

alumnado, para su representación, contribuirían al fomento de la dramaturgia y a la modernización de la temática del teatro gallego, procurando a su vez un público cómplice y activo.

– La expresión y la difusión de los gustos propios sobre las experiencias de lectura o el visionado de piezas teatrales a través de distintos medios. La revista del centro (reseñas, artículos...), la radio escolar (sección de recomendaciones lectoras, coloquios o debates literarios...) o las plataformas digitales (*booktrailers*, *booktubers*...) pueden ser excelentes espacios para que el alumnado manifieste sus opiniones y para que recomiende sus obras preferidas al resto de la comunidad educativa.

– La propuesta de obras y fragmentos de textos dramáticos atendiendo a valores socioculturales y éticos que promuevan la defensa de los derechos humanos, la lucha contra el maltrato animal y la conciencia medioambiental. También se deben abordar lecturas dramáticas desde una perspectiva de género. Las charlas con escritoras y escritores, los clubes de lectura o los talleres literarios resultarán una buena herramienta para profundizar en estos contenidos. La lectura compartida de una obra dramática a través de los clubes de lectura de los centros genera muchas oportunidades para el intercambio de juicios y perspectivas para seguir leyendo e investigando los distintos aspectos (de carácter temático, lingüístico, pragmático, etc.) que conforman dicha pieza dramática.

– El fomento de la interdisciplinariedad, en colaboración con el equipo de dinamización de la lengua gallega y el resto de los departamentos didácticos, a partir de la formación de grupos de teatro escolar, puede convertir a las alumnas y a los alumnos de Literatura Dramática en importantes agentes dinamizadores culturales de su centro. En este sentido, podrían promoverse también actividades conjuntas con el profesorado de lenguas y de las disciplinas más vinculadas a las artes, sobre todo Música y Artes Plásticas, a fin de experimentar y explorar otras manifestaciones artísticas vinculadas al hecho teatral, como las *performance*.

32. Literatura Universal.

32.1. Introducción.

La materia Literatura Universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, al tiempo que complementa la abordada en Lengua Castellana y Literatura de bachillerato. Constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria tratadas a lo largo de toda la escolarización –la lectura guiada y la lectura autónoma–, lo que favorece la confluencia de sus respectivos corpus y sus formas de fruición. De esta manera, los adolescentes y la juventud se alejan paulatinamente de



la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y que abren su mirada a otros marcos culturales y espaciales de diferentes épocas.

Esta materia permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas –obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia–, al tiempo que invita al cuestionamiento crítico de un canon que dejó fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye, sin duda, a la cohesión social, a la inclusión, a la educación intercultural y a la coeducación. La lectura compartida y autónoma de los clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada y el comentario textual alrededor de ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos potencian el desarrollo del conjunto de las competencias clave.

En coherencia con todo lo anterior, son cinco los objetivos que vertebran el currículo de Literatura Universal y que giran alrededor de los ejes que se indican a continuación. En primer lugar, el desarrollo de habilidades de interpretación de clásicos de la literatura universal que tengan en cuenta las relaciones de los elementos constructivos de la obra con el sentido de esta, así como su vinculación con su contexto histórico y literario. En segundo lugar, la lectura comparada de obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos que permitan constatar la existencia de universales temáticos y canales formales recurrentes a lo largo de la historia, así como reconocer semejanzas y diferencias. En tercer lugar, el desarrollo de estrategias de lectura autónoma que aprovechen los mapas de referencia propios de la lectura guiada. En cuarto lugar, la apropiación de un marco de referencias compartidas y de un mapa cultural que permita contextualizar las futuras experiencias literarias y artísticas a las que el alumnado vaya teniendo acceso. Por último, la participación en el debate cultural alrededor del canon literario y de la necesidad de incorporar otras obras y otras lecturas que den cuenta de la diversidad de miradas sobre el mundo y la importancia de la literatura en la construcción de conocimiento y de imaginarios.

