**现代文阅读复习策略**

上海市实验学校高三语文备课组

**（一）散文阅读知识网络构建**

**一、散文概述**

在中国现代文学中，散文指与诗歌、小说、戏剧并行的一种文学体裁。这是狭义上的散文。专指用凝练、生动、优美的文学语言写成的带有叙事、记人、状物、写景、喻理性质的短小精悍的文艺性文体。

**散文的基本特征：**

1.“形散”：现代散文的“形”主要指的是散文的选材和行文方式。①散文取材十分广泛自由，丰富奇巧，不受时间和空间的限制。上下几千年，纵横几万里，作者可以根据主题表达的需要，随意选择，精心安排。②行文方式灵活多样，富于变化。可以融叙事、描写、抒情、议论于一体；也可夹叙夹议、状物写景借景抒情；可以细处落笔，小中见大；也可旁敲侧击，曲径通幽。与小说相比，不要求有完整的故事情节和鲜明的人物形象，也不要求展示矛盾发展的全过程。

2.“神聚”：现代散文的“神”主要指的是渗透在字里行间的情感、主题、意蕴等。“神聚”，指文章表述的中心思想明确而集中。无论散文的内容如何广泛，表现手法多么灵活，都要受中心思想的约束。

3.结构：散文的“神”整体统摄内容和形式的各个方面，在结构上往往需要有一条鲜明的线索，把那些“散”的材料贯串成一个有机的整体。①以时间变化、空间转移为线索。②以具体的人、事、物为线索。③以人物的思想感情的发展变化为线索。

4.分类：抒情散文、写人记事散文、议论说理散文、文化散文等

**高考散文阅读文本主要特点：**

①选材：以中国散文为主；

②内容：贴近生活，注重抒情性、哲理型，强调人文精神和文化内涵；

散文阅读，关注和强调学科素养、语文能力的当下，散文阅读在备考复习中，依然应当受到重视。

**二、散文阅读考什么？**

对标《考试手册》

文学类现代文阅读（此处包括小说阅读的要求，具体下一专题罗列）

1. 概括作品的主要内容。
2. 把我作品的行为线索和思路
3. 分析词、句、段在文中的作用。
4. 分析选材、组材的特点和作用。
5. 把握作者的情感，分析作品的主题的思想内涵。
6. 依据作品内容进行联想、想象、推断。
7. 赏析作品的构思特点、表现手法、语言的表现力。
8. 赏析、评价作品塑造的艺术形象。
9. 评价作品内容、思想的意义和价值。

**以2020上海高考卷真题分析，对标《考试手册》**

（2020•上海）阅读下文，完成各题。

被劝进来的病人

干亚群

①逢三与逢七，是小镇的市日，类似于我老家的赶集。碰上市日，医院比较忙，病人把集赶了，顺带把自己的病也看了。

②市日把村民赶到镇上。毫无遮拦的市场里，村民们挑肥拣瘦，掂斤捻两，最后以惊人的耐心杀价掐价。市场上的果蔬大多是自产自销，所以，他们买卖人的身份一个月里经常在换，轮到别人向自己砍价时，嘴上吵吵嚷嚷，手上却不让人吃亏，秤早已捏了起来，秤尾往上一翘，顾客的头随之一歪，一桩生意就完成了。

③太阳跳上树梢，把市场照得像块煎饼时，人们各自完成买与卖，然后周围的声音慢慢浅下去，摊位上的东西也渐渐薄起来，零乱的脚印，散落的垃圾，以及花花绿绿的鸡屎，跟灵感跑了一半的油画似的。

④市日把一撮人劝进了医院。他们带着集市的痕迹来看病。他们把拖拉机的突突声拐进了医院的大门，手推车咕噜咕噜，一个侧身依在墙角，自行车前架后搁，心事重重似的靠过来，医院的天井一点点被它们拥塞。清洁工阿德挥舞着扫帚，指挥着拖拉机停这边，手推车放那边，至于自行车，一律摆到车棚。容不得商量。一旦有人把车放错了位置，阿德就提着扫帚跑过去，如果来人不配合，阿德的脸就开始涨红，话也结巴，脖子上青筋凸起。如果有人来看病找不到医生，他会满医院地帮忙去找，一边找，一边大声咳咳，似乎在打暗号。

⑤到了医院，买卖人变成了病人。对他们而言，医院跟集市无非是换了个场景，仍用刚才吵吵嚷嚷的声音陈述自己身上的某个痛点。医生当然不会仅限于病人一句肚痛头晕就开方子，肯定要问清肚痛的来龙去脉、前因诱因。而病人翻来覆去跟烙饼似的停留在自己的痛点上，医生需要的信息仍云遮雾绕。

