

Economía, Emprendimiento y Actividad Empresarial	
	Economía y psicología*. Los individuos y el comportamiento racional. Fallos de la racionalidad. La economía del comportamiento, la psicología económica y la teoría de la decisión. El bienestar en la psicología positiva.
	Filosofía, Ética y economía: el utilitarismo y la felicidad. Los agentes económicos y la maximización de su utilidad* La maximización del bienestar social y el debate eficiencia versus equidad desde un punto de vista ético.
B. Emprendimiento	
La persona emprendedora e intraemprendedora. Competencias, cualidades y hábitos.*La inteligencia emocional* y la inteligencia ejecutiva.	
El espíritu emprendedor: búsqueda de necesidades y oportunidades.*Fomento de la actitud emprendedora. Entrenamiento de la creatividad y proactividad*	
Creencias sobre emprendimiento*. El miedo a emprender: Reconocimiento y valoración del error como una oportunidad para aprender.	
Los estereotipos en el perfil empresarial; Ruptura de los roles de género en la actividad empresarial.	
Habilidades sociales. Tipos y aplicación. La gestión de grupos y la teoría de las relaciones humanas.	
Misión y visión de la persona emprendedora. Idea versus realidad :*noción básicas sobre creación y puesta en marcha de su proyecto emprendedor*.	
Protección de la idea, el producto y la marca*.	
Autoevaluación de la persona emprendedora. Herramientas	
C. Actividad empresarial	
La revolución tecnológica. El poder de la tecnología. Los modelos de negocio. Transformación digital.*Valoración crítica de los cambios originados por la revolución digital y tecnológica.	
Mercado y clientes. Marketing digital.*Nuevos modelos de negocio.	
Cultura empresarial y gestión del talento. El liderazgo. El papel de la mujer en la actividad empresarial.	
El lugar de trabajo. La empresa del futuro. Tendencias.	
Estrategia y gestión de la empresa. *Innovación. Sostenibilidad*.	
Análisis de casos empresariales: análisis interno y externo.*DAFO*.	

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

El término *cultura* hace referencia al conjunto de conocimientos, ideas, creencias, tradiciones, comportamientos, artes, ciencia, etcétera, de un determinado grupo o época y que son transmitidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Como apuntó Chinoy (*An Introduction to Sociology*), *las personas y el conjunto de la sociedad no son entidades totalmente diferenciadas, pero cada una de ellas representa una faceta de la vida humana y se conecta y depende de la otra*. La cultura comprende las formas particulares según las que se combinan todos los elementos que constituyen un grupo social: representaciones colectivas, creencias, ideologías, instituciones, nivel técnico, elementos geográficos y demográficos, reglas y modos de conducta y de pensamiento normalizados o institucionalizados. Sin embargo, los llamados *Movimientos culturales*, —literarios, pictóricos, arquitectónicos, musicales...—, reflejan tanto el sentir común de una sociedad como los puntos de vista personales de sus creadores, que van más allá e impulsan a reflexionar sobre las nuevas propuestas que plantean.

Por otra parte, los llamados *Movimientos artísticos del siglo XX* son corrientes del Arte contemporáneo que cambiaron radicalmente la Historia del arte occidental y marcaron su evolución. Primaron la originalidad, el concepto y el lenguaje plástico por encima de la imitación de la naturaleza y del ideal clásico de belleza vigentes hasta el siglo XIX y convirtieron esa originalidad en motor creativo. Desde entonces, han ido apareciendo gran cantidad de movimientos, muy diferentes entre sí, de modo que el Arte del

presente es el resultado de la fusión de dichas corrientes del siglo XX con el fenómeno actual de la Globalización, con lo que implica de mezcla de culturas. El conjunto, unido al uso de las nuevas tecnologías, facilita a las y los artistas crear e innovar, ya se dediquen a la pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, baile, cine o fotografía. Y no podemos omitir lo que coloquialmente entendemos por cultura, es decir, todo aquello que se transmite y adquiere a través del aprendizaje o, para la RAE, *el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico*.

En resumen, por un lado, el hecho de estudiar, analizar y comprender la interdependencia entre los movimientos culturales, tanto en sus diversas manifestaciones artísticas como en los planteamientos filosóficos, sociales, espirituales, etc., del ámbito en que se generan, y al cual trascienden, además de dar continuidad en Bachillerato al proceso de desarrollo competencial de la materia *Geografía e historia* de la Educación Secundaria Obligatoria, define la importancia del estudio de la materia *Movimientos culturales y artísticos* para la comprensión de la vida social y cultural en la actualidad. Por otro lado, adquirir cultura implica un aprendizaje continuo, una búsqueda permanente de respuestas a los retos de la vida y el estudio de las manifestaciones artísticas contemporáneas proporciona herramientas conceptuales y de análisis que adquieren sentido en el mundo presente y que aportan los datos y el ejercicio mental necesarios para el desarrollo equilibrado de los intelectos juveniles. La capacidad de esta materia para fomentar la adquisición de cultura personal, el pensamiento y el juicio independiente es, por todo lo anterior, indiscutible.

Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes movimientos implica reflexionar a partir de las obras y establecer relaciones entre distintas formas de pensamiento y de percepción de la realidad actual y aplicar estrategias de pensamiento divergente y trabajo cooperativo. Asimismo, favorece el desarrollo de una actitud abierta y respetuosa, aunque también crítica, hacia la diversidad de expresiones o la comprensión del compromiso del Arte con retos como

los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como el interés por desarrollar la propia capacidad estética y por participar en la vida cultural y en la conservación del Patrimonio. La materia contribuye a formar ciudadanos juiciosos, flexibles y pensantes, respetuosos también como espectadores y quizá creadores, que ayudan a avanzar en sociedad y garantiza al alumnado una formación que lo habilite para el itinerario universitario que elija libremente. Todo ello abarcando, como disciplina que es parte del Currículo de la Comunidad autónoma del País Vasco, el bagaje artístico de Euskal Herria.

Los Saberes básicos están organizados didácticamente en bloques que se conectan en una secuencia lógica, para, de la mano del trabajo docente y con un espíritu pedagógico constructivo, encaminar al alumnado hacia una comprensión y visión global de la materia, lo que les servirá para, paulatinamente y teniendo en cuenta el desarrollo psicocognitivo adolescente, ir conformando su Perfil competencial. Así, se verá cómo la evolución de los lenguajes artísticos va ligada a la del pensamiento, lo que contribuirá al desarrollo gradual de las Competencias clave que conforman el citado Perfil.

Precisamente, de forma directa, el estudio de esta disciplina trabaja la Competencia ciudadana por ayudar, a través de la observación de las manifestaciones artísticas contemporáneas, tanto al análisis de problemas éticos y cuestiones de identidad de hoy con raíces en la historia, como a desarrollar el pensamiento crítico; la Competencia personal, social y de aprender a aprender porque enseña a relacionar los lenguajes artísticos con hechos y pensamientos y a discernir lo que con ellas se busca expresar y generar en quienes las disfruten y a reflexionar y reparar en la necesidad de adaptación y de gestión del aprendizaje a lo largo de toda la vida, siguiendo el ejemplo de los/las autores/-as. La materia también se ocupa de la Competencia en conciencia y expresión cultural porque conocer distintos movimientos culturales y artísticos sensibiliza y lleva a tener en consideración el Patrimonio, a respetarlo, a apreciarlo y a disfrutar de él. La Competencia digital, además de ser un producto de la cultura occidental, forma parte de los lenguajes artísticos y es hoy una herramienta esencial a la hora de trabajar cualquier materia, siempre de forma segura y responsable.

Más transversalmente, esta disciplina desarrolla la Competencia emprendedora, pues ayuda, a través del conocimiento de la expresión plástica en el mundo contemporáneo, con sus retos intelectuales, religiosos, políticos, económicos o sociales, a reconocer las necesidades, desafíos y oportunidades a los que se

tendrá que enfrentar el alumnado a lo largo de su vida en un mundo sometido ininterrumpidamente a cambios. Por último, la aportación a la Competencia en comunicación lingüística y plurilingüe es indiscutible por ser indispensable la comunicación, en cualquier lengua. Si a esto le añadimos la interdisciplinariedad, que permite relacionar, tanto desde el punto de vista teórico como creativo, las culturas y sus lenguajes artísticos, desde diferentes especialidades —Historia, Arquitectura, Pintura, Óptica, Tecnología, Filosofía, etcétera—, la conclusión de la necesidad de formarse en ellas también para comprender globalmente el conocimiento, pensar y abordar cuestiones sociales y científicas, se hace ineludible.

Las Competencias específicas tienen como objetivo que el alumnado desarrolle, desde las competencias esenciales para acercarse al Arte, como manejar la terminología técnica, identificar y conocer las características específicas de los movimientos culturales y lenguajes artísticos y analizar obras; hasta otras más complejas, que implican comprender la práctica cultural y artística como un medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, establecer conexiones entre la evolución de la materia, la historia reciente y el presente; conocer el significado del concepto de Patrimonio cultural y artístico, su valor y la existencia de leyes que garantizan su conservación; así como la libertad de expresión artística y los derechos de autoría y estar al tanto de los eventos más relevantes, siempre desde una clara perspectiva de género.

