



## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

El área de Educación Plástica y Visual involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales. Desde esta área se aprenden los mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, incorporando la contribución de las mujeres a la evolución de las disciplinas artísticas desde una perspectiva de género. Al mismo tiempo, la Educación Plástica y Visual ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico.

La Educación Plástica y Visual comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad.

Por otro lado, la Educación Plástica y Visual favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, se dan a conocer las distintas técnicas para la creación de sus propias propuestas. Se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social del área.

A partir de los objetivos de la etapa y de los descriptores que conforman el Perfil de salida del alumnado, se han establecido cuatro competencias específicas en esta área. Estas competencias específicas comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

El grado de adquisición de estas competencias específicas se determina a través de los criterios de evaluación, que aparecen directamente vinculados a ellas y que incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para su consecución por parte del alumnado.

Los saberes básicos están organizados en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación» y «Artes plásticas, visuales y audiovisuales». En el primero se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. El segundo, por su parte, engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas. El tercer bloque incorpora los saberes básicos relacionados con las artes plásticas, visuales y audiovisuales: las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

En el área de Educación Plástica y Visual se plantearán situaciones de aprendizaje que requieran una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado construya una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y desarrollen su capacidad de apreciación, análisis,



creatividad, imaginación y sensibilidad, así como su identidad personal y su autoestima. Por ello, las situaciones de aprendizaje se deben plantear desde una perspectiva activa, crítica y participativa donde el alumnado pueda acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes propias de esta área. Asimismo, han de favorecer el desarrollo de una ciudadanía global a través del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible son una potente fuente de inspiración para formular actividades y trabajar con el alumnado

## I. Competencias específicas

### Competencia específica del área de Educación Plástica y Visual 1:

**CE.EPV.1.** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

#### Descripción

El desarrollo de esta competencia específica permitirá al alumnado comprender las diferencias culturales e integrar la necesidad de respetarlas; conocer las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas del patrimonio; establecer relaciones entre ellas, y apreciar su diversidad para enriquecer y construir su propia realidad.

El conocimiento, el acceso, el análisis, la descripción, la recepción y la comprensión de propuestas artísticas procedentes de distintas culturas a través de la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado son procesos fundamentales para la formación de personas críticas, empáticas, curiosas, respetuosas y sensibles que valoran estas manifestaciones y se interesan por ellas.

El descubrimiento de las producciones del pasado aporta elementos esenciales para la interpretación del presente y favorece la toma consciente de decisiones relevantes en relación con la conservación del patrimonio, especialmente el aragonés.

El reconocimiento y el interés por manifestaciones culturales y artísticas emblemáticas a partir de la exploración de sus características proporcionan una sólida base para descubrir y valorar la diversidad de diferentes entornos locales, regionales, nacionales e internacionales.

En la selección y en el análisis de las propuestas artísticas se incorporará la perspectiva de género, incluyendo tanto producciones creadas y ejecutadas por mujeres como obras en las que estas aparezcan representadas fuera de estereotipos.

#### Vinculación con otras competencias

El área de Educación Plástica y Visual contribuye especialmente a la competencia en conciencia y expresiones culturales. La interacción de las competencias específicas internas de la Educación Plástica y Visual integra los diferentes aprendizajes, los pone en relación con los distintos tipos de contenidos y los utiliza de manera efectiva en los proyectos que se emprenden en el aula.

Se relaciona con el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística y plurilingüe están vinculadas al área a través de la descripción de elementos y procesos durante el trabajo, la argumentación o exposición de soluciones dadas y su valoración a través de cualquier lengua, sean autóctonas o no.

La competencia matemática contribuye al desarrollo de la CE.EPV.1 ya que implica el manejo de medidas, símbolos, representaciones geométricas y pone en práctica procesos de razonamiento para obtener o producir información solucionando problemas cotidianos. Asimismo, el área se sirve de la ciencia y tecnología para aplicarlas en las creaciones propias, identificando ideas fundamentales, indagando en la realidad de manera objetiva, rigurosa y contrastada.



La competencia digital está vinculada al área de Educación Plástica y Visual con la búsqueda de modelos artísticos de diferentes épocas, lugares y trabajar en entornos colaborativos. También nos ayuda a conocer modelos artísticos femeninos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que hasta ahora habían sido poco visibles.

La competencia personal, social y de aprender a aprender, en cuanto al CE.EPV.1, favorece la reflexión de procesos como la indagación para conocer y adquirir conocimientos, valorando distintas expresiones culturales a través de un pensamiento crítico, respetando las distintas propuestas artísticas.

El área impulsa el desarrollo de la convivencia (Competencia ciudadana) a través del debate o la puesta en común de estos conocimientos buscando el acuerdo a través del respeto de las distintas opiniones. El arte favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

#### **Competencia específica del área de Educación Plástica y Visual 2:**

**CE.EPV.2.** Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

#### **Descripción**

La apertura, la curiosidad y el interés por aproximarse a nuevas propuestas culturales y artísticas suponen un primer paso imprescindible para desarrollar una sensibilidad artística propia. Además de la posibilidad de acceder a una oferta cultural diversa a través de los medios tradicionales, la asimilación de estrategias para la búsqueda de información a través de distintos canales y medios amplía las posibilidades de disfrutar y aprender de esa oferta. El cultivo de un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de cooperar con sus iguales son tres pilares fundamentales para el crecimiento personal del alumnado. Esta competencia también contribuye a crear y asentar un sentido progresivo de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su creación, difusión y conservación.

En definitiva, a través de la investigación, el alumnado puede reconocer y valorar los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico analizando sus principales elementos, y desarrollando criterios de valoración propios, desde una actitud abierta, dialogante y respetuosa. Del mismo modo, podrá comprender las diferencias y la necesidad de respetarlas, y se iniciará en el disfrute y conocimiento de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos en diversos medios y soportes.

#### **Vinculación con otras competencias**

El área de Educación Plástica y Visual está vinculada a la CE.EPV.2, al igual que la anterior, a la competencia en comunicación lingüística y plurilingüe a través del diálogo entre el alumnado que favorece el intercambio de opiniones en las distintas lenguas del ámbito educativo aragonés.

La competencia digital está vinculada con la CE.EPV.2 a través de la búsqueda e investigación de modelos diferentes, las visitas virtuales a museos, así como el conocimiento de aplicaciones que ayuden a desarrollar creaciones plásticas tanto estáticas como en movimiento ayudándose del sonido en dichas creaciones.

Las competencias ciudadana, personal, social y de aprender a aprender se vinculan con la CE.EPV.2 a través del desarrollo de un pensamiento propio y autónomo, siendo un vehículo para el desarrollo de la convivencia a través de la colaboración, el diálogo y el respeto entre iguales.

La competencia en conciencia y expresiones culturales está relacionada con el área a través del desarrollo de criterios



para valorar las semejanzas y diferencias entre las manifestaciones culturales y artísticas respetando las características de las mismas y contribuyendo a difundirlas a través de distintos medios y soportes.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

#### **Competencia específica del área de Educación Plástica y Visual 3:**

**CE.EPV.3.** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

#### **Descripción**

Experimentar, explorar, conocer y descubrir las posibilidades de los elementos básicos de expresión de las diferentes artes constituyen actividades imprescindibles para asimilar toda producción cultural y artística y disfrutar de ella. Producir obras propias como forma de expresión creativa de ideas, emociones y sentimientos propios proporciona al alumnado la posibilidad de experimentar con los distintos lenguajes, técnicas, materiales, instrumentos, medios y soportes que tiene a su alcance. Además, los medios tecnológicos ponen a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que poder comunicar y transmitir cualquier idea o sentimiento.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera creativa a través de una producción artística propia, ha de conocer las herramientas y técnicas de las que dispone, así como sus posibilidades, experimentando con los diferentes lenguajes. Además de las analógicas, el acceso, el conocimiento y el manejo de las herramientas y aplicaciones digitales favorecen la relación del alumnado con el mundo cultural y artístico del presente. De este modo, desde esta competencia se potencia una visión crítica e informada de las posibilidades comunicativas y expresivas del arte. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión artística contribuye al desarrollo de la autoconfianza del alumnado.

#### **Vinculación con otras competencias**

La CE.EPV.3 está vinculada con las siguientes competencias:

La competencia digital está vinculada con el conocimiento de aplicaciones que ayuden a desarrollar creaciones plásticas tanto estáticas como en movimiento ayudándose del sonido en dichas creaciones, seleccionando e intercambiando informaciones referidas a distintos ámbitos culturales. El lenguaje de la imagen y el empleo de los elementos multimedia y de comunicación nos envuelven con cantidad de mensajes que nos involucran en lo artístico.

La competencia personal, social y de aprender a aprender al igual que la ciudadana al hacer de la experimentación un mecanismo para buscar soluciones desde el inicio hasta el final del proceso de aprendizaje. Para ello se requiere una planificación previa que ayude a alcanzar resultados originales, no estereotipados, especialmente al trabajar el cuerpo en todas sus diversidades.

Se relaciona con la competencia emprendedora ya que para lograr una intencionalidad expresiva debe realizarse un proceso de revisión constante desde el inicio del trabajo incorporando las estrategias necesarias con la idea de mejora.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.



#### Competencia específica del área de Educación Plástica y Visual 4:

**CE.EPV.4.** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### Descripción

La participación en la creación, el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas contribuye al desarrollo de la creatividad y de la noción de autoría, y promueve el sentido de pertenencia. La intervención en producciones grupales implica la aceptación y la comprensión de la existencia de distintas funciones que hay que conocer, respetar y valorar en el trabajo cooperativo.

El alumnado debe planificar sus propuestas para lograr cumplir los objetivos prefijados a través del trabajo en equipo y para conseguir un resultado final de acuerdo con esos objetivos. Esta competencia específica permite que el alumnado participe del proceso de creación y emplee elementos de diferentes disciplinas, manifestaciones y lenguajes artísticos a través de una participación activa en todas las fases de la propuesta artística, respetando su propia labor y la de sus compañeros y compañeras, y desarrollando el sentido emprendedor. Para concluir la producción, se deberá difundir la propuesta y comunicar la experiencia creativa en diferentes espacios y canales.

La opinión de los demás y las ideas recibidas en forma de retroalimentación deben ser valoradas, asumidas y respetadas.

#### Vinculación con otras competencias

La CE.CA4 de igual modo que las anteriores está relacionada con todas las competencias ya que a través de ellas el alumnado se inicia en la percepción de la comprensión del mundo que le rodea, ayudándole a ampliar sus posibilidades a través de la comunicación con los demás, Competencia en comunicación Lingüística y Plurilingüe.

La competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología vinculada con el área a través de la organización del tiempo y el espacio en sus creaciones.

La competencia digital como un medio en la transmisión de las creaciones artísticas.

La competencia personal, social y de aprender a aprender ya que el arte y la cultura tiene gran influencia en el desarrollo del individuo, ayudando esta a la elaboración de criterios propios respetando la de los demás.

La competencia emprendedora está vinculada a través de la creatividad, esta exige autonomía para poner en marcha distintas iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas.

El área impulsa el desarrollo de la convivencia (Competencia ciudadana) a través del trabajo cooperativo o en equipo, logrando un producto fruto del esfuerzo común, buscando el acuerdo a través del respeto de las distintas opiniones. También contribuye al desarrollo de la asertividad a través de la representación de distintos roles en la elaboración de la producción plástica.

La competencia en conciencia y expresiones culturales al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas del entorno más cercano y de otros pueblos dotando al alumnado de instrumentos para valorarlas, respetarlas y ofrecer opiniones fundamentadas en el conocimiento de las mismas.

#### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

## II. Criterios de evaluación

**CE.EPV.1**



<i>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i>		
El conocimiento de propuestas artísticas en diferentes ámbitos comenzará con la identificación y la descripción de algunas características (primer ciclo) desarrollando su curiosidad e incorporando conocimientos y vocabulario adecuado para sus explicaciones o descripciones(segundo ciclo) llegando a formular opiniones y hacer valoraciones (tercer ciclo) de estas propuestas desde el respeto desarrollando su pensamiento crítico y su participación en las distintas propuestas culturales en su entorno más cercano. El profesorado facilitará un proceso que ayude al alumnado atendiendo a la diversidad que podamos encontrar en el aula, comenzando con un buen planteamiento inicial y adaptando el proyecto siempre que sea necesario.		
<i>Primer Ciclo</i>	<i>Segundo Ciclo</i>	<i>Tercer ciclo</i>
1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
<b>CE.EPV.2</b>		
<i>Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</i>		
El alumnado aprende a investigar a través del desarrollo de habilidades, técnicas y destrezas empleando diversos canales y medios con mayor o menor ayuda del profesorado según el ciclo en el que se desarrolle la investigación, será este el que proporcione los recursos necesarios para ello. El profesorado ayudará al desarrollo del pensamiento crítico desde el respeto a la diversidad a través de la autonomía del alumnado, la equidad, la crítica constructiva y la cooperación, buscando una ciudadanía global.		
<i>Primer Ciclo</i>	<i>Segundo Ciclo</i>	<i>Tercer ciclo</i>
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. 2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
<b>CE.EPV.3</b>		
<i>Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</i>		
La experimentación a través de actividades y experiencias con conceptos, materiales, técnicas y medios debe ser lo más amplia posible para no coartar la creatividad del alumnado, la experimentación debe basarse en el ensayo-error, la transformación de los elementos plásticos según la manipulación que se haga de ellos, esto servirá para comprobar si se han interiorizado aprendizajes que favorecen el desarrollo integral del alumnado. El alumnado expresa sus ideas, sentimientos y emociones de manera asertiva a través de sus experiencias desarrollando así confianza en sí mismo respetando las ideas de los demás. El papel del profesorado será imprescindible en el primer ciclo, creando momentos, buscando materiales y modelos, recreando técnicas, etc. en el segundo y tercer ciclo su papel irá disminuyendo, siempre buscando la equidad en el aula.		
<i>Primer Ciclo</i>	<i>Segundo Ciclo</i>	<i>Tercer ciclo</i>
3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.



básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
<b>CE.EPV.4</b>		
<i>Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i>		
Este criterio de evaluación en el primer ciclo nos puede servir para comprobar el interés por incorporar a las producciones lo percibido en la experimentación, el profesorado creará un clima de confianza para fomentar el desarrollo de la creatividad y favorecer el respeto por las creaciones o colaboraciones propias y de los demás. En el segundo ciclo las producciones tenderán a ser más elaboradas y originales en cuanto a soportes, materiales siendo en el tercer ciclo cuando se incorpore la intencionalidad en función del destinatario al que se dirija asumiendo distintas funciones en el proceso. La participación en actividades culturales, concursos, etc. de diferentes entornos (asambleas locales, asociaciones, ayuntamientos, comercios,...) favorece el desarrollo de sentido de pertenencia a una comunidad.		
<i>Primer Ciclo</i>	<i>Segundo Ciclo</i>	<i>Tercer ciclo</i>
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

### III. Saberes básicos

#### III.1. Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos

Vivimos en un mundo lleno de imágenes. Unas proceden de la naturaleza y otras de la creación humana y llegan a nosotros a través del cine, televisión, internet, publicidad, diseño gráfico, arte... Todas estas imágenes configuran un universo en el que se mueve nuestro alumnado y por ello, la Educación Plástica y Visual tiene la necesidad de hacer comprender la imagen y sus mecanismos de funcionamiento.

La Educación Plástica y Visual se ocupa del estudio del lenguaje visual y su objetivo es hacer que el alumnado aprenda a comprenderla, apreciarla y lleguen a utilizarla como medio de comunicación. Se busca alcanzar una alfabetización visual que haga consciente al alumnado que las imágenes son un medio importante de comunicación. Es una disciplina que implica también una formación práctica y operativa.

Estamos ante un entorno en constante evolución, un mundo en el que el principal modo de acceso al conocimiento se hace a través de la mirada. La Educación Plástica y Visual desarrolla en el alumnado la capacidad de análisis, crítica, apreciación y categorización de las imágenes.

Muchas de nuestras capacidades entran en acción: la imaginación, la memoria, la sensibilidad, la lógica, la capacidad de análisis y síntesis... La creación va íntimamente ligada al desarrollo de la personalidad. Desarrolla en el alumnado la capacidad para expresarse con imaginación y potencia la autoestima. Nuestro propósito es alfabetizar al alumnado desde edades tempranas favoreciendo el acceso a la Educación Plástica y Visual.





La didáctica de la Educación Plástica y Visual parte de lo próximo para llegar a lo más lejano. El patrimonio aragonés se convierte en una importante herramienta de trabajo a través de la cual se transmitirá el goce por lo estético y el respeto a nuestro patrimonio.

Los Saberes básicos se basan en el desarrollo de habilidades por ciclos, entendiendo que, a lo largo de un ciclo de aprendizaje, los estudiantes tienen la oportunidad de hacer un camino formativo, en el que el conocimiento (color, forma, línea, textura, plano, luz, espacio, volumen, movimiento, ritmo, entre otros...) se movilizarán de manera paulatina, haciéndose cada vez más complejos a medida que los estudiantes intensifiquen y amplíen la experiencias de aprendizaje, aplicar, sistematizar y transformar conocimientos en experiencias significativas. Según esta perspectiva, este conocimiento puede seguir desarrollándose en ciclos posteriores, ya que en principio una misma edad cronológica puede no corresponder al mismo nivel de desarrollo.

Es necesario que el alumnado, a lo largo de la etapa de primaria, vaya adquiriendo los instrumentos necesarios para comprender un entorno en constante evolución. Que sean capaces de ir desarrollando técnicas y procedimientos adaptados a sus necesidades de expresión.

Las diferentes formas del lenguaje visual se articulan necesariamente en dos direcciones: por un lado, saber percibir y analizar y, por otro lado, saber expresar y crear. Los bloques del área quedan estructurados en dos ejes fundamentales: saber ver y saber hacer.

#### A. Recepción y análisis (saber ver)

Este primer bloque parte de la observación, percepción, análisis y comprensión de los aspectos visuales y plásticos que el alumnado tiene en su entorno natural, cultural y artístico. Dicha comprensión supone la capacidad de ordenar y clasificar la información recibida, así como sus aspectos semánticos básicos.

#### B. Creación e interpretación (saber hacer)

Este bloque habla de los fundamentos básicos en el lenguaje plástico. Se presentan los elementos básicos necesarios para construir propuestas, su articulación y sintaxis. Los elementos configurativos de todos los lenguajes visuales: geometría plana, geometría proyectiva, el espacio, el volumen... Este segundo eje hace referencia a la expresión creativa de ideas, sentimientos y sensaciones mediante la exploración, el conocimiento, la ejecución y la utilización creativa de diferentes códigos, elementos, herramientas, instrumentos, materiales, medios, recursos, soportes, programas, aplicaciones y técnicas culturales y artísticas.

Estos bloques deben entenderse de forma relacionada, no como contenidos aislados. En esta relación será donde observaremos el desarrollo a medida que avanza cada ciclo de la etapa educativa.

#### C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

Los elementos que configuran la imagen contienen significados que debemos conocer para poder crear y analizar en profundidad las imágenes. En el lenguaje visual, igual que en el verbal, existe una sintaxis, es decir, unas reglas, un orden y estructura que se deben conocer para la lectura de imágenes:

##### *Percepción*

La percepción es la forma en la que el cerebro interpreta las sensaciones que recibe a través de los sentidos para formar una impresión inconsciente o consciente. Es importante conocer este proceso y saber qué elementos intervienen en él.

Teorías sobre la percepción: La relación figura-fondo, Ley de la proximidad, Ley de la semejanza, Ley de cierre, Ley de contraste, Ley de la buena forma...

##### *Ilusiones ópticas*

##### *Elementos plásticos básicos*





Uno de los objetivos de la educación visual consiste en saber detectar, seleccionar y combinar los elementos visuales para la transmisión de ideas o sentimientos. Por esta razón es muy importante conocer los diferentes elementos visuales, sus cualidades y sus características específicas.

Los elementos básicos imprescindibles en toda experiencia visual: el punto, la línea, la forma, las texturas, el color.

Se debe estudiar cada elemento por separado y ver cómo se comportan cuando están juntos.

#### *Color*

El color es un elemento más del lenguaje visual. Su análisis es muy amplio y se debe indagar en aspectos como la luz (origen del color), círculo cromático, cualidades del color, armonías y contrastes, expresividad...

#### *Principios del lenguaje visual*

Una composición artística es la disposición que se realiza de los elementos. Es muy importante que el alumnado conozca el conjunto de pautas que se deben tener en cuenta cuando se quiere expresar una idea: armonía compositiva, proximidad, repetición (ritmo), contraste, centro de interés, equilibrio visual, simetría, asimetría...

#### *Composición*

La organización de las formas, su ubicación y sus relaciones con otras formas dentro del espacio de representación.