⑥我坐在童医生对面，彼此是同事，但在和病人打交道这件事上，她是我老师。吵吵嚷嚷的声音里，童医生看上去很惬意，看见病人既不问病史，也不做检查，而是先笑嘻嘻地问病人今天市日又买了啥，然后夸病人会买东西，价格实惠。病人听了，似乎觉得自己捡了一个大便宜，语气开始亲切起来，甚至掀开篮子给童医生看自己买的东西，童医生侧过身，极认真地看了看病人的篮子，再次夸病人会买东西。俩人像是街头偶遇的老朋友拉起了家常，饮食咸淡，起居习惯，聊天把买卖人劝进病人角色。他们一股脑儿地把自己最近的生活史复习了一遍。就在病人絮絮叨叨时，医生的问话戛然而止，一张处方已递到病人面前，仿佛是市日里的一杆秤。

⑦病人一坐到我前面，我根本不会像童医生那样转弯抹角地先跟病人温习市日，而是直截了当地开启病人与医生的模式。他们的病痛大多是积累起来的，问他们为什么不早点来看，回答几乎是一模一样，等市日时来看，似乎特意来看病是一件难为情的事。

⑧他们看过内科看外科，看过外科看牙科，一次次来到医生面前。而她们，闪进了右侧的诊室。她们进来时不像是看病，倒像探病，一身花衣服。她们手里提着七七八八的东西，声音也是七七八八，似乎集市的热闹仍然悬在舌头上。有时等我给病人做好检查出来时，发现突然少了几个人，原来是跑到院子里做生意去了。她买她的花裤子，她买她的红番茄，然后，俩人你提着我的花裤子，我拎着你的红番茄，再次进入诊室，脸上荡漾着番茄红。还好，她俩的病情不一样，否则我真怀疑她们刚才把病也交易了。

⑨市日上的事，像边角余料似的被病人带进了医院。有人说有一个老头，每次市日摆旧书摊，可等他把书摆好，市日就散了，于是他又把书一本本收起来，几乎没有做过一笔生意，看上去像来晒书的。我置身在他们的闲谈中，忍不住问，他是卖的，还是租的？说话的人摇摇头，然后一屁股坐到童医生那儿，似乎把老人旧书摊这件事压了下去。

⑩虽然市日是医院看病最忙的日子，但病人看病的时间都不长，大多病人出去时手里只不过多了一张方子，有的甚至方子都没有。到了十点半后，重新空荡荡的，却留下了一堆堆的花花绿绿，已经分不清是鸡屎盖着鸭屎，还是鸭屎压着鹅屎，唯一可以辨别的是羊粪，院长戏称是“六味地黄丸”。

⑪阿德站在院子里咳咳咳。不一会儿，大家从科室里出来，脖子上挂着听诊器，而手里提着扫帚、冲水器，听从阿德的指挥，开始清扫院子，仿佛走的是客人。

1. 第⑧段画线部分的语言很有表现力，请加以赏析。

分析：本题考查学生分析语言的能力。解答时要结合相关语句细致分析，准确表达即可。

1. 结合作品内容，分析标题“被劝进来的病人”中“劝”的含义。

本题考查学生理解关键词句作用的能力，解答时要联系上下文语境进行巧妙分析。

1. 与聚焦单个人物形象不同，本文塑造了众多的人物形象，分析这种写法的作用。

本题考查学生分析写作手法的能力，解答时要从不同的角度进行细致刻画，准确理解即可。

（4）本文重点写村民就医，而②③两段描绘集市场景，这种安排体现了作者的巧妙构思，请对此加以赏析。

本题考查学生分析作者构思的能力，解答时要从不同角度细致描绘，准确理解即可。

参考答案

【解答】（1）画线部分语言表现非常有力，首先连用四个“她”来进行表达，随后用变换视角，通过不同的情境表现双方身份，使得叙述视角非常有特色，增强文本的内涵美。“荡漾在脸上”的“番茄红”和拎在手上的“红番茄”这些内容巧妙形成呼应，增强文本的意蕴，进一步凸显出人物内心的一种愉悦状态。“把病也交易了”这是一种新奇的想象，本是不存在的新生事物，是一种非常不合理的现象，通过“把病也交易了”这一具体的想象，使得其生动有趣，夸张形象地表现出交易双方在交易过程中的一种投入状态。全句语言鲜活有力，表现力极强，生动幽默，内涵隽永，极具鉴赏性。

（2）这里的“劝”有着多层含义，首先是指赶集便利的一种状态，村民都来看病，这是巧妙的“劝”说效果，突出其首层含义。另一方面，医生与病患之间通过聊天来了解到一些具体的病征，使得医生发现他们的一些病情，在这种闲聊的过程之中，增强一种美好的氛围，这种氛围是和谐有趣的，轻松闲适的，使得村民在不知不觉中进入了病人的角色，这种角色之间的转换，便是“劝”的含义。

