



como motor del desarrollo, aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital o identificación de noticias veraces basándose en el conocimiento científico.

Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender, ya que proporcionan un marco para el desarrollo de procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan su autonomía.

Hay controversias relacionadas con posibles rechazos por parte del público en general de determinadas ideas y prácticas. Este rechazo puede tener su origen en la difusión de una información falsa o interpretada de manera sesgada como, por ejemplo, las consecuencias del uso de las vacunas. Pero también puede ser causada por el miedo irracional a todo aquello que suponga un cambio en la concepción del mundo cognoscible como, por ejemplo, el desarrollo de la robótica.

El empleo de estos escenarios de aprendizaje implicaría considerar tanto la comunicación científica como la ética en su desarrollo. Pero también existen controversias consistentes en la confrontación entre interpretaciones o enunciados de leyes de teorías científicas. En este caso, se pone de manifiesto la misma estructura de la ciencia y su construcción, al analizar la evolución histórica de estas situaciones y su resolución final.

Otro espacio de trabajo para el planteamiento de situaciones de aprendizaje se puede encontrar al explorar los límites de la biotecnología, investigando las posibilidades de su utilización en agricultura, ganadería, explotaciones de materiales o producción de otros nuevos, y en el tratamiento de enfermedades. Se abre así la puerta a valorar la mejora que ello puede suponer para la calidad de vida de la humanidad, pero también a enfrentar los avances en el desarrollo científico con algunas opiniones no fundamentadas de la sociedad contrarias al uso de esta tecnología, planteando unos límites éticos al uso de la ciencia que deben ser analizados y valorados con argumentos científicos. En este espacio de trabajo, una posible situación es el estudio de los descubrimientos y avances en la biotecnología y su impacto en la sociedad, abordando el tema desde la búsqueda de información en fuentes fiables, el contraste de la misma, la argumentación y la elaboración de conclusiones razonadas presentando los resultados en diferentes formatos. En este sentido, pueden diseñarse tareas que requieran la asignación de roles diferentes para trabajar en equipo y obtener un producto realizado de forma cooperativa o colaborativa (informe, texto, o producción digital). También se puede poner de manifiesto la controversia a menudo soterrada existente en nuestra sociedad entre dos polos opuestos: el miedo o desconocimiento al avance y progreso científico y la falta de límites éticos a las investigaciones en biomedicina y biotecnología.

Por otro lado, la previsión de posibles catástrofes asociadas a fenómenos geológicos o la observación de los diferentes relieves terrestres permitiría trabajar, entre otras cosas, sobre las manifestaciones de fenómenos geológicos de origen interno que se producen en diferentes escalas de tiempo y de intensidad. Cabe considerar las posibilidades que ofrece el estudio de la localización predominante de dichos fenómenos en zonas del planeta o la incidencia desigual de dichas manifestaciones sobre la población. Asimismo, el estudio de los diferentes minerales y rocas y su utilización por el ser humano permite plantear cuestiones relacionadas con la distinción entre recursos renovables y no renovables, así como plantear proyectos interdisciplinares junto con otras materias que puedan abordar este tema desde perspectivas distintas y complementarias.

Seguidamente, se formulan de forma sintética algunos principios y criterios generales útiles para diseñar este tipo de situaciones de aprendizaje:

- Conectar las situaciones con la vida real y retos concretos, claramente explicitados.
- Involucrar varias competencias específicas de la materia y, en su caso, también de otras materias, adoptando una perspectiva globalizadora.



- Elegir situaciones relacionadas con temas de actualidad y de interés público que hagan más motivador su abordaje y tratamiento.
- Plantear situaciones y problemáticas que admitan posibles abordajes y soluciones con el fin de promover la creatividad del alumnado.
- Favorecer diferentes tipos de abordaje, individual y en grupo, tanto de trabajo individual como en equipo, lo que favorecerá la cooperación y la inclusión.
- Exigir la aplicación de criterios contrastados y objetivos al argumentar y defender las posturas.
- Incluir la necesidad de revisar las decisiones, tras un proceso de argumentación y reflexión a partir de la obtención de datos y de su contraste.
- Incorporar algún método de evaluación del proceso y autoevaluación del alumnado
- Respetar las posturas a partir de una distinción clara entre datos objetivos, sentimientos e ideologías.
- Valorar el papel de la ciencia en los procesos de toma de decisiones.