Conocer los efectos que producen este tipo de cualidades organizativas de los elementos básicos del lenguaje visual es esencial para un adecuado uso de las herramientas propias del mismo. Adquirir estas herramientas nos permite un mayor control en la elaboración de imágenes, ya que estas intervienen de una manera decisiva en su construcción.

Nociones como pesos visuales, líneas de fuerza, elementos de cierre y apertura, anclajes, centro de interés, ejes, ritmo o direcciones visuales son cuestiones implícitas en cualquier imagen.

#### *Proporción*

La proporción como equilibrio de los elementos. Formatos de papel. Proporción áurea.

#### *Aproximación a la geometría*

La geometría forma parte fundamental de la representación gráfica. Elementos básicos (punto, línea y plano). Trazados geométricos básicos. Elementos de relación: proporcionalidad y simetría. Polígonos regulares.

#### *Los sistemas de representación*

Representar sobre una forma bidimensional los objetos tridimensionales. Aproximación a los sistemas de representación.

#### *Técnicas gráfico-plásticas y materiales*

Hay infinidad de materiales y técnicas con las que se puede trabajar. Cada una de ellas nos aporta unos acabados distintos y la elección de los materiales es importante para obtener un resultado final concreto. El conocimiento de las técnicas también hace que el alumnado tenga mayor libertad para expresarse.

Técnicas secas (carboncillo, lápices de colores, pasteles, ceras, tizas...)

Técnicas húmedas (acuarela, témpera, acrílicos, tintas...)

#### *Medios audiovisuales*

Es un objetivo del área la utilización de las Tecnologías digitales para aplicarlas en las propias creaciones para buscar, obtener, procesar y comunicar información. Es objeto de estudio dentro del área las producciones audiovisuales, digitales o multimedia.



En una primera etapa es más eficaz comenzar con el aprendizaje por descubrimiento (ensayo-error) que llevan a cabo los estudiantes desde que nacen hasta los primeros años de escolarización y después introducir el aprendizaje significativo y el expositivo-significativo para conceptos más complejos. De este modo, la asimilación del aprendizaje se lleva a cabo estableciendo una jerarquía de los conocimientos. Es interesante que conozcan los medios audiovisuales de sus inicios: taumatropo, zootropo, flipbook, stopmotion, animación digital...

Uso de herramientas como fotografías, cámara de fotos (la propia de las tablets, por ejemplo), trípode, impresora, ordenador o Tablet, grabadora de sonidos, programas de edición y maquetación.

El mundo audiovisual implica tanto la audición como la visión, y hace que se establezcan relaciones entre ambas. La comunicación **audiovisual** es el proceso en el cual existe un intercambio de mensajes a través de un sistema sonoro y/o visual. En una película la música va dando pistas al espectador sobre qué va a pasar, ambienta el lugar en que se encuentra el espectador para que se sumerja en la película y la viva más profundamente (hace que sintamos miedo, alegría, alivio, tensión, etc.). Además, la música anticipa ciertos eventos o situaciones, como puede ser la aparición de un personaje o de un escenario anterior.

### III.2. Concreción de los saberes básicos

#### III.2.1. Primer ciclo de Educación Primaria

A. Recepción y análisis	
En este primer ciclo debemos partir siempre de la observación natural en un principio y luego ir guiando en otras formas de ver, mirar, observar con detalle para que sean conscientes de los detalles y luego poder utilizarlos como recurso (creación). En este primer ciclo la guía del profesorado será fundamental.	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>– Estrategias básicas de recepción activa.</li> <li>– Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>– Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul>	<p>En este ciclo se pueden presentar obras de diversos pintores, y especialmente pintoras, de cualquier época. Un ejemplo sería el cubismo. A los autores o autoras que se trabajan de forma habitualmente se puede añadir Alice Bailly y María Blanchard. De una época más contemporánea se puede trabajar Eva Armisen. De esta forma promovemos la igualdad de género y artistas autóctonos desde una perspectiva artística.</p> <p>Cuando el profesorado presente obras de otras épocas tiene que transmitir el uso que se les daba a las mismas, muchas veces lo que consideramos arte hoy en día simplemente era la forma de comunicarse con los demás como el arte rupestre, las portadas de iglesias, catedrales, etc. y sobre todo recalcar como transmiten el modo de vida de esa época de una manera sencilla adecuada al nivel del alumnado.</p> <p>Los elementos básicos del lenguaje visual son el punto, la línea, el plano o superficie, la textura... Los dos primeros además de utilizarlos desde el área de plástica son elementos de otras áreas como lengua castellana o matemáticas, en estas áreas podemos trabajar la grafía y direccionalidad a través del grafismo creativo para el que podemos utilizar diferentes texturas y materiales donde la experimentación también sea un elemento importante.</p> <p>También se puede trabajar a través de las recetas de Hervé Tullet.</p> <p>En la actualidad podemos encontrar gran variedad de texturas y superficies como una mesa de luz, una pantalla interactiva, elementos de la naturaleza como madera, arena, sal, nieve natural o artificial, etc.</p> <p>En cuanto a técnicas hay una gran variedad: modelado, pintura, dibujo, papel, técnicas mixtas... En relación con los medios tecnológicos, en este primer ciclo se pueden utilizar las pizarras interactivas o aplicaciones sencillas para dibujar o pintar y aplicaciones de vídeo como Chatterkid que es fácil de manejar. También pueden ser ellos los protagonistas de un vídeo que grabe el profesor.</p> <p>Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística, especialmente se recomiendan materiales reciclados o de bajo impacto ambiental.</p> <p>Las profesiones que se dedican a la producción artísticas son muchísimas, en primer ciclo se pueden conocer las elementales: pintores y pintoras o ilustradores e ilustradoras, escultores y escritoras, fotógrafos y fotógrafas, personas que trabajan en cines y museos, etc. La selección de la profesión dependerá de los trabajos que se realicen en clase.</p> <p>Las visitas a exposiciones en salas cercanas o a grandes museos tienen que ser un momento de disfrute para que en un futuro se acerquen a los museos como ocio y no como obligación. Para ello el profesorado debería realizar explicaciones atractivas sobre lo que ven o ir a visitas destinadas especialmente para menores. El comportamiento en las mismas es fundamental.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística general.</p>



	<p>Se pueden realizar exposiciones de producciones del alumnado en algún aula del colegio o sala de la localidad donde el alumnado participe de la explicación y la comunidad educativa pueda participar en la visita y pueda expresar su opinión.</p> <p>Se pueden realizar visitas virtuales a museos, de esta manera se favorece a los colegios que no tienen cerca un museo.</p> <p>El profesorado tiene que transmitir el gusto por el trabajo bien hecho, el esfuerzo, la limpieza y el cuidado de cualquier obra tanto las propias como las de los demás.</p> <p>Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales.</p> <p>Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen fuera de estereotipos.</p> <p>Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.</p> <p>Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.</p> <p>Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación. Se puede trabajar el zootropo o flipbook.</p> <p>Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p>
<b>B. Creación e interpretación</b>	
En este primer ciclo debemos abarcar tanto conceptos como técnicas y actitudes, de modo, que el alumnado llegue a controlar y dirigir sus actividades de percepción y expresión artística con una autonomía cada vez mayor.	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</li> <li>– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, y audiovisuales.</li> <li>– Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales</li> </ul>	<p>El profesorado tiene que presentar el máximo de experiencias posibles poniendo al alcance del alumnado un gran abanico de materiales y técnicas, utilizando en la medida que se pueda elementos reciclados o reutilizados y favoreciendo que las desigualdades entre el alumnado sean las menos posibles. La escuela tiene que ser compensadora de estas diferencias.</p> <p>En cuanto a medios, soportes y materiales podemos decir que son infinitos ya que se utiliza cualquier soporte o material cotidiano para realizar una actividad plástica que puede ir desde los clásicos como pintura de madera, cera dura o blanda, rotulador, etc. a un cepillo de dientes, un colador, harina, tierra, madera, botellas...</p> <p>El profesorado potenciará la curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. Exploración sensorial (especialmente de los sentidos que menos usamos) de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. Salir al exterior y experimentar con el barro, o con las sombras de distintas figuras y con la suya propia.</p> <p>Una muestra de técnicas de pintura es: impresión con el propio cuerpo o con diversos objetos, manchado, soplado, empaste, trazo grueso con cera o témpera que tiende a cubrir toda la superficie del soporte, esgrafiado (rellenar la superficie con colores luminosos y luego cubrirlos con oscuros para rayar o esgrafiar encima hasta que aparecen los colores que hay debajo), mezclado, raspado...</p> <p>Técnicas de dibujo podemos utilizar el sombreado o difuminado tanto con lápices, carboncillo o colores, utilizar el coloreado fuerte o débil para dar profundidad, colorear con claves (pueden ser números o letras), dibujos de esquemas (mandalas) dibujar simetrías. Podemos trabajar con el alumnado la distancia entre puntos o líneas y su capacidad para crear gamas de color dentro de un mismo trabajo...</p> <p>Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas... Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.</p> <p>Clasificación de colores primarios: podemos realizar mezclas de estos para conseguir otros colores. Dejar que el alumnado experimente antes de explicar cuáles son y por qué se llaman primarios o secundarios.</p> <p>Dibujo de figuras geométricas sencillas (área de matemáticas)</p> <p>Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo.</p> <p>Uso del tangram o bloques de plástico de colores o elementos geométricos reciclados, pudiendo hacer distintas clasificaciones con ellos.</p> <p>Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.</p> <p>Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula un poco grande.</p> <p>Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado.</p> <p>Técnicas mixtas como el collage, murales tanto individuales como colectivos, mosaicos que generalmente realizamos con papel charol realizarlos con trocitos de botella recortados o con trocitos de papel de colores que hemos utilizado en otras tareas.</p> <p>Realización de modelado con plastilina, fimo, escayola, arcilla, metal, limpia pipas.</p> <p>Escultura con materiales reciclados o reutilizados que podemos solicitar desde el área de matemáticas cuando trabajamos los bloques geométricos y que formen parte de una escultura. Podemos utilizar la papiroflexia o la realización de maquetas sencillas incluso incluyendo algún dispositivo sencillo.</p>



	<p>Se pueden presentar diferentes elementos (Teoría de las piezas sueltas) inconexos o que tengan una conexión bien sea el color, un tema (otoño, primavera...) y trabajar en el aula el arte efímero donde el alumnado tras realizar su obra la explica a sus compañeros o compañeras fomentando así la expresión oral.</p> <p>Las emociones están muy presentes en el arte, el profesorado puede fomentar a través de la plástica el conocimiento y el acompañamiento de las emociones del alumnado.</p> <p>Cualquier actividad que el profesorado plantee en el aula puede ser individual o colectiva fomentando el respeto de la obra propia y las producciones de los demás, así como las opiniones de los demás en una obra colaborativa. El profesorado debe modificar el rol que cada alumno o alumna realizan en las producciones colaborativas.</p> <p>Las fases del proceso creativo estarán guiadas por el profesorado en mayor medida en los ciclos inferiores y se irá reduciendo en los siguientes ciclos.</p> <p>El boceto formará parte de la planificación del trabajo valorando las posibilidades de la planificación para realizar un buen trabajo, favoreciendo la autoestima y la responsabilidad en el alumnado.</p>
<b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</b>	
<p>Se pretende enseñar a observar, analizar y comprender imágenes, transmitidas por los diferentes medios de expresión y comunicación. El alumnado ha de aprender a situarse ante los diferentes mensajes transmitidos por los medios tradicionales (pintura, escultura, arquitectura, urbanismo...) y ante los generados por la tecnología moderna y los medios de comunicación (prensa, revistas, fotografía, vídeo, cine, televisión...). El alumnado en este ciclo abordará la educación audiovisual a través de la expresión oral y la exploración y las normas que lo rigen, irá incorporando las tecnologías digitales en la medida de la adecuación de los medios todo ello de la mano.</p>	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</li> <li>– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</li> <li>– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</li> <li>– Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.</li> <li>– Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.</li> <li>– Nociones básicas sobre cine.</li> </ul>	<p>Hacer exploraciones visuales del entorno, analizando la imagen y explorando posibilidades expresivas de la línea, el punto y el plano.</p> <p>Reconocer las formas geométricas básicas en las formas del entorno. Experimentar con las posibilidades decorativas resultantes al dividir con algún criterio las formas geométricas básicas.</p> <p>Observación de diferentes texturas.</p> <p>Valoración de las posibilidades de expresar una misma textura con diferentes técnicas y aplicación de las texturas a creaciones plásticas.</p> <p>Observar y analizar los colores del entorno. Descripción de los colores dominantes. Estimación de las sensaciones que provoca una determinada gama de colores. Observar y analizar los colores dominantes de una imagen.</p> <p>El entorno más cercano nos proporciona recursos habituales para el alumnado por ello la descripción de imágenes presentes en el entorno y las sensaciones o emociones que estas producen pueden ser un punto de inicio importante para el alumnado.</p> <p>Visualización y comentario sobre alguna película o sobre el cartel de la misma (se pueden solicitar en los cines) puede ir de la mano de áreas de Lengua Castellana, Inglesa, Aragonés...</p> <p>Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles</p> <p>presentes en contextos próximos. Con ellas se puede trabajar el pasado, presente e imaginar el futuro.</p> <p>Observar catálogos de juguetes y valorar el uso del rosa y el azul para diferenciar los juguetes, utilizar este recurso para trabajar la igualdad de género y los juguetes no sexistas.</p> <p>En la visualización de cine, pintura, escultura o fotografía tendremos en cuenta la perspectiva de género incorporando modelos distintos al masculino.</p> <p>Manipulación de objetos cotidianos y diversas aplicaciones cercanas al alumnado.</p> <p>Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios, muy importante para que el aula y los instrumentos utilizados queden organizados.</p> <p>Antes de realizar una salida a cualquier espacio debemos repasar las normas que debemos cumplir no solo para el momento de dentro sino también el comportamiento en la calle, el respeto por los elementos urbanos por las personas y por la limpieza (no tirar papeles, chicles...)</p> <p>Si realizamos cualquier tipo de comida, a la salida recogeremos la basura en bolsas del color de los contenedores favoreciendo así el reciclado.</p> <p>Como estrategias de búsqueda y filtrado podemos realizar una exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.</p> <p>Realización de ampliaciones (doble) y reducciones (mitad) de dibujos sencillos a través de cuadrículas de un tamaño mayor que el usado en los cuadernos.</p> <p>Ilustrar pequeñas historias tanto creadas por el alumnado como de autores o autoras conocidos.</p> <p>Puede poner voz a las propias creaciones a través de aplicaciones como Chatterpix o Blabberize con ellas podemos hacer hablar a cuadros famosos.</p> <p>Transformar un cuento clásico en un cómic con un número reducido de viñetas, tipo secuencias tanto de la forma tradicional como con aplicaciones tipo Pixton o Storboardthat.</p> <p>Uso de Kamishibai.</p>



	<p>Realización de pequeños teatrillos donde el alumnado participe en la realización de la decoración. Composiciones de imágenes o collage con fotografías propias o de revistas, periódicos...</p> <p>Disfrute en la manipulación y exploración de materiales realización de un libro táctil.</p> <p>Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.</p>
--	--

### III.2.2. Segundo ciclo de Educación Primaria

A. Recepción y análisis	
Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza
<p><b>A.1. Percepción y análisis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>Al trabajar la imagen en el mundo actual podemos utilizar la publicidad (área de lengua castellana) como arte trabajando el papel que desempeña cada objeto o persona en dicha imagen, además ayudarnos de los grafitis como cultura urbana, una forma de expresión y reivindicación social, incluso podemos pintar con la ayuda de algún grafitero las paredes de nuestro colegio o entorno más cercano pidiendo y ofreciendo colaboración a asociaciones de la localidad o el barrio. En este ciclo podemos observar el papel de la mujer en la publicidad. Realizaremos una aproximación a la historia y evolución de las artes plásticas incorporando modelos femeninos que normalmente no aparecen en los libros. Para ello podemos utilizar Timetoast (app) para realizar una línea del tiempo clasificando artistas y/o obras. Con ayuda del profesorado.</p> <p>Cuando el profesorado presente obras de otras épocas tiene que transmitir el uso que se les daba a las mismas, muchas veces lo que consideramos arte hoy en día simplemente era la forma de comunicarse con los demás como el arte rupestre, las portadas de iglesias, catedrales, etc. y sobre todo como transmiten el modo de vida de esa época.</p> <p>Las profesiones que se dedican a la producción artística son muchísimas, en segundo ciclo se pueden conocer algunas más que en el primer ciclo: pintores-as o ilustradores-as, escultores, directores de cine, fotógrafos, personas que trabajan en cines y museos, etc. dependerá de los trabajos que se realicen en clase.</p> <p>Valorar profesiones que casi han desaparecido relacionadas con el ámbito artístico.</p> <p>En cuanto a técnicas hay una gran variedad modelado, pintura, dibujo, papel, técnicas mixtas, relacionadas con los medios tecnológicos como la publicidad, el cine o la fotografía o cualquier aplicación informática para realizar dibujos o vídeos.</p> <p>Podemos utilizar los diferentes filtros que se proponen en móviles, tablets u ordenadores para ver cómo cambia una misma imagen.</p> <p>A la vez que presentamos la teoría del color el profesorado puede presentar como lo han usado distintos artistas, especialmente los femeninos.</p> <p>Trabajar la línea, el punto o la composición en el plano a través de movimientos artísticos como el puntillismo, el impresionismo, etc.</p> <p>La aplicación del color tiene que ser cada vez más amplia a los colores primarios, se añadirán los secundarios, los complementarios y los opuestos y se incorporarán distintas tonalidades de forma dirigida por el profesorado.</p> <p>Las visitas a exposiciones en salas cercanas o a grandes museos tienen que ser un momento de disfrute para que en un futuro se acerquen a los museos como ocio y no como obligación. Para ello el profesorado debería realizar explicaciones atractivas sobre lo que ven o ir a visitas destinadas especialmente para menores.</p> <p>Se pueden realizar exposiciones de producciones del alumnado en algún aula del colegio o sala de la localidad donde el alumnado participe de la explicación y la comunidad educativa pueda participar en la visita y pueda expresar su opinión.</p> <p>Antes de realizar una salida a cualquier espacio debemos repasar las normas que debemos cumplir no solo para el momento de dentro sino también el comportamiento en la calle, el respeto por los elementos urbanos por las personas y por la limpieza (no tirar papeles, chicles...)</p> <p>Se pueden realizar visitas virtuales a museos de esta forma se favorece a los colegios que no tienen cerca un museo.</p> <p>El profesorado tiene que transmitir el gusto por el trabajo bien hecho, el esfuerzo, la limpieza y el cuidado de cualquier obra tanto las propias como las de los demás.</p> <p>Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.</p>
B. Creación e interpretación	
Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza



	Se pueden realizar las mismas actividades que en el primer ciclo simplemente la dificultad o la exigencia tendrá que ser un poco mayor. En este ciclo se incorporan nuevos elementos al anterior.
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul>	<p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento, para ello podemos utilizar o realizar un flipbook o un zootropo.</p> <p>En colaboración con el área de Naturales se pueden realizar pequeñas maquetas incorporando volumen y movimiento.</p> <p>Observación de los materiales y elementos empleados en las obras plásticas de distintas épocas y su evolución desde lo natural a lo sintético.</p> <p>Dar al alumnado pautas para aprender a observar y comentar una obra de arte de forma adecuada y ordenada, así como el vocabulario adecuado para ello.</p> <p>Establecer unas pautas de autoevaluación y coevaluación para valorar tanto las obras propias como las de los demás.</p> <p>Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina.</p> <p>Presentar la fotografía como arte a través de fotografías que se han hecho famosas. Realización de fotografías en nuestro entorno más cercano para trabajar aspectos como el enfoque y los planos.</p> <p>Interpretar y valorar la información que proporcionan las imágenes en el contexto social (publicidad) y realizar elaboraciones propias valorando la proporcionalidad pudiendo hacer obras en grandes formatos a través de aplicaciones como PosteRazor.</p>
<b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</b>	
Se pretende enseñar a observar, analizar y comprender imágenes, transmitidas por los diferentes medios de expresión y comunicación. El alumnado ha de aprender a situarse ante los diferentes mensajes transmitidos por los medios tradicionales (pintura, escultura, arquitectura, urbanismo...) y ante los generados por la tecnología moderna y los medios de comunicación (prensa, revistas, fotografía, video, cine, televisión...). Potenciar los conocimientos nuevos mediante una metodología activa, combinando y asociando los conocimientos obtenidos en los diferentes ámbitos de estudio y experiencia, para descubrir la relación en un contexto global de estos.	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</li> <li>– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</li> <li>– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</li> <li>– Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.</li> <li>– Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>– Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.</li> <li>– El cine como forma de narración.</li> <li>– Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.</li> <li>– Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas</li> <li>– Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>– Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li> </ul>	<p>Observar y analizar obras plásticas realizadas con diferentes técnicas y materiales, reflexionando sobre los resultados obtenidos.</p> <p>Experimentar técnicas plásticas y seleccionar la más adecuada para cada trabajo.</p> <p>Practicar con útiles y materiales nuevos hasta afianzar su dominio y utilizar los más adecuados para los resultados que se pretendan obtener.</p> <p>Elaborar imágenes informativas o comunicativas (señales, carteles...). Utilizar la perspectiva, la degradación del color y la valoración prioritaria de los motivos para crear ilusiones de profundidad.</p> <p>Ordenación de los elementos de una composición (tanto creados por el alumnado como tomados de revistas, etc.) en el plano utilizando criterios de composición, escala, proporciones y claroscuro.</p> <p>Analizar la composición del color y observar los cambios de tonos e intensidad según las mezclas y las técnicas. Círculo cromático</p> <p>Representación narrativa de un texto en imágenes secuenciadas coordinando elementos plásticos, visuales y verbales.</p> <p>Ilustrar textos literarios.</p> <p>Exploración de las posibilidades expresivas de la imagen según su valor iconográfico. Realización de montajes fotográficos.</p> <p>Una forma de trabajar la imagen es la narración de historias a través de la secuenciación de imágenes combinadas con texto como el cómic desde un modelo tradicional o a través de aplicaciones como Pixton o Storyboard That.</p> <p>Visualización y valoración de películas. Grandes producciones, dibujos animados...</p> <p>Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan.</p> <p>Iniciación en el uso de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas.</p> <p>Uso responsable de la imagen, tanto de la propia, como de la de los demás.</p> <p>Enseñar al alumnado los peligros en las redes al exponer imágenes.</p> <p>En este ciclo se pueden realizar pequeños vídeos a través de aplicaciones como Flixpress.</p> <p>A través del editor de video Croma se pueden realizar pequeños vídeos o videoclips con ayuda del profesorado.</p> <p>Realizar ilustraciones para un texto ya escrito con diferentes técnicas de forma colaborativa.</p> <p>Potenciar el trabajo en equipo o colaborativo es muy importante por ello también pueden realizar estructuras sencillas o creaciones plásticas a modo de decorado para una representación teatral con la ayuda del profesorado. La intención comunicativa de las obras artísticas tiene que ser verbalizada de una manera organizada y dinámica, utilizando un</p>





	<p>vocabulario adecuado.</p> <p>En este ciclo la selección de los elementos para la creación y organización de actividades (exposiciones y debates, entre otras) correrá a cargo del alumnado con la ayuda en todo el proceso del profesorado.</p>
--	--

### III.2.3. Tercer ciclo de Educación Primaria

A. Recepción y análisis	
El alumnado va teniendo una considerable experiencia escolar y vital, que potencia su autonomía en el trabajo y les dota de un saber que les va a facilitar el aprendizaje de contenidos más complejos.	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>– Estrategias de recepción activa.</li> <li>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>– Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Elaboración de protocolos o modelos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos de las obras plásticas.</p> <p>Las profesiones que se dedican a la producción artística son muchísimas, se pueden conocer algunas más que en los ciclos anteriores: pintores-as o ilustradores-as, escultores-as, fotógrafos-as, especialistas en vidrio, serigrafiado... especialmente aragoneses, además de conocer a personas que trabajan en lugares de exposición que ayudan a que nuestra visita sea más agradable, todo este vocabulario dependerá de los trabajos que se realicen en clase.</p> <p>Valorar profesiones que casi han desaparecido relacionadas con el ámbito artístico.</p> <p>La aplicación del color tiene que ampliarse a lo realizado en el ciclo anterior, a los colores primarios y secundarios, los complementarios y los opuestos se incorporarán las distintas tonalidades de los mismos de forma intencionada (el alumnado lo hará de forma consciente).</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</p> <p>Dialogaremos y debatiremos con el alumnado la importancia de la conservación del patrimonio como instrumento para conocer el pasado y como una forma de revitalizar la economía de un lugar a través del turismo.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.</p> <p>Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico como el compás, escuadra, transportador (los ángulos en el área de matemáticas).</p> <p>Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.</p>
B. Creación e interpretación	
Se pretende ampliar las destrezas iniciadas en el ciclo anterior. Ampliar técnicas y procedimientos y ver otros nuevos. Que el alumnado gane confianza y muestre iniciativa en la realización de producciones artísticas personales.	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>– Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul>	<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios, opuestos, fríos y cálidos de forma intencionada.</p> <p>Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.</p> <p>En este ciclo la selección de los elementos para la creación y organización de actividades (exposiciones y debates, entre otras) correrá a cargo del alumnado con la supervisión del profesorado.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p>
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	
Este ciclo requiere el afianzamiento de todas las actividades iniciadas en los ciclos anteriores y así, poder profundizar en conocimientos y destrezas, ampliando conocimientos de las técnicas de expresión y de comunicación.	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza





<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>– Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>– Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> <li>– Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>– Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</li> <li>– El cine: origen y evolución.</li> <li>– Géneros y formatos de producciones audiovisuales.</li> <li>– Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li> <li>– Características del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>– Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li> </ul>	<p>Análisis de una obra plástica: observación de la obra de arte, identificación del autor, búsqueda de información respecto a la autoría (época, nacionalidad, estilo). Análisis de los aspectos formales y de significado, teniendo en cuenta la información recogida.</p> <p>Planificación de la visita a museos y exposiciones, realizando un plan de trabajo y objetivos. También se puede hacer on line.</p> <p>Crear gamas cromáticas mediante mezclas y en franjas de tonos claros a oscuros y viceversa. Observación y análisis de los resultados obtenidos.</p> <p>Explorar las relaciones de armonía entre los colores de una misma gama. Observar una obra de arte e interpretarla con manchas de color en una gama o en varias.</p> <p>Exploración de técnicas y soportes, experimentando con materiales y técnicas diversas. Observación y análisis de los resultados conseguidos</p> <p>Analizar el proceso de elaboración de mensajes con imágenes. Definir las fases, la función y características de las imágenes.</p> <p>Diseñar un cartel (mensaje, eslogan, letras, composición...).</p> <p>Realizar dibujos a mano alzada con criterio de perspectiva intuitiva, determinando horizonte y puntos de fuga.</p> <p>Análisis de una obra plástica: observación de la obra de arte, identificación de la autoría, búsqueda de información respecto al autor o autora (época, nacionalidad, estilo). Análisis de los aspectos formales y de significado, teniendo en cuenta la información recabada. Planificación de la visita a museos y exposiciones, realizando un plan de trabajo y objetivos. También se puede hacer a través de la web.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales como el zootropo o flipped book.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías digitales y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño, y para la difusión de los trabajos elaborados.</p> <p>Conocer en este ciclo las profesiones que se dedican al cine como directores o directoras, guionistas, productores, actores o actrices, fotógrafos o fotógrafas, músicos y músicas (banda sonora) especialmente aragoneses, además de conocer a personas que trabajan en cines y museos, etc. que ayudan a que nuestra visita sea más agradable, todo este vocabulario dependerá de los trabajos que se realicen en clase.</p> <p>Promover el conocimiento de la incorporación de la mujer en el cine, no solo como protagonistas del mismo, sino detrás de la cámara, donde en Aragón hay grandes especialistas como Paula Ortiz o Pilar Palomero</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías digitales y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos dados: el cómic.</p> <p>Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Potenciar el trabajo en equipo o colaborativo es muy importante por ello también pueden realizar estructuras sencillas o creaciones plásticas a modo de decorado para una representación teatral con la supervisión del profesorado.</p> <p>El profesorado promoverá actitudes hacia la creación de consenso, tales como formas de aprendizaje común; solidaridad con los demás, desarrollando el sentido de ayuda mutua en la elaboración del trabajo grupo, así como la superación personal.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p> <p>Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo y cambio de roles para trabajar la asertividad entre el alumnado.</p>
--	---



## IV. Orientaciones didácticas y metodológicas

### IV.1. Sugerencias didácticas y metodológicas

El cultivo de un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de colaboración con sus iguales son tres pilares fundamentales para el desarrollo personal del alumnado. También contribuye a crear y asentar progresivamente un sentido de pertenencia e identidad. Para ello, podemos acompañar a nuestro alumnado en el desarrollo de las distintas habilidades de pensamiento a través de la Filosofía para Niños (FpN) o Mindfulness, etc.

El currículo del área de Educación Plástica y Visual pretende que el alumnado valore el entorno visual que hay a su alrededor, que desarrolle los fundamentos propios del lenguaje plástico y que, a través de estos conocimientos sea capaz de expresar sus sentimientos, ideas, vivencias...

Se debe dar prioridad a una enseñanza donde prevalezca el desarrollo competencial, dando prioridad a proyectos que lleven al alumnado a la observación, la investigación, el diálogo, la reflexión y el juego

El carácter analítico y creativo del área facilita enormemente los aprendizajes significativos permitiendo que el niño o niña construyan el aprendizaje por sí solos. Se debe fomentar la reflexión, la actitud crítica, el razonamiento deductivo, promover la generación de ideas, establecer conexiones con la vida cotidiana...

Para alcanzar estos objetivos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Se plantea una organización cíclica de los contenidos. A lo largo de los cursos se irá graduando el nivel de dificultad de los contenidos, de forma que en los primeros cursos se impartirán como iniciación para llegar a una mayor especialización en los últimos, adquiriendo a lo largo de la etapa primaria mayor precisión, pulcritud, técnicas más elaboradas...
- Los contenidos se presentarán al alumnado de forma clara y atractiva teniendo en cuenta su interés y la finalidad y utilidad de los contenidos. Para ellos es importante incidir en el saber ver (saber percibir y analizar) y saber hacer (saber expresar y crear), y así el alumnado podrá primero observar las características propias del área y sacar conclusiones que le permitirán realizar obras o analizarlas con carácter propio.

La comprensión y reflexión personal es fundamental. Se fomentará la comprensión de contenidos y la formación de aprendizajes significativos para fomentar la reflexión personal tanto del proceso como del resultado. El uso de ejemplos propios del tema tratado servirá para desarrollar de forma crítica el análisis de dicho proceso.



#### **IV.2. Evaluación de aprendizajes**

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias específicas, competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Para poder llevar a cabo una evaluación competencial necesitamos conocer las evidencias de la competencia adquirida. La evaluación es una herramienta clave para la consecución del aprendizaje significativo. Con esta el alumnado será consciente de su evolución. De esta manera se podrá profundizar en su desarrollo y permitir su mejora continua.

Es importante hacer llegar al alumnado esta evaluación entendida como una herramienta que puede ayudarle a regular sus aprendizajes, fomentando de forma progresiva un aprendizaje autónomo.

Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del alumnado incorporando la auto y coevaluación.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y nos ayudarán a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza.

El equipo docente coordinado por el tutor o la tutora del grupo llevará a cabo la evaluación final del alumnado de forma colegiada en una única sesión que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

#### **IV.3. Diseño de situaciones de aprendizaje**

##### **Breve introducción, ciclo al que va dirigido y objetivo(s) didáctico(s)**

Las situaciones de aprendizaje del área deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo. Siempre que sea posible, el alumnado debe convertirse en el protagonista de su propio aprendizaje a través de experiencias, procesos, proyectos, retos y tareas que desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad.

En definitiva, desde una perspectiva activa, crítica y participativa el alumnado puede acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes culturales y artísticas partiendo de premisas fundamentales en el desarrollo competencial, entre las que podemos destacar el compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades.

Las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado, y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio. Así planteadas, las situaciones de aprendizaje constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje durante toda la vida fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

##### **Elementos curriculares que se ponen en juego:**

Seleccionamos los elementos curriculares que se ponen en juego y que vienen marcados por la normativa: competencias específicas, saberes básicos, criterios de evaluación y competencias clave. Es importante una buena selección de estos elementos ya que el tiempo dedicado a esta área es de una hora a la semana.

##### **Conexiones con otras áreas**



El área de Educación Plástica y Visual está muy ligada al desarrollo de otras áreas ya que todas ellas se apoyan en la imagen para su desarrollo, por ello es importante fomentar la interdisciplinariedad. Esta interdisciplinariedad se buscará con la coordinación del profesorado, muy importante para poder llevarla a cabo teniendo en cuenta las situaciones de aprendizajes y las tareas que se realizan en las demás áreas.

#### **Descripción de la actividad**

Ésta incluirá el desarrollo en fases de la situación de aprendizaje, su organización, recursos y contextos. La situación de aprendizaje se llevará a cabo en diversas sesiones con diferente organización del aula, utilizando diferentes recursos y contextos.

Fases:

a.- Fase inicial:

En ella planteamos la propuesta que se va a desarrollar y buscamos los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema propuesto. De esta forma podemos realizar los ajustes o modificaciones necesarias para continuar con las actividades.

b.- Fase formativa (de descubrimiento y profundización)

Se les plantean tareas de aprendizaje para la adquisición de saberes, con diferentes centros de aprendizaje. Hay que ofrecer oportunidades de aprendizaje múltiples. Las tareas que se planteen ayudarán a extender sus saberes de forma progresiva hasta llegar a su interiorización. Se les ofrecen recursos auténticos y muy variados y abundante apoyo. El alumnado se agrupará de distintas formas según la actividad planteada.

c.- Fase de creación.

El alumnado planifica su producto final en grupos o de forma individual y lo crea. El profesorado orientará en la planificación del producto final; dependiendo del ciclo en el que se esté realizando la propuesta, la actuación del profesorado será mayor o menor.

d.- Fase de exposición.

El alumnado mostrará su producto a sus compañeros o compañeras explicándolo con detalle; también puede difundirse a través de blogs y la web del centro.

e.- Fase de evaluación teniendo en cuenta los criterios de evaluación marcados previamente. Es necesario proporcionar feedback de forma inmediata para el profesorado (pulgares arriba, tarjetas, semáforos, caritas...) y propiciar la autoevaluación y coevaluación entre el alumnado utilizando dianas, rúbricas, listados de comprobación.

Es necesario evaluar el proceso y el producto final. Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación conectados con las competencias específicas.

Las situaciones de aprendizaje tienen que estar bien organizadas teniendo en cuenta que los recursos que se necesitan para llevarla a cabo estén preparados de antemano, así como identificado el lugar donde se van a realizar las actividades propuestas ya que si es en el exterior deberemos tener en cuenta el desplazamiento para la temporalización de las mismas, así como las distintas formas de agrupamiento que llevaremos a cabo en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje. Estas agrupaciones nos ayudarán a desarrollar las actividades como, por ejemplo: gran grupo para analizar, debatir, etc., grupos pequeños para trabajo cooperativo o colaborativo, en parejas para fomentar la tutorización entre iguales favoreciendo la atención a la diversidad o individual para trabajar de forma más específica.

#### **Metodología y estrategias didácticas**

En las situaciones de aprendizaje se intentará llevar a cabo metodologías activas. El trabajo por proyectos y tareas competenciales son muy adecuados. Hay que asegurar que las situaciones de aprendizaje tengan contextos



significativos y relevantes para el alumnado. La resolución de problemas basados en retos y tareas simuladas o reales tiene especial relevancia. Se promoverá el trabajo en grupo cooperativo, agrupamientos interactivos y la gamificación, así como la utilización de las tecnologías digitales.

Por ello, es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés del alumnado, les permita construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver

problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad como un ciudadano o ciudadana globales vinculando los aprendizajes con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) y la agenda 2030.

#### **Atención a las diferencias individuales**

Desde la asignatura de Plástica se pondrá especial énfasis en la atención individualizada del alumnado, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje.

Los apoyos se realizarán en el grupo origen, dentro del aula, para ello se adaptarán tanto materiales como contenidos y la propia evaluación. El uso de nuevas tecnologías puede favorecer el desarrollo de las actividades según las necesidades encontradas.

#### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

La evaluación del alumnado en la asignatura de Plástica será global (en la medida de lo posible), continua y formativa, y tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo en cuanto sean detectadas para garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles y continuar el proceso educativo.

En esta área se tendrán en cuenta también las actitudes, valoración de distintas representaciones, sensibilidad ante una obra plástica, respeto por el trabajo en equipo, etc. de esta manera evitaremos una evaluación parcial, solo de una clase de contenidos.

El profesorado deberá evaluar su práctica docente, comprobar si la planificación de la situación de aprendizaje es coherente con los elementos curriculares que se han propuesto y si han sido adecuados o no a las necesidades y características del alumnado. Fomentará la autoevaluación y la coevaluación del alumnado con el fin de hacerlo partícipe de su propio proceso de aprendizaje y motivándole en la búsqueda de la mejora continua.

#### **IV.4. Ejemplificación de situaciones de aprendizaje**

##### Situación de aprendizaje 1 (LA FOTOGRAFÍA)

##### **Breve introducción, ciclo al que va dirigido y objetivo(s) didáctico(s)**

La fotografía empezó en 1839 aunque fue en los años 60 cuando se empezó a considerar como un arte, aunque al principio fue relegada a un segundo plano, en la actualidad está presente en muchísimos lugares: carteles, pantallas publicitarias, revistas, periódicos, etc...

Para que una fotografía sea considerada arte debe tener una destreza compositiva, dominio técnico y estético a la par que una transmisión importante de emociones.

Esta propuesta va dirigida a tercer ciclo, aunque se puede realizar con una pequeña adaptación en ciclos inferiores.

Los objetivos propuestos son:



Identificar y observar fotografías y las emociones que nos transmiten.

Buscar semejanzas y diferencias entre un mismo lugar fotografiado en diferentes momentos históricos.

Conocer los distintos planos fotográficos y saber utilizar el más adecuado para cada ocasión: retrato, paisaje...

Valorar la fotografía como arte y como modo de expresar emociones.

Fomentar el interés por observar imágenes.

#### **Elementos curriculares que se ponen en juego:**

Competencias clave: competencia en comunicación lingüística, competencia digital, competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencias específicas:

**CE.EPV.1.** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y respeto por la diversidad.

**CE.EPV.2.** Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

**CE.EPV.3.** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

**CE.EPV.4.** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales y colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de permanencia.

Saberes:

#### **A. Recepción y análisis**

Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas y artísticas. Diferentes planos en la fotografía.

Estrategias de recepción activa.

Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios.

#### **B. Creación e interpretación**

Profesiones vinculadas al ámbito cinematográfico y audiovisual. Conocimiento y respeto.

Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.

#### **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales**

Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. Verbalización de la intención expresiva. Terminología específica del área. Uso de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.

Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.

Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción. Animación.



Registro y edición de elementos audiovisuales (imagen, audio y partituras): conceptos, tecnologías, técnicas y recursos básicos. Estrategias de búsqueda, filtrado y valoración.

### **Criterios de evaluación**

**CE.EPV.1** Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

**CE.EPV.3** Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.

### **Conexiones con otras áreas**

Las áreas que más conexión tienen con esta actividad son: área de Ciencias Sociales, área de Matemáticas y de Lengua Castellana, aunque podría realizarse en otro idioma.

### **Descripción de la actividad**

Los materiales que se requiere son una cámara fotográfica o si se tienen móviles o tablets para el alumnado. Proyector o fotocopias o fotos originales dependiendo de cómo podemos o queremos trabajar las actividades. Tarjetas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

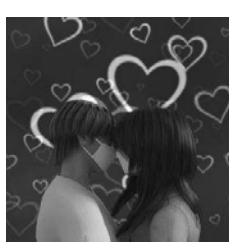
Temporalización: tres sesiones de una hora.

En cada una de las sesiones podemos observar las fases:

Fase 1 o inicial: preguntamos qué saben sobre la fotografía y quiénes las realizan.



Fase 2 o formativa: (Observación y comentario de una fotografía) En una primera sesión presentaremos a nuestro alumnado una misma fotografía tomada en diferentes periodos de tiempo y observar qué elementos se mantienen, cuales se transforman y cuáles son nuevos. ¿Qué vemos en un primer plano (delante), qué vemos al fondo? Invitamos a través de la observación a la expresión oral. Para ello el profesorado tras escuchar



al alumnado puede realizar preguntas relacionadas con momentos de la historia como guerras, el agua corriente en las casas, infraestructuras, vivienda, papel de la mujer, el vestuario que invita a reflexionar sobre la época del año en que se realiza, la luz... En la misma sesión realizamos un visionado de diferentes fotografías realizadas tanto por hombres como mujeres, quién las ha realizado, con el alumnado podemos debatir cuales son de hombres o de mujeres (igualdad de género), qué sentimientos nos transmiten, qué diferencias observas entre una pintura y una fotografía...

facilitando el desarrollo del espíritu crítico y respetuoso sobre los temas tratados, vinculando los temas tratados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Fase 3 de creación: En una segunda sesión se comenta al alumnado los distintos tipos de planos y cuál de ellos es el más adecuado para un retrato, un paisaje, etc. En esta sesión realizaremos fotografías con distintos planos. Para promover la expresión a través del arte vincularemos a cada uno de los planos una palabra (CALMA, RUIDO, ORDEN, MOVIMIENTO...). El alumnado tratará de expresar mediante la fotografía esos conceptos. Tendrán que reflexionar sobre cómo pueden expresar mediante una imagen esos conceptos. Esta sesión es muy adecuada para realizarla en el exterior.