（3）本文刻画的人物非常之多，和蔼可亲的医生形象，耿直热心的阿德，虚心表现的我，这些形象极具生命力，作者就是通过这些形象来凸显出众多人物组成的乡村生活的图景，这都是一些普普通通的乡村生活人物，就是这些普普通通的众生群像，增添了文本叙述人物的特色。聚焦单个人物形象是其他小说所要描绘的一些具体内容，这样能够更加精准，更加细腻地去刻画人物的具体特征，群像塑造进一步鲜明而别致地展现出人物的特点，也凸显出风土人情的个性表达，增强了小说内容的丰富多彩的程度。

（4）文章的第②③段的“市日把村民赶到镇上。毫无遮拦的市场里，村民们挑肥拣瘦，掂斤捻两，最后以惊人的耐心杀价掐价”“太阳跳上树梢，把市场照得像块煎饼时，人们各自完成买与卖，然后周围的声音慢慢浅下去，摊位上的东西也渐渐薄起来，零乱的脚印，散落的垃圾，以及花花绿绿的鸡屎，跟灵感跑了一半的油画似的”描绘的是集市，这是后面所写“就医”形成参照的对象，从不同侧面，形象而鲜明地突出了集市的具体特点，这是大的背景。集市中融合了浓郁的生活文化气息，描绘出市场的繁荣与活力，又具有乡村和谐自然的风貌，形式新颖独特，具有美感。

**小结：高考散文阅读考查分析**

**基本题型：**主观题。

**主要考点：**分析作品结构，概括作品主题；分析作品的体裁特征和表现手法；体会重要语句的丰富含义，品味精彩的语言表达艺术；鉴赏作品的文学形象等。新题型中常见结合其它类型文本或整本书阅读规定的书本进行探究的题型。如样卷：

**基本能力：**

阅读能力（读文、读题）；理解能力（文本主要表达了而什么）、分析能力（题干问的到底是什么，考查的要点是什么）；转化和表达能力（日常掌握的基本知识如何转化成答题所需要的语言，如何写出通畅有效的答题语言）

1. **散文的分类快速阅读**
2. **写景状物类**

①读标题、读作者、读首尾

掌握文本基本时代，开头结尾中议论的语句，往往是把握文章情感或主题的钥匙。

②读全文，抓形象，知情意

通读全文，找到文章中的重点形象（自然景观，人文景观、特殊物象等），从外在、内在等角度，勾画文中的重点语句，把握形象的基本特征，在此基础杀昂，感悟作者赋予形象的象征意义、对形象的感情以及借此抒发的情感。

③明思路、知手法

基本思路：写景类往往跟景物顺序或观察角度息息相关，常常以先景后情的思路行文。

状物类则往往用到由物及人这一手法。

常见手法：借景抒情、托物言志、借物喻人、象征、双关等。

1. **写人记事类**

①抓标题、抓人物、抓事件

写人记事类散文中，标题往往会交代所写的人或事。又常常以某一人物或事件为线索，串联起相关的人和事，表达对于社会和人生的思考。

②看全篇、明表达

将文中的琐碎小事联系看待，找到最核心的主题，不要彼此割裂看待。写人记事类散文往往急需技艺，表达方式较为多元，阅读中要注意分清记叙、描写、议论、抒情等不同的表达方式。

