏阳人焦通，性酗酒，事亲礼阙，为从弟所讼。彦光弗之罪，将至州学，令观孔子庙中。

滏阳有一个叫焦通的人，侍奉父母礼数缺失，被堂弟控告。彦光没有判他罪，把他带到州学，责令他在孔子庙观看效法。

（说明：事亲、礼阙、被动句“为从弟所讼”、宾语前置句“弗之罪”、“将至州学”、省略句“令观于孔庙”为6个点。 “事亲”中的“亲”必须译成“父母亲”；“将至州学”中的“将”必须译成“带领”义。）

**[例8] 17年高考 《李大亮传》**

后拜左卫大将军，兼领太子右卫率，宿卫两宫，甚为亲信。大亮每当宿直，必通宵假寐。太宗尝劳之曰：“至公宿直，我便通夜安卧。”太宗每有巡幸，多令居守。房玄龄每称大亮之节，可以当．大位。

大亮虽位望通显，而居处卑陋，衣服俭率。每怀张弼之恩，而久不能得。弼时为将作

丞，自匿不言。大亮遇诸途而识之，持弼而泣，恨相得之晚。多推家产以遗弼，弼拒而不受。

**把文中画线句译成现代汉语**：

大亮遇诸途而识之，持弼而泣，恨相得之晚。多推家产以遗弼，弼拒而不受。

大亮在路上遇见张弼，认出了他，拉着张弼掉下眼泪，为这么晚找到他而遗憾。（大亮）大量地拿出家产来送张弼，张弼拒绝了，没有接受。

（说明：诸、而识之、持弼而泣、恨、相得之晚、省略句、遗、拒而不受）

**[例9] 19年高考 《宋若水传》**

除秘书丞，公为书数万言，历数当时刑赏之缪，宰相闻之怒，出公提举江东常平

等事。上称公诚实，俾移福建。汀州远且多盗，又名瘴乡，常时使者按行多避不往。至

是群盗甫平，死伤横道，疫疠大作，公独慨然引车罙入，煮药自随，亲问病者饮之。

**把文中画线句译成现代汉语**

至是群盗甫平，死伤横道，疫疠大作，公独慨然引车深入，煮药自随，亲问病者饮之。

到这时众多盗贼刚被平定，死伤之人横陈道路，瘟疫大规模发生，宋若水却精神昂扬地

驾车深入，煮好汤药随身带着，亲自慰问病人并给他们喝药。

（说明：甫定、死伤横道、慨然、引车、亲问病者、饮之）

**[例10] 21年高考 《吴仅传》**

吴仅，字庶几，鄱阳人。天圣五年进士擢第。君廉悍，于事无所顾避，崷崷有芒角。知彰明县，韩丞相使蜀，知君才，郡县冤讼多以属君。蜀人诉盐井虽泉涸，官犹捕系责赋，至坏产或榜死狱中，不得免。君请更法，泉竭盐不出，则官闭其井。人获利焉。韩丞相嘉之。

**把文中画线句译成现代汉语**

蜀人诉盐井虽泉涸，官犹捕系责赋，至坏产或榜死狱中，不得免。

蜀地之人申诉，虽然盐井泉水干涸，官府仍拘捕关押盐民征收盐税，以至于盐民毁败家产或者在狱中被捶打至死，也不能免除赋税。

（说明:虽、捕系、责赋、被动句、不得免）

**人物形象分析**

这类题向来是上海卷语文高考的常见题型，但它的提问方式却多有变化，有些是填空题，有些是问答题，有些从正面角度进行提问，也有从侧面角度引发思考。例如

2008年：联系全文，概括杨氏的性格特点。

2009年：第③段详写了郡守对沈周态度的变化，其主要作用是从侧面衬托沈周 和 。

2010年：本文表现了欧阳晔 、 的品质。

2011年：第④段画线句写出了孙叔敖 的性格特征。

2012年：依据全文，概述皇帝对卜式认识的变化过程。

2013年：用一个四字短语概括史弼的主要品质

2016年：依据②③两段相关事迹，概括羊祜的主要品质，完成表格。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 相关事迹 | 羊祜的品质 |
| 安边垦田 |  |
| 徐胤当门 |  |
| 邓香归降 | （3） |
| 陆抗服药 | （4） |

2017年：第②段“劝降敌人”和“遣散奴婢”两件事分别反映了李大亮\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_的特点。（4分）

2018年：分析第②段画线部分描述“吏”“胥”的作用。（4分）

第②段“驳拒谬文”和“搜得佳作”分别反映了周鼎 和 的持点（2分）

2021年：吴仅的仕途经历与他“廉悍”的特点紧密相关，请联系第②段和第⑤段对此进行分析。（4分）

一、三个策略

通过这十几年来的题型分析，我们发现可以从三个方面来寻找策略：

1、从与其他人物的关系来看，对比、衬托，展现人物形象。

2、从与故事情节的关系来看，挖掘人物的性格特征。

3、从与文章主题的关系来看，概括人物的精神品质。

二、三种角度

而进行人物形象概括的时候，我们要学会先分辨究竟是概括性格特征、才能学识，还是精神品质。然后再从智和勇这两个角度，来分析人物形象。

附：概括人物形象常用词汇：

（一）性格特征：

1、坚韧不屈、不畏权贵、刚正不阿、威武不屈。

2、果敢勇猛、有勇有谋、英勇善战。

3、嫉恶如仇、爱憎分明、仗义助人、乐善好施、乐于助人、善良仁厚、亲切友善、诚心纯至、宽厚仁慈。

4、豁达开朗、正直磊落、从容沉着、旷达乐观。

（二）才能学识：

1、学识渊博、治学严谨。

2、知人善任、爱惜人才、奖掖后进、敬慕贤才、求贤若渴。

3、忠于职守、、尽心尽责、声望卓著、办案严谨、雷厉风行、公正严谨、依法行事、公私分明、顾全大局、勇于承担、富有远见、善于决断。

（三）精神品质：

1、体察民情、体恤百姓、爱护百姓、爱民如子

2、为政清廉、廉洁奉公、清贫自守、廉洁自律

3、安贫乐道、清贫守节、不图钱财、淡泊名利、不慕富贵、坚守节操、轻利重义、清高自尊、不贪非分之名利。

4、赏罚分明、同甘共苦、爱护下属。

5、严于自律、不拘礼法，大度能容、诚信无欺、孝敬父母、自知之明、深明大义、能言善辩、明辨是非。

三、历年来高考全真题模块训练：

（2008年）阅读下文，完成第17—2l题。（16分）

建中四年，项城为叛军困。县令李侃，不知所为。其妻杨氏日：“君，县令也。寇至当守；力不足，死焉，职也。君如逃，则人谁肯固矣!”侃曰：“兵与财皆无，将若何？”曰：“如不守，县为贼所得矣，仓廪皆其积也，府库皆其财也，百姓皆其战士也，国家何有?夺贼之财而食其食，重赏以令死士，其必济!”

