

Tercer ciclo.	
	El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible.*
	Un nuevo modelo económico: La economía verde/circular. Hacia un desarrollo sostenible. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía y en los ecosistemas (extractivismo). Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género (ecofeminismo). El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.*
	El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.*

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible promueve la integración de los aspectos culturales bajo el lema “El futuro que queremos incluye a la cultura”. Así mismo, la Educación Artística, tal y como se recoge en la meta 4.7 de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, contribuye a que todo el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural.

En el siglo XXI, la contribución de las artes visuales y la música se revela capital en los procesos de pensamiento. En el área de Educación Artística se integran todas las dimensiones de la imagen, el sonido y la expresión corporal. La llegada de nuevos medios tecnológicos ha contribuido a facilitar el acceso a gran variedad de manifestaciones culturales de todo tipo democratizando la recepción cultural y la práctica artística, pero también ha aumentado el riesgo de manipulación de las mismas. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado aprenda a analizarlas críticamente a partir del conocimiento de sus medios de producción y tratamiento, respetando la autoría digital.

La Educación Artística contribuye al desarrollo de las competencias clave del currículo y a la consecución del perfil de salida del alumnado. En la etapa de Primaria es un área de gran relevancia en el desarrollo personal, ya que involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa. Por ello, desencadena mecanismos que contribuyen a desarrollar todas las competencias clave y por lo tanto influye directamente en la formación integral del alumnado. Así mismo, fomenta la atención, estimula el emprendimiento, la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo y potencia la imaginación, la emotividad y el desarrollo del pensamiento divergente, aspecto clave para estimular la creatividad.

La amplitud de aspectos que se tratan en esta área facilitan la relación con el resto de las áreas. La percepción y creación artística requiere en muchos casos movilizar conocimientos matemáticos tales como el espacio, el punto, la línea, las formas geométricas. El lenguaje musical es un ejemplo claro de la relación de las matemáticas con la música. El lenguaje artístico como medio de comunicación hará partícipe al alumnado de la comprensión de la cultura en la que vive para que dialogue con ella.

Además, como medio de comunicación comparte ciertos procesos de comprensión y expresión con las diversas lenguas. Contribuye a las áreas de conocimiento social y educación en valores cívicos y éticos, desarrollando la competencia ciudadana a través del respeto a la multiculturalidad y la perspectiva de género. El arte y el diseño son esenciales hoy en día en todo tipo de contextos tecnológicos y a su vez las nuevas tecnologías están presentes en las manifestaciones artísticas contemporáneas. La experimentación es un proceso clave en la creación artística para resolver los problemas que se plantean y ello conlleva poner en marcha las diversas fases de indagación tales como formulación de hipótesis, experimentación, recogida de datos, conclusiones y toma de decisiones. Por último, las manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas utilizan en muchos

casos la expresión corporal y la danza que requieren del conocimiento de las posibilidades del cuerpo.

En cuanto a su estructura, se han establecido cuatro competencias específicas, que se definen como aquellos aprendizajes competenciales a los que esta área contribuye. La primera se refiere al conocimiento, comprensión y análisis de imágenes, obras de arte, sonidos, composiciones musicales, representaciones teatrales y dancísticas y producciones audiovisuales. La segunda se centra en la investigación partiendo de la recogida de información sobre distintas manifestaciones artísticas para fomentar el interés por la cultura en general. La tercera hace referencia a la experimentación como parte del proceso creativo. La cuarta recoge la importancia de la producción en grupo y las fases de planificación, diseño y evaluación de un proyecto

Por otra parte, los saberes básicos se organizan en cuatro bloques fundamentales: Educación Musical, Educación Plástica y Visual, Educación Audiovisual y Educación en Artes Escénicas y Performativas. Cada uno de estos bloques de saberes se relaciona con ámbitos culturales y artísticos específicos, que requieren unos saberes propios que pueden confluir en las distintas situaciones de aprendizaje. Los bloques se articulan en dos ejes: por un lado, percepción y análisis; y, por otro, creación e interpretación. En el primero de ellos se incluyen todos aquellos aspectos vinculados con el desarrollo de contenidos, destrezas y actitudes relacionados con el reconocimiento, recepción y observación sensitiva, visual, auditiva y corporal. Estos permiten una aproximación crítica al entorno, para analizarlo y comprenderlo, junto con las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. El segundo eje hace referencia a la expresión creativa de ideas, emociones, sentimientos y sensaciones mediante la exploración, el conocimiento, la ejecución y la utilización creativa de diferentes códigos, elementos, herramientas, instrumentos, materiales, medios, programas, aplicaciones y técnicas culturales y artísticas. Los saberes básicos contemplan una graduación en su redacción o bien se van añadiendo aspectos más complejos en el siguiente ciclo.

