

– El énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

– El diseño de experiencias de laboratorio para permitirle al alumnado asimilar de manera significativa los saberes de la materia y conectarlos con la realidad.

– La realización de proyectos significativos para el alumnado y la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

– La toma de decisiones basadas en juicios morales y la resolución de problemas y conflictos en colaboración para contribuir a la adquisición de las competencias necesarias para seguir diversos procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento lógico y analizar y enjuiciar críticamente los problemas sociales e históricos.

6. Coro y Técnica Vocal.

6.1. Introducción.

El canto ha sido desde los inicios de la humanidad uno de los modos de expresión artística. Cantar es connatural al ser humano y la utilización de la voz como instrumento aporta una amplia capacidad expresiva. La práctica y la iniciación técnica al canto resulta más sencilla que la que comportan la mayoría de los instrumentos musicales, por la relación musical directa que se establece en la respuesta inmediata del cuerpo y del sonido. De hecho, es posible abordar con relativa facilidad gran cantidad de piezas vocales de muy diversos estilos en un corto período de tiempo.

El coro permite al alumnado poner en práctica los diferentes estilos musicales a partir de una aportación emocional y comunicativa que confluye con el de sus compañeras y compañeros en el logro de unos objetivos colectivos. A través del coro, las alumnas y los alumnos pueden explorar y experimentar diferentes manifestaciones culturales; trasladar a la práctica lo que se trabajó en cursos anteriores e interpretar una gran variedad de piezas de diferentes períodos históricos, culturales y estilos aplicando los conocimientos, las destrezas y actitudes adquiridos previamente.

Cantar individualmente o en grupo es una actividad motivadora, beneficiosa para la salud, tanto en el ámbito físico como mental, ya que favorece la postura corporal, la capacidad pulmonar, la memoria, reduce la tensión, mejora las relaciones sociales y crea



empatía, conciencia de grupo y le da importancia al trabajo grupal. Además, al igual que la práctica de otras actividades grupales musicales, ayuda a desarrollar la perseverancia, disciplina, esfuerzo y constancia, al tiempo que contribuye al fortalecimiento de la autoestima.

La materia de Coro y Técnica Vocal se imparte en dos cursos, por lo que se espera que el currículo se desarrolle de forma progresiva. Su carácter eminentemente práctico la convierte en un espacio de expresión artística colectiva, donde desarrollar y mejorar la habilidad de interpretar, a través de la voz y del cuerpo, un repertorio extenso y variado desarrollando y mejorando la escucha activa, la respiración, la fonación, la resonancia vocal, los hábitos posturales o los movimientos que pueden acompañar al canto. Esa misma naturaleza práctica invita a vincular esta materia con otras en las que también se cultivan destrezas musicales, vocales, corporales o de planificación y gestión de proyectos artísticos.

La materia está diseñada a partir de cuatro objetivos, que se vinculan con los objetivos de la etapa y con las competencias clave previstas para bachillerato. Estos objetivos permiten al alumnado afianzar su criterio estético, estimular su hábito de escucha y ampliar sus posibilidades de disfrute de la música. Le facilitan, igualmente, desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación, reforzando su autoestima y su autoconfianza. Además, potencian una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos. Por último, favorecen el crecimiento personal, el enriquecimiento del entorno cultural y la identificación de oportunidades de desarrollo en distintos ámbitos.

Al objeto de valorar el grado de consecución de cada uno de los objetivos, se elaboraron unos criterios de evaluación que se desprenden directamente de ellos. En algunos casos, se mantiene el mismo criterio para los dos cursos de bachillerato, entendiendo que su graduación se realizará a través de la profundización en su aplicación o de la selección del repertorio abordado.