于是，召胥吏、百姓于庭，杨氏言曰：“县令，诚主也；虽然，岁满则罢去。非若吏人、百姓然。吏人、百姓，邑人也，坟墓存焉，宜相与致死以守其邑，忍失其身而为贼之人耶？”众皆泣。得数百人，侃率之以乘城。

项城，小邑也，无长戟劲弩、高城深沟之固，贼气吞焉，将超城而下。有以弱弓射贼者，中其帅，坠马死。贼失势，遂散走，项城之人无伤焉。

21．联系全文，概括杨氏的性格特点。（2分）

深明大义（1分）、有勇有谋、热爱国家（答对任意一点得1分）。

（2009年）阅读下文，完成第17－22题。（17分）

**沈周**

　　⑴沈周，字启南，长洲人。祖澄，永乐间举人材，不就。所居曰西庄，日置酒款宾，人拟之顾仲瑛。伯父贞吉，父恒吉，并抗隐。构有竹居，兄弟读书其中。工诗善画，臧获亦解文墨。邑人陈孟贤者，陈五经继之子也。周少从之游，得其指授。年十一，游南都，作百韵诗，上巡抚侍郎崔恭。面试《凤凰台赋》，援笔立就，恭大嗟异。及长，书无所不览。文摹左氏，诗拟白居易、苏轼、陆游，字仿黄庭坚，并为世所爱重。尤工于画，评者谓为明世第一。

　　⑵郡守欲荐周贤良，周筮《易》，得《遁》之九五，遂决意隐遁。所居有水竹亭馆之胜，图书鼎彝充牣①错列，四方名士过从无虚日，风流文彩，照映一时。奉亲至孝。父殁，或劝之仕，对曰：“若不知母氏以我为命耶？奈何离膝下。”居恒厌入城市，于郭外置行窝，有事一造之。晚年，匿迹惟恐不深，先后巡抚王恕、彭礼咸礼敬之，欲留幕下，并以母老辞。

　　⑶有郡守征画工绘屋壁。里人疾周者，入其姓名，遂被摄。或劝周谒贵游以免，周曰：“往役，义也，谒贵游，不更辱乎！”卒供役而还。已而守入觐，铨曹②问曰：“沈先生无恙乎？”守不知所对，漫应曰：“无恙。”见内阁，李东阳曰：“沈先生有牍乎？”守益愕，复漫应曰：“有而未至。”守出，仓皇谒侍郎吴宽，问“沈先生何人？”宽备言其状。询左右，乃画壁生也。比还，谒周舍，再拜引咎，索饭，饭之而去。周以母故，终身不远游。母年九十九而终，周亦八十矣。又三年，以正德四年卒。

21.第③段详写了郡守对沈周态度的变化，其主要作用是从侧面衬托沈周影响之大和为人宽厚（一点1分）。（2分）

（2010年） 阅读下文，完成第17—21题。（17分）

①欧阳公讳晔，字日华。自为布衣，非其义，不辄受人之遗。少而所与亲旧，后或甚贵，终身不造其门。初为随州推官，治狱之难决者三十六。大洪山奇峰寺聚僧数百人，转运使疑其积物多而僧为奸利，命公往籍之。僧以白金千两馈公，公笑曰：“吾安用此? 然汝能听我言乎? 今岁大凶，汝有积谷六七万石，能尽以输官而赈民，则吾不籍汝。”僧喜曰：“诺。”饥民赖以全活。

②陈尧咨以豪贵自骄，官属莫敢仰视。在江陵，用私钱诈为官市黄金，府吏持帖，强僚佐署。公呵吏曰：“官市金当有文符。”独不肯署。尧咨讽转运使出公，不使居府中。

③鄂州崇阳，素号难治，乃徙公治之，至则决滞狱百余事。桂阳民有争舟而相殴至死者，狱久不决。公自临其狱，出因坐庭中，去其桎梏而饮食之，食讫，悉劳而还于狱，独留一人于庭。留者色动惶顾，公曰：“杀人者汝也。”囚不知所以然。公曰：“吾视食者皆以右手持匕，而汝独以左手，死者伤在右肋，此汝杀之明也。”囚即涕泣曰：“我杀也，不敢以累他人。”公之临事明辨，犹古良吏，决狱之术多如此。所居，人皆爱思之。

21．本文表现了欧阳晔廉洁 爱民 正直 睿智的品质。（3分）

（2011年）阅读下文，完成第17-21题。（16分）

①孙叔敖者，楚之处士也。虞丘相进之于楚庄王以自代也。三月为楚相，施教导民，上下和合，世俗盛美，政缓禁止，吏无奸邪，盗贼不起。秋冬则劝民山采，春夏以水，各得其所便，民皆乐其生。

②庄王以为币轻，更小以为大，百姓不便，皆去其业。市令言之相曰：“市乱，民莫安其处，次行①不定。”相曰：“如此几何顷乎？”市令曰：“三月顷。”相曰：“罢，吾今令之复矣。”后五日，朝，相言之王曰：“前日更币，以为轻。今市令来言曰‘市乱，民莫安其处，次行之不定’。臣请遂令复如故。”王许之，下令三日而市复如故。

③楚民俗好庳②车，王以为庳车不便马，欲下令使高之。相曰：“令数下，民不知所从，不可。王必欲高车，臣请教闾里使高其捆③。乘车者皆君子，君子不能数下车。”王许之，居半岁，民悉自高其车。

④此不教而民从其化，近者视而效之，远者四面望而法之。故三得相而不喜，知其材自得之也；三去相而不悔，知非己之罪也。

20．第④段画线句写出了孙叔敖自信的性格特征。（2分）

（2012年）阅读下文，完成第17-21题。（17分）

**卜式传**

  ①卜式，河南人也。以田畜为事。时汉方事匈奴，式上书，愿输家财半助边。上使使问式：“欲为官乎？”式曰：“自小牧羊，不习仕宦，不愿也。”使者曰：“家岂有冤，欲言事乎？”式曰：“臣生与人无争，邑人贫者贷之，不善者教之，所居，人皆从式，何故见冤？”使者曰：“苟，子何欲？”式曰：“天子诛匈奴，愚以为贤者宜死节，有财者宜输之，如此匈奴可灭也。”使者以闻。丞相弘曰：“此非人情，愿陛下勿许。”于是上不报式。式归，复田牧。

   ②岁余，会浑邪等降，仓府空，贫民大徙，皆仰给县官，无以尽赡。式复持钱二十万与河南太守，以给徙民。河南上富人助贫民者，上识式姓名，曰：“是固前欲输其家半财助边。”上于是以式终长者，召拜中郎。

  ③初式不愿为郎，上曰：“吾有羊在上林中，欲令子牧之。”式既为郎，布衣草履而牧羊。岁余，羊肥息。上过其羊所，善之。式曰：“非独羊也，治民犹是矣。以时起居，恶者辄去，毋令败群。”上奇其言，使式治民，有政声。上以式朴忠，拜为齐相。

21．依据全文，概述皇帝对卜式认识的变化过程。（3分）

皇帝开始不太了解卜式的为人，接着认识到他是忠厚的长者，最后发现他有治国才能。

（2013年）阅读下文，完成17—21题。（16分）

**史弼传**

①史弼，字公谦，陈留考城人也。为平原相，时诏书下，令举钩党，郡国所奏，相连及者多至数百，唯弼独无所上，从事①责曰：“诏书疾恶党人，青州六郡，其五有党，平原何理而得独无？” 弼曰：“先王疆理天下，画界分境，水土异齐，风俗不同。它郡自有，平原自无，胡可相比？若承望上司，诬陷良善，淫刑滥罚，以逞非理，则平原之人，户可为党。相有死而已，所不能也。”济活者千余人。