Para valorar los avances en estas cuestiones, los Criterios de evaluación, en relación con el proceso de aprendizaje que debe seguir el alumnado de segundo curso de Bachillerato, ayudarán a determinar en qué medida se interiorizan y aplican los saberes básicos. Es decir, a comprobar si el alumnado adopta actitudes y va adquiriendo el conocimiento y los valores clave para su desarrollo académico y personal y, por consiguiente, el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia. En su formulación, para ello, se hace referencia al saber, al saber hacer y al desarrollo personal —*saber ser*—.

Los Saberes básicos constituyen la vía imprescindible para poder hacer una correcta transmisión pedagógica de los distintos movimientos culturales y lenguajes artísticos contemporáneos. Sin el conocimiento de ciertos datos mínimos, concretos, técnicos y organizados pedagógicamente y que nos muestren cómo ha sido y está siendo ese proceso en la historia reciente y en la actualidad, no sería posible analizar las distintas realidades culturales ni percibir el hecho del cambio constante.

Los Saberes básicos se han organizado en seis bloques:

- *Aproximación al mundo artístico contemporáneo*, que dota al alumnado de herramientas para poder comprender el resto de los saberes. Los puntos 1-6 son transversales, es decir, se deberán trabajar por medio de todas las situaciones de aprendizaje.
- *Arquitectura y Urbanismo*, que relaciona el hecho artístico con la concepción contemporánea de búsqueda de ciudades estéticamente bellas que cumplan también el requisito de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
- *Naturaleza, arte y cultura*, que servirá al alumnado para descubrir la sensibilidad sobre la conservación de nuestros espacios naturales a través de la composición artística.
- *El arte dentro del arte*, que proporciona un camino hacia la reflexión acerca de la influencia del Arte en sus propios lenguajes y obras a partir de reinterpretaciones.
- *Lenguajes artísticos contemporáneos*, que trabaja el análisis de los lenguajes artísticos vigentes originados por la evolución del Arte contemporáneo hasta hoy. Su punto 2 es transversal, es decir, se deberá trabajar por medio de todas las situaciones de aprendizaje.
- *Eventos culturales y artísticos*, los acontecimientos públicos actuales relacionados con alguna rama del Arte y la cultura desde sus orígenes. Los puntos 7-9 son transversales, como los anteriormente citados.

Los Saberes incluidos en los bloques 2-5 contienen, además, una serie de ejemplos que deben entenderse como guía para el camino que recorre esta materia, pero sabiendo que será la o el docente quien hará la selección que considere oportuna.

Movimientos culturales y artísticos, con estas herramientas y el trabajo de la/el docente, que maneja el saber global de la materia, contribuirá a que el alumnado pueda encontrar su propio camino hacia el

aprendizaje y deje de ser una mera figura pasiva y receptora de conocimiento. Combinando una enseñanza de análisis, aplicación, trabajo en equipo y creación de saber, con la conversión de información en conocimiento, fomentamos tanto la sensibilidad hacia las diferentes culturas y manifestaciones artísticas y, por lo tanto, hacia el Patrimonio, como la curiosidad, el pensamiento crítico, el respeto y la autonomía. Con esta combinación, habrá motivación y se podrán ver los retos del siglo XXI desde nuevas perspectivas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Manejar adecuadamente la terminología técnica específica de cada uno de los lenguajes artísticos, progresando en la comprensión de su finalidad, para expresar con claridad y coherencia los aspectos más significativos, formales o técnicos, de manifestaciones y artistas del Arte contemporáneo.

Adquirir un vocabulario preciso de términos artísticos es prioritario y este debe ser asimilado paulatinamente. Permite que el análisis formal de las Obras de arte de cualquier índole y del contexto sociocultural en el que surgen sea expresado no solo desde el saber y la comprensión del hecho artístico y sus conceptos básicos (teoría y función del Arte, surgimiento y difusión de los estilos y movimientos artísticos o reconocimiento de los principales elementos del lenguaje visual, entre otros), sino también desde una perspectiva de conocimiento técnico de la materia.

Es necesario, por lo tanto, utilizar adecuadamente la terminología empleada en la materia para comprender comentarios de obras de cualquier índole y poder expresar los aspectos formales y técnicos más significativos clara y coherentemente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1, CCEC6.

2. Identificar y conocer adecuadamente las particularidades específicas de cada uno de los movimientos culturales y lenguajes artísticos trabajados, con sus medios y técnicas correspondientes -tradicionales y nuevas tecnologías-, progresando en la comprensión de sus rasgos y carácter propios y distintivos, para llegar a relacionar con claridad y coherencia los aspectos más significativos, formales, técnicos y expresivos, de diferentes manifestaciones y artistas del Arte contemporáneo.