Se pueden compartir las fotografías en alguna plataforma como drive tanto con el profesorado como con el alumnado para realizar si se quiere posteriormente alguna composición conjunta. También se puede hacer una reflexión o incluso abrir un pequeño debate para ver si todos expresamos la palabra CALMA de la misma manera.

En la tercera sesión subimos la fotografía que más nos gusta de las realizadas y la modificamos a través de distintos tratamientos del color (escala de grises, blanco y negro, dibujo, distintos filtros...)

Fase 3 de exposición: realización de una exposición de los trabajos realizados bien sea dentro del aula, en los pasillos, en el recreo en definitiva en cualquier lugar que creamos conveniente de esta forma valoran la forma de presentación y los pasos a seguir en la organización de la misma. Esto se habrá trabajado en cualquier otra sesión ya que los trabajos realizados en esta área se suelen exponer siempre.

### **Metodología y estrategias didácticas**

En las situaciones de aprendizaje se intentará llevar a cabo metodologías activas.

Esta actividad se puede incluir dentro de un proyecto o tarea competencial para lo que se requiere la colaboración y coordinación del profesorado que pase por el grupo clase.

Podemos partir de fotografías antiguas de su entorno para que la situación de aprendizaje tenga contextos significativos y relevantes para el alumnado.

El alumnado tendrá a su disposición una tarjeta con los ODS para favorecer la participación.

En esta situación de aprendizaje se trabajará la primera sesión en gran grupo para dar lugar al debate y la participación activa del alumnado.

La segunda y tercera sesión el trabajo será individual de esta forma fomentaremos la autonomía y la correcta o no resolución de la propuesta marcada.

Utilizaremos aplicaciones de nuevas tecnologías como editores de fotos, o Jamboard donde se puede generar un dibujo de una fotografía de una forma sencilla.

En el proceso de la segunda y tercera sesión el profesorado podrá realizar pausas durante el trabajo y dar explicaciones o pautas para una mejor comprensión y desarrollo de la actividad de esta forma sencilla se ayuda al alumnado que vemos que tiene dificultades y no pide ayuda.

El profesorado desde un primer momento tendrá preparado el material necesario, habrá revisado el funcionamiento de los aparatos que vayamos a utilizar.

### **Atención a las diferencias individuales**

El profesorado atenderá las necesidades materiales de todo el alumnado, si no se puede tener el material de forma individual se compartirá dicho material.

La atención al alumnado con dificultades partirá del apoyo más individualizado del profesorado o a través de la tutorización entre iguales. El profesorado estará muy atento a la demanda de ayuda por parte del alumnado y adecuará estrategias para ello por ejemplo a través de tarjetas de diferentes colores (verde voy bien, amarillo lo estoy intentando y rojo necesito ayuda).

El profesorado podrá reducir el número de planos o fotografías que tiene que realizar el alumnado con dificultades.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

La evaluación sería la última fase de la situación de aprendizaje.



Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del alumnado. Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y competencias específicas.

La evaluación a través de la observación y anotación en el cuaderno de clase se realizará durante todo el proceso y será formativa atendiendo en cada momento las dificultades que se vayan produciendo. Para la evaluación tendremos unas rúbricas para valorar la participación activa del alumnado y su forma de expresarse y guardar las normas de convivencia especialmente en la primera y última sesión.

Al final de cada sesión se puede realizar una evaluación figuroanalógica a través de objetos, fotografías etc. y que cada uno de ellos represente un aspecto que queramos evaluar el alumnado realizará un gesto con la mano o el cuerpo según el valor que le queramos dar. Esta forma de evaluación viene muy bien cuando hay poco tiempo. Así se produce un feedback inmediato.

En esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta también las actitudes como la valoración de distintas representaciones, la sensibilidad ante una obra plástica o el respeto por el trabajo tanto propio como de los demás. El profesorado deberá evaluar su práctica docente, comprobar si la planificación de la situación de aprendizaje es coherente con los elementos curriculares que se han propuesto y si han sido adecuados o no a las necesidades y características del alumnado. Fomentará la autoevaluación y la coevaluación del alumnado con el fin de hacerlo partícipe de su propio proceso de aprendizaje y motivándole en la búsqueda de la mejora continua.

#### Situación de aprendizaje 2 (ARTE DE VANGUARDIA: EL CUBISMO)

##### **Breve introducción, ciclo al que va dirigido y objetivo(s) didáctico(s)**

Es una actividad dirigida a segundo ciclo. Se trabajará la representación en los estilos artísticos. A finales del siglo XIX surgen diversos movimientos que centraron su atención en aspectos expresivos diferentes. El cubismo. Esta corriente artística se caracteriza por plasmar de manera simultánea un mismo objeto desde diferentes ángulos y por el empleo de figuras geométricas como triángulos, cuadrados, rectángulos y cubos para representar los objetos.

Los objetivos propuestos son:

Identificar y observar arte de las vanguardias.

Conocer y reconstruir críticamente el contexto de las vanguardias. Relación entre contexto y obra de arte.

Valorar las vanguardias como arte y como modo de expresar emociones.

Fomentar el interés por observar imágenes.

Desarrollar opinión crítica

Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual

##### **Elementos curriculares que se ponen en juego:**

Competencias clave: competencia en conciencia y expresiones culturales, competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología,

Competencias específicas:

**CE.EPV.1.** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y respeto por la diversidad.

**CE.EPV.2.** Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.



**CE.EPV.3.** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

**CE.EPV.4.** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales y colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de permanencia.

Saberes

#### **A. Recepción y análisis:**

Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

#### **B. Creación e interpretación:**

Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

#### **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales:**

Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.

Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.

Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: utilización para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.

#### **Criterios de evaluación**

**CE.EPV.1** Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

**CE.EPV.3** Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.

**CE.EPV.4** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes roles en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

#### **Conexiones con otras áreas**

Las áreas que más conexión tienen con esta actividad son: área de matemáticas y de lengua castellana, aunque podría realizarse en otro idioma.

#### **Descripción de la actividad**

Los materiales que se requiere son: un proyector para mostrar las imágenes al alumnado y material de dibujo para poder crear su propia obra (pinturas, papel, cartulina, tijeras, pegamento, periódicos, revistas...)

Temporalización: tres sesiones de una hora.

En cada una de las sesiones podemos observar las fases:



Fase 1 o inicial y fase 2 o formativa:

Iniciaremos la actividad enseñando unas imágenes de las vanguardias artísticas y reflexionando sobre ellas (Picasso, Miró, Mondrian, Klee, Boccioni, Kandinsky, Klimt, Dalí).

El profesorado lanza varias preguntas que inviten al alumnado a la reflexión y la observación.

¿Qué crees que quería decir el autor o autora con esta obra?

¿Cuándo crees que se realizaron estos cuadros?

¿Gustarían a las personas que vivían en aquella época?

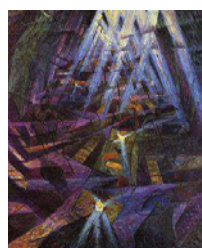
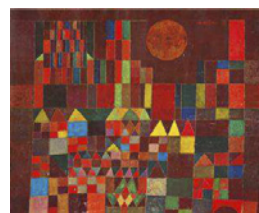
Mientras estamos en este momento de reflexión y observación se les va introduciendo información de las vanguardias, cómo llegaron y cómo se instalaron en la cultura del momento.

¿Veis alguna figura geométrica en las siguientes imágenes?

¿Qué otras figuras?

En esta sesión vamos a trabajar las líneas rectas, curvas y las figuras geométricas planas: cuadrados, círculos, triángulos, etc.

¿Sabías que muchos artistas utilizan figuras geométricas como base de sus obras? Estos son algunos de ellos. Hacemos una pequeña introducción al arte de vanguardias enseñando algunas obras de diferente autoría



Es muy fácil encontrar pintores y ¿creéis que es fácil encontrar pintoras? **Alice Bailly y María Blanchard** son algunas de ellas. Esta última española, nacida en Santander. La obra de la derecha es suya.



Fase 3 de creación:



Proponemos dos actividades después de hablar del arte de vanguardia. Una en la que utilizaremos el trazo libre aprovechando la expresividad de los materiales (se pueden utilizar ceras, témperas...) y otra en la que trabajaremos con formas geométricas básicas como medio de expresión.

### ACTIVIDAD 1:

a) Cada alumno o alumna trabajarán con un folio que lo doblará en 16 partes (cuatro divisiones en la altura y cuatro en la anchura) En cada una de las partes deberá dibujar un elemento que le diga el profesorado. Puede ser el listado que hay a continuación o crear un listado nuevo. Se van nombrando los dibujos que deben hacer y dejamos un par de minutos para que hagan cada uno (pueden fijarse en la cara del compañero o compañera).

El resultado debe quedar parecido a la hoja que se muestra a continuación

1. Una nariz de frente.
2. Una nariz de perfil.
3. Una ceja muy peluda.
4. Un ojo de frente.
5. Un ojo de perfil.
6. Un ojo cerrado.
7. El pelo que se te pone cuando te enfadas.
8. El pelo de un compañero o compañera.
9. Un elemento que indique un estado de ánimo (lágrima, corazón).
10. Un elemento de la naturaleza.
11. Una boca de frente.
12. Una boca de perfil.
13. Una oreja.
14. Pelo rizado.
15. Una boca con los labios muy gordos.
16. Un ojo triste.



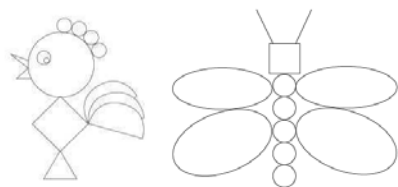
b) Crea tu propio Picasso ¿Cómo? Sobre un cartón o folio pega trozos de periódico y déjalos secar. Después elige cualquiera de estas piezas, ya sabes que puede ser un ojo de cada manera.... En un folio distinto o directamente sobre la base, dibuja, colorea, recorta y pega las piezas elegidas. Monta estas piezas sobre la base de periódico





**ACTIVIDAD 2:** Proponemos la formación de un animal u objeto a través de figuras geométricas (cuadrados, círculos, triángulos...) Podemos utilizar formas de colores ya hechas, realizarlas a través de plantillas o construirlas nosotros mismos.

Se les puede enseñar algún ejemplo.



Fase 3 de exposición: realización de una exposición de los trabajos realizados bien sea dentro del aula, en los pasillos, en el recreo en definitiva en cualquier lugar que creamos conveniente. Con un mismo punto de partida hemos obtenido resultados muy diferentes. Se puede invitar al alumnado a que observe y haga su propia reflexión.

#### **Metodología y estrategias didácticas**

Esta situación de aprendizaje se llevará a cabo mediante metodologías activas, creando una interconexión entre el profesorado, los estudiantes y el material didáctico.

Esta actividad se puede incluir dentro de un proyecto o tarea competencial para lo que se requiere la colaboración y coordinación del profesorado que pase por el grupo clase.

En esta situación de aprendizaje se trabajará la primera sesión en gran grupo para dar lugar al debate y la participación activa del alumnado.

La segunda y tercera sesión el trabajo será individual de esta forma fomentaremos la autonomía y la correcta o no resolución de la propuesta marcada

Utilizaremos aplicaciones de nuevas tecnologías como editores de fotos.

En el proceso de la segunda y tercera sesión el profesorado podrá realizar pausas durante el trabajo y dar explicaciones o pautas para una mejor comprensión y desarrollo de la actividad de esta forma sencilla se ayuda al alumnado que vemos que tiene dificultades y no pide ayuda.

El profesorado desde un primer momento tendrá preparado el material necesario.

#### **Atención a las diferencias individuales**

El profesorado atenderá las necesidades materiales de todo el alumnado, si no se puede tener el material de forma individual se compartirá dicho material.

La atención al alumnado con dificultades partirá del apoyo más individualizado del profesorado o a través de la tutorización entre iguales. El profesorado estará muy atento a la demanda de ayuda por parte del alumnado y adecuará estrategias para ello por ejemplo a través de tarjetas de diferentes colores (verde voy bien, amarillo lo estoy intentando y rojo necesito ayuda).

El profesorado podrá proporcionar al alumnado las formas geométricas ya recortadas en la primera parte del ejercicio.

En la segunda parte se le puede dar una base ya hecha con una forma ovalada que nos servirá de base para realizar la composición picassiana. También se le puede proporcionar un papel con todas las formas ya dibujadas para pintarlas, recortarlas y pegarlas creando una composición propia.

El docente o la docente tendrán en cuenta las características individuales y grupales del alumnado, para modificar y adaptar las actividades, minimizando las diferencias individuales y la enseñanza inclusiva.

**Recomendaciones para la evaluación formativa**

La evaluación sería la última fase de la situación de aprendizaje.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. La evaluación inicial permitirá adecuar la situación de aprendizaje a las necesidades concretas del alumnado, contribuyendo a la personalización del aprendizaje.

Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del alumnado. Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y competencias específicas.

La evaluación a través de la observación y anotación en el cuaderno de clase se realizará durante todo el proceso y será formativa atendiendo en cada momento las dificultades que se vayan produciendo.

En esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta también las actitudes como la valoración de distintas representaciones, la sensibilidad ante una obra plástica o el respeto por el trabajo tanto propio como de los demás. El profesorado deberá evaluar su práctica docente, comprobar si la planificación de la situación de aprendizaje es coherente con los elementos curriculares que se han propuesto y si han sido adecuados o no a las necesidades y características del alumnado. Fomentará la autoevaluación y la coevaluación del alumnado con el fin de hacerlo partícipe de su propio proceso de aprendizaje y motivándole en la búsqueda de la mejora continua.





## LENGUA EXTRANJERA: ALEMÁN

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe. Tal y como señala el Marco de referencia para una cultura democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. En la idea de un Espacio Europeo de Educación, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, y favorece la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

La competencia plurilingüe, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, implica, en esta etapa, el uso de, al menos, una lengua, además de las familiares, de forma apropiada para el aprendizaje y la comunicación. Integra no sólo la dimensión comunicativa, vinculada también con la competencia en comunicación lingüística, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, y que contribuyen a que pueda ejercer esa ciudadanía global independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática. En consonancia con este enfoque, el área de Lengua extranjera en la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado.

El eje del currículo de Lengua extranjera está atravesado por las dos dimensiones del plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural. Las competencias específicas del área, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil de salida y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado comunicarse eficazmente en la lengua extranjera, de forma adecuada a su desarrollo psicoevolutivo e intereses, y ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Asimismo, ocupan un lugar importante el reconocimiento y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, el aprecio de la diversidad cultural, así como un interés y curiosidad por las distintas lenguas y el diálogo intercultural. Esta área contribuye a que el alumnado pueda afrontar los retos del siglo XXI, ayudándolo a adquirir los saberes básicos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones interculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos, y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos. Así, el área de Lengua extranjera debe favorecer la empatía, desarrollar la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales, y facilitar la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura.

Esta área, además, permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acercarse a las culturas vehiculadas por medio de la lengua extranjera, tanto como motor para el aprendizaje cuanto como fuente de información y elemento de disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas extranjeras. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante en esta área.

Las competencias específicas del área de Lengua extranjera en la Educación Primaria, en muchos casos, constituyen el punto de partida en el aprendizaje formal de idiomas. En la Educación Primaria se parte de un estadio todavía muy elemental de la lengua extranjera, por lo que, durante toda la etapa, será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos de comunicación sencillos. Esto incluye la puesta en práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a facilitar la comprensión mutua y a procesar y transmitir información básica y sencilla. Asimismo, se inicia también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y se empiezan a establecer las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas del área de Lengua extranjera también incluyen el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a gestionar situaciones comunicativas interculturales.



Los criterios de evaluación del área comprueban el nivel de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria.

Por su parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de Comunicación abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda guiada de información. El bloque de Plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares. Por último, en el bloque de Interculturalidad se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el MCER. Esta herramienta es pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las distintas actividades y apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y debe adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo, y a partir de textos sobre temas cotidianos y de relevancia para el alumnado que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI. En consonancia con el enfoque orientado a la acción que plantea el MCER, que contribuye de manera significativa al diseño de metodologías eclécticas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y a desarrollar situaciones de aprendizaje a partir de un tratamiento integrado de las lenguas y donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo, y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, donde se tengan en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas.

## I. Competencias específicas

### Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Alemán, 1:

**CE.LEA.1.** Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

#### Descripción

La comprensión supone recibir y procesar información, lo que conlleva el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual. En la etapa de la Educación Primaria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos breves y sencillos, orales, escritos y multimodales, sobre temas cotidianos, de relevancia personal para el alumnado, y expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender el sentido general e información específica y predecible para satisfacer necesidades comunicativas relacionadas con prioridades inmediatas del alumnado. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de facilitar la comprensión de la información expresada en los textos y de entender enunciados cortos y sencillos, con ayuda, si fuera necesario, de distintos tipos de apoyo. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran el lenguaje no verbal, las imágenes, la repetición o la relectura, haciendo uso de la información contextual (elementos extralingüísticos) y



cotextual (elementos lingüísticos) que le permita comprobar la hipótesis inicial acerca del sentido global del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de información, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información. Los procesos de comprensión requieren contextos dialógicos, que favorezcan la construcción de un saber conjunto y que estimulen la identificación de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes étnico-culturales.

#### **Vinculación con otras competencias**

Competencias específicas Internas: 3, 4 y 6. La comprensión de textos orales y escritos relevantes está vinculada a la interacción ya que en el intercambio comunicativo se desarrolla la competencia de comprensión oral y escrita. Se vincula también con la mediación ya que con ésta se facilita la comprensión de mensajes o textos a otros usuarios que previamente, el alumnado ha tenido que comprender. El alumnado desarrollará la competencia de comprender textos tanto orales como escritos en situaciones de aprendizaje interculturales; se abrirá a nuevas experiencias, sociedades y culturas mostrando respeto y mostrando interés por comprender los elementos culturales y lingüísticos.

Esta competencia específica es fácilmente vinculable también a otras competencias externas, ya que a través de la comprensión de textos podemos trabajar la lengua extranjera desde multitud de temas propios de otras áreas y viceversa. Cabe destacar su vinculación con:

- Las competencias específicas 1 y 3 de Conocimiento de Ciencias de la Naturaleza, ya que para favorecer la comprensión se emplearán dispositivos y recursos digitales para buscar información; el alumnado aprenderá a través de proyectos interdisciplinares, que le dotarán de las medidas para ampliar el uso de la lengua alemana y de su vocabulario a través de temas propios del área de Ciencias de la Naturaleza y de Ciencias Sociales.
- Las competencias específicas 2, 4, 5, 6, 7 y 8 de Lengua Castellana, ya que van estrechamente ligadas con la capacidad de establecer vínculos entre las dos lenguas, así como la transferencia de estrategias de comprensión, reflexión, selección y contraste de información. Además, también se buscará promover el gusto por la lectura de distintos géneros literarios en el alumnado en su lengua materna y extranjera.
- La competencia específica 5 del área de Matemáticas, ya que, a través del desarrollo de su competencia en el idioma, el alumnado identificará el uso de las matemáticas (números, direcciones, medidas...) en su vida cotidiana, así como tomar conciencia del gran uso de los números en el día a día y la importancia de saber comprenderlos correctamente.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

#### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Alemán, 2:**

**CE.LEA.2.** Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

#### **Descripción**

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos breves y sencillos, planificados, sobre temas cotidianos y de relevancia personal para el alumnado, y expresados con creatividad y claridad. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota sencilla, una presentación formal de extensión breve o una narración sencilla de textos que expresen hechos y sentimientos cotidianos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda guiada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado: la escritura, la imagen, el sonido, los gestos, etc.



Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal y educativo y existe un valor social y cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del proceso de aprendizaje. En esta etapa tiene lugar el primer acercamiento a las producciones formales, lo que supone un aprendizaje guiado de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones más comunes asociadas al género empleado; de herramientas sencillas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, en la Educación Primaria comprenden, entre otras, la planificación y la compensación a través del lenguaje verbal y no verbal.