②迁河东太守，受诏当举孝廉，弼知多权贵请托，乃豫敕断绝书属。中常侍侯览果遣诸生赍书请之，积日不得通。生乃以它事谒弼，而因达览书。弼大怒曰：“太守忝荷重任，当选士报国，尔何人而伪诈无状！”命左右引出，楚捶数百，府丞、掾史十余人皆谏于廷，弼不对。遂付安邑狱，即日考杀之。侯览大怨，遂诬弼诽谤，槛车征。吏人莫敢近者，唯前孝廉裴瑜送到崤渑之间，大言于道旁曰：“明府摧折虐臣，选德报国，如其获罪，足以垂名竹帛，愿不忧不惧。”弼曰：“‘谁谓荼苦，其甘如荠。’昔人刎颈，九死不恨。”下廷尉诏狱，减死罪一等。

③刑竟归田里，称病闭门不出。数为公卿所荐出为彭城相会病卒。

21．用一个四字短语概括史弼的主要品质 刚正不阿 （3分）

（2016年）阅读下文，完成第16—21题。（18分）

①羊祜，字叔子，泰山南城人也。博学能属文，美须眉，善谈论。郡将夏侯威异之，以兄霸之子妻之。举上计吏，州四辟从事，皆不就。夏侯霸之降蜀也，姻亲多告绝，祜独安其室，恩礼有加焉。

②帝将有灭吴之志，以祜为都督荆州诸军事，镇南夏，甚得江汉之心。吴石城守去襄阳七百余里，每为边害，祜患之，竟以诡计①令吴罢守，于是戍逻减半，分以垦田八百余顷，大获其利。在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁以下，侍卫者不过十数人，而颇以畋渔废政。尝欲夜出，军司徐胤执棨当营门曰：“将军都督万里，安可轻脱！将军之安危，亦国家之安危也。胤今日若死，此门乃开耳。”祜改容谢之，此后稀出矣。

③每与吴人交兵，克日方战，不为掩袭之计。将帅有欲进谲诈之策者，辄饮以醇酒，使不得言。吴将邓香掠夏口，祜募生缚香，既至，宥之。香感其恩甚，率部曲而降。祜出军行吴境，刈谷为粮，皆计所侵，送绢偿之。每会众江沔游猎，常止晋地。若禽兽先为吴人所伤而为晋兵所得者，皆封还之。于是吴人翕然悦服，称为“羊公”，不之名也。祜与陆抗相对，使命交通，抗称祜之德量，虽乐毅、诸葛孔明不能过也。抗尝病，祜馈之药，抗服之无疑心，人多谏抗，抗曰：“羊祜岂鸠人者？”

④祜女夫尝劝祜有所营置，令有归戴者，祜默然不应，退告诸子曰：“人臣树私则背公，是大惑也。汝宜识吾此意。”

21.依据②③两段相关事迹，概括羊祜的主要品质，完成表格。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 相关事迹 | 羊祜的品质 |
| 安边垦田 | （1）\_足智多谋\_ |
| 徐胤当门 | （2）闻过能改 |
| 邓香归降 | （3）宽厚待人\_ |
| 陆抗服药 | （4）\_坦荡磊落\_ |

（2017年） 阅读下文，完成第15－20题。（18分）

①李大亮，雍州泾阳人，少有文武才干。隋末，署庞玉行军兵曹。在东都与李密战，败，同辈百余人皆就死，贼帅张弼见而异之，独释与语，遂定交于幕下。

②大亮自东都归国，授土门令。贼寇境，大亮众少不敌，遂单马诣贼营，召其豪帅，谕以祸福，群胡感悟，相率请降。大亮杀所乘马，以与之宴乐，徒步而归。前后降者千余人，县境以清。迁安州刺史，又令徇广州。行次九江，会辅公祏反，遣兵围猷州，大亮击破之。以功赐奴婢百人，大亮谓曰：“汝辈多衣冠子女破亡至此吾亦何忍以汝为贱隶乎？”一皆放遣。

③寻召拜太府卿，出为凉州都督，以惠政闻。尝有台使①到州，见有名鹰，讽大亮献之。大亮密表曰：“陛下久绝畋猎，而使者求鹰。若是陛下之意，深乖昔旨；如其自擅，便是使非其人。”太宗下书曰：“有臣若此，朕复何忧！”后拜左卫大将军，兼领太子右卫率，宿卫两宫，甚为亲信。大亮每当宿直，必通宵假寐。太宗尝劳之曰：“至公宿直，我便通夜安卧。”太宗每有巡幸，多令居守。房玄龄每称大亮之节，可以当大位。

④大亮虽位望通显，而居处卑陋，衣服俭率。每怀张弼之恩，而久不能得。弼时为将作丞②，自匿不言。大亮遇诸途而识之，持弼而泣，恨相得之晚。多推家产以遗弼，弼拒而不受。

20．第②段“劝降敌人”和“遣散奴婢”两件事分别反映了李大亮\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_的特点。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 空一答案示例 | 空二答案示例 | 分数解释 |
| 2分 | 有勇有谋 | 宽厚仁爱 | 对人物特点的概括全面、准确 |
| 1分 | 勇敢  有谋略 | 善良  有爱心 | 对人物特点的概括基本准确 |
| 0分 | 刚正不阿 | 爱国爱民 | 不能对人物特点做相关概括 |

（2018年）阅读下文，完成第15－20。（18分）

**周鼎传**

①公讳鼎，字实甫，自为童子时即以言动自持，趋立多中礼。早岁善属文，补邑诸生，坚意嗜读，贯综今古，而范诸先行，常倾其伦辈。

②癸丑，成进士，为晋宁司理。居官廉正，吏惮其守，一切馈遗不敢入。治狱多平反，即疑案滞讼，一讯辄得其情。老胥巨猾皆咋舌退，罔敢鬻法以上下其间。时有巡盐使者送犯拘罪，公讯无实，辄释之。其公方不阿类如此。

③典试山东，持鉴朗察，所得皆知名士。方在闱中，薛韩城时为莱郡司理，手一卷力荐之。公视其文疵谬不可入彀①，驳至再。乃与同事者搜阅得一卷，共为击节，及发牍，为郝君名晋者，实宿寒名士。既复捷去，公方以得人为慰。

④以左布政使调巡嘉湖，湖地剧难治，又多势家豪仆，飞舸肆掠，略无所忌。公一日过乌镇，见拥噪千人，号泣震远迩。询之，日：“朱家奴掠人也。”立捕两奴及舟械至奴犹称相国从者意不下。公弗顾，益尽法惩之，民距跃称快。自是豪强屏息，终公之任，无敢暴掠为非。

⑤公孝友出于至性，廉于其身，而处人唯恐不厚。与人相接，无贫富长幼皆整容礼之。或人有非理之请，虽亲厚必直辞拒之，不妄徇也。其在任时，戚属间有所欲言，公对庄语，多意沮而寝。居家垂二十年，敦伦赈乏，居德正俗，不出户庭而系天下之望，人以比之范文正云。

