

Historia de Euskal Herria
7. El cambio de mentalidades. Renacimiento y humanismo en Euskal Herria. Los primeros textos escritos en euskera. Los conflictos religiosos: la reforma protestante, la contrarreforma y la caza de brujas.*
8. Los territorios vascos durante el Antiguo Régimen. El sistema foral y su evolución: régimen político, instituciones, privilegios y relaciones con la Monarquía. Consecuencias del ascenso de la casa de Borbón en Francia y en España.*
9. Transformaciones en la economía y en la sociedad. Crisis y expansión económica. La <i>Real Compañía Guipuzcoana de Caracas</i> . Variaciones demográficas. La sociedad y la trascendencia histórica de la Hidalguía Universal. Conflictividad social: las <i>Matxinadas</i> . Las mujeres de la Edad Moderna vasca.*
10. La influencia de la Ilustración. La <i>Real Sociedad Bascongada de Amigos del País</i> . Las transformaciones científicas y tecnológicas en Euskal Herria hasta el inicio de la Edad Contemporánea. Las expresiones culturales y artísticas.*
11. El impacto de la Revolución francesa en Euskal Herria. La abolición de los fueros y la creación de departamentos en Behe Nafarroa, Lapurdi y Zuberoa. La Guerra de la Convención y la Guerra de Independencia española. Influencia en el posterior proceso de transformación política, económica, social y cultural.*
C. Compromiso cívico.
1. Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.*
2. Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones culturales.*
2. Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural. Defensa de los derechos de las minorías.*
3. Igualdad de género: actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.*
5. Conservación y difusión del patrimonio histórico: archivos, museos y centros de interpretación. El valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva.*

LITERATURA VASCA Y LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

La materia Literatura vasca y Literatura española del siglo XX tiene como objetivo profundizar en la formación literaria y humanística adquirida a través de las materias de Lengua vasca y Literatura y Lengua castellana y Literatura y la materia de modalidad Literatura Universal. Pero el sentido de esta optativa no es únicamente el de complementar el trazado marcado por dichas materias, sino que se busca, por un lado, poner en contacto al alumnado con la literatura más cercana a su contexto socio-cultural y temporal para entender la sociedad a la que pertenecen; y, por otro lado, poder comprender y caracterizar los conceptos básicos sobre literatura contemporánea, sus autores y autoras, sus obras y sus géneros con la finalidad de avivar la capacidad de análisis e investigación en literatura contemporánea, así como expresar opiniones que incluyan una profunda reflexión. El alumnado adquirirá, por tanto, conocimientos de distinta índole: además de los literarios, también aspectos histórico-sociales que le ayudarán a entender mejor las razones que han determinado las manifestaciones literarias.

A pesar de que la materia se plantea de manera general y abierta, es conveniente que el profesorado de la materia adecúe el itinerario siguiendo un orden cronológico atendiendo a los grandes géneros literarios, para facilitar la comprensión de la sucesión de los hechos, y, en conclusión, la creación de las diversas manifestaciones artístico-culturales del siglo XX. De esta manera, se podrá comenzar analizando la literatura de tradición de principios de siglo y su afán moralizador, abordar después las siguientes creaciones literarias y artísticas totalmente marcadas por la Guerra Civil, el exilio y la postguerra (hechos que transformaron una sociedad que sufrió una dictadura y evolucionó a la democracia), y finalmente, sumergirse en la Nueva Era que trae consigo tendencias literarias contemporáneas. Se acompañará a los y las estudiantes a seleccionar autoras y autores (manteniendo un equilibrio entre hombres y mujeres) más representativos dentro de las literaturas trabajadas, y más cercanos a sus vivencias e intereses, y se relacionarán los nuevos contenidos con los conocimientos adquiridos en materias comunes. El eje temático ofrece una base que permite atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer, y conectar con cuestiones que han preocupado a la sociedad en otros tiempos y acerca de las que aún hoy se preguntan adolescentes y jóvenes.

