

10. Aplicación de los principios básicos de la genética mendeliana en la resolución de problemas sencillos de herencia genética de caracteres con relación de dominancia y recesividad con uno o dos genes.
11. Utilización de estrategias de resolución de problemas sencillos de herencia del sexo y de herencia genética de caracteres con relación de codominancia, dominancia incompleta, alelismo múltiple y ligada al sexo con uno o dos genes.

V. La Tierra en el universo

1. Identificación de las principales ideas sobre el origen del universo y la formación y evolución de las galaxias.
2. Exposición sobre las características y organización del sistema solar y su concepción a lo largo de la historia.
3. Análisis y valoración de las condiciones naturales del cielo en Canarias como recurso turístico sostenible y de la relevancia de la «ley del cielo» para la protección de la calidad astronómica de los observatorios del Instituto de Astrofísica de Canarias.
4. Apreciación de la importancia de los estudios realizados en los observatorios astronómicos de Canarias y del trabajo de los científicos y científicas para el conocimiento del universo.
5. Análisis y discusión de las hipótesis sobre el origen de la vida en la Tierra, diferenciando las que tienen base científica de las influenciadas por las ideas religiosas de la época.
6. Reconocimiento de la astrobiología como disciplina científica multidisciplinar que estudia el origen, la evolución y la distribución de la vida en el universo. Conocimiento de las principales líneas de investigación en el campo de la astrobiología.

CULTURA CLÁSICA

Introducción

La materia de Cultura Clásica supone un acercamiento a las civilizaciones griega y romana, al no ser solo dos culturas relevantes en la historia de la Humanidad, sino que además su estudio nos ayuda a comprender aspectos de nuestra vida diaria y del pensamiento occidental moderno, dentro de una perspectiva de integración cultural de la educación. Ambos pueblos, el griego y el romano, han aportado una huella imborrable y perceptible en muchos ámbitos: la política, la justicia, la literatura, el arte, la historia, las ciencias... Prácticamente todo lo que nos rodea está impregnado de la Antigüedad clásica y, por esta misma razón, esta materia propone una aproximación para fortalecer nuestra identidad canaria dentro de Europa y valorar mejor nuestra situación territorial insular en el mundo.

La historia de Europa y, por ende, la historia de España, vienen claramente determinadas por la presencia de estas civilizaciones en la cuenca del Mediterráneo, que construyeron las bases de la identidad europea actual, por encima de banderas y nacionalidades. Es una tarea vital comprender la presencia de Grecia y Roma en esta zona del mundo para entender el devenir histórico, político y geográfico de sus territorios hasta la actualidad.

En consonancia con el carácter competencial del currículo de Cultura Clásica, los saberes básicos de esta materia se vertebran, en especial, en torno al legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina, y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas, desde un punto de vista crítico; y también en torno a sencillas cuestiones del léxico grecolatino, coadyuvando a una educación humanista, a partir de una perspectiva transversal, integradora, flexible y globalizadora de sus aprendizajes.

Comprender las sociedades griegas y romanas, como sociedades que tenían un marcado carácter social y religioso, ayudarán al alumnado a valorar y respetar la diversidad cultural y religiosa en el mundo globalizado de hoy en día. En el mundo clásico todas las festividades cívicas y sociales tenían un fuerte componente religioso, desde los festivales de teatro hasta los juegos deportivos, en los que participaban todos los miembros de la comunidad. Estas celebraciones, además de estar englobadas en un culto religioso, también suponían la creación de espacios de respeto, diversidad y convivencia, que el alumnado puede tomar como modelos de inspiración en su formación como ser democrático.

De esta forma, el estudio de la religión griega y romana dedica un lugar especial a la mitología que resulta fundamental para entender cómo las personas de estas dos sociedades comprendían el mundo que les rodeaba, procurando dar una explicación más o menos ficticia a través de un relato oral de carácter colectivo cuyos protagonistas eran dioses, diosas, héroes y heroínas: lo que se conoce habitualmente con el nombre de mito. Además, estas narraciones fantásticas constituyen una importante fuente de inspiración para los creadores y las creadoras de todas las artes y épocas, figurando en manifestaciones tanto antiguas como modernas del patrimonio artístico y cultural de Canarias. De este modo, esta materia se presta para el análisis de la presencia y vigencia en la actualidad de esas figuras ficticias en las artes, poniendo una especial atención a aquellas referencias mitológicas del archipiélago canario como el Jardín de las Hespérides o la Atlántida.

Otro de los bloques de saberes que abarca la Cultura Clásica se refiere a la organización de la vida, a las estructuras sociales y familiares, y a la distribución y dedicación del tiempo al trabajo y al

ocio. Los saberes relacionados con la organización social y familiar nos descubren las clases sociales y sus contrastes, así como los roles de los miembros familiares, prestando una especial atención al papel de la mujer en estas culturas. Por otro lado, el negotium, el tiempo de trabajo, y el otium, las actividades personales y sociales, revelan los aspectos más íntimos del día a día de los antiguos y permiten al alumnado valorar críticamente las formas de ocio que perviven en la sociedad moderna, así como las desigualdades sociales que no tienen cabida en nuestro modelo de valores democráticos e igualitarios, basados en la libertad y los derechos humanos, fomentando, de esta manera, su educación cívica, fundamentada en la implicación y el compromiso personal y colectivo para la mejora social y el desarrollo del bienestar común.

Las lenguas griega y latina, en sí mismas, son otras de las producciones culturales que merecen ser objeto de estudio en esta materia. Por una parte, en estas lenguas fueron escritas las primeras grandes obras de la literatura occidental y permitieron desarrollar el pensamiento filosófico, político y religioso que sentó las bases de Europa. Por otra parte, después de algunos milenios de desarrollo y evolución, estas lenguas están más que presentes en las sociedades modernas a través de la propia escritura, de las lenguas modernas expandidas por todo el mundo, como las romances o el propio griego moderno, o del léxico científico y técnico construido a partir de ellas. En este sentido, los saberes lingüísticos relacionados con ambas lenguas que se trabajan en Cultura Clásica posibilitan ampliar el repertorio léxico del alumnado y adecuarlo a las diferentes situaciones comunicativas y experiencias emocionales, mejorando, de esta manera, su comprensión oral y escrita, y el aprendizaje de otras lenguas.

Con el bloque de saberes relacionados con la herencia y el legado clásicos, se pretende que el alumnado reconozca y aprecie su valor como referente y fuente de inspiración para la creación artística, y que actúe de una forma proactiva hacia el cuidado y mantenimiento del patrimonio artístico y cultural de Canarias.

Los saberes propios de Canarias se han incluido en el currículo de la materia desde un enfoque centrado en la educación patrimonial. Este enfoque presenta un carácter transversal y nace con la premisa de concienciar y sensibilizar al alumnado canario acerca de la importancia del cuidado, disfrute y transmisión del patrimonio, pone el acento en la identificación y puesta en valor del mismo como parte inseparable de la sociedad, y apuesta por la implicación de la ciudadanía para lograr su sostenibilidad y la de los valores que en él perduran.

