

## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

La Educación Plástica en Educación Primaria es un área de gran relevancia, ya que involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa. Por ello, desencadena mecanismos que permiten desarrollar distintas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado. Así, favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad. También podemos considerarla como una herramienta poderosa de cambio social que promueve la concienciación y ofrece soluciones para combatir problemas ecosociales, como pueden ser el calentamiento global, los conflictos sociales o las crisis económicas, desde la perspectiva de la sostenibilidad.

Teniendo en cuenta la gran cantidad y variedad de conocimientos, destrezas y actitudes que promueve, involucra e implica de forma directa o indirecta, desde la Educación Plástica se pretende colaborar al desarrollo global del alumnado y aproximar al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno. Al mismo tiempo, se inicia en la creación de sus propias propuestas de forma autónoma y se contribuye a la formación del sentimiento de pertenencia e identidad, del gusto estético y del sentido crítico.

La Educación Plástica aborda los procesos de experimentación, expresión y producción, a lo largo de los tres ciclos de Educación Primaria y dando continuidad a lo desarrollado en la etapa de Educación Infantil.

Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, también se considera fundamental la aproximación al trabajo a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en su dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la perspectiva interseccional.

El alumnado debe tomar conciencia de que las formas culturales y artísticas transmiten y proyectan de forma directa actitudes, creencias, ideas y sentimientos de personas concretas, difundidas a través de unos medios determinados y en una sociedad y momento específico. También revelan identidades individuales y sociales, circunstancia que va a permitirles afrontar estereotipos, mitificaciones y prejuicios diversos, propios del etnocentrismo.

En este sentido, la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible promueve la integración de los aspectos culturales bajo el lema “El futuro que queremos, incluye a la cultura”. La importancia de la Educación Artística viene reflejada en la meta 4.7: “de aquí a 2030, asegurar que todo el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible”.

Del mismo modo, si se tienen en cuenta los avances de la neurociencia, la Educación Plástica promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual y el descubrimiento de las grandes posibilidades derivadas de la recepción y expresión culturales. No hay que olvidar que las diversas manifestaciones y propuestas culturales y artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas.

Las artes plásticas, audiovisuales y performativas se presentan en nuestros días de muy diferentes maneras y a través de distintos medios.

Por ello, el área posee una importancia capital, ya que la manipulación de la información vinculada con ella en la vida cotidiana genera y demanda competencias y capacidades de pensamiento propias a las requeridas en las artes.

Se debe hacer partícipe al alumnado en la comprensión de la cultura en la que viven para que dialoguen con ella, elaboren criterios útiles de entendimiento y disfruten y desarrollos progresivamente el sentido crítico. De esta manera, es fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía. También es muy relevante la apreciación de producciones culturales y artísticas diversas que enriquezcan tanto a la persona como a la sociedad, ya que el diálogo desde una perspectiva intercultural y el respeto por la diversidad son herramientas poderosas para la reconciliación y la creación de sociedades pacíficas. En el mismo sentido, se comunican utilizando con creatividad distintas representaciones y expresiones artísticas y se inician en el uso de las técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación, de forma colaborativa, de propuestas culturales y artísticas.

La Evaluación de la Educación Plástica en Educación Primaria, al igual que en resto de las áreas, deberá ser continua, formativa e integradora y estará orientada hacia la mejora del aprendizaje del alumnado.

En cuanto a su estructura, se han establecido cuatro competencias específicas.

Podemos definirlas como aquellos aprendizajes competenciales a los que esta área contribuye de forma más directa, ya que poseen una mayor afinidad o relación con ella.

El grado de adquisición de las competencias específicas se determina a través de los criterios de evaluación planteados. Por tanto, contribuyen a la consecución de los aprendizajes competenciales esperables. En definitiva, determinan el grado de adquisición de las competencias específicas a través de un desempeño determinado.

