

Expresión de la exclusión (除了.....以外,都.....) y de la adición (除了.....以外, 还.....)

Expresión del contraste (但是, 可是 p. ej. 我是中国人, 但是我住在西班牙。)

Expresión de la disyunción (或者, uso de 还是 en preguntas)

Expresión de la posesión (的, p. ej. 我的朋友; el verbo 有 p. ej. 我有一辆自行车。)

Expresión de la compañía (la conjunción 和 p. ej. 我和妈妈; 跟.....一起)

Expresión del interés y los gustos (喜欢 p. ej. 我喜欢学汉语。)

Expresión de la repetición (los adverbios 再 y 又 con acciones)

Expresión de la simultaneidad (一边.....一边.....)

Expresión de la causalidad (因为.....所以.....)

Expresión del propósito (estructura de verbos en serie, p. ej. 我去医院看医生。)

Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones enunciativas); permiso (可以, 能); capacidad (会, 能); necesidad (要); consejo (应该); intención (要; 想)

Afirmación: oraciones afirmativas

Negación (p. ej. 不, 不是, 没有)

Interrogación (con pronombres interrogativos 什么, 什么时候, 哪, 哪儿, 多少, 几, 怎么, 怎么样, 多长时间, con 吗, con 好吗, con 好不好, con 呢, con 还是, con verbos afirmados y negados 你学不学汉语?)

Exclamación: en saludos (你好!) y despedidas (再见!), uso de 吧 para expresar sugerencias o propuestas (p. ej. 我们去中国吧!); uso de los verbos reduplicados o verbo + 一下 (p. ej. 等一下) para pedir o proponer algo (p. ej. 问问你的同学。)

LITERATURA UNIVERSAL

Esta materia pretende ser la puerta de entrada para la mayor parte del alumnado a un ámbito artístico de enorme riqueza, con el que la literatura española, que ya ha sido objeto de aprendizaje en otros cursos y en este, guarda indudablemente concomitancias, raíces y cauces comunes. El trabajo con los textos de otras culturas y civilizaciones ayudará a completar la formación ética y estética del alumnado, pues su diseño insiste en fomentar la inclusión, la interculturalidad y la implantación de un estilo de vida sostenible, todos ellos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030.

Es la lectura el principal instrumento de la materia Literatura Universal; una lectura que será tutelada en un principio, pero que deberá insistir en la formación de un gusto lector propio, con el logro de una autonomía y un criterio que se manifestarán en la presentación pública de los logros alcanzados, objeto principal de la evaluación.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Literatura Universal permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La adquisición de una visión crítica y de una autonomía personal es la finalidad principal de la materia Literatura Universal, que contribuirá a que el alumnado logre con éxito los objetivos de la etapa. Este primer acercamiento al patrimonio mundial inmaterial contribuirá, a favorecer en el alumnado el descubrimiento y el ejercicio de sus derechos y deberes como ciudadano global, entre los que destaca la apreciación y defensa de dicho patrimonio.

El desarrollo de la autonomía personal en el alumnado afectará a la adquisición de una actitud responsable ante el trabajo y el estudio, tanto individual como en equipo, con una progresiva discriminación de la validez de las fuentes de información, incluidas las fuentes de origen digital, con la necesaria influencia en el desarrollo de una actitud responsable sobre su uso y aprovechamiento.

Igualmente, la materia ofrece indudables oportunidades para fomentar la solidaridad y el trabajo colectivo con actitud emprendedora, que podrá manifestarse en debates, presentaciones, exposiciones y otras actividades.

La lectura y la creatividad lingüística, como ejes de la Literatura Universal, permitirán al alumnado continuar adquiriendo la capacidad para la expresión mediante la palabra con la debida corrección y eficacia.

Los objetos de las diversas actuaciones de aprendizaje son textos en diversas lenguas, por ello el uso de materiales bilingües podrá reforzar la adquisición del plurilingüismo.

