

respecto, merecen especial consideración las preconcepciones contrarias a las evidencias científicas, por las barreras que implican para el logro de los objetivos de este currículo.

– El trabajo por proyectos es un ejemplo de metodología que ayuda al alumnado a organizar su pensamiento, favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno aplica, de forma activa, sus conocimientos y habilidades a proyectos reales, favoreciendo un aprendizaje orientado a la acción con un importante carácter interdisciplinar en el que los estudiantes conjugan conocimientos, habilidades y actitudes para llevar a buen fin el proyecto propuesto.

– El primer bloque, de carácter transversal, se deberá trabajar en combinación con el resto de los bloques y a lo largo de todo el curso.

19. Fundamentos Artísticos.

19.1. Introducción.

La casuística del arte radica en su propia concepción, que ha dado lugar a que tanto su definición como su función hayan ido cambiando a lo largo de la historia y presenten diferencias dependiendo de la cultura y el contexto geográfico desde los que se consideren. En consecuencia, la aproximación al arte resulta compleja y dinámica, y en esta relatividad residen tanto la dificultad de su estudio como el atractivo y la riqueza de su percepción y apreciación. Los diferentes enfoques y puntos de vista en este sentido apuntan hacia procesos metodológicos y de conocimiento que, lejos de ser subjetivos, son perfectamente objetivables y susceptibles de ser apprehendidos y aplicados.

A través de la materia de Fundamentos Artísticos, el alumnado analiza diferentes obras de diversas disciplinas artísticas, con variadas formas y técnicas, identificándolas, situándolas cronológica y espacialmente, y vinculando ese proceso con la idea de creación artística. La visión de las distintas formulaciones artísticas entendidas desde sus aspectos básicos permite al alumnado construir un discurso argumentado y, en un estadio posterior, interpretar las creaciones artísticas, ampliando los recursos propios y enriqueciendo su repertorio. Todo ello, además, favorece que el alumnado desarrolle una conciencia sensible hacia el patrimonio cultural y artístico. Mención aparte merecen el descubrimiento y la visibilización de obras y artistas que, por diversos motivos, fueron excluidos del relato de la historia del arte tradicional. En este sentido, es indispensable abordar el análisis de los diferentes contextos históricos, sociales y geográficos de creación desde una perspectiva de género que permita que el alumnado entienda cuál fue y cuál es el papel de las mujeres



en el arte. Asimismo, realizar el estudio de las distintas obras también desde una perspectiva intercultural, incluyendo el patrimonio y las manifestaciones artísticas gallegas, ayudará a que alumnas y alumnos puedan desarrollar una actitud respetuosa con la diversidad y comprometida con la igualdad y la cohesión social.

El análisis comparado entre obras de distintas épocas y culturas permite realizar conexiones significativas entre movimientos, lo que ofrece la oportunidad de enriquecer la interpretación de las producciones artísticas, favoreciendo así una visión menos compartimentada del arte. Esta percepción diacrónica e intercultural del patrimonio artístico contribuye a que el alumnado pueda opinar sin prejuicios, de manera argumentada, abierta y plural sobre las creaciones artísticas de cualquier cultura, época y estilo.

Por otra parte, los aprendizajes derivados del análisis y la apreciación estética de las distintas obras van ligados a la comprensión de los procesos de creación y producción artística. De este modo, el alumnado puede poner en práctica esos aprendizajes en los proyectos artísticos que lleve a cabo a partir de otras materias de esta modalidad, además de sentar las bases que le permitirán afrontar una formación artística superior o participar en proyectos profesionales vinculados al arte.

La materia de Fundamentos Artísticos está estructurada en torno a tres ejes: por una parte, el análisis de producciones artísticas a lo largo de la historia y la identificación de sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes; todo ello asociado a la época o corriente estética en la que las obras fueron creadas. Por otra, el conocimiento de las metodologías, las herramientas y los procedimientos de búsqueda, registro, análisis, estudio y presentación de información, privilegiando el uso de recursos digitales. Por último, la adquisición de una conciencia sensible y de respeto hacia el patrimonio artístico y la cultura visual.