Por otra parte, los saberes básicos se organizan en dos bloques fundamentales: **Bloque A:** Educación Plástica y Visual y **Bloque B:** Educación Audiovisual. A su vez, cada uno de estos bloques de saberes se relaciona con ámbitos culturales y artísticos específicos con características propias, aunque están relacionados entre sí, ya que, en su diseño, se han tenido en cuenta criterios competenciales. En consecuencia, deben estar incluidos en una educación y capacitación integral y diversa que atienda a múltiples manifestaciones culturales y artísticas de nuestros días y provenientes de otras épocas.

Cada uno de estos bloques de saberes se articula en dos ejes: **percepción y análisis** y **creación e interpretación**. En el primero de ellos, se incluyen todos aquellos aspectos vinculados con el desarrollo de contenidos, destrezas y actitudes relacionados con el reconocimiento, recepción y observación sensitiva, visual, auditiva y corporal. Estos permiten una aproximación al entorno, para analizarlo y comprenderlo, junto con las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Por otra parte, el segundo eje hace referencia a la expresión creativa de ideas, sentimientos y sensaciones mediante la exploración, el conocimiento, la ejecución y la utilización creativa de diferentes códigos, elementos, herramientas, instrumentos, materiales, medios, programas, aplicaciones y técnicas culturales y artísticas.

Por último, las situaciones de aprendizaje del área deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo. Es importante incidir en la idea de que el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje a través de experiencias, procesos, proyectos, retos y tareas que desarrolle su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad.

En definitiva, desde una perspectiva activa, crítica y participativa el alumnado podrá acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes culturales y artísticas partiendo de premisas fundamentales en el desarrollo competencial, entre las que podemos destacar el compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades.

#### Competencias específicas

**1. Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto.**

El conocimiento, el acceso, el análisis y la descripción de propuestas artísticas planteadas desde una perspectiva interseccional, son procesos fundamentales para la formación de personas críticas, empáticas, curiosas, respetuosas y sensibles. Dichos procesos se llevarán a cabo a través de la escucha, la observación y la recreación de una gran variedad de ellas.

Por una parte, el descubrimiento de las producciones del pasado aportará claves esenciales para la interpretación del presente; también favorecerá la conexión con el propio patrimonio y la toma consciente de decisiones en relación a su conservación.

Por otra parte, el reconocimiento y el interés por toda manifestación y producción artística contemporánea, proporcionará al alumnado una base sólida para conocer, comprender y respetar las diferencias, las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas, ya sean propias, de entornos locales, regionales, estatales o de otros lugares.

Establecer relaciones entre las mencionadas manifestaciones culturales y artísticas, a través de la recepción activa, aportará a cada persona la visión crítica necesaria para construir su realidad y su propio criterio.

Las muestras de arte que se trabajen con el alumnado incorporarán la diversidad de la sociedad desde un punto de vista interseccional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CE2, CEC1 y CEC2.

**2. Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, empleando medios digitales y analógicos, para construir una identidad cultural propia desarrollando el pensamiento crítico y el gusto estético; incorporándolos al servicio de los intereses personales y sociales.**

Es imprescindible ejercitarse la curiosidad y el interés del alumnado para desarrollar estrategias de búsqueda de información a través de medios digitales y analógicos, ampliando las posibilidades del disfrute y el aprendizaje.

Cultivar el pensamiento crítico propio, la autoconfianza y la capacidad de colaboración promueve, por un lado, el desarrollo personal del alumnado, aportando criterios de valoración y evidenciando una actitud abierta, dialogante y respetuosa; y por otro lado, el respeto por el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su conservación, creación y difusión.

En definitiva, el alumnado debe reconocer y valorar el patrimonio cultural y artístico, a través del análisis de sus principales elementos. Del mismo modo, es oportuno que comprenda las diferencias y la necesidad de respetarlas. Por último, aspiramos a que se inicie en el disfrute de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones más destacadas del patrimonio, a través de diferentes lenguajes, medios y soportes.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL3, STEM2, CP3, CD1, CC3, CCEC1 y CCEC2.