Esta materia de carácter optativo contribuye al desarrollo de las competencias clave y de las materias de esta etapa, especialmente, de las relacionadas directamente con la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. El lenguaje literario exige investigar las posibilidades expresivas de la lengua, y la reflexión sobre las mismas contribuye al desarrollo de la sensibilidad estética del alumnado; por lo tanto, su contribución será más relevante en tanto que se relacione con otras materias que aborden otras manifestaciones artísticas y culturales como la música, la pintura o el cine. Los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan implican aprender a analizar, regular y orientar la propia actividad, lo cual colabora también en el desarrollo de la competencia emprendedora. El conocimiento de los textos literarios del contexto cultural más cercano en el espacio y en el tiempo es un vehículo idóneo para la construcción de la propia identidad dentro de un contexto cultural e histórico y favorece la participación en una identidad lingüística y cultural colectiva. Todo ello contribuye al desarrollo de la competencia ciudadana. La competencia personal, social y de aprender a aprender, se desarrolla con esta materia, en tanto en cuanto tiene gran responsabilidad en el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas, potenciando la regularización del propio aprendizaje, la reflexión, la construcción compartida de conocimientos literarios mediante la interacción... No debemos olvidar que la evolución de las TIC-s ha propiciado nuevas formas de comunicación y de acercamiento al hecho literario que ha de ser objeto de trabajo en esta materia e impulsará así la competencia digital, puesto que se trabajarán habilidades de búsqueda, selección y procesamiento de la información relevante, y composición y revisión de los textos propios. Por último, las dos competencias más ligadas a las materias lingüísticas, CP y CCL, prosperarán en esta materia ya que la mejora de la capacidad de comprensión de los textos literarios y el desarrollo del saber literario contribuyen a la consolidación del hábito lector autónomo en los alumnos y alumnas que cursan esta materia. Además, gran parte de los aprendizajes ligados a esta materia son aprendizajes transferibles, por lo que desde la misma se contribuye al desarrollo de la competencia lingüística subyacente común.

En coherencia con todo lo anterior, son cinco las competencias específicas que vertebran el currículo de Literatura vasca y Literatura española del siglo XX y giran en torno a tres ejes: la lectura de textos literarios, el trabajo de investigación y la reflexión tanto oral como escrita. La primera competencia específica hace referencia a la lectura autónoma y a las diferentes formas de disfrute que esta ofrece, acercando a los y las adolescentes y jóvenes a obras complejas que reclamen habilidades de interpretación más consolidadas. La segunda profundiza en la caracterización de los movimientos estéticos que configuran la literatura contemporánea analizando las relaciones internas de los elementos constructivos de la obra con el sentido de la misma, así como la vinculación de esta con su contexto de producción y su lugar en la tradición literaria. La tercera se centra en buscar lazos de unión y reconocer semejanzas entre la literatura y las diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Con la cuarta competencia se pretende estimular la faceta creativa del alumnado a través de producciones literarias escritas, orales o multimodales de diferente índole. Y la última pone el foco en la búsqueda y selección de información y la alfabetización informacional.

Los criterios de evaluación determinan el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan totalmente vinculados a ellas. En su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso.

Los saberes básicos se organizan en tres bloques:

- *Los grandes géneros de la literatura*: recoge los géneros literarios narrativo, dramático, lírico y literatura oral (este último referido, sobre todo, al bertsolarismo), y se propone un itinerario cronológico con el único objetivo de facilitar al profesorado ejemplos para la construcción de itinerarios de progreso.
- *Lectura guiada*: hace acopio de los saberes y estrategias necesarias para el desarrollo de habilidades de interpretación, análisis y valoración de textos literarios, a partir de una selección de obras representativas de la literatura vasca y española, manteniendo un equilibrio entre autores masculinos y femeninos.
- *Lectura autónoma*: aborda la profundización en la consolidación del hábito lector y la conformación de la propia identidad lectora.