Los objetivos de la materia, en coherencia con dichos ejes, se desarrollaron a partir de las competencias clave y de los contenidos establecidos para la etapa de bachillerato, en especial, de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a lo que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la sostenibilidad ambiental, la interculturalidad o la creatividad. Los objetivos combinan los aspectos relacionados con la evolución del concepto de arte y sus funciones a lo largo de la historia con las estrategias y métodos de análisis de las diferentes obras y sus contextos. Todo ello, además del estudio de las creaciones artísticas y su comparación con otras obras de distintas épocas y culturas, permite al alumnado no solo enriquecer su repertorio, sino también adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para desarrollar una interpretación propia del arte, aumentando de ese modo



su sensibilidad y su sentido crítico. Asimismo, le permitirán aprender a elaborar proyectos artísticos propios, ya sean individuales o colectivos, de modo que pueda dar forma a sus ideas y aprenda a afrontar nuevos retos artísticos.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichos objetivos, están diseñados para comprobar su grado de consecución por parte del alumnado.

En cuanto a los bloques de criterios de evaluación y contenidos de la materia de Fundamentos Artísticos, el primer bloque, «Los fundamentos del arte», introduce el concepto de arte, así como las diferentes herramientas que se utilizan para su análisis. El segundo, «Visión, realidad y representación», incluye las distintas formas de representación de la realidad a través de diferentes movimientos artísticos, desde el arte primitivo hasta la abstracción. El tercer bloque, «El arte clásico y sus proyecciones», recoge la tradición grecorromana, incorporando diferentes obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas. El cuarto bloque, «Arte y expresión», se acerca a algunos movimientos artísticos que destacan por su vertiente expresiva. El quinto bloque, «Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte» recoge, por una parte, las influencias de la naturaleza en el arte y, por otra, la importancia del arte en la sociedad y en la comunicación. Por último, el bloque de «Metodologías y estrategias» engloba las metodologías de estudio y análisis del arte desde distintas perspectivas, así como los criterios de evaluación y los contenidos relacionados con el trabajo en equipo y las fases de los proyectos artísticos.

19.2. Objetivos.

Objetivos de la materia
<p>OBJ1. Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos períodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La definición del concepto de arte sigue abriendo debates a día de hoy. Su significado es un elemento vivo, cambiante, que ha ido modificándose a lo largo de la historia de la humanidad. No se trata solamente de cambios asociados a la cronología de los acontecimientos, sino que se relacionan con la diversidad de las culturas que producen arte. La aparición del arte informal, el cuestionamiento dadaísta o la irrupción de la fotografía, por ejemplo, provocaron fuertes conmociones en este concepto, por lo que constituyen hitos con los que el alumnado debe familiarizarse. • La apreciación y conocimiento de esos cambios supone un enriquecimiento de los recursos con los que el alumnado llevará a cabo el análisis de las manifestaciones artísticas de diferentes estilos y épocas con un criterio más formado, comparando obras distintas, estableciendo conexiones entre ellas y explicándolas de manera argumentada. Todo ello hará posible que el alumnado pueda explicar el enriquecimiento que supone la diversidad artística a través de producciones orales, escritas o multimodales, acercándose a ella sin prejuicios y ampliando así su propio repertorio cultural.



OBJ2. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada período, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

- Al profundizar en el significado de arte, surge irremediablemente el cuestionamiento de su utilidad. Al igual que fue cambiando el concepto, también lo hizo la función del arte a lo largo de la historia. Las funciones apotropaica, religiosa, pedagógica, conmemorativa o estética, conforman, entre otras, algunos de los múltiples cometidos que las producciones artísticas han desempeñado desde los orígenes de la humanidad. A su vez, las distintas sociedades y culturas otorgaron usos diferentes a productos artísticos ya existentes, a veces, muy alejados de los que tuvieron en el momento de su creación. Este dinámico juego de atribución de funcionalidades de la actividad artística debe ser conocido y apreciado por el alumnado para que, de esta forma, conceda al patrimonio cultural y artístico de cualquier época la importancia que tiene. Además, las alumnas y los alumnos han de ser conscientes de los condicionamientos ambientales y contextuales que enmarcan cualquier producción artística y que condicionan su función para analizar las obras desde el respeto, con profundidad y criterio, y compartir sus conclusiones por medio de producciones orales, escritas o multimodales en las que ponga en valor sus singularidades y descarte las miradas prejuiciosas.