#### **Vinculación con otras competencias**

La competencia tiene vinculación con las competencias específicas Internas: 3, 4, 5 y 6. La producción de textos orales y escritos relevantes está vinculada a la interacción ya que en el intercambio comunicativo se desarrolla la competencia de la producción oral y escrita. Se vincula también con la mediación ya que con ésta se facilita la comprensión de mensajes o textos a otros usuarios que previamente, el alumnado ha tenido que comprender y más tarde producir para transmitirlos. El alumnado desarrollará la competencia de producir textos tanto orales como escritos en situaciones de aprendizaje interculturales; se abrirá a nuevas experiencias, sociedades y culturas mostrando respeto y mostrando interés por producir los elementos culturales y lingüísticos

Esta competencia específica es fácilmente vinculable también a otras competencias externas, ya que a través de la producción de textos podemos trabajar la lengua extranjera desde multitud de temas propios de otras áreas y viceversa. Cabe destacar su vinculación con:

- Las competencias específicas 1 y 3 de Ciencias de la Naturaleza, ya que para favorecer la producción de textos se emplearán dispositivos y recursos digitales para buscar información; el alumnado aprenderá a través de proyectos interdisciplinares, para generar un producto creativo y de interés y ampliar el uso de la lengua alemana y de su vocabulario a través de temas propios del área de Ciencias de la Naturaleza y de Ciencias Sociales.
- La competencia específica 3 de Educación Plástica y Visual, por su vinculación con el desarrollo de su capacidad de comunicación creativa.
- Las competencias 3, 4, 5, 6 y 9 del área de Lengua castellana, debido a la estrecha transferencia de saberes entre la lengua materna y el alemán. El alumnado verá favorecido su aprendizaje en el idioma, produciendo textos con coherencia y claridad, estableciendo estrategias de producción en ambas lenguas, como el uso de la secuenciación y planificación de sus creaciones, creatividad y selección de la información relevante en sus textos orales, escritos y multimodales y reflexión sobre su proceso productivo.
- La competencia específica 5 del área de Matemáticas, ya que, a través del desarrollo de su competencia en el idioma, el alumnado identificará el uso de las matemáticas (números, direcciones, medidas...) en su vida cotidiana, así como tomar conciencia del gran uso de los números en el día a día y la importancia de saber expresarlos y conocerlos correctamente.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.

#### **Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Alemán, 3:**

**CE.LEA.3.** Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.



### Descripción

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. La comunicación entre personas se considera el origen de la comunicación y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En ella entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos géneros dialógicos más frecuentes, tanto orales como escritos y multimodales, en contextos analógicos y virtuales. En esta etapa de la educación se espera que los intercambios de información sean breves y sencillos y aborden temas cotidianos y predecibles, y de relevancia personal para el alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones básicas, así como estrategias elementales para indicar que no se ha entendido el mensaje y para solicitar repetición. Además, la adquisición de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, segura y activa.

### Vinculación con otras competencias

La interacción es el objetivo último del aprendizaje de lenguas extranjeras y supone la puesta en práctica de estrategias comunicativas adquiridas a través de la práctica. En los procesos de interacción el alumnado recurre al léxico adquirido mediante otras competencias y en otras lenguas, especialmente a aquellas estrategias propias de su lengua materna.

La interacción se vincula con las competencias específicas internas: 1, 2, 4 y 6. La interacción se conecta con la comprensión y producción tanto de textos orales como escritos o multimodales en intercambios comunicativos, así como con la mediación con el fin de facilitar la comunicación; por otra parte, desde la interacción el alumnado gestionará situaciones interculturales cotidianas y desarrollará estrategias que le permitan establecer relaciones con personas y con otras culturas. Cabe destacar su vinculación con las siguientes competencias específicas de otras áreas:

- Con las competencias 1, 3 y 4 de Ciencias de la Naturaleza, ya que el alumnado empleará dispositivos y recursos digitales para interactuar entre ellos, también se usarán proyectos interdisciplinares, para generar un producto creativo y de interés y ampliar el uso de la lengua alemana y de su vocabulario a través de temas propios del área de conocimiento de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales. La interacción favorece el desarrollo de la empatía y asertividad dotando al alumnado de estrategias de entendimiento mutuo reconociendo los sentimientos y las emociones ajenas.
- La competencia específica 3 de Educación Plástica y Visual, por su vinculación con el desarrollo de su capacidad de comunicación creativa.
- Con las competencias 3 de Educación Física; la interacción favorece el desarrollo de la empatía y asertividad dotando al alumnado de estrategias de entendimiento mutuo reconociendo los sentimientos y las emociones ajenas.
- Con la competencia específica 2 de Valores Cívicos y Éticos, ya que el alumnado deberá regirse siempre por unas normas de interacción respetuosas con los demás y desarrollará actitudes de respeto y tolerancia hacia las culturas referidas por la interacción que se lleve a cabo.
- Con las competencias 1, 3, 4, 5, 6 y 10 del área de Lengua castellana. Los niños y niñas serán capaces de seleccionar la información relevante, expresar con claridad y planificación mensajes que respeten la diversidad lingüística, cultural y social, evitando los estereotipos y favoreciendo un clima de convivencia en el aula.
- Con la competencia 8 del área de Matemáticas, ya que a través de la interacción se desarrollan destrezas sociales, fomentando el trabajo en equipo con roles y favoreciendo la creación de relaciones saludables entre el alumnado.

### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1.

### Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Alemán, 4:

**CE.LEA.4.** Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.



### Descripción

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica o expositiva, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Primaria, la mediación está orientada al procesamiento y la transmisión de información básica y sencilla entre usuarios o a partir de textos sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, conocidos previamente por el alumnado, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para interpretar y compartir contenidos.

La mediación favorece el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija adecuadamente destrezas y estrategias de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores. Por ello, la empatía y el respeto son elementos clave en la mediación en este nivel.

### Vinculación con otras competencias

La mediación se relaciona con las competencias específicas internas 1, 2, 3, 5 y 6. En la mediación el alumnado ha de ser capaz de comprender y producir textos orales, escritos y multimodales, facilitando la comprensión de mensajes en interacción con otras personas. Al terminar la educación Primaria deberá ser capaz de mediar aplicando su conocimiento sobre diferentes lenguas y sobre las estrategias de las que dispone y que le permitan gestionar de manera eficaz y empática situaciones interculturales.

Cabe destacar su vinculación con las competencias específicas de las siguientes áreas:

- Con la competencia específica 9 de Ciencias Sociales, a través de la mediación se promueve que el alumnado sea capaz de ayudarse mutuamente en el desarrollo de la competencia comunicativa, haciéndoles partícipes de la sociedad en la que se encuentran.
- Con la competencia específica 2 y 3 de Educación Física, el alumnado deberá conocer habilidades sociales, desarrollar su empatía y ser capaz de aplicar los procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados para poder desarrollar su competencia en la mediación.
- Con la competencia específica 4 de Valores Cívicos y Éticos, ya que durante el proceso de mediación se pone en manifiesto las habilidades de empatía y respeto en el alumnado.
- Con las competencias específicas 2, 3, 5, 6, 9, y 10 de Lengua castellana. El fin de la mediación es integrar a todo el alumnado en el proceso de la comunicación, utilizando recursos de entendimiento mutuo que le permitan ser autónomo en su pensamiento y desarrollar el sentido crítico. El alumnado será capaz de responder a diferentes necesidades comunicativas, estableciendo vínculos personales mediante la utilización de terminología elemental adecuada y desarrollando prácticas comunicativas al servicio de la convivencia.
- Con las competencias específicas 5 y 8 del área de Matemáticas, ya que a través de la mediación se desarrollan destrezas sociales, fomentando el trabajo en equipo y favoreciendo la creación de relaciones saludables entre el alumnado. La matemática, además, facilita la interrelación de conceptos y procedimientos para interpretar situaciones, elemento esencial en la mediación.

### Vinculación con el Perfil de etapa

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

**Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Alemán, 5:**

**CE.LEA.5.** Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

**Descripción**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Primaria el alumnado se inicia en esa reflexión sobre las lenguas y empieza a establecer las relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones, pero, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas básicas para hacer frente a la incertidumbre, el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite reconocer y apreciar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto cotidiano y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

**Vinculación con otras competencias**

Esta competencia se relaciona con las competencias específicas Internas 1, 2 y 3. El alumnado deberá ser capaz de reflexionar sobre los diferentes tipos de textos y al uso de diferentes estrategias y tipos de apoyo en su repertorio lingüístico para satisfacer distintas necesidades comunicativas en interacción con otras personas. En estas situaciones comunicativas, deberán tenerse en cuenta los recursos analógicos y digitales que faciliten el intercambio, así como estrategias de cooperación.

Esta competencia se vincula estrechamente con las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 5 y 9 de Lengua castellana, ya que aparece una transferencia de conocimiento y estrategias entre lenguas. El conocimiento sobre el funcionamiento de la lengua materna y extranjeras ayuda al alumnado a identificar patrones y confiar en su capacidad para hacer frente a diferentes situaciones comunicativas manteniendo actitudes empáticas y de cooperación.

**Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

**Competencia específica del área de Lengua Extranjera, Alemán, 6:**

**CE.LEA.6.** Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

**Descripción**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística del entorno, reconociéndola y valorándola como fuente de riqueza social. En la Educación Primaria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica porque, a diferencia de otros aspectos, es probable que





no se encuentre en la experiencia previa del alumnado y que su percepción esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. El reconocimiento, el aprecio y la valoración de la diversidad deben permitir al alumnado aprender a gestionar situaciones interculturales cotidianas.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, sienta las bases para el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en la etapa de la Educación Primaria durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés y respeto hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva; además de distanciarse y rechazar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica, el respeto por los demás, la sostenibilidad y el ejercicio de la ciudadanía democrática.

#### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia se relaciona con las competencias específicas Internas 3, 4 y 5. La interacción y cooperación con otras personas debe tener lugar desde el aprecio y respeto a la diversidad lingüística, actitudes necesarias para que tenga lugar una comunicación adecuada, reconociendo y utilizando los repertorios lingüísticos entre distintas lenguas.

Cabe destacar su estrecha vinculación con las competencias específicas de otras áreas:

- Con las competencias específicas de Ciencias de la Naturaleza 1, 5 y 8 al usar dispositivos y recursos digitales como facilitadores en las situaciones interculturales y contribuyendo al logro de la integración europea.
- Con las competencias 2, 3 y 4 de Educación en valores cívicos y éticos poniendo de relieve la promoción de una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica que favorezca el cuidado y protección de la diversidad lingüística, cultural y artística.
- Con se vincula con las competencias específicas 1 y 10 de Lengua Castellana, en cuanto al descubrimiento y aprecio de la diversidad lingüística que favorecerá la comunicación y relación entre culturas promoviendo un uso ético del lenguaje.
- Con las competencias específicas 1 y 2 de Educación Plástica y Visual, que contribuirán al descubrimiento de diferentes manifestaciones culturales, permitiendo valorar las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.

#### **Vinculación con el Perfil de etapa**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.

## **II. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación del área de alemán comprueban el nivel de adquisición de las competencias específicas del área por parte del alumnado, por tanto, se presentan vinculados a ellas teniendo en cuenta cada uno de los ciclos en primaria. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación, uso de dicho proceso o capacidad e indicando la finalidad perseguida. La nivelación por ciclos de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria.

<b>CE.LEA.1</b>
<i>Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</i>



El desarrollo de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales es esencial en la competencia comunicativa del alumnado. A medida que esta se desarrolla, el alumnado necesitará realizar menor esfuerzo para comprender, pudiendo llegar a inferir significados del contexto al término de la etapa. En los primeros cursos se iniciará trabajando la palabra y expresiones sencillas en textos breves para pasar posteriormente a trabajar con textos de mayor extensión y complejidad. En segundo ciclo, el alumnado podrá apoyarse en mayor medida en sus conocimientos previos y será capaz de identificar el tema y sentido global del texto para comprender en tercer ciclo informaciones más específicas. Se partirá de textos breves y con temas cercanos a los intereses del alumnado incrementando su complejidad de manera progresiva. Se guiará al alumnado en el uso de estrategias elementales de comprensión de lenguaje verbal y no verbal para satisfacer diferentes propósitos comunicativos haciendo uso de diferentes recursos analógicos y digitales. El desarrollo de la comprensión oral, escrita y multimodal será necesario para construir comunidades de aprendizaje y aprender de manera colaborativa.

<i>Primer Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Segundo Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Tercer ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>
<p>1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.</p> <p>1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.</p>	<p>1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>1.1. Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>

#### CE.LEA.2

*Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.*

La adquisición de la producción resulta complementaria a la comprensión y tendrá lugar simultáneamente. En cuanto a producción de textos, se partirá de estructuras gramaticales y sintácticas sencillas avanzando progresivamente hacia estructuras de mayor complejidad. Especialmente en el primer ciclo se facilitarán modelos que sirvan de andamiaje de los diferentes tipos de textos orales, escritos y multimodales. Así mismo debe hacerse explícita la finalidad comunicativa perseguida. Se trabajarán temas cercanos al alumnado adecuando los textos en su extensión. Se utilizarán estrategias de planificación (uso de guías para producir diferentes tipos de textos, establecer el objetivo comunicativo de la tarea, utilizar borradores, hacer lluvia de ideas ...) y se introducirá el uso de herramientas analógicas y digitales como apoyo. En segundo ciclo, a medida que el alumnado adquiere mayor destreza, se avanzará en la creación de textos con menos apoyo adecuándose a finalidades establecidas de antemano e introduciendo estructuras y léxico de mayor complejidad. En el tercer ciclo, el alumnado será capaz tanto de producir como de organizar sus producciones adecuándose a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual.

<i>Primer Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Segundo Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Tercer ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>
<p>2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos</p>



		o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.
<b>CE.LEA.3</b>		
<i>Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</i>		
La interacción es el objetivo final de la combinación de todas las competencias específicas. En este contexto de comunicación y relaciones, el alumnado aprenderá a usar el lenguaje con un propósito comunicativo mediante el que satisfacer necesidades, mostrando empatía y respeto hacia sus interlocutores. En el primer ciclo las interacciones serán predominantemente orales, guiadas y asistidas. Será necesario apoyarse en recursos verbales y no verbales para transmitir y recibir mensajes. De este modo el alumnado aprenderá a participar en situaciones comunicativas básicas del aula en su día a día. En el segundo ciclo, el alumnado será más autónomo y podrá participar en situaciones de mayor complejidad preparadas previamente, seleccionando estrategias y teniendo en cuenta el contexto y normas de cortesía elementales. En tercer ciclo, el alumnado será capaz de seleccionar y aplicar estrategias en situaciones interactivas ajustando su participación atendiendo al contexto comunicativo.		
<i>Primer Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Segundo Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Tercer ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>
3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de las y los interlocutores. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.
<b>CE.LEA.4</b>		
<i>Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.</i>		
En la mediación el alumnado es el encargado de ayudar a comprender y expresar mensajes de manera más sencilla para facilitar la comunicación y resolver problemas comunicativos entre personas. A lo largo de los primeros cursos de Primaria la mediación será bastante básica, ya que las competencias comunicativas del alumnado son muy elementales y se hará uso de recursos no lingüísticos; progresivamente el alumnado será capaz de interpretar y explicar información básica de comunicaciones y textos sencillos, de forma guiada y aplicando las destrezas comunicativas adquiridas en su lengua materna. Se tendrá en cuenta la capacidad empática y el interés que muestra por sus interlocutores, así como la capacidad para seleccionar estrategias elementales que faciliten la comprensión. En tercer ciclo, además, se valorará la intención de colaboración entre los interlocutores para una mejor comunicación y comprensión de textos sencillos, así como su interés por la resolución de problemas derivados de situaciones comunicativas mostrando una actitud empática y de respeto.		
<i>Primer Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Segundo Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Tercer ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>
4.1. Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos



		y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
<b>CE.LEA.5</b>		
<i>Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</i>		
<p>Las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe. En la etapa de Educación Primaria, el alumnado se inicia en la reflexión sobre las lenguas y empieza a establecer relaciones entre ellas, analizando semejanzas y diferencias.</p> <p>En el primer ciclo se espera que el alumnado comience a establecer relaciones entre las lenguas que conforman su repertorio lingüístico, de forma guiada con apoyo de otros participantes y recursos analógicos y digitales, contrastando similitudes y diferencias muy evidentes.</p> <p>En el segundo ciclo, siguiendo la progresión de la etapa de Primaria, el alumnado utilizará y diferenciará de forma guiada conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera y registrará y aplicará de manera guiada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera haciendo uso de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>En tercer ciclo se seguirán desarrollando las habilidades adquiridas en los ciclos previos, buscando una mayor autonomía del alumnado.</p>		
<i>Primer Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Segundo Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Tercer ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>
<p>5.1. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.</p> <p>5.2. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.</p>
<b>CE.LEA.6</b>		
<i>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</i>		
<p>La cultura y las representaciones artísticas suponen un refuerzo al aprendizaje de una lengua extranjera. A través de esta competencia se pretende que el alumnado adquiera la lengua extranjera de manera más duradera y motivadora, estableciendo vínculos emocionales con el propio aprendizaje.</p> <p>En primer ciclo se valorará el interés del alumnado por conocer los aspectos culturales y artísticos de los países de habla alemana y sus habitantes, así como su capacidad de identificar discriminaciones en situaciones cotidianas. En segundo ciclo el alumnado identificará y comparará semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y culturas, y será capaz de apreciar la riqueza de esta diversidad, fomentando actitudes democráticas que favorezcan la convivencia pacífica. En tercer ciclo se continuará con la adquisición de valores culturales y artísticos de los ciclos previos, seleccionando estrategias que permitan utilizar esa diversidad como fuente de enriquecimiento personal.</p>		
<i>Primer Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Segundo Ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Tercer ciclo (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>
<p>6.1. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p>	<p>6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la</p>	<p>6.1. Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2. Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos</p>



	convivencia pacífica y el respeto por los demás. 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
--	---	---

### III. Saberes básicos

#### III.1. Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos

La lengua alemana y su adquisición como lengua extranjera tiene como elementos esenciales el dominio de la gramática, el léxico, la fonética y los aspectos socioculturales. La adecuada adquisición de todos ellos y su interrelación favorecen una correcta comprensión y expresión en lengua alemana. Este aprendizaje se puede desglosar en tres grandes bloques de saberes básicos: comunicación, plurilingüismo e interculturalidad.

El Marco Común Europeo de Referencia se ha empleado para establecer las directrices generales sobre las que se apoya todo el currículo de lengua extranjera.

#### A. Comunicación

La comunicación integra los saberes que es necesario adquirir para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación. Los saberes básicos dentro del bloque de comunicación estarán vinculados a conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado tendrá que interiorizar para el desarrollo de sus competencias. En este proceso de aprendizaje, el alumnado irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la lengua extranjera y se irá iniciando en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Para un buen desarrollo de la comunicación el alumnado deberá disponer de una serie de herramientas que le permitan interactuar con los demás, estas herramientas son el uso de unas normas gramaticales comunes, la adquisición de un léxico amplio y conectado con su realidad y una pronunciación que se asemeje en la medida de lo posible a la propia de los hablantes nativos de la lengua alemana.

Todas estas herramientas se irán adquiriendo de forma progresiva a lo largo de toda la etapa de Primaria.

En el caso de la gramática el alumnado irá afianzando el uso de reglas sintácticas, comenzando por la palabra y frases muy simples adquiriendo progresivamente la capacidad de generar textos más complejos.

El léxico es la unidad básica y elemental desde la que parte el aprendizaje de cualquier lengua. A través de vivencias personales y temas cercanos a su realidad el alumnado completa su repertorio léxico y adquiere la capacidad de expresión, comprensión y comunicación. El aprendizaje del léxico será en primer lugar de forma pasiva a través de la comprensión oral y progresivamente se irá asociando sonido a grafía. Posteriormente este vocabulario pasará a ser activo y formará parte del repertorio lingüístico de cada alumnado, que le permitirá expresarse correctamente de forma oral y escrita.

La fonética comprende todos los saberes relacionados con la pronunciación y comprensión de patrones sonoros y es esencial para una buena comunicación. A lo largo de la etapa de Primaria el alumnado comenzará con la asociación de grafía - fonema a través de canciones, juegos y exposición a la lengua extranjera; progresivamente se incluirán contenidos asociados a la entonación, ritmo y el valor de las pausas y signos de puntuación. Poco a poco el alumnado será capaz de pronunciar correctamente estructuras más complejas teniendo como fin la expresión y comprensión oral para una correcta comunicación.

La lengua alemana no es fácilmente accesible desde un entorno hispano parlante, ya que no es una lengua muy presente en nuestra sociedad, aunque resulta de gran utilidad su conocimiento, sobre todo de cara al mercado laboral. Las Tecnologías digitales suponen, de esta forma, un recurso fundamental para el trabajo en el aula, así como el



aprendizaje autónomo del alumnado; ya que les permiten vivenciar el idioma a través de distintos registros con modelos reales, acentos de distintas regiones y desde cualquier lugar.

### **B. Plurilingüismo**

El plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares.

A lo largo de la etapa primaria se iniciarán en la adquisición de las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman su repertorio lingüístico personal. Las herramientas esenciales para el adecuado dominio de la lengua alemana comprenden la gramática, el léxico y la fonética. En cuanto a la gramática, el alumnado establecerá relaciones entre su lengua materna y la alemana, buscando aquellas similitudes que apoyen el aprendizaje. Disponer de un repertorio léxico amplio en varias lenguas facilita la adquisición de nuevas palabras que comparten una raíz similar. Tener experiencia en la pronunciación de más lenguas favorece en gran medida la adquisición de nuevos patrones fonéticos.