5. Criterios de evaluación.

5.1. Competencia específica 1.

CE1. Aplicar los métodos de trabajo de la ciencia en el análisis y comprensión de los fenómenos naturales y las realizaciones humanas.

- 5.1.1. Plantear y responder cuestiones acerca de procesos observados en el entorno siguiendo las pautas de las metodologías científicas.
- 5.1.2. Realizar pequeñas investigaciones en torno a fenómenos observables emitiendo hipótesis y diseñando experiencias aplicando las normas de seguridad correspondientes.
- 5.1.3. Realizar una interpretación adecuada de los resultados (hechos observados o datos) disponibles para contrastar hipótesis y extraer conclusiones argumentadas en base al conocimiento científico adquirido
- 5.1.4. Participar en las distintas fases de un proyecto científico para construir un conocimiento compartido valorando la importancia de la cooperación, respetando la diversidad y favoreciendo la inclusión.

5.2. Competencia específica 2.

CE2. Analizar la contribución de la ciencia al desarrollo tecnológico y a la mejora de las condiciones de vida de los seres humanos.

- 5.2.1. Relacionar los avances tecnológicos con la mejora del conocimiento científico citando ejemplos de la influencia recíproca entre la ciencia básica y la tecnología.
- 5.2.2. Analizar problemas utilizando e integrando conceptos y modelos científicos de diferentes disciplinas.
- 5.2.3. Valorar la importancia y relevancia de los avances del conocimiento científico y la tecnología en la mejora de las condiciones de vida de las personas.



5.3. Competencia específica 3. Criterios de evaluación.

CE3. Seleccionar información de contenido científico a través de la interpretación de textos que se presentan en diferentes soportes.

- 5.3.1. Buscar, contrastar y seleccionar información sobre fenómenos o procesos naturales en diferentes formatos, valorando su fiabilidad en función del conocimiento científico que la sustenta.
- 5.3.2. Utilizar herramientas de verificación digital y de contraste de fuentes de información para seleccionar contenidos digitales.
- 5.3.3. Identificar los elementos propios del discurso científico y las características que le dotan de fiabilidad y validez.

5.4. Competencia específica 4.

CE4. Comunicar las conclusiones obtenidas en torno a cuestiones científicas con precisión, rigor, coherencia y adecuación utilizando diferentes formatos.

- 5.4.1. Comunicar textos de contenido científico de forma clara y rigurosa, utilizando la terminología correcta y respondiendo de manera fundamentada a las cuestiones que puedan surgir durante el proceso.
- 5.4.2. Utilizar de forma autónoma diferentes formatos (modelos, gráficos, tablas, vídeos, informes, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos o contenidos digitales) para comunicar contenido científico seleccionando el más adecuado.
- 5.4.3. Argumentar sobre los resultados de la ciencia defendiendo una postura de forma razonada y con una actitud flexible, receptiva y respetuosa ante la opinión de los demás.
- 5.4.4. Elaborar trabajos de contenido científico de forma colaborativa integrando la participación de diferentes agentes implicados.

5.5. Competencia específica 5. Criterios de evaluación.

CE5. Argumentar sobre la importancia de los hábitos sostenibles apoyándose en fundamentos científicos.

- 5.5.1. Explicar científicamente algunas consecuencias importantes de adoptar, o no, los hábitos sostenibles.
- 5.5.2. Argumentar con el conocimiento científico por qué ciertos hábitos son sostenibles.
- 5.5.3. Utilizar los conocimientos científicos para analizar las causas antrópicas de la situación actual medioambiental y relativa a la salud
- 5.5.4. Tomar conciencia de la necesidad de promover y adoptar un modelo de desarrollo sostenible.

5.6. Competencia específica 6. Criterios de evaluación.

CE6. Valorar los límites éticos de los usos de la ciencia y el progreso científico en la sociedad.

- 5.6.1. Plantear y responder cuestiones acerca de fenómenos naturales o antrópicos observados en el entorno, siguiendo las pautas de las metodologías científicas.



- 5.6.2. Realizar una interpretación adecuada de los resultados (hechos observados o datos) disponibles para contrastar hipótesis y extraer conclusiones argumentadas en base al conocimiento adquirido
- 5.6.3. Participar en las distintas fases de un proyecto científico para construir un conocimiento compartido valorando la importancia de la cooperación, respetando la diversidad y favoreciendo la inclusión.