OBJ3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos períodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrutar del arte.

- Cada movimiento artístico posee unas claves comunes asociadas a un lenguaje propio, que ayudan a su comprensión e identificación en el momento de la recepción de las obras. Este método de aproximación, que busca la clasificación y el marco de las obras de arte, consiste en una primera forma de abordar la complejidad circunstancial y sustancial de la producción artística. Con el fin de acercarse al estudio de los estilos, movimientos o tendencias en el arte, es necesario investigar diversas producciones artísticas y analizar la información obtenida a partir de fuentes analógicas y digitales, explicando tanto las particularidades y los puntos en común como las diferencias. El alumnado debe conocer la amplia terminología específica para saber describir con un lenguaje preciso, adecuado y coherente la multiplicidad de matices, variables y sutilezas que admite el análisis de una obra de arte.

- Además, debe comprender y aplicar con criterio las diferentes metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, porque fundamentan la aproximación a las obras y permiten reconocer los diferentes lenguajes utilizados en el arte. El objetivo es desarrollar en el alumnado un criterio estético informado ante cualquier manifestación artística, que fusione en su contemplación la identificación del estilo y el contexto con la valoración de la riqueza expresiva del arte, aumentando así las posibilidades de disfrute en su recepción.

OBJ4. Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, de cualquier estilo o período, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura, y como elementos del propio patrimonio.

- Para poder apreciar correctamente el patrimonio artístico, no solo es necesario conocer en profundidad las obras que lo componen, sino que también se debe entender el contexto de su creación. Así, para realizar un acercamiento riguroso al estilo de una obra determinada en cualquier medio o soporte y al movimiento en que se enmarca, han de tenerse en cuenta los aspectos históricos, geográficos y sociales que las rodean. Esto, sumado a un análisis técnico y procedimental, proporcionará las claves necesarias para la interpretación de las distintas manifestaciones artísticas y permitirá al alumnado valorar las obras de una manera consciente y respetuosa. Incluir la perspectiva de género al abordar el análisis del contexto histórico, social y geográfico en el que las obras fueron creadas ayudará, además, a que alumnas y alumnos comprendan el papel que la mujer ha desempeñado en el arte a lo largo de la historia y las distintas consideraciones que se tuvieron de ella en función de cada época. En este sentido, no solo se tendrán que estudiar sus representaciones, sino también sus aportaciones como creadoras.



• Por otro lado, en la diversidad del patrimonio cultural y artístico se dan diferentes tipos de relaciones: desde las influencias entre estilos, separados o no en el tiempo, hasta la permanencia de ciertos elementos de un período a otro, pasando por las reacciones, rechazos o subversiones que genera un estilo o corriente concreta. El estudio, conocimiento e identificación de los fenómenos que condicionan las relaciones entre obras o estilos, abordado a partir de diversas fuentes analógicas y digitales, permite al alumnado analizar con mayor criterio y profundidad cualquier producción artística. De esta manera, se generan conexiones que permiten alcanzar una visión más aguda de la obra en su contexto.

• Las conclusiones del análisis de las obras realizadas en distintos medios y soportes, que darán lugar a producciones orales, escritas o multimodales en las que el alumnado pueda compartir los resultados de su investigación, permiten valorar las manifestaciones artísticas como testimonio cultural de su época y también como parte de la totalidad del patrimonio.

OBJ5. Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

• Los diferentes lenguajes característicos de la creación artística suponen una gran herramienta para transmitir tanto ideas y conceptos como sentimientos y emociones que se desprenden de su creación o disfrute. Pero el significado del arte, como en todo acto comunicativo, es el resultado de la combinación de la expresión del artista y la recepción de la obra por parte del público. El conocimiento y la práctica de esta doble dimensión de los lenguajes artísticos permiten al alumnado profundizar en los análisis de las producciones artísticas, expresando y compartiendo lo experimentado ante todo tipo de obras. Igualmente, al conectar sus experiencias vitales con los productos artísticos, el alumnado puede considerar la expresión artística como un medio para desarrollar la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

