

حافظة الأصول الإعلامية

ما هي نظرية شركتك؟

مقدمة

تسجّل الشركات مبيعاتها ومصاريفها في كل ربع مالي بدقة جرّاح، عدا مخرجاتها الإعلامية، البند الحاضر دائمًا في أنشطتها اليومية، والغائب الباهت على الورق.

الكل في هذا الفضاء العريض، شبكة الإنترن特، يحكي القصص. والشركات باتت تنتج المواد الإعلامية وكأنها مكان صحفية يومية في تسعينيات أو ثمانينيات القرن الماضي. إعلان موسمي هنا، فيديو تعريفي هناك، وتغطيات لفعاليات متعددة على مدار العام. ومع مذ وجزر هذه المواد، إلا أنها لازالت موجات تظهر وتغيب دون أثرٍ جزئيٍ ملموس. فلا هي قد صنفت كأصول، ولا هي محسوبة كاستثمارات طويلة الأجل، رغم أن بعضها يصنع أثراً جماهيرياً يعادل الحملات الكبرى، إن لم يتفوق عليها.

في هذا السياق، تطرح "سماوة" سؤالها حول الغائب الأكبر في لوحات قياس الأداء: المخرجات الإعلامية. نقارب في هذا التقرير العلاقة بين الإعلام المؤسسي وبين أدوات التقييم الإداري، ونجيب على الأسئلة التالية:

ما هو موقع المخرجات الإعلامية المرتبك في تقارير الأداء رغم حضورها المتكرر في أنشطة الشركات؟

هل يمكن التعامل مع المحتوى الإعلامي المؤسسي كأصل رمزي طويل الأجل، لا ك مجرد بند في الميزانية؟

وما الذي يمكن أن تكتسبه الشركات حين تعرف بالمحتوى بوصفه استثماراً تراكمياً،
لا منتجًا موسمياً؟

مصطلحات التقرير:

المُخرجات الإعلامية للشركات:

المنتجات البصرية أو النصية التي تصدرها الشركة للترويج أو التواصل، وتشمل الإعلانات، الفيديوهات، الحملات، والتغطيات، وتشكل جزءاً من صورتها وهويتها أمام السوق والجمهور.

الإعلانات الترويجية:

مواد إعلامية قصيرة المدى تستهدف زيادة المبيعات أو الوعي بمنتج أو خدمة محددة، غالباً بحملات موسمية أو عروض خاصة، وتركز على تحفيز الاستجابة الفورية من الجمهور المستهدف.

أصول الشركات:

الموارد الملموسة وغير الملموسة التي تملكها الشركة وتولد قيمة مستقبلية، مثل المباني والمعدات والعلامات التجارية والمحظى، ويُستخدم لدعم العمليات وتحقيق النمو على المدى الطويل.

الاستثمارات طويلة المدى للشركات

إنفاق موجه نحو أصول أو مشاريع يتوقع أن تولد عوائد أو قيمة استراتيجية على مدى سنوات، مثل تطوير العلامة التجارية، الأبحاث، البنية التحتية، أو المحتوى الإعلامي التراكمي.

لوحة قياس الأداء

أداة إدارية تعرض مؤشرات رئيسية لقياس تقدم الشركة نحو أهدافها، تشمل بيانات مالية وتشغيلية وتسويقية، وتساعد التنفيذيين على متابعة الأداء واتخاذ قرارات مبنية على معلومات دقيقة.

المحتوى الإعلامي المؤسسي

مواد مكتوبة أو مرئية أو مسموعة تنتجه الشركة لتعكس هويتها ورسالتها وقيمها، وتستهدف بناء صورة ذهنية قوية لدى الجمهور، داخلياً وخارجياً، بما يتجاوز الحملات الترويجية المباشرة.

البحث والتطوير

أنشطة منهجية تقوم بها الشركات لابتكار منتجات أو خدمات جديدة أو تحسين القائم منها، وتشمل التجارب والدراسات والتقنيات، بهدف تعزيز القدرة التنافسية وتحقيق نمو مستدام على المدى الطويل.

الأصول غير الملموسة

موارد تملكها الشركة ولا يمكن لمسها مادياً، مثل العلامة التجارية، الملكية الفكرية، براءات الاختراع، العلاقات مع العملاء، أو المحتوى الإعلامي، وتساهم في توليد قيمة واستدامة تنافسية.

المصادر التشغيلية

التكاليف اليومية الازمة لتسير أعمال الشركة والحفاظ على عملياتها، مثل الرواتب، الإيجارات، التسويق، والخدمات، وهي مصاريف متكررة لا تهدف مباشرة لتوليد أصول طويلة الأجل

:المصاريف الموسمية

نفقات دورية ترتبط بأوقات أو مناسبات محددة في العام، مثل حملات الأعياد أو مواسم التخفيضات، وتهدف إلى استثمار ذروة الطلب أو التفاعل خلال فترة زمنية قصيرة

:الأرشيف الإعلاني

مجموعة منتظمة من الإعلانات والحملات السابقة التي نفذتها الشركة، تُستخدم كمصدر مرجعي لتبني تطور الرسائل، وإعادة توظيف الأفكار، وقياس الأثر التراكمي للمخرجات الإعلامية

:نظريّة الشركة

التصور الاستراتيجي الذي يوضح المنطق الذي يربط بين موارد الشركة وأنشطتها وقدراتها الفريدة، ويحدد كيف تولد هذه العناصر ميزة مستدامة وقيمة طويلة الأجل في السوق

:الميزة التنافسية

العنصر أو القدرة التي تميز الشركة عن منافسيها وتمكنها من تقديم قيمة فريدة يصعب تقليلها، مما يمنحها موقعًا أقوى في السوق واستدامة في الأداء والنمو.