19.分析第②段画线部分描述“吏”“胥”的作用。（4分）

通过描述“吏”“胥”敬畏周鼎，不敢胡作非为，从侧面表现了周鼎廉洁正直，办案能力强。

20．第②段驳拒谬文”和“搜得佳作”分别反映了周鼎坚持原则和爱才识才的持点（2分）

（2021年）阅读下文，完成第15—20题。（20分）

**吴仅传**

**（北宋）郑獬**

①吴仅，字庶几，鄱阳人。天圣五年进士擢第。

②君廉悍①，于事无所顾避，崷崷有芒角。知彰明县，韩丞相使蜀，知君才，郡县冤讼多以属君。蜀人诉盐井虽泉涸，官犹捕系责赋，至坏产或榜死狱中，不得免。君请更法，泉竭盐不出，则官闭其井。人获利焉。韩丞相嘉之。

③翰林宋公祁提举在京诸库务，荐君为属官。群司安于废堕上下盖覆一切阔略不问以为大体。君佐宋公不治，披奸搜蠹，穷其根穴，收什包罗，尺寸无所漏失。主吏怵惕，始知有公法。老人至今有能言宋公时事者，维君有助焉。

④选知开封县。中贵人常遣吏持公移②诉某事，君曰：“中贵人诚贵重，然所诉乃私事，尚得为公移耶？”捶其吏，遣之。贵家游观，多借县民牛。有干君者，君曰：“吾家鄱阳乃有牛，远不能致，奈何？”竟不与。于是莫能有挠县者。君平生所持皆如此，与人聱牙常不合，而卒亦用此取困。

⑤及为楚州，愈厉刻自信，不肯随众。楚为东南冲，舟车日叩境，接聒不得休息。前为守者，率置民事，专治宾客。君辄谢罢，孤坐听民事，宾客至者，虽烜赫巨官，饷之壶酒盘飧而已，未尝留连歌呼醉饮以结恩意。往来者皆索莫，遂得毁言。又与人持曲直相排击，由是被谪。

⑥朝廷复欲携挈用君，以君使江南，督责有劳，复君职任。韩丞相为山陵使，又以君营缮下宫。还，至汜水县，得疾卒，享年六十二。

20．吴仅的仕途经历与他“廉悍”的特点紧密相关，请联系第②段和第⑤段对此进行分析。（4分）

吴仅任彭知县时，因为方正严厉，得到韩丞相赏识而被委以重任；他请求更改不合理的盐法，使蜀地盐民获益，受到褒奖。他在楚州时，也因为方正严厉，不攀附迎合，从而遭到诋毁；又与人争论是非，得罪同僚，导致仕途受挫。

**情境和策略**

近年来，高考越来越突显情境化命题的设计理念，“以具体情境为试题载体并设计多样、综合、开放的典型任务，从而让考生在复杂情境、多种角度和开放空间充分展示其富有创造性的个性化的学习成果”。上海高考中有一类题型，分析人物在不同情境下所采取的不同策略，在比较的过程中，考察人物的性格、品质、行为、观点、心理、思想等。在答题时，要注意到人物的行为或心理前后各有侧重。

如：2015年秋考题：“梁彦光两次治理相州，成败迥异，请具体分析其原因”。面对“两次治理相州”这一情境，要求分析“成败迥异”的原因。此类题目首先考查的是概括分析能力，应明确概括的对象，回归文本，找到梁彦光两次治理所使用的措施，再看两次的结果，最后从中分析其原因。第一次是“如岐州法”，即“以静镇之”，未充分考虑“邺都杂俗，人多变诈”这一民风，最终导致失败，自己也被免职；第二次梁彦光一到任就“发摘奸隐”，严惩狡猾之徒，又“用秩俸之物，招致山东大儒，每乡立学”，以德化人，最终的结果是“风俗大改”。

上面一题是官员不同时期治理同一地方的不同表现，而2019秋季高考则考查学生对官员治理两个地方的不同策略的概括和理解。《项经传》“第②③段分别写项经治理太平府和临江府，采用了不同的策略，请分析其原因”，同样是原因分析，我们依旧从人物两次治理所使用的措施中寻找答案。太平府“实国家股肱郡”，是拱卫建康的重要地点，而且百姓贫穷，需要采用“宽政”哎抚慰百姓，最终“流亡来归者万计”；而临江府“土寇剽逸”，百姓难以安定，所以必须要用“严政”打击贼寇。因为太平与临江两地有不同特点，所以项经因地制宜，采取不同策略。类似的题目还有2022金山一模。

上述几题都是分析人物采取不同策略的原因，还有一类题，是分析人物采取不同策略时的具体行为表现，这时我们除了要关注事件的内容之外，还可以通过人物的语言、动作、神态等描写来体会。如2021秋考《吴仅传》“第④段中吴仅用不同的说话方式、语气拒绝了权贵的诉求，请分析其不同之处”。题干指出的具体情境是吴仅面对“权贵的诉求”，在这个情境之下，吴仅要完成的任务是“拒绝权贵的诉求”，要能有效的完成这个任务，吴仅就需要考虑说话的方式和语气。学生在做这类题目的时候，首先需要对材料中指出的情境有明确的认识，才能对出题人设置的问题有清楚的了解。

再来看答案：

第一次应答，吴仅在承认中贵人身份贵重后，用“然”字转折语气，又以反问指出私事不应用公文传达，用义正辞严的方式断然拒绝，有威慑力；第二次应答，吴仅以牛远在家乡为托词，又以“奈何”缓和语气，以调侃、幽默的方式委婉拒绝，表面无奈，暗含锋芒。

在具体情境中要完成的任务潜移默化地影响着语言表达的特点。这道题在题干中明确考生从说话的方式和语气两个角度思考情境中语言表达的特点。答案示例中列举“然”“奈何”两个词语，结合具体内容分析说话的方式，概括说话的语气，指出表达的效果。除了用词，还可以考虑句式、修辞等具体的语言特点。

【高考真题】

2015秋

②彦光前在岐州，其俗颇质，以静镇之，合境大化，奏课连最，为天下第一。及居相州，如岐州法。邺都①杂俗，人多变诈，为之作歌，称其不能理化。上闻而谴之，竟坐免。

③岁余，拜赵州刺史，彦光言于上曰：“臣前待罪相州，百姓呼为‘戴帽饧’②。臣自分废黜，无复衣冠之望，不谓天恩复垂收采。请复为相州，改弦易调，庶有以变其风俗，上答隆恩。”上从之，复为相州刺史。

④豪猾者闻彦光自请而来，莫不嗤笑。彦光下车，发摘③奸隐，有若神明，于是狡猾之徒莫不潜窜，合境大骇。相州人情险诐，彦光欲革其弊，乃用秩俸之物，招致山东大儒，每乡立学，非圣哲之书不得教授。常以季月召集之，亲临策试。有勤学异等、聪令有闻者，升堂设馔。及大成，当举，行宾贡之礼，又于郊外祖道，并以财物资之。于是人皆剋励，风俗大改。有滏阳人焦通，事亲礼阙，为从弟所讼。彦光弗之罪，将至州学，令观于孔子庙。于时庙中有韩伯瑜母杖不痛、哀母力弱、对母悲泣之像，通遂感悟，既悲且愧，若无自容。彦光训谕而遣之。后改过励行，卒为善士。以德化人，皆此类也。

20．梁彦光两次治理相州，成败迥异，请具体分析其原因。（5分）

梁彦光第一次治理相州时，没有针对相州多诡诈的风气（1分），沿用了在岐州时“以静镇之”的方法（1分），导致失败。第二次治理相州时，一方面揭发坏人坏事，严惩狡猾之徒（1分），另一方面立学兴儒（1分），以德化人（1分），取得成功。