OBJ6. Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

• El estudio de la forma, el significado y el contexto destacan entre los aspectos básicos del análisis de las producciones artísticas y, además, son también relevantes en el análisis de su recepción. Su identificación permite al alumnado avanzar con criterio hacia un nivel superior de acercamiento a la obra: la interpretación, que supone, a partir del análisis anterior, vincular la producción artística a elementos ajenos a ella que pueden encontrarse en diferentes campos del conocimiento. La interpretación requiere de un ejercicio de incorporación, no solamente de ideas y conocimientos propios, sino también de sentimientos y emociones. De esta forma, se hace posible que la obra resulte algo vivo para el alumnado, haciéndola suya y convirtiéndola en un objeto dinamizador del diálogo y de la pluralidad de opiniones, así como favorecedor de la empatía. La interpretación enriquece la creatividad del alumnado. Al valorar diferentes puntos de vista, este aprende a desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y a apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas. Las interpretaciones propias de distintas obras artísticas pueden ser comunicadas a través de textos orales, escritos y multimodales, de modo que den lugar a debates y puestas en común de los diferentes puntos de vista.

OBJ7. Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos expuestos y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

• Los proyectos artísticos innovadores y creativos que integran diferentes disciplinas, considerando espacialmente el entorno digital, suponen una manera de impulsar el arte y la cultura y dan forma a ideas y objetivos dentro de un contexto de diversidad cultural que favorezca esta clase de retos. La participación en estos proyectos supone la necesidad de una organización de personas y de recursos, así como su planificación en diferentes fases. La participación activa del alumnado en proyectos individuales y colectivos le permitirá aprender a organizarse, a distribuir las tareas y a valorar las aportaciones de los demás con respeto y empatía. Estas tareas tienen que desarrollarse en un contexto de inclusión que favorezca el uso de metodologías colaborativas. En este proceso resulta clave la integración de recursos y de medios para el desarrollo y difusión de los proyectos. Para ello, tanto el uso de lenguajes y técnicas multidisciplinares como la combinación y aplicación creativa de estos deben dotar al alumnado de las habilidades necesarias para afrontar con solvencia otros proyectos futuros.



19.3. Criterios de evaluación y contenidos.

2º curso.

Materia de Fundamentos Artísticos 2º curso	
Bloque 1. Los fundamentos del arte	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	OBJ1
• CE1.2. Exponer proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.	OBJ7
• CE1.3. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	OBJ2
• CE1.4. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas, realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	OBJ4
• CE1.5. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos períodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	OBJ3
• CE1.6. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	OBJ4
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos. • Terminología específica del arte y de la arquitectura. • Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. • Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. • Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres. • Arte conceptual y arte objeto. 	
Bloque 2. Visión, realidad y representación	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.1. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en períodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	OBJ1
• CE2.2. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	OBJ2
• CE2.3. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	OBJ2



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.4. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	OBJ3
• CE2.5. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas, realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	OBJ4
• CE2.6. Comparar las interpretaciones que se dieron de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	OBJ6
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al arte precolombino y al arte africano precolonial. • Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista. • El impresionismo y posimpresionismo pictórico. El inicio de la escultura moderna. • El realismo: conceptos y enfoques. El hiperrealismo. • El surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad. • La abstracción pictórica y escultórica: orígenes y evolución. • Tradición y vanguardia del arte gallego. 	
Bloque 3. El arte clásico y sus proyecciones	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	OBJ2
• CE3.2. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos períodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	OBJ3
• CE3.3. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	OBJ3
• CE3.4. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas, realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	OBJ4
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y períodos más relevantes. • El retrato escultórico en la Roma Antigua. • Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media. • El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del <i>trecento</i> al <i>cinquecento</i>. • La proyección clásica en la edad contemporánea: del neoclasicismo a la pintura metafísica. 	
Bloque 4. Arte y expresión	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.1. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en períodos y cultura diferentes y analizando su semejanzas y diferencias.	OBJ1