:المستثمرون النشطون

أفراد أو كيانات يملكون حصةً في شركة ويتدخلون مباشرةً في قراراتها الاستراتيجية أو الإدارية، بهدف تحسين الأداء وزيادة القيمة، عبر الضغط أو المشاركة في وضع السياسات والتوجهات

:الأصول الإبداعية

حقوق وشخصيات وقصص وعوالم خيالية تمتلكها الشركة وتزيد استثمارها عبر منصات ومنتجات متعددة، لتوليد قيمة تجارية وثقافية مستدامة، كما في نماذج شركات المحتوى الكبرى مثل ديزني

:الأصول الإعلامية طويلة الأجل

مواد أو حملات إعلامية تنتجهها الشركة وتحتفظ بقيمتها وتتأثيرها لسنوات، مثل القصص المؤسسية أو الرسائل الاستراتيجية، وتُستخدم ملارًا لدعم الهوية وبناء الثقة مع السوق

:السردية التسويقية

القصة المتكاملة التي تبنيها الشركة لشرح هويتها ورسالتها وقيمتها، وترتبط بين الحملات والرسائل المختلفة في إطار واحد يرسّخ صورتها ويعزز ارتباط الجمهور بها

:كفاءة الإنفاق

مدى قدرة الشركة على تحقيق أعلى عائد ممكن من مواردها المالية، عبر توجيه الإنفاق إلى الأنشطة التي تولد أكبر قيمة استراتيجية أو تشغيلية مقابل كل وحدة من المال المصروف.

السؤال الأول: لم لا تسجل الشركات المخرجات الإعلامية ضمن نتائج أداءها؟

الشبح يحوم في القبو..

الغائب الأكبر في لوحات قياس الأداء: المخرجات الإعلامية للشركات

في عام 2022، بثّت شركة زين إعلان "صوت العيد" مستكملة تقليدها السنوي الذي بدأته منذ 2015 في تقديم إعلانات موسمية تتجاوز الطابع الترويجي لتخاطب الإطار القيمي لجمهورها العربي العريض. لم يكن الإعلان خروجاً عن نمط زين المعتاد، لكنه هذه المرة حق نجاحاً فاق التوقعات، وهي توقعات عالية في الأصل. شوهد الإعلان، عند كتابة هذا التقرير في يوليو 2025، 402 مليون مرة على اليوتيوب. لنضع هذا الرقم في نصابه الصحيح، فأعلى مقطع يوتيובי تبّه الإم بي سي، القناة الإعلامية ذات العشرة ملايين مشترك، لم يتجاوز عدد مشاهداته 110 مليون مشاهدة.

المفارقة تكمن في أن تقارير مجموعة زين الفصلية، بما فيها تقرير الربع الثالث من 2022، لم تتضمن أي إشارة لهذا الإنجاز، لا من حيث التكلفة، ولا من حيث الأثر، ولا حتى بوصفه مثلاً يسجل هوية المجموعة أو قيمها.

المنتج الإعلامي- للشركات التي لا تنتهي إلى قطاع الإعلام- غائب عن جلسات مجالس الإدارة والمساهمين، رغم أننا بلا شك نعرف أن زين لم تكن لتستمر في إنتاج هذه الإعلانات لو أنها لم تثبت جدارتها. إعلان "قهقهة للضحكات" الذي وصل إلى أغلبية أطفال العالم العربي هو مثال صارخ للمُخرج الإعلامي النموذجي: مهما حصل على نجاح، إلا أنه في النهاية يُضاف إلى ملفّ الجهود الجانبية المبعثرة، مقارنةً بجزرية استراتيجية الشركات ومصادر الدخل والأرباح.



بين الإنتاج الإعلامي والبحثي.. الفرق شاسع

بالتواري، ثُدرج نفقات البحث والتطوير في كثير من القطاعات، وخاصة التقنية والدوائية، كأصول معنوية مستقبلية، لأنها لا تتحقق عوائداً مضمونة أو فورية، لكنها جهودٌ أملةٌ تبني قدرة الشركة على الابتكار والنمو لاحقاً. المخرجات الإعلامية على الناحية الأخرى، رغم قدرتها على بناء رأس مال رمزي لا يقلّ أهمية، لا تلقى الاعتراف نفسه. لا ثُدرج كأصل، ولا ينظر إليها دائمًا كجهود تراكمية قد تغيّر من مستقبل الشركة. التاريخ، مع ذلك، يخبرنا قصة أخرى.