Organización del trabajo y comunicación: integra saberes implicados en la comunicación oral y escrita, la alfabetización informacional y los vertebrados en torno a tareas de reflexión sobre el aprendizaje, producción, recepción, interacción y análisis crítico de textos literarios, así como los procesos de investigación que los acompañan.

Para la consecución de los objetivos de la materia es muy importante la colaboración y planificación coordinada entre el profesorado de distintas materias para fomentar el trabajo interdisciplinar mediante múltiples posibilidades de actuación conjunta (situaciones de aprendizaje interdisciplinares, tertulias dialógicas abiertas, representaciones teatrales, concursos literarios...). Además, esta propuesta es una clara expresión del tratamiento integrado del euskara y castellano, ya que posibilita el uso de ambas lenguas en el aula, la comparación de ambas literaturas y el análisis de sus trayectorias a la luz de las grandes corrientes de la literatura del siglo XX.

La materia invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres. Para compensar ese vacío de escritoras, todas y todos los docentes deben ser conscientes de este hecho y crear un corpus equilibrado de las obras más significativas de la literatura vasca y española del siglo XX y ofrecerán narrativas contrahegemónicas para incidir en la superación de ideologías patriarcales, que serán objeto de trabajo en esta materia, para contribuir así a la cohesión social, la educación y la coeducación.

En definitiva, esta materia busca completar el proceso de alfabetización cultural y proporcionar al alumnado una sólida formación literaria que le sirva a lo largo de su vida y le ayude en formarse como ciudadano y ciudadana del siglo XXI, que formarán parte de una sociedad que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa y segura; con capacidad para adquirir información, transformarla en conocimiento para aprender por sí mismas, así como colaborar y trabajar en equipo; creativas y emprendedoras; y comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, pacífica y democrática.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Leer obras y fragmentos de la literatura vasca y española del siglo XX como fuente de placer y enriquecimiento personal y cultural, seleccionando las lecturas con criterios propios, y compartir la experiencia de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia tiene como objetivo principal fomentar la afición por la lectura y la construcción de la propia identidad lectora. Mediante un acercamiento a la literatura vasca y española del siglo XX, los y las estudiantes podrán conocer mejor las raíces culturales del entorno al que pertenecen y comprender así el mundo que les rodea. El alumnado leerá obras y fragmentos pertenecientes al patrimonio cultural vasco y español dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y el docente o la docente propiciará momentos de reflexión individuales o colectivos que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Para facilitar dichos momentos de reflexión, el o la profesora transformará el aula en foros de debate o tertulias dialógicas, donde el alumnado compartirá sus experiencias lectoras. Pero además del aula, hay que utilizar otros espacios dentro y fuera del centro escolar en los que el alumnado, además de leer, pueda participar en actividades relacionadas con la lectura con compañeras y compañeros de su clase o de otras clases, con familiares, amigos y amigas, escritores y escritoras, gente del barrio o del pueblo... Se trata, en definitiva, de involucrar al alumnado en el Plan Lector del centro y convertirlo en impulsor de actividades que fomenten la lectura para que sean capaces de transmitir una afición a la literatura y una forma distinta de fruición por la misma.

La explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, más allá de lo meramente estético, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayos relacionados con

las obras leídas. De esta manera, se contribuirá a la adquisición de un saber literario y cultural que permitirá establecer relaciones entre las lecturas seleccionadas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural, la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción, así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC3.

2. Identificar y explicar, a través de la lectura, análisis y comparación de obras significativas de la literatura vasca y española del siglo XX, las características, tendencias y conceptos fundamentales de los grandes géneros literarios y los recursos expresivos, así como la presencia de temas recurrentes en los mismos para reconocer la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes en la creación literaria.

Mediante esta competencia se pretende que el alumnado se instruya en la lectura comparada y en las técnicas de análisis de obras literarias para profundizar en la caracterización de los géneros y movimientos estéticos que configuran la literatura vasca y española del siglo XX, mediante la observación de las relaciones internas de los elementos constructivos de la obra con el sentido de la misma, así como la vinculación de esta con su contexto de producción y su lugar en la tradición literaria. Para ello, el o la docente seleccionará un número determinado de obras de autores y autoras (manteniendo un equilibrio entre escritoras y escritores) significativas y elegirá un foco que le permita vincular estas obras a otras de distintos moldes genéricos.

