

**Cultura a través del Diálogo – 1º ESO**

Si partimos del concepto que la RAE da al término Cultura “conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”, podemos observar cómo para fomentar el juicio crítico del alumnado es necesario dotarle de conocimientos, pero esta adquisición per se no es suficiente para despertar el sentido crítico. La adquisición ha de venir acompañada del desarrollo de una serie de competencias que van desde identificar y reconocer relaciones, hacer inferencias correctas, evaluar evidencias, realizar proposiciones sólidas y deducir conclusiones.

Es muy difícil provocar a partir de una única materia el perfeccionamiento de esas habilidades o competencias necesarias para poder desarrollar el sentido crítico, pero sí que se puede ayudar a construir una base sólida con la participación en el descubrimiento de tres campos fundamentales: la literatura clásica, el arte y los conocimientos científicos fundamentales.

Con el fin de provocar que el sentido crítico surja y se ejercite a través de la interpelación entre el alumnado y de éste con el profesorado, desde la Consejería de Educación hemos considerado que la metodología seguida sea la propuesta por las Tertulias Dialógicas.

A través de esta metodología el alumnado se podrá acercar, de manera inclusiva, a la literatura clásica universal, a las obras artísticas reconocidas como tales y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.

El aprendizaje, en esencia, no es una actividad individual sino social, es decir, aprendemos de y con los demás, haciendo cosas juntos y dialogando, compartiendo conocimiento. La literatura científica ha evidenciado el papel clave que desempeñan la interacción y el diálogo para favorecer el aprendizaje y la cohesión social en el contexto escolar y para disminuir las desigualdades. Distintos autores (Vygotsky, Bruner) destacaron la importancia del papel del diálogo y las interacciones en el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas con y sin discapacidad. En esta línea, investigaciones posteriores han contribuido con nuevo conocimiento mostrando que las interacciones sociales y dialógicas son un factor clave para la adquisición del lenguaje, para el razonamiento científico y la comprensión matemática. Por esta razón, con el fin de promover una mejora en el aprendizaje, conviene tener en cuenta la importancia de la creación de un espacio de aprendizaje interactivo y dialógico, que permita incluir a todo el alumnado.

En Matemáticas como Física, Química, Biología, etc. está muy claro cuáles son los conocimientos generalmente aceptados. Por lo tanto, en el descubrimiento a través del diálogo de esos ámbitos se seguirán los criterios generales determinados en las Tertulias Dialógicas. El conocimiento científico propuesto parte de los hechos aceptados como son, a los que frecuentemente se vuelve para confirmar sus afirmaciones. Ese conocimiento fáctico, sujeto al paradigma existente en la sociedad en una época determinada, será el que forme parte del objeto de estudio dentro de esta materia.

En la Literatura y las Artes en general, no es necesario para la vida social un consenso estético, alguien puede preferir Verdi y otra persona puede preferir Beethoven y pueden convivir perfectamente. Sin embargo, si hay consenso en que hay obras mejores que otras. Las Tertulias Dialógicas en estos ámbitos se basan solo en las obras que todo el mundo está de acuerdo que forman parte de las mejores creaciones de la humanidad y que, por lo tanto, forman la base cultural de gran parte de la humanidad.

Pero, aunque el eje principal de esta materia pueda ser la metodología a utilizar, no es más importante que el fin que persigue, que no es otro que formar al alumno en una serie de competencias clave que, en base a unos conocimientos de cultura general centrados en la literatura, las ciencias y el arte, en sus diversas expresiones, les conferirán un sentido.

La materia se divide en tres bloques de saberes básicos:

- a) Clásicos literarios de la literatura universal.
- b) Ciencia básica.
- c) Obras artísticas universales

Los criterios de evaluación, de enfoque inequívocamente competencial, atienden a los conocimientos, destrezas y actitudes relativos a la interpretación de textos literarios, la formulación de juicios de valor argumentados sobre las obras y la conformación de un mapa cultural que permita la inscripción de las mismas en su contexto sociohistórico, literario y cultural, la comprensión de textos científicos y la valoración de la producción artística. Todo ello reclama la diversificación de instrumentos y herramientas de evaluación al servicio del diagnóstico y la mejora de las habilidades vinculadas a la recepción, producción e interacción oral y escrita, así como a los procesos de investigación y al desarrollo del pensamiento crítico.

Estos criterios de evaluación, que determinan el grado de adquisición de las competencias específicas, deberán aplicarse en un entorno flexible y propicio para la expresión del alumnado.