**3. Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, para comunicar ideas, sentimientos y emociones, de forma creativa y práctica; poniendo como referencia las expresiones artísticas más cercanas.**

Explorar y descubrir las posibilidades de las diferentes artes es hoy en día una necesidad básica para asimilar y disfrutar de toda producción cultural y artística.

Además, la diversidad actual de medios tecnológicos en los procesos de aprendizaje, creación y recepción de propuestas artísticas, pone a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que comunicar cualquier idea o sentimiento, dado el fuerte vínculo existente con la educación emocional y afectiva.

En los ámbitos audiovisual, plástico, escénico, performativo y musical han ido surgiendo medios, herramientas y aplicaciones, muchos de ellos digitales, en consonancia con las nuevas tendencias, que se han de valorar en el entorno escolar.

El acceso, conocimiento y manejo de estos recursos es fundamental para la relación del alumnado con el mundo cultural y artístico presente y futuro.

No debemos olvidar aquellos procesos artesanales que han formado, y forman, parte de las tradiciones del entorno, con el fin de mantener la conexión con nuestras raíces y patrimonio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP1, CP2, CD3, STEM1, STEM3, CD2, CPSAA5, CC2, CE1, CE2, CE3, CCEC3 y CCEC4.

**4. Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.**

La participación en la creación, el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas es primordial para el desarrollo pleno de la persona, y afianzar su autoestima y confianza en sí misma.

Además, a través de un enfoque cooperativo, la intervención en producciones colaborativas se hace imprescindible, ya que implica la aceptación y comprensión de la existencia de diferentes roles dentro del grupo, que hay que conocer, respetar y valorar. Asimismo, el trabajo en equipo contribuye a la construcción y enriquecimiento de la identidad.

En definitiva, el alumnado planificará sus propuestas para lograr cumplir en grupo los objetivos y así, conseguir un resultado final de acuerdo a los mismos. Por ello, es necesario que se involucren en el proceso de creación y empleen elementos de diferentes disciplinas, manifestaciones y lenguajes artísticos evidenciando compromiso con el proyecto, una participación activa en todas las fases, respeto por su propia labor y la de las personas con las que colabora.

El cultivo de la sensibilidad, la creatividad y la resiliencia ante el cambio climático, la sostenibilidad y los retos del siglo XXI son imperativos para afrontar una sociedad en constante evolución y un futuro cargado de incertidumbre.

Es también relevante compartir la experiencia creativa en diferentes espacios y canales, entre otros: el grupo, el centro educativo, la comunidad y las redes sociales.

Por último, es importante tener en cuenta las manifestaciones artísticas y tradiciones cercanas, reinterpretándolas y adecuándolas a los nuevos tiempos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP3, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE2, CE3, CCEC3 y CCEC4.

## PRIMER CICLO

### EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

#### Criterios de evaluación

**Competencia específica 1**

1.1. Reconocer diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas con presencia en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incluyendo la perspectiva interseccional.

1.2. Incorporar aspectos de manifestaciones culturales y artísticas en las producciones propias, haciendo hincapié en aquellas más cercanas y explorando sus características con apertura e interés.

**Competencia específica 2**

2.1. Seleccionar y usar estrategias elementales para la búsqueda de información, a través de canales y medios de acceso sencillo, de forma individual o colaborativa.

2.2. Comprender la intencionalidad de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas con respeto e interés.

**Competencia específica 3**

3.1. Conocer y aplicar las diferentes posibilidades expresivas que nos aporta el propio cuerpo y el entorno, mostrando autoconfianza y espontaneidad.

3.2. Expresar ideas y emociones a través de propuestas artísticas propias, poniéndolas en común con otras personas para promover la empatía y el respeto.

3.3. Crear propuestas tomando como referencia expresiones culturales y artísticas cercanas.

**Competencia específica 4**

4.1. Participar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque interseccional y teniendo en cuenta los diferentes roles del trabajo en equipo.