Por último, el alumnado debe convertirse en el protagonista de su propio aprendizaje a través de situaciones que desarrollen su capacidad de análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, a través de la recepción activa y el uso de herramientas digitales, para desarrollar la curiosidad, la sensibilidad, y el respeto y el pensamiento crítico.

El conocimiento, el acceso, el análisis, la descripción, la recepción y la comprensión de propuestas artísticas diversas procedentes de distintas culturas a través de la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado de una gran variedad de ellas son procesos fundamentales para la formación de seres humanos críticos, empáticos, curiosos, respetuosos, sensibles y que evidencien una actitud de interés y valoración ante estas manifestaciones, tanto analógicas como digitales.

Por una parte, el descubrimiento de las producciones del pasado aporta claves esenciales para la interpretación del presente. También favorece la toma consciente de decisiones relevantes en relación a la conservación del patrimonio. Por otra, el reconocimiento y el interés por producciones características de entornos locales, regionales, nacionales y de otros lugares propias de nuestros días proporcionan una sólida base para descubrir y valorar las manifestaciones que procedan de cualquier otro lugar. Además, es oportuno que el alumnado comprenda las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas, conozca las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas del patrimonio, establezca relaciones entre ellas a través de la recepción activa y aprecie su diversidad para enriquecer y construir su realidad. En los ejemplos analizados se incorporará la perspectiva de género dando valor al estudio de producciones creadas

y ejecutadas por mujeres.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

2. Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de variados entornos, iniciándose en la utilización del método científico y empleando diversos canales y medios, para desarrollar el pensamiento propio y la identidad cultural en diferentes contextos.

La apertura, la curiosidad y el interés por aproximarse a nuevas propuestas culturales y artísticas suponen un primer paso imprescindible ante las diferentes manifestaciones. Además de la posibilidad de acceder a una oferta cultural diversa a través de los medios tradicionales, el desarrollo de estrategias para la búsqueda de información a través de distintos canales y medios amplía las posibilidades de disfrutar y aprender de las mismas. El cultivo de un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de colaboración con sus iguales son tres pilares fundamentales para el desarrollo personal del alumnado. También contribuye a crear y asentar progresivamente un sentido de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su conservación, creación y difusión.

En definitiva, a través de la indagación el alumnado debe reconocer y valorar los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico analizando sus principales elementos, desarrollando criterios de valoración con perspectiva de género propios y evidenciando una actitud abierta, dialogante y respetuosa. Del mismo modo, es oportuno que comprenda las diferencias y la necesidad de respetarlas y se inicie en el disfrute y conocimiento de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos en diversos medios y soportes tanto analógicos como digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Experimentar con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, a través de actividades de indagación y experiencias, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.

Experimentar, explorar, conocer y descubrir las posibilidades de los elementos básicos de expresión de las diferentes artes se muestra hoy en día como una necesidad imprescindible para asimilar y disfrutar de toda producción cultural y artística. Además, la diversidad actual de medios tecnológicos que se pueden emplear en los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje y en la creación y recepción de propuestas artísticas pone a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que poder comunicar y transmitir cualquier idea o sentimiento, ya que se considera muy relevante subrayar el vínculo existente con la educación emocional y afectiva.

Existe una amplia cantidad y variedad de materiales e instrumentos para la creación artística que, sumados a los existentes con anterioridad, generan un amplísimo catálogo a través del que el alumnado puede expresarse y comunicarse. En los ámbitos audiovisual, plástico, escénico, performativo y musical han ido surgiendo medios, herramientas y aplicaciones, muchos de ellos totalmente digitales, en consonancia con las nuevas tendencias sociales, que pueden ser empleados en el campo educativo. Asimismo, el acceso, conocimiento y manejo de estos instrumentos favorece la relación del alumnado con el mundo cultural y artístico presente. Este hecho, en simbiosis con las aportaciones anteriores, le ofrece un amplio, diverso e interesante universo a su alcance.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CD2, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

4. Participar del diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes roles en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

La participación en la creación, el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas es primordial para el desarrollo pleno de la persona. Del mismo modo, a través de un enfoque coeducativo, la intervención en producciones grupales se hace imprescindible, ya que el trabajo colaborativo implica la aceptación y comprensión de la existencia de roles diversos que hay que conocer, respetar y valorar. Sin duda, el trabajo en equipo contribuye al enriquecimiento y construcción de la identidad a través de la expresión artística creativa y de la utilización de diferentes representaciones y expresiones realizadas mediante el uso de técnicas plásticas, visuales, multimodales, sonoras, dramáticas y corporales.