Los criterios de evaluación, con un enfoque inequívocamente competencial, atienden a los conocimientos, destrezas y actitudes relativos a la interpretación de textos literarios, a la formulación de juicios de valor argumentados sobre las obras y a la conformación de un mapa cultural que permita la inscripción de estas en su contexto sociohistórico, literario y cultural. Todo ello reclama la diversificación de instrumentos y herramientas de evaluación al servicio del diagnóstico y de la mejora de las habilidades vinculadas a la recepción, pro-



ducción e interacción oral y escrita, así como a los procesos de investigación y al desarrollo del pensamiento crítico.

Dado que el encuentro entre textos y lectores constituye el núcleo central de la materia, los saberes se organizan alrededor de tres bloques vinculados a la lectura guiada y a la lectura autónoma de clásicos de la literatura universal. El corpus es, por tanto, coincidente, aunque se desarrollan estrategias diferenciadas para una modalidad y otra de lectura. En cuanto a la selección de textos, se apuesta por un corpus abierto que cruza el eje temático con el de género, invitando a los docentes a la configuración de itinerarios alrededor de una obra que será objeto de lectura guiada y compartida en el aula. Organizada alrededor de cuatro hilos temáticos —el yo, los otros, el mundo y la naturaleza, cada uno de los cuales se vincula preferentemente a un género o subgénero literario—, la presentación no tiene pretensiones ni de limitar ni de agotar las posibilidades de construcción de itinerarios, es decir, no constituyen un catálogo de prescripciones yuxtapuestas. Su objetivo es facilitar al profesorado la construcción de itinerarios de progreso adaptados a la diversidad y a las necesidades del alumnado.

No se pretende en ningún caso, por tanto, que a lo largo del curso se agoten todas las posibilidades que entraña la propuesta, sino que cada docente seleccione un número determinado de obras y elija un foco que le permita vincularlas a otras obras de otros contextos culturales o moldes genéricos, para proceder posteriormente a la lectura comparada de unas y de otras. Estos deben permitir una aproximación a diferentes momentos, contextos de producción y recepción, conflictos, arquetipos literarios, canales formales, formas de expresión, etc. y a la lectura comparada de textos clásicos y contemporáneos, nacionales y extranjeros, literarios y no literarios (historiográficos, de crítica literaria o de otros códigos artísticos, incluida la ficción audiovisual y digital contemporánea).

Privilegiar el enfoque temático no debe suponer, en ningún caso, prescindir de la contextualización histórica de las obras y de la reconstrucción de su génesis artística y de su huella en el legado posterior, ni relegar a un segundo plano los valores formales y específicamente literarios de los textos. De hecho, la propuesta amalgama los grandes temas de la literatura con las distintas formas y géneros en que se concretaron en cada obra y momento histórico. El eje temático ofrece una base que permite atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que preocuparon a la humanidad a lo largo de los siglos y acerca de las que aún hoy se preguntan los adolescentes y la juventud.

Por todo ello, en cada uno de los bloques temáticos hay descriptores que permiten trazar itinerarios más concretos, en los que la obra elegida irá acompañada de un conjunto



de textos que permitan su inserción en el contexto histórico cultural de producción y la tradición literaria anterior y posterior, así como el acceso a la historia de sus interpretaciones y al horizonte actual de recepción, tanto en el plano de las ideas como en las formas artísticas.

32.2. Objetivos.

Objetivos de la materia
<p>OBJ1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y a sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y a su inscripción en la tradición cultural, para ampliar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Este objetivo tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario universal. Estas habilidades permitirán la verbalización de un juicio de valor fundamentado sobre las lecturas, apoyado en su apreciación estética y artística, y ayudarán a construir un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Se trata de conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura. • No se pretende, sin embargo, acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino seleccionar un número reducido de obras que serán objeto de lectura guiada y compartida en el aula y que irán acompañadas de un conjunto de textos que permitirán tanto su contextualización histórica y cultural como su inscripción en la tradición literaria, el acceso a la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y contemporáneas. Cada itinerario combinará, por tanto, obras de diferentes géneros literarios, períodos históricos y contextos culturales en función del eje elegido como hilo conductor y de las que se seleccionarán fragmentos significativos. Se trata, en fin, de acompañar la lectura en el aula de algunas obras relevantes del patrimonio literario universal, seleccionadas por su relevancia, para mostrar las relaciones que establecen con otros textos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como por su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente.
<p>OBJ2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y de conocimiento, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar este objetivo implica avanzar en la consolidación de la autonomía y en la construcción de la propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual y asegurando momentos de reflexión y conversación que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. La confluencia del corpus propio de la modalidad de lectura guiada con el de la modalidad de lectura autónoma propicia la provisión de mapas de referencia que permitan la construcción de itinerarios de progreso. La apropiación de habilidades de interpretación y comprensión capaces de vencer las resistencias que exponen las obras de cierta complejidad favorece el desarrollo de criterios de selección, imprescindibles en la formación del lector literario autónomo. • Este objetivo contribuye a la apropiación, por parte del alumnado, de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, así como indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, y situar con precisión los textos en su contexto histórico y cultural. Además, favorece la reflexión personal acerca de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras.