Los criterios de evaluación y los contenidos se presentan organizados en tres bloques: «Análisis», «Técnica vocal» y «Práctica de conjunto». Estos bloques engloban los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el desarrollo de los objetivos de la materia y aparecen asignados a cada uno de los cursos, aunque también se prevén contenidos comunes a toda la etapa. En el bloque «Análisis» se incluyen, entre otros, el vocabulario específico, las estrategias de escucha activa, los recursos interpretativos y escénicos, o las características básicas de distintos estilos y los géneros musicales. Por su parte, en el bloque denominado «Técnica vocal» se recogen contenidos relativos a, por ejemplo, el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal, o las improvisaciones y vocalizaciones. Por último, entre los contenidos incluidos en el tercer bloque



se encuentran aquellos que están directamente relacionados con el sonido en conjunto, los objetivos grupales, el repertorio de coro o las indicaciones de la dirección.

Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los contenidos dentro de situaciones de aprendizaje donde actúe como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje.

6.2. Objetivos.

Objetivos de la materia
<p>OBJ1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha y el visionado activos son indispensables para poder analizar una propuesta musical. Los elementos estilísticos comunes y la tradición en la interpretación constituirán los referentes básicos de este análisis, que será formulado con ayuda de un lenguaje técnico apropiado. Se prestará especial atención a la relación del texto con la música para considerar su reflejo en la interpretación. A su vez, el visionado de actuaciones, en directo o grabadas, ayudará a profundizar en las intenciones expresivas y a descubrir los modos en que el lenguaje corporal acompaña a la ejecución musical y a la propuesta escénica, en su caso. • La elección de un amplio abanico de piezas vocales permitirá al alumnado ampliar sus gustos, ir formando un criterio propio y potenciar la construcción de una identidad personal y cultural basada en el respeto a la diversidad. Por su parte, la práctica sistemática de la escucha activa podrá refinar el análisis e influir en otras escuchas más amplias y personales. En concreto, en la práctica coral se volverá más compleja porque esta requiere la escucha del sonido propio, del sonido de los otros y del sonido de conjunto mientras la persona dirige, ejecuta o improvisa. Además, para asegurar la interacción, la incorporación de la expresión corporal demanda también la atención hacia el movimiento propio y del resto de integrantes. • Escuchar y ver para aprender, aplicando a las futuras producciones e interpretaciones propias aquello que se entendió, reflexionó e interiorizó, forma una parte crucial del aprendizaje y puede implicar un aspecto motivador para la mejora.
<p>OBJ2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las habilidades del canto se adquieren poniendo en práctica diversas técnicas que implican el aparato fonador y el resto del cuerpo. Por ello, es crucial que el alumnado adopte una actitud de escucha activa de su propio cuerpo y del sonido que este emite, y que, al mismo tiempo, vaya desarrollando una percepción global del grupo, tanto en el aspecto sonoro como en el ámbito del movimiento. Solo de esta manera se podrán ir abordando apropiadamente las demandas musicales del repertorio, de su texto y de la improvisación, así como las necesidades de una puesta en escena. • A través de distintas prácticas de improvisación vocal y expresión corporal se pueden crear espacios para la experimentación. La realización de estas actividades ha de constituir un medio para que, a partir de la relajación, la desinhibición y la búsqueda de la confianza en los demás, el alumnado explore su propia voz y reconozca su propio sonido, y el sonido de sus compañeras y de sus compañeros como señal de identidad propia e inimitable. Se trata, en definitiva, de que las alumnas y los alumnos puedan vencer sus miedos y resistencias, y sean capaces de valorar la diversidad y gestionar sus incertidumbres e inseguridades. La aceptación de la voz propia como proyección personal, así como el empleo adecuado y saludable de esta, reforzarán su autoestima y contribuirán al equilibrio físico y emocional de la persona y del grupo. En este contexto, cobra especial relevancia la adquisición de técnicas para el cuidado de la voz y del cuerpo como instrumento vivo.



OBJ3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

- La interpretación de piezas de diferentes repertorios, expresados en distintos idiomas y provenientes de culturas y épocas diversas, contribuye a ensanchar el campo expresivo. Además, puede constituir un elemento motivador para el alumnado, pues esos repertorios lo acercan a una enriquecedora variedad de estéticas, recursos, técnicas interpretativas y propuestas escénicas, y, sobre todo, a una gran diversidad de emociones emanadas tanto de los textos como de la música. El acercamiento a esta diversidad puede ser aprovechado para identificar ejemplos vocales, gestuales y corporales que ilustren eficazmente modelos a seguir.