1. **议论说理类**

①抓议论，明义理

阅读说理类散文，一定要找到“理”在文中的具体所指，在此基础上去理解文章的内容和主题，因此要注意抓议论性的语句。

②抓线索，明方法

这类散文中情、理、物、空间、时间均可以为线索，阅读时要注意感受，同时还要注意观点与材料之间的关系，以及作者运用材料说明观点的方法。

1. **文化散文类**

①找线索

文化类散文的线索，就是文章的抒情载体，也是文章的核心。

②抓特征

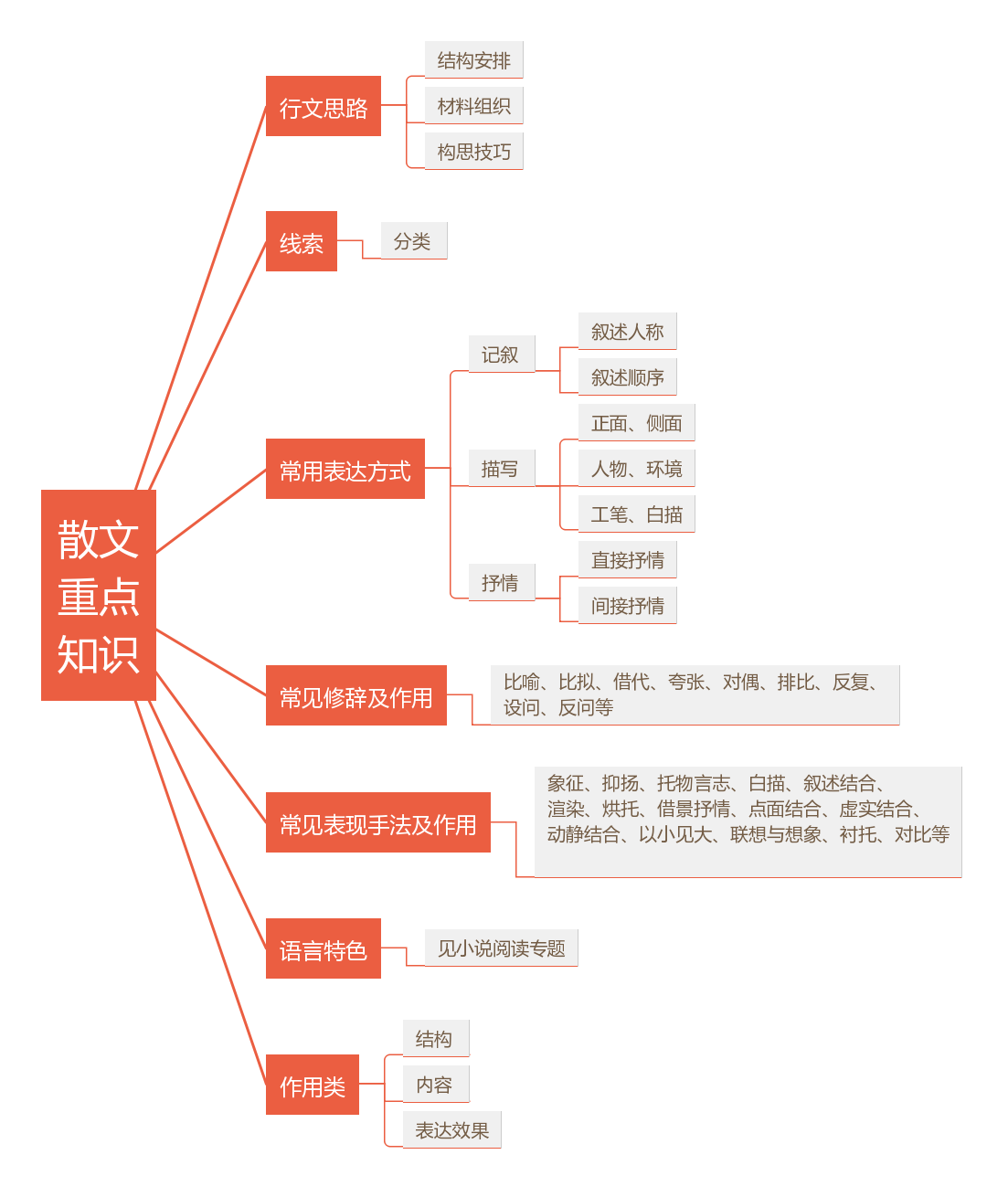
文化类散文多是游记，常以传统文化为写作对象，在阅读时，要注意抓住对象的特征，探究其精神实质。

③抓关键句

议论类、抒情类、思考类、修辞类句子。

1. **散文阅读知识网络**

需要注意的是，小说和散文尽管体裁不同，但同为文学类文本，两者其实有许多共通之处，因此在学习时，不要把两者割裂看待。

****

值得注意的是今年16套一模卷中，只有4个区考了散文（杨浦、浦东、嘉定、静安），可能

是因为2021上海市语文高考卷现代文二考的是小说的缘故。其中大部分主旨题都要求联系

文艺理论的知识作评价，综合联系整本书阅读，结合提供的观点，分析作品的意义，难度要

求加大，又符合新课标要求下的阅读与鉴赏，考查学生语文核心素养的表现。如嘉定卷：《岩

画》的第11题，费孝通先生《乡土中国》“名实的分离”一章中写道：

“社会变迁常是发生在旧有社会结构不能应付新环境的时候。新的环境发生了，人们最初遭遇到的是旧方法不能获得有效的结果，生活上发生了困难。人们不会在没有发觉旧方法不适用之前就把它放弃的。旧的生活方法有习惯的惰性。但是如果它已不能答复人们的需要，它终必会失去人们对它的信仰，守住一个没有效力的工具是没有意义的，会引起生活上的不便，甚至蒙受损失。另一方面，新的方法却又不是现存的，必须有人发明，或是有人向别种文化去学习，输入，此外，还得经过试验，才能被人接受，完成社会变迁的过程。在新旧交替之际，不免有一个惶惑、无所适从的时期，在这个时期，心理上充满着紧张、犹豫和不安。