4.2. Concebir propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final.

4.3. Compartir las experiencias creativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y valorando las sensaciones de las demás personas.

**PRIMER CICLO****EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL****Saberes Básicos****A. Educación Plástica y Visual**

1. Percepción y análisis.

- Cultura visual. La imagen, significado y uso en el mundo actual.
- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de épocas pasadas.
- Espacios culturales y artísticos. Respeto y valoración de los mismos desde una perspectiva interseccional.
- Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.
- Elementos configurativos del lenguaje visual: experimentación básica. Combinación de estilos.
- Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos, lugares y entornos y sacarlas a la superficie/luz
- Normas de comportamiento, autonomía, autorregulación y responsabilidad.

2. Creación e interpretación.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados y utilizables en la expresión plástica y visual.
- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.
- Maquetación como parte del proceso creativo. Paciencia y método guiado (para 2d y 3d): bosquejo
- Limpieza en la presentación y armonía entre elementos de las producciones.
- Trabajo cooperativo e interactivo: roles, fases e integración del propio espíritu creativo con el del grupo.
- Intencionalidad en la creación artística.

#### B. Educación audiovisual

##### 1. Percepción y análisis.

- Propuestas audiovisuales elementales. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual.
- Imagen fija y en movimiento. Animación básica: secuencias y zootropos.
- Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.

##### 2. Creación e interpretación.

- Estrategias elementales de búsqueda y filtrado.
- Composición, recreación y narración de historias sencillas con intención comunicativa y expresiva.
- Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.

#### SEGUNDO CICLO

#### EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

##### Criterios de evaluación

###### **Competencia específica 1**

1.1. Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, teniendo presente aquellas que se dan en el entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional.

1.2. Incorporar aspectos de varias manifestaciones culturales y artísticas diferentes en las producciones propias, con presencia de las más cercanas y explorando géneros mixtos con apertura e interés.

###### **Competencia específica 2**

2.1. Utilizar estrategias de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diferentes canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa.

2.2. Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los elementos que las caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto.

###### **Competencia específica 3**

3.1. Incorporar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno en las prácticas artísticas propias mostrando seguridad y espontaneidad.

3.2. Producir diferentes propuestas expresivas con una intencionalidad, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de las demás personas.

3.3. Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, evidenciando empatía y respeto hacia las de otras personas.

#### **Competencia específica 4**

4.1. Colaborar en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo.

4.2. Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto.

4.3. Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias.

#### **SEGUNDO CICLO**

#### **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

##### **Saberes Básicos**

###### **A. Educación Plástica y Visual**

###### **1. Percepción y análisis.**

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: lectura e interpretación.
- Principales profesiones vinculadas con los ámbitos plástico y artístico.
- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de épocas pasadas.
- Espacios culturales y artísticos. Interés, respeto y valoración de los mismos desde una perspectiva interseccional.
- Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano. Land art, arte callejero, graffiti, tape art, etc...
- Elementos configurativos del lenguaje visual. Punto, línea, plano, textura, color. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Capacidad creativa y mirada crítica para analizar las posibilidades artísticas o funcionales de objetos, lugares y entornos y sacarlas a la superficie/luz
- Normas de comportamiento, autonomía, autorregulación y responsabilidad.

###### **2. Creación e interpretación.**

- Materiales, instrumentos, soportes utilizados y técnicas utilizables en la expresión plástica y visual. Verbalización de la intención expresiva. Terminología específica del área.
- Fases del proceso creativo: planificación, experimentación y evaluación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.
- Maquetación como parte del proceso creativo. Planificación, procedimiento y sistemas. Paciencia y método (para 2d y 3d): bosquejo, desarrollo y cuidado por los detalles
- Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.
- Limpieza en la presentación y armonía entre elementos de las producciones.
- Trabajo cooperativo, colaborativo e interactivo: roles e integración del propio espíritu creativo con el del grupo.
- Intencionalidad en la creación artística.
- Producciones artísticas relacionadas con el cuerpo y la expresión corporal.