En el desarrollo y producción de las manifestaciones artísticas de las distintas culturas se emplean muy diferentes y variadas técnicas y unos códigos determinados. Identificar y conocer todo esto a través de una exploración activa, en contextos analógicos y digitales, formará al alumnado, ayudándolo a progresar en su sensibilización hacia el arte, su disfrute y su capacidad para interpretarlo y valorarlo.

En consecuencia, manejar adecuadamente los aspectos formales, técnicos y expresivos, como características específicas que son de los movimientos culturales y de los lenguajes artísticos, es imprescindible y debe ser asimilado paulatinamente puesto que permite progresar en el proceso de relación entre el análisis formal de obras de cualquier índole y su contexto sociocultural, tanto desde la comprensión del hecho artístico en sí mismo, como desde una perspectiva de conocimiento técnico de la materia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2.

3. Analizar y comentar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos de forma clara y correcta, incidiendo en sus aspectos singulares, técnicos, función, contexto sociopolítico, cultural, histórico, en su caso, etcétera, para describirlas en tanto que representativas del espíritu de una corriente artística y cultura determinadas.

Cada manifestación cultural y artística es portadora de una gran cantidad de información implícita acerca, tanto de su contexto sociopolítico como de la manera de sentir, de interrogarse y de entender e

interactuar con el mundo de cada artista. Así, por un lado, el conocimiento y la comprensión de las características de los diferentes movimientos culturales y lenguajes artísticos a los que pertenecen dichos/-as artistas, llevarán al alumnado a identificar las relaciones entre ellos y su obra con su entorno y, por otro lado, a descubrir la variedad de funciones que tiene y ha tenido el Arte, tanto a nivel individual —autoexpresión, autoconocimiento y creatividad—, como colectivo. Esto hace necesario combinar adecuadamente los aspectos formales y técnicos más significativos de la materia para, manejando la terminología adecuada, componer comentarios y expresar los aspectos internos y externos de las obras clara y coherentemente. Siempre respetando los derechos de autoría y referenciando la información de manera correcta.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2.

4. Describir, con argumentos sólidos y atendiendo a la técnica, el hecho de la práctica cultural y artística como un medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, a través de una observación y exploración activa de obras de distintos lenguajes artísticos, expresando también sensaciones propias y mostrando respeto por todas las creaciones. Todo ello, para avanzar en el establecimiento de vínculos afectivos con el arte, trabajar en la superación de estereotipos y progresar en el crecimiento personal.

Todo lenguaje artístico es una manifestación cultural que constituye una respuesta a una inquietud que, al mismo tiempo, es generadora de otros interrogantes. Aproximar al alumnado la práctica creativa de las y los artistas le descubrirá una nueva forma de contemplar la realidad y también podrá identificar ideas que ya están integradas en su imaginario y otras nuevas que despierten su interés, que le susciten sentimientos y emociones, y que, en consecuencia, comiencen a formar parte de su crecimiento personal.

Con la materia *Movimientos culturales y artísticos*, el alumnado apreciará que la cultura y el arte participan en todos los sectores de la sociedad y son, a su vez, parte integrante de la identidad cultural de los individuos que pertenecen a ella. Aprenderá también a debatir sobre la naturaleza del arte y la cultura, sobre sus características e intenciones, y comprenderá que en ellas no existen verdades únicas y absolutas, que la experiencia estética es relativa, y, en consecuencia, que, el conjunto de todas las expresiones de ideas y sentimientos que puedan surgir de la contemplación o participación en una obra, enriquecen el diálogo intercultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2 CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2, CCEC4.2.

5. Explicar la conexión entre la evolución cultural y artística, la historia reciente y el presente, comparando investigaciones, conocimientos y visiones personales y reconociendo la interrelación entre arte, sociedad, libertades individuales y colectivas e implicación personal de las y los artistas; para comparar lo transmitido a través de las obras con la propia percepción del mundo y comprender, tanto la repercusión social potencial del arte, como la necesidad y el valor de la libertad de expresión y la diversidad cultural.

Analizando la evolución de los movimientos culturales y artísticos en la historia más reciente, el alumnado se hará consciente de cómo los y las artistas no cesan de buscar nuevas formas de expresión, persiguiendo la superación de las técnicas y de los límites tradicionales en una permanente necesidad de avanzar hacia el futuro con el uso de la tecnología. Igualmente, apreciará que las diferencias entre el presente y el pasado se enmarcan no solo en los problemas técnicos y estéticos, sino también en lo que afecta a su uso e implicación social. Comprender todo ello proporciona herramientas para interpretar los múltiples universos visuales y expresivos que se manifiestan en nuestro entorno.