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.2. Interpretar creaciones artísticas de distintos períodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.	OBJ6
• CE4.3. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se dieron de ellas.	OBJ5
• CE4.4. Analizar producciones artísticas de diversos períodos y estilos vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	OBJ5
• CE4.5. Comparar las interpretaciones que se dieron de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	OBJ6
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • El simbolismo: expresión pictórica y literaria. La Hermandad Prerrafaelita. • La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura. • El Romanticismo y el origen de la modernidad. • El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo figurativo del siglo XX. • Del rechazo dadaísta al arte intermedio de Fluxus. 	
Bloque 5. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE5.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	OBJ2
• CE5.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	OBJ4
• CE5.3. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función social de forma abierta, crítica y respetuosa.	OBJ2
• CE5.4. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas, realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	OBJ4
• CE5.5. Comparar las interpretaciones que se dieron de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	OBJ6
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • El modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. • La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Decó. Arte y artesanía. Laboratorio de Formas: Sargadelos. • La arquitectura del vidrio y el hierro y el movimiento moderno. • Arte y medios de comunicación: del cartelismo al Pop Art. • El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico. • Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días. 	



• El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

Bloque 6. Metodologías y estrategias

Criterios de evaluación	Objetivos
• CE6.1. Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	OBJ1
• CE6.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	OBJ1
• CE6.3. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	OBJ2
• CE6.4. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	OBJ3
• CE6.5. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	OBJ3
• CE6.6. Formular proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.	OBJ7
• CE6.7. Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos expuestos, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.	OBJ7
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte. • La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas. • Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos. • Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes. 	

19.4. Orientaciones pedagógicas.

La intervención educativa en la materia de Fundamentos Artísticos desarrollará su currículo y tratará de asentar de manera gradual y progresiva los aprendizajes que faciliten al alumnado el logro de los objetivos de la materia y, en combinación con el resto de materias, una adecuada adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.

En este sentido, en el diseño de las actividades, el profesorado tendrá que considerar la relación existente entre los objetivos de la materia y las competencias clave a través de los descriptores operativos y de las líneas de actuación en el proceso de enseñanza y



aprendizaje que se presentan en los apartados siguientes, y seleccionar aquellos criterios de evaluación del currículo que se ajusten a la finalidad buscada, así como emplearlos para verificar los aprendizajes del alumnado y su nivel de desempeño.

Relación entre los objetivos de la materia de Fundamentos Artísticos y las competencias clave a través de los descriptores operativos establecidos en el anexo I.

Objetivos de la materia	Competencias clave							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBJ1	1				4	1		1-2
OBJ2	1				4	1-3		1-2
OBJ3	2			1	1.2-4	1		1-2
OBJ4	1-2			1	4	1		1-2
OBJ5	1				1.1-1.2-3.1	1		2-3.1
OBJ6	1		4		4	1-3		1-2
OBJ7		1	3	3	3.1-3.2	3	2-3	4.1-4.2

Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

– La realización de proyectos significativos para el alumnado y la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

– El énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

– El uso de estrategias para trabajar transversalmente la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, la igualdad de género, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

– El diseño de situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado adquirir y aplicar las habilidades de análisis, innovación, interpretación y defensa de las diferentes producciones artísticas, tanto propias como ajenas. También es preciso el uso de distintos métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo y promuevan el trabajo en equipo.

CVE-DOG: gcwi8ej4-irs8-eat5-rcq1-wfricdfjwey7



– El desarrollo en el alumnado del respeto a la propia cultura artística y de una postura respetuosa y abierta ante la pluralidad de las diferentes propuestas estéticas, de manera que entienda, desde el reconocimiento de su propia identidad, la importancia de la diversidad como riqueza cultural.

– El trabajo conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes, haciendo que su grado de importancia sea relativo a la naturaleza de la situación de aprendizaje. De esta manera, los objetivos se adquirirán de manera interrelacionada, incrementando progresivamente su grado de complejidad. Mediante estas situaciones el alumnado tendrá una visión más dinámica tanto de sus aplicaciones directas de los aprendizajes adquiridos en el mundo laboral y profesional, como de la transferencia de estas experiencias a otros campos o disciplinas del saber diferentes.

20. Griego.

20.1. Introducción.

Las humanidades y la propuesta de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, capacitando al alumnado que la cursa, no siendo una materia obligatoria, para ampliar su conocimiento sobre estos aspectos, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

La materia de Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder entender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de comprensión de textos que permitan al alumnado utilizar estas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, la materia se vertebra alre-