La lectura comparada de obras literarias de diferentes géneros, contextos y lenguajes artísticos permitirá constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo del siglo XX y reconocer semejanzas y diferencias. Mediante las técnicas de análisis de textos se fomentará la capacidad de investigación, análisis crítico y emisión de juicios que incluyan una reflexión fundada en datos relevantes relacionando las obras con el contexto histórico-social en el que se produjeron para profundizar en la comprensión. El alumnado, por tanto, ha de manejar con soltura la alternancia de información y opinión, consignando las fuentes consultadas, y mantener una adecuada claridad expositiva con cierta vocación de estilo. Ha de tomar conciencia, en fin, de la responsabilidad de formar parte de la construcción colectiva de sentidos, desde los puntos de vista cultural y ético.

Se elaborarán trabajos de investigación individuales y cooperativos, en los que el alumnado buscará, seleccionará y procesará información procedente de diferentes fuentes, tanto analógicas como digitales, y producirá trabajos (previa planificación) adecuados, cohesionados y coherentes, que reflejen el análisis crítico y valorativo, y la interpretación de los textos leídos y sus autores y autoras. Se incitará al alumnado a participar en comentarios orales y debates que favorezcan el contraste de opiniones sobre el sentido de los textos literarios y su contexto de producción y recepción, conflictos, arquetipos literarios, cauces formales, formas de expresión, etc. Es conveniente trabajar coordinadamente con otras materias como pueden ser Literatura Universal, Lengua vasca y Literatura y Lengua castellana y Literatura, Historia de España o Historia de Euskal Herria para dar un sentido completo y cohesionado al aprendizaje, consolidando y transfiriendo lo aprendido en una materia a otras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC3.

3. Analizar las relaciones existentes entre obras de la literatura vasca y española del siglo XX y otras manifestaciones artísticas y culturales, atendiendo a las influencias de la época en la que se producen, para reconocer las semejanzas y diferencias entre los distintos modos de expresión.

Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio cultural vasco y español del siglo XX. El alumnado se ejercitará en la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas, y relacionará las obras literarias con

otras manifestaciones artísticas y culturales como la escultura, la pintura, la música, el cine, la danza etc. El objetivo es conseguir establecer relaciones argumentadas entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas y culturales, profundizando en temas, tópicos, estructuras, recursos expresivos, valores éticos y estéticos y la noción de historicidad para alcanzar una comprensión e interpretación elaborada de la lectura y comprender mejor la historia de la que formamos parte.

Se trata de seleccionar un número reducido de obras literarias que serán objeto de lectura guiada y compartida en el aula a fin de favorecer la indagación en torno la conexión entre estas y otras manifestaciones artísticas y culturales. Para ello se indagará tanto en su contextualización histórica y cultural, como en su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario vasco y español —que ha de incorporar la obra de mujeres escritoras— para mostrar elementos relevantes de la construcción y funcionamiento de la literatura y las relaciones que se establecen con otras formas artísticas y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como de su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente.

Para dar un sentido completo a este aprendizaje, se debe propiciar el trabajo en conjunto con otras materias del ámbito artístico mediante situaciones de aprendizaje interdisciplinares. También es muy recomendable asistir a obras de teatro, museos, conciertos... Mediante la creación de vínculos entre textos diversos y otras manifestaciones artísticas y culturales, los y las estudiantes mejorarán las destrezas de comprensión e interpretación crítica y conformarán un mapa cultural a la par que ampliarán las posibilidades de disfrute de la literatura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC4.2.

4. Crear textos literarios escritos, orales o multimodales, de forma individual o grupal, para estimular la faceta creativa y desarrollar la sensibilidad estética.

