

Moviments Culturals i Artístics

La cultura forma un teixit complex que s'articula, ordena i reestructura permanentment. Com a conjunt de trets distintius d'una societat, requereix d'un procés d'aprenentatge col·lectiu, que inclou creences, sistemes de valors, tradicions, costums, arts, ciència i maneres de pensament. Una sòlida comprensió de la pròpia cultura afavorirà que l'alumnat desenvolupi el sentit de la identitat cultural i que construeixi un vincle social basat en referències comunes. D'altra banda, l'art és el conjunt de creacions humanes, emmarcades i integrades dins de la cultura, mitjançant les quals es manifesta una visió personal sobre el real o l'imaginat. També és una construcció històrica i social a la qual se li atribueixen valors transcendents de la civilització. La matèria moviments culturals i artístics, de segon de batxillerat, contribueix al coneixement de la pròpia cultura, i, a més, a una formació integral de l'alumnat en valors ciutadans, en el respecte a la diversitat de les expressions artístiques i en la promoció del diàleg entre cultures.

El món actual es caracteritza per unes fronteres cada vegada més desdibuixades, la qual cosa provoca que en un mateix lloc cohabitin diferents maneres de veure, de sentir, de ser i de pensar, generant-se el que es coneix com a «identitats deslocalitzades» i fent plurals les cultures en un mateix espai i moment. Com a resultat d'aquest món global i divers hi ha una quantitat extraordinària d'informació que s'ha de processar, interpretar i assimilar, la qual cosa dona lloc a una dinàmica de transformació contínua en la qual la interpretació i la representació del món evolucionen de manera constant. En el nostre temps, l'art i la cultura ofereixen una sorprenent diversitat de manifestacions i experiències en les quals convergeixen una pluralitat de mirades, pensaments i inquietuds que demanden noves formes de producció i recepció. La disparitat d'aquestes manifestacions és una poderosa eina per pensar el món contemporani, ja que la creació i la producció artística estan en diàleg i evolució permanents amb els canvis culturals i socials.

Aquestes particularitats, pròpies de la societat del segle XXI, requereixen la formació de persones sensibles al món que els envolta, amb una disponibilitat contínua per a la recepció activa, el coneixement i la indagació. Així, resulta necessària una alfabetització cultural, artística i estètica basada en el reconeixement dels diferents codis, recursos, tècniques i discursos de les diferents manifestacions culturals i artístiques de l'entorn. Per això, aquesta matèria facilita a l'alumnat l'establiment de nous vincles amb la realitat, aproximant-lo a una apreciació empàtica i afectiva de les arts mitjançant una trobada sensible i raonada amb diferents produccions i manifestacions. Totes aquestes pertanyen al patrimoni cultural i artístic de la humanitat, dins del qual s'ha de fer especial esment a les manifestacions contemporànies, per evidenciar tant les condicions de creació, el seu procés i el seu context, com la seva implicació amb la innovació, la llibertat d'expressió i el compromís social.



Tenint en compte tots aquests aspectes, s'han establert cinc competències específiques que emanen de les competències claus i dels objectius establerts per a l'etapa de batxillerat. Aquestes competències estan dissenyades de manera que algunes puguin treballar-se de manera globalitzada, per la qual cosa l'ordre en el qual es presenten no és vinculant ni pressuposa cap mena de jerarquia entre aquestes.

Els criteris d'avaluació, que es desprenen directament d'aquestes competències específiques, estan dissenyats per comprovar el seu grau de consecució per part de l'alumnat.

El primer bloc de sabers bàsics, «Aspectes generals», recull els aspectes disciplinaris comuns de la matèria que serà necessari mobilitzar per a la consecució de les competències específiques. S'inclouen elements que permetin contextualitzar els moviments artístics i culturals contemporanis més rellevants, conèixer els fonaments dels diferents llenguatges i formes d'expressió artística i les seves implicacions socioculturals, així com el paper de l'art com a motor de canvi social i el seu compromís en relació amb els principals desafiaments del segle XXI, amb especial esment a la lluita contra els estereotips i a les necessàries perspectives de gènere i intercultural. Cada manifestació cultural i artística forma part d'un conjunt i s'inscriu en una evolució, de manera que es pot determinar una continuïtat en la creació dins de diversos dominis al llarg del temps, i, alhora, una interrelació clara entre tots els àmbits creatius. L'herència artística és present en tots i cadascun d'aquests àmbits, de manera que el nou mai trenca totalment amb el que li precedeix. Hi ha uns temes constants en aquesta successió que caracteritza la cultura i l'art, i que es poden seguir al llarg de la història amb diferents reinterpretacions. Els dos blocs de sabers bàsics que segueixen s'han plantejat al voltant de dos grans temes molt presents en les manifestacions culturals i artístiques de la societat contemporània: «Naturalesa, art i cultura», i «L'art dins l'art».