Cultura y Arte han de entenderse como realidades vinculadas y como procesos de doble sentido en cuya recepción intervienen también las experiencias propias de cada individuo. La investigación sobre

diferentes manifestaciones artísticas facilitará que el alumnado entienda esa interdependencia y establezca conexiones, observando la complejidad de sus interacciones y relacionando y comparando lo transmitido por los artistas con la percepción propia del mundo que nos rodea. Se trata de aportar argumentos que expliquen causas y efectos, decisiones estéticas, conexiones filosóficas, expresivas, etcétera, ya que esta reflexión estimulará a explorar, a preguntar y a cuestionar, a la vez que se fomenta el diálogo y el debate como parte del aprendizaje. Todo ello aporta conocimiento acerca de la importancia de la diversidad cultural y de la libertad de expresión, de las repercusiones sociales y económicas de las manifestaciones culturales e, incluso, de su relevancia en la consecución de todo tipo de objetivos, incluidos los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2, CCEC4.2.

6. Conocer el significado del concepto de Patrimonio cultural y artístico y su valor social como herencia material e inmaterial, así como la existencia de leyes que garantizan tanto su conservación como la libertad de expresión artística y los derechos de autoría, para razonar sobre la importancia de la libertad creativa y de expresión en cualquier época, siendo conscientes del impacto positivo y negativo de las acciones ajenas a la/el artista creador/-a sobre las Obras de arte y mostrando aprecio por el enriquecimiento que la diversidad aporta a la propia identidad.

El reconocimiento del Patrimonio artístico como un legado de generaciones pasadas y un fenómeno de expresión vivo y la conciencia de la necesidad de su conservación, su uso sostenible y promoción, representan un reto fundamental para cualquier sociedad y cultura. En este sentido, el papel de *Movimientos culturales y artísticos* resulta crucial para que el alumnado tome conciencia del valor y de la importancia cultural, social y material del arte y para que conozca la existencia de leyes que regulan su conservación, restauración y promoción y los Derechos de autoría.

Ante cualquier producción artística, es importante que el alumnado aprenda a considerar no solo la obra que analiza, sino también el contexto y las condiciones del proceso de creación. Así, reconocerá las múltiples opciones que existen a la hora de materializar una idea, valorando la importancia de la libre expresión en la cultura y empatizando con los y las artistas en sus elecciones, en la búsqueda de alternativas diferentes a las habituales y en las posibles dificultades encontradas durante el desarrollo de su producción.

La libertad artística —imaginar, crear y distribuir expresiones culturales diversas sin censura, interferencias gubernamentales o presiones sociales de grupos políticos, religiosos o económicos—, incluye el derecho de todos los ciudadanos a acceder a esas obras y es fundamental para el bienestar de las sociedades. Sin embargo, en un momento en que la creación artística está experimentando profundos cambios y el papel de la cultura se cuestiona continuamente, supone un desafío, puesto que los derechos de los artistas a expresarse libremente se ven amenazados en todo el mundo, especialmente cuando sus producciones refutan o critican ideologías políticas, creencias religiosas y preferencias culturales y sociales. La censura y las amenazas contra los derechos humanos y la libertad artística disminuyen y debilitan la diversidad de las expresiones culturales, además de deteriorar el bienestar y la calidad de vida de los/las autores/-as para quienes, en particular si viven en zonas de conflicto, esas amenazas pueden suponer un peligro para sus vidas y medios de subsistencia. Por añadidura, los ataques a la libertad de expresión cultural por parte de individuos y grupos intolerantes, los discursos de odio, el racismo y la xenofobia, entre otros fenómenos, conllevan la negación de uno de los requisitos esenciales de la democracia: el derecho de todas las personas a debatir como individuos libres e iguales.

A través de su *Informe mundial*, la UNESCO comparte información acerca de políticas y medidas que favorecen los derechos humanos y las libertades fundamentales y supervisa los avances y los desafíos a lo largo del tiempo. El *Objetivo de Desarrollo Sostenible 16* de las NACIONES UNIDAS tiene el propósito de garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con las leyes nacionales y los acuerdos internacionales. La Convención de 2005 sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales es un acuerdo internacional que

establece un marco de políticas único para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 16 e impulsa la promoción y protección de la libertad artística como pilar de la libertad de expresión, disponiendo que *la diversidad cultural sólo puede protegerse y promoverse si se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales, como la libertad de expresión, información y comunicación, así como la posibilidad de que las personas tengan acceso a expresiones culturales diversas*.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2, CCEC4.2.

7. Conocer y valorar los eventos culturales y artísticos más relevantes vinculados con diversos lenguajes y realizar, en la medida de las posibilidades del alumnado, ejemplos de producciones colaborativas utilizando diferentes medios, soportes y técnicas con la mayor creatividad viable, para ser conscientes y poder argumentar la riqueza y variedad de obras, instalaciones, eventos y profesiones vinculadas con la diversidad cultural y artística y su trasfondo económico.