OBJ3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos reconociendo las semejanzas y las diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y canales formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

- El conocimiento de los imaginarios –tanto de sus elementos simbólicos como de los canales formales en que el ser humano cifró y comunicó su experiencia elaborándola artísticamente a lo largo de la historia– constituye otro de los objetivos propios de la materia. Privilegiar el eje temático en la construcción de itinerarios y abrirlos a la lectura intertextual tiene un indudable interés antropológico y cultural y una enorme rentabilidad didáctica, ya que permite constatar la existencia de tópicos, temas y motivos que pervivieron, y determinar su diferente tratamiento y recepción en diferentes épocas y contextos.
- Todo ello nos ayuda a entendernos como individuos que sienten y piensan en unos esquemas heredados, deudores de un legado cultural en el que la literatura juega un papel determinante, y que fue descartando o consolidando formas y temas hasta el punto de depurar estas formas y estos temas en unos moldes: los géneros literarios. Se trata de entender, en fin, la literatura como una modalidad diferenciada del lenguaje cotidiano, pero que absorbe y conforma nuestra constitución psicológica y social. Somos seres incapaces de pensarnos al margen de un sistema de símbolos y experiencia comunes y, en ese aspecto, la literatura desarrolla una función esencial.

OBJ4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

- La construcción de imaginarios, otrora confiada a la literatura, descansa hoy en día sobre los productos de la ficción audiovisual. Con ello se refuerzan los vínculos generacionales, mientras que se debilitan los vínculos intergeneracionales por la ausencia de relatos compartidos. Por otra parte, la fragmentación y el vértigo propios de las formas de vida actual dificultan la mirada a las ondas largas de la historia, el arte y la cultura, imprescindibles para trazar las relaciones que establecen unas obras y otras tanto en el plano sincrónico como en el diacrónico. A la escuela le corresponde, por tanto, una doble labor: por un lado, la transmisión de un patrimonio cultural que consideramos valioso, ese conjunto de libros sobre los que, en un determinado momento, descansa toda la cultura; por otro, la provisión de unos mapas de referencia, simples y rigurosos, ágiles y precisos, en los que quepa inscribir las diferentes experiencias culturales a las que cada persona vaya teniendo acceso, más allá incluso de los años de escolarización.
- Por ello, y aunque el eje de selección y de organización de los textos no sea el cronológico, la enseñanza de la literatura no puede prescindir de la visión de conjunto de la historia literaria ni ignorar la especificidad formal del texto literario, vinculada a las convenciones artísticas de su tiempo y a la evolución de los géneros literarios. Sin embargo, esta visión de conjunto no debe interpretarse como un punto de partida del que se desprenden, como meros testimonios o ejemplos, los textos literarios, sino como un punto de llegada. Será la lectura de los textos –cuya interpretación requerirá de elementos contextuales variados (históricos, sociales, artísticos y culturales)– la que favorecerá la construcción paulatina y compartida de un friso que permita observar, en un gran plano general, los grandes movimientos estéticos, así como el lugar que ocupan en este las obras más relevantes del patrimonio literario universal.

OBJ5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y de sus imaginarios.