Al finalizar la etapa de Primaria, el alumnado establecerá una comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural.

### **C. Interculturalidad**

La interculturalidad integra los saberes que se agrupan acerca de otras culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas. El bloque de saberes relativo a la interculturalidad irá aumentando de forma progresiva a lo largo de la etapa de Primaria. La lengua y la cultura son conceptos inseparables y los centros educativos son responsables de hacer mostrar los aspectos culturales a través del aprendizaje de las lenguas extranjeras.

La lengua extranjera ha de contemplarse como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. Serán de interés aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua alemana y las relaciones interpersonales.

El alumnado se iniciará en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Las celebraciones serán el vehículo principal para acercar la cultura al centro educativo y su realización es un factor fundamental y motivante para toda la comunidad educativa.

La participación en programas europeos Erasmus+ / eTwinning permiten la realización de estos intercambios de forma vivencial y presencial o de forma virtual suponen un añadido al conocimiento de aspectos culturales y permiten al alumnado la utilización de la lengua en un entorno real, dando sentido al esfuerzo que pueda suponer su aprendizaje.





La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas, además, asienta las bases para el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural y la capacidad de utilizar estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Se pretende que el alumnado muestre respeto hacia lo diferente, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la convivencia pacífica, la sostenibilidad y el ejercicio de la ciudadanía democrática.

### III.2. Concreción de los saberes básicos

#### III.2.1. Primer ciclo de Educación Primaria

A. Comunicación	
La comunicación integra los saberes que es necesario adquirir para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación.	
Conocimientos, destrezas y actitudes (introducir cambios o extensiones de forma justificada)	Orientaciones para la enseñanza (explicar/ampliar/ejemplificar brevemente los conocimientos, destrezas y actitudes, no es un elemento prescriptivo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</li> <li>Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> <li>Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.</li> <li>Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.</li> <li>Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.</li> <li>Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.</li> <li>Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</li> </ul>	<p>En el aprendizaje de lenguas extranjeras es esencial crear en el alumnado una sensación de confianza que le permita expresarse en el idioma sin miedo a cometer errores y a la frustración.</p> <p>El alumnado comenzará la lectoescritura en su lengua materna, y de manera simultánea irá adquiriendo progresivamente los saberes más básicos de lectura, escritura y pronunciación en lengua alemana. Al finalizar este ciclo, el alumnado habrá adquirido destreza con el lenguaje y será capaz de escribir y leer palabras y oraciones sencillas en alemán.</p> <p>Se recomienda el uso de lenguaje no verbal, así como estrategias didácticas motivadoras como canciones, videos, cuentos y juegos.</p> <p>En este ciclo es esencial continuar con el hábito de las rutinas de inicio y final de clase, entre las que se encuentra poner la fecha, indicar el tiempo atmosférico, hablar sobre las actividades llevadas a cabo el día anterior, etc.</p> <p>Los temas sobre los que versarán las funciones comunicativas serán fórmulas de saludo y despedida ("Hallo", "Tschüss", "Auf Wiedersehen"); presentaciones y saber enunciar y responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas e información personal ("Wie heißt du?", "Ich heiße Mark", "Wie alt bist du?", "Es ist sonnig", "Was machst du?").</p> <p>Comenzarán desde la comprensión del sentido global de frases y textos sencillos; siempre relacionados con su realidad más próxima e intereses personales. Por ejemplo, comprender el sentido global de un diálogo o vídeo (Ki-Ka Fernsehen) relacionado con el tema que se trabaja.</p> <p>Se comenzará con el aprendizaje de unidades lingüísticas básicas y de uso muy frecuente (pronombres personales, números, "ja", "nein" ...) para introducir el uso del lenguaje por parte del alumnado de forma progresiva hacia otras estructuras más complejas.</p> <p>El léxico se introducirá en un contexto relevante para el alumnado, pudiéndose utilizar diferentes estrategias didácticas: cuentos, canciones, juegos, imágenes significativas, carteles de los elementos del aula...</p> <p>Se recomienda el uso de tarjetas de vocabulario que ayuden a identificar la grafía del léxico que van aprendiendo.</p> <p>A través del uso de canciones, juegos, rutinas y repeticiones se introducirá al alumnado en la fonética propia del idioma de una manera lúdica e integrada.</p>





<ul style="list-style-type: none"> <li>— Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</li> <li>— Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</li> <li>— Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</li> </ul>	<p>Desarrollar el uso de convenciones ortográficas elementales (coma, punto, signos de interrogación y exclamación) a través del uso de frases y textos sencillos. Concienciar al alumnado de la importancia de uso para una correcta comunicación.</p> <p>Se propiciarán actividades de diálogo por parejas, pequeño grupo y en gran grupo sobre temas muy cercanos a ellos. Se introducirán estrategias para pedir y respetar los turnos de palabra, como el levantar la mano.</p> <p>Hacer uso de las TIC como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea de pizarras digitales tanto como el uso de audios, videos, juegos, blogs... para motivar al alumnado a aprender el idioma. Se considera de gran utilidad la participación en proyectos europeos como el Erasmus + y el eTwinning.</p>
<b>B. Plurilingüismo</b>	
El plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares.	
<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i> (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</p>	<p><i>Orientaciones para la enseñanza (explicar/ampliar/ejemplificar brevemente los conocimientos, destrezas y actitudes, no es un elemento prescriptivo)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>— Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> </ul>	<p>A lo largo de este ciclo es de gran importancia concienciar al alumnado de la importancia de resolver las dudas surgidas, así como dotarles de la confianza y de los medios para animarles a pedir ayuda o satisfacer sus necesidades elementales.</p> <p>Se introducirá al alumnado en el aprendizaje del alemán a través de la vinculación con su idioma materno. También en el uso de lenguaje no verbal como gestos, expresión facial y postura corporal, sonidos, etc. como mecanismo de ayuda en la comunicación interpersonal. Se prestará atención a las palabras internacionales, muy similares en varios idiomas (Bus, Auto, Schokolade, Banane...)</p>
<b>C. Interculturalidad</b>	
La interculturalidad integra los saberes que se agrupan acerca de otras culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.	
<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i> (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</p>	<p><i>Orientaciones para la enseñanza (explicar/ampliar/ejemplificar brevemente los conocimientos, destrezas y actitudes, no es un elemento prescriptivo)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.</li> <li>— Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>— Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</li> <li>— Iniciación en las estrategias básicas de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p>Se promoverá el enfoque comunicativo en las actividades que se realicen, favoreciendo que el alumnado perciba la lengua extranjera como un medio para ampliar sus posibilidades comunicativas con niños y niñas de diversos países y culturas.</p> <p>Se iniciará en el reconocimiento de similitudes y diferencias culturales respecto a los países de habla alemana (celebraciones, vivienda, vida diaria...) así como normas de cortesía básicas (saludar y despedirse, realizar peticiones...).</p> <p>Se llevarán a cabo celebraciones propias de los países de habla alemana y se enseñará a respetar sus costumbres y valorar la riqueza que suponen. (Nikolaus, Sankt Martin, ...)</p>



### III.2.2. Segundo ciclo de Educación Primaria

A. Comunicación	
La comunicación integra los saberes que es necesario adquirir para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación.	
Conocimientos, destrezas y actitudes (introducir cambios o extensiones de forma justificada)	Orientaciones para la enseñanza (explicar/ampliar/ejemplificar brevemente los conocimientos, destrezas y actitudes, no es un elemento prescriptivo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</li> <li>Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> <li>Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</li> <li>Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.</li> <li>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</li> <li>Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación, interrogación.</li> <li>Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.</li> <li>Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p>Normalizar el error como parte esencial del aprendizaje, premiando la seguridad en las respuestas del alumnado aunque no siempre sean las correctas, desarrollando una actitud de autoconfianza.</p> <p>El alumnado continuará con las estrategias para la comprensión, antes, durante y después de la lectura, y expresión de textos orales, escritos y multimodales, siempre sobre temas cercanos y relevantes. Tales como la escucha activa, anticipación a la respuesta que vas a recibir Se recomienda el uso de lenguaje no verbal, así como estrategias didácticas motivadoras como canciones, videos, cuentos y juegos.</p> <p>Introducir al alumnado en el respeto y ayuda hacia los demás, motivando la resolución de dudas entre ellos y el trabajo cooperativo, aunque para ello sea necesario el uso de su lengua materna o estrategias no lingüísticas, como el uso de lenguaje no verbal.</p> <p>Se aconseja continuar con las rutinas de inicio y final de clase (fecha, tiempo atmosférico, hablar sobre las actividades llevadas a cabo el día anterior, etc.) Los temas sobre los que versarán las funciones comunicativas serán fórmulas de saludo y despedida ("Hallo", "Tschüss", "AufWiedersehen"); presentaciones y descripciones y saber enunciar y responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas e información personal ("Wowohnst du?", "MeinNameist...", "Wiealbtst du?", "Es istsonnig", "Wasmachst du?").</p> <p>Introducir al alumnado diferentes tipos de textos (narrativos, teatrales, poéticos) para que reconozcan sus características principales y puedan asociarlos a sus conocimientos en lengua materna. Se iniciará al alumnado en la creación de textos breves orales, escritos y multimodales de distinto tipo a partir de modelos dados y previamente trabajados.</p> <p>Se potenciará el aprendizaje de los sustantivos asociados al artículo (der, die, das), el uso de los adjetivos para complementar a los sustantivos, preposiciones de lugar, respuesta a cuestiones sencillas en cuestión de situación (auf, neben, unter, zwischen). Se tratará el tema de la cantidad y los números asociados a situaciones reales y cotidianas (roles de mercado, restaurante, fecha, edad...) Formulación de preguntas y respuestas breves pero completas y adecuadas a su edad, tanto afirmativas como negativas (nicht, kein).</p> <p>Para la introducción del léxico se utilizarán contextos relevantes para el alumnado y podrán utilizarse diferentes recursos didácticos y estrategias: imágenes significativas, presentaciones, historias, textos relevantes, vídeos, elementos reales; se aconseja la utilización de mapas conceptuales, juegos y canciones.</p> <p>Se continuará con la pronunciación de fonemas, tanto de forma aislada, como en palabras y textos breves al leer en voz alta, teniendo en cuenta la entonación y el ritmo de lectura, así como la pronunciación de vocales con umlaut (ä, ö, ü). El docente servirá como modelo de pronunciación, y se ofrecerán otros acentos y ritmos de lectura mediante la colaboración de otros participantes (online, colaboradores, familiares que hablan alemán...).</p> <p>Introducir el uso correcto, así como entonación, de los diferentes signos de puntuación (punto, coma, interrogación, exclamación...)</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>— Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</li> <li>— Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.</li> <li>— Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> <li>— Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.</li> </ul>	<p>Podrán trabajarse estrategias de respeto por el turno de palabra (levantar la mano para hablar y resolver dudas), convenciones sociales comunes (Bitte, Danke).</p> <p>Se mostrará el funcionamiento de herramientas tanto digitales (diccionarios online y aplicaciones de búsqueda) como analógicas (uso de la biblioteca de centro, compartir materiales didácticos, trabajo cooperativo...) para la búsqueda de información.</p> <p>En el desarrollo de situaciones de aprendizaje se utilizarán herramientas analógicas y digitales para el desarrollo de saberes del bloque de comunicación. Además, se pueden complementar con videoconferencias, plataformas como AEDUCAR, Google Workspace, herramientas digitales colaborativas para el fomento de la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes de otros países (eTwinning). La participación en Erasmus+ propiciará la utilización de herramientas digitales para el fomento de la comunicación.</p>
<b>B. Plurilingüismo</b>	
El plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares.	
<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i></p>	<p><i>Orientaciones para la enseñanza (explicar/ampliar/ejemplificar brevemente los conocimientos, destrezas y actitudes, no es un elemento prescriptivo)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</li> <li>— Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>— Iniciación a estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>— Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<p>En el segundo ciclo de primaria se introducirán estrategias de compensación tales como la identificación de palabras y estructuras similares: pronombres personales, sustantivos conocidos en otras lenguas, negación de oraciones con "nicht", y utilizará algunos adverbios de frecuencia (oft, nie, immer). El alumnado comenzará a asociar palabras a su género (der, die und das) y los distintos modos en que se expresan los hablantes de lengua alemana (Nominativ und Akkusativ).</p> <p>Pueden introducirse los distintos tipos de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos...) y la norma de que los sustantivos se escriben en mayúscula, identificando similitudes y diferencias entre el vocabulario en lengua alemana y el de otras lenguas conocidas por el alumnado. Además, pueden introducirse variedades geográficas de algunos términos (Suiza, Austria o Alemania).</p> <p>En cada tarea o actividad comunicativa que se presente al alumnado conviene resaltar el propósito comunicativo (dar o pedir información, convencer...) de manera que el alumnado pueda empezar a monitorizar su ajuste a la tarea y desempeño. El uso de rúbricas permitirá al alumnado fijarse en los aspectos relevantes de la tarea e iniciarse en la autoevaluación.</p> <p>Se introducirá el léxico necesario para reflexionar sobre el uso de la lengua, ofreciendo un número de ítems asequible y adecuado a la edad del alumnado, promoviendo la motivación y el interés por el aprendizaje del alemán como lengua extranjera.</p>
<b>C. Interculturalidad</b>	
La interculturalidad integra los saberes que se agrupan acerca de otras culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.	
<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i></p>	<p><i>Orientaciones para la enseñanza (explicar/ampliar/ejemplificar brevemente los conocimientos, destrezas y actitudes, no es un elemento prescriptivo)</i></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>— La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>— Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>— Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>— Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</li> <li>— Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p>Se realizarán actividades comunicativas orales y escritas en las que los valores culturales de los países de habla alemana se pongan en conocimiento del alumnado.</p> <p>En este ciclo se presentará el aprendizaje de lenguas como herramienta para la cooperación y entendimiento entre culturas. Se fomentarán situaciones reales de aprendizaje mediante el uso de materiales auténticos y medios analógicos y especialmente digitales. Los programas europeos como Erasmus+ o eTwinning pueden servir también a este propósito.</p> <p>Se introducirán rutinas y se ejemplificará un día de un alumno o alumna de este ciclo en Alemania: horarios, actividades, relaciones, tiempo libre, alimentación...</p> <p>Se realizarán celebraciones típicas de los países de habla alemana, atendiendo al desarrollo de actitudes de interés y respeto por otras culturas. (gastronomía, arte, ocio, ...)</p> <p>Se introducirá al alumnado en el uso de lenguaje corporal de manera apropiada para comprender y apoyar sus mensajes teniendo en cuenta las diferencias culturales y buscando el entendimiento mediante la combinación de todas las herramientas a su alcance.</p>
--	---

### III.2.3. Tercer ciclo de Educación Primaria

A. Comunicación	
La comunicación integra los saberes que es necesario adquirir para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación. En el tercer ciclo cobra especial relevancia este bloque, pues el alumnado ha adquirido las habilidades necesarias para poner en práctica los saberes que ha trabajado hasta ahora.	
Conocimientos, destrezas y actitudes (introducir cambios o extensiones de forma justificada)	Orientaciones para la enseñanza (explicar/ampliar/ejemplificar brevemente los conocimientos, destrezas y actitudes, no es un elemento prescriptivo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</li> <li>— Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> <li>— Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</li> <li>— Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia y la cantidad.</li> </ul>	<p>El alumnado ha adquirido de manera adecuada el nivel de competencia comunicativa para comenzar con confianza el tercer ciclo de educación primaria. En este punto, podrá interconectar todos los saberes previos y será capaz de producir mensajes y responder correctamente a situaciones comunicativas propuestas en el aula. De la misma manera, seguirá cometiendo errores, que el profesorado valorará de manera positiva y los utilizará como instrumento de mejora.</p> <p>Continuar con la adquisición de estrategias que les ayuden a planificar el antes, durante y después de un texto, ya sea oral o escrito. El contenido de estos textos será relevante y trabajará temas cercanos a su interés. Para inferir significados se hará uso de elementos lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual...) Una manera de trabajar la comprensión de textos es localizar información concreta, así como comprender el tema principal al que hace referencia.</p> <p>Seguir motivando al alumnado en la resolución de dudas entre ellos y el trabajo cooperativo, respeto y ayuda a los demás, aunque para ello sea necesario el uso de su lengua materna o estrategias no lingüísticas, como el uso de lenguaje no verbal. Por ejemplo, pueden crear un "Bildwörterbuch" colaborativo y online.</p> <p>Su dominio de la lengua alemana les permitirá a lo largo de este ciclo crear presentaciones y descripciones cada vez más complejas y detalladas de sí mismos y de otros temas trabajados con anterioridad en el aula. Se recomienda continuar con el uso de la "asamblea" al inicio de las sesiones, pudiendo incluir tiempos verbales en pasado (Perfekt, Präteritum), adverbios de frecuencia (oft, nie, immer). A través de los juegos de rol se pueden trabajar contenidos de ciclos</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</li> <li>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</li> <li>Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</li> <li>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> <li>Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</li> <li>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</li> <li>Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</li> <li>Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</li> <li>Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>previos, como saludar, despedirse, presentarse o mantener una pequeña entrevista con personas desconocidas.</p> <p>Ofrecer al alumnado diferentes tipos de textos (narrativos, teatrales, poéticos, expositivos...) para que reconozcan sus características principales y puedan asociarlos a sus conocimientos en lengua materna. Se motivará al alumnado en la creación de textos orales, escritos y multimodales de tipo dialogal y expositivo. Podrán basarse en los modelos ofrecidos, pero se potenciará la creatividad.</p> <p>Se potenciará el aprendizaje de los sustantivos asociados al artículo (der, die, das), las distintas terminaciones de los sustantivos asociados a un género, el uso de los adjetivos en forma comparativa y superlativa (größer, am größten), preposiciones de lugar, respuesta a cuestiones sencillas en cuestión de situación (wo, wohin).</p> <p>Para la introducción del léxico se utilizarán contextos relevantes para el alumnado y podrán utilizarse diferentes recursos didácticos y estrategias: imágenes significativas, presentaciones, historias, textos relevantes, vídeos, elementos reales; se aconseja la utilización de mapas conceptuales, juegos y canciones.</p> <p>Se reforzará la pronunciación de fonemas que difieren significativamente al castellano, y se continuará con el aprendizaje de la pronunciación de textos al leer en voz alta, teniendo en cuenta la entonación y el ritmo de lectura, así como la pronunciación de vocales con umlaut (ä, ö, ü).</p> <p>Potenciar la conciencia en el alumnado sobre la importancia del uso correcto, así como entonación, de los diferentes signos de puntuación (punto, coma, interrogación, exclamación...)</p> <p>Podrán trabajarse estructuras para pedir la palabra ("Darfichsprechen?"), pedir abandonar la clase por alguna razón ("Darfichauf die Toilette gehen?"), resolver dudas ("WiesagtmanaufSpanisch....?" Wasbedeutet ....?) y se fomentará y reconocerá el uso de las mismas en alemán.</p> <p>Se introducirá el uso de herramientas tanto digitales (diccionarios online, Kiddle, aplicaciones de búsqueda...) como analógicas (uso de la biblioteca de centro y municipal, compartir materiales didácticos, trabajo cooperativo...) para la búsqueda de información.</p> <p>Se familiarizará al alumnado con la existencia de plataformas en las que pueden encontrar imágenes y contenido educativo libre de copyright. Además, se reforzará la idea de la propiedad intelectual como derecho de las personas, así como la valoración y respeto por el trabajo de los demás.</p> <p>En el desarrollo de situaciones de aprendizaje se utilizarán herramientas analógicas y digitales para el desarrollo de saberes del bloque de comunicación. Además, se pueden complementar con videoconferencias, plataformas como AEDUCAR, Google Workspace, herramientas digitales colaborativas para el fomento de la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes de otros países (eTwinning). La participación en Erasmus+ propiciará la utilización de herramientas digitales para el fomento de la comunicación.</p>
<b>B. Plurilingüismo</b>	



El plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares.