Pel que fa a «L'art en els espais urbans» recull tant les manifestacions artístiques que es produeixen en els entorns urbans, com els diferents tipus d'espais i formats en els quals es manifesten. Aquesta organització permet enllaçar produccions culturals i artístiques des de la meitat -i en algun cas des de principis- del segle XX fins a l'actualitat. El cinquè bloc, «Llenguatges artístics contemporanis», abasta altres llenguatges, inclosos els audiovisuals i multimèdia, presents actualment en les produccions culturals i artístiques, així com les possibilitats expressives de les tecnologies contemporànies.

Per al desenvolupament d'aquesta matèria, s'han de dissenyar situacions d'aprenentatge que permetin explorar, de forma progressivament complexa, una àmplia varietat de manifestacions culturals i artístiques mitjançant la mobilització globalitzada dels corresponents sabers (coneixements, destreses i actituds). Per això, se seleccionaran produccions i manifestacions culturals i artístiques contemporànies, de l'estudi de les quals es puguin inferir els llenguatges,



característiques o referències comunes, així com les relacions que estableix amb el seu context de producció i recepció. Igualment, al llarg del curs es poden triar moments coincidents amb el desenvolupament de fires d'art contemporani, festivals de cinema, música o dansa, exposicions i altres esdeveniments internacionals, nacionals o locals, per introduir l'anàlisi de les manifestacions artístiques que hi són presents i acostar els continguts de la matèria al moment i l'entorn de l'alumnat. Aquestes situacions d'aprenentatge proporcionaran a l'alumnat una perspectiva real de les aplicacions formatives i professionals de l'art i la cultura en les seves múltiples facetes, així com una oportunitat d'enriquiment del seu patrimoni cultural personal.

Finalment, la matèria de moviments culturals i artístics ofereix a l'alumnat l'oportunitat de familiaritzar-se amb nombroses referències culturals, facilitant-li l'accés al món de les arts, descobrint-li les seves particularitats i contribuint a la seva formació com a ciutadans i com a públic cultural. En establir relacions pròximes, que evitin els prejudicis i es basin en el coneixement informat, s'aconsegueix una aprehensió global i interdisciplinària de la cultura que incidirà així mateix en el desenvolupament de la capacitat de gaudi estètic. Aquesta possibilitat acosta maneres de vida diferents a través de l'expressió artística, la qual cosa afavoreix també la reflexió sobre la necessitat de respectar la diversitat i adoptar postures vitals que fomentin la convivència.

Competències específiques

1. Analitzar produccions de diferents moviments culturals i artístics des de les avantguardes a l'actualitat, reflexionant de manera oberta i crítica sobre el seu context històric i els seus aspectes singulars i comuns, per a comprendre el valor de l'art com a representació de l'esperit d'una època.

Cada manifestació cultural i artística és portadora d'una gran quantitat d'informació simbòlica sobre la manera de sentir, d'interrogar-se, d'entendre i d'interactuar amb el món de cada artista i, en conseqüència, de la societat a la qual pertany. Tota producció artística respon en part a l'univers de la persona que la crea, i en part a les particularitats de l'època en la qual s'elabora. El coneixement i la comprensió de les característiques i singularitats dels diferents mitjans d'expressió i les seves produccions, així com dels diferents moviments culturals, ajuden l'alumnat a identificar les relacions entre la persona creadora, l'obra i l'entorn històric i cultural. Igualment, pot descobrir la varietat de funcions que tota activitat cultural té i ha tingut, tant a nivell individual, complint amb les necessitats personals d'autoexpressió, autoconeixement i desenvolupament de la capacitat creadora, com a nivell social, facilitant la comunicació i l'estructuració de la societat. Entre els exemples analitzats, s'han d'incorporar la perspectiva de gènere i la perspectiva intercultural, amb èmfasi en l'estudi de produccions realitzades per dones i per persones de grups ètnics i poblacionals que sofreixen la discriminació racial, així com de la seva representació en l'art i la cultura.