Los eventos culturales y artísticos son acontecimientos de importancia relacionados con algún lenguaje artístico, diseñados para el entretenimiento y disfrute de un público más o menos amplio y que tienen como objetivo fomentar y fortalecer la identidad cultural de determinados colectivos o disciplinas —artes plásticas, música, danza, cine, videojuegos...—. Uno de los objetivos de la materia *Movimientos culturales y artísticos* es que el alumnado identifique el amplio abanico de posibilidades que la cultura y el arte ofrecen. Conocer su existencia y trascendencia social, sea local, autonómica, nacional o mundial, y acudir a eventos permite poner en

práctica lo aprendido en el ámbito académico, apreciando y analizando las manifestaciones artísticas en sus diversas expresiones. Además, utilizar métodos de trabajo creativos y colaborativos en la realización de ejemplos básicos de producciones ayudará a los alumnos y alumnas en el desarrollo de destrezas innovadoras, creativas y participativas, y en la toma de decisiones compartidas e inclusivas y los motivará ante posibles futuros retos profesionales vinculados con la producción, difusión y comercialización de las manifestaciones culturales y artísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de los movimientos culturales y artísticos, analizando el papel que ha ocupado y ocupa la mujer y la evolución de la imagen que de ella se ha dado y se da en los diferentes estilos y movimientos, independientemente del lenguaje artístico empleado, para visibilizar a las artistas y para promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

Como parte de una conducta social general, también los movimientos culturales y artísticos contemporáneos han reflejado el hecho de la marginación a la mujer en la vida privada y pública. Históricamente se ha negado y ocultado su capacidad creadora y eso todavía hoy se constata, entre otras cosas, atendiendo a la escasa presencia femenina en los grandes museos. Estudiar con naturalidad la obra de las artistas contribuye a la visibilización y puesta en valor de la mujer también en el espacio público que es el Arte. En otro orden de cosas, analizando el punto de vista de las propias interesadas acerca de la evolución de la imagen que de ellas y de su mundo se ha dado y se da en las manifestaciones artísticas, se pueden contextualizar y comprender mejor las reivindicaciones de personas que, solamente por el hecho de su género, son y han sido injustificadamente marginadas.

El estudio de esta materia debe ayudar a comprender la necesidad de disminuir la inaceptable brecha entre hombres y mujeres. Se trata de despertar en el alumnado, a partir del comentario de obras relevantes, por un lado, la reflexión acerca de su función como reflejo y como generadoras de conformidad y de lucha social y, por otro lado, actitudes civilizadas y razonadamente críticas frente a conductas de discriminación hacia la mujer en todos los ámbitos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Movimientos culturales y artísticos
Competencia específica 1 <p>1.1. Conocer y emplear los principales conceptos correspondientes a la terminología especializada específica de cada uno de los lenguajes artísticos, aplicándolos para expresar con claridad y coherencia consideraciones formales y técnicas acerca de todo tipo de obras de Arte contemporáneo, en contextos analógicos y digitales.</p>
Competencia específica 2 <p>2.1. Explicar, tras descubrir su importancia, las características de los distintos movimientos culturales, estableciendo relaciones con la propia identidad cultural.</p> <p>2.2. Conocer y explicar, mediante la elaboración de productos tanto analógicos como digitales, las características formales, medios y técnicas, tanto tradicionales como nuevas tecnologías, propios de los diversos lenguajes artísticos, evidenciando una actitud de interés, curiosidad y respeto hacia todos ellos.</p>
Competencia específica 3 <p>3.1. Utilizar con soltura los elementos del comentario y análisis de obras de distintos lenguajes, reconociendo los valores artísticos de diferentes obras de arte, y mostrando interés en el proceso.</p> <p>3.2. Vincular las producciones culturales y artísticas con sus contextos sociopolíticos y describir esta relación, especificando los aspectos singulares, de las producciones culturales y artísticas examinadas, relacionándolas también con el contexto actual de forma abierta y respetuosa.</p>
Competencia específica 4 <p>4.1. Exponer justificadamente y visibilizar, con ayuda de las obras trabajadas, el uso de la práctica creativa como un medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, describiendo, además, en caso de percibirlas, las sensaciones y conexiones personales que algunas manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas hayan podido despertar en el /la alumno/-a.</p> <p>4.2. Comprender, describir y argumentar las intencionalidades expresivas y estéticas de las manifestaciones culturales y artísticas trabajadas, empleando un lenguaje técnico adecuado y considerando y respetando las distintas perspectivas de los artistas sobre el mundo que los rodea; teniendo en cuenta la posible presencia de referentes comunes y sabiendo valorarlos como fuentes de riqueza social y personal.</p>
Competencia específica 5 <p>5.1. Comprender y explicar la relación entre la evolución cultural y artística, la historia reciente y el presente, así como la repercusión social potencial de los distintos lenguajes artísticos y del mundo de la cultura, mostrando que se conoce y respeta la implicación de los artistas.</p> <p>5.2. Argumentar sobre la importancia de la libertad de expresión y la diversidad cultural en base al conocimiento de las obras trabajadas y tras realizar investigaciones, a través de un discurso técnico, razonado y comprometido; relacionando y comparando lo transmitido por los artistas con la percepción propia del mundo que nos rodea.</p>
Competencia específica 6 <p>6.1. Comprender y explicar tanto la importancia y la necesidad de la conservación, restauración y promoción del Patrimonio artístico, factor esencial de la herencia cultural del ser humano, como el impacto positivo y negativo de las acciones ajenas a la/el artista creador/-a sobre las obras de arte. Todo ello, aportando criterios personales acerca de la importancia de los movimientos culturales y artísticos como muestra de cambios y de evolución o de inmovilismo ideológico de las sociedades.</p> <p>6.2. Conocer, entender y detallar la importancia de los Derechos de autoría y las razones legales, socioculturales y económicas por las que se deben respetar, mostrando en el trabajo diario de la materia un conocimiento y acatamiento efectivo de los preceptos de la Ley de propiedad intelectual.</p>
Competencia específica 7 <p>7.1. Conocer y ubicar en sus lenguajes y contextos, diferentes eventos culturales y artísticos relevantes, conociendo su origen, características, temas, artistas y ejemplos de obras.</p>