请利用本材料中相关论述评价上面这个“岩域”故事。(不超过100字)。(5分)

答题示例：在社会变迁发生之际，人们可能失去对旧东西的信仰，因而产生惶惑、无所适从之感。公众热烈追捧“岩画”之形，却无视其内在灵魂，也有人希望维持岩画的原貌。凸显出经济和文化剧烈变动、新旧交替之际公众的观念矛盾。

评分说明：筛选《乡土中国》观点2点，每点1分；对《岩画》小说相关内容引述2点，每点1分，评价1分。

最后，还是要提醒大家关注《考试手册》的样卷部分，现代文二《手脚印的人》中，其中第10题，以综合实践运用的形式，设问：班刊中有“时光”和“乡村”两个专栏，你认为这篇文章应该编入哪个专栏？请说明理由（80字左右）。要让学生明确这样的开放题，首先是有字数要求的，要精炼，其次内容依据要来自文本，学会筛选。又如第11题，给出了现代文一《功效主义》一文的观点，同时给出《乡土中国》的一个观点，设问：本文第6段中描写了“我”偷苹果后的心理，请综合运用材料一、材料二的观点，阐释这种心理的成因。这样既符合群文阅读的综合检测，又回应了我们思考的整本书阅读如何来考查的问题。

（二）小说阅读复习要点

**知识梳理**

**（一）小说分类**

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

按篇幅分：微型小说，短篇小说，中篇小说，长篇小说等。

按题材分：武侠小说，推理小说，历史小说，科幻小说，讽刺小说，神怪小说，笔记小说等。

按流派分：古典主义小说，现实主义小说，浪漫主义小说，表现主义小说，存在主义小说，意识流小说，魔幻现实主义小说等。

**（二）小说的文体特征**

**1．小说三要素：人物、情节、环境**

**(1)人　物**

小说的核心任务就是通过刻画人物、塑造典型人物形象来揭示社会生活的某些本质方面，从而表现作品的主题。小说中的人物是作家经过典型化处理的“人”。所谓“典型化”，就是作家以反映现实生活、塑造典型形象的方法，对纷繁复杂的社会生活现象进行分析选择，集中概括，剔除其中非本质的东西，突出其中本质的主要方面，并加以充分的想象和合理的虚构，以此创造出具有鲜明独特个性而又能反映一些社会本质的人物形象，从而达到反映生活、表达作者主观情感的目的。

①小说通过描写具有鲜明特点的形象来反映社会生活,这样的形象具有普遍的代表性。

②形象分为主要形象和次要形象,二者相辅相成。

③小说塑造形象的手段可以是概括介绍,可以是具体的细节描写;可以写人物的外貌,也可以刻画人物的心理活动;既可以写人物的行动、对话,也可以适当插入作者的议论;既可以正面起笔,也可以侧面烘托。

**(2)情　节**

情节是指作品所描写的事件发展、演变的全过程。小说主要是通过故事情节来展现人物性格、表现作品主题的。

①情节一般包括开端、发展、高潮、结局等四部分,有的还包括序幕、尾声。

②小说情节起着展示人物性格、表现作品主题的作用。

③情节安排讲究技巧,前后情节须做到有机的结合。

**(3)环　境**

环境描写是指对人物活动的环境和事件发生的背景作描写。①小说中的环境分为社会环境(包括一定历史时期的社会制度、政治结构、经济形态、文化状况、风俗礼仪等)和自然环境(包括人物活动的时间、地点、时令、气候、地理风貌等),时空不同,环境特点也会有所不同。

②社会环境能揭示人物种种复杂的关系,交代背景,推动情节发展,揭示主题;自然环境对渲染气氛、烘托人物心情起重要作用。

③小说中的环境描写的手法十分丰富,它特别注重描写角度的选择和各种表达技巧(修辞、表达方式等)的综合运用。

**2．主　题**

小说的主题是指小说通过对现实生活的叙述和描写、对艺术形象的塑造所表现出来的主题思想，是小说的灵魂，是作者的写作目的之所在，也是作品的价值意义之所在。因此，欣赏小说必须欣赏小说的主题。

**3．微型小说的特点**

微型小说又称小小说，是高考考查的重点，应充分认识其特征。

**(1)短小精悍，以小见大**

微型小说篇幅短小，最多千余字。它撷取的多半是具有典型意义和概括力的某个场景、某个细节、某个侧面，或者是生活中的一帧速写、一幅剪影、一个镜头、几段妙趣横生的对话，细小而有代表性的事件，从中折射出重大的主题，寓含丰富的意蕴，从而反映大千世界、时代风云。