Així mateix, a través d'una reflexió oberta i sense prejudicis, per mitjà de produccions orals, escrites i multimodals, l'alumnat pot valorar la importància que els factors estètics i culturals tenen en la societat, descobrint la cultura i l'art com a generadors de pensament i coneixement, i com a suscitadores de noves possibilitats i respostes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CCL3, STEM2, CC1, CC3, CCEC2.

2. Explicar el valor social del patrimoni, reflexionant sobre el compromís de l'art amb la seva època i sobre la importància de la llibertat d'expressió en produccions culturals i artístiques, per construir una mirada sobre l'art que reconegui, valori i respecti la diversitat cultural.

En el moment de trobada amb una manifestació cultural i artística, l'alumnat ha d'implicar-se tant en la recepció activa del resultat final, com en la recerca sobre el context, les condicions i el procés de la seva creació, elaborant produccions orals, escrites i multimodals i utilitzant les eines analògiques i digitals pertinents. Així, pot considerar les múltiples opcions que existeixen a l'hora de materialitzar una idea, valorant la importància de la lliure expressió en la cultura i l'art, empatitzant amb les persones creadores en la cerca d'alternatives diferents de les habituals, i entenent les possibles dificultats oposades durant el desenvolupament de la seva producció. Un altre interessant camp de reflexió gira entorn de la llibertat de creació i els seus possibles límits, assumpte que enllaça directament amb l'exercici de la censura directa o indirecta sobre les produccions artístiques. Una sòlida comprensió de diferents manifestacions culturals i artístiques provoca un diàleg sensible amb l'art i la cultura, així com un intercanvi d'idees i emocions, durant el qual, l'alumnat reconeix la diferència i la diversitat com a fonts de riquesa a tots els nivells, la qual cosa li permet explicar el valor social del patrimoni i fer seva la seva defensa. En aquest sentit, no pot faltar una reflexió que incorpori la perspectiva de gènere i la perspectiva intercultural en l'elaboració compartida del canó artístic.

D'altra banda, en ser conscient de les múltiples i diferents fonts de les manifestacions culturals i artístiques, l'alumnat pot reconèixer la diversitat cultural com una riquesa de la humanitat, i la cultura contemporània com un patrimoni del present i del futur, entenent la importància del seu gaudi, promoció i conservació.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Explorar i valorar els llenguatges i els codis de diferents manifestacions culturals i artístiques des de les avantguardes fins a l'actualitat, identificant i comprenent les seves característiques, referents i intencionalitats, per potenciar les possibilitats de gaudi estètic.



En el desenvolupament i la producció de manifestacions culturals i artístiques s'empren molt diferents i variades tècniques; en cada ocasió, en funció del tipus de creació duta a terme, s'utilitzen un llenguatge i uns codis determinats, les característiques i les intencionalitats dels quals ha d'identificar i comprendre l'alumnat. A més, ha d'expressar de forma oberta, respectuosa i articulada les idees i els sentiments que li provoquin les manifestacions, explorant-les activament per mitjà de produccions orals, escrites o multimodals. D'aquesta manera, es forma l'alumnat per a una recepció cultural completa, progressant tant en la sensibilització respecte de les especificitats essencials de qualsevol producció artística, com en la seva interpretació, la seva valoració crítica, l'exposició de les idees que en té, i finalment, en la possibilitat del seu gaudi.