Movimientos culturales y artísticos
7.2. Argumentar la riqueza y variedad de obras, instalaciones, eventos y profesiones vinculadas con la diversidad cultural y artística, creando producciones propias asociadas a algún ámbito profesional del mundo de la cultura y el arte, de forma individual o grupal, utilizando diferentes medios, soportes y técnicas.
Competencia específica 8
8.1 Conocer y explicar la trayectoria e importancia artística de las principales figuras femeninas del Arte contemporáneo, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural del desarrollo de su obra y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto.
8.2 Analizar críticamente la evolución de la imagen de las mujeres en el Arte contemporáneo mediante el comentario y el análisis comparativo de obras relevantes de distintos movimientos, momentos y culturas, basado en elementos técnicos, formales, y estilísticos, independientemente del lenguaje artístico empleado.

SABERES BÁSICOS

Movimientos culturales y artísticos
A. Aproximación al mundo artístico contemporáneo.
1. El debate y las múltiples respuestas sobre las definiciones de Arte y de Cultura. El concepto del arte a lo largo de la historia: consideración y funciones de las manifestaciones artísticas.*
2. Los lenguajes artísticos como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes en el arte. La subjetividad creadora y de juicio estético.*
3. Terminología y vocabulario específico del Arte: arquitectura, escultura, pintura, literatura, cine, música, fotografía, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.*
4. Herramientas para el análisis de las distintas creaciones artísticas —elementos técnicos, formales, y estilísticos— y para el análisis del significado, identificación, contextualización y relevancia de las obras.*
5. Influencias, continuidades y rupturas en el mundo cultural actual.*
6. La obra artística y los derechos de autoría.*
7. Los Precedentes del Arte contemporáneo: de las Vanguardias al Pop art o Arte pop.* Los manifiestos artísticos y culturales de las Vanguardias y los orígenes del trasfondo teórico del Arte contemporáneo.* Qué son Op art o Cíntimo, Happening, Arte conceptual, Performance, Hiperrealismo y Minimalismo.
8. El espacio artístico reciente y actual como ámbito de pensamiento. Los nuevos conceptos de las manifestaciones artísticas o las poéticas y conflictos del arte como espacio público: del proceso de despolitización del Arte al análisis crítico de la memoria colectiva, las reivindicaciones feministas, etcétera. El <i>pensamiento líquido</i> de Bauman.*
B. Arquitectura y urbanismo.
1. Arquitectura y sociedad: definición y corrientes de pensamiento en el siglo XX y en la actualidad.*
2. La arquitectura del hierro y del cristal. Orígenes, características, contexto, arquitectos y obras relevantes.*
3. La arquitectura en el Arte contemporáneo. La geometría en la arquitectura. Definición, contextualización, características y obras relevantes: del Racionalismo o Estilo internacional (ejemplos: Lloyd Wright, Le Corbusier, Van der Rohe, Gropius, Niemeyer...) a la <i>tercera generación de arquitectos modernos</i> (Philip Drew). Del planteamiento de la posmodernidad y la arquitectura de alta tecnología a los estilos conceptuales y expresivos.* (Ejemplos en el País Vasco: Frank Gehry, Norman Foster, Santiago Calatrava, Rafael Moneo y Arata Isozaki).
4. Acciones e intervenciones artísticas en el espacio urbano y en proyectos de urbanismo. Definición, contextualización, características y obras relevantes.* (Un ejemplo de Bilbao (2001): 175 vacas de colores). Las ciudades inteligentes.
5. Arquitectura y urbanismo en el País Vasco.* (Propuestas: la Catedral del Buen Pastor, el Palacio de la Diputación de Bizkaia, el Museo de Bellas Artes de VitoriaGasteiz, los ensanches de las capitales vascas. Club náutico de Donostia, Santuario de Arantzazu, Kursaal de Donostia).
C. Naturaleza, Arte y Cultura.
1. Del plein air del Impresionismo a la fotografía de naturaleza. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.*