En esta etapa, junto con su tratamiento como contextos de aprendizaje, se propone una profundización paulatina en aprendizajes específicos relacionados con el patrimonio canario.

Los saberes propios de Canarias se han incluido en el currículo de la materia desde un enfoque centrado en la educación patrimonial. Este enfoque presenta un carácter transversal y nace con la premisa de concienciar y sensibilizar al alumnado canario de la importancia del cuidado, disfrute y transmisión del patrimonio, pone el acento en la identificación y puesta en valor del mismo como parte inseparable de la sociedad, y apuesta por la implicación de la ciudadanía para lograr su sostenibilidad y la de los valores que en él perduran.

En esta etapa, junto con su tratamiento como contextos de aprendizaje, se propone una profundización paulatina en aprendizajes específicos relacionados con el patrimonio canario.

Contribución a los objetivos de etapa

Esta materia contribuye a la consecución de los siguientes objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria:

El conocimiento de las instituciones públicas y la forma de vida de los antiguos griegos y romanos, y la participación de los mismos en el ámbito público, con algunas limitaciones que resultan incompatibles con el pensamiento y las libertades de la Europa actual, fomentan el ejercicio del respeto, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los pueblos para ejercer una ciudadanía democrática, crítica y libre. De este modo se contribuye al logro del objetivo (a).

En relación con el objetivo (b), la materia permite el desarrollo de hábitos de disciplina, estudio y trabajo, tanto a nivel individual como grupal, a través de procedimientos y métodos que requieren de planificación y toma de decisiones a partir de un análisis previo. En este sentido, la elaboración de productos escolares sobre la cultura grecorromana vigente en la actualidad supone la puesta en común, la asunción y corrección de errores, y posibilita la superación y el desarrollo personal del alumnado.

El objetivo (c) se consigue a través de la observación de las diferencias de género en la antigua Grecia y Roma, analizando los roles según los sexos e incidiendo, de manera especial, en el papel de la mujer en las dos civilizaciones; y propiciando debates sobre la igualdad entre hombres y mujeres o sobre los estereotipos sexistas que se han perpetuado a lo largo de los tiempos, en los que se enjuicien situaciones reales de la actualidad. El análisis de otras desigualdades y discriminaciones, el ejercicio de la política como forma de mejorar la vida de los pueblos o la convivencia de diferentes culturas y religiones dentro de las fronteras de Grecia y Roma, entre otras, fomenta el rechazo de la violencia y los prejuicios, así como la resolución de los conflictos por una vía pacífica, contribuyendo, además, con el objetivo de la etapa (d).

El objetivo (e) se persigue no solo fomentando la adquisición de destrezas básicas en la utilización responsable y crítica de las fuentes de información, como recurso para la obtención de la información y como apoyo para las producciones escolares sobre las culturas griega y romana; sino también, usando programas digitales sencillos para el procesamiento de textos o para realización de ejercicios interactivos, que funcionan como complemento al proceso de aprendizaje.

El objetivo (f) hace referencia al conocimiento científico como un saber integrado, estructurado en distintas disciplinas. Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a su consecución al ejecutar transferencias etimológicas para inferir significados, al aplicar las etimologías griegas y latinas aprendidas en el aula de forma lógica.

La propia naturaleza de esta materia, que se adentra en numerosas cuestiones de carácter político, social, cultural o religioso del mundo clásico, y que podrían ser extrapolables a debates abiertos en nuestros tiempos, propicia la creación de espacios en el aula en los que el alumnado podrá expresar su opinión y ponerla en contraste con las de otras personas, siempre partiendo de la responsabilidad personal y un análisis crítico de la realidad. En este sentido se contribuye al logro del objetivo (g).

La identificación de estas mismas etimologías o el aprendizaje de locuciones latinas de uso actual fomenta el desarrollo de la lengua castellana y propicia la ampliación del caudal léxico individual y el aprendizaje de otras lenguas modernas, promoviendo el respeto a la diversidad lingüística y cultural. Con ellos, además de la lectura de las traducciones de algunos textos literarios griegos y

latinos, convenientemente seleccionados por su temática motivadora, se contribuye a la consecución del objetivo (h).

Esta materia introductoria al mundo clásico supone una primera aproximación a la historia de Grecia y Roma, civilizaciones que constituyen uno de los principales pilares de la sociedad actual y que tanta influencia han tenido en el mundo en general. Mediante el conocimiento de los sucesos y personajes históricos más importantes, y de las conexiones de la civilización romana con otras anteriores y posteriores, y a través de un enfoque integrador, se contribuye a lograr el objetivo (j).

En último lugar, el objetivo (l) se logra al valorar el patrimonio cultural y artístico que la civilización grecorromana nos ha legado, como la mitología, fuente inagotable de inspiración para la actividad creadora de las diferentes ramas artísticas (literatura, música, pintura...); o como la gran cantidad de yacimientos arqueológicos a lo largo y ancho de toda la geografía del mundo mediterráneo que ocuparon Grecia y Roma.

Además, el desarrollo de los objetivos (j) y (l) en la materia de Cultura Clásica conecta, de manera especial, con el sentido cultural de la educación, al referirse a la capacitación del alumnado para campos muy especializados e independientes.

Contribución a las competencias clave

La propuesta curricular de esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que identifica el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave para todo el alumnado que finaliza la Educación Secundaria Obligatoria.

El proceso de enseñanza y aprendizaje competencial debe poseer un carácter multidisciplinar y abordarse desde todas las áreas del conocimiento. Las competencias clave no se adquieren en un determinado momento y no permanecen inalterables, sino que implican un proceso mediante el cual las personas van adquiriendo niveles más altos en su desempeño, de forma que se favorece un aprendizaje a lo largo de toda la vida.

A la adquisición de la Competencia en comunicación lingüística (CCL) y de la Competencia plurilingüe (CP), se contribuye, de una manera especial, desde la competencia específica 2, en la que se trabajan los saberes básicos relacionados con el plurilingüismo y el léxico grecolatino. El estudio de los procedimientos de composición y derivación del léxico de origen grecolatino y de los procedimientos para la formación del vocabulario básico y culto que conforma una gran parte de la terminología científica y técnica actual permite que el alumnado, como agente comunicativo que produce y no solo recibe mensajes, mejore su comprensión y expresión oral y escrita no solo en castellano, sino también en la lengua o lenguas extranjeras que estudia, potenciando de esta manera la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. Esto no significa, empero, que se trabaje solamente desde esta competencia específica. Todas las demás se ven implicadas, del mismo modo, en el desarrollo competencial del alumnado, puesto que tiene que trabajar distintas destrezas, desde la lectura y comprensión de los textos multimodales, hasta la comprensión, el resumen y la selección de ideas más importantes y expresión, tanto oral, escrita o signada. Es importante recordar que con la lectura de algunos textos o fragmentos literarios, traducidos y motivadores, de diversos autores o autoras, tanto relativos a la filosofía, poesía, o historia ...; o con la interpretación de mapas, gráficos, leyendas..., se trabajan también las destrezas lingüísticas del alumnado.

La Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) se trabaja en el currículo de Cultura Clásica, gracias a la Competencia específica 2. Inferir los significados de términos latinos o griegos a partir del español o de cualquier otra lengua propia del alumnado, hace que la mente funcione de una manera determinada, propia del lenguaje y del razonamiento matemático. Por este motivo, el léxico y los ejercicios de composición y derivación promueven el desarrollo de esta competencia clave.

La Competencia digital (CD) se logra mediante el especial empleo de los medios audiovisuales y de las tecnologías digitales, de forma individual, en grupo o en entornos colaborativos. Para la investigación de aprendizajes relacionados con la vertiente cultural de la materia (cuestiones de geografía e historia, mitología y religión, arte, literatura, sociedad y vida cotidiana...) y con la comunicación de estos aprendizajes, se desarrollan diversas destrezas relacionadas no solo con la búsqueda, la selección, el registro y el tratamiento de la información, sino también con la producción oral y escrita, multimodal y signada, tanto en contextos formales como no formales e informales, convirtiéndose, de este modo, las tecnologías digitales en una herramienta muy válida para la comunicación de los aprendizajes adquiridos. Aquellas se transforman, de este modo, en un valioso medio del que dispone el alumnado para crear o apoyar sus propios discursos, tanto orales como escritos, así como para interactuar en el contexto escolar o social. Para el caso de la vertiente lingüística de la materia, el alumnado podrá servirse de diversas herramientas web para la identificación y conocimiento de repertorios etimológicos *online*.

A través de la materia de Cultura Clásica se contribuye a la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), cuando el alumnado es capaz de ponerse en el lugar de la otra persona, aceptar las diferencias, y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva. Esta materia ayuda a desarrollar capacidades como la organización y gestión del aprendizaje; la planificación, supervisión y evaluación del resultado y del proceso; la motivación, autoeficacia y confianza; y la atención, la concentración, la memoria y la motivación. En este sentido, es necesario que el alumnado sea consciente no solo del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje, sino también de lo que sabe, lo que necesita saber para mejorar y de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria.

Todos estos aspectos contribuyen, al mismo tiempo, a la Competencia ciudadana (CC), puesto que se hace fundamental, en este caso, adquirir los saberes que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder antes y ahora; de las instituciones político-sociales más representativas de Grecia y Roma, y su pervivencia en las actuales; de la realidad social y familiar del mundo en el que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios en que se desarrollaba su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente. Así, se favorece que el alumnado participe de manera activa, eficaz y constructiva en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado; y se comprometa personal y colectivamente en su mejora, fomentándose la educación en valores.

Para la elaboración de determinados productos escolares y trabajos de investigación sobre diversos aspectos y ámbitos de la civilización grecorromana deben usarse ciertos procedimientos que exigen elegir, planificar, organizar y gestionar conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes, además de evaluar distintas posibilidades con el objetivo de tomar decisiones. Se contribuirá de esta manera a la Competencia emprendedora (CE). Cabe resaltar que en las producciones escolares que se

realizan para el conocimiento de Grecia y Roma se promueve que el alumnado actúe de una forma creadora e imaginativa y con responsabilidad, y muestre predisposición, por un lado, hacia el trabajo en grupo o colaborativo, por lo que debe disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas; y, por otro lado, a la puesta en común de resultados, lo que implica asumir riesgos, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado.

La contribución de Cultura Clásica a la Competencia conciencia y expresión culturales (CCEC) es clave, pudiéndose constatar en varias competencias específicas del currículo, especialmente en la competencia específica 5. La CCEC implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con espíritu crítico y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de las civilizaciones griega y romana; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y deleite personal, para desarrollar la capacidad estética y creadora del alumnado; y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos que hay que conservar, de forma que pueda valorar su reflejo en el patrimonio cultural de Canarias y sea consciente de la importancia de su mantenimiento. Por este motivo, se intenta que, a través de esta materia, el alumnado adquiera aprendizajes relacionados con el conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros del arte clásico antiguo, como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico de Grecia y Roma en sus distintas etapas históricas, en relación con la sociedad griega y latina en las que se crean.

Al mismo tiempo, la valoración de la funcionalidad de los motivos mitológicos e históricos en el arte clásico y de su pervivencia en el arte contemporáneo, así como de los temas, los tópicos y los personajes de la literatura grecolatina como fuente de inspiración para escritores y escritoras posteriores de la literatura occidental europea y americana, incluyendo a autores y autoras canarios, es esencial en el desarrollo de la conciencia cultural del alumnado, para conocer el legado que dejan Grecia y Roma a las sociedades actuales, gracias al cual puede llegar a analizarse la herencia aborigen canaria que permanece en las islas a través de los restos arqueológicos y el patrimonio que se conserva. Todo esto ofrece referentes para hacer una valoración crítica de las creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y en la mitología grecolatina, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación o redes sociales que, en muchas ocasiones, toman su base icónica del mundo clásico.

Bloques competenciales

El bloque competencial es el eje del currículo de cada materia: integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.

Las competencias específicas, que tienen carácter finalista, constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes propios de la materia. En cuanto a los criterios de evaluación, estos constituyen los referentes que indican el nivel de desempeño a alcanzar por el alumnado. Se establece, además, la contribución de cada criterio a los descriptores del Perfil de salida, de manera que se facilita la evaluación conjunta de los aprendizajes propios de la materia y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en el alumnado. En lo relativo a las explicaciones de los bloques competenciales, estas integran los aprendizajes recogidos en la totalidad del bloque, orientan sobre el proceso de desarrollo y adquisición tanto de las competencias específicas como de las competencias clave; y ofrecen, además, indicaciones metodológicas – siempre con una perspectiva abierta, flexible e inclusiva– para el diseño y la implementación de

situaciones de aprendizaje competenciales. Es por ello que las explicaciones de los bloques competenciales se constituyen como los referentes más adecuados para la concreción curricular y la elaboración de la programación didáctica.

Competencias específicas y criterios de evaluación

En el currículo de Cultura Clásica se han establecido cinco competencias específicas que engloban doce criterios de evaluación. Estos criterios de evaluación presentan una naturaleza competencial, de manera que se relacionan directamente con los descriptores operativos del Perfil de salida a los que contribuye la competencia específica, expresando tanto las capacidades y los saberes a adquirir, así como el contexto y modo de aplicación de dichos aspectos.

La enunciación de la competencia específica se recoge en el bloque competencial correspondiente. A continuación, se ofrece una explicación de cada una de ellas.

Competencia específica 1 (C1)

La pervivencia del mundo antiguo, especialmente de Grecia y Roma, prevalece hoy en día en muchos aspectos de la sociedad: manifestaciones artísticas, literarias, arquitectónicas, culturales... El alumnado, con el desarrollo de esta competencia específica, deberá apreciarlos y usarlos como base para compararlos con la actualidad, en la que existe un ingente legado, partiendo para ello de su entorno más cercano, de manera que puede explicar la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país, en general, y de Canarias, en particular.

