

Saberes básicos. Economía y Emprendimiento
El entorno social, desde una perspectiva económica. La economía colaborativa. La economía social y solidaria. La empresa y su responsabilidad social. La decisión empresarial y la innovación(I+D+I) como fuente de transformación social.
El entorno ecológico desde una perspectiva económica. Límites del planeta La huella ecológica y la economía circular*. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y el desarrollo local. El greenwashing
El entorno cultural desde una perspectiva económica. Sectores productivos y géneros del entorno cultural, digital y artístico. Agentes que apoyan la creación de proyectos culturales emprendedores. La figura del emprendedor cultural*
Estrategias de exploración del entorno. Búsqueda y gestión de la información.
C. Recursos para llevar a cabo un proyecto emprendedor.
Misión, visión y valores de la empresa o entidad. La organización y gestión de las entidades emprendedoras. Funciones de la empresa.
Recursos humanos: Los equipos en las empresas y organizaciones. Estrategias ágiles de trabajo en equipo. Formación y funcionamiento de equipos de trabajo.
Recursos financieros. Las finanzas de la persona emprendedora*: Control y gestión del dinero. Fuentes y control de ingresos y gastos. Recursos financieros a corto y largo plazo y su relación con el bienestar financiero. El endeudamiento. Fuentes de financiación y captación de recursos financieros. Crowdfunding*. Aproximación al sistema financiero. El funcionamiento de las entidades financieras* La gestión del riesgo financiero y los seguros.
D. La realización del proyecto emprendedor.
El reto o desafío como objetivo.
Planificación, gestión, ejecución y evaluación de un proyecto emprendedor*. Del reto al prototipo.
La empresa Ágil: Metodología. Desarrollo e innovación ágil de producto.
Técnicas y herramientas de prototipado rápido.
Métodos de análisis de la competencia.
Presentación e introducción del prototipo en el entorno. Estrategias de difusión.
Validación y testado de prototipos. Valoración del proceso de trabajo.
Derechos sobre el prototipo: la propiedad intelectual e industrial.
El usuario como destinatario final del prototipo. La toma de decisiones de los usuarios. El usuario como consumidor. Derechos y obligaciones de los consumidores.
Requisitos administrativos básicos de la puesta en marcha de un proyecto emprendedor: forma jurídica, impuestos y seguridad social.*

CULTURA CLÁSICA

Cultura Clásica, materia optativa en el tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, tiene por objeto facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina con el fin de que, a partir de su descubrimiento, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia del legado del mundo clásico en la cultura occidental, mejorando la comprensión de su identidad cultural y su conciencia europea. El planteamiento de esta materia está orientado al descubrimiento de la civilización clásica a través de su legado material e inmaterial, así como a su reconocimiento y valoración crítica, de modo que la identificación y análisis de la pervivencia en la sociedad y cultura local, comunitaria, territorial, estatal y europea actuales de elementos históricos, sociales, políticos, culturales, lingüísticos y artísticos, así como de creencias y costumbres conformados en la cultura grecolatina lleven a los y las estudiantes a conocerse y entenderse mejor a sí mismos como parte de una sociedad plural y como ciudadanos y ciudadanas europeas.

La materia de Cultura Clásica contribuye al refuerzo de las capacidades y competencias clave del alumnado mediante la adquisición de destrezas para identificar, reconocer e inferir significados a partir de términos de origen grecolatino en las lenguas de enseñanza de la CAPV y en las de su repertorio

lingüístico, para reflexionar sobre la relación entre las lenguas y para valorar de forma crítica el legado material e inmaterial de la civilización clásica en la cultura vasca, estatal y europea.

En un mundo global como el actual, la formación humanística que favorezca la relación entre diferentes áreas del conocimiento, distintas épocas y tradiciones culturales diversas es más necesaria que nunca. En este sentido, Cultura Clásica posibilita la utilización de un enfoque multidisciplinar, ya que favorece la aproximación del alumnado a un amplio abanico de saberes que deben ser puestos en relación con otras materias mediante situaciones de aprendizaje, tanto del mismo curso, como de cursos anteriores y especialmente de cursos posteriores desde una perspectiva formativa integral. Es en la experiencia de esa complementariedad cuando el aprendizaje se vuelve significativo y relevante para el alumnado. Además, el estudio en profundidad de la cultura grecolatina debe conducir a una reflexión individual y colectiva —en el aula sobre el papel tanto de hombres como de mujeres en la historia y la sociedad con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Se espera que el alumnado tome conciencia acerca del origen clásico de nuestra sociedad —nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, artísticas, científicas, tecnológicas, nuestras lenguas... utilizando diferentes herramientas analógicas y digitales para esa reflexión.