En definitiva, el alumnado debe planificar sus propuestas para lograr cumplir en grupo los objetivos prefijados en el inicio del proceso y, en consecuencia, conseguir un resultado final de acuerdo con los mismos. Por ello, es necesario que se involucren en el proceso de creación y empleen elementos de diferentes disciplinas, manifestaciones y lenguajes artísticos evidenciando su compromiso con el proyecto, una participación activa en todas las fases, respeto por su propia labor y la de sus compañeros, sentido emprendedor, sensibilidad ante el debate del cambio climático, la sostenibilidad y los retos del siglo XXI. Es también relevante compartir la experiencia creativa en diferentes espacios y canales, entre los que podemos citar, entre muchísimos otros, el grupo, el centro educativo, la comunidad o Internet. La opinión de los demás y las ideas recibidas en forma de retroalimentación, deben ser valoradas, asumidas y respetadas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Competencia específica 1.</b>		
1.1 Reconocer manifestaciones culturales y artísticas diversas de diferentes corrientes, estilos y géneros cercanas a su entorno, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa e incorporando la perspectiva de género.	1.1 Reconocer semejanzas y diferencias de manifestaciones culturales y artísticas de diferentes corrientes, estilos y géneros, tanto en entornos analógicos como digitales, evidenciando interés hacia las mismas a través de la recepción activa, incorporando la perspectiva de género con sentido crítico.	1.1 Distinguir diferentes corrientes, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, evidenciando interés hacia las mismas, a través de la recepción activa, incorporando la perspectiva de género.
1.2 Describir oralmente manifestaciones culturales y artísticas cercanas seleccionadas explorando, de manera guiada, sus características con actitud abierta e interés.	1.2 Describir oralmente y por escrito con ayuda manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas estableciendo relaciones básicas entre ellas con actitud abierta.	1.2 Describir las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas, incluidas las digitales, explorando sus características con apertura, y estableciendo relaciones entre ellas.
		1.3 Explorar la riqueza de las distintas manifestaciones culturales y artísticas analógicas y digitales, reconociendo, respetando y valorando la diversidad que las genera y apropiándose de alguno de sus elementos.

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<b>Competencia específica 2.</b>		
2.1 Utilizar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios analógicos y digitales de acceso sencillo, de forma individual y colaborativa.	2.1 Utilizar estrategias básicas para la búsqueda y selección de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios analógicos y digitales de acceso sencillos, de forma colaborativa.	2.1 Desarrollar estrategias para la búsqueda, selección y organización de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, analógicos y digitales, de forma colaborativa.
2.2 Organizar y comprender, de forma guiada, la información recogida sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, compartiendo con respeto e interés sensaciones y encontrando diferencias y similitudes entre ellas.	2.2 Organizar y comprender la información recogida sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, analizando de forma guiada los elementos básicos que las caracterizan, compartiendo y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto.	2.2 Comparar el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los principales elementos que las caracterizan y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta, de diálogo y de respeto.
		2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, atendiendo a su contexto y relacionándolas de manera inclusiva con su propia identidad cultural.
<b>Competencia específica 3.</b>		
3.1 Utilizar de forma elemental algunas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y de diferentes herramientas de expresión artística, a través de la aplicación práctica, mostrando confianza en las propias capacidades.	3.1 Utilizar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y de diferentes herramientas de expresión artística, a través de la aplicación práctica, con curiosidad, interés y afán de superación.	3.1 Usar distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y las variadas herramientas de expresión artística, a través de la aplicación práctica, con curiosidad, interés y afán de superación.
3.2 Producir diferentes propuestas expresivas básicas a través de la experimentación libre, disfrutando y valorando la creación propia.	3.2. Producir diferentes propuestas expresivas básicas, a través de la experimentación sistemática, mostrando confianza en las propias capacidades, valorando y aceptando las de los y las demás.	3.2 Producir y compartir diferentes propuestas expresivas personales adaptadas a una finalidad específica a través de la expresión de ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza en las propias capacidades, evidenciando empatía, valorando las de los demás y perfeccionando la ejecución.
3.3 Compartir de forma guiada propuestas artísticas personales, para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando empatía y respeto hacia las propuestas de los demás.	3.3 Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia analógicos y digitales para expresar ideas, sentimientos y emociones, mostrando empatía y respeto hacia las propuestas de los demás.	
<b>Competencia específica 4.</b>		
4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y en el respeto a la diversidad.	4.1 Colaborar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas trabajando en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.	4.1 Planificar producciones culturales y artísticas analógicas y digitales, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.