- La elección del repertorio debe estar directamente vinculada con las capacidades que vaya desarrollando ese «instrumento colectivo» que es el coro. La evolución del grupo y de cada una de las personas que lo componen mantienen una relación estrecha, de mutua influencia, pero no existe una concordancia directa entre ambas, ya que las personas y el grupo no siempre evolucionan de manera sincronizada. Por ello, y para atender adecuadamente el alto grado de diversidad musical y vocal del alumnado, se puede recurrir al trabajo en pequeños grupos vocales y de acompañamientos instrumentales, lo que, además, enriquecerá el repertorio seleccionado.

- Durante los ensayos, el alumnado irá perfeccionando su técnica y su expresión vocal y corporal, adecuándola al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. Estos aprendizajes se realizarán en un marco cooperativo, en el que las dinámicas de grupo incluirán el logro de objetivos colectivos mediante la integración de las diversas personalidades a través de la aportación del sonido personal de sus voces.

- El poder sinérgico del canto como aglutinador de energías constituye una herramienta para fomentar la socialización y la empatía con los demás. Compartir el sonido propio a través del canto es compartir la energía propia con los demás y desarrollar la expresión colectiva, convirtiendo la experiencia de cantar en un vigoroso vínculo emocional entre las personas que integran el coro.

OBJ4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

- El diseño y la puesta en escena de un proyecto artístico requiere de un trabajo en equipo. Ser partícipe de este proceso de creación conjunto, desde el inicio de la idea hasta la cristalización del producto, contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas y la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común.

- El proyecto facilita la puesta en práctica de los recursos musicales adquiridos y requiere de la toma de conciencia de los condicionantes y limitaciones técnicas: solo así podrá el alumnado reforzar su confianza y sacar el máximo provecho a sus posibilidades. La participación artística en el escenario implica también la gestión emocional y el reconocimiento del público en ese espacio de comunicación.

- Por último, el proyecto puede suponer el trabajo multidisciplinario y el uso de diferentes aplicaciones y herramientas tecnológicas, analógicas y digitales, orientando la producción escolar a situaciones profesionales artísticas y de gestión. En este sentido, tanto la actuación como el desempeño de alguna de las funciones de la producción artística (preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico o difusión) permitirá al alumnado reconocer sus aptitudes y descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional, ligadas al ámbito de la música.



6.3. Criterios de evaluación y contenidos.

1^{er} curso.

Materia de Coro y Técnica Vocal I	
1 ^{er} curso	
Bloque 1. Análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	OBJ1
• CE1.2. Expresarse con corrección, usando un vocabulario musical específico sobre conceptos de lenguaje musical, aspectos vocales y corales, para realizar juicios de valor objetivos sobre piezas vocales sencillas e interpretaciones de diferentes épocas y estilos.	OBJ1
• CE1.3. Apreciar la importancia del silencio, la concentración y la atención como premisas básicas para realizar y trabajar la escucha activa.	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario musical específico: conceptos de lenguaje musical y aspectos vocales y corales. Estrategias de escucha activa: el silencio, primera premisa para una escucha activa; trabajo práctico a través de la voz y de la audición sobre las cualidades del sonido y su representación en el pentagrama: pulso, compases, células rítmicas básicas, notas, intervalos y escalas, acordes, cadencias, dinámicas y agógica, forma musical, tímbrica, texturas. Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados: reconocimiento auditivo, análisis y juicios de valor objetivos. Análisis y escucha activa de piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular. 	
Bloque 2. Técnica vocal	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CA 2.1. Experimentar las capacidades interpretativas de la voz, realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas que permitan valorar la importancia de esa técnica vocal y los hábitos corporales.	OBJ2
• CE2.2. Relacionar la interpretación con la expresión de sentimientos y emociones, aplicando técnicas vocales y reforzando la autoestima y la confianza en uno mismo.	OBJ2
• CE2.3. Participar en las actividades de técnica vocal, con actitud de respeto hacia las producciones de los demás, demostrando interés por mejorar, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada, con especial atención a la calidad del sonido, precisión técnica y expresividad artística.	OBJ3
• CE2.4. Expresarse con un vocabulario técnico apropiado en lo referido tanto al canto, a la técnica vocal como al lenguaje musical.	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> Práctica de la relajación y de la concentración. Cuidado de la voz y postura del cuerpo. 	