## **CORO Y TÉCNICA VOCAL I y II**

### **1. Presentación.**

La materia Coro y Técnica Vocal presenta una continuidad en los dos cursos que constituyen la etapa de Bachillerato y su elemento fundamental es la voz. En primer curso, con Coro y Técnica Vocal I, se parte de la materia de Música en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria., aunque el trabajo técnico y la interpretación vocal se encuentran en todas las etapas educativas, desde infantil hasta la presente materia específica, lo que refuerza su importancia y necesidad dentro de la sociedad como instrumento de comunicación. En segundo curso de Bachillerato, Coro y Técnica Vocal II mantiene el enfoque, dando continuidad a la materia, y profundiza en los aprendizajes adquiridos con anterioridad.

A través de estos dos cursos, se contribuye a alcanzar los objetivos del Bachillerato conectados con las competencias clave. El trabajo vocal específico junto a un enfoque expresivo y comunicativo aplicado a la interpretación en repertorio variado y en géneros escénicos, aporta fluidez y corrección de la expresión oral en la que la voz es su principal vehículo. Pero este trabajo de producción vocal individual y conjunta, pasa por adquirir los conocimientos disciplinares fundamentales que permitan dominar su aplicación.

En la actualidad, cobran importancia los medios y herramientas digitales y audiovisuales al formar parte de la búsqueda, la creación, la producción o la difusión. Su uso, favorecerá el dominio en las tecnologías de la información y la comunicación al aplicarlo de forma activa en la producción coral ante un público, así como en las propuestas o proyectos musicales y escénicos con ese mismo fin, que contribuyen a afianzar el espíritu emprendedor, la creatividad, la iniciativa y el trabajo en equipo, dotando de confianza la propia acción.

El análisis, la búsqueda de información y de contexto, aportan significado completo a las obras a representar o interpretar y otorga valor tanto a la diversidad cultural y social, como a los antecedentes históricos y su evolución. Para ello, se debe fomentar una formación autónoma a través de la indagación, lo que implica comprender los procedimientos de investigación y los métodos científicos de los que ninguna disciplina está exenta, a la vez que contribuye a adquirir un sentido crítico y estético, un enriquecimiento cultural unido al desarrollo de la sensibilidad artística.

El tratamiento de la materia coincide plenamente con los principios pedagógicos de la LOMLOE, al favorecer distintos aspectos que de ella emanan. Así, en la materia se recoge el tratamiento del aprendizaje por sí mismo, el trabajo en equipo, la igualdad y la inclusión, los métodos de investigación, la capacidad de expresarse de forma correcta ante público, el enriquecimiento fonético y lingüístico a través de la interpretación de un repertorio variado que contemple distintas lenguas.

La voz es el elemento principal, aunque existan otros con posibilidades comunicativas, que vertebrada toda actuación. Es el instrumento principal con el que los seres humanos se expresan y comunican. Su relevancia se sustenta en dos aspectos fundamentales: es un instrumento propio al generarse dentro del cuerpo, y es utilizado a lo largo de toda la vida, desde los primeros meses hasta el fin de la misma, por lo que su dominio contribuye a crear hábitos de vida saludable.

Su tratamiento tiene a su vez una doble vertiente: la técnica, fisiológica y analítica, y la interpretativa. A la posibilidad de una variedad aplicativa de la voz en propuestas musicales diversas como es la individual, la coral y la escénica, la voz añade una posibilidad expresiva distinta y cercana a la realidad del alumnado, pudiendo asociarla a los propios usos en situaciones emocionales. Es un medio fundamental con el que articular y construir la interpretación que, unido al gesto y el cuerpo, adquiere una dimensión global.



El trabajo vocal enfocado a la expresión e interpretación cantada o hablada presenta a su vez un trabajo basado en la respiración, la fonación hasta la emisión. Es un proceso complejo por el hecho de realizarse en el interior del cuerpo humano y no ser observable, a lo que se le añade el hecho de que esté presente desde los primeros meses de vida, usado desde entonces para expresar y comunicar.

Con este fin, se precisa del conocimiento anatómico y fisiológico de los elementos que van a intervenir en el interior del cuerpo humano como la respiración, apoyo, fonación, emisión y resonadores; el auditivo con el que construye el sonido al servir de guía en la acción, desarrollando tanto el oído interno como la referencia externa a partir del análisis de la reverberación y las características acústicas del espacio donde se realiza la ejecución vocálica, al constituir el sonido con el que toma la referencia externa el oído humano sobre su propia producción vocal. Junto a este trabajo, la práctica interpretativa coral, junto con el análisis y la reflexión de la propia producción vocal, será la base constructora del aprendizaje.