viernes 9 de junio de 2023

Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
4.2. Tomar parte en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando una actitud de respeto.	4.2 Participar activamente en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto.	4.2 Participar en el proceso de creación, utilizando elementos de diferentes lenguajes artísticos, mostrando compromiso, participación activa y respeto, también en entornos digitales.
4.3 Compartir las experiencias creativas, disfrutando tanto del proceso como del resultado final obtenido, y valorandolas emociones de los demás.	4.3 Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas básicas, disfrutando tanto del proceso como del resultado final obtenido y valorando la opinión de los demás, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.	4.3 Evaluar y difundir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas tanto analógicas como digitales, disfrutando del proceso así como del resultado final obtenido y valorando la opinión de los demás, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.

## SABERES BÁSICOS

Primer ciclo.	
<b>A. Educación Musical</b>	
0. Saberes comunes a los cuatro bloques	Profesiones vinculadas a la creación e interpretación artística.
	Vocabulario específico elemental del ámbito artístico. Conocimiento y uso.
	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios.
	Toma de conciencia de las emociones básicas a través de la experiencia artística
	Recursos digitales: Aplicaciones informáticas de grabación.
1. Percepción y análisis	Propuestas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. Escucha de grabaciones y asistencia a conciertos.
	Educación auditiva: descubrimiento del entorno sonoro. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva. Audición y memoria interna.
	Estrategias para la representación de diversidad de sonidos a través de diferentes grafías no convencionales.
	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Instrumentos tradicionales del País Vasco.
	El carácter y el tempo a través de la canción.
	El silencio: elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la audición y la práctica musical.
2. Creación e interpretación	Práctica instrumental, vocal y corporal: estrategias para la exploración e interpretación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
	Imitación de propuestas básicas instrumentales, vocales y corporales.
<b>B. Educación Plástica y Visual</b>	
1. Percepción y análisis	Cultura visual. La imagen en el mundo actual. El proceso interpretativo: observación guiada y reflexión.
	Propuestas plásticas y visuales. Espacios culturales y artísticos.
	Elementos configurativos del lenguaje visual: experimentación básica
	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
2. Creación e interpretación	Medios, soportes y materiales de expresión plástica: experimentación. Técnicas bidimensionales y tridimensionales elementales en dibujos y modelados sencillos.

viernes 9 de junio de 2023

Primer ciclo.	
	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración e interés tanto del proceso como del producto final.
<b>C. Educación Audiovisual</b>	
1. Percepción y análisis	Propuestas audiovisuales de corta duración, cercanas al alumnado.
2. Creación e interpretación	Estrategias elementales de búsqueda y filtrado.
	Composición de historias sencillas con intención comunicativa para ser recreadas y narradas.
<b>D. Educación en artes escénicas y performativas</b>	
1. Percepción y análisis	Manifestaciones elementales vinculadas a la expresión corporal y a las artes escénicas
2. Creación e interpretación	El cuerpo y sus posibilidades motrices como medio de comunicación y diversión. La danza, la dramatización y la representación teatral.
	Técnicas elementales dramáticas y dancísticas. Nociones básicas del lenguaje expresivo.

Segundo ciclo.	
<b>A. Educación Musical</b>	
0. Saberes comunes a los cuatro bloques	Profesiones vinculadas a la creación e interpretación artística. Conocimiento.
	Vocabulario específico básico del ámbito artístico. Conocimiento y uso.
	Normas básicas de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios Valoración y opinión sobre las mismas.
	Pautas para la identificación de las emociones básicas generadas a través de la experiencia artística
	Recursos digitales. Aplicaciones informáticas de grabación y edición para la transformación de creaciones artísticas.
1. Percepción y análisis	Propuestas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. Escucha de grabaciones y asistencia a conciertos.
	Educación auditiva: El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva. Audición y memoria interna. Estrategias para la identificación de situaciones de ruido, sonido y silencio.
	Representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Cotidiáfonos. Instrumentos tradicionales del País Vasco.
	Comprensión del carácter, el compás y el tempo a través de la canción.
	El silencio: elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la audición y la práctica musical.
2. Creación e interpretación	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración, interpretación e improvisación libre a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
	Pautas para la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, propias del País Vasco y de otras culturas.
<b>B. Educación Plástica y Visual</b>	
1. Percepción y análisis	Cultura visual. La imagen en el mundo actual. El proceso interpretativo: observación guiada, lectura e interpretación.
	Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de otras épocas. Espacios culturales y artísticos.
	Punto, línea, plano, textura, color. Posibilidades expresivas.
	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas básicas utilizados en la expresión plástica y visual.