2019秋《项经传》

②升太平府知府。至则叹曰：“嗟乎！太平，建康南屏也，实国家股肱郡，然民贫矣，不宽不可。”于是身抚循之，流亡来归者万计。

③移治临江。临江与袁、筠诸郡接壤也，土寇剽逸，出没其间，民无休居。公至，悯然曰：“夫临江与太平异也， 寇勿击，民勿宁。”乃立捕诸豪贼百八十人置之法，一郡大治。

19.第②③段分别与项经治理太平府和临江府，采用了不同的策略，请分析其原因。（3分

因为太平与临江两地有不同特点，所以策略不同，太平府是拱卫建康的重要地点，百姓贫穷，不用于国家稳定，所以项经用宽政抚民；临江百姓不安定是由于土寇肆虐，所以项经用严政击寇，宽严不同的背后，却是项经对百姓的爱护。

2021秋考《吴仅传》

④选知开封县。中贵人常遣吏持公移②诉某事，君曰：“中贵人诚贵重，然所诉乃私事，尚得为公移耶？”捶其吏，遣之。贵家游观，多借县民牛。有干君者，君曰：“吾家鄱阳乃有牛，远不能致，奈何？”竟不与。于是莫能有挠县者。君平生所持皆如此，与人聱牙常不合，而卒亦用此取困。

19．第④段中吴仅用不同的说话方式、语气拒绝了权贵的诉求，请分析其不同之处。（4分）

第一次应答，吴仅在承认中贵人身份贵重后，用“然”字转折语气，又以反问指出私事不应用公文传达，用义正辞严的方式断然拒绝，有威慑力；第二次应答，吴仅以牛远在家乡为托词，又以“奈何”缓和语气，以调侃、幽默的方式委婉拒绝，表面无奈，暗含锋芒。

【模卷例题】

2022金山一模

③三年，珙至黄，增埤浚隍，搜访军实。边民来归者日以千数为屋三万间居之厚加赈贷。制拜宁武军节度使、四川宣抚使兼知夔州。四川制置使陈隆之与副使彭大雅不协，交章于朝。珙曰：“国事如此，合智并谋，犹惧弗克，而两司方勇于私斗，岂不愧廉、蔺之风乎？”驰书责之，隆之、大雅得书大惭。大元兵至三川，珙下令应出戍主兵官，不许失弃寸土。权开州梁栋乏粮，请还司，珙曰：“是弃城也。”栋至夔州，使高达斩其首以徇，由是诸将禀令惟谨。

20. 简要分析第③段孟珙对陈彭二人“不协”、梁栋弃城的不同处理策略。

孟珙对陈彭二人的“不协”，采取的是内部化解（或攻心为上）的策略，立即写信斥责他们，让他们知羞醒悟，舍私报国，共同抗敌。而对擅离职守做出弃城行为的梁栋，则采取杀一儆百的策略，果断派高达斩首示众，以稳军心。

2022普陀一模

②有富民家小女奴逃亡，不知所之，奴父母讼于州，命录事参军鞠之。录事尝贷钱于富民，不获，乃劾富民父子数人共杀女奴，弃尸水中，遂失其尸。或为元谋，或从而加功，罪皆应死。富民不胜榜楚，自诬服。具上，州官审覆，无反异，皆以为得实。若水独疑之，留其狱，数日不决。录事诣若水厅事，诟之曰：“若受富民钱，欲出其死罪耶？”若水笑谢曰：“今数人当死，岂可不少留熟观其狱词耶？”留之且旬日，知州屡趣之，不得，上下皆怪之。

④知州以若水雪冤死者数人，欲为之奏论其功，若水固辞，曰：“若水但求狱事正，人不冤死耳，论功非其本心也。且朝廷若以此为若水功，当置录事于何地邪？”知州叹服，录事诣若水叩头愧谢。远近翕然称之。

19. 第②段和第④段，钱若水以不同的说话方式、语气分别拒绝了录事和知州的诉求，请分析其不同之处。

答案：回答录事的诉求，钱若水是含笑回应，以此缓和对方激烈的情绪，用反问句指出延迟决断的必要性，柔中带刚。回答知州时，先直陈内心的真实想法，再以反问指出拒绝的另一层理由，语气诚恳，态度坚决。

2022年闵行一模

④乾封二年卒，年七十六。帝悼之，责谓侍臣曰：【甲】“定方于国有功，当褒赠，若等不言，何邪？”乃赠左骁卫大将军、幽州都督，谥曰庄。

（选自《新唐书》，有删改）

高宗闻而伤惜，谓侍臣曰：【乙】“苏定方于国有功，例合褒赠，卿等不言，遂使哀荣未及。兴言及此，不觉嗟悼。”

（选自《旧唐书》）

19. 试比较【甲】【乙】两处画线句，分析其在语言表达上的不同之处。

答案示例：甲处，用人称代词“若”，以及“何耶”的反问语气，语气强烈地表达了对群臣的责备之意。乙处，用关系较近的称呼“卿”，和一般陈述句式，语气较舒缓，责备群臣之意较轻。但用“不觉嗟悼”，语气强烈地表达自己对苏定方的惋惜哀悼之情。

**分析语言的说服力**

【考点解说】

分析语言的说服力，其实就是去分析人物说理的技巧。在人物的对话中，要说服别人，就要考虑到说话的情境、说话的对象，说理的内容和方式方法这几个层面。烛之武通过分析利弊的而退秦师，靠的是说理的内容和对秦晋两个国家的了解；李密陈情奉养祖母，靠的是晓之以理动之以情的内容和整齐的语言形式。

分析人物语言的说服力，或者是分析人物的说话技巧，既要从说理的内容和形式去分析，也要注意把握说理的对象和情境。

说理的内容是最主要的，在分析说服力的时候，首先要看人物说了什么，把人物说理的内容分层地概括出来。然后分析内容的基础上，再去分析这段话是怎么说的，是否使用了修辞来使说理生动形象，是否使用了整齐的句式来增强说理力度。在此基础之上，再去分析说理过程中的客观因素——说理时的具体情境和对象，在具体的情境中，面对不同的对象，说理时候面对不同的对象，说理语气和说理策略也要随之改变，这也是值得注意的。

【例题解说】

2019年秋考

20.第④段写到“监司都赋方急”，项经与他论理，很有说服力，请加以分析。（4分） （4分）这番话指出为政当以百姓的性命为重，而催赋会逼死百姓，违反了为政宗旨，再指出“民尽死“的催赋结果违背了征税的目的，从现实利益看，催赋也是无益的。另外，把羊绑上石头丢进水里的比喻，生动形象地展示了催赋的危害，也增强了说服力。

（评分说明：1点1分，给满4分为止。）

解题思路：以内容和形式为抓手，重点分析内容。项经在说理的过程中，紧抓催赋的危害，有理有据地展开说理，内容很充分；同时使用了比喻的修辞手法，使说理生动，也增强了说服力。

2020年秋考

20.第④段写宋若水反驳衡山浮户恢复溪水故道的请求，很有说服力，请加以分析。（4分）

20.（4分）答案示例：宋若水指出，恢复故道会让数百户居民动荡离散，危害极大。而寿岳庇佑国运的说法不见经典记载，不足为据。即使认为地脉影响国运的说法成立，由于国家中兴发生在改道之后，那么恢复故道就会影响大好国运，这与恢复故道的理由自相矛盾。宋若水从后果的严重性，对方论据的权威性、对方论述的严谨性三个角度进行反驳，针对性强，很有说服力。