Finalmente, esta materia tendrá un impacto positivo en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030, en concreto los objetivos que se relacionan con la reducción de las desigualdades y aquellos que insisten en el impulso de la ciudadanía global.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Literatura Universal contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

En la materia Literatura Universal, su esencia reside en la palabra, que incide directamente en la competencia lingüística: el alumnado podrá tener acceso a otras formas de expresión más complejas, que podrán servirle de modelo y contramodelo en la elaboración de textos de creación propia.

Competencia plurilingüe

La lectura, comprensión y análisis de textos de diferente procedencia cultural y temporal con presencia de diversas lenguas; la plurilingüística recibe un refuerzo mediante el uso de textos bilingües, o la comparación entre versiones y adaptaciones de los mismos tópicos en distintas lenguas

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. La competencia STEM, atendiendo a criterios de carácter sistemático y cuantitativo, podrá adquirirse como parte integrante de los trabajos y presentaciones que sobre diferentes temas puedan hacerse.

Competencia digital

La búsqueda de contenidos fiables y ediciones adecuadas de textos y fragmentos de la literatura universal, la competencia digital podrá desarrollarse con provecho; pudiendo interactuar en red con el alumnado de otros entornos e incluso participar en programas internacionales.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender se orienta a la expresa necesidad en las competencias específicas de la adquisición de un hábito lector y creador autónomo, que se manifieste en la participación consciente y respetuosa en el debate cultural.

Competencia ciudadana

La competencia ciudadana se verá reforzada por unos conocimientos y capacidades que ayudan a conformar un ciudadano cosmopolita, capaz de desenvolverse con soltura en distintos ambientes.

Competencia emprendedora

El diseño de las diferentes situaciones de aprendizaje podrá incurrir sobre la competencia emprendedora, si se plantea que cada uno de los trabajos individuales y colectivos de los alumnos puedan ser presentados como un producto.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El carácter de la Literatura Universal como un producto ligado al devenir histórico y artístico incide de manera decisiva sobre la competencia en conciencia y expresión culturales, permitiendo un efecto multiplicador de los logros en otras materias del mismo ámbito de conocimiento: Música, Geografía e Historia y Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Competencias específicas de la materia

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de la materia Literatura Universal, las competencias específicas que se pretenden lograr con esta materia se estructuran en torno a cuatro ejes que se relacionan entre sí: la adquisición de un hábito lector de obras de calidad reconocida con capacidad crítica, centrado tanto en cuestiones técnicas como de contenido; el conocimiento de los grandes clásicos de la historia de la literatura universal como fuente de disfrute, reflexión y enriquecimiento personal; el ensayo de un primer acercamiento de carácter comparativo a las diferentes literaturas del mundo, con atención a sus relaciones y respectivas cronologías.

Criterios de evaluación

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.

El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Literatura Universal se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

Contenidos

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos de Literatura Universal se organizan en torno a tres bloques, a saber:

El primero se articula sobre la lectura colectiva y la interpretación tutelada de grandes temas clásicos de la literatura universal, desde las cosmogonías a la expresión del yo, incluyendo los grandes relatos colectivos y las visiones de la alteridad. La estructura es abierta, permitiendo que el docente pueda seleccionar con libertad los textos que mejor se adecuen a las diferentes situaciones de aprendizaje que se diseñen para el curso.

El segundo incide en la lectura autónoma y la comunicación ante iguales de los resultados de la interpretación personal de los textos seleccionados, con la adquisición de un corpus argumental y unas herramientas dialécticas que se compaginan con el respeto y la actitud constructiva en debates y mesas redondas.

Por último, el tercero incide en la adquisición de la capacidad individual y colectiva de seleccionar textos, apreciarlos de manera crítica, disfrutar con la lectura, hacer recomendaciones a sus iguales, y proceder al impulso de la creatividad personal y grupal, partiendo de modelos preestablecidos, con la voluntad de realizar imitación crítica o un contraste constructivo.