Las competencias específicas de Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria se sustentan en el diálogo con el pasado desde tres perspectivas complementarias: descubrir las raíces clásicas de la cultura europea, potenciando el reconocimiento de la identidad cultural del alumnado; contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, enriqueciendo su vocabulario a partir de los étimos grecolatinos para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita en euskara y castellano, y en las lenguas que conforman su repertorio lingüístico; y descubrir el legado material e inmaterial de la civilización greco-romana, favoreciendo la interpretación del mundo actual desde una reflexión crítica y estimulando el desarrollo individual y colectivo mediante el disfrute y la preservación de la herencia clásica.

Los saberes básicos que conducen a las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica están organizados en tres bloques.

- *El mundo clásico: Grecia y Roma*, recoge una aproximación histórica, geográfica, social, política y cultural al mundo antiguo. El análisis crítico y con perspectiva de género de todos esos aspectos en las épocas en que se produjeron y su comparación con los de nuestra sociedad occidental posibilita un mayor conocimiento y comprensión de los hechos y fenómenos actuales y fortalece la identidad cultural europea.
- *Las lenguas clásicas como patrimonio común europeo*, subraya la poderosa contribución del latín y del griego antiguo en la configuración de las lenguas actuales de la CAPV y de Europa y supone una primera aproximación a la lengua latina y griega, especialmente a su sistema léxico, lo que contribuye a mejorar la comprensión y expresión oral y escrita del alumnado. El enfoque plurilingüe favorece el reconocimiento de la diversidad lingüística y social al mismo tiempo que promueve el desarrollo de la competencia intercultural.
- *Pervivencia de la civilización grecolatina en el mundo actual*, integra los conocimientos, destrezas y actitudes implicados en el descubrimiento, la valoración y el respeto del patrimonio cultural, científico-técnico, matemático, literario, artístico y arqueológico heredado de la civilización clásica, fomentando su aprecio como fuente de disfrute y utilizándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo, lo que permite asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

Se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de Cultura Clásica se planifique teniendo en cuenta las posibilidades del trabajo cooperativo con otras materias: la terminología relacionada con el cuerpo humano y sus enfermedades o la investigación acerca del origen de los nombres de los elementos del sistema solar, son ejemplos de posibles trabajos colaborativos.

Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura grecolatina como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. En este sentido, las herramientas digitales poseen

un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de esta materia, así como para potenciar la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, reconociendo y examinando las semejanzas y diferencias relativas a los modos de vida y pensamiento, así como a la organización administrativa, política y social, para analizar críticamente y desde el análisis de género el presente y reforzar la conciencia de ciudadanía europea.

La valoración del papel de la civilización grecolatina como inicio de la identidad europea supone buscar, obtener, procesar, crear y comunicar información, en soporte analógico y digital, sobre la realidad histórica, geográfica, social, política y cultural del mundo clásico transformándola en conocimiento de donde extraer aquellos aspectos fundamentales de los modos de vida y pensamiento antiguos, para comparar, con perspectiva de género, las diferencias y semejanzas con los de nuestra sociedad occidental, profundizar en la gestación, desarrollo y conformación histórica del viejo continente, y reforzar la identidad europea.

El análisis crítico del presente requiere de información cotextual y contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista e igualitaria abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado grecolatino que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno y que es incompatible con la ciudadanía europea, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denotan cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC3, CC4, CE3, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos del origen, la evolución, la etimología y el léxico de las lenguas clásicas, latín y griego antiguo, comparándolas con las lenguas de enseñanza de la CAPV, con las lenguas del entorno y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, utilizando estrategias de inferencia del léxico común y de comprensión del vocabulario culto, científico y técnico, para valorar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El latín y el griego están en el origen de nuestro patrimonio común europeo y han contribuido poderosamente en la configuración de las lenguas actuales de Europa: el griego por ser la lengua que se ha utilizado para la formación de la mayoría del léxico científico-técnico en todos los campos del saber; el latín por ser la lengua de la que derivan las lenguas romances, por haber influido a través de ellas en el resto de las europeas y por haber sido durante siglos la lengua transmisora de cultura. La introducción de los aspectos básicos sobre el origen, la evolución, la etimología y el léxico de las lenguas clásicas desde un enfoque plurilingüe de adquisición de lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio a las lenguas clásicas y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa, y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