**(2)人物典型，情节紧凑**

典型的人物形象是微型小说凸显作品主题的主要载体。曲折的命运、激烈的冲突、白描的手法等是其塑造人物形象的常用方法。受篇幅限制，微型小说大多浓墨重彩地描写人物在某一特定时间的某一侧面，很少铺叙人物性格的发展变化过程。

微型小说的情节一般发展比较快，前后事件较为紧凑，整个情节常突破思维定式，给读者以惊异感。

**(3)结构严密，结尾新奇**

微型小说尽管篇幅短小，但结构严谨。它通常不是靠情节的复杂取胜，而是靠精心布局，以求主次分明。出人意料又在情理之中的结尾是微型小说最突出的特色之一。微型小说的结尾讲究语结而意不结，意在言外，给读者留下回味和思考的空间，这点是受命题者青睐的命题点。

**（三）整体阅读指导**

**第一步　划分层次,理清情节**

相对于把握小说的典型人物、作品主题这些内在的、隐含的要素,情节是外显的,因而,理清作品的脉络层次,由外而内是从易到难阅读小说的最好突破口。

小说的情节一般分为开端、发展、高潮、结局四个部分,先概括自然段段意,将概括的内容按开端、发展、高潮、结局切分,这样,小说的构架就出来了,为阅读的下一步作好了铺垫。

**第二步　依据情节,把握形象(意义)**

塑造人物是在小说的叙述和环境描写中来完成的。把握人物形象要依据小说情节(小说中发生的一件件事)来概括分析。

**第三步　分析环境,明确作用**

在作品中,环境对表现人物性格、表现作品主题有着特殊意义。分析环境,就是要理解环境描写与塑造人物的关系、与表现主题的关系,明确它的作用体现在哪些方面。

**第四步　提炼整合,概括主题**

把握住小说的主题是读懂小说的主要标志,但小说的主题表达不像论述类文本那样直白,也不似散文用抒情议论表达,它往往通过象征、暗示、比拟等手法,让读者借助情节、环境等感悟出来。这就是阅读小说“入”和“出”的过程,是“悟”的过程,要下综合归纳的功夫,除要联系小说的三要素看主题外,还可联系小说的标题、题材、有意蕴的段落和语句,这样多方联系综合,才能准确概括出小说主题。

**第五步　分析技巧，领悟特色**

小说中对人物的描写手法有肖像、心理、动作(细节)、语言描写。小说中刻画人物时表现手法是灵活多变的,如:正面描写和侧面描写,实写和虚写,人物间的对比、映衬等。

鉴赏艺术特色时,要将作品的思想性和艺术性结合起来赏析,才能获得综合审美效果。

例题分析**现代文阅读（二）**

**2022年上海市高考语文一模典型题目（宝山区）**

**夜颂（鲁迅）**

**（二）阅读下面甲乙两文，完成第7－10题。（16分）  【总字数1375】**

**甲夜颂**①鲁迅

①爱夜的人，也不但是孤独者，有闲者，不能战斗者，怕光明者。

②人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

③虽然是夜，但也有明暗。有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗。君子们从电灯下走入暗室中，伸开了他的懒腰；爱侣们从月光下走进树阴里，突变了他的眼色。夜的降临，抹杀了一切文人学士们当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超然，混然，恍然，勃然，粲然的文章，只剩下乞怜，讨好，撒谎，骗人，吹牛，捣鬼的夜气，形成一个灿烂的金色的光圈，像见于佛画上面似的，笼罩在学识不凡的头脑上。

④爱夜的人于是领受了夜所给与的光明。

⑤高跟鞋的摩登女郎在马路边的电光灯下，阁阁的走得很起劲，但鼻尖也闪烁着一点油汗，在证明她是初学的时髦，假如长在明晃晃的照耀中，将使她碰着“没落”②的命运。一大排关着的店铺的昏暗助她一臂之力，使她放缓开足的马力，吐一口气，这时之觉得沁人心脾的夜里的拂拂的凉风。

⑥爱夜的人和摩登女郎，于是同时领受了夜所给与的恩惠。

⑦一夜已尽，人们又小心翼翼的起来，出来了；便是夫妇们，面目和五六点钟之前也何其两样。从此就是热闹，喧嚣。而高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗。

⑧现在的光天化日，熙来攘往，就是这黑暗的装饰，是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏。只有夜还算是诚实的。我爱夜，在夜间作《夜颂》。