Orientaciones metodológicas

Estas orientaciones se concretan para la materia Literatura Universal a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

Sobre las cuestiones relacionadas con la metodología de esta materia, se ha de entender que la distribución de los contenidos, no excluye la necesaria visión histórica y la imbricación de esta materia en el grupo mayor de las disciplinas estéticas. De hecho, el docente debe tener la libertad de seleccionar los contenidos y reorganizarlos como mejor considere en el diseño de las diferentes situaciones de aprendizaje. Así, podrá articularse una elección consciente abocada a una visión comparada, que alcanzará los límites que se estimen oportunos, tanto de carácter cronológico como de ámbito, que

podrá ser estrictamente literario o de un alcance formal más generalista. La intención es facilitar el diseño de situaciones de aprendizaje centradas en el afianzamiento de la autonomía lectora con un espíritu crítico, para lograr unos primeros rudimentos interpretativos que puedan colaborar a la adquisición de las competencias de etapa.

Exposiciones, presentaciones, muestras, montajes teatrales, recitales..., con difusión interna o de mayor alcance serán opciones que el profesorado podrá definir como productos finales de las sucesivas situaciones de aprendizaje.

Orientaciones para la evaluación

Las orientaciones para la evaluación de la etapa vienen definidas en el anexo II.B. A partir de estas, se concretan las siguientes orientaciones para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en la materia Literatura Universal.

Por lo que respecta a las orientaciones de carácter general para la evaluación, es importante que los instrumentos que se utilicen para evaluar tengan una doble finalidad: deberán, por un lado, establecer de manera objetiva el grado de consecución de las competencias específicas, y por otro, diagnosticar certeramente las necesidades pedagógicas; es decir, se evitará que tengan únicamente un carácter meramente finalista y se procurará que sea también prospectivo. Por ello, se favorecerán aquellas herramientas basadas en la observación y la determinación de necesidades, evitando en lo posible las que se limiten a una mera traslación numérica. En cualquier caso, y siguiendo los criterios de evaluación, se determinará la consecución de cada uno de los objetivos establecidos por las competencias específicas: la adquisición de un hábito lector crítico, el impulso de la creatividad personal en el marco de los cauces genéricos, la capacidad para debatir ordenadamente y con argumentaciones válidas, y el desarrollo de habilidades de presentación y exposición de resultados en múltiples formatos.

Situaciones de aprendizaje

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el anexo II.C.

Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

En el educativo y en el contexto de esta materia, se puede trabajar críticamente el canon con las aportaciones del alumnado; en el personal, los alumnos pueden seleccionar obras de su interés para presentarlas ante sus compañeros; en el social, pueden articularse debates o mesas redondas sobre textos o temas de la materia; en el ámbito profesional, el alumnado podrá participar activamente, con sus textos originales o con recreaciones, en la construcción de un libro monográfico o antológico.

Aprendizaje interdisciplinar desde la materia

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.

Se favorecerá el aprendizaje interdisciplinar desde la materia Literatura Universal, materia conformada como producto histórico, con las materias relacionadas con las disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales con las que podrá articularse una colaboración de manera más evidente; no obstante, por su carácter estético, se podrá también establecer una relación con los contenidos del ámbito artístico, tanto musical

como plástico, lo que permitirá la elaboración de situaciones de aprendizaje complejas, comunes y plurisignificativas.

Currículo de la materia

Competencias Específicas

1. Leer, comprender y analizar textos de distintas épocas, países y culturas, interpretando su contenido y la finalidad para la que fueron compuestos, para identificar los mitos o arquetipos de la cultura universal y fomentar el disfrute de la literatura y la creatividad.

El desarrollo de la autonomía lectora es fundamental para que el hábito lector continúe al finalizar la etapa de educación básica. Conocer y comprender la literatura universal mediante una selección de textos de lectura guiada junto con textos de elección individual, permite una estructuración del desenvolvimiento de esta capacidad.

Asimismo, el impulso de la capacidad crítica en la lectura de obras de la literatura universal, con la finalidad de emitir opiniones fundamentadas tanto sobre los valores formales como ideológicos de los textos, así como la elaboración de un mapa cultural amplio de las grandes obras literarias, permite el desarrollo de la creatividad a partir de modelos de imitación.