المخرجات الإعلامية	البحث والتطوير	
مؤجل	مؤجل	العائد المباشر
مصروف تشغيلي	أصل غير ملموس	التصنيف المحاسبي
يبني الهوية والقصة	يقود الابتكار	دور الاستراتيجي
مصروف موسمي	استثمار طويل الأمد	مكانته

السؤال الثاني: هل يبني المحتوى الإعلامي قيمة تدوم؟

من القلم للولاعة ومن المحتوى إلى البوصلة

استحوذ الفرنسي مارسيل بيك على براءة اختراع قلم الحبر الجاف بعد الحرب العالمية الثانية، وأسس شركة الأقلام المعروفة باسمه والتي قد تتذكر صحتها لك في أيام الدراسة. لعقود طويلة ركّزت بيك على تطوير ابتكارات تتعلق بالأقلام، من خلال التنوّع في الألوان أو إضافة لمسات معدنية على جسد القلم أو تغيير شكل السنن لكتابته أكثر سلاسة. الأعمال كانت على مايرام، إلا أن الخوف من المستقبل ظل ماثلاً أمام أعين الإدارة التنفيذية.

الأرشيف الإعلاني لشركة BIC منذ 1952 وحتى 1970 يكشف عن لغة واحدة مشتركة تكرّس فلسفةً ضمنية لم تصرّح بها، لكنها تتكرر في كل إعلان.

- التركيز على التوفير بدون المساس بالجودة
- الجاهزية الدائمة لنجدتك في أي مكان
- اتباع آخر صيحات الموضة حتى في الألوان
- قدرتك على استبدالها في أي وقت بمنتج جديد من نفس منتجات الشركة بدون أن تلقي بالاً للتكلفة الزهيدة

تكرار هذه الرسائل بهذا الوضوح صاغ ملامح هوية تتجاوز التركيز على المنتج نفسه لترافق تصوّراً أوسع عن الحياة اليومية. مستقبل مُتخيل من أيام سهلة وعملية. هذه اللغة، حين تتراءم في ذهن صناع القرار فيها، لا تبقى مجرد أدوات ترويج، بل تتحول إلى إطار ذهني يعاد توظيفه في التفكير الاستراتيجي.

شرارة الابتكار تبدأ بالكلمة

في بداية السبعينيات اقترح أحد التنفيذيين، يُقال أنه السيد مارسيل نفسه، التوسيع في اتجاه مختلف. بدلاً من الأقلام، الولاءات.

لكن هذا الاقتراح لم يكن خروجاً على السياق من قبيل " وبين إذنك يا جحا"، بل كان امتداداً منطقياً لفلسفة أسستها إعلانات المجلّات والجرائد وعلى واجهات الباصات. هذا الإعلانات لم تكن مرأةً لهوية موجودة مسبقاً. العكس تماماً: الهوية أسستها الإعلانات، ثم عادت لتشكل رؤى استراتيجية على طاولة المجتمعات.

نحن لسنا شركة أقلام. نحن المختصون في صناعة الأدوات البلاستيكية الرخيصة والمفيدة والقابلة للاستخدام مرة واحدة.

كان هذا التحول الذهني نقطةً مفصليةً في تاريخ الشركة. بدا التوسيع إلى مجالات أخرى أمراً منطقياً بل وبديهياً. الشركة لم تأتِ بما لم يأتِ به الأوائل، فلم تكن فكرة صنع ولاعة بلاستيكية أو شفرة حلقة اختراعاً جديداً. لكن ما إن ظهرت هذه القفزة الإدراكية، حتى بدا التحول وكأنه نتيجة طبيعية لتاريخها الإعلاني المتراكم.

وبفضل حملات إعلانية جريئة وجذابة في سياقها الزمني، أطلقت بيك أولى ولاّعاتها ذات الاستخدام الواحد عام 1973، ثم شفرات الحلقة عام 1975، لتصبح لاحقاً الشركة الرائدة عالمياً في مجال الولاءات الجيب، والثانية عالمياً في مجال شفرات الحلقة أحادية القطعة. ثم واصلت الشركة تجاربها في العديد من المنتجات. عطور وألواح تزلج وهواتف محمولة رخيصة مسبقة الدفع تُباع في الأكشاك والمحطّات. نجح بعضها، وفشل البعض الآخر، لكن جميع هذه القفزات أصبحت جزءاً من ثقافة الشركة وتوجهها الاستراتيجي، وسمحت لها بالاستمرارية طيلة هذه السنوات.