Escribir es un acto complejo que requiere la activación de varias competencias. Hay un largo trecho entre lo que hay en la mente y lo plasmado en un papel y, para recorrer ese camino, el alumnado deberá activar las estrategias para buscar las palabras, expresiones y formas adecuadas que transmitan, expliquen o describan sus pensamientos, ideas u opiniones e interpretar así la realidad que percibe. Cuando el estudiante crea producciones literarias, explora su creatividad para generar ideas alrededor de su propia realidad. Por todo esto, uno de los resultados que se obtiene de la escritura es la mejora de la capacidad de pensar, ya que se trabaja la retórica y las habilidades narrativas; y otro es, sin duda, el desarrollo de la creatividad, ya que la elaboración de cualquier tipo de obra literaria es producto de una observación, análisis, percepción y producción de un nuevo universo más allá de la realidad.

La escritura de textos de intención literaria, por tanto, favorece la apropiación de las convenciones de los diferentes géneros, a la vez que proporciona experiencias creativas de imitación o reinvención. Es responsabilidad del docente la promoción de este tipo de escritura literaria creativa, mediante la cual los y las estudiantes imitarán las obras literarias previamente analizadas, para crear sus propias producciones. Para ello, se podrán proponer varios tipos de actividades novedosas y motivadoras para el alumnado, que podrán ser realizadas individualmente o de forma colectiva, con perspectiva de género, utilizando plataformas analógicas y digitales, y que podrán tener una difusión dentro y fuera del centro, tales como creaciones de *fanfictions*, concursos de poesía, cuentos o *bertsos*, podcast, historias o guiones de películas, cortometrajes o teatros, *booktrailers*... Para la propuesta, realización y difusión de estas creaciones, es preciso familiarizar e involucrar al alumnado con el Plan Lector del centro y crear lazos entre las entidades públicas o privadas cercanas al centro que trabajen y promuevan este tipo de actividades (ayuntamientos, centros culturales, salas de teatro...).

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

5. Buscar, seleccionar, contrastar y evaluar información procedente de diferentes fuentes, de forma crítica y eficaz, para realizar trabajos de investigación y análisis sobre temas literarios.

La producción, proliferación y distribución de la información es el principio constitutivo de las sociedades actuales, pero el acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico, eficaz y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se trata de una apuesta por la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI) que implica la utilización responsable de las tecnologías, con especial atención a la detección de informaciones sesgadas o falsas, la evaluación constante de las fuentes, los tiempos de uso y la autorregulación.

Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, acceda a fuentes bibliográficas variadas, fiables y seguras para la realización de trabajos o proyectos de investigación sobre la literatura vasca y española del siglo XX. Estos procesos de investigación requieren una planificación previa, gestión y almacenamiento de la información para su recuperación óptima, y respeto a las convenciones de presentación establecidas (índice, organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía y webgrafía), a la par que al desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura vasca y Literatura española del siglo XX
Competencia específica 1
1.1. Leer de forma individual obras de la literatura vasca y española del siglo XX y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.
1.2. Participar en debates y tertulias literarias de forma activa, correcta, con rigor, rechazando cualquier tipo de discriminación (incluida la sexista) y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional, cortesía lingüística y escucha activa.
1.3. Participar activamente en el Plan Lector del centro, proponiendo, diseñando y llevando a cabo actividades.
Competencia específica 2
2.1. Producir discursos orales y escritos sobre obras o fragmentos literarios vascos y españoles del siglo XX, con sentido crítico y utilizando apropiadamente las técnicas de análisis de textos literarios, demostrando la capacidad de comprensión, análisis y reflexión literaria.
2.2. Desarrollar un proyecto de investigación que permita constatar la existencia de tópicos, temas, inquietudes, creencias, aspiraciones y motivos, seleccionando y contrastando información procedente de diferentes fuentes y calibrando su fiabilidad y pertinencia, y comunicarla de manera crítica rechazando cualquier tipo de discriminación y respetando los principios de propiedad intelectual.
2.3. Participar activamente en debates y coloquios, argumentando la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones del texto con su contexto sociohistórico y cultural y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional, cortesía lingüística y escucha activa.
Competencia específica 3
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales, escritas o multimodales, en las que se comparen textos o fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales, estableciendo vínculos mediante la argumentación de los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales, estructurales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos, con rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz la bibliografía necesaria.