解题思路：主要从内容上进行分析，结合题目的要求，扣住反驳，梳理说理的层次，进行分析。

（评分说明：1点1分，给满4分为止。）

2021年秋考

19．第④段中吴仅用不同的说话方式、语气拒绝了权贵的诉求，请分析其不同之处。（4分）

19．答案示例：第一次应答，吴仅在承认中贵人身份贵重后，用“然”字转折语气，又以反问指出私事不应用公文传达，用义正辞严的方式断然拒绝，有威慑力；第二次应答，吴仅以牛远在家乡为托词，又以“奈何”缓和语气，以调侃、幽默的方式委婉拒绝，表面无奈，暗含锋芒。（评分说明:1点1分）

解题思路：主要从形式的角度进行分析，在不同的情境下，面对不同的对象，采用不用的说话方式，也能起到很好的效果。

**【复习题整理】**

1.阅读下文，完成下面小题。（2022崇明区一模）

①鲁裕字亮侪，奇男子也。田文镜督河南，严，提、镇、司、道以下，受署惟谨。鲁效力麾下。

②一日，命摘中牟李令印，即摄中牟。鲁为微行，大布之衣，草冠，骑驴入境。父老再拜问讯，曰：“闻有鲁公来替吾令，客在开封知否？”鲁谩曰：“若问云何？”曰：“吾令贤，不忍其去故也。”又数里，见儒衣冠者簇簇然谋曰：“好官去可惜，伺鲁公来，盍诉之？”或摇手曰：“咄！田督有令，虽十鲁公奚能为？且鲁方取其官而代之，宁肯舍己从人耶？”鲁心敬之而无言。至县，见李貌温温奇雅。鲁拱手曰：“观公状貌、被服，非豪纵者，且贤称噪于士民，甫下车而库亏何耶？”李曰：“某，滇南万里外人也。别母，游京师十年，得中牟，借俸迎母。母至，被劾，命也！”言未毕，泣。鲁曰：“吾暍甚，具汤浴我！”径诣别室，且浴且思，意不能无动。良久，击盆水誓曰：“依凡而行者，非夫也！”具衣冠辞李，李大惊曰：“公何之？”曰：“之省。”与之印，不受；强之曰：“毋累公！”鲁掷印铿然，竟怒马驰去。

③至省，田公南向坐，面铁色，盛气迎之，旁列司、道下文武十余人，睨鲁曰：“汝不理县事而来，何也？印何在？”曰：“在中牟。”曰：“交何人？”曰：“李令。”田公干笑，左右顾曰：“天下摘印者宁有是耶？”两司起立谢曰：“某等教饬亡素，至有狂悖之员。”鲁免冠前叩首，大言曰：“固也。待裕言之：裕一寒士，以求官故，来河南。得官中牟，喜甚，恨不连夜排衙视事。不意入境时，李令之民心如是，士心如是，见其人，知亏帑故又如是。若明公已知其然而令裕往，裕沽名誉，空手归，裕之罪也。若明公未知其然而令裕往，裕归陈明，请公意旨，庶不负大君子爱才之心与圣上以孝治天下之意。公若以为无可哀怜，则裕再往取印未迟。不然，公辕外官数十皆求印不得者也裕何人敢逆公意耶？”田公变色下阶，叹曰：“奇男子！微汝，吾几误劾贤员。”

（节选自明·袁枚《书鲁亮侪》）

第③段中鲁亮侪的申辩很有说服力，请简要分析。

【答题示例】首先以退为进，直陈自己求官心迹，并非不愿完成使命，缓解田公情绪；接着，摆明中牟县耳闻目睹之事实，以正田公视听；紧接着以假设形式委婉道出他回来报告情况是出于对田督的忠诚，并引发田公反思自我行为；同时，点明李令有孝心和贤明，正是提倡以孝治天下的当今皇上所要表彰的，以皇帝权威增加自我说服力。整个申辩逻辑严密，以退为进，委婉谦和，外柔内刚，具有说服力。

**2.** 阅读下文，完成下列小题。（2022金山区一模）

①孟珙，字璞玉，随州枣阳人。四世祖安，尝从岳飞军中有功。嘉定十年，金人犯襄阳，父宗政时为赵方将，被檄援枣阳，临阵尝父子相失，珙望敌骑中有素袍白马者，曰：“吾父也。”急麾骑军突阵，遂脱宗政。以功补进勇副尉。十二年，完颜讹可步骑二十万分两路攻枣阳，环集城下，珙登城射之，将士惊服。宗政命珙取它道劫金人，破寨十有八，斩首千余级，大俘军器以归。金人遁，以功升下班祗应。十四年，入谒制置使赵方，一见奇之，辟光化尉。丁父忧，制置使起复之，珙辞，讫葬趣就职，又辞。

②二年，授主管侍卫马军司公事，时暂黄州驻扎，朝辞，上曰：“卿名将之子，忠勤体国，功绩昭著。”珙对曰：“此宗社威灵，陛下圣德，与三军将士之劳，臣何力之有？”帝问恢复，对曰：“愿陛下宽民力，蓄人材，以俟机会。”帝问和议，对曰：“臣介胄之士，当言战，不当言和！”赐赍甚厚。兼知光州，又兼知黄州。

③三年，珙至黄，增埤浚隍，搜访军实。边民来归者日以千数为屋三万间居之厚加赈贷。制拜宁武军节度使、四川宣抚使兼知夔州。四川制置使陈隆之与副使彭大雅不协，交章于朝。珙曰：“国事如此，合智并谋，犹惧弗克，而两司方勇于私斗，岂不愧廉、蔺之风乎？”驰书责之，隆之、大雅得书大惭。大元兵至三川，珙下令应出戍主兵官，不许失弃寸土。权开州梁栋乏粮，请还司，珙曰：“是弃城也。”栋至夔州，使高达斩其首以徇，由是诸将禀令惟谨。

④珙以身镇江陵，珙奏：“裹、蜀荡析①，士无所归，蜀士聚于公安，襄士聚于郢渚。臣作公安、南阳两书院，以没入田庐隶之，使有所教养。”请帝题其榜赐焉。病遂革，乞休致，授检校少师、宁武军节度使致仕，终于江陵府治，时九月戊午也。是月朔，大星陨于境内，声如雷，薨之夕大风发屋折木。讣至，帝震悼辍朝，赙银绢各千，特赠少师，三赠至太师，封吉国公，谥忠襄。

（节选自《宋史·孟珙传》，有删改）

【注】①荡析：动荡离散。

第②段孟珙用不同的说话方式、语气回答皇上的三次提问。请任选其中的两个“对曰”的内容加以分析。

【答题示例】面对皇帝的褒奖，孟珙用反问语气“何力之有”，强烈表达自己不贪功，把功劳归于宗社的威灵、皇帝的盛德和军士的付出，体现他的谦虚恭谨。针对皇上问恢复国土一事，孟珙用希望的语气“愿”，建议皇上放宽民力，集聚人才，等待时机，体现他的态度诚恳、见识远大。针对皇上问合议一事，孟珙语气斩钉截铁，用感叹号，直言该战，体现他的耿介忠直。