### Competencias específicas

**1. Reconocer, valorar, analizar, respetar y comprender distintos textos literarios de literatura clásica y científicos, así como todo tipo de obras artísticas en cualquier formato, contrastando su originalidad, atractivo y veracidad, evaluando críticamente las distintas producciones para entender, explicar, valorar y reconocer la necesidad de conservación de las obras realizadas por sus creadores, tanto a nivel literario, artístico o científico.**

La diferenciación entre una producción como algo único, original y reconocida como tal por la mayoría de la sociedad, de otro tipo de producciones que no llegan a ese nivel, es algo que el alumnado debería empezar a comprender. Para llegar a este nivel cognitivo será necesario que lleguen a entender los motivos que hacen que una obra alcance el grado de excelencia y fruto de este entendimiento sepan valorar y reconocer la necesidad de su conservación, divulgación y defensa, así como disponer de las herramientas suficientes para poder realizar un juicio crítico sobre las distintas producciones, sean estas literarias, científicas o artísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, CC1, CCEC1, CCL2.

**2. Analizar y comprender las distintas ideas relacionadas con la dimensión social y ciudadana que las distintas obras de carácter artístico, literario y científico, comprendiendo las perspectivas y las experiencias de los autores, identificando con sentido crítico las aportaciones que han podido realizar al patrimonio cultural en todas sus dimensiones y expresar de manera oral o escrita, las emociones o sentimientos que estas obras pueden provocar entre sus observadores, contextualizando las distintas producciones con el momento temporal en el que se elaboraron con el fin de entender la diversidad de culturas y la contribución que estas producciones han realizado al conocimiento compartido por la sociedad en la que vivimos así como la influencia y efectos que pudieron provocar en el momento histórico de su aparición.**

La contextualización espacial y temporal de las distintas producciones pueden ayudar a comprender el efecto que la aparición de las distintas producciones pudo tener en su momento y lugar. Es necesario que el alumnado pueda llegar a entender en qué contexto social se produjeron las obras, qué efectos pudieron llegar a tener, si estos efectos generaron enfrentamientos intelectuales, políticos, culturales o de cualquier índole entre los miembros de la sociedad existente en el momento de su producción y si esos efectos siguen siendo los mismos en el momento actual o por el contrario se han visto alterados por cambios en los patrones existentes actualmente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CPSAA3, CC1, CCL1, CCL2.

**3. Participar, dialogar, transmitir de forma ordenada las impresiones, sensaciones y conocimientos e integrar nuevos conocimientos y experiencias en el acervo personal o del grupo, comunicando sus opiniones de manera ordenada y democrática, interactuando con otras personas, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto, para poder entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia, al mismo tiempo que valora las producciones culturales y artísticas, desarrollando su autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa, poniendo sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, con el fin de favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.**

El descubrimiento de obras aceptadas universalmente ha de llevarse a cabo de una forma colaborativa, con participación de cada uno de los alumnos y alumnas. Las Tertulias Dialógicas es una herramienta pedagógica fundamental para esta forma de descubrimiento y participación. Todo el alumnado deberá participar en debates en los que de una manera ordenada pueda poner de manifiesto sus impresiones, aceptar las opiniones de los demás o rebatir éstas de una manera argumentada. De esta forma podremos provocar una construcción del conocimiento de nuestro alumnado, formado a partir del intercambio de opiniones, pero siempre desde una óptica democrática y con respeto de las normas establecidas para el desarrollo de esa relación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CC1, CCEC2.

### Criterios de evaluación

#### Competencia específica 1:

1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

1.2 Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana.

1.3 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

1.4 Utilizar el método científico entendiendo y explicando los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

1.5 Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

#### Competencia específica 2:

2.1 Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad.

2.2 Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

#### Competencia específica 3:

3.1 Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

3.2 Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales.

3.3 Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### Saberes básicos

La materia se divide en tres bloques de saberes básicos:

- a) Clásicos literarios de la literatura universal
- b) Ciencia básica
- c) Obras artísticas universales

a) Clásicos literarios de la literatura universal:

La Literatura Universal constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de dos modalidades de lectura literaria abordadas a lo largo de toda la escolarización –la lectura guiada y la lectura autónoma–, favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y sus formas de fruición. De esta manera, adolescentes y jóvenes se alejan paulatinamente de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y que abren su mirada a otros marcos culturales.

Este bloque de saberes básicos permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas –obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia–, al tiempo que invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por

mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos contribuyen de esta manera al desarrollo del conjunto de las competencias clave.