六月八日

[注]①本文最初发表于一九三三年六月十日《申报·自由谈》，后收入《准风月谈》。《准风月谈》是借“谈风月”来“谈风云”的文章结集。当时国民党反动当局对左翼文化迫害加紧，以致《申报·自由谈》主编黎烈文不得不登出启事,“吁请海内文豪,从兹多谈风月”；于是风月文章与粉饰太平的文章充斥报刊。②“没落”：在“革命文学”论争中，创造社成员曾讥讽作者“没落”，这里借引此语。

**乙 阿Q正传**（节选） 鲁迅

拍！拍拍！

在阿Q的记忆上，这大约要算是生平第二件的屈辱。幸而拍拍的响了之后，于他倒似乎完结了一件事，反而觉得轻松些，而且“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力，他慢慢的走，将到酒店门口，早已有些高兴了。

但对面走来了静修庵里的小尼姑。阿Q便在平时，看见伊也一定要唾骂，而况在屈辱之后呢？他于是发生了回忆，又发生了敌忾了。

“我不知道我今天为什么这样晦气，原来就因为见了你！”他想。

他迎上去，大声的吐一口唾沫：

“咳，呸！”

小尼姑全不睬，低了头只是走。阿Q走近伊身旁，突然伸出手去摩着伊新剃的头皮，呆笑着，说：

“秃儿！快回去，和尚等着你……”

“你怎么动手动脚……”尼姑满脸通红的说，一面赶快走。

酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来：

“和尚动得，我动不得？”他扭住伊的面颊。

酒店里的人大笑了。阿Q更得意，而且为了满足那些赏鉴家起见，再用力的一拧，才放手。

他这一战，早忘却了王胡，也忘却了假洋鬼子，似乎对于今天的一切“晦气”都报了仇；而且奇怪，又仿佛全身比拍拍的响了之后轻松，飘飘然的似乎要飞去了。

“这断子绝孙的阿Q！”远远地听得小尼姑的带哭的声音。

“哈哈哈！”阿Q十分得意的笑。

“哈哈哈！”酒店里的人也九分得意的笑。

7.从句子形式的角度，赏析甲文第③段的语言运用。（4分）

**“赏析”题，“句式”题，“语言特点”题，“四方面”答题，文本细读文章，理解文意答题，参考答案如下：**

**第③段句子整散结合，长句中套用短句。“有……”及“君子们……爱侣们……”对偶严整。“超然，混然……”和“乞怜……讨好……”等是嵌入长句中的短句，一词一分句且形成排比。整句、短句使节奏起伏回旋，表达了作者爱恨情感的起伏激荡，又使语言充满哲思，具有诗的美感和意蕴；排比短句则对比鲜明地描摹了“文人学士们”的虚伪和种种丑态，极尽讽刺鞭挞。**

8.从选材和写作视角两方面，赏析甲文的构思。（4分）

**“构思”题，内容与主旨的关系，注意题干要求，“选材与写作视角”，文本细读好文章，用好文章的关键词关键语段。**

**答案示例一：甲文从夜及爱夜者的视角，选取“夜”为主体意象，选取日常生活各方面的场景、事物和各色人等为材料，选材及视角都很独特。这样写，更能突出夜使人看清本相、给人恩惠和诚实的特点，凸显白昼掩饰的丑态、罪恶、虚伪，批判现实，使主题意蕴更为深广，使作品更有战斗性、针对性。**

**答案示例二：甲文以“颂夜”为视角，从日常生活的场景、事物、人物、人情中选材。第①段写爱夜者的分野，②至⑥段写爱夜的原因，⑦⑧段总括夜的诚实；歌颂夜的诚实和使人看清本相、给人恩惠，表达自己的生活理念。这种视角和选材，使夜与昼有更丰富的象征意蕴，并方便对比，由此揭示繁华背后的种种罪恶，昭示“现代都市文明”的实质。**

9.散文《夜颂》写摩登女郎的手法与乙文写阿Q的手法明显**不同**，请结合作品内容加以分析。（4分）

**“分析”题，重点要分析“手法”，文本细读文章，结合文章具体内容答题，参考答案如下：**

**甲文勾勒写人，而乙文写人的手法多样。对摩登女郎的速写虽然有走路、鼻尖、吐气等细节描写，但整体上是白描勾勒。乙文通过阿Q挨打及阿Q调戏小尼姑的情节、在阿Q与假洋鬼子和小尼姑的矛盾冲突中表现人物，动作外又用了语言、心理等人物描写手法。**

10.中国现代文学在表现民族心理和时代精神方面有着独特的贡献。以“民族心理”**或**“时代精神”为角度，为《夜颂》**或**《阿Q正传》写一篇文学短评，100字左右。（4分）