3. 阅读下文，完成下列小题。（2022浦东新区一模）

胡松传

①胡松，字汝茂，滁人。幼嗜学，尝辑古名臣章奏，慨然有用世志。登嘉靖八年进士，知东平州。设方略捕盗，民赖以安。

②敌大兵压境，而巡抚史道、总兵官王陛等备御无素。松上边务事，谓：“大同自兵变以来，壮士多逃漠北为寇用，今宜招使归。有携畜产器械来者听其自有。拊而用之，皆劲旅也。孰与弃之以资强敌哉！大同最敌冲，为镇巡者较诸边独难。今宜不拘资格，精择其人。丰给禄廪，使得收召猛士。又久其期，非十年不得代。彼必不为苟且旦夕计，又必稍宽文纲，非大干宪典，言官毋得轻劾，以坏其成功。又寇贪而好利，我诚不爱金帛。东赂黄、毛三卫以牵其左，西收亦不剌①遗种，予善地，以缀其右，使首尾掣曳，自相狼顾，则我可起承其敝，坐收全胜矣！”他所条析，咸切边计。帝嘉其忠恳，进 秩左参政。

③松疏上，当事者已恶其侵官。及迁擢，益忌之。不畀以兵柄，令于三关②听用，欲因以陷之。寇大入，抵太原。给事中冯良知遂劾松建言冒赏，无寸功。纪功科道官张尧年、王珩劾总兵官张达等，并论松虚议无补，遂斥为民。屡荐，辄报罢。

④三十五年，起陕西参政，复条严保甲、均赋税、置常平、简伉健数事。三迁江西左布政使，所部多盗，松奏设南昌、南丰、万安三营，遣将讨捕，以次削平。以会讨广东巨寇张琏及援闽破倭功，两赐银币。

⑤居三年，召理部事。代郭朴为吏部尚书。奏言：“抚按举劾，每举数十人，虚誉浮词，往往失实。赏罚不当，人何所激劝？且巡抚岁终例有册第属吏贤否今皆寝阁乞申饬其欺玩者。”帝嘉纳之。

⑥松洁己好修，富经术，郁然有声望。晚主铨柄，以振拔淹滞为己任。甫七月，病卒。赠太子少保，谥恭肃。

（节选自《明史•胡松传》）

第②段写胡松向皇帝进言，很有说服力，请加以分析。

【答题示例】

①说理有针对性，胡松针对大同兵变，守官无能的情况，向皇帝进言。②说理很周密，胡松从宽待逃亡壮士；选拔并厚待守官；利用敌贪特点，多方面提出治边举措。③语言有感染力，多用感叹句（反问句）强化情感，以此打动皇帝。

**文体特点**

近来三年上海的一模二模练习中开始逐渐出现考察史传类文言文文体特点的题型。以往史传类文章更注重的是文字上的训诂和人物形象的塑造过程，学生在练习中客观上增长了相应的接受能力。但史传类文章本身也含有一定的立场倾向，甚至其之所以为史传类文章而非其它，正在于其本身难以被改变的区别性特点。这不但能更好地启发学生对于文体的鉴赏，同时在双新背景下的高考过程中将被重点关注。

总的来说，这类题型可以分成两类。一类是以关注史传类文章“不偏美、不隐恶、秉笔直书”的史学精神，一类则是比较分析人物形象塑造中文学技法和史学刻画的异同。

一、“秉笔直书”的史学精神

2022一模松江

黄公传

（清）张岳松

①公姓黄氏，讳奕瑞，新城人。戊戌成进士，授河南郾城令。

②郾故孔道役繁，吏掾为奸，公增驿马，捐奉厚役直，民以不**病**。陂塘有便民者，贡士某利而争之，公召至，指状诘之曰：“若欺愚民耳！若列成均①，若业苟利民，抑或乃为民祸邪？”某大惭悟。劣绅被讼袖赌具诬县役觊自免公立擿其狡，重惩役，其明允类此。

③时河屡决，大吏檄征料物，邻邑派民亩钱八十，公弗从。州牧恚曰：“公长者，若他邑何？”不得已，减其倍。顾每以耿介忤上官意，乃委监疏引河，且檄发部民充役，公不听，单骑趋河干，出直募役。将竣事，黄流赴引，势汹怒啮，堤摇摇欲震，官民争避走堤上如织。公亟谒巡河朱公，大言曰：“今河堤将合，不因此时堵御堙塞，反各奔避，听其溃决，亏前劳，误大计，莫此为甚！”巡河大惊，如公言，提得无**虞**。

④公为民频蹙无虚日，又念父不肯就养，违侍久，谋弃官去。公归里，友朋宗党，周济如不及。家益窭，布衣粗粝，泊如也。伟姿仪，动止有度，无疾言遽色，真意肫挚，与物一体。故人无贤愚，咸所推重，有忿争，得一言而释，里中鲜讼**狱**。

⑤公赋归，讲学先敦行，以身为教。及门成就多**笃**行之士。公以道光元年卒，年七十有六。

⑥论曰：公出为循吏范，处为儒者宗，里闬之间，饮人以和，息争崇让。郭林宗称叔度②如千顷陂，公其嗣音矣。方其以学行取科第为贤邑宰，使竞其用，叔度之俦也。

20．最后一段“论曰”对黄公的评定是否中肯？结合文章内容，阐释你的观点。（4分）

答案示例一：较中肯。评价与事迹呼应。作为官员，他断案明决，爱护百姓，所以称其“循吏”；归里居家，周济朋友，言行温和，情意真挚，有儒者风范；注重身教笃行，使民风醇厚，是教化于民的彰显。言简意赅，全面将其德行、才干、贡献作了全方面评价，并以黄公度类比，隐含作者对其褒扬之情，有历史事件作支撑，符合事实。评分说明：1点1分，给满4分为止。

答案示例二：不中肯。评价带有个人主观色彩，有所夸大。从前文叙述来看，黄公突出特点是判案明决、爱护百姓，耿介为官，是一名好官。而其归里后待人接物，周济友朋，是乐善好施的品质，均未达典范与表率的高度；叙事部分未达到黄公度那样圣贤的高度，不够中肯。评分说明：1点1分，给满4分为止。

2021二模崇明

①于頔，字允元，河南人也。始以荫补千牛，调授华阴尉。充入西蕃计会使，有出疆专对之能。

②出为湖州刺史。部有湖陂，异时溉田三千顷，久堙废。頔命设堤塘以复之，岁获粳稻蒲鱼之利，人赖以济。州境陆地褊狭，葬者不掩柩，頔葬朽骨凡十余所。改苏州刺史，浚沟渎，罢淫祠，整街衢，至今赖之。虽为政有绩，然横暴已甚，杖前部尉以追憾。观察使王纬以闻，德宗不省。自以为得志益恣威虐官吏日加科罚其惴恐重足一迹。掾姚岘不胜其虐，自投于河而死。

③贞元十四年，为襄州刺史，充山南东道节度观察。吴少诚之叛，頔率兵赴唐州，破贼于濯神沟。于是广军籍，募战士，器甲犀利，僴然专有汉南之地。小失意者，皆以军法从事。时德宗方姑息方镇，頔奏请无不从。于是公然聚敛，恣意虐杀，专以凌上威下为务。

④及宪宗即位，威肃四方，頔稍戒惧。归朝入觐，册拜司空。十年，王师讨淮、蔡，頔贡财助军，诏不纳，复还之。十三年，頔表求致仕。其年八月卒，赠太保，谥曰“厉”。其子季友从猎苑中，诉于穆宗，赐谥曰“思”。