Para todo ello, se comprobará que, de manera individual, grupal o colaborativa, es capaz de elaborar producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el legado material e inmaterial de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales, elaboración de periódicos o cómics con temas del mundo clásico; construcción de maquetas de los lugares en los que se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones; identificación de elementos icónicos del mundo clásico en los medios de comunicación... También se constatará que es capaz de buscar información en repertorios bibliográficos o haciendo uso de las tecnologías digitales (bancos y repositorios de imágenes de iconografía clásica disponibles en internet, textos de carácter político y social, entornos de autor o autora, enciclopedias y diccionarios, repertorios de recursos didácticos, cuestionarios en línea...). Deberá, a su vez, exponer el resultado, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, y sirviéndose de diferentes soportes tecnológicos: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... En esta línea, se valorará que el alumnado conozca las referencias del mundo clásico en Canarias, a través de la consulta de textos que hablan de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos como canarios y no canarios. Todo ello, con la finalidad de que el alumnado desarrolle su sentido crítico, y su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Competencia específica 2 (C2)

La procedencia de nuestro sistema de escritura, así como de muchos otros, tiene su origen en las antiguas civilizaciones, que vieron la necesidad de expresar por escrito aquellas ideas que, hasta el momento, se habían transmitido solamente de forma oral. Con esta competencia específica, se persigue que el alumnado sea capaz de distinguir y reconocer estos sistemas, clasificándolos conforme a su naturaleza en escritura pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética, y detallando

aspectos que distinguen a unos de otros. Asimismo, será importante la descripción de los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), diferenciándolos de otros tipos de escrituras y códigos actuales, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos. A esto se le añade enumerar y localizar en fuentes cartográficas las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, así como las lenguas que se hablan en España, diferenciando, por su origen, entre lenguas romances y no romances.

Por otro lado, la evolución del castellano, a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica, es otro de los puntos fundamentales de esta competencia. El alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente: distinción de palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano..., así como el manejo de los étimos y formantes grecolatinos más comunes para la composición y derivación de palabras, a fin de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales.

Para ello, maneja las tecnologías digitales en la consulta de fuentes bibliográficas, de manera que pueda llevar a cabo producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del ámbito escolar (resúmenes, informes, presentaciones electrónicas, cuestionarios en línea...), en las que refleja sus conocimientos sobre el origen y la evolución de las lenguas. Todo ello, con la finalidad de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales.

Competencia específica 3 (C3)

Los marcos geográfico e histórico de los pueblos se han visto entrelazados desde los comienzos de la humanidad. La propia geografía de los territorios ha influido en la manera en que la historia y las sociedades se han sucedido y evolucionado una detrás de otra. La historia, a su vez, ha delimitado la geografía política de las civilizaciones que, más temprano o más tarde, han gobernado sobre algún territorio, ampliando o acortando sus fronteras. Por esto, con esta competencia específica, es importante situar las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se comprobará si el alumnado es capaz de enumerar aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de estas civilizaciones, y a su expansión por el *Mare Nostrum*.

Por otro lado, se deberán describir las diferentes etapas en las que se divide la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que pueda ser capaz de situar dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo.

Competencia específica 4 (C4)

Los sistemas políticos que rigen el mundo actual tienen su base, la gran mayoría, en el modo que tenían los pueblos griegos y romanos de hacer política y estructurar este entramado de cargos, leyes y personas responsables. Por esta razón, con esta competencia específica, será crucial que el alumnado conozca la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes, el

papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Además, deberá detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. Se trata, también, de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares.

Tendrá que describir, asimismo, las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y relacionarlas con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres y esclavas. Igualmente, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas, los espectáculos y los *ludi*, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

Por último, deberá conocer y valorar con juicio crítico las manifestaciones y las fiestas religiosas que se realizaban en el mundo grecolatino, con el objetivo de vislumbrar la procedencia de algunas de las celebraciones más importantes de la actualidad, que persisten desde la Antigüedad clásica, y de compararlas con las que se realizan en Canarias. De esta manera, el respeto juega un papel fundamental en el conocimiento y la aceptación de las mismas como parte de la creencia colectiva y personal, aprendiendo a respetar las decisiones religiosas en una sociedad salpicada por las diferentes fes de cada persona.

Competencia específica 5 (C5)

Con esta competencia específica se busca que el alumnado sea capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y contrastarlos. A partir de aquí, el conocimiento de los dioses y las diosas, así como de los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina, reconociéndolos tanto con su denominación griega como latina, resulta de vital importancia. Esto con el objetivo de entender las referencias clásicas mitológicas en las distintas producciones artísticas, tanto en el cine, como en la música, la pintura, la escultura..., mediante los atributos de cada cual y sus rasgos más relevantes.

Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...) o multimodales, consultando fuentes biográficas y digitales, y haciendo uso de las tecnologías digitales. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa.

Además, se constatará que compara los personajes de las leyendas y la mitología clásicas con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente, poniendo interés en su cotejo con la mitología canaria.

Saberes básicos

Los saberes básicos de la materia aparecen integrados tanto en los criterios de evaluación como en las explicaciones de los bloques competenciales. No obstante, quedan establecidos, organizados y secuenciados, a continuación de los mismos.

Los saberes básicos, que son los contenidos esenciales de la materia, si bien algunos se refieren al ámbito lingüístico y otros al cultural, no deben ser tratados de forma aislada, sino que se abordarán de forma integrada y, a ser posible, multidisciplinar, de acuerdo a las situaciones de aprendizaje diseñadas previamente por el profesorado, a fin de que se favorezca y se potencie el aprendizaje significativo. En este sentido, estos saberes básicos se agrupan en cuatro bloques temáticos, a saber: I. «Mundo mítico y mundo histórico», II. «Plurilingüismo y léxico grecolatino», III. «Sociedad y vida cotidiana», y IV. «Legado clásico: arte y literatura».

En el Bloque I, «Mundo mítico y mundo histórico», se encuentran los saberes básicos relacionados con los procedimientos y contenidos de la mitología grecorromana, por un lado, y de los hitos y personajes históricos de mayor relevancia de estos pueblos, por otro lado. En lo que concierne a los mitos, se hace referencia al culto de las principales divinidades y héroes y heroínas, así como de los seres fantásticos que figuran en estos relatos ficticios y de la presencia de estas figuras míticas como fuente de inspiración. Respecto a la historia, el alumnado se acercará tanto a los principales eventos y figuras de Grecia y Roma y a los principales enclaves geográficos de ambas civilizaciones, con la finalidad de valorar sus repercusiones en el mundo actual, concretamente en Europa.

En el Bloque II, «Plurilingüismo y léxico grecolatino», se pretende que el alumnado tenga una aproximación al conocimiento del léxico grecolatino, desde los diversos tipos de escritura y alfabetos, hasta la explicación de palabras de origen griego y latino de las lenguas del repertorio individual del alumnado a partir de etimologías básicas, pasando por el reconocimiento de lenguas romances y no romances y el respeto a la diversidad lingüística y cultural.