- La sensibilidad contemporánea y los estudios literarios recientes coinciden al señalar clamorosas ausencias en la construcción del canon de una literatura pretendidamente universal. Ausentes las mujeres, ausentes también las voces no occidentales, se hace inexcusable una reconstrucción del canon que incorpore a unas y a otras al tiempo que indaga en las causas de su exclusión. Si la literatura es un agente determinante en la construcción de los imaginarios, la educación literaria debe incorporar habilidades de lectura, interpretación y apropiación efectiva y afectiva de los textos que desarrollen una mirada distanciada y que favorezcan la reflexión crítica acerca de la construcción discursiva del mundo. Ello permitirá reconocer y descartar actitudes inconscientemente sexistas y etnocéntricas o racistas.



• A tal fin, la selección de las obras objeto de lectura compartida, así como los fragmentos asociados a ellas, deben incorporar muestras representativas de un patrimonio auténticamente universal, con presencia de mujeres escritoras y obras no occidentales. El hilo conductor de alguno de estos itinerarios podría poner el foco precisamente en estos aspectos. La presentación de un corpus de textos organizados en este sentido pretende favorecer estas apuestas.

32.3. Criterios de evaluación y contenidos.

1^{er} curso.

Materia de Literatura Universal 1 ^{er} curso	
Bloque 1. Lectura guiada: temas y formas de la literatura universal	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	OBJ1
• CE1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con la ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	OBJ1
• CE1.3. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	OBJ2
• CE1.4. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y que facilite compartir las propias experiencias de lectura utilizando un metalenguaje específico.	OBJ2
• CE1.5. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	OBJ3
• CE1.6. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, en un texto argumentativo o en una presentación multimodal, que muestren una respuesta personal alrededor de una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	OBJ3
• CE1.7. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	OBJ4
• CE1.8. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	OBJ5



Criterios de evaluación	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • CE1.9. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y en las que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. 	OBJ5
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Decir el yo. Identidad y literatura. <ul style="list-style-type: none"> – Poesía lírica. – La canción, forma de expresión de los sentimientos. – Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, etc. – Realidad ficticia o realidad representada: autobiografías, autoficción, etc. – Narrativa existencial: personajes en crisis. • Dialogar con los otros. <ul style="list-style-type: none"> – Frente a la ley o al destino: la tragedia. – Frente a las convenciones sociales: el drama. – Humor crítico, humor complaciente: la comedia. • Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. <ul style="list-style-type: none"> – Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. – Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. Diálogos con el poder. – Mundos de evasión. La literatura de aventuras y la novela policial. Literatura de terror. – Mundos en imágenes. El cómic. El cine. – El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. • El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. 	
Bloque 2. Lectura guiada: estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida	
Criterios de evaluación	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • CE2.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 	OBJ1
<ul style="list-style-type: none"> • CE2.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 	OBJ1



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.3. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	OBJ2
• CE2.4. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y que facilite compartir las propias experiencias de lectura utilizando un metalenguaje específico.	OBJ2
• CE2.5. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	OBJ3
• CE2.6. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, en un texto argumentativo o en una presentación multimodal, que muestren una respuesta personal, alrededor de una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	OBJ3
• CE2.7. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	OBJ4
• CE2.8. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	OBJ5
• CE2.9. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y en las que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	OBJ5
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Identificación y análisis de los tópicos literarios como elementos de continuidad en la creación literaria. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar e importancia en la tradición literaria. • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y de ruptura. • Indagación alrededor del funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales y culturales, haciendo hincapié en la perspectiva de género. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 	



Bloque 3. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	OBJ1
• CE3.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con la ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	OBJ1
• CE3.3. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	OBJ2
• CE3.4. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y que facilite compartir las propias experiencias de lectura utilizando un metalenguaje específico.	OBJ2
• CE3.5. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	OBJ3
• CE3.6. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, en un texto argumentativo o en una presentación multimodal, que muestren una respuesta personal alrededor de una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	OBJ3
• CE3.7. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	OBJ4
• CE3.8. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y en las que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	OBJ5
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presenciales y digitales. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, estructurales, estilísticos, genéricos y a los valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad o con otras manifestaciones artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	



32.4. Orientaciones pedagógicas.

La intervención educativa en la materia de Literatura Universal desarrollará su currículo y tratará de asentar de manera gradual y progresiva los aprendizajes que faciliten al alumnado el logro de los objetivos de la materia y, en combinación con el resto de las materias, una adecuada adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.