- Registros vocales. Tesitura y coloratura. Afinación y empaste en el conjunto.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- Normas de comportamiento individual y de colaboración y respeto hacia los demás en la ejecución de ejercicios de técnica vocal.
- Interpretación de obras vocales significativas para el aprendizaje de la técnica y el desarrollo de la expresividad interpretativa.

Bloque 3. Práctica de conjunto

Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Reconocer las intencionalidades de la práctica coral y el canto, tanto en la música de nuestra tradición occidental como en la de otras culturas, distinguiendo y valorando las características de sus lenguajes.	OBJ1
• CE3.2. Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección, reconociendo las indicaciones, gestos básicos y pautas marcadas por la directora o el director.	OBJ3
• CE3.3. Mostrar en la actuación una actitud escénica adecuada, cumpliendo las normas de comportamiento grupales y respetando al público y sus opiniones.	OBJ4
• CE3.4. Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo, integrando de forma abierta los diferentes conocimientos adquiridos previamente sobre la voz y el canto, para crear proyectos innovadores que utilicen diversos soportes audiovisuales, relacionando inclusivamente las oportunidades artísticas actuales mediante el conocimiento de iniciativas musicales y su impacto social y profesional.	OBJ4
• CE3.5. Valorar la práctica vocal de conjunto como forma de expresión musical y disfrute, utilizando fuentes musicales de notación convencional y no convencional como apoyo a la interpretación.	OBJ3
• CE3.6. Reconocer la importancia de la improvisación grupal, percusión corporal, el desarrollo de la memoria y la utilización de diferentes técnicas coreográficas para crear un proyecto musical coral propio y original.	OBJ2

Contenidos

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
- Premisas para el desarrollo de la improvisación.
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- La memoria musical.
- Compromiso con los objetivos grupales: normas de comportamiento grupal en la preparación del repertorio, en las actuaciones y en la asistencia como público a eventos musicales y escénicos.
- Indicaciones y gestos de la dirección coral: importancia de la dirección en las actuaciones en público.



- Repertorio a una, dos y tres voces iguales como introducción a la polifonía vocal: afinación, empaste y dinámica en el canto a varias voces.
- Trabajo técnico, interpretativo y estilístico de repertorio coral de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental.
- El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Actitud escénica y relación con el público: representación pública de repertorio coral de diferentes épocas y estilos de la música occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.

2º curso.

Materia de Coro y Técnica Vocal II 2º curso	
Bloque 1. Análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	OBJ1
• CE1.2. Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales, mejorando la comprensión de este y buscando soluciones que ayuden a su mejor interpretación.	OBJ1
• CE1.3. Apreciarse la importancia del silencio, la concentración y la atención como premisas básicas para realizar y trabajar la escucha activa.	OBJ1
• CE1.4. Aplicar con interés de mejora los conocimientos del lenguaje musical a través del análisis, la escucha activa y la interpretación de variedad de partituras.	OBJ3
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • La relación texto-música. • El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico. • Vocabulario musical específico: referido a conceptos de lenguaje musical, así como a aspectos vocales y corales. • Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales. • Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados: reconocimiento auditivo, análisis y juicios de valor objetivos. • Análisis y escucha activa de piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde con el nivel del curso y del grupo. 	
Bloque 2. Técnica vocal	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CA 2.1 Experimentar las capacidades interpretativas de la voz, realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas que permitan valorar la importancia de esa técnica vocal y los hábitos corporales.	OBJ2