No puede acometerse una visión totalizadora, sino que se pretende trabajar con un pequeño número de obras emblemáticas, representativas de diferentes ejes temáticos que configuran los contenidos de esta materia, en las que se tendrá en cuenta su importancia en la configuración no solo de la propia literatura –y de otras artes- a lo largo de las diferentes épocas, sino de la misma visión del mundo, desde la antigüedad clásica hasta el presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

2. Comparar obras de diferentes culturas, detectando aspectos comunes y propios en relación a su contexto social e histórico, para descubrir los marcos de producción, las transformaciones artísticas e históricas, la vinculación con otras manifestaciones artísticas y la interrelación entre literatura y sociedad desde los principios hasta la actualidad.

Un primer contacto con el conocimiento de las diferentes cosmovisiones que expresan las distintas literaturas del mundo, posibilita al alumnado tener una mirada más enriquecedora de la realidad social, cultural e histórica. La organización de los contenidos es temática, en consecuencia, las posibilidades comparativas permiten una reflexión pausada sobre el impacto de estas obras en su marco original de referencia y en el actual.

Se busca poner de relieve cómo la tradición literaria, como parte ineludible del acervo cultural, nos conforma como seres individuales a la vez que sociales; cómo innovaciones personales pueden convertirse en convenciones colectivas, para configurar formas y temas de larga vigencia; y, finalmente, cómo el lenguaje literario, partiendo del extrañamiento sobre la intención meramente comunicativa, evidencia nuestra cualidad simbólica en el marco común de la sociedad humana.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2.

3. Conocer y apreciar las obras literarias más relevantes escritas en otras lenguas mediante la lectura de los fragmentos más significativos, valorando su papel como fuente de conocimiento y manifestación de la tradición cultural de otros países, para conocer los movimientos estéticos universales y establecer vínculos con las principales obras literarias de la tradición española.

El alumnado comenzará a apropiarse de un conocimiento cultural que manifestará en la interpretación crítica de textos, con especial insistencia en la adquisición de herramientas comparativas y analíticas que le faculten para desentrañar las relaciones de producción, la inserción histórica de las obras y su proyección futura. La dimensión intercultural permite valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural; la literatura se convierte en un medio que contribuye a la adquisición de las habilidades interculturales proporcionando un encuentro con el lenguaje, tradiciones y costumbres propios de un pueblo o nación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, CP3, STEM2, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

4. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal, utilizando diferentes soportes y formatos, tradicionales y digitales, para descubrir la función social que tanto la escritura como la lectura ha representado en cada período histórico y social.

La lectura en soportes digitales frente a la lectura de obras impresas en papel conlleva la integración de unos parámetros diferentes en la comprensión e interpretación de los textos como el hipertexto, las herramientas lingüísticas como los diccionarios, las versiones electrónicas de clásicos y de libros descatalogados y otros. De igual modo, la lectura digital propicia el despertar de la curiosidad del alumnado en la tarea de consultar los fondos bibliográficos digitalizados en las principales bibliotecas del mundo, descubriendo los aspectos técnicos y artísticos de las ediciones de las obras literarias en los distintos períodos históricos. La lectura en papel y la lectura digital contribuyen a la configuración de la identidad lectora.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

1.1 Interpretar textos clásicos, apreciando sus diferencias y semejanzas desde diversos puntos de vista, tanto técnicos como sociológicos, y sus relaciones con otras artes (CCL2, CCL4, CP3, STEM1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4).

1.2 Crear un texto personal o colectivo con intención literaria, seleccionando y reinterpretando los textos leídos, en el que reproduzca uno de los mitos o arquetipos de la cultura universal (CCL1, CCL3, STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CCEC3).

1.3 Descubrir otros textos de forma autónoma e intercambiar impresiones de lectura, usando el vocabulario técnico apropiado y elaborando un glosario perteneciente al contexto histórico del fragmento (CCL1, CCL4, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4).