Todo lo anterior promueve la mejora de la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita en euskara y castellano, así como en las lenguas del repertorio académico y personal del alumnado, ayudando a

desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino y la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de transcripción y de evolución fonética, de la identificación de las principales raíces grecolatinas en el léxico y el vocabulario científico-técnico, y del reconocimiento de helenismos y latinismos presentes en las lenguas modernas. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del griego antiguo y del latín en el proceso de aprendizaje de las nuevas lenguas extranjeras que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2.

3. Descubrir y valorar el legado material e inmaterial del mundo clásico, identificando la influencia de la civilización grecolatina en muchos ámbitos de la sociedad actual, para justificar los procesos de preservación, conservación y restauración y sostenibilidad del patrimonio arqueológico y artístico.3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecorromano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, tiene importancia suficiente como para merecer una atención específica porque supone la herencia directa de la civilización grecolatina. A partir del descubrimiento y reconocimiento del legado clásico, el alumnado identificará la herencia de la civilización clásica en la cultura occidental ya que las manifestaciones culturales y artísticas de la civilización grecolatina constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas producciones actuales. Entre estas destacan, por una parte, la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las manifestaciones de la literatura, cuya configuración en géneros determina nuestra tradición literaria, así como los tópicos y recursos empleados por sus autores. De igual modo es imprescindible reconocer el legado clásico en las ciencias aplicadas, en la tecnología y en el derecho a través de las compilaciones enciclopédicas durante la Antigüedad tardía. Otros hechos culturales, como la mitología o la religión, no han tenido continuidad en nuestros días, pero forman parte de la tradición de nuestra civilización y su influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental.

Por otra parte, el reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento de los procedimientos de construcción —en el caso del patrimonio arqueológico y de composición —en el caso de los soportes de escritura-. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica grecolatina, y desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta el cómputo del tiempo, las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual y prepara al alumnado para otros aprendizajes a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación. Cultura Clásica	
Competencia específica 1	
1.1. Situar en ejes cronológicos los acontecimientos de la historia de Grecia y Roma más relevantes en la construcción de Europa y ubicar los puntos geográficos claves del mundo grecolatino (polis, ciudades, regiones, provincias, enclaves y restos arqueológicos, etc.), estableciendo la correspondencia entre el marco histórico-geográfico de la antigüedad clásica y la realidad geopolítica de la Europa actual.	
1.2. Reconocer semejanzas y diferencias entre las principales instituciones políticas, clases sociales y tradiciones culturales de la Europa actual y sus antecedentes clásicos, valorando críticamente y con perspectiva de género la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la Antigüedad clásica en la formación de Europa, y rechazando los elementos que no tienen cabida en una sociedad libre y democrática.	
1.3. Describir y analizar de manera crítica y con perspectiva de género la condición de la mujer en Grecia y Roma, comparándola con su situación en la Europa actual..	
1.4. Explicar los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de romanización de Hispania, analizando de forma crítica alguna de las principales transformaciones que ha supuesto la romanización en nuestra vida cotidiana, costumbres, ocio y formas de organización social y política.	
Competencia específica 2	
2.1. Explicar aspectos básicos del origen, estructura y evolución histórica del griego y del latín, analizando su influencia en las lenguas actuales de Europa.	
2.2. Reconocer palabras patrimoniales y cultismos en castellano e identificar términos de origen latino en el léxico del euskara, analizando su evolución fonética.	
2.3. Identificar en las lenguas de enseñanza y otras lenguas modernas el léxico de origen grecolatino, inferir significados y utilizar correctamente el léxico científico-técnico, señalando su relación con las raíces griegas o latinas originarias.	
2.4. Valorar y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural tanto de su entorno como europea, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	
Competencia específica 3	
3.1. Reconocer el legado clásico tanto en las ciencias formales y aplicadas, como en la tecnología y en el derecho, identificando los saberes científicos más significativos del mundo antiguo y valorando el papel de las lenguas clásicas como transmisoras de cultura.	
3.2. Reconocer la huella de la literatura grecolatina en obras literarias y artísticas (pintura, escultura, cine, comic, publicidad, etc.), en entornos analógicos y digitales, identificando los temas, tópicos y argumentos de origen clásico y valorando su tratamiento de forma crítica y desde la perspectiva de género.	
3.3. Reconocer la pervivencia de la religión y mitología grecolatinas en las manifestaciones artísticas, literarias, culturales y deportivas hasta nuestros días, en soportes analógicos y digitales, analizando de forma crítica su tratamiento y evolución a través del tiempo.	
3.4. Reconocer la influencia del arte grecorromano en las manifestaciones artísticas actuales, en entornos analógicos y digitales, identificando los elementos de tradición clásica y valorando su tratamiento y evolución estética y formal.	
3.5. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en contextos analógicos y digitales, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y social, y el cuidado de su legado.	