En el Bloque III, «Sociedad y vida cotidiana», se abordan aspectos sociales del mundo clásico, como son la organización de la sociedad y la familia, poniendo el foco con mayor detenimiento en el papel de la mujer, y la vida cotidiana de las personas. La vida familiar o la organización social, así como todas las actividades de carácter lúdico-festivo y religioso contribuyen a una mejor comprensión de elementos que permanecen aún en nuestra sociedad y que deben ser considerados y valorados críticamente.

En el Bloque IV, «Legado clásico: arte y literatura», se tienen en cuenta algunos saberes anteriores pero desde otra óptica: la pervivencia. Se pretende analizar manifestaciones culturales recibidas como herencia de Grecia y Roma, tales como referencias mitológicas en las artes, yacimientos arqueológicos, monumentos o esculturas, fomentando una actitud de respeto hacia este patrimonio.

También se presta atención a las manifestaciones, fundamentalmente literarias, que guardan relación con el archipiélago canario.

Los diferentes elementos curriculares se presentan de la forma más genérica posible, de modo que sea el profesorado quien concrete de la forma que precise, teniendo en cuenta las características del alumnado y su entorno, y procurando fomentar una actitud de interés y respeto hacia la cultura latina.

Situaciones de aprendizaje, orientaciones metodológicas, estrategias y recursos didácticos

Las competencias específicas explicitan desempeños que el alumnado debe poder llevar a cabo en situaciones de aprendizaje para cuyo abordaje se requieren los saberes básicos de cada materia, dentro de un marco de atención inclusiva a las diferencias individuales, y a las singularidades y necesidades de cada alumno o alumna. La implementación del currículo de la materia implica, por tanto, la definición, por parte del profesorado, de estas situaciones de aprendizaje contextualizadas.

El modelo pedagógico canario se nutre de una premisa crucial: la necesaria integración de la evaluación en el proceso de planificación y diseño de estas situaciones de aprendizaje, para asegurar una evaluación competencial del alumnado. Es necesario, por tanto, que el profesorado utilice variedad de instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, en diferentes contextos, con soportes y formatos diversos, que permitan que el alumnado pueda demostrar lo que sabe, lo que siente y piensa, lo que puede hacer..., atendiéndose así, de manera inclusiva, a la diversidad del alumnado, a su ritmo de aprendizaje y a su forma de aprender.

El currículo de Cultura Clásica contribuye al desarrollo competencial del alumnado desde distintas perspectivas a través de las cinco competencias específicas, a las que se vinculan diferentes criterios de evaluación y que están relacionadas con unos saberes específicos. Debido a esto, es conveniente que el profesorado aplique una serie de principios didácticos y estrategias que permitan la consecución y la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales por parte del alumnado. En este sentido, el papel del profesorado debería ser el de guía, orientando, facilitando y motivando al alumnado en este proceso.

Con el propósito de favorecer la motivación por el aprendizaje y generar la curiosidad y la necesidad en el alumnado por adquirir los conocimientos, las destrezas, y las actitudes y los valores presentes en las competencias clave, conviene que el contenido se trabaje teniendo en cuenta los descriptores operativos de estas y los criterios de evaluación, de manera que saberes como la geografía, la historia, el arte y demás aspectos de Grecia y Roma sean perceptibles como una unidad que se desarrolla de manera diacrónica al mismo tiempo. No significa, sin embargo, que no puedan seguirse otros métodos como analizar el pasado desde lo más reciente hasta lo más antiguo, partiendo de la actualidad que rodea al alumnado, comparando continuamente Grecia y Roma, apreciando las similitudes y diferencias entre ellas y, al mismo tiempo, con nuestra sociedad, cultura y entorno canario, o de la manera que cada docente considere necesario.

Asimismo, es recomendable la multidisciplinariedad en el tratamiento de Cultura Clásica mediante un currículo integrado en el que las situaciones de aprendizaje de la materia se combinen con los aprendizajes de otras materias de la etapa, a través del diseño de situaciones de aprendizaje colaborativas o que se desarrollen, incluso, en docencia compartida en la medida de lo posible. Cabe recomendar metodologías activas y contextualizadas, que faciliten la participación e implicación del alumnado, a través de un aprendizaje cooperativo y a través de proyectos en los que

el papel del alumnado sea autónomo y consciente, desarrollando con ello la responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje en el que busque el error, reflexione, presente soluciones y debata con sus compañeros y compañeras en un entorno de paridad y empatía.

Se sugiere, así, para desarrollar los criterios de evaluación referidos al mundo mítico, recogidos especialmente en el bloque temático titulado «Mundo Mítico y mundo histórico», la elaboración de atlas mitológicos, el diseño de viajes míticos de personajes legendarios, las dramatizaciones de mitos y leyendas... de manera individual, grupal o colaborativa; la resolución conjunta de tareas; las estrategias interactivas que permitan al alumnado construir y compartir colectivamente los aprendizajes. Se recuerda que el uso de las tecnologías digitales, tanto en este apartado como en otros, es de vital importancia y son un recurso útil, sobre todo en las nuevas generaciones de estudiantes que se alimentan de estas fuentes y pasan gran cantidad de su tiempo en ellas.

Estas herramientas digitales serán útiles, asimismo, para las cuestiones referidas al mundo del trabajo (hombres y mujeres libres, y esclavos y esclavas), a los grupos sociales, a las familias griegas y romanas, a los sistemas políticos y a las instituciones de gobierno. Pero también pueden servir para el aprendizaje del alumnado de saberes referidos, por ejemplo, a las fiestas religiosas, deportes (Juegos Olímpicos...) o a los diferentes espectáculos de Grecia y Roma (*hudi*, teatro...), a las que podemos añadir, entre otras, el empleo de aplicaciones basadas en el juego o cazas del tesoro, que sirven para el aprendizaje autónomo del alumnado.

Respecto a los aprendizajes referidos a la herencia y el legado clásico, como pueden ser los saberes en torno a las obras arquitectónicas y escultóricas grecorromanas, a las mejoras científicas y técnicas en el campo del urbanismo o la construcción, a la localización y descripción de los monumentos clásico del patrimonio español y a la influencia de todos ellos en nuestro entorno más cercano, se proponen situaciones de aprendizaje o tareas en las que el alumnado hará uso adecuado de distintas habilidades, según su ritmo y estilo de aprendizaje.

Se plantean, en definitiva, actividades que exijan al alumnado, a partir de una serie de ejemplos, establecer sus propias conclusiones o bien que le lleven a iniciar una búsqueda de datos en diferentes fuentes para, tras un proceso de análisis, elaborar informes, establecer sus propias conclusiones y publicarlas en los soportes digitales que sean pertinentes o de fácil acceso.