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza (explicar/ampliar/ejemplificar brevemente los conocimientos, destrezas y actitudes, no es un elemento prescriptivo)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>— Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>— Léxico y expresiones para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>— Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> <li>— Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> </ul>	<p>El alumnado será capaz de utilizar diferentes estrategias para conseguir un mayor nivel de comunicación oral, escrita y multimodal. Se servirá de herramientas ya adquiridas en ciclos anteriores, como la competencia interlingüística, así como la integración de otras nuevas, como el uso de diccionarios online.</p> <p>El alumnado podrá inferir significados por interconexión de saberes en las distintas lenguas que se le ofrecen, o deducirlos por el contexto en que se presentan. Sus habilidades lingüísticas permiten describir, explicar significados o realizar comparaciones.</p> <p>En este ciclo el alumnado es capaz de analizar mayor cantidad de palabras y organizar oraciones de distinto tipo (Enunciativas, oraciones con “weil” y “denn”, negaciones, oraciones interrogativas, ...). Además, interviene en conversaciones con distintos registros, si bien las conversaciones informales se dan con mayor frecuencia en el contexto en el que trabajamos (“KeinProblem”, “Gutgemacht”, “Das ist toll”).</p> <p>Partiendo de sus habilidades y dominio de la lengua materna, el alumnado comparará significados y establecerá similitudes entre ellas, reconociendo patrones comunes según el origen de cada lengua. Además, se iniciará en el conocimiento de la existencia de dialectos, lenguas minoritarias y otras lenguas.</p> <p>La autoevaluación y la coevaluación cobrarán un papel importante en este ciclo, pues parte del aprendizaje se construirá con la corrección de errores y el feedback positivo que le ofrezca el grupo de iguales. Se podrán utilizar herramientas digitales como “Plickers”, “Kahoot”, “Google Forms Quizzes”, etc.</p>

### C. Interculturalidad

La interculturalidad integra los saberes que se agrupan acerca de otras culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes (introducir cambios o extensiones de forma justificada)</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza (explicar/ampliar/ejemplificar brevemente los conocimientos, destrezas y actitudes, no es un elemento prescriptivo)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>— Interés y valoración positiva por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>— Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>— Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</li> <li>— Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p>Las actividades comunicativas estarán orientadas a que el alumnado aprecie el valor de la lengua alemana y la perciba como un medio para ampliar sus posibilidades comunicativas. Se servirá de programas internacionales en los que el alumnado establezca conexión con hablantes nativos de la lengua alemana.</p> <p>Se fomentarán situaciones reales de aprendizaje para establecer vínculos con los hablantes de esta lengua (proyectos europeos, videollamadas con otro alumnado que aprenda alemán, o niños alemanes que aprendan español como lengua extranjera).</p> <p>El alumnado será parte activa en las celebraciones y costumbres de los países de habla alemana, poniendo en valor su utilidad a la hora de aprender la lengua y sirviendo como modelo a los aprendices de menor edad. Se iniciará el aprendizaje de convenciones sociales, diferenciando el pronombre formal “Sie” y su conjugación cuando sea oportuno. Se redactarán escritos formales (cartas, solicitudes, invitaciones) e informales (emails, entradas en foros, blogs).</p> <p>Se reconocerán acentos de hablantes de lengua alemana tanto nativos como personas que residen en países de habla alemana cuya lengua materna es distinta al alemán. Se puede hacer uso de programas televisivos, radio, y otros elementos audiovisuales para</p>





<p>practicar y que el alumnado vivencie dicha diversidad lingüística y cultural: Kika Fernsehen, YouTubers alemanes, Recursos musicales de Goethe Institut, comprensión auditiva de música con contenido adaptado a los gustos e intereses del alumnado.</p>
--

## IV. Orientaciones didácticas y metodológicas

### IV.1. Sugerencias didácticas y metodológicas

El planteamiento competencial e interdisciplinar de la asignatura, la relevancia de los aprendizajes y la utilización de metodologías activas serán aspectos primordiales a tener en cuenta. El alumnado será el agente de su propio aprendizaje. Hay que favorecer propuestas pedagógicas que partan de centros de interés relevantes y vivenciales para el alumnado, que permitan el desarrollo de su autonomía y creatividad. Se brindarán situaciones de aprendizaje en las que se integren los elementos curriculares mediante proyectos, tareas y actividades significativas, relevantes y vivenciales para el alumnado.

Será necesario favorecer la internacionalización de los centros, participando en Programas europeos Erasmus+ fomentando intercambios, visitas, encuentros, proyectos compartidos tanto de profesorado como de alumnado e eTwinning y integrarlos en la práctica docente en situaciones de aprendizaje, fomentando la comunicación en diferentes lenguas, creando un espacio europeo de educación y permitiendo el descubrimiento de otras culturas ampliando las perspectivas del alumnado. El desarrollo de proyectos con otros centros europeos favorecerá que los aprendizajes sean más relevantes y vivenciales, así como el afianzamiento de la dimensión plurilingüe e intercultural.

En el desarrollo de la asignatura es aconsejable una progresión curricular, de tal modo que los aprendizajes se asienten sobre las bases construidas en los cursos previos; que exista una progresión real de las situaciones de aprendizaje.

En el diseño de unidades didácticas y evaluación de los aprendizajes se tendrán en cuenta las pautas de Diseño Universal del Aprendizaje que permitan disminuir barreras atendiendo a las necesidades de todo el alumnado. Se trata de diseñar currículos flexibles que permitan al alumnado alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos y desarrollar las competencias específicas a través de diferentes caminos y atendiendo a las capacidades individuales del alumnado.

El repertorio de enseñanza que se presente ha de ser variado y significativo, proporcionando recursos para obtener información, ofrecer opiniones, sugerencias y alternativas, ayudar a tomar decisiones, modelar la realización de tareas, proponer retos, estructurar y guiar las situaciones de aprendizaje y favorecer el desarrollo de su creatividad. Es importante establecer conexiones con otras áreas del currículo y plantear experiencias de aprendizaje compuestas por tareas de creciente dificultad.

La utilización de metodologías activas y en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, cobra una gran importancia el desarrollo pensamiento crítico. Es necesario desarrollar un aprendizaje por descubrimiento e incidir en hacerles pensar para luego aprender, no solo memorizar. Es importante el fomento del trabajo cooperativo e interactivo para el desarrollo de competencias, así como el fomento del razonamiento y la resolución de problemas.

El trabajo por proyectos competenciales e interdisciplinares favorecerá el desarrollo de situaciones de aprendizaje relevantes y motivadoras para el alumnado, así como el desarrollo de las competencias específicas de la materia y competencias clave. Esta forma de trabajo, favorecerá la atención a la diversidad, la creación de modelos auténticos de aprendizaje y participación directa del alumnado en contextos reales y funcionales. Favoreceremos la conexión con los ODS en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje bien a través de proyectos, tareas, actividades o planes lectores.

El área de lengua alemana se puede beneficiar de los aprendizajes adquiridos en las AELEX (áreas no lingüísticas impartidas en lengua alemana). El enfoque AICLE (Aprendizaje integrado de contenidos en lengua extranjera)





favorecerá la adquisición de competencias en nuestro alumnado permitiendo la integración y la cohesión de aprendizajes entre asignaturas. Además, potencia el desarrollo de capacidades del entendimiento, la lectura, el habla y la escritura, todas estas con distintos niveles competenciales lingüísticos y favorece el desarrollo de las estrategias de aprendizaje complejas ya que requiere la resolución de problemas en un lenguaje extranjero que el estudiante va adquiriendo en el proceso.

De especial relevancia será la utilización de la tecnología en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje como recurso motivador para el alumnado, haciendo que su aprendizaje sea más significativo a la par que lúdico. De esta manera se pueden conseguir contactos reales con hablantes nativos y con otras personas que aprenden el idioma, sin necesidad de salir del aula. Además, la globalización que permite la era digital supone contar con una inmensa cantidad de recursos y materiales online para dinamizar la docencia. Con estas prácticas y la utilización de materiales digitales a diario en el aula se favorece el desarrollo del plan de digitalización de la educación, así como el desarrollo de todas las competencias. La tecnología, además de ofrecerse como recurso educativo dentro del aula, servirá para conectar el aula y los hogares, haciendo accesibles los aprendizajes también a otros miembros de la comunidad educativa.

El área de alemán integrará su plan lector a lo largo del curso; es aconsejable hacer una buena selección de libros de lectura que permitan el desarrollo de situaciones de aprendizaje enriquecedoras y proyectos interdisciplinares que partan del libro seleccionado. La utilización de lecturas adaptadas y de interés para el alumnado podrá ir ligada a otros proyectos de los distintos niveles y etapas educativas. El profesorado hará uso de la biblioteca del centro y recomendará lecturas en alemán. Es aconsejable crear un repositorio de recursos online de los que el alumnado y sus familias puedan hacer uso de manera autónoma.

Se recomienda la utilización de rutinas de aula, que permitan al alumnado conocer la estructura de la clase de alemán, prever qué actividades se realizarán y en qué orden, con el fin de proporcionarle seguridad y confianza. La utilización de estructuras comunes a lo largo de la etapa de educación primaria favorecerá la competencia interlingüística, ofreciendo la posibilidad de comprender aprendizajes en las distintas lenguas que el alumnado conozca. Igualmente, será positivo utilizar estructuras estandarizadas en los diferentes niveles educativos.

Es necesario que el alumnado conozca el valor del error como herramienta de aprendizaje. Para ello, se recomienda trabajar el error de manera positiva, enseñando a construir nuevos conocimientos y modificar los previos; enseñar el uso del error como elemento fundamental del progreso de los conocimientos y vincularlo a las actitudes positivas que fomentan la confianza en el alumnado para continuar aprendiendo la lengua extranjera. Para compensar las dificultades de comunicación en alemán, se hará uso de estrategias como el lenguaje no verbal, las imágenes, la repetición, la relectura, la búsqueda de información en soportes digitales o analógicos, los contextos dialógicos y la planificación.

Se creará una atmósfera de clase agradable y motivadora para todos los implicados en un proceso de enseñanza-aprendizaje basado no sólo en el aprendizaje individual, sino también, y especialmente, en el aprendizaje cooperativo; se recomienda ofrecer refuerzos positivos haciendo hincapié en los logros de cada alumno o alumna según sus capacidades y esfuerzo.

Se potenciará el enfoque comunicativo y la interacción en el aula, así como el desarrollo de la creatividad y emoción generando oportunidades para que las inteligencias múltiples puedan ser desarrolladas. Propondremos diferentes tipos de agrupamientos. Se integrarán todas las competencias en todas las sesiones, de manera que las clases sean dinámicas y mantengan al alumnado conectado el mayor tiempo posible.

Las estrategias didácticas y los recursos didácticos serán motivadores; combinando en la medida de lo posible herramientas y materiales variados, entre otros podrán utilizarse canciones, vídeos, series, diálogos, cuentos, escenificaciones, juegos, materiales auténticos, tecnología y aplicaciones.



## IV.2. Evaluación de aprendizajes

La evaluación es el proceso mediante el cual comprobamos el resultado de los aprendizajes, y pone en valor el esfuerzo realizado tanto por docente como por alumnado a lo largo de un periodo determinado. Esta evaluación incluye los aprendizajes del alumnado, así como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente, ya que la interconexión de estos procesos de evaluación deriva en aprendizajes exitosos. Estas evaluaciones, siempre objetivas, se llevan a cabo mediante diversos instrumentos (rúbricas, pruebas escritas y orales, audiciones, observación...) e incluyen la autoevaluación y la coevaluación como métodos recurrentes para integrar el error como parte del aprendizaje e invitan a la reflexión sobre la propia práctica.

A la hora de evaluar los aprendizajes del alemán como lengua extranjera en la etapa de educación primaria, tomaremos como referencia los criterios de evaluación del área de alemán, de manera que podamos comprobar el nivel de adquisición de las competencias específicas del área en cada uno de los ciclos en que se divide esta etapa. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria.

La evaluación será global, continua y formativa, teniendo muy en cuenta que la evaluación competencial tiene por objetivo adecuar las habilidades del alumnado a los requerimientos de la vida. En los casos en que la evaluación de resultados distintos a los descritos en el Perfil de salida, se establecerán medidas de refuerzo educativo dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles que permitan continuar con el proceso de aprendizaje.

El proceso de evaluación tendrá en cuenta la adecuación de criterios para un normal desarrollo de las pruebas de diagnóstico que el alumnado realizará al finalizar el cuarto curso de educación primaria, y contará además con la coordinación necesaria para una adecuada transición a la etapa de educación secundaria. En cada uno de los niveles de educación primaria, la evaluación medirá el grado de adquisición de las competencias, de acuerdo con los criterios de evaluación de cada nivel.

La evaluación se adecuará a las individualidades, atendiendo al principio de inclusión que rige la educación en esta etapa, y los instrumentos de evaluación se flexibilizarán de manera que sean adecuados a todas las situaciones que puedan presentarse. Para la evaluación de una misma competencia, puede darse el caso de que sea necesario adecuar los procesos de evaluación de manera variada, ofreciendo la flexibilidad que muchas veces requiere la realidad de un aula. Se asegurará que los procedimientos e instrumentos utilizados no supongan una barrera para valorar la adquisición de los aprendizajes, en cuyo caso se realizarán los ajustes oportunos, potenciando siempre las distintas capacidades individuales del alumnado.

La evaluación tendrá lugar a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Se recomienda realizar una evaluación inicial al inicio de cada unidad para determinar el punto de partida del alumnado. A lo largo de las distintas unidades se recogerá información relevante referida al grado de desarrollo de las competencias que permita hacer consciente al alumnado de su propio progreso, y les ayude a mejorar en el aprendizaje del alemán.

## IV.3. Diseño de situaciones de aprendizaje

Tal como define el Real Decreto de Enseñanzas Mínimas, las situaciones de aprendizaje son “situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.” Las situaciones de aprendizaje tienen que dar sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje y situarlo en el contexto del alumnado. Han de ser punto de partida, elemento motivador, generar expectativas y necesidad de aprender, de conocer la cultura alemana, así como de comunicarse en la lengua alemana.

Las situaciones de aprendizaje pueden partir de la voluntad del profesorado, de las necesidades formativas del alumnado, de la combinación de ambas, o de la interdisciplinariedad de saberes (contenidos) surgidos de un proyecto de centro. En cualquiera de los casos, estarán directamente relacionados con el contexto en que se desarrolla el día



del alumnado, y tendrán sentido para ellos, suponiendo un elemento motivador en sí mismos. De igual manera se puede tomar como referencia los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) para dar respuesta a la necesidad social y normativa de la Agenda 2030 de la ONU.

La estructura de estos procesos será estándar, planteándose siempre desde una introducción al tema que van a tratar. Este apartado introductorio se basará en un análisis del contexto y la realidad en la que se va a poner en práctica. A continuación, se plantearán los elementos curriculares que se van a incluir en el proceso: competencias específicas, saberes básicos, criterios de evaluación y competencias clave. En la descripción de la situación de aprendizaje se incluirán los elementos que la conforman (duración, recursos, contexto, disposición de aula y distribución de alumnado), así como la interrelación de su contenido con otras áreas. Por último, se concretará la manera en que las competencias trabajadas van a ser evaluadas, y cómo la propia situación de aprendizaje y la práctica docente durante la misma pueden ser analizadas y sometidas a una evaluación.

Los agrupamientos que se realicen atenderán al propósito y objetivos de las diferentes situaciones de aprendizaje planteadas, si bien serán variables y favorecerán que todo el alumnado trabaje con el resto de sus compañeros, bien en parejas, equipos o de manera individual, incluso en gran grupo. Las actividades internivelares coordinadas por los distintos docentes son muy enriquecedoras para el desarrollo de la competencia en lengua alemana, y pueden aprovecharse para la puesta en práctica de actividades culturales, representaciones u otro tipo de situaciones distintas a las ya descritas.

La atención a la diversidad tendrá en cuenta las individualidades del alumnado, poniendo en práctica situaciones de aprendizaje flexibles que ofrezcan la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrollen sus habilidades lingüísticas y competenciales de una manera única, adaptada a los requerimientos del área de lengua alemana. En este sentido, deberán contemplarse actividades inclusivas en las que el alumnado sea capaz de comprender el contenido de los materiales con los que trabaja, interiorizar conocimientos, y producir textos escritos, orales y multimodales en función de su competencia, habilidad al comienzo de su aprendizaje y evolución a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje. El clima del aula de desarrollo de las sesiones favorecerá entre el grupo de iguales un sentimiento de pertenencia y ayuda mutua, y se trabajarán transversalmente valores de convivencia que darán más sentido al aprendizaje de la lengua alemana.

Los recursos empleados para lograr situaciones exitosas serán variados, atendiendo a las necesidades y características de cada actividad. La biblioteca del centro, recursos propios del departamento BRIT, textos, elementos reales y otros recursos analógicos tendrán presencia en el aula, así como recursos digitales, plataformas de enseñanza, vídeos, películas, cuestionarios digitales. Los recursos audiovisuales alojados en plataformas digitales, accesibles desde cualquier dispositivo electrónico, ofrecen modelos reales fácilmente adaptables al nivel del alumnado con el que trabajamos, y a los requerimientos competenciales de las diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje. En una sociedad cada vez más familiarizada con la tecnología, puede emplearse el área de lengua alemana para inculcar nociones de un buen uso de los recursos tecnológicos y, en niveles superiores, iniciar al alumnado en el reconocimiento de los peligros que supone internet y algunas de sus redes y aplicaciones.

Las situaciones de aprendizaje deben proporcionar al alumnado necesidades reales de comunicación y suponer un reto que les ofrezca la posibilidad de poner en práctica los aprendizajes ya adquiridos en niveles previos. La estructura flexible de las sesiones procurará que se trabajen todos aspectos lingüísticos en cada una de las sesiones: lectura, escritura, escucha y producción oral. En los niveles en los que se requiera, se incluirá también la mediación, poniendo en valor la importancia de conocer tanto la lengua escrita como oral, así como los aspectos socioculturales asociados a la lengua alemana. El trabajo de la mediación incluirá tanto textos orales como escritos, pudiendo mediar de una u otra manera, adecuando el registro utilizado a los requerimientos de la situación y al nivel competencial del alumnado al que se le solicita dicha mediación.

Los programas institucionales y proyectos europeos (eTwinning o erasmus+, entre otros), los concursos y la participación en ferias de lenguas u otras convocatorias en los que participe el alumnado se integrarán dentro de la programación de las situaciones de aprendizaje, y se valorarán positivamente los aprendizajes adquiridos a través de estas prácticas. Se inculcará al alumnado el valor de estas propuestas en el conocido como “aprendizaje a lo largo de toda la vida”, ya que su contenido repercute positivamente en el alumnado como personas y complementa el currículo de alemán como lengua extranjera.



#### IV.4. Ejemplificación de situaciones de aprendizaje

Las situaciones descritas a continuación comprenden contenido similar adaptado a los tres ciclos en que se divide la etapa de Educación Primaria. De esta manera ponemos de manifiesto la construcción de conocimiento, asentando los saberes sobre la experiencia previa de nuestro alumnado.

##### A. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DIRIGIDA AL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Título:** Das Essen (La comida).

La alimentación es un recurso que se trabaja a diario en las aulas, ya que nuestro alumnado trae a clase un pequeño almuerzo, en ocasiones comen en el colegio a mediodía o comenta lo que ha desayunado. Estas rutinas en torno a la comida favorecen la adquisición de vocabulario y estructuras relacionadas con la alimentación, así como la práctica de estrategias comunicativas desde el primer momento del día

##### **Objetivos que se persiguen con esta actividad:**

- Buscar información en canales dirigidos por el docente sobre el tema de la alimentación, reconociendo el sentido global y las ideas principales del texto.
- Comprender y expresar mensajes sencillos de forma oral identificando el tema de la alimentación.
- Participar de manera simple y comprensible en las conversaciones que requieren intercambio directo.
- Producir textos sencillos que recojan las ideas principales procesando la información adquirida.

##### **Elementos curriculares que se desarrollan:**

###### Competencias clave

A través del desarrollo de esta actividad se trabajarán las siguientes competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia personal, social y aprender a aprender.

###### Competencias específicas del área de Lengua Extranjera: Alemán

- CE.LEA.1.- Comprender el sentido general e información específica de textos tanto orales como escritos.
- CE.LEA.2.- Producir textos sencillos de manera estructurada con propósitos comunicativos.
- CE.LEA.3.- Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas y empleando recursos analógicos y digitales.
- CE.LEA.6.- Apreciar y respetar la diversidad lingüística cultural y artística identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas para aprender a gestionar situaciones interculturales.

###### Saberes básicos: Comunicación, plurilingüismo, interculturalidad.

Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera, estrategias elementales para la producción de textos, funciones comunicativas elementales, léxico elemental e iniciación a sus patrones sonoros y acentuales.

Comparación de saberes en su lengua materna con aquellos que se presentan como novedosos, estableciendo conexiones lingüísticas para una adecuada comprensión y producción.

Apreciar la diversidad lingüística y cultural.



### Criterios de evaluación

CE.LEA.1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.

CE.LEA.1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto.

CE.LEA.2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

CE.LEA.2.2. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

CE.LEA.3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.

CE.LEA.4.1. Interpretar y explicar información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.

CE.LEA.6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.

### **Desarrollo de la situación de aprendizaje del primer ciclo de Educación Primaria.**

Se comenzará la sesión con la rutina diaria, como de costumbre. Se escribirá la fecha en la pizarra, se hablará sobre el tiempo meteorológico y compartir alguna información de interés para el grupo.