Alhora, al llarg d'aquesta exploració, l'alumnat descobreix com sorgeixen les idees o les necessitats d'expressió cultural i artística, com es desenvolupen i com són repeses en diferents èpoques o cultures per ser reformulades segons cada context. D'aquesta manera, pot entendre com les creacions de cada societat evolucionen modificant formes i manifestacions ja existents i gràcies a les connexions entre diferents tipus de llenguatges, identificant els referents comuns dels quals s'alimenten les creacions culturals i artístiques i analitzant les diferents maneres en les quals són utilitzats.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

4. Analitzar l'evolució de l'art i la cultura en la història recent, identificant els diferents àmbits en els quals es produeixen i manifesten, així com el valor de la innovació i el paper de les tecnologies, per desenvolupar un criteri informat i crític davant el fet artístic que afavoreixi la identificació d'oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

La recerca sobre l'evolució de les diferents manifestacions culturals i artístiques facilita que l'alumnat les entengui com a creacions que es nodreixen d'altres creacions, no com a produccions independents, establint-hi connexions i observant la complexitat de les seves interaccions en contemplar com es creuen els seus camins. No es tracta de jugar a les diferències o similituds, sinó d'aportar arguments que expliquin el compartit, les causes i efectes, les decisions estètiques i les connexions filosòfiques, expressives o socials. Una postura reflexiva sobre la interrelació de diferents manifestacions artístiques estimula l'alumnat a desenvolupar la intuïció, fer inferències, explorar, preguntar i qüestionar. Si a més es promou que els alumnes comparteixin opinions i visions personals, es facilita que s'integrin diferents perspectives en les conclusions, alhora que es fomenten el diàleg i el debat com a part de l'aprenentatge.

Analitzant l'evolució de l'art i la cultura en la història recent, l'alumnat pot observar com les persones creadores no deixen de cercar noves formes d'expressió,



reivindicant la superació de les tècniques i dels límits tradicionals, així com la necessitat d'avançar en l'ús de les tecnologies. Igualment, l'alumnat pot apreciar que les diferències de la cultura i l'art contemporanis amb els del passat no sols s'emmarquen en els problemes tècnics i estètics, sinó també en el que afecta el seu paper en la societat i a la manera en què les persones creadores s'hi vinculen en cada època. Tot això li proporciona eines per interpretar els múltiples universos visuals i expressius que es manifesten en el seu entorn.

La cultura i l'art estan vinculats tant a les necessitats de comunicació i expressió de les persones creadores, com a les necessitats col·lectives de cada societat. D'altra banda, la interacció amb la cultura és un procés complex i individualitzat, ja que hi intervenen, de manera ineludible, les experiències i la sensibilitat pròpies de cada persona. Així, en posar en contacte l'alumnat amb diferents manifestacions culturals i artístiques a través de l'anàlisi dels aspectes referits més amunt, es facilita la integració d'aquesta herència en el seu propi patrimoni, desenvolupant a més un criteri informat i crític davant el fet artístic.

Tot això pot aportar-li també un coneixement més precís sobre l'interès creixent que es mostra, des de sectors laborals molt diferents, pels perfils de persones creatives, capaces de generar respostes originals que millorin els processos i resultats.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

5. Explicar la pràctica cultural i artística com un mitjà d'expressió i comunicació individual i col·lectiu d'idees, opinions i sentiments, a partir d'una anàlisi crítica de diverses manifestacions culturals i artístiques que inclogui també una reflexió sobre el seu impacte ambiental, econòmic i social, per aprofundir en el coneixement de la societat contemporània i promoure el compromís personal amb la sostenibilitat.

Tota manifestació cultural i artística constitueix un testimoni sobre la condició humana. És una resposta a una inquietud d'ordre existencial i, al mateix temps, genera altres interrogants. És també una manera de prendre consciència de si mateix i dels altres. Acostar a l'alumnat la pràctica dels i les artistes activa la implicació en el procés del pensament creador, i igualment, alimenta la concepció de l'art i la cultura com a revelació i descobriment d'una nova manera de contemplar la realitat.

Més enllà d'un procés d'anàlisi formal i funcional amb el qual indagar sobre els significats i peculiaritats de cada obra, se sol·licita de l'alumnat la cerca de nous vincles emocionals. Mitjançant l'exploració activa de diferents manifestacions culturals i artístiques pot redescobrir aquelles que ja estan integrades en el seu imaginari, i igualment, identificar altres noves que despertin el seu interès, que li suscitin sentiments i emocions, i que, en conseqüència, comencin a formar part



del seu creixement personal, comprenent d'aquesta forma que l'art, la cultura i la vida estan íntimament lligats. Igualment, en exposar l'alumnat a la multiplicitat d'idees, opinions i sentiments que la cultura i l'art poden expressar i comunicar, es promou la construcció d'una personalitat oberta i respectuosa amb la diversitat cultural i artística.