1952



1954



1960



1973

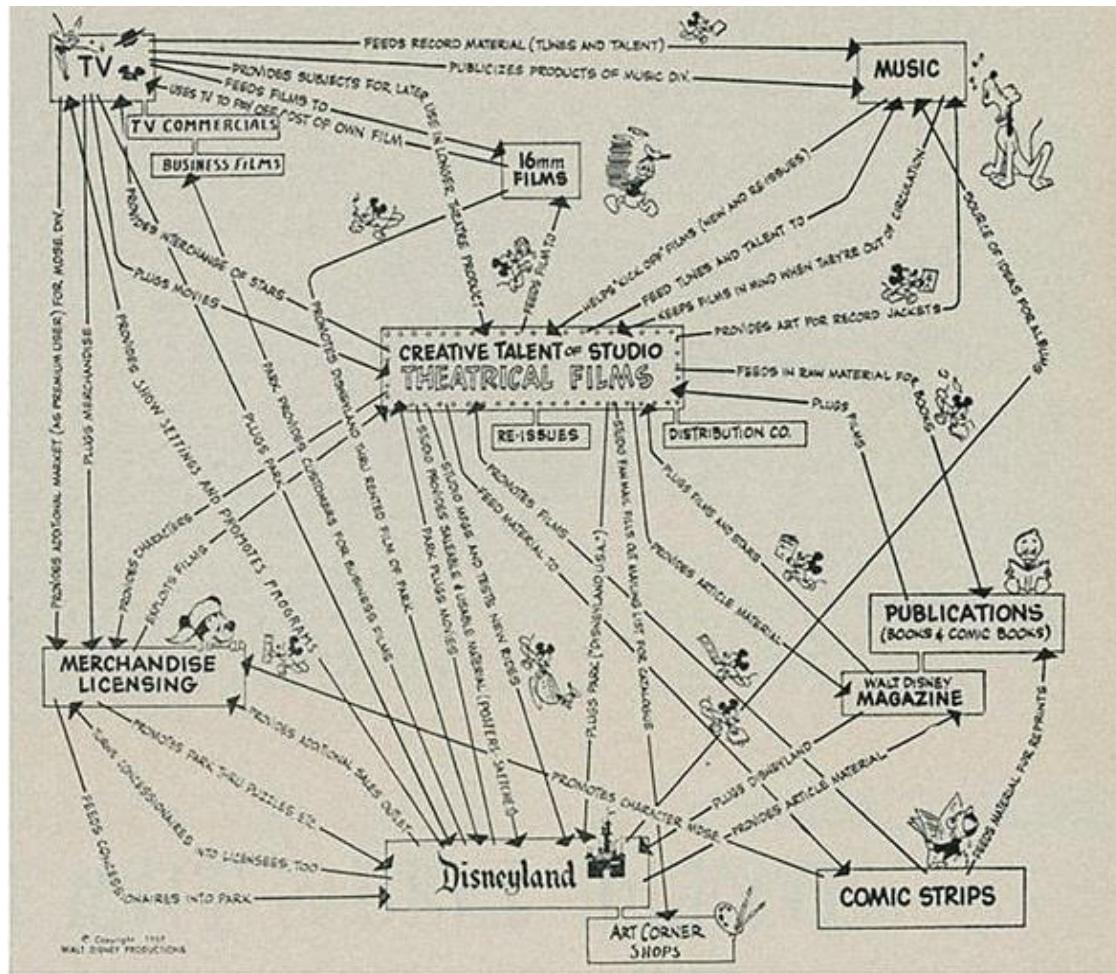
السؤال الثالث: كيف نخلق من المخرجات الإعلامية محفظةً للأصول؟

الإعلانات كأداة لبناء نظرية الشركة: درس من ديزني

في السنوات التي تلت وفاة والت ديزني، وتحديداً بين 1966 و1984، كانت ديزني تواجه خطراً وجودياً. اهتز تركيز إدارة الشركة على ما تنتجه من الأفلام المتحركة، فلّت عائدات الأفلام ونقصت معها عوائد تذاكر الملاهي الترفيهية، ولم تعد الشركات الأخرى مهتمةً باستخراج تراخيص لاستخدام شخصيات ديزني لترويج منتجاتها.

في بداية العام 1984 كان أمام مجلس إدارة الشركة خيارين. إما أن يستسلم للمستثمرين النشطين الذين ينون تفكيك أصول الشركة وبيعها كلّ على حدة، أو أن يضخ دماءً تنفيذية جديدة في إدارة الشركة لعلها تستطيع العودة إلى المنافسة من جديد.

مايكل إيزنر كان الجواب. التنفيذي الذي أتى من استديوهات بارمونت لإنتاج الأفلام السينمائية استطاع أن يعيد بناء ديزني لتصبح العملاق الذي نعرفه اليوم. لكن نجاحات إيزنر لم تأتِ من عقريته الإدارية فقط، بل من التزامه منذ بداية عمله بخرائط كرتونية رسماها والت ديزني نفسه في خمسينيات القرن الماضي. هارفارد بيتس ريفيو تسمّي هذه الخريطة "نظرية ديزني"، ودراسة الحالة تمثل منجماً خصباً لدروس إدارية واستراتيجية تقاوم مرور الزمن.



ما هي نظرية الشركة؟

نظرية الشركة هي الإطار الذي يحول الممارسات اليومية إلى سرد استراتيجي طويل المدى. من خلالها تحدد المؤسسة ما تملكه من مزايا نادرة، وما تحتاج إلى استثماره لمواجهة المستقبل، وكيف يمكن أن تجمع بين الأصول والأنشطة لتوليد قيمة تتجاوز مجموع أجزائها. إنها العقل المنظم وراء النمو المتعدد. على عكس الميزة التنافسية التقليدية التي تركز على موقع ثابت في السوق، تتيح نظرية الشركة ديناميكية أوسع: فهي لا تُعنى فقط بحماية الواقع القائم، بل باكتشاف مواقع جديدة وتتوسيعها.

تعتمد نظرية الشركة على ثلاثة عدسات استراتيجية متراقبة:

1. البصيرة: ما الذي تملكه الشركة الآن، ولا يملكه أحد غيرها. أو يملكه، لكن لا يستطيع إنتاجه بنفس الطريقة التي نتجها به.