Esta situación de aprendizaje se presentará a lo largo de varias sesiones y actividades; y está estructurada en 3 bloques, un inicio a modo de introducción del tema; una profundización en el léxico y estructuras gramaticales que se van a utilizar; y un proyecto final motivador y de interés para los niños y niñas.

**Inicio:** presentar el tema con una breve introducción al léxico que van a trabajar y las preguntas que se van a plantear:

-Texto/diálogo/ vídeo de unos personajes hablando sobre sus comidas favoritas.

-Búsqueda de vocabulario relacionado en una sopa de letras/ crucigrama.



## Das Essen

S	C	H	I	N	K	E	N	T	P	T
T	W	A	S	S	E	R	O	B	S	T
O	R	A	N	G	E	N	S	A	F	T
P	P	U	N	G	E	M	Ü	S	E	G
J	I	I	S	A	L	A	T	J	K	X
B	K	U	C	H	E	N	R	Q	K	S
W	K	B	A	N	A	N	E	N	X	Z
Q	T	O	M	A	T	E	N	Z	N	N
B	R	O	T	F	L	E	I	S	C	H
Y	M	I	L	C	H	X	Q	J	M	Q
F	I	S	C	H	K	Ä	S	E	F	C

-Conocer y aprender a contestar la pregunta "Wasmagst du? – IchmagSalatundBananen."

### Profundización:

-Situación de interacción dirigida:

El alumnado deberá preguntar a sus compañeros acerca de lo que les gusta e irá tachando en una plantilla todas las comidas que le vayan diciendo. El objetivo será conseguir tachar 6 comidas diferentes.



			
<b>die Spaghetti</b>	<b>das Salat</b>	<b>das Sandwich</b>	<b>der Reis</b>
			
<b>die Suppe</b>	<b>die Pommes frites</b>	<b>der Keks</b>	<b>der Hamburger</b>
			
<b>die Pizza</b>	<b>der Fisch</b>	<b>der Kuchen</b>	<b>das Eis</b>
			
<b>das Wasser</b>	<b>das Obst</b>	<b>das Fleisch</b>	<b>das Brot</b>

Se motivará y premiará (puntos en classdojo/ tabla de puntos o de logros) que el alumnado use la lengua extranjera para preguntarse y responderse.

-Canción sobre los alimentos.

#### Producto Final – Rezept

Como tarea final, el alumnado completará con la ayuda de su familia y el profesorado una ficha breve y guionizada una receta saludable. Se pedirá que sean recetas muy sencillas y fáciles de realizar. La familia que lo desee podrá traer al centro el producto elaborado para que toda la clase lo pruebe.





<p>Name: _____</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">REZEPT</p> <p><b>Was brauche ich? - Zutaten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> <li>- _____</li> </ul> <p><b>Wie mache ich das? - Schritte</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____</li> <li>2. _____</li> <li>3. _____</li> <li>4. _____</li> <li>5. _____</li> </ol>	<p>Name: _____</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">OBSTSALAT REZEPT</p> <p><b>Was brauche ich? - Zutaten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Bananen</li> <li>- 2 Orangen</li> <li>- Erdbeeren</li> <li>- 3 Kiwis</li> <li>- Trauben</li> <li>- _____</li> </ul> <p><b>Wie mache ich das? - Schritte</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Das Obst klein schneiden.</li> <li>2. Eine Schüssel nehmen.</li> <li>3. Das Obst in der Schüssel stellen.</li> <li>4. Die Zutaten gut mischen.</li> <li>5. Guten Appetit!</li> </ol>
--	--

### Evaluación:

La autoevaluación y posterior evaluación por parte del profesorado se realizará a través de una rúbrica similar a la siguiente:

	3	2	1	Puntuación
Contenido	Incluye todos los puntos solicitados	Incluye casi todos los puntos solicitados	Incluye pocos de los puntos solicitados	
Vocabulario	El vocabulario es variado y se ajusta al contenido del modelo	El vocabulario es suficiente para comprender el contenido	El vocabulario es insuficiente y repetitivo	
Secuencia	La receta incluye los pasos a seguir para su elaboración	La receta omite alguno de los pasos	La receta presenta el producto pero no los pasos	
Orden y limpieza	La presentación está cuidada, con la información bien estructurada e ilustrada con imágenes	La información está bastante ordenada.	La información está desordenada y carece de imágenes ilustrativas	
Interacción oral	Hace preguntas a sus compañeros y compañeras durante la presentación	Hace al menos una pregunta a sus compañeros y compañeras.	No hace preguntas a los compañeros y compañeras	
Presentación	Se emplea un vocabulario variado y se presenta con fluidez	Se usa vocabulario básico y hay algunas pausas	El vocabulario es muy limitado y hay pausas muy prolongadas	



## B. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DIRIGIDA AL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### Título: Wirgehenins Restaurant. (Vamos al restaurante).

La recreación de situaciones reales requiere de la utilización de recursos lingüísticos muy variados y supone un reto para el alumnado. Ofrecen la posibilidad de poner en práctica los conocimientos propios y de relacionarlos con el mundo que nos rodea.

#### Objetivos que se persiguen con esta actividad:

- Buscar información en canales dirigidos por el profesorado sobre los alimentos, reconociendo el sentido global y las ideas principales de un texto.
- Comprender y expresar mensajes sencillos de forma oral identificando el tema tratado.
- Participar de manera simple y comprensible en las conversaciones que requieren intercambio directo.
- Producir textos sencillos que recojan las ideas principales procesando la información adquirida.

#### Elementos curriculares que se desarrollan:

##### Competencias clave

Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia personal, social y aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales.

##### Competencias específicas del área de Lengua Extranjera: Alemán

- CE.LEA.1.- Comprender el sentido general e información específica de textos tanto orales como escritos.
- CE.LEA.2.- Producir textos sencillos de manera estructurada con propósitos comunicativos.
- CE.LEA.3.- Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas y empleando recursos analógicos y digitales.
- CE.LEA.4.- Mediar en situaciones predecibles usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica.
- CE.LEA.5.- Reconocer y usar repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios.
- CE.LEA.6.- Apreciar y respetar la diversidad lingüística cultural y artística identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas para aprender a gestionar situaciones interculturales.

##### Saberes básicos: Comunicación, plurilingüismo, interculturalidad.

Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. Estrategias básicas para la comprensión y producción de textos. Iniciación a la mediación en situaciones comunicativas básicas, como pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Léxico elemental asociado al tema tratado, relacionando cantidades y números. Iniciar y terminar la comunicación, teniendo en cuenta patrones sonoros y rítmicos. Búsqueda guiada de información, para su posterior puesta en común y utilización para producciones personales.

Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. Comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.



Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana en los países de habla alemana.

-Criterios de evaluación

CE.LEA.1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.

CE.LEA.1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

CE.LEA.2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

CE.LEA.2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

CE.LEA.3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.

CE.LEA.4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las y los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

CE.LEA.5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.

CE.LEA.6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

**Desarrollo de la situación de aprendizaje del segundo ciclo de Educación Primaria:**

Se comenzará la sesión con la rutina diaria, como de costumbre. Se escribirá la fecha en la pizarra, se hablará sobre el tiempo meteorológico y compartir alguna información de interés para el grupo.

Esta situación de aprendizaje se presentará a lo largo de varias sesiones y actividades; y está estructurada en 3 bloques, un inicio a modo de introducción del tema; una profundización en el léxico y estructuras gramaticales que se van a utilizar; y un proyecto final motivador y de interés para los niños y niñas.

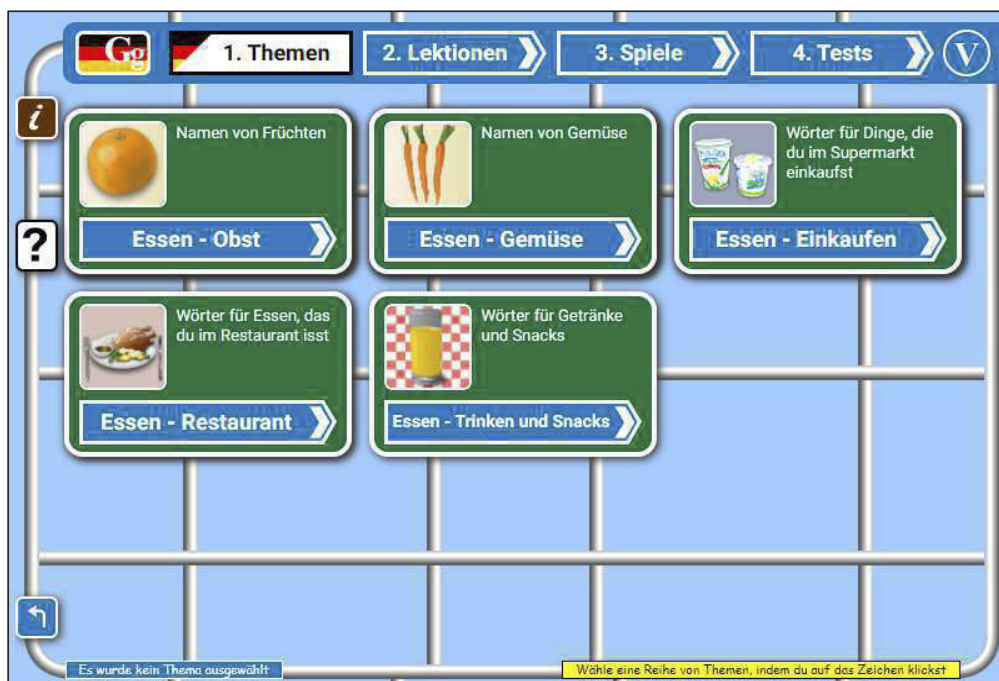
**Inicio:** presentar el tema con una breve introducción al léxico que van a trabajar y las preguntas que se van a plantear:

-Texto/diálogo/vídeo de unos personajes comiendo en un restaurante

-Presentar el vocabulario que se va utilizar de forma frecuente a través de tarjetas con imágenes.

-Reforzar el vocabulario a través de juegos online:

- <https://www.german-games.net/de/deutsch-themen> - Essen



- Conocer y aprender a contestar la pregunta “Wasmöchtest du/ möchtenSieessen? – IchmöchteFleischmitSalatundWasser” También se utilizarán otros sujetos para que el alumnado use la correcta conjugación verbal.

- Se podrá hacer uso de otras fichas o recursos online a modo de refuerzo:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/de/Deutsch\\_als\\_Fremdsprache\\_\(DaF\)/Im\\_Restaurant/Im\\_Restaurant\\_vp1753581nu](https://es.liveworksheets.com/worksheets/de/Deutsch_als_Fremdsprache_(DaF)/Im_Restaurant/Im_Restaurant_vp1753581nu)

#### Profundización:

-Reflexionar sobre Comida saludable/ no saludable

-Juego tipo “Weristwer” con alimentos. Instrucciones:

- Cada alumno o cada alumna dispondrán de una ficha con la tabla de alimentos y de 23 círculos de cartulina para marcar los alimentos descartados.

- Los niños y niñas harán preguntas al “Kocher/in” (podrá ser el docente u otro alumno u otra alumna) que se puedan responder con “Ja oderNein”. Ejemplos: “Ist das gesund?”, “Ist das rosa?”, “Ist es einGetränk?”

A través de esas preguntas el alumnado será capaz de descartar los alimentos hasta que solo queden unos pocos posibles, cuando podrán intentar adivinar de que alimento se trata.

“Ist das die Suppe? – Ja, du hastgewonnen!”



Ficha para jugar a “Weristwer”

 <b>die Spaghetti</b>	 <b>das Sushi</b>	 <b>das Spiegelei</b>	 <b>die Cola</b>
 <b>das Salat</b>	 <b>die Pommes frites</b>	 <b>das Sandwich</b>	 <b>die Suppe</b>
 <b>die Pizza</b>	 <b>der Fisch</b>	 <b>der Kuchen</b>	 <b>der Keks</b>
 <b>das Wasser</b>	 <b>der Saft</b>	 <b>die Limonade</b>	 <b>das Obst</b>
 <b>der Kaffe</b>	 <b>der Reis</b>	 <b>das Hotdog</b>	 <b>das Fleisch</b>
 <b>das Eis</b>	 <b>der Hamburger</b>	 <b>das Hähnchen</b>	 <b>das Brot</b>

-Introducción de convenciones básicas de educación:

- VielenDank/ Danke/ Bitte
- EntschuldigenSie
- “Wievieltostetdas?/Waskostet das? - Es kostet 3 Euro fünfzig”

-Situación de interacción dirigida

Por parejas el alumnado interpretará los roles de camarero – cliente en un restaurante, preguntándose y respondiéndose lo que les gustaría tomar. Se motivará al alumnado a usar el alemán para comunicarse.

#### Final – Dramatización

- Como tarea final, el alumnado dramatizará en grupos de 4/5 una situación real en un restaurante, desempeñando los diferentes roles del lugar. (Camarero/a, cocinero/a, cliente, familia)
- Motivar al alumnado a crear su propio diálogo escrito sobre la situación, para después interpretarlo frente a la clase.



### Evaluación

La autoevaluación y posterior evaluación por parte del profesorado se realizará a través de una rúbrica similar a la siguiente:

	3	2	1	Puntuación
Contenido	Incluye todos los puntos solicitados	Incluye casi todos los puntos solicitados	Incluye pocos de los puntos solicitados	
Vocabulario	El vocabulario es variado y se ajusta al contenido de la situación de aprendizaje	El vocabulario es suficiente para comprender la situación	El vocabulario es insuficiente y repetitivo	
Comprensión	Se ha comprendido todo el contenido del material ofrecido	Algunos elementos del material no se han comprendido	No se ha comprendido el contenido de la situación de aprendizaje	
Orden y limpieza	La presentación está cuidada, con la información bien estructurada e ilustrada con imágenes	La información está bastante ordenada.	La información está desordenada y carece de imágenes ilustrativas	
Interacción oral	Hace preguntas a sus compañeros durante la presentación	Hace al menos una pregunta a sus compañeros	No hace preguntas a los compañeros	
Creatividad	Las situaciones propuestas incluyen elementos novedosos	La situación incluye algún elemento novedoso	La situación es idéntica al modelo propuesto	

### C. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DIRIGIDA AL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Título: Wasisstman in Deutschland? (¿Qué se come en Alemania?)**

#### Objetivos que se persiguen con esta actividad:

- Buscar información sobre la alimentación en Alemania en canales dirigidos por el profesorado, reconociendo el sentido global y las ideas principales del texto.
- Comprender y expresar mensajes sencillos de forma oral identificando el tema tratado.
- Participar de manera simple y comprensible en las conversaciones que requieren intercambio directo.
- Producir textos sencillos que recojan las ideas principales procesando la información adquirida.

**Elementos curriculares que se desarrollan:**Competencias clave

Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia digital, Competencia personal, social y aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales.

Competencias específicas del área de Lengua Extranjera: Alemán

CE.LEA.1.- Comprender el sentido general e información específica de textos tanto orales como escritos.

CE.LEA.2.- Producir textos sencillos de manera estructurada con propósitos comunicativos.

CE.LEA.3.- Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas y empleando recursos analógicos y digitales.

CE.LEA.4.- Mediar en situaciones predecibles usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica.

CE.LEA.5.- Reconocer y usar repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios.

CE.LEA.6.- Apreciar y respetar la diversidad lingüística cultural y artística identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Saberes básicos: Comunicación, plurilingüismo, interculturalidad.

Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales. Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo al tema de la alimentación en su país y los países de habla alemana. Ritmo, entonación, ortografía y significado. Búsqueda guiada de información, selección de la misma y procesamiento para un adecuado uso posterior.

Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Herramientas para la autoevaluación y coevaluación.

Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.

Criterios de evaluación

CE.LEA.1.1. Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.

CE.LEA.1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.





CE.LEA.2.1. Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.

CE.LEA.2.2. Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.

CE.LEA.3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de las y los interlocutores.

CE.LEA.4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

CE.LEA.5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.

CE.LEA.6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

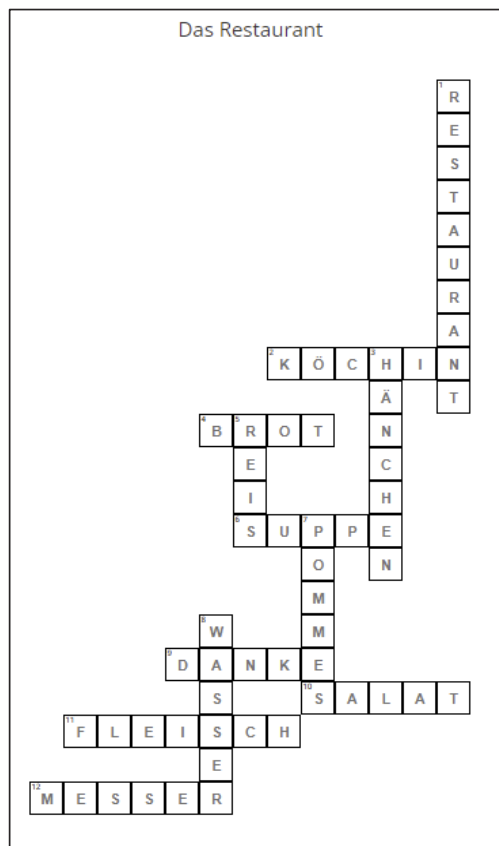
#### **Desarrollo de la situación de aprendizaje del tercer ciclo de Educación Primaria:**

Se comenzará la sesión con la rutina diaria, como de costumbre. Se escribirá la fecha en la pizarra, se hablará sobre el tiempo meteorológico y se preguntará qué han comido para desayunar, comer o cenar, ¿"Washast du gestern gegessen?" - Ich habe Fisch und Salat gegessen."

Esta situación de aprendizaje se presentará a lo largo de varias sesiones y actividades; y está estructurada en 3 bloques, un inicio a modo de introducción del tema; una profundización en el léxico y estructuras gramaticales que se van a utilizar; y un proyecto final motivador y de interés para los niños y niñas.

**Inicio:** presentar el tema con una breve introducción al léxico que van a trabajar y las preguntas que se van a plantear:

- Texto/diálogo/vídeo de unos personajes comentando la comida típica alemana.
- Presentar el vocabulario que se va utilizar de forma frecuente a través de tarjetas
- Reforzar el vocabulario a través de la escritura del léxico en un crucigrama:



### Horizontales

2. La cocinera
4. El pan
6. La sopa
8. Gracias
10. La ensalada
11. La carne
12. El cuchillo

### Verticales

1. El restaurante
3. El pollo
5. El arroz
7. Las patatas fritas
9. El agua

-Conocer y aprender a contestar las preguntas:

-“Wasisstman in Deutschland? – ManisstHachseundBretzel.”

-“Washast du Gesterngegessen? – Ichhabe Reis undFischgegessen.”

-Otros recursos online a modo de refuerzo: <https://www.german-games.net/de/deutsch-themen> - Essen



### Evaluación

La autoevaluación y posterior evaluación por parte del profesorado se realizará a través de una rúbrica similar a la siguiente:

	3	2	1	Puntuación
Contenido	Incluye todos los puntos solicitados	Incluye casi todos los puntos solicitados	Incluye pocos de los puntos solicitados	
Vocabulario	El vocabulario es variado y se ajusta al contenido de la situación de aprendizaje	El vocabulario es suficiente para comprender la situación	El vocabulario es insuficiente y repetitivo	
Comprensión	Se ha comprendido todo el contenido del material ofrecido	Algunos elementos del material no se han comprendido	No se ha comprendido el contenido de la situación de aprendizaje	
Orden y limpieza	La presentación está cuidada, con la información bien estructurada e ilustrada con imágenes	La información está bastante ordenada.	La información está desordenada y carece de imágenes ilustrativas	
Interacción oral	Hace preguntas a sus compañeros durante la presentación	Hace al menos una pregunta a sus compañeros	No hace preguntas a los compañeros	
Creatividad	Las situaciones propuestas incluyen elementos novedosos	La situación incluye algún elemento novedoso	La situación es idéntica al modelo propuesto	
Producción	La producción es rica, cuidada, cohesionada y relacionada con los contenidos	La producción está cohesionada y se adecua a las normas estilísticas del contenido	La producción no guarda cohesión y contiene errores básicos.	

### V. Referencias

- Alba Pastor, C.: Diseño universal para el aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas, Ediciones Morata.
- Bussmann H.: Lexikon der Sprachwissenschaft, Alfred Kröner Verlag.
- Ellis, R.: Task-based language learning and teaching. Oxford University Press, 2003.
- Hering, A.; Matussek M.; Permann-Baume, M.: emÜbungsgrammatik, Hueber Verlag.
- Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik für Deutsch als Fremdsprache, Hueber Verlag.
- Swerlowa, O.: Hallo Anna neu 1, 2 und 3, Klett.
- Swerlowa, O.: Die Deutschprofis, Klett.