En este sentido, en el diseño de las actividades, el profesorado tendrá que considerar la relación existente entre los objetivos de la materia y las competencias clave a través de los descriptores operativos y de las líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se presentan en los apartados siguientes, y seleccionar aquellos criterios de evaluación del currículo que se ajusten a la finalidad buscada, así como emplearlos para verificar los aprendizajes del alumnado y su nivel de desempeño.

Relación entre los objetivos de la materia de Literatura Universal y las competencias clave a través de los descriptores operativos establecidos en el anexo I.

Objetivos de la materia	Competencias clave							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBJ1	4					1		1-2-3.1-3.2-4.2
OBJ2	2-4			3	1.2-5			1-2-3.1
OBJ3	1-2-4			1	5	1		1-2
OBJ4	4			2-3		1		1-2-4.1-4.2
OBJ5	1-2-4				4	1		1-2

Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

– El uso de distintos métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo y promuevan el trabajo en equipo para actuar con creatividad, iniciativa y espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa y participativa. Conviene, por tanto, orientar al alumnado hacia la aproximación a los métodos de análisis, indagación e investigación propios de la modalidad textual elegida y del tipo de actividad propuesta. No hay que olvidar, en este sentido, la importancia de la educación en valores a través de la literatura, que debe formar parte del proceso de enseñanza y aprendizaje a fin de contribuir a la adquisición de una madurez personal y social en el alumnado que le permita actuar de forma responsable y



autónoma. Asimismo, es imprescindible que la práctica docente de la materia estimule en el alumnado el interés y el hábito lector, de manera que se le garantice la oportunidad de desarrollar adecuadamente el lenguaje oral y escrito en diversos contextos comunicativos.

– La realización de proyectos significativos para el alumnado y la resolución colaborativa de problemas reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Conviene recordar también que la evaluación no ha de aplicarse exclusivamente al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino que debe abarcar todo el proceso de creación del texto oral, escrito o multimodal, teniendo en cuenta la capacidad del alumnado para aprender de manera autónoma, trabajar en colaboración con otros compañeros y aplicar los métodos de investigación adecuados. Algunas sugerencias para la creación de proyectos significativos son la ilustración de una obra literaria, la creación de un cómic con editores informáticos, la composición de un videoclip alrededor del argumento de una obra, la identificación de tópicos literarios en canciones, la creación de un telediario literario con noticias relacionadas con movimientos, tendencias, obras y autores, con corresponsales en cada país elegido, o la elaboración de un *quizz* literario. Para el desarrollo de estas o de otras iniciativas semejantes se recomienda partir de la confección de discursos que respondan a los diferentes moldes genéricos alrededor de modelos recreados, incidiendo especialmente en las estrategias que constituyen el proceso de la escritura: la planificación del trabajo, la redacción o textualización a partir de borradores y la revisión de estos antes de la composición definitiva.

– El énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Así, por ejemplo, para el trabajo colaborativo se podrían formar pequeños grupos de alumnos y alumnas cuya composición varíe según el tipo de tareas que deban desempeñarse. De esta forma, se favorece la coeducación y se facilita la intervención docente en aquellos grupos que la requieran en mayor medida. Por otra parte, es importante incidir en los contenidos y en las actividades en que los estudiantes muestren un nivel menos homogéneo.

– El uso de estrategias para trabajar transversalmente la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital y el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. La adquisición de estas destrezas puede alcanzarse a través de la lectura de distintos tipos de textos, de su comprensión y de la reflexión alrededor de ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolonguen la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua o entre la reflexión literaria y el disfrute de leer. Por



el contrario, debe adaptarse a la realidad cambiante de un alumnado que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las TIC, ampliando progresivamente la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

– La propuesta de lectura de obras que estimulen el deseo de ampliar los ámbitos de conocimiento, que muestren aspectos clave del contexto sociocultural y que eleven el nivel de capacitación verbal del alumnado. Conviene incidir en la aplicación y en el desarrollo de estrategias que potencien la expresión de los propios gustos literarios y que fomenten la creación de una identidad lectora personal y definida. Para lograrlo, es preciso habituar al alumnado a que lea con distintas motivaciones y finalidades: para buscar información, para perfeccionar el uso de la lengua o lenguas manejadas y para fomentar el acercamiento a esta práctica como fuente de disfrute. La educación literaria debe asumir, por tanto, el objetivo de convertir a los alumnos y a las alumnas en lectores competentes y progresivamente autónomos, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda su vida.