Literatura vasca y Literatura española del siglo XX	
3.2. Desarrollar proyectos de investigación colaborativos en los que se reconozca la utilización de las obras literarias objeto de estudio como base de otras manifestaciones artísticas y culturales, mostrando interés e implicación en las actividades, con actitud proactiva en el trabajo en equipo, utilizando estrategias para la gestión dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, y mostrando una actitud respetuosa y empática con las opiniones y sentimientos de los interlocutores.	
Competencia específica 4	
4.1. Producir textos escritos de intención literaria con creatividad y perspectiva de género, empleando las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios analizados.	
4.2. Crear productos literarios originales en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de obras o fragmentos analizados, de forma colaborativa y creativa, rechazando cualquier tipo de uso discriminatorio del lenguaje.	
4.3. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
Competencia específica 5	
5.1. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la evaluación de su pertinencia, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	
5.2. Elaborar trabajos de investigación sobre temas literarios, de forma individual o cooperativa, en diferentes soportes, a partir de la información seleccionada, respetando la propiedad intelectual y las convenciones de presentación establecidas.	
5.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de las tecnologías digitales, evaluando los riesgos y aplicando medidas al usarlas.	

SABERES BÁSICOS

Literatura vasca y Literatura española del siglo XX	
A. Los grandes géneros literarios.	
1.1. Narrativa	Narrativa tradicional vasca (histórica y costumbrista).
	Narrativa de la postguerra y reconstrucción.
	Narrativa española de la segunda mitad de la Edad de Plata de la cultura española (modernismo, generación del 98 y generación del 14).
	Narrativa moderna (existencialismo, experimentalismo, intimismo y lirismo).
	La narrativa y los realismos (realismo mágico, neorrealismo, realismo psicológico, literatura de género).
1.2. Dramática	Teatro.
	Cine y televisión.
1.3. Lírica	Poesía desde finales del siglo XIX hasta 1936:
	-Renacimiento vasco (poesía romántica, poemas...).
	-Generación del 27.
	Poesía de la postguerra y reconstrucción (poesía simbolista y poesía social).
	La nueva era (vanguardias literarias y eclecticismo postvanguardista).
1.4. Literatura oral	Cuentos.
	Tradiciones culturales vascas relacionadas con la oralidad (bertsolarismo, baladas y canciones narrativas).
	Canciones y grupos musicales referenciales del patrimonio musical vasco tradicional y contemporáneo.

Literatura vasca y Literatura española del siglo XX	
B. Lectura guiada.	
Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
Los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
Relaciones significativas entre la Literatura vasca y española del siglo XX y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	
La expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.	
Lectura con perspectiva de género.	
Autores y autoras más representativos de la literatura vasca y española del siglo XX.	
C. Lectura autónoma.	
Autonomía en la selección de obras con ayuda de recomendaciones especializadas.	
Estrategias para participar en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital atendiendo a aspectos formales e intertextuales temáticos y de género.	
Uso autónomo y frecuente de bibliotecas físicas y virtuales.	
La expresión argumentada de los gustos lectores personales y comunicación de la experiencia lectora.	
La literatura como fuente de nuevos conocimientos, comprensión del pasado y el presente y ayuda para el desarrollo de la sensibilidad estética.	
Estrategias para establecer vínculos de motivación emocionales (experimentación de nuevas sensaciones), simbólicos (necesidad de enriquecerse como persona) y culturales con el patrimonio literario, musical y escénico vasco y español.	
Interés por la lectura.	
D. Organización del trabajo y comunicación.	
1. Comprensión.	
Relaciones entre las convenciones socioculturales que se reflejan en las obras literarias y la sociedad en la que han surgido.	
Semejanzas y diferencias de obras producidas en diferentes contextos.	
Características y recursos estilísticos de los géneros literarios.	
Pautas para la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos históricos y de la actualidad de Euskal Herria y de España y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
Estrategias para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria utilizando información sociohistórica, cultural y artística.	
2. Producción.	
Estrategias para la producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La deliberación oral argumentada.	
Estrategias para la producción escrita: búsqueda de información, planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	
Actitud crítica y rigurosa ante la credibilidad de las fuentes de información y ante las creaciones ajenas en la producción de textos propios.	
Procedimientos de cita y referencias bibliográficas.	
Pautas para el uso no sexista del lenguaje verbal, no verbal e icónico. Conciencia y perspectiva de género.	
Pautas para la creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	
Análisis y comentarios de texto sobre obras o fragmentos literarios aplicando los conocimientos adquiridos sobre géneros, periodos, obras y autoras y autores.	