En coherencia con todo lo anterior, las competencias específicas que vertebran el currículo de Cultura a través del diálogo giran en torno a los ejes que a continuación se explicitan.

En primer lugar, el desarrollo de habilidades de interpretación de clásicos de la literatura universal que tengan en cuenta las relaciones internas de los elementos constructivos de la obra con el sentido de la misma, así como la vinculación de esta con su contexto de producción y su lugar en la tradición literaria. La lectura comparada de obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos que permiten constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia y reconocer semejanzas y diferencias. La apropiación de un marco de referencias compartidas y de un mapa cultural que permita contextualizar las futuras experiencias literarias y artísticas a las que el alumnado vaya teniendo acceso. Por último, la participación en el debate cultural en torno al canon literario y la necesidad de incorporar otras obras y otras lecturas que den cuenta de la diversidad de miradas sobre el mundo y la importancia de la literatura en la construcción de imaginarios.

En cuanto a la selección de textos, se apuesta por un corpus abierto que cruza el eje temático con el de género, invitando a los docentes a la configuración de itinerarios en torno a una obra que será objeto de lectura guiada y compartida en el aula. La propuesta de textos no tiene pretensiones ni de limitar ni de agotar las posibilidades de construcción de itinerarios: no constituyen un catálogo de prescripciones yuxtapuestas. Su objetivo es facilitar al profesorado la construcción de itinerarios de progreso adaptados a la diversidad y a las necesidades del alumnado.

No se pretende en ningún caso, por tanto, que a lo largo del curso se agoten todas las posibilidades que la propuesta entraña, sino de que cada docente seleccione un número determinado de obras y elija un foco que le permita vincularlas a otras obras de otros contextos culturales o moldes genéricos, para proceder posteriormente a la lectura comparada de unas y otras. Estos han de permitir una aproximación a diferentes momentos, contextos de producción y recepción, conflictos, arquetipos literarios, cauces formales, formas de expresión, etc. y a la lectura comparada de textos clásicos y contemporáneos, nacionales y extranjeros, literarios y no literarios (historiográficos, de crítica literaria o de otros códigos artísticos, incluida la ficción audiovisual y digital contemporánea).

Privilegiar el enfoque temático no debe suponer, en ningún caso, prescindir de la contextualización histórica de las obras y de la reconstrucción de su génesis artística y su huella en el legado posterior, ni relegar a segundo plano los valores formales y específicamente literarios de los textos. De hecho, la propuesta amalgama los grandes temas de la literatura con las distintas formas y géneros en que se han concretado en cada obra y momento histórico. El eje temático ofrece una base que permite atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos y acerca de las que aún hoy se preguntan adolescentes y jóvenes.

Se proponen a continuación una serie de obras para trabajar en la materia, de las que el docente podrá elegir las que considere más convenientes a lo largo del curso sin existir un número determinado, ni máximo ni mínimo, obligatorio. Asimismo, se podrán trabajar obras enteras o partes de las mismas consideradas más interesantes para el alumnado.

#### **Propuesta de obras de Literatura Clásica Universal:**

- Albert Camus. La peste
- Anónimo. Lazarillo de Tormes
- Anónimo. Las mil y una noches
- Antonio Machado. Juan de Mairena.
- Gabriel García Márquez. Cien años de soledad
- George Orwell. Rebelión en la granja
- Giovanni Boccaccio. Decamerón
- Gustave Flaubert. Madame Bovary
- Gustavo Adolfo Bécquer. Rimas y leyendas
- Bertolt Brecht. Madre Coraje
- Blasco Ibáñez. La Barraca
- Charles Baudelaire. *Las flores del Mal*