Los saberes relacionados con el léxico grecolatino deben trabajarse atendiendo, sobre todo, a la CCL y a la CP. Aunque estos saberes no se trabajen tanto como en la materia de Latín de 4.º de ESO, donde su tratamiento es más pertinente, sí conviene un acercamiento del alumnado para que conozca, al menos, los términos y raíces más comunes del griego y del latín, con el fin de aumentar su vocabulario y su capacidad a la hora de expresarse en los distintos niveles del lenguaje. Por este motivo, se propone trabajar las reglas de evolución fonética de latín al castellano, la distinción entre palabras cultas y patrimoniales, el reconocimiento de prefijos y sufijos griegos y latinos que forman parte de nuestras palabras y el empleo del léxico griego latino en el lenguaje cotidiano y especializado, elaborando, por ejemplo, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales, que ayudan al alumnado a organizar su conocimiento. Especialmente interesante para esta parte sería, también, la utilización de herramientas didácticas como el diario de aprendizaje, el cuaderno de bitácora escolar, el portfolio digital (e-portfolio) o similares, en las que se pueda constatar la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado y reflejar la valoración del profesorado sobre el desempeño de este alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

Gracias a los recursos *online* y a las innumerables páginas web que poseen abundante información sobre el mundo clásico es posible llevar a cabo una rica variedad de proyectos como los que se

proponen a continuación: «Árboles genealógicos sobre los dioses», «El viaje de Ulises», «Elementos icónicos de la mitología en los medios de comunicación», «La mitología a través de la pintura», «Reflejos del mito clásico en la literatura europea», «Héroes y heroínas de la mitología clásica en la música de todos los tiempos», «Perfiles de personajes históricos», «Elaboración de un periódico en formato papel o digital con temas sociales y políticos, o de un cómic o vídeo con personajes políticos de Grecia y Roma», «Construcción de maquetas donde se refleje la vida diaria de griegos y romano». «Las mujeres de la guerra de Troya», «Aspasia: la mujer más importante de Atenas», «Las conquistas de Julio César y su repercusión política», «Viriato: los lusitanos contra Roma», «Los Juegos Olímpicos», «Los juegos romanos», «El teatro: ayer y hoy», «La importancia del ejercicio físico en Grecia y Roma», «Los acueductos de la Península Ibérica», «Las vías romanas de Hispania», «La astronomía y el mundo clásico», «Términos de las Ciencias Naturales con raíz griega», «Origen y significado de algunos elementos químicos», «El origen grecolatino de la terminología médica». Sería interesante y recomendable trabajar, del mismo modo, temas referidos con las Islas Canarias como «Las Islas de los Bienaventurados», «Las expediciones de Juba II», «Los Campos Elíseos», «San Borondón» o los textos de Torriani o Abreu Galindo sobre el imaginario de las islas, entre otros.

Todo lo anterior son orientaciones y sugerencias metodológicas para el trabajo del profesorado que imparta la materia de Cultura Clásica. Huelga decir que otras estrategias didácticas y recursos educativos que implemente cada profesor o profesora, atendiendo a las características de su alumnado y a su ritmo de aprendizaje, serán igual de viables y adecuados para el desarrollo del currículo.

3.º ESO

Bloques competenciales

Competencia específica 1. Valorar la pervivencia del mundo clásico, desarrollando producciones escritas u orales acerca de manifestaciones culturales, artísticas y literarias de la actualidad, para identificar la presencia de Grecia y Roma en el mundo occidental a través de su legado material e inmaterial y apreciarlo como fuente de inspiración permanente para la actividad creadora de todos los tiempos.	Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC4, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Criterios de evaluación	
1.1. Apreciar la importancia del mundo grecorromano, a través de la investigación guiada de manifestaciones culturales y artísticas que hayan perdurado hasta la actualidad, con el objetivo de valorar la huella de estas civilizaciones en el entorno más cercano del alumnado, desarrollar la creatividad y construir su identidad cultural y artística.	CCL3, CP3, CD1, CC4, CCEC1, CCEC2
1.2. Elaborar producciones orales, escritas o multimodales, individuales o colectivas, partiendo de los conocimientos previos y de la búsqueda de información acerca de las huellas culturales grecolatinas en el mundo, para comparar el pasado clásico con el presente, fomentar el respeto por el patrimonio cultural y artístico, y mejorar la comunicación lingüística.	CCL1, CCL3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3
Explicación del bloque competencial	

Este bloque competencial pretende constatar que el alumnado puede reconocer y valorar la pervivencia de Grecia y Roma en la actualidad, herencia cultural que el mundo occidental ha recibido de las civilizaciones griegas y romanas, y que se observa en los diferentes ámbitos de la vida y sociedad. Este conocimiento del legado clásico se presenta en un amplio abanico de expresiones culturales para su análisis como los elementos mitológicos que aparecen en el arte, los textos literarios modernos inspirados en autores clásicos, los monumentos artísticos y arquitectónicos que perviven o la vigencia de las instituciones públicas, y prestará especial importancia a aquel legado presente en la Península Ibérica y al que ha podido repercutir en Canarias. Para ahondar en esto, deberá realizar búsquedas de información y contrastar su veracidad, de manera que elabore productos escolares individuales o grupales de diverso tipo en los que demuestre la continuidad e influencia del mundo clásico en toda la cultura europea, mediante el uso de plataformas virtuales, y en los que se den solución a los posibles problemas que puedan surgir durante el proceso de construcción del conocimiento. Así pues, tendrá como objetivo principal respetar y valorar la diversidad de la cultura y el patrimonio, expresar ideas en las que demuestre un estilo de vida sostenible y desarrollar su autoestima a través de las diferentes intencionalidades de las creaciones artísticas.

Competencia específica 2. Reconocer la procedencia del griego y del latín, así como de sus alfabetos, y el origen común de diferentes lenguas, entre ella, las lengua romances y su mutua influencia, identificando y usando los étimos griegos y los prefijos y sufijos latinos más importantes en las lenguas del alumnado, como estrategia para mejorar y ampliar su repertorio lingüístico individual y su competencia lingüística.	Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD1, CE3
Criterios de evaluación	
2.1. Distinguir los alfabetos griego y latino, conociendo sus orígenes, su evolución y su uso en las lenguas actuales, así como percibir la procedencia de estas en las lenguas clásicas, de manera que puede compararlas desde un punto de vista crítico basado en el respeto.	CCL1, CCL3, CCL5, CP3