Literatura vasca y Literatura española del siglo XX
3. Interacción.
Pautas para la interacción de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
Escucha activa, asertividad y recursos para la gestión y resolución dialogada de los conflictos.
Pautas para la participación activa, reflexiva y adecuada.
Lenguaje inclusivo y rechazo de cualquier tipo de discriminación, incluida la sexista.
4. Alfabetización informacional.
Estrategias de búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
Estrategias para la comunicación y difusión de información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
Etiqueta y huella digital.
Plataformas para la realización de proyectos (booktrailers, podcast...).
5. Reflexión sobre el aprendizaje.
Estrategias para la organización del trabajo individual y en equipo. Asunción de responsabilidades.
Actitud proactiva en el trabajo en equipo.
Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.
Actitud crítica ante las propias producciones para la mejora de las mismas.

CONFLICTOS Y REALIDADES DEL MUNDO ACTUAL Y SU RELACIÓN CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LAS REDES SOCIALES

La materia *Conflictos y realidades del mundo actual y su relación con los medios de comunicación y las redes sociales* nace con el objetivo de proporcionar al alumnado un marco conceptual que, a través de la reflexión en torno a las principales problemáticas contemporáneas y de la visión sobre la sociedad actual de algunos de los/las pensadores/as más influyentes de la postmodernidad, le permita pensar en el papel central que las nuevas tecnologías, los MMCC y las RRSS juegan en la gestión de la información y su influencia en la orientación de la opinión pública.

Se pretende dar al alumnado ciertas claves para entender la realidad social, política y económica que nos rodea, así como hacer un pequeño acercamiento a los/as autores/as que reflexionan sobre estas cuestiones y sobre nuestra época, para centrarnos en la cuestión de la información a través del análisis de su tratamiento, principalmente en los MMCC y las RRSS. La gestión de la información siempre ha sido clave para las sociedades, pero la revolución tecnológica y las redes sociales han traído consigo grandes cambios. Por lo tanto, cierto conocimiento y una reflexión sobre estas cuestiones es capital para que nuestro alumnado pueda entender la sociedad actual y desarrollar una autonomía mayor como ciudadanos/as pertenecientes a una generación nativa digital en un mundo que funciona bajo nuevos parámetros.

Esta materia, debido a la variedad de temas y aspectos que trata y sobre todo a la variedad de acercamientos a ellos, proporciona un espacio idóneo para el desarrollo integrado de las competencias clave y los objetivos de etapa de Bachillerato. El análisis de la sociedad actual que se plantea, tanto a un nivel funcional como a un nivel intelectual, aborda una cantidad considerable de asuntos que requiere distintos tipos de abordaje (búsqueda de información, comprensión de mecanismos sociales, análisis de discursos filosóficos, reflexión basada en diálogos cooperativos argumentativos...) y esto hace que se trabajen de forma directa o indirecta todas las competencias clave. Con todo, y por su relación directa, la materia se centra de forma especial en cuatro de ellas: competencia en comunicación lingüística, competencia digital, competencia personal, social y de aprender a aprender y competencia ciudadana.