- Experimentación y expresión a través de medios, soportes y materiales de expresión plástica, incluidos los formatos artísticos contemporáneos. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: utilización para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.

#### B. Educación audiovisual

##### 1. Percepción y análisis.

- Propuestas audiovisuales básicas. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual.
- Profesiones vinculadas al campo cinematográfico y audiovisual.
- Principios básicos de formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Animación.
- Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas cinematográficas y audiovisuales en diferentes espacios culturales y artísticos.

##### 2. Creación e interpretación.

- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejabilidad sencilla. Estrategias de búsqueda y filtrado.
- Historias sencillas: composición, recreación y narración grupal, con intención comunicativa y expresiva.
- Producciones audiovisuales. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.
- Mensajes audiovisuales elementales: experimentación y difusión.
- Uso responsable por el banco de imágenes y sonido.

#### TERCER CICLO

#### EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

##### Criterios de evaluación

###### **Competencia específica 1**

1.1. Describir las diferencias entre diversas corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, de cualquier lugar y tipo de procedencia, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción proactiva e incluyendo la perspectiva interseccional.

1.2. Explorar la riqueza de las distintas manifestaciones culturales y artísticas reconociendo, respetando y valorando la diversidad que las genera, a través de una recepción proactiva y una reformulación en producciones propias.

###### **Competencia específica 2**

2.1. Desarrollar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa.

2.2. Comparar el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los elementos que las caracterizan y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta, de diálogo y de respeto.

2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, atendiendo a su contexto e intencionalidad, y relacionándolas de manera inclusiva con la propia identidad cultural.

###### **Competencia específica 3**

3.1. Sistematizar el uso de distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y el entorno, a través de la aplicación práctica, con naturalidad y espontaneidad.

3.2. Producir diferentes propuestas artísticas adaptadas a una finalidad específica a través de la expresión de ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza en las propias capacidades, evidenciando empatía, valorando las de las demás personas desarrollando un proceso de análisis y elaboración.

3.3. Generar cooperativamente producciones, inspirándose en planteamientos artísticos, evidenciando creatividad, empatía y respeto hacia las de otras personas.

#### **Competencia específica 4**

4.1. Planificar y ejecutar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa, cumpliendo con unos objetivos marcados y alcanzando un resultado final, a través de un enfoque interseccional y asumiendo diferentes roles del trabajo en equipo.

4.2. Participar activamente en propuestas que conecten la intencionalidad, personal o grupal, con el producto final, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto.

4.3. Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas, disfrutando del proceso y del resultado final obtenido, y reivindicando la valía y las capacidades propias.

### **TERCER CICLO**

#### **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

##### **Saberes básicos**

###### **A. Educación Plástica y Visual**

###### **1. Percepción y análisis.**

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: lectura, análisis e interpretación.
- Profesiones vinculadas con los ámbitos plástico y artístico. Conocimiento y valoración.
- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de épocas pasadas.
- Espacios culturales y artísticos. Patrimonio arquitectónico, artístico y visual. Comprensión, interés, respeto y valoración de los mismos desde una perspectiva interseccional.
- Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano. Land art, arte callejero, graffiti, tape art, etc...
- Elementos configurativos del lenguaje visual. Punto, línea, plano, textura, luz y color. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos, lugares y entornos y sacarlas a la superficie/luz
- Normas de comportamiento, autonomía, autorregulación y responsabilidad.

###### **2. Creación e interpretación.**

- Materiales, instrumentos, soportes utilizados y técnicas utilizables en la expresión plástica y visual. Verbalización de la intención expresiva. Terminología específica del área.
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación, reflexión y evaluación. Equilibrio entre proceso y producto. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.
- Maquetación como parte del proceso creativo. Planificación, procedimiento y sistemas. Paciencia y método (para 2d y 3d): bosquejo, desarrollo y cuidado por los detalles
- Limpieza en la presentación y armonía entre elementos de las producciones.
- Trabajo cooperativo e interactivo: roles, fases e integración del propio espíritu creativo con el del grupo.