<p>2.2. Identificar los étimos griegos y los diferentes formantes latinos en las lenguas de uso del alumnado, preferentemente el español, y, en especial, en la terminología científica y técnica, reconociéndolos en los textos y deduciendo su significado, además de aplicar estrategias y habilidades y reflexionar sobre este proceso de identificación lingüística, con la finalidad de discernir el origen clásico de las lenguas romances y la influencia de aquellas en las lenguas modernas europeas y de ampliar su caudal léxico.</p>	<p>CCL3, CP2, CP3, STEM1, CDI, CE3</p>
<p>Explicación del bloque competencial</p> <p>Con este bloque competencial se persigue verificar que el alumnado reconoce el origen y la importancia de las lenguas clásicas, el griego y el latín, y también sus diferentes sistemas de escritura y alfabetos. Para comprender el mundo actual es inevitable analizar estas lenguas por todo lo que han supuesto en el desarrollo de la cultura occidental, ya que han sido consideradas lenguas de culto desde la propia Antigüedad clásica hasta el Renacimiento, lo que supone que durante varios siglos gran parte de la cultura europea fue escrita en lengua griega y, sobre todo, en lengua latina. Por esta razón, se comprobará que el alumnado valora la presencia de estas lenguas en el mundo actual, reconociendo los diferentes grupos lingüísticos indoeuropeos y la procedencia de las lenguas habladas en Europa y en España, y su origen común, para lo que localizará y comparará, de manera específica, el grupo de lenguas romances, de modo que aprenda a respetar la diversidad lingüística y cultural de los diferentes pueblos y de su entorno canario, promoviendo un uso ético y solidario del lenguaje. Asimismo, se comprobará también que identifica etimologías y expresiones grecolatinas en textos de diversa índole, especialmente los del ámbito científico y técnico, puesto que son las lenguas clásicas las que sirven para generar la mayor parte del vocabulario específico de este campo, para fomentar un mayor dominio del castellano, posibilitando un aumento del caudal léxico individual y una mejora en la expresión escrita y oral. Se constatará, además, el uso de recursos y herramientas digitales para la búsqueda o verificación de la información (diccionarios digitales, glosarios en línea...) o elaboración de actividades o proyectos que, desde una perspectiva multidisciplinar, fomenten el reconocimiento y la utilización de los formantes grecolatinos.</p>	

Competencia específica 3. Describir el marco geográfico y el contexto histórico de las civilizaciones griega y romana, reflexionando sobre las relaciones entre ambas sociedades e identificando sus hitos y personajes más relevantes que han trascendido históricamente, con el objetivo de adquirir una perspectiva abierta y global de la Antigüedad grecolatina, y de favorecer el desarrollo de una conciencia histórica e intercultural.	Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida CCL1, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1
--	---

Criterios de evaluación	
3.1. Conocer los principales enclaves de la geografía griega y romana así como sus fronteras a lo largo del tiempo, identificándolos en fuentes cartográficas y relacionándolos con sus diferentes épocas históricas y políticas, con el propósito de adquirir una visión general de las civilizaciones griega y romana y valorar su impacto a lo largo de la historia de Europa.	CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCECI
3.2. Explicar las etapas, los hitos y los personajes históricos y sociales de mayor relevancia de Grecia y Roma, a través de la indagación y búsqueda de información y elaboración de productos escolares para comprender sus repercusiones en el futuro de la civilización occidental, atendiendo especialmente a la romanización de Hispania.	CCL1, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCECI
Explicación del bloque competencial El estudio de las civilizaciones griegas y romanas está directamente ligado al conocimiento de nuestras raíces, ya que no es posible comprender la sociedad actual sin sus referencias. A través del presente bloque competencial se comprobará que el alumnado puede distinguir, mediante la creación de textos, fuentes cartográficas, ejes cronológicos u otros productos escolares en distintos soportes, las fronteras territoriales que han existido en Europa, Asia y África bajo el dominio de Grecia y Roma, valorando la importancia del <i>Mare Nostrum</i> como eje tricontinental estratégico: continente europeo, africano y asiático, y de expansión político-social y cultural, de manera que identifique los principales lugares geográficos y la localización de yacimientos arqueológicos actuales, y reconozca, a su vez, la importancia de la península ibérica como enclave de coexistencia entre distintas civilizaciones. Deberá ser capaz, asimismo, de apreciar los momentos históricos más relevantes de la civilización occidental europea de la Antigüedad clásica, explicando eventos y personajes históricos de especial relevancia, y haciendo hincapié en el proceso de romanización de Hispania. Todo esto tendrá como objetivo fomentar en el alumnado un espíritu crítico y empático con los cambios sociales producidos en la historia que dan identidad a la sociedad actual y que reflexione sobre su proceso de aprendizaje para validar y sustentar la información.	

<p>Competencia específica</p> <p>4. Comprender las formas de organización política y social, así como la vida cotidiana en Grecia y Roma, identificando los diferentes sistemas políticos y grupos sociales, y describiendo las distintas formas de trabajo y ocio, para analizar críticamente el presente y valorar las civilizaciones griega y romana como pilares básicos sobre los que se construye la identidad y el actual contexto sociopolítico europeos. Asimismo, comparar las manifestaciones y fiestas religiosas de Grecia y Roma con las actuales, para juzgar, desde una perspectiva crítica y formal basada en la tolerancia y el respeto, la diversidad cultural y religiosa de las diferentes sociedades.</p>	<p>Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>4.1. Conocer cómo era la organización política, social, laboral y familiar en la Antigüedad clásica, distinguiendo las características básicas de cada una de ellas, prestando especial atención al papel de la mujer, y relacionándolas con la actualidad para contrastar el presente con el pasado y desarrollar un espíritu crítico hacia las similitudes y las diferencias de las diferentes culturas.</p> <p>4.2. Explicar la importancia de las celebraciones festivas, observando su relación con los cultos religiosos griegos y romanos y comparándolos con las celebraciones actuales, para comprender su influencia en valorar el desarrollo y la identidad colectivos de los pueblos.</p> <p>4.3. Describir las formas de ocio en Grecia y Roma y comprender la función que desempeñaban en la vida diaria de los griegos y romanos, estableciendo los puntos en común de los espectáculos y otras formas de entretenimiento con los del mundo actual, con el objetivo de observar y reconocer la base de la sociedad moderna y actual desde un punto de vista crítico.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2</p> <p>CCL1, CCL3, CP3, CD1, CD3, CPSAA3, CC1</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD3, CC1</p>
<p>Explicación del bloque competencial</p>	

En este bloque competencial se verificará que el alumnado conozca, ayudándose de la búsqueda de información en diferentes formatos y a través de la lectura comprensiva de textos de diversa índole, los aspectos más relevantes de la organización política, social y laboral de Grecia y Roma, que abarca desde la vida más personal de las personas que vivieron en estas civilizaciones, haciendo referencia a las diferentes formas de ocio y negocio, hasta la celebración de grandes festividades cívico-religiosas, como los festivales de teatro o los célebres Juegos Olímpicos, de vital importancia para la vida política de la ciudad. Para lograr una mejor comprensión de la civilización grecorromana deberá observar también las divisiones y desigualdades sociales existentes, y la estructura de las familias grecorromanas y sus características, prestando especial atención al papel de la mujer en esas sociedades. También se podrá comprobar que contrasta el pasado clásico con el presente que lo rodea, a través de realización de productos escolares de diverso tipo, individual o en grupo, en los que valore la presencia de estas formas de organización social y de ocio en la actualidad, o en los que compare las manifestaciones y las fiestas religiosas del pasado clásico con las actuales. Con ello el alumnado podrá valorar las características de las distintas culturas que han confluído en Europa a lo largo de la historia y argumentar, al mismo tiempo, desde un punto de vista crítico, opiniones desde el respeto, y la empatía sobre la forma de vivir, de relacionarse, de trabajar o de divertirse los distintos pueblos y colectividades.