- Dante Alighieri. *La Divina Comedia*
- Emile Zola. *Germinal*
- Esopo. *Las fábulas de Esopo*
- Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*
- Federico García Lorca. *Romancero gitano*
- Fiodor Dostoyevsky. *Crimen y castigo*
- Fiodor Dostoyevski. *Los hermanos Karamazov*
- Francesco Petrarca. *Canciones, sonetos*
- Franz Kafka. *Metamorfosis*
- Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*
- George Orwell. *Rebelión en la granja*
- Giovanni Boccaccio. *Decamerón*
- Gustave Flaubert. *Madame Bovary*
- Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y leyendas*
- Homero. *La Ilíada*
- Homero. *La Odisea*
- Honoré de Balzac. *Eugenia Grandet*
- James Joyce. *Ulyses*
- Johann W. Goethe. *Fausto*
- José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*
- Juan Ramón Jiménez. *Platero y yo*
- Julio Cortázar. *Historias de cronopios y de famas*
- Julio Cortázar. *Rayuela*
- León Tolstói. *Anna Karenina*
- Leopoldo Alas Clarín. *La Regenta*
- Lope de Vega. *Fuenteovejuna*
- Marcel Proust. *Por el camino de Swann*
- Mark Twain. *Las aventuras de Tom Sawyer*
- Máximo Gorki. *La madre*
- Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*.
- Miguel de Unamuno. *Niebla*
- Miguel Delibes. *Los Santos Inocentes*
- Miguel Hernández. *Poemas*
- Molière. *El avaro*
- Pablo Neruda. *Confieso que he vivido*
- Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño*
- Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*
- Publio Virgilio. *La Eneida*
- Rabindranath Tagorei. *El jardinero*
- Rosalía de Castro. *Follas Novas*
- San Juan de la Cruz. *Cántico espiritual y poesías completas*
- Safo. *Poesías*
- Sófocles. *Antígona*
- Stendhal. *El rojo y el negro*
- Valmiki. *Ramayana*
- Vargas Llosa. *La ciudad y los perros*
- Víctor Hugo. *Los Miserables*
- Virginia Woolf. *La señora Dolloway*
- Virginia Woolf. *Las olas*
- Vyasa. *Mahabharata*
- William Shakespeare. *Hamlet*.
- William Shakespeare. *Otelo*.
- William Shakespeare. *Romeo y Julieta*.

**b) Ciencia básica:**

Los elementos curriculares de esta materia están relacionados entre sí formando un todo que dota a su currículo de un sentido integrado y holístico. Así, el bloque de ciencia básica se plantea a partir del uso de las metodologías propias de la ciencia, abordadas a través del trabajo cooperativo y la colaboración interdisciplinar y enfocadas a la formación de alumnos y alumnas competentes y comprometidos con los retos del siglo XXI y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En este sentido, las situaciones de aprendizaje que se planteen para la materia deben partir de un enfoque constructivo, crítico y emprendedor.

La construcción de la ciencia y el desarrollo del pensamiento científico parten del planteamiento de cuestiones científicas basadas en la observación directa o indirecta del mundo en situaciones y contextos habituales, en su intento de explicación a partir del conocimiento, de la búsqueda de evidencias y de la indagación y en la correcta interpretación de la información que a diario llega al público en diferentes formatos y a partir de diferentes fuentes. Por eso, el enfoque que tiene esta materia incluye un tratamiento evidencial que amplíe la experiencia del alumnado más allá de lo académico y le permita hacer conexiones con sus situaciones cotidianas, lo que contribuirá de forma significativa a que desarrolle las destrezas características de la ciencia. De esta manera se pretende potenciar el descubrimiento de vocaciones científicas para conseguir que el alumnado cuente con una completa base científica, aunque decidan cursar itinerarios no científicos.

Este descubrimiento se llevará a cabo a través de una serie de textos que son considerados como clásicos en el mundo científico o que tienen un marcado carácter divulgador.

Se proponen a continuación una serie de obras para trabajar en la materia, de las que el docente podrá elegir las que considere más convenientes a lo largo del curso sin existir un número determinado, ni máximo ni mínimo, obligatorio. Asimismo, se podrán trabajar obras enteras o partes de las mismas consideradas más interesantes para el alumnado.

**Propuesta de obras de Ciencia:**

- Darwin, C. El origen de las especies.
- Galileo, G. Carta a la señora Cristina de Lorena, gran duquesa de Toscana.
- Galileo, G. Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano.
- Galileo, G. La gaceta sideral (Contiene la Conversación con el mensajero sideral de Johannes Kepler).
- Copérnico, N. Sobre las revoluciones de los orbes celestes.
- Kepler, J. El secreto del universo.
- Levi-Montalcini, Rita (2011). Elogio de la imperfección. Barcelona: Tusquets. (Título original publicado en 1987: Elogio dell'imperfezione)-Elogio de la imperfección.
- Kandel, R. (2007). In Search of Memory: The emergence of a New Science of Mind. NY: Norton & Company.
- Hawking, S. El gran diseño.
- Hawking, S. La teoría del todo.
- Hawking, S. Los sueños de los que está hecha la materia.
- Hawking, S. Brevisima historia del tiempo.
- Hawking, S. Y Dios creó los números.
- Ramon y Cajal, S. Reglas y consejos sobre la investigación científica.
- Ramon y Cajal, S. Recuerdos de mi vida.
- Ramon y Cajal, S. Histología del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados.
- Descartes, R. El discurso del método.
- Lucrecio, T. De rerum natura.
- Newton, I. Principios matemáticos de la filosofía natural.