viernes 9 de junio de 2023

Segundo ciclo.	
2. Creación e interpretación	Medios, soportes y materiales de expresión plástica, incluidos los formatos artísticos contemporáneos: experimentación y expresión Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración, evaluación e interés, tanto del proceso como del producto final propio y ajeno.
<b>C. Educación Audiovisual</b>	
1. Percepción y análisis	Propuestas audiovisuales habituales en su entorno: animación, publicidad, contenidos digitales.
	Visionado y análisis guiado de propuestas cinematográficas y audiovisuales
2. Creación e interpretación	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejabilidad sencilla. Estrategias de búsqueda y filtrado.
	Historias sencillas: composición, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas y narradas.
	Producciones audiovisuales. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.
	Producciones multimodales: iniciación en la realización. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. Aproximación a técnicas básicas de animación.
	Mensajes audiovisuales elementales: experimentación y difusión.
<b>C. Educación en artes escénicas y performativas</b>	
1. Percepción y análisis	Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión corporal y a las artes escénicas de distintos lugares, épocas y estilos.
	Elementos básicos de la representación escénica. Roles, materiales y espacios.
2. Creación e interpretación	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas como medio de comunicación, diversión y expresión de sentimientos. La danza, la dramatización y la representación teatral.
	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.

Tercer ciclo.	
<b>A. Educación Musical</b>	
0. Saberes comunes a los cuatro bloques	Profesiones vinculadas a la creación e interpretación artística. Conocimiento y valoración.
	Vocabulario específico del ámbito artístico. Conocimiento y uso.
	Normas de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. Valoración de las mismas con espíritu crítico.
	Estrategias para reconocer y comunicar las emociones básicas generadas a través de la experiencia artística.
	Recursos digitales. Aplicaciones informáticas de grabación y edición para la transformación, creación y difusión de producciones artísticas. Respeto por las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.
1. Percepción y análisis	Propuestas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. Escucha de grabaciones y asistencia a conciertos.
	Educación auditiva: El sonido y sus cualidades
	Audición activa y memoria interna. Descripción, conocimiento y análisis. Actitud crítica ante situaciones de ruido y contaminación acústica.
	Clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.



viernes 9 de junio de 2023

Tercer ciclo.	
	La voz y los instrumentos musicales. Clasificación. Instrumentos digitales y no convencionales. Instrumentos tradicionales del País Vasco.
	Interiorización del carácter, el compás, el tempo, la melodía, la forma y los géneros musicales a través de la canción.
	El silencio: elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la audición y la práctica musical.
2. Creación e interpretación	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
	Estrategias para interpretar propuestas musicales vocales e instrumentales, propias del País Vasco y de otras culturas.
	Creación y producción musical: planificación del proyecto. Pautas para la elección de materiales.
B. Educación Plástica y Visual	
1. Percepción y análisis	Cultura visual. La imagen en el mundo actual. El proceso interpretativo: observación, lectura, análisis, interpretación y evaluación.
	Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de otras épocas. Espacios culturales y artísticos. Patrimonio arquitectónico, artístico y visual.
	Punto, línea, plano, textura, color y su organización en el espacio. Posibilidades expresivas y comunicativas.
	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de mayor uso en la expresión plástica y visual.
2. Creación e interpretación	Medios, soportes y materiales de expresión plástica, incluidos los formatos artísticos contemporáneos: experimentación y expresión. Técnicas bidimensionales y tridimensionales. Pautas para verbalizar la intención expresiva.
	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Equilibrio entre proceso y producto. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final propio y ajeno.
C. Educación Audiovisual	
1. Percepción y análisis	Propuestas audiovisuales: el cine, la publicidad, los documentales, las series, contenidos digitales. Espacios culturales y artísticos universales.
	Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado y análisis crítico de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.
	Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción. Animación.
2. Creación e interpretación	Registro y edición de elementos audiovisuales (imagen, audio y partituras): conceptos, tecnologías, técnicas y recursos básicos. Estrategias de búsqueda, filtrado y valoración.
	Composición de historias sencillas, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas.
	Producciones audiovisuales: fases y roles del proceso creativo. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.
	Producciones multimodales: realización. Características del lenguaje audiovisual multimodal. Técnicas básicas de animación.
	Experimentación y difusión de mensajes audiovisuales: procesos técnicos.
C. Educación en artes escénicas y performativas	
1. Percepción y análisis	Manifestaciones vinculadas a la expresión corporal y a las artes escénicas de distintos lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas.
	Géneros escénicos. Aproximación a los mismos y valoración de la importancia de la interpretación dramática.
	Elementos fundamentales de la representación escénica. Roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. Valoración e interés en la práctica.