⑤太常博士王彦威疏曰：“古之圣王立谥法者，所以彰善恶、垂劝诫。頔顷拥节旄，肆行暴虐，人神共愤，法令不容。杀戮不辜，诛求无度，臣故定谥为厉。今陛下不忍，改赐为‘思’，诚出圣慈，实害圣政。且如頔之不法，然而陛下不忍加惩，臣恐今后不逞之徒如頔者众矣！死援頔例，陛下何以处之？是恩曲于前而弊生于后。如以頔常入财助国，改过来觐，可以赎论，夫伤物害人，剥下奉上，纳贿求幸，尤不可长其渐焉。”

（节选自《旧唐书》，有删改）

**19．**有评论称本文体现了史官“不虚美，不隐恶，秉笔直书”的精神，请结合第②③两段内容加以分析。（3分）

本文②③两段记录了于頔恣意横行、欺上凌下的残暴行为，如暴虐下属官吏以致投河而死、拥兵自重等（1点）；但是，并未因此而忽略于頔的才能与政绩（1点），如第②段中任湖州刺史、苏州期间，重修水利、葬朽骨、罢淫祠等，造福百姓地方；第③段中任襄州刺史期间，平叛吴少诚的叛乱（1点）。文本全面客观地记录了于頔的言行，充分地体现了“不虚美，不隐恶，秉笔直书”的史官精神（1点）。评分说明：1点1分，给满3分为止。

二、史学塑造和文学刻画

2021二模松江

**于谦传 （明）王世贞**

①于谦，字廷益，其先河南人。谦生而颀晳，美容止。七岁，僧兰古春善相，见而大奇之，曰：“所相人，无若此儿者，异日救时宰相也。”二十三岁举进士，拜江西道监察御史。谦风骨秀俊，音吐鸿鬯，每奏对宣庙前，上必为倾听。

②久之，议增补各部右侍郎,治诸镇粮税，兼练卒抚民。上手书谦姓名付吏部，遂**超**拜兵部右侍郎，兼治河南、山西。奉玺书以往,年仅三十三，时人荣之。谦感上知遇，夙夜拊循郡邑，延访父老，以便益病苦。岁饶则多出官镪，籴民粟归庾;俭则吐庾粟，减直以粜。公私得相赡，而于下尤利。

③谦既在官久，威惠流闻。尝轻骑自河内历太行而盗有窥者谦厉声叱之皆大惊散走。曰:“不知为我公，死罪，幸赦我。”谦异。

④数当入朝议事，人谓即不**橐**金往，宁无一二土物，如合芗、干菌、裹头之类，足以充内交际耶？谦笑而两举其袖,曰: “吾惟有清风而已。且交际物之几何，而闾阎短长可畏也。”因赋诗见志。

⑤郕王①既即大位，益贤谦,虚己委焉。入对，慷慨泣奏曰:“虏得志，挟我大驾，势必长驱而南。今六军实力、武库、兵器尽矣。凡兵皆出营郭外，毋令避而示弱。通州仓欲守之或不能，**委**以与敌则可惜，宜令官军皆给一岁禄奉，**听**其自运。”上皆嘉纳之。

⑥虏报益急，诸中贵人之鼠窜者、恋土者相轧未定，而搢绅士人多遣其私重归。谦乃恸哭，廷诤曰：“京师，天下本。宗庙、社稷、山陵，宁此百官万姓帑藏庾廪萃此？此而不守，去欲安之？今日足一动，明日大事去矣。且虏乘胜骄，实不足畏也。”上闻之曰：“善。”其一听谦处分。

（选自《弇州山人四部稿》，有删节）

19．第④段写于谦入朝议事，《明史•列传第五十八》也有记载，相关文字如下：“而谦每议事京师，空橐以入，诸权贵人不能无望。”两文的语言呈现出不同的特点，请加以比较并探究可能的原因。（4分）

答案示例：本文是文人撰写的历史人物传记（文学作品），语言生动细腻（1分）；列举土物名称，用语通俗，用“笑”、“举”等词，生动描绘于谦神态、动作、语言，刻画其两袖清风的形象（1分）；《明史列传》是纪传体正史中的人物传记，语言客观，克制（1分）。“空橐以入”等用语，采用春秋笔法，冷静节制的叙述中暗寓褒贬（1分）。

2022一模宝山

**新唐书·李贺传**

李贺字长吉，系出郑王后。七岁能辞章，韩愈、皇甫湜始闻未信，过其家，使贺赋诗，援笔辄就如素构，自目曰《高轩过》。二人大惊，自是有名。为人纤瘦，通眉，长指爪，能疾书。每旦日出，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇所得，书投囊中。未始先立题然后为诗，如它人牵合程课者。及暮归，足成之。非大醉、吊丧日率如此。过亦不甚省。母使婢探囊中，见所书多，即怒曰：“是儿要呕出心乃已耳。”以父名晋肃，不肯举进士，愈为作《讳辨》，然卒亦不就举。

辞尚奇诡所得皆惊迈绝去翰墨畦迳当时无能效者。乐府数十篇，云韶诸工皆合之弦管。为协律郎，卒，年二十七。与游者权璩、杨敬之、王恭元，每撰著，时为所取去。贺亦早世，故其诗歌世传者鲜焉。

**旧唐书·李贺传**

李贺，字长吉，宗室郑王之后。父名晋肃，以是不应进士，韩愈为之作《讳辨》，贺竟不就试。手笔敏捷，尤长于歌篇。其文思体势，如崇岩峭壁，万仞崛起，当时文士从而效之，无能仿佛者。其乐府词数十篇，至于云韶乐工，无不讽诵。补太常寺协律郎，卒，时年二十四。

**李贺小传（节选）** [唐]李商隐

长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一板，书若太古篆或霹雳石文者，云当召长吉。长吉了不能读，欻下榻叩头，言：“阿弥老且病，贺不愿去。”绯衣人笑曰：“帝成白玉楼，立召君为记。天上差乐，不苦也。”

呜呼，天苍苍而高也，上果有帝耶？帝果有苑囿、宫室、观阁之玩耶？苟信然，则天之高邈，帝之尊严，亦宜有人物文采愈此世者，何独眷眷于长吉而使其不寿耶？噫，又岂世所谓才而奇者，不独地上少，即天上亦不多耶？长吉生二十七年，位不过奉礼太常，时人亦多排摈毁斥之，又岂才而奇者，帝独重之，而人反不重耶？又岂人见会胜帝耶？

19.同学小杰通过手机问：“史传与文学传记的叙事有何不同？”请你以《新唐书·李贺传》《旧唐书·李贺传 》与《李贺小传》（节选）对李贺之死的叙写为例，写短信回复小杰。（4分）

答案示例 小杰同学，你好！史传的叙述是实录，写李贺之死都简明、确凿；文学传记有虚构或记怪异，如《李贺小传》写李贺被天帝召升。史传的情感一般蕴含在叙事之中；文学传记可以直接抒情，如《李贺小传》有对李贺的惋惜、有作者的感慨。

评分说明 意思对即可，如“实录”表述为“通过事件本身客观公正的表达”“用春秋笔法”等。短信的样式和语言1分，史传和文学传记的叙事的特点各1分，事例各1分，给满3分为止。