Tot això ha d'aportar també a l'alumnat un coneixement més precís de les repercussions socials i econòmiques de la cultura i l'art, així com de la seva rellevància en la consecució dels objectius de desenvolupament sostenible, atorgant-li la possibilitat de realitzar una anàlisi crítica de l'art i la cultura que tingui en consideració diverses vessants del fenomen. Formar-lo en tots aquests aspectes afavoreix que s'impliqui no tan sols com a espectador, sinó com a participant actiu, promovent així el seu compromís personal i social.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC3.1.

Criteris d'avaluació

Competència específica 1

1.1 Identificar els aspectes singulars de diverses manifestacions culturals i artístiques des de les avantguardes fins a l'actualitat, relacionant-los amb el sentit d'aquestes obres, amb els contextos en els quals han estat produïdes i amb la tradició artística, de manera oberta, crítica i respectuosa.

1.2 Establir relacions entre manifestacions culturals de diferents camps creatius dels principals moviments culturals i artístics contemporanis, identificant elements comuns que configuren l'esperit de la seva època.

1.3 Investigar sobre el paper dels moviments culturals i artístics com a motors de canvi i evolució de la societat, recorrent a fonts fiables.

Competència específica 2

2.1 Explicar la importància de la promoció, conservació i posada en valor del patrimoni artístic i cultural.

2.2 Explicar la repercussió i el compromís social de l'art, analitzant exemples que mostrin la implicació de les persones creadores i els efectes generats en la societat.

2.3 Analitzar la importància de la diversitat cultural i de la lliure expressió en l'art a partir de l'estudi de manifestacions culturals i artístiques diverses, incloent les realitzades per dones o les procedents d'àmbits diferents a la cultura occidental.



2.4 Desenvolupar projectes d'investigació individuals o col·lectius que mostrin una implicació i una resposta personals entorn de la lliure expressió artística i els seus possibles límits, partint de l'anàlisi de casos concrets.

Competència específica 3

3.1 Identificar i explicar les característiques de diverses produccions culturals i artístiques a partir de l'anàlisi dels seus llenguatges i codis propis.

3.2 Investigar i analitzar la presència de referents comuns en diferents manifestacions culturals i artístiques, comparant els seus temes, llenguatges o intencionalitats.

3.3 Debatre sobre diferents propostes culturals i artístiques, intercanviant les opinions i els sentiments experimentats, i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres de manera argumentada, constructiva i respectuosa.

Competència específica 4

4.1 Argumentar la influència i aportacions que els nous llenguatges i tecnologies han incorporat en la cultura i l'art recents, a partir de l'anàlisi crítica de diferents produccions, valorant l'actitud innovadora de les persones creadores.

4.2 Explorar, explicar i valorar la repercussió social i econòmica de diferents manifestacions culturals i artístiques, reflexionant sobre les oportunitats personals i professionals que ofereixen.

4.3 Identificar una varietat d'àmbits i espais en els quals es desenvolupa la pràctica cultural i artística en l'actualitat, analitzant de quina manera condicionen les manifestacions que acullen.

Competència específica 5

5.1 Explorar diferents manifestacions culturals i artístiques actuals amb interès, curiositat i respecte, identificant el seu valor expressiu i comunicatiu tant de la individualitat de les persones creadores, com de la societat en la qual es produeixen.

5.2 Explicar algunes de les repercussions mediambientals, socials i econòmiques de la cultura i l'art sobre la societat actual, explorant alternatives que afavoreixin la consecució dels objectius de desenvolupament sostenible.

Sabers bàsics

A. Aspectes generals



- L'evolució del concepte d'art.
- Les diferents manifestacions de l'expressió artística.
- Elements essencials dels diferents llenguatges artístics.
- Els grans moviments artístics i culturals contemporanis. Aspectes fonamentals.
- L'expressió artística en el seu context social i històric.
- Funció social de l'art i la cultura. El seu impacte socioeconòmic.
- La llibertat d'expressió. La censura en l'art.
- Estereotips culturals i artístics. La perspectiva de gènere i la perspectiva intercultural en l'art. El respecte a la diversitat.
- L'art com a eina d'expressió individual i col·lectiva.
- Estratègies de recerca, anàlisi, interpretació i valoració crítica de productes culturals i artístics.