**c) Obras artísticas universales:**

En esta parte de la materia relacionada con las obras artísticas universales se ponen en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos, haciendo que todos ellos se combinen e interactúen facilitando el juicio crítico. Supone, por tanto, un paso más en la adquisición de las competencias que han venido desarrollándose en cursos y etapas anteriores.

La materia favorece la contemplación de las principales técnicas artísticas y el desarrollo de la capacidad expresiva y de la creatividad, del pensamiento divergente y de la innovación. Con este objetivo, la materia se plantea como un espacio desde el que estimular el deseo de expresar una visión personal del mundo a través de producciones artísticas aceptadas universalmente.

Esta parte de la materia está diseñada a partir de cuatro competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad.

Dado su carácter práctico, la materia contribuye a la asunción responsable de las obligaciones, a la cooperación y al respeto a las demás personas; promueve el trato igualitario e inclusivo.

Por último, con vistas a facilitar la adquisición de las competencias específicas de la materia, resulta conveniente diseñar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión artística. Estas situaciones deben ser estimulantes e inclusivas y tener en cuenta las áreas de interés del alumnado, sus referencias culturales y su nivel de desarrollo, de modo que permitan llevar a cabo aprendizajes significativos y susciten su compromiso e implicación. La complejidad de estas situaciones debe aumentar gradualmente, llegando a requerir la participación en diversas tareas durante una misma propuesta de creación, favoreciendo el progreso en actitudes como la apertura, el respeto y el afán de superación y mejora. De esta manera, contribuirán a la adquisición de los conocimientos, las destrezas y las actitudes que fortalecen su autoestima y desarrollan su identidad y su conducta creativa.

Se proponen a continuación una serie de obras para trabajar en la materia, de las que el docente podrá elegir las que considere más convenientes a lo largo del curso sin existir un número determinado, ni máximo ni mínimo, obligatorio. Asimismo, se podrán trabajar obras enteras o partes de las mismas consideradas más interesantes para el alumnado.

#### **Propuestas de Obras Artísticas:**

##### **Pintura:**

- La Gioconda de Leonardo Da Vinci
- La venus del Nilo de Sandro Botticelli
- La primavera de Sandro Botticelli
- La última Cena de Leonardo Da Vinci
- Gernica de Pablo Picasso
- La noche estrellada de Vicent Van Gogh
- El grito de Edvard Munch
- Virgen de la Rueda de Leonardo Da Vinci
- Las tres gracias de Rubens
- La creación de Adán de Miguel Ángel
- La maja desnuda y la vestida de Francisco Goya
- Las meninas de Diego Da Silva Velázquez
- Colección Visiones de España de Joaquín Sorolla

##### **Escultura**

- Discóbolo de Mirón
- Laocconte y sus hijos
- Eros y Psique de Antonio Canova
- El Pensador de Auguste Rodin
- David de Miguel Ángel
- Apolo y Dafne de Gian Lorenzo Bernini
- Piedad de Miguel Ángel

##### **Arquitectura**

- Taj Mahal (1983)
- Menfis y su necrópolis – Zonas de las pirámides desde Guizeh hasta Dahshur (1979)
- Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada (1984, 1994)
- Estatua de la Libertad (1984)
- Centro Histórico de Roma, los bienes de la Santa Sede beneficiarios del derecho de extraterritorialidad situados en la ciudad y San Pablo Extramuros (1980, 1990)
- La Gran Muralla (1987)
- Catedral de Notre-Dame, antigua abadía de Saint-Remi y palacio de Tau en Reims (1991)
- Más información en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO

**Artes escénicas**

- Ópera “La Traviata”. G. Verdi.
- Ópera “Madame Butterfly”. G. Puccini
- Ópera “La Flauta Mágica”. L. Mozart.
- Ópera “Carmen”. G. Bizet
- Ópera “El Barbero de Sevilla”. G. Rossini
- Ópera “La Bohème”. G. Puccini
- Ópera “Norma”. V. Bellini
- Ópera “Tosca”. G. Puccini
- Ópera “Aida”. G. Verdi.
- Ballet “El Lago de los Cisnes”. P. Tchaikovsky
- Ballet “El Cascanueces Op. 71”. P. Tchaikovsky
- Ballet “Romeo y Julieta”. P. Tchaikovsky
- Ballet “Bella durmiente”. P. Tchaikovsky
- Zarzuela: “1. La verbena de la Paloma”. Ricardo de la Vega