2. الاستبصار: الرهان على المستقبل. ما هي الاحتياجات الإنسانية الثابتة التي نستجيب لها، مهما اختلفت طرقنا وتتجدد.

3. الرؤية التكاملية: ما الذي يمكن أن ندمجه مع ما نملكه ليضاعف قيمته ويخلق فرصة جديدة؟ استحوذات، إمكانيات، شراكات وأنشطة.

□ عدسة البصيرة في خريطة ديزني تتمثل في وعي الشركة بأنها تملك ما لا يملكه غيرها: القدرة على خلق شخصيات وقصص خالدة يصعب تقليدها. هذه البصيرة منحتها أساساً صلباً تستند إليه كل توسعاتها، وتحولت الرسوم المتحركة من منتج إلى أصل استراتيجي يبني سردية الشركة ويعزى هويتها.

□ عدسة الاستبصار تتمثل في رؤيتها المبكرة بأن الحاجة الإنسانية إلى العالم الخيالي ستبقى ثابتة مهما تغيرت المنصات والوسائل. هذا الاستبصار وجّه استثماراتها نحو تعزيز التجربة الخيالية باستمرار، فاستبانت التغيرات في السوق وظللت محافظة على قدرتها على الإبهار عبر أجيال متعددة.

□ أمّا عدسة الرؤية التكاملية فتمثلت في قدرتها على اكتشاف التالفات بين أصولها ودمجها لخلق قيمة مضاعفة. الشخصيات التي ولدت في الأفلام امتدت لتغذى المنتزهات، البضائع، العروض التلفزيونية والمسرحية، وحتى الشراكات والاستحواذات الكبرى. كل عنصر يغذي الآخر في شبكة متكاملة تُبقي القيمة في حالة تضاعف مستمر.

غابت الخريطة بغياب والت عن ردهات الشركة، وعادت إلى الأضواء في عهد إيزنر. استثمر في خلق الشخصيات الخيالية، وراهن على الإنترن特 للاستجابة لتغير المنصات وبقاء الحاجة إلى القصة والعالم الخيالية. أما الرهان الأكبر الذي استطاع إيزنر تحقيقه بالاعتماد على النظرية فهو شراءه لاستديوهات بيكسار التي صاغت نجاحات ديزني عالماً بعد عالم إلى اليوم.

كادر: بين الترويجي والإعلامي

هناك فرق بين إعلان المراعي عن منتجها الجديد من الزبادي اليوناني، مثلاً، وإعلانها عن جهودها في الاستدامة الزراعية. في هذا التقرير نفرق بين الإعلانات الترويجية للمنتجات والخدمات بهدف زيادة المبيعات، والمخرجات الإعلامية التي تساهم في صناعة السرد القصصي حول العلامات التجارية والكيانات المؤسسية. مع ذلك نحن لا ندعu إلى الفصل التام بين النوعين. لم لا تساهم الإعلانات الترويجية في بناء السرد القصصي العام لعلاماتها ومؤسساتها، ولم لا تستفيد المخرجات الإعلامية من خفة ولماحية الإعلانات الترويجية وتحفيزها الجماهيري؟ نخسر الكثير عندما نحصر الإعلانات في صندوق جذب الانتباه اللحظي أو زيادة المبيعات قصيرة الأجل. هي في الأصل أداة لبناء قيمة استراتيجية. رواية لسردية الشركة. ليست نشاطاً تسويقياً فقط، بل أصل تراكمي يدعم رؤية المؤسسة ويعزّز نظريتها الداخلية.

الإعلانات الترويجية

- **الغرض الأساسي:** دفع المبيعات قصيرة الأجل وتعزيز الوعي بالمنتج.
- **التركيز:** خصائص المنتج، الفوائد المباشرة، العروض.
- **الأثر:** يحقق نتائج لحظية لكنه نادراً ما يغيّر تصورات عميقة عن الشركة أو يضيف إلى بنيتها الاستراتيجية.
- **التقييم:** يقاس بالأرقام الفورية (مبيعات، مشاهدات، تفاعل).

المخرجات الإعلامية

- **الغرض الأساسي:** ترسيخ سردية الشركة وتعزيز موقعها الاستراتيجي من خلال محتوى يعبر عن هويتها وقدراتها المتميزة.
- **التركيز:** إبراز ما يميز المؤسسة، ربط مبادراتها المختلفة بخيط نظام، وفتح آفاق جديد لما يمكن أن تقدمه في المستقبل.
- **الأثر:** يراكم قيمة طويلة الأجل، يعيد تشكيل التصورات عن الشركة، ويمكّنها من خلق روابط أعمق مع السوق وأصحاب المصلحة.
- **التقييم:** يقاس بمدى تبني الجمهور، بل وثقافة الشركة الداخلية، لقصة الإعلان ومفرداته.