– Las estrategias de lectura compartida para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Algunas propuestas concretas pueden ser las siguientes: talleres de escritura creativa, organización de tertulias literarias, creación de audiolibros o dramatizaciones y encuentros con autoras y autores. Para la organización y el desarrollo adecuado de actividades como estas conviene incidir antes en tareas de comprensión, análisis, interpretación y producción, tanto de textos funcionales y no literarios (orales y escritos) como literarios o ficticios. La adquisición de la competencia necesaria para la elaboración adecuada de discursos tales como los diálogos, coloquios, entrevistas o los debates literarios precisa de una ejercitación previa en la producción de textos y discursos orales y escritos acordes con la situación comunicativa en la que se efectúen.

– Las estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados, enmarcando las obras en los géneros literarios y evitando la memorización descontextualizada de un conjunto de características, autores y títulos de obras. Entre otras, *booktrailers*, empleo de aplicaciones recopilatorias y exposiciones de reseñas literarias.

– El cultivo de la sensibilidad estética y cultural del alumnado, para que sea capaz de apreciar la belleza de las obras literarias y para fomentar el enriquecimiento de su acervo cultural y de sus posibilidades de expresión. Ejemplos: realización de exposiciones de poesía creada e ilustrada por el alumnado, adaptación audiovisual de un relato o la represen-



tación de una obra teatral, colaboración en una revista escolar, participación en concursos o rutas literarias.

– El comentario y el análisis de las obras literarias y de los fragmentos propuestos en la clase, tanto en su aproximación sincrónica como en la diacrónica, han de respetar los supuestos comunicativos y textuales y completarse con las peculiaridades de cada género literario, teniendo en cuenta también las interrelaciones existentes entre los contextos y las situaciones en que se producen las obras, así como las formas y los contenidos de estas. La asunción de esta estrategia requiere de fases previas y fundamentales, como la lectura y la comprensión de textos en los que el alumnado pueda diferenciar la información, la exposición y la argumentación, así como descubrir el disfrute en la recreación de la lengua y en su belleza y el desarrollo de su imaginación. El conocimiento de contextos, temas o tendencias literarias permite acercarse de manera práctica y funcional a las lecturas en su complejidad y también fomentar el hábito lector, la ampliación y la riqueza del vocabulario, la importancia de la oralidad y la necesidad de la corrección expresiva para lograr un buen entendimiento y una comunicación social inequívoca. El análisis de textos permite, además, profundizar en los vínculos entre la literatura y otras artes, así como reconocer la influencia de mitos, temas y tópicos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. Un estudio comparativo alrededor del tratamiento de un contenido determinado y su plasmación en distintas disciplinas artísticas y sociales constituye un ejemplo de la operatividad de esta estrategia.

33. Matemáticas.

33.1. Introducción.

Las matemáticas constituyen uno de los mayores logros científicos, culturales e intelectuales de la humanidad. A lo largo de la historia, las diferentes culturas se esforzaron en describir la naturaleza utilizando las matemáticas y en transmitirles todo el conocimiento adquirido a las generaciones futuras. Hoy en día, ese patrimonio intelectual adquiere un valor fundamental, ya que los grandes retos globales, como la transformación digital, el respeto al medio ambiente, la eficiencia energética o la industrialización inclusiva y sostenible, a los que la sociedad tendrá que hacer frente, requieren de un alumnado capaz de adaptarse a las condiciones cambiantes, de aprender de forma autónoma, de modelizar situaciones, de explorar nuevas vías de investigación y de usar la tecnología de forma efectiva. Por tanto, resulta imprescindible para la ciudadanía del siglo XXI la utilización de conocimientos y destrezas matemáticas como el razonamiento, la modelización, el pensamiento computacional y la resolución de problemas.