Competencia específica

5. Conocer los principales personajes mitológicos grecorromanos y los mitos relacionados con estos, de manera que puedan identificarlos en fragmentos u obras literarias, musicales, plásticas y visuales, antiguas o modernas, valorando la influencia que han ejercido para el proceso creativo y disfrute de las personas y de sus diferentes producciones.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL1, CCL2, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

Criterios de evaluación

		CCL1, CCL3, CD1, CCI, CCEC1, CCEC2
5.1. Identificar y reconocer los principales seres mitológicos del mundo grecorromano, tanto dioses y diosas como héroes y heroínas y otras entidades menores, comprendiendo sus mitos y leyendas como el modo de expresión de las civilizaciones antiguas, y valorando su pervivencia en la sociedad actual con el objetivo de fomentar las relaciones culturales de modo empático y equitativo.		
5.2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griegas y romanas, prestando especial atención a aquellas relacionadas con Canarias, a través de obras literarias, musicales, plásticas y visuales, para apreciar críticamente las expresiones artísticas y fomentar el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.		CCL1, CCL3, CP3, CD1, CCI, CCEC1, CCEC2
5.3. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre la mitología grecorromana, produciendo textos escritos, orales, signados o multimodales de forma guiada y partiendo de la consulta en distintos soportes analógicos y digitales, a fin de que el alumnado desarrolle habilidades y destrezas personales, sociales y comunicativas y consolide sus conocimientos sobre la mitología.		CCL1, CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3
Explicación del bloque competencial En este bloque competencial se persigue comprobar que el alumnado es capaz reconocer e identificar las características principales de las figuras mitológicas más destacables de su época, haciendo uso de la lectura y la investigación en fuentes digitales o analógicas. Deberá poder reconocer, por ende, los elementos fundamentales de la mitología grecolatina como divinidades, personajes legendarios o episodios más destacados, poniendo especial interés a los elementos relacionados con las Islas Canarias. Los aprendizajes de este bloque competencial permitirán que el alumnado conozca los personajes de las leyendas y la mitología clásicas, y los compare con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que compruebe cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición		

grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente, poniendo interés en su cotejo con la mitología aborígen canaria. Se verificará que el alumnado es consciente de la influencia que ha ejercido el mundo mitológico clásico en el proceso creativo de las diferentes expresiones artísticas como la literatura, la música, la pintura o el cine; que disfruta con estas producciones; y que puede, además, elaborar productos escolares, en grupo o de forma individual, en los que reflexione sobre la transmisión y la influencia clásica a lo largo de la historia en Occidente, desde la consciencia artística, el respeto y el espíritu crítico.

Saberes básicos

I. Mundo mítico y mundo histórico

1. Identificación en mapas del marco geográfico de las civilizaciones griega y romana, ubicando los principales puntos de interés geográfico o arqueológico que resulten determinantes para comprender el desarrollo de Grecia y Roma.
2. Descripción de los principales eventos de la historia grecorromana, así como de sus etapas más representativas, situándolos en ejes cronológicos y valorando sus consecuencias para la posteridad.
3. Reconocimiento de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y valoración del papel que desempeñaron en el proceso histórico de su momento y de la posterior trascendencia histórica que tuvieron.
4. Comparación de las civilizaciones griega y romana con otras anteriores o posteriores, valorando con ejemplos su influencia en la sociedad occidental actual e identificando el papel de las dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y entre países del norte y del sur.
5. Definición del concepto de mito en la Antigüedad clásica y su importancia social, cultural y religiosa en estas civilizaciones, señalando las semejanzas y diferencias con los mitos de otras culturas, especialmente con la cultura aborigen canaria.
6. Reconocimiento de las principales divinidades del panteón grecorromano, que nuestra tradición cultural ha heredado del mundo clásico, identificando sus características, atributos y ámbitos de influencia.
7. Identificación de los héroes, las heroínas y los seres mitológicos más importantes y representativos de la mitología clásica, así como de sus historias y ciclos míticos, comparándolos con los actuales y reconociendo su importancia en la cultura.
8. Descripción y análisis de elementos mitológicos básicos a través de ejemplos de las artes plásticas, visuales y musicales.
9. Reconocimiento de los mitos y las leyendas del mundo antiguo clásico relacionados con Canarias.
10. Conocimiento de las principales constelaciones relacionadas con la mitología clásica con el objetivo de apreciar las características únicas del cielo de Canarias para la observación del cosmos.
11. Utilización de herramientas analógicas o digitales para la elaboración de productos sobre el mundo mítico grecolatino, y sobre los personajes y la historia de Grecia y Roma.

II. Plurilingüismo y léxico grecolatino

1. Identificación de los distintos tipos de escritura destacando los alfabetos y algunas de sus características más relevantes, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y los pueblos.

2. Enumeración y localización en fuentes cartográficas de las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas (lenguas romances procedentes del latín, lenguas germánicas, lenguas célticas, lenguas baltoeslavas y lengua griega), de modo que diferencia y acepta la diversidad desde el respeto.
3. Aproximación elemental a la evolución de las lenguas romances como un proceso de transformación natural e intrínseco del ser humano en las sociedades a partir de un punto común.
4. Distinción de las diferentes lenguas habladas dentro del territorio español, tanto de origen romance como no romance, ubicando en fuentes cartográficas las zonas en las que se utilizan, siendo consciente de la importancia de cada una de ellas como riqueza cultural de España y poniendo en valor el habla canaria.
5. Reconocimiento de los helenismos y latinismos más frecuentes en el léxico de las diferentes lenguas de España para su incorporación en el vocabulario del alumnado.
6. Identificación de los vocablos científico-técnicos que proceden de las raíces griegas o latinas más importantes, con el objetivo de analizar su origen, inferir su significado y adquirir la terminología necesaria para comprender textos especializados.
7. Uso de los principales étimos grecolatinos como base de la composición y derivación del vocabulario usado en español u otras lenguas propias del alumnado, y en algunos canarismos.
8. Utilización de herramientas analógicas o digitales para la elaboración de productos sobre el significado de las palabras de origen griego y latino.

III. Sociedad y vida cotidiana

1. Descripción de la organización de la sociedad grecolatina distinguiendo las características de las clases sociales y los roles de cada una, de manera que relaciona los valores, los derechos y las libertades de esa época con la actual desde un punto de vista crítico y empático.
2. Identificación de los papeles que desempeñaban los diferentes componentes de la familia, parangonándolos con los actuales y destacando, sobre todo, a la mujer como persona semejante en derechos y deberes al hombre.
3. Reconocimiento de los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y de la importancia de estos dentro de las sociedades griega y romana como origen y base del espíritu democrático de la sociedad actual.
4. Descripción de las diversas formas de trabajo y de ocio dentro del mundo grecorromano, analizando la finalidad y las personas destinatarias, y valorándolas como parte de la identidad cívica global y, en concreto, europea.
5. Aproximación a las fiestas religiosas, juegos deportivos y espectáculos de Grecia y Roma para su valoración como herencia inmaterial de la cultura grecolatina a la sociedad occidental.
6. Utilización de herramientas analógicas o digitales para la elaboración de productos en los que se establezcan paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas del mundo grecolatino, y las de las sociedades actuales.