ما فعلته ديزني مع شخصياتها واستوديوهاتها يوضح كيف يمكن للأصول الإبداعية، عندما تُبني وفق نظرية واضحة، أن تخلق قيمة متضاغفة لعقود. وينطبق المنطق ذاته على المخرجات الإعلامية. فالإعلان، حين يُصمم كجزء من السردية الكبرى للشركة، يتحول من مادة دعائية عابرة إلى أصل تراكمي يعزز الهوية، يدعم الرؤية المستقبلية، ويكشف إمكانات التكامل مع مبادرات أخرى. مثلما تغذت ديزني على أفلامها لبناء منظومة كاملة، تستطيع الشركات أن تجعل من مخرجاتها الإعلامية روافد حقيقة لنظريتها، لا مجرد أدوات لزيادة المبيعات قصيرة الأجل.

هذه مسؤوليتك كتنفيذي. عبر ثلاثة أسئلة رئيسية.

- 1- ماذا يقول الإعلان عما يميزنا كشركة عن المنافسين؟
- 2- هل يهيء الإعلان السوق لفهم توجهاتنا المستقبلية التي نراهن عليها؟
- 3- هل يكمل الإعلان بقية مخرجاتنا ليعزز قصتنا الموحدة؟

العدسة الأولى: البصيرة

الخطوة الأولى تمثل في إعادة صياغة الغرض من المخرجات الإعلامية. على التنفيذي أن يسأل في كل مشروع إعلامي: هل يدعم هذا الإعلان ما نريد أن يعرفه السوق عن قدراتنا الفريدة؟ هذا السؤال يرتبط مباشرة بعدها البصيرة، حيث تُستخدم الإعلانات للكشف عما يجعل الشركة مختلفة جوهريًا.

في عام 2006 واجهت كوكاكولا تحديًّا مأоловًا لكثير من العلامات العالمية: كيف يمكن للإعلان أن يتجاوز دوره التقليدي كحملة قصيرة المدى، ليصبح أداة تروي قصة الشركة وتعزز ارتباطها العاطفي مع الجمهور؟ الإجابة جاءت من خلال مشروع مصنع السعادة، Happiness Factory، الذي بدأ كإعلان مدته ستين ثانية وانتهى كنموذج متكملاً لإدارة المخرجات الإعلامية كأصل تراكمي.

الفكرة الأساسية للإعلان كانت بسيطة ومرحة: عالم خيالي تعيش فيه مخلوقات صغيرة داخل آلة بيع كوكاكولا، تعمل معًا لتقديم زجاجة كوكاكولا لكل من يضع عملة معدنية. المخرج الأولى كان ملفتاً وجذاباً بصرياً، لكنه في حد ذاته لم يكن أكثر من إعلان تلفزيوني. ميلدن هول، أحد المسؤولين عن التسويق في كوكاكولا آنذاك، أدرك أن سر قوة الإعلان لا يكمن فقط في القصة، بل في إمكانية تطويرها عبر الزمن وعبر منصات مختلفة.

لهذا السبب استعانت كوكاكولا باستشاريين متخصصين في السرد القصصي لتوسيع القصة من إطار الإعلان إلى عالم متكملاً. الشركة قضت عاماً كاملاً في كتابة ما أسمته "دليل المصنع السعيد"، وهو كتاب يصف بالتفصيل كل ما يتعلق بالعالم الخيالي داخل آلة البيع: الجغرافيا، الشخصيات، الدوافع، وحتى القواعد الداخلية التي تحكم حياتهم. بهذا التحول، لم يعد الإعلان مجرد فيديو، بل أصبح قاعدة بيانات سردية يمكن إعادة استثمارها في قنوات متعددة. الملفت في الأمر أن كوكاكولا تعاملت مع هذا الكتاب، ولازالـ، على أنه السرّ القومي للشركة. انطلقت العديد من المحاولات الإلكترونية للحصول على الكتاب كاملاً، لكن لم تفلح كلها سوى في الحصول على بعض صفحات منه!

بعد اكتمال هذه القاعدة، انطلقت كوكاكولا وشركاؤها في بناء عالماً خيالياً كاملاً تترابط فيه المخرجات الإعلامية حول قصة المصنع السعيد الواحدة. توسيع القصة لتشمل ألعاب فيديو، تطبيقات، حملات عبر الشبكات الاجتماعية، محتوى رقمي قصير، وحتى إعلانات إذاعية وخارجية تتقاطع جميعها مع السرد الأصلي. هذه المنهجية سمحت للجمهور بالتفاعل مع العلامة في أكثر من مستوى، من المشاهدة إلى المشاركة الفعلية في التجربة.

الأثر لم يكن إبداعياً فقط بل تجاريًّا أيضًا. بحسب كوكاكولا، أدت الحملة إلى ارتفاع مبيعات الشركة عالميًّا بنسبة 4% في الفترة التي تلت إطلاقها، وهو رقم كبير بالنظر إلى حجم السوق واستقراره النسبي. لكن الأهم من الأرقام هو أن كوكاكولا نجحت في تحويل إعلان عابر إلى أصل إعلامي طويل الأجل يغذي صورتها كعلامة ترتبط بالسعادة واللحظات الإنسانية المبهجة.



مصنع السعادة

العدسة الثانية: الاستبصار

الخطوة الثانية هي توجيه المخرجات نحو المستقبل. هنا تستثمر عدسة الاستبصار في صياغة محتوى يهبي الجمهور للتغيرات القادمة التي تراهن عليها الشركة. ليس المطلوب أن تتنبأ الإعلانات بمستقبل الصناعة بوضوح، بل أن تلمح إلى الاتجاهات التي تستثمر فيها الشركة، وأن تجعل المستهلكين جزءاً من هذه الرحلة.