SABERES BÁSICOS

Saberes básicos. Cultura Clásica	
A. El mundo clásico: Grecia y Roma.	
Acontecimientos de la historia de Grecia y Roma relevantes en la construcción de Europa.	
Entidades geográficas claves del mundo grecolatino (polis, ciudades, regiones, provincias, enclaves y restos arqueológicos, etc.).	

Saberes básicos. Cultura Clásica
Procedimientos para establecer correspondencias entre el marco histórico-geográfico de la Antigüedad clásica y la realidad geopolítica de la Europa actual.
Principales instituciones de representación política de la Antigüedad clásica.
Organización y evolución de las clases sociales existentes en Grecia y Roma.
La vida cotidiana en Grecia y Roma.
Estrategias de reconocimiento de semejanzas y diferencias entre las principales instituciones políticas, clases sociales y tradiciones culturales de la Europa actual y sus antecedentes clásicos.
Pautas de identificación y rechazo de elementos culturales, sociales y aspectos patriarcales de origen grecolatino presentes en la cultura actual europea que no tienen cabida en una sociedad libre y democrática.
Estrategias de reconocimiento de semejanzas y diferencias entre la condición de la mujer en el mundo grecorromano y su situación en la Europa actual.
Proceso de romanización de Hispania e identificación de las diferentes etapas de la organización política y administrativa de la provincia. Características de la romanización del País Vasco.
Pautas para analizar de forma crítica alguna de las principales transformaciones que ha supuesto la romanización en nuestra vida cotidiana, costumbres, ocio y formas de organización social y política.
Pautas para la selección, organización, contraste, coproducción y comunicación de información a partir de fuentes analógicas y digitales.
Pautas de utilización de herramientas y/o plataformas digitales para la participación en proyectos colaborativos.
Estrategias cooperativas para la asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal en entornos analógicos y digitales.
B. Las lenguas clásicas como patrimonio común europeo.
Origen, estructura y evolución histórica del griego y del latín.
Pautas para identificar la influencia del latín y el griego antiguo en las lenguas actuales de Europa.
Estrategias de Identificación de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín al castellano y reconocimiento de términos patrimoniales y cultismos.
Estrategias para identificar la evolución fonética de términos latinos al euskara.
Estrategias de reconocimiento de las principales raíces grecolatinas y familias léxicas en el vocabulario de las lenguas de enseñanza.
Iniciación al significado etimológico de las palabras.
Pautas de reconocimiento e interpretación de los helenismos y latinismos más frecuentes.
Etimología del vocabulario científico y técnico.
Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir las raíces grecolatinas.
Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas.
Estrategias y pautas para la participación activa, cooperativa y respetuosa en intercambios comunicativos planificados y/o proyectos sobre las lenguas y cultura clásicas, a través de herramientas y/o plataformas digitales con estudiantes estatales y extranjeros.
Pautas para aplicar las normas de comportamiento general en la interacción directa o indirecta a través de internet: netiqueta.
Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
C. Pervivencia de la civilización grecolatina en el mundo actual.
La transmisión textual y los soportes de la escritura.
El legado clásico en las ciencias formales, en las ciencias aplicadas, en la tecnología y en el derecho.
Obras fundamentales de la literatura grecolatina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
Estrategias de Identificación de temas, tópicos y personajes de la literatura griega y latina en obras literarias y artísticas (pintura, escultura, cine, comic, publicidad, etc.).