- Intencionalidad en la creación artística.
- Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. Respeto por las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.
- Producciones artísticas relacionadas con el cuerpo y la expresión corporal. Body art, performance, etc...

## B. Educación audiovisual

### 1. Percepción y análisis.

- Propuestas audiovisuales elementales. El cine. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual desde una perspectiva interseccional.
- Profesiones vinculadas al campo cinematográfico y audiovisual. Conocimiento y respeto.
- Principios básicos del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas cinematográficas y audiovisuales.
- Nociones sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Animación, ilusiones y efectos ópticos.
- Evolución de los medios audiovisuales y del cine. Reproducción del movimiento: el zootropo, kinetoscopio, cinematógrafo.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas cinematográficas y audiovisuales en cualquier espacio.

### 2. Creación e interpretación.

- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas, recursos básicos, edición de vídeos. Estrategias de búsqueda, filtrado y valoración.
- Composición, recreación y grabación edición de historias narrativas sencillas, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas, con un propósito y fin emocional y comunicativo.
- Producciones audiovisuales: fases y roles del proceso creativo. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.
- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. Características del lenguaje audiovisual multimodal. Técnicas básicas de animación: Stopmotion.
- Experimentación y difusión de mensajes audiovisuales: procesos técnicos, respeto a la integridad de las personas y a los derechos de autoría.

## MÚSICA Y DANZA

La Música, asignatura troncal en el *quadrivium* curricular medieval integrando junto a la aritmética, la geometría y la astronomía las disciplinas científicas para conocer y dominar el mundo exterior, justamente como matemáticas en movimiento, recobra en La Rioja su identidad de área autónoma, desligada de la Plástica, a efectos de su programación, evaluación y calificación académica.

La música es la matemática del sentimiento, la arquitectura de la personalidad, la pintura del color de las emociones, la más universal de las literaturas y la única de las artes capaz de esculpir en el tiempo y lograr el milagro de que partituras escritas hace muchos años suenan como si acabaran de ser compuestas exclusivamente para nosotros. Es capaz de acercar a los pueblos como pocas cosas, hasta el punto de que donde no hay música nunca podrá haber libertad.

Las diferentes culturas se han apoyado en el gesto sonoro y la expresión corporal danzada como expresiones naturales para promover el desarrollo de los aprendizajes desde la infancia, así como la comprensión, conocimiento y entendimiento intercultural. La música y el movimiento propio de la danza favorecen el incremento de conexiones neuronales entre diferentes áreas cerebrales, lo que afecta tanto a funciones fisiológicas como cognitivas. Si ambas actividades se conjugan simultáneamente, se potencian aún más sus beneficios educativos facilitando asimilar no sólo secuencias motrices, sino gran variedad de conocimientos, destrezas y actitudes. La coordinación psicomotriz que requiere bailar el sonido desarrolla la percepción sensorial y motora, la expresión sentida de emociones y la creatividad imaginativa. La música nos mueve y nos conmueve.

Como artes escénicas y callejeras conviene recalcar que la música y la danza son artes sin puertas con vocación de mostrarse socialmente. Es, pues, más que recomendable el proporcionar al alumnado la oportunidad de vivir la actuación ante un público en directo, más allá de la recreación académica a puerta cerrada. Es indudable el valor formativo de afrontar una situación escénica en vivo resolviendo al momento contratiempos, transmitiendo y expresando artísticamente todas las competencias globalizadas. Para el alumnado es un elemento motivador sin parangón, aportándole el verdadero sentido del para qué de esta área. En el escenario se hace plenamente significativa la música y la danza, porque interactuando performativamente con el público se generan endorfinas de bienestar psíquico-corporal, y esto balancea la evaluación, valorando la actitud más que el resultado; y promueve el respeto a todo tipo de músicas y manifestaciones culturales, religiosas y paganas de cualquier lugar del mundo (Halloween, festival de Navidad, Día de la Paz, Carnaval...) viviendo con mente abierta la riqueza que nos aportan.