**解析：“文学短评”，就是评价，还是内容、主旨，要结合“民族心理”或“时代精神”，参考答案如下：**

**答案示例一：在日本入侵我国东北、国民党当局围剿进步力量的时候，鲁迅以《夜颂》诅咒人间的暗夜，鞭挞当时社会的种种虚伪、丑态和罪恶，表现出与一切反动势力绝不妥协的战斗精神；这种战斗精神正是那个时代进步精神的旗帜。**

**答案示例二：《阿Q正传》塑造了充满精神胜利法的阿Q形象，精神胜利法固然可以是人类普遍的一种精神反映，但从鲁迅“揭出病苦”的创作动机看，它首先揭示了旧中国国民自欺欺人、卑怯狡辩、欺软怕硬、愚昧麻木、妄自尊大等病态心理。**

**评分说明：从“民族心理”或“时代精神”的角度、作品内容、文学短评的要求三方面评分。即：从给定的角度、按文学评论的要求表述内容评分。**

又如静安卷《茶干》：

10．如果请你为学校图书馆公众号“名家名作推荐”专栏，推荐《茶干》并摘录其中表达复杂思想感情的一句话，你推荐哪一句？并简述理由。(4分)

句子：这种东西没有了，也就没有了。

理由：既表明“这种东西”（优良传统工艺）被新时代淘汰，是正常现象；也表达了为优良传统丧失而十分惋惜的感情。作者写的“这种东西”，不单指制作茶干等传统工艺，也指凝结在传统工艺上的**美好人格和诚信精神**，还可扩大到优秀传统文化方面，具有深刻的象征意义和现实针对性，为**优秀的传统文化精神不能传承而痛心**。（评分说明：句子2分理由2分）

开放题针对的文章依据的选择就很重要了。同时在命题上选用的语言材料具有时代性、典型性、多样性，贴近学生生活，充分体现语文学科特点，重视中华优秀传统文化材料的选用，引导学生从中获得对当代文化问题的思考。

11．综合运用以下材料一、材料二的主要观点，简析“连老板”这一人物形象的思想意义。(5分)

材料一：《乡土中国》“并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面”(费孝通)；有人评价说，《乡土中国》从传统农村入手研究中国基层生活，缘于作者对中国乡土社会的了解与情感。

材料二：《红楼梦》“香菱学诗”的故事中，林黛玉对形式僵化、内容平庸的诗作有强烈批评，她说：“什么难事也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的”，她建议香菱，学诗要敢于思想创新：“若是果有奇句，连平仄虚实不对都使得的。”

刻画“连老板”这一人物形象的思想与创新可从两方面看：①连老板的经营之举和他的勤奋劳作体现了乡村注重诚信友善、崇尚勤劳苦干的原则“体系”，赢得了乡下农民的尊重和信任，作者饱含深情刻画连老板这一人物，表达了对淳朴、厚道、诚信、友善乡村人的赞赏和怀念；②连老板的美好形象的创造，也反衬了当代优秀传统文化缺失的现实，表达了作者对现实生活的批判，从而说明弘扬中华文化传统价值观的重要。

关于《红楼梦》林黛玉谈诗的观点是强调创新。然后由此来看作者写“连老板”这一人物形象的创新之处。相比较很多乡村作品所写人物形象的贫困、愚昧、自私特点而言，“连老板”则凝聚了中国乡村精神的优良传统：诚信、勤劳、善良、智慧，接续并发展了沈从文《边城》的人物塑造，对优秀传统丧失的批判性更加强烈。

关于《乡土中国》:对中国乡土社会的了解和情感。

评分说明：观点2分，思想意义3分

又如松江卷《桃花蝴蝶》的最后一题，

请用《道德的人是理性的吗？》中“利他惩罚机制”的观点，分析小说第段新媳妇公爹行为的合理性。(4分)

参考答案：11. 表面上，自我牺牲的利他惩罚是非理性的，但是有利于在无血缘关系的个体所组成的大群体社会中建立规范。这种惩罚机制能促进道德行为，使群体受益。公爹当众打了新媳妇两耳光，并带她去道歉，这种“牺牲”了自己的面子和利益而对媳妇实施的惩罚，有利于乡亲们尊重革命家庭的群体规范的建立，是一种出于共情的道德选择。因此，公爹的行为是合理的。

评分说明：1点1分，给满4分为止。

值得注意的是，这题也很好的照应了样卷给我们提供的现二最后一题的命题思路，以情境任务作为试题主要载体，避免以单纯的知识点和能力点设计考题，避免死记硬背，倡导综合性的检测指向核心素养的问题或任务。

如上分析，最后还要提醒大家回归课本，以一当十。做好这一阶段网上学习的第二轮复习，基于系统答题框架，进行查缺补漏。