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.2. Relacionar la interpretación con la expresión de sentimientos y emociones, aplicando técnicas vocales y reforzando la autoestima y la confianza en uno mismo.	OBJ2
• CE2.3 Participar como intérprete de coro demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección, reconociendo las indicaciones, gestos básicos y pautas marcadas por el director o directora.	OBJ3
• CE2.4. Demostrar interés en el desarrollo técnico continuo de la competencia vocal, dominio de la técnica vocal trabajada, así como en las técnicas de improvisación, a través de las distintas propuestas musicales y ejercicios trabajados en el aula.	OBJ2
• CE2.5. Reconocer la importancia de trabajar en un marco de silencio, respetando las normas de comportamiento individuales y grupales y las pautas técnicas e interpretativas marcadas por la directora o el director, interpretando los ejercicios vocales, improvisatorios, coreográficos o repertorios musicales propuestos.	OBJ3
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la relajación y concentración. • Cuidado de la voz y postura del cuerpo. • Elementos de la producción vocal: respiración, vocalización, dicción, articulación, emisión, resonancias, dinámicas, fraseo y control del sonido. • El silencio como marco de la interpretación y de la escucha musical. • Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento. • Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones. • El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias con grado de dificultad acorde con el nivel del curso y del grupo. • Normas de comportamiento individual y de colaboración y respeto hacia los demás en la ejecución de ejercicios de técnica vocal. 	
Bloque 3. Práctica de conjunto	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Aplicar los conceptos técnicos e interpretativos trabajados a las actuaciones grupales tanto en el aula como fuera de esta.	OBJ3
• CE3.2 Participar como intérprete de coro demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección, reconociendo las indicaciones, gestos básicos y pautas marcadas por la directora o por el director.	OBJ3
• CE3.3 Mostrar en la actuación una actitud escénica adecuada, cumpliendo las normas de comportamiento grupales y respetando al público y sus opiniones.	OBJ4
• CE3.4 Participar con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo en el montaje de proyectos escénicos, integrando de forma abierta los diferentes conocimientos adquiridos previamente sobre la voz y el canto, para crear proyectos innovadores que utilicen diversos soportes audiovisuales, relacionando inclusivamente las oportunidades artísticas actuales mediante el conocimiento de iniciativas musicales y su impacto social y profesional.	OBJ4
• CE3.5 Valorar la práctica vocal de conjunto como forma de expresión musical y disfrute, utilizando fuentes musicales de notación convencional y no convencional como apoyo a la interpretación.	OBJ3



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.6 Reconocer y ejecutar con corrección los gestos básicos e indicaciones de la dirección, respetando las normas de comportamiento grupales y las pautas técnicas e interpretativas marcadas por la directora o por el director, interpretando propuestas musicales en distintas formaciones y agrupaciones.	OBJ4
• CE3.7. Conectar las interpretaciones vocales con otras artes y disciplinas, diseñando proyectos artísticos innovadores y creativos que utilicen diversos medios o soportes audiovisuales, asumiendo diferentes roles en el montaje y construyendo un proyecto musical cooperativo que respete las opiniones de los miembros del grupo y sepa concordarlas.	OBJ4
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. El transporte. • Equilibrio entre voces y planos sonoros: trabajo de empaste y dinámicas. • Premisas para el desarrollo de la improvisación. • La percusión corporal y otros diseños coreográficos. • La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional. • Aprendizaje memorístico. • Trabajo técnico, interpretativo y estilístico de repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde con el nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental. • Técnica básica de dirección coral: comprensión de los gestos básicos de la dirección coral y valoración de su importancia para lograr que el trabajo grupal funcione. • Compromiso con los objetivos grupales: normas de comportamiento grupal en la preparación del repertorio, en las actuaciones y en la asistencia como público a eventos musicales y escénicos. • Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión, relación entre la interpretación vocal y otras artes y disciplinas. • Representación pública de repertorio coral de diferentes épocas y estilos de la música occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular. • Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, ligadas al ámbito musical: creación individual o grupal de un proyecto musical en el que se apliquen los conocimientos adquiridos en relación con la técnica e interpretación vocal, y la utilización de diversos medios tecnológicos de creación y grabación. 	

6.4. Orientaciones pedagógicas.

La intervención educativa en la materia de Coro y Técnica Vocal desarrollará su currículo y tratará de asentar de manera gradual y progresiva en los distintos niveles de la etapa los aprendizajes que faciliten al alumnado el logro de los objetivos de la materia y, en combinación con el resto de materias, una adecuada adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.