Ese aprendizaje debe presentar una perspectiva didáctica vivencial donde el alumnado sea un agente activo de su formación que contribuye a generar confianza en el conocimiento como motor de desarrollo. Posibilitando una variedad aplicativa vocal en distintas agrupaciones corales, de estilos interpretativos, en contextos y espacios variados, se dotará de gran significatividad a la interpretación escénica.

Todo ello se desarrolla y articula en los distintos componentes de la propuesta curricular de la materia Coro y Técnica Vocal, que se recogen en los siguientes apartados: competencias específicas, saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación.

El primer apartado corresponde a las competencias específicas de la materia, cuatro en su totalidad, que tienen un carácter integrador. Buscan desarrollar la competencia Conciencia y Expresiones culturales, así como elementos relativos al despliegue de las diversas competencias clave y desafíos del siglo XXI. En esta sección, se encontrará la definición de cada una de las competencias específicas y su descripción que amplía cada uno de los elementos de la competencia –actuación, saberes, contexto-, dotándola de un significado completo.

Se presentan con posterioridad los saberes básicos necesarios para poder alcanzar las competencias específicas, divididos en dos grandes bloques, relativos por un lado al proceso perceptivo y analítico donde la generación y recepción del sonido vocal es el eje, y por otro a la interpretación y creación como capacidad expresiva y medio de comunicación, en el que la práctica vocal se extiende al control y expresión corporal, así como a su uso dentro de las artes escénicas favoreciendo un desarrollo integral.

Cada uno de estos bloques están compuestos por dos sub-bloques que contienen diversos grupos de saberes distribuidos en los dos cursos de la etapa que, aunque se muestran vinculados de manera explícita a determinadas competencias específicas, tendrán un carácter integrador con el fin de conseguir un desarrollo efectivo y pleno.

Las situaciones de aprendizaje, por su parte, presentan principios didácticos y criterios que contribuyen al diseño de propuestas efectivas, que favorecen, a través del aprendizaje y movilización de los distintos saberes, la adquisición de las competencias específicas.

Mediante el uso variado de instrumentos de evaluación, se establecerá el grado de consecución de cada una de las competencias específicas, partiendo de los criterios de evaluación que presentan un grado de aprendizaje para cada uno de los dos cursos que integra la etapa de Bachillerato.



## 2. Competencias específicas de la materia.

### 2.1. Competencia específica 1.

Analizar las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas de una obra vocal relacionadas con su contexto histórico, cultural y social a partir de la escucha activa y visionado de piezas y géneros vocales diversos.

#### 2.1.1. Descripción de la competencia.

Reconocer las características propias de las obras vocales y su vinculación histórica contribuye a un mayor conocimiento cultural, a entender los significados sociales a la vez que favorece el desarrollo de la sensibilidad artística y el enriquecimiento cultural.

Una buena interpretación precisa de la comprensión del elemento a representar o ejecutar, para poder expresar así de forma completa su sentido. Para conseguirlo, el análisis del texto y de la pieza musical, a través de la identificación de sus características, así como su descripción y contextualización, se convierten en un paso necesario y un elemento fundamental de una práctica musical activa y plena.

La contextualización, la detección y el reconocimiento de los aspectos singulares de una pieza de carácter vocal favorecerá la comprensión del patrimonio cultural y artístico, así como la valoración de su diversidad.

La comprensión de los rasgos significativos de las obras vocales va acompañada del conocimiento de sus distintos géneros, su función y evolución desde una perspectiva histórica en la sociedad, así como de los distintos estilos en los que la voz es medio expresivo. Desde el visionado y escucha activa de piezas y obras vocales variadas se trabajará la identificación de los aspectos estilísticos, formales y técnicos de las piezas a interpretar que fomentará el reconocimiento del valor social de cada una de ellas y concebirlas en su sentido completo. El análisis, la identificación y el contraste de todos sus elementos, incluido el estudio y comprensión del texto, las voces para las que fue ideado, la forma, el tipo de obra y su contexto, el fin para el que fue compuesto, su significado o sus usos en el pasado y en el presente, entre otros, permiten desarrollar un concepto estético que contribuye a la construcción de un sentido crítico.