B. Naturalesa, art i cultura

- Del *plein air* a la fotografia de naturalesa.
- Art, consciència ecològica i sostenibilitat.
- Art *Povera*.
- Art ambiental i *Land Art*.

C. L'art dins l'art

- Art primitiu, oriental, precolombí i africà. El seu paper com a inspiració per a les avantguardes.
- La pervivència del clàssic en l'art i la cultura contemporània.
- Cultura popular i *Pop art*. L'art pop a Espanya i a les Illes Balears.
- Relacions interdisciplinàries: literatura, cinema, música, fotografia, arts plàstiques, còmic, publicitat, arts escèniques, disseny i moda.

D. L'art als espais urbans

- Arquitectura i societat.
- L'arquitectura en l'art contemporani.
- Intervencions artístiques en projectes d'urbanisme.
- Art mural i artífici. Art urbà.
- Els espais de l'art: museus, salons, fires, festivals, exhibicions, galeries, tallers, etc.

E. Llenguatges artístics contemporanis

- Explorant el cos humà: *happening* i *performance*, art acció i *body art*.
- Disseny industrial i arts decoratives.
- Mitjans electrònics, informàtics i digitals en l'art. Videoart.
- Instal·lacions. De l'art ambient a l'art immersiu i interactiu.
- Narratives serials en l'audiovisual del segle XXI.





- Narrativa multivers i videojocs.



Programació i Tractament de Dades

La matèria optativa Programació i Tractament de Dades té com a finalitat proporcionar als alumnes els coneixements i habilitats necessaris per utilitzar amb solvència i responsabilitat la informàtica com un element clau en la seva futura incorporació a estudis superiors i a la vida activa amb responsabilitat i aptitud. Els alumnes han de poder crear productes informàtics i aplicar una àmplia i complexa combinació d'eines informàtiques i de comunicacions que els permetin ser competents en contextos diversos dins un entorn digital, passant de ser simples consumidors a innovadors.

Actualment, el maneig de la tecnologia digital és imprescindible per a qualsevol individu de la societat. Si als anys 80 i 90 només alguns grups socials (intel·lectuals o treballadors de caràcter específic) feien servir ordinadors, l'ús d'aquests aparells és generalitzat avui dia. L'expansió d'internet, les xarxes socials, la baixada de preus, la gran diversitat d'aplicacions i l'ús de dispositius intel·ligents com telèfons o tauletes han convertit la informàtica en un element indispensable.

En aquesta era digital, és difícil trobar professions que no estiguin directament o indirectament relacionades amb la informàtica. Aquests darrers anys i cada vegada més, el mercat laboral demanda professionals especialitzats en informàtica. Les empreses i organitzacions no només requereixen professionals per al manteniment dels seus equips informàtics, sinó que pren molta importància la seva presència a internet.

El batxillerat prepara als alumnes per a l'accés a estudis superiors. La major part dels estudis universitaris d'enginyeria compta amb almenys una matèria relacionada amb informàtica. Altres estudis tenen aspectes fortament relacionats la informàtica de forma implícita. Així, per exemple, el coneixement i maneig de dades massives (big data) fa que es puguin extreure conclusions a partir de l'anàlisi d'una gran quantitat d'informació i aplicar-lo als beneficis d'una determinada professió.

L'objectiu principal d'aquesta matèria és el de proporcionar els fonaments necessaris per comprendre què són i com funcionen els ordinadors i el programari, permetent als alumnes afrontar els desafiaments d'un món globalitzat basat en la informàtica.

Les competències específiques s'han enfocat a l'assoliment de les competències clau: Competència en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM) i la Competència Digital (CD) i estan estretament relacionades amb els elements essencials que conformen aquesta matèria. La formació en aquesta matèria ha de permetre l'aprofundiment en l'aplicació de la resolució de problemes, el desenvolupament del pensament computacional, la creació i la publicació de productes informàtics, manejant les dades de forma segura i responsable.