Movimientos culturales y artísticos
2. Arte Povera italiano. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.* (Ejemplos: Giovanni Anselmo —La estructura que come—, Michelangelo Pistoletto —La Venus de los trapos—...).
3. Arte ambiental o Environmental art y Land art. Arte y naturaleza en España. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.* (Ejemplos: Robert Smithson —Spiral Getty—, Walter de María —Campo de relámpagos—...)
4. La contribución del arte a la conciencia ecológica. El Arte ecológico. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.*
D. El Arte dentro del Arte.
1. Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como fuente inspiradora de las Vanguardias.
2. Del ready-made de Marcel Duchamp a la Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.*
3. Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.
4. Arte mural y trampantojo. Arte urbano. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.* (Ejemplo: el fenómeno Banksy).
5. Fotografía y pintura. Influencias mutuas. De la Caja Negra o Cámara Oscura al mundo digital.*
6. Poesía, literatura y arte. Poemas visuales (Caligramas). Del Cubismo literario, el Creacionismo y el Ultraísmo a los ejemplos actuales. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.*
7. La ciencia ficción y sus referentes.
8. Explorando el cuerpo humano. Orígenes, contextos sociopolíticos, trasfondos teóricos, características, temas, artistas y ejemplos de obras de Happening y Performance (de DADA y el Arte de acción al S. XXI), Body art e Hiperrealismo.*
9. El arte de los siglos XIX y XX en Euskal Herria.* (Ejemplos: Adolfo Guiard, Arteta, Iturrino, Oteiza, Chillida, Agustín Ibarrola y José Ibarrola. La nueva pintura y escultura vasca: Ruiz Balerdi, Zumeta, Dora Salazar, Txomin Badiola, José Ibarrola, Cristina Iglesias, Juan Luis Moraza...).
E. Lenguajes artísticos contemporáneos.
1. De las artes decorativas al diseño industrial. Definición, orígenes, contextos sociopolíticos, trasfondo económico, características, temas, artistas y ejemplos de obras.*
2. Medios electrónicos, informáticos y digitales utilizados en el arte. Videoarte. Del videojuego a la narrativa multiverso o las realidades virtuales alternativas.*
3. Del Arte como creador de ambiente al Arte inmersivo e interactivo, con los ejemplos del Atelier des Lumières de París y el Moco Museum de Barcelona.*
4. La explosión de la narrativa serial en el audiovisual del siglo XXI.
F. Eventos culturales y artísticos.
1. Instalaciones. Museos, centros de arte y centros de interpretación: funciones, diferencias, similitudes y ejemplos.*
2. El Salón de los independientes de París: de Redon, Seurat y Signac al Salon d'Automne. El Salón de París en el S. XXI.
3. Museos de Arte contemporáneo* (Ejemplos: MOMA, Centre Georges Pompidou, Tate Modern, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Guggenheim Bilbao, MACBA Y MUSAC). Bienales y Ferias de arte nacionales e internacionales. El mercado del arte.
4. Salones nacionales e internacionales de ilustración y cómic.* (Ejemplos: Ilustrísima, Madrid; Irudika, Vitoria-Gazteiz; Utopía Markets, Barcelona; Animayo, Gran Canaria; International Graphic Novel & Comics...).
5. Cine, música y danza contemporánea: contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.* Festivales internacionales y nacionales. (Ejemplos: Venecia, Cannes, Sundance, Berlín, San Sebastián, Sitges, la Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres, Zaragozay la SEMINCI; Glastonbury, Coachella, Lollapalooza, Reading, Leeds, Primavera Sound, Wacken Open Air, Rock in Rio, Tomorrowland, Azkena Rock Festival, Bilbao BBK Live, Primavera Sound, DNA /NDG Nafarroako Dantza Garaikidea...).
6. Las Exposiciones universales desde 1851 a la actualidad: origen, evolución y finalidades iniciales y en el presente.
7. Las artes en eventos deportivos.
8. Estrategias de marketing urbano asociadas al turismo cultural.
9. Estereotipos culturales y artísticos. Función social del arte. ¿Arte o negocio? La perspectiva de género en el Arte.*