في يناير 1984، كانت صناعة الحواسيب محكومة بمنطق مؤسسي جامد تقوده الشركة المسيطرة آنذاك آي بي إم. وفي هذا السياق أطلقت آبل إعلانها الأسطوري خلال بعنوان "1984"، والذي تحول إلى بيان استراتيجي أكثر منه مجرد حملة تسويقية.

الإعلان جسد عالمًا ديمستوريًا على طريقة جورج أورويل في روايته المعروفة (1984)، حيث تحكم سلطة موحدة في الجماهير عبر شاشات ضخمة سمّتها الرواية " الأخ الأكبر". وسط هذه الأجواء القاتمة، تقتسم عادة شابة المشهد بمطرقة تحطم الشاشة، في إشارة رمزية إلى تحطيم احتكار الفكر والتكنولوجيا. النص الختامي جاء واضحاً: "سترى لماذا عام 1984 لن يكون مثل 1984"، معنناً عن قدم جهاز ماكينتوش.

لكن جوهر الإعلان لم يكن الحديث عن المنتج بقدر ما كان تقديم وعد بالمستقبل. آبل لم ترُّ وج لحاسوب جديد فحسب، بل صاحت رؤية تقول إن التكنولوجيا يمكن أن تكون أداة لتحرير الإبداع الفردي، وأن المستقبل لن يُصنع داخل جدران الشركات الكبرى، بل بين أيدي المستخدمين أنفسهم.

الأثر كان واسعاً: شاهده أكثر من 96 مليون شخص، وأثار نقاشاً عالمياً حول جرأة الرسالة. الأهم أن الإعلان رسخ صورة آبل كقوة ثورية، لا تتبع السوق بل تعيد تشكيله. هذا الرهان على حاجة إنسانية ثابتة، الحرية والإبداع الفردي، جعل الإعلان نموذجاً مثالياً لاستخدام عدسة الاستبصار، إذ لم يكتف بالترويج لمنتج، بل مهد الطريق لاستراتيجية ستستمر لعقود وتبني ولاً يتجاوز الحدود التقنية.

بعد إعلان "1984"، لم تتراجع آبل عن رهانها الاستراتيجي على الحرية والإبداع الفردي، بل جعلت منه حجر الزاوية في سرديتها التسويقية ومنطقها التجاري. منذ ماكينتوش وحتى أحدث أجهزة الآيفون والماك-بوك، حافظت الشركة على وعدها الأساسي: تمكين الأفراد من صنع مستقبلهم بوسائل بسيطة لكن فعالة. أو هكذا تقول.

هذا الوعود استمر في كل مرحلة من تطورها. مع إطلاق الآيپاد (وليس الآيپاد!) في 2001، لم تتحدد آبل عن سعة التخزين أو قوة البطارية بقدر ما تحدثت عن حرية حمل مكتبة الموسيقية أينما كنت، وهو ما اختصرته بعبارة "1000 أغنية في جيبك". واستمرت السردية

مع كل منتجاتها، الآيفون والأيباد. وقد تتفق أو تختلف مع سياسات الشركة الحالية، إلا أن هذه السردية لازالت قائمة، ولازالت فعالة.



إعلان آبل 1984

العدسة الثالثة: تكامل الرؤى

الخطوة الثالثة فتتمحور حول بناء التكامل بين المخرجات المختلفة. باستخدام عدسة الرؤية التكاملية، يمكن للشركة أن تربط بين الإعلانات والحملات الأخرى، أو بين الإعلان والمبادرات غير الإعلامية، مثل الاستحواذات أو الشراكات. كل مخرج يجب أن يعزز قيمة الآخر ويستمد منه قوة إضافية. إعلان يُطلق منتجًا جديًّا يمكن أن يتكمَل مع محتوى يوثق رحلة الابتكار داخليًّا، ومع برنامج مسؤولية اجتماعية خارجي، لتشكيل شبكة سردية متماسكة.

في عام 1997 تأسست صلة كأول شركة في المملكة العربية السعودية معترف بها من قبل الفيفا لتمثيل اللاعبين. كانت بدايتها بسيطة لكنها قائمة على بصيرة واضحة: وجود فجوة في إدارة اللاعبين المحترفين في السوق المحلي. غير أن الشركة لم تكتفِ بهذا الدور التقليدي، بل سرعان ما أدركت أن القيمة الحقيقية تكمن في دمج الأصول والخبرات المختلفة لتوليد تجربة أوسع. هذه الرؤية التكاملية دفعتها إلى تجاوز حدود تمثيل اللاعبين لتصبح قوة محركة في صناعة الرياضة والترفيه والثقافة والضيافة على مستوى إقليمي وعالمي.

مع مرور السنوات، توسيع شركة صلة في قطاعات متعددة، بدءًًا من التسويق الرياضي ورعاية الأندية إلى إدارة الجانب التجاري والتشغيلي للدوري السعودي الممتاز. كما وسعت نطاق نشاطها لتشمل أحداثًا رياضية دولية مثل فورمولا إي، وكأس السوبر الإيطالي، وكأس السوبر الإسباني، وبطولات المصارعة الحرة ، وبطولة العالم للشطرنج. هذا التوسيع لم يكن مجرد تنويع في الخدمات، بل جاء نتيجة لنهج يقوم على ربط الأنشطة المختلفة ببعضها بطريقة تكاملية تعزز القيمة الكلية التي تحققها الشركة.