El hecho de sonar todos a la vez, exige un compromiso sonoro adicional: mi afinación afina o desafina al conjunto, en el *tutti coral* o instrumental vivimos continuamente una interdependencia sonora que cada uno puede embellecer o ensuciar. Es por ello que la música cumple una nítida función de vinculación social y emocional. Y conocemos su base neuroquímica: tocar, cantar y bailar en grupo libera oxitocina, la hormona inductora de confianza y complicidad. Musiquear nos hace sentir la fortaleza del número y amplifica el sonido individual en un todo sonoro del que uno se siente parte. El área de música y danza deviene así en una escuela de trabajo en equipo, de colaboración entre iguales interpensando sonora y coreográficamente en un clima de escucha mutua, admiración y disfrute. Esta naturaleza comunitaria establece, incluso, lazos artístico-sociales más allá del aula, facultándoles para desenvolverse en sociedad.

La música y la danza procuran una atención a la diversidad gourmet. Su inclusividad hace que en su horario no se organicen apoyos. En efecto, por su naturaleza no verbal, cualquier inmigrante sin idioma puede desenvolverse a la perfección desde el primer día, ya que sonar y bailar son un lenguaje universal. Por otra parte, se minimizan los problemas de atención, porque la concentración es sostenida por el placer de la circularidad repetitiva sonoro-dancística. También se armonizan las alteraciones de la convivencia porque, al ser disciplinas tan físicas y emocionales, hacen vivir momentos auténticamente musicoterapéuticos y danzaterapéuticos.

La música establece un eje horizontal, común con el resto de las áreas curriculares: el ritmo y la melodía que se suceden secuencialmente una nota después de otra. Pero además es la única área académica que dispone de un eje vertical multipista, por la que podemos superponer timbres de instrumentos, voces, contrapuntos melódicos y polirritmos enriqueciendo la sonoridad con arreglos interminables. Esto da a nuestra didáctica una característica singular: podemos adaptar una obra musical a diferentes niveles de complejidad, sin que nadie se quede atrás, todos pueden tocar la misma composición desde una nota pedal en 1º hasta un acorde en 6º, lo que permiten actuaciones de todo el centro en orquesta. Pero acaso lo mejor de todo es que trabaja profusamente la memoria, y gracias a la memoria se da la anticipación, la organización, el proceso de sincronización, la disciplina de trabajo y las resonancias fuera del aula: a menudo no podemos sacarnos de la cabeza una percusión que nos repite incansablemente, un motivo musical que silbamos o un estribillo que canturreamos por doquier a todas horas.

La escuela, como ensayo y escenario del pensamiento sonoro y coreográfico original que emerge del alumnado, trata de despertar sus ideas rítmicas, melódicas, armónicas, activar su pensamiento musical y de movimiento expresivo, conjugando las diferentes acciones como saberes y habilidades que se promueven con las actividades artístico-escénicas y aportar una experiencia que propicia el desarrollo progresivo de las funciones ejecutivas vinculadas a la vida. Porque ¿Qué es eso de que les damos música, o danza? Aquí nadie imparte nada, en todo caso comparte, porque desde el 4º mes de embarazo nacemos con preinstalación de hilo musical e hilo coreográfico. Los profesores más bien sonsacamos, recibimos, porque tenemos en clase músicos y bailarines de nacimiento, por cierto, con muchas horas de vuelo antes de conocernos. Están en su ADN escuchar, cantar, tocar y bailar como rasgos que revelan su identidad sonora, motriz y gestual. Quizás, preocupados en extremo del código, olvidamos la esencia: que la gente genere ideas artísticas y sepa improvisar (se).