Conocer y apreciar las características de una obra vocal como expresión a través de la práctica interpretativa, implica utilizar y relacionar los diferentes conocimientos adquiridos previamente en la etapa de secundaria, así como ampliar con las distintas materias de la disciplina de forma integral, con el fin de dotar de significado la interpretación con intencionalidad comunicativa, expresiva y rigor técnico.

A su vez, identificar las características singulares de las obras vocales a interpretar, promueve el interés en la investigación por las especificidades del patrimonio cultural y artístico, así como el desarrollo de una actitud de recepción activa y respetuosa a las diferentes propuestas y manifestaciones artísticas.

La construcción del conocimiento musical a través de la escucha, el visionado y la interpretación, favorecen el posicionamiento crítico como intérprete y como oyente, hecho fundamental en un mundo tecnológico de acceso amplio a una variedad y diversidad de manifestaciones artísticas.

Al final del primer curso, el alumnado podrá identificar los rasgos de estilo y género de obras vocales referidas tanto a la tipología como a los elementos que las conforman como es el texto, su estructura, las voces que integra y su vinculación histórica y de contexto, así como reconocer el valor social y patrimonial de las obras a interpretar.

Al final del segundo curso, el alumnado alcanzaría un mayor dominio de las obras vocales a interpretar a partir del conocimiento del sentido del texto, de su interpretación



fonética y su vinculación compositiva. Esto se uniría a la descripción argumentada de los elementos propios de la obra junto a su contexto histórico y un mejor conocimiento del patrimonio cultural y artístico.

## 2.2. Competencia específica 2.

Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión y comunicación aplicando la técnica vocal y corporal acorde a las características de las diferentes propuestas vocales, tanto individuales como colectivas

### 2.2.1. Descripción de la competencia.

La voz es el medio principal de comunicación que acompaña al ser humano a lo largo de su vida. Su cuidado y mantenimiento, requiere de una reflexión y toma de conciencia de la importancia de un uso adecuado que promueva hábitos de vida saludables.

A partir del desarrollo de la técnica principal del mecanismo de fonación, se sienta la base que permite analizar las posibilidades expresivas tanto de la propia voz como las producidas por otros, lo que permite construir una escucha crítica y razonada.

La expresión vocal en la emisión hablada y cantada a partir del uso de diversas técnicas, permite la generación de armónicos que variarán el timbre vocal y con ello la intencionalidad. Esta observación y relación de las características vocales aplicadas en los distintos géneros y estilos vocales, permitirá distinguir las diferencias tímbricas y usos técnico-interpretativos.

A su vez, el análisis de la expresión corporal en las distintas manifestaciones musicales y escénicas contribuye a entender el cuerpo y el gesto como elementos expresivos que no únicamente amplían y refuerzan el proceso comunicativo vocálico, sino que son parte fundamental del mismo.

La interpretación, la expresión y la comunicación con la voz y el cuerpo a través de ejercicios individuales, grupales e improvisaciones, favorece el desarrollo personal y permite comunicar con seguridad, iniciativa y creatividad.

Al finalizar el primer curso, el alumnado podría el alumnado podría controlar la expresión corporal y gestual, así como aplicar la técnica vocal en una variedad de propuestas, desde juegos vocales, vocalizaciones específicas, improvisaciones, transporte de piezas, utilizar distintas técnicas interpretativas aplicadas a la expresión vocal y corporal individual o conjunta de forma intencional, explorar las posibilidades vocales propias mejorando el conocimiento de su instrumento personal.

Al finalizar el bachillerato, el alumnado podría construir propuestas de expresión vocal y corporal propias individuales y conjuntas, así como aplicar la técnica vocal y el gesto corporal en propuestas habladas y cantadas a partir de distintos géneros musicales y escénicos.

## 2.3. Competencia específica 3.

Interpretar piezas vocales de conjunto de diferentes géneros y estilos musicales con aplicación técnica, ejecución musical y escénica adecuadas a través de la participación en formaciones diversas.

### 2.3.1. Descripción de la competencia.

La adquisición de una técnica vocal adecuada que permita una aplicación y evolución permanente a lo largo de la vida resulta fundamental para el dominio y corrección en la expresión oral, así como para el desarrollo personal y social.

El conocimiento y aplicación de la técnica vocal desde la perspectiva individual promueve el desarrollo del oído interno, al atender y reconocer las características sonoras de