تظهر ملامح هذا النهج في الوجهات والأحداث التي طورتها صلة خلال السنوات الأخيرة، مثل جدة سوبر دوم، وبوليغارد رياض سiti، وبوليغارد وورلد الذي يضم عشر مناطق عالمية، وفيما رياض، بالإضافة إلى نادي ومارينا جدة لليخوت. هذه المشاريع، على اختلاف طبيعتها، ترتبط فيما بينها من خلال حملات إعلامية وخطط تشغيلية مشتركة، بما يعكس تصوًرًا يقوم على أن كل مخرج أو مشروع هو جزء من شبكة أوسع تهدف إلى تقديم تجربة متكاملة.

على المستوى الإعلامي، يمكن ملاحظة أن الحملات المرتبطة بالأحداث الرياضية الدولية التي تنظمها صلة، مثل فورمولا إي أو كأس السوبر الإسباني، غالباً ما تُدمج مع رسائل أوسع تتعلق بمكانة المملكة كمركز عالمي للفعاليات. هذا الدمج يمنح الرسائل الإعلامية بعدًا إضافيًّا، حيث تصبح الإعلانات جزءًا من خطاب أوسع يتقطع مع الرؤية الوطنية ويستفيد من مشاريع أخرى تنفذها الشركة في السياق نفسه.

بهذه الطريقة، تتشكل لدى صلة بنية تواصلية مترابطة، لا تقوم أي حملة أو مشروع باعتباره نشاطاً منفصلاً، بل كعنصر يعزز الأنشطة الأخرى ويستمد منها قوته. هذا التكامل يجعل المخرجات الإعلامية للشركة تعمل كعناصر داعمة في سردية موحدة، ويتاح لها بناء قيمة تتجاوز الأثر المباشر لأي فعالية منفردة، لتنعكس في النهاية على صورتها كجهة قادرة على تصميم وإدارة منظومات تجريبية متكاملة.



الصفحة الرئيسية من موقع صلة

ختاماً

تنفيذيو السعودية على الإنستجرام

ظهر الإنستجرام -في استقصاء غير رسمي، أوف ذا ريكورد كما يقول الصحفيون، أجرته سماوة أثناء كتابة هذه الدراسة- كقناة خفية يقضي عليها التنفيذيون السعوديون أوقات الفراغ لاستطلاع السوق. ليس لينكدا، لا. بل إنستجرام.

هذا مؤشر نوعي، وإن لم تثبت فرضيته الأرقام الرسمية، على أن الإدارات التنفيذية اليوم ليست معزولةً في أبراجها العاجية. لكنه أيضاً سيف ذو حدين. الالياكات التي تتکاثر بالملابس، الظهور الجذاب الكارزماتي لشركات على حساب شركات، الإحساس بأن المؤسسة التي يقودها التنفيذي واقفة على المحطة بينما ترکب المؤسسات الأخرى القطارات السريعة. كل هذه الإنذارات المُهندسة عمداً من قبل المنصة قد تأتي على حساب وضوح رؤية التنفيذي وقدرته على اتخاذ القرارات بناءً على النفس الطويل والوضوح الاستراتيجي.

نقول إن مسؤولية الإداري هو حفاظه على الاتزان في عصر معرض للزلزال والبراكين. لذلك أتى هذا التقرير من سماوة ليعيد النظر في المخرجات الإعلامية بين الضغطين: ضغط كفاءة الإنفاق، وضغط طلب الحصول على الالياكات. نقول إن التوازن، والخير كله، يبدأ من إعادة توجيه النظر إلى كل مخرج إعلامي عبر ثلاث عدسات أساسية: هل يكشف عن قدراتنا الفريدة؟ هل يمهد للسوق ما نراهن عليه مستقبلاً؟ وهل يتکامل مع ما سبق وما سيأتي؟

إعادة استخدام الكلمات والصور والأفكار المتكررة عبر الحملات ليست تفاصيل شكليّة، بل الطريقة التي تُبني بها لغة العلامة مع جمهورها. هذه اللغة، حين تحافظ عليها الشركة وتتطورها، تتحول إلى جزء من هويتها الراسخة. من ناحية أخرى لا نخترل القياس في أرقام المشاهدة أو المبيعات الفورية. المؤشرات الحقيقية هي تلك التي تكشف عمق الرسالة في وعي الجمهور وفي ثقافة الموظفين، وهل تترافق الحملة الحالية فوق ما سبقها بدلاً من أن تتفصل عنه.

بهذا الفهم، يصبح الإعلان أصلاً طويلاً الأجل نستثمر فيه اليوم لقيمة الغد والتنفيذ الذي يعيد هذه العدسات الثلاثة إلى مركز قراره سيرى أن كل إعلان ليس بندًا في الميزانية، بل رافعة استراتيجية تصنع موقع الشركة وتعزز قدرتها على الابتكار والنمو المستدام.