Competencia específica 2

2.1 Comparar fragmentos de obras literarias con manifestaciones de otros ámbitos artísticos, reflejando sus diferencias y coincidencias contextualizadas en el momento social e histórico de su producción, y empleando el vocabulario específico y

progresivamente enriquecido correspondiente al movimiento artístico. (CCL2, CP3, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2)

2.2 Explicar, mediante exposición oral, escrita o multimodal, el resultado de un trabajo personal o colectivo sobre un tópico, arquetipo o mito literario en relación con los textos clásicos, en la que se expresen tanto aspectos de contenido y formales, como de interpretación personal, atendiendo a criterios éticos y estéticos, y vinculándola con otros ámbitos artísticos. (CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC1, CC3, CE3)

2.3 Elaborar de manera individual o colectiva un mapa conceptual o diagrama, englobando y relacionando épocas históricas, obras literarias occidentales y no occidentales y otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, música, cine, teatro...), mediante el uso de herramientas digitales para la representación gráfica del nexo entre contenidos, conceptos e imágenes (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2).

Competencia específica 3

3.1 Interpretar los fragmentos de las obras literarias seleccionadas, atendiendo a sus características formales y semánticas, relacionándolos con enfoques sociológicos e históricos, y expresando opiniones objetivas sobre su valor estético. (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)

3.2 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre la vinculación, inspiración e interpretación de obras literarias de tradición española con obras literarias de la cultura occidental y no occidental, a partir de textos seleccionados en su lengua original o traducidos (CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM2, CD1, CD2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4).

Competencia específica 5

4.1 Elaborar presentaciones u otros textos digitales, fomentando la lectura entre los alumnos con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL2, CCL3, CCL4, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC4).

4.2 Identificar y consultar los catálogos de las principales Bibliotecas europeas y españolas, con especial atención a las Bibliotecas de la Comunidad de Castilla y León, realizando una búsqueda de los fondos digitalizados de las obras clásicas de la literatura universal (CCL3, CP3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4).

Contenidos

A. Lectura colectiva y elaboración guiada de una interpretación de los clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios de carácter temático y genérico, con especial atención a las relaciones entre un conjunto de textos seleccionados de diferentes épocas y procedencias, de acuerdo a los siguientes temas y formas de la literatura universal.

- La Literatura Universal. Canon. Narratología, poética, géneros.
- Cosmologías y genealogías. La explicación del mundo y del ser. El mito.
- La épica: del héroe al personaje. De Gilgamesh a Leopold Bloom.
- La mimesis: de la tragedia a la farsa. De Esquilo a Reza.
- La voz. La lírica. De Enheduanna a Rimbaud.
- La memoria. De San Agustín a la autoficción.

- El pensamiento. De Montaigne a la alta divulgación: Greenblatt, Sagan, Harari.
- El otro como espejo: Luciano, Swift, Montesquieu.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Participación en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presenciales (debates, mesas redondas) y blogs digitales.
- Utilización autónoma y frecuente de Bibliotecas europeas, nacionales y de la Comunidad de Castilla y León, mediante el acceso a los catálogos digitales.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un lenguaje técnico, en un nivel acorde a la progresiva profundización en la materia.
- Acercamiento de la lectura con otras experiencias culturales: música, pintura, teatro y cine.
- Identificación y reconocimiento de los nexos entre las obras de lectura y aspectos extratextuales como hechos relevantes de la actualidad o de la experiencia personal. Desvelamiento del canon literario.
- Recomendación de lecturas en textos multimodales, con especial atención a las obras pertenecientes a la tradición y patrimonio literario de la Comunidad de Castilla y León.

C. Estrategias de selección, análisis, interpretación, recreación y valoración crítica de textos para la lectura individual y colectiva:

- Selección colectiva de las obras y recopilación de fragmentos literarios de manera autónoma, atendiendo a los ejes temáticos de interés del alumnado, con ayuda de recomendaciones especializadas
- Interpretación de los moldes genéricos en los casos particulares.
- Análisis del impacto emocional de los procedimientos retóricos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, con especial atención a la tradición en Castilla y León.
- Reconocimiento de tópicos artísticos en variados lenguajes expresivos. Continuidad y superación.
- Comprensión del factor ideológico en la producción y recepción del artefacto literario. Deconstrucción y perspectiva de género.
- Interpretación argumentada de los textos, con especial atención sobre los valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- Creación de textos con intención literaria a partir de las obras leídas.