En este sentido, en el diseño de las actividades, el profesorado tendrá que considerar la relación existente entre los objetivos de la materia y las competencias clave a través de los descriptores operativos y de las líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se presentan en los apartados siguientes, y seleccionar aquellos criterios de evaluación del currículo que se ajusten a la finalidad buscada, así como emplearlos para verificar los aprendizajes del alumnado y su nivel de desempeño.

Relación entre los objetivos de la materia de Coro y Técnica Vocal y las competencias clave a través de los descriptores operativos establecidos en el anexo I.

Objetivos de la materia	Competencias clave							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBJ1	1-2	3	2		1.1	3		1-2-3.1
OBJ2					2-3.1	1	2	3.1-3.2
OBJ3		1			1.1-3.1			3.1-3.2
OBJ4				3-5	1.1-1.2		1	3.1-4.1

Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

– La asimilación de los contenidos, los procesos de análisis y vocabulario técnico comprendiéndolo siempre desde la práctica como base de nuestra enseñanza.

– La vivencia de la música a través de la interpretación vocal grupal, la creación y la escucha activa de las distintas obras corales trabajadas y propuestas artísticas, seleccionando un repertorio rico y variado y considerando múltiples referencias culturales.

– La importancia de la relación directa entre los criterios de evaluación y los objetivos propuestos, de modo que la superación con éxito de los criterios de evaluación muestre el grado de adquisición de esos objetivos por parte del alumnado.

– El diseño de diferentes situaciones de aprendizaje, con procedimientos diversos, para trabajar los contenidos, y siempre partiendo de una visión global donde los nuevos conocimientos aprendidos completen y conecten con los conocimientos previos del alumnado, y tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje que coexisten en el contexto del aula, así como la atención a la diversidad, proponiendo siempre mecanismos de refuerzo para las dificultades que se detecten.



– La promoción, entendimiento y comprensión del trabajo en equipo, colaborativo, así como la importancia de saber desarrollar el rol preciso en cada momento por parte de cada integrante en la agrupación, para que las propuestas artísticas funcionen tanto en el aula como fuera de ella frente al público.

– El trabajo de la autoestima, la autonomía, la reflexión y la meditación de la importancia del papel de cada uno en el conjunto social, ya que esta materia, precisamente por su carácter grupal, colaborativo y de equipo, se presenta como idónea para ello.

– El fomento de la interpretación ante diferentes tipos de público y en distintos escenarios, compartiendo el disfrute musical y enriqueciendo la vida cultural del entorno.

– La organización de producciones que puedan dar cabida a otras manifestaciones escénicas como la danza, el teatro o la *performance*, y que permitan integrar los aprendizajes de otras materias y potencien, además, nuevos talentos técnicos y artísticos.

7. Cultura Audiovisual.

7.1. Introducción.

La creación audiovisual forma parte esencial tanto de la expresión artística contemporánea como, en mayor medida aún, de la comunicación mediática que caracteriza a nuestra época, por lo que entenderla resulta útil para desarrollarse en el mundo que nos rodea. La materia de Cultura Audiovisual contribuye a ello, ya que facilita al alumnado unas herramientas válidas para el procesamiento crítico de la información audiovisual que le llega desde múltiples vías y, además, le proporciona los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para elaborar sus propias producciones audiovisuales. Para esto último, se deben tener en cuenta los múltiples aspectos que se interrelacionan en este terreno: guion, producción, fotografía, iluminación, sonido, interpretación, dirección de arte, montaje, etc., todo ello dentro de una experiencia compleja de trabajo colaborativo, lo que implica poner en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos. Igualmente, la práctica audiovisual pone en marcha el pensamiento creativo y divergente del alumnado, lo que propicia el desarrollo de los valores y el enriquecimiento de su identidad personal.

En su aprendizaje audiovisual, es conveniente que los alumnos y las alumnas investiguen las soluciones que los distintos creadores y creadoras expusieron en situaciones análogas a las que ellos mismos se pueden encontrar en sus propias producciones, lo que permite incidir en un procedimiento de trabajo que comunica tanto el procesamiento crítico

