

más compleja. Es igualmente relevante que estas actividades demanden del alumnado su aplicación en una variedad de contextos significativos y auténticos.

– La propuesta de favorecer la capacidad del estudiante para aprender por sí mismo reforzando la autoestima, la reflexión y la responsabilidad.

– El incentivo de la ayuda mutua y del aprendizaje cooperativo para la realización de las tareas que les permite a las alumnas y a los alumnos el análisis, la expresión y la interpretación de pensamientos, sentimientos y hechos en distintos contextos sociales y culturales, así como el uso del lenguaje para regular la conducta y relacionarse con los demás.

– El énfasis en la atención a la diversidad con el uso de métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos y la prevención de las dificultades de aprendizaje, además de la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y estrategias de regulación emocional tan pronto como se detecten estas dificultades.

– El estímulo de una evaluación autorreguladora, es decir, que se realice de forma continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza y de aprendizaje permitiendo la modificación y la readaptación de la dinámica y de las actividades de aula en función de las necesidades del alumnado y del contexto.

2. Cultura Clásica.

2.1. Introducción.

La materia de Cultura Clásica comprende un bagaje de conocimientos cuyo eje central viene constituido por el modo de entender el mundo y el ser humano que tenían las civilizaciones griega y romana. Es sabido que las manifestaciones de esa cultura convergen en varios campos de la acción y del pensamiento humano, en una secuencia temporal que llega hasta hoy mismo y que se extiende desde la filosofía y el derecho hasta las lenguas de muchos países y sus literaturas, y desde las ciudades y su organización, el deporte, la educación, hasta el mundo del arte, el urbanismo y la vida cotidiana. Los frutos de la cultura clásica son, por lo tanto, una serie de valores cívicos, sociales y estéticos que determinan en gran medida el modo de ser del ser humano actual, de tal manera que ese sustrato cultural constituye un elemento vivo en la civilización occidental que permite tanto la continuidad en la práctica de esos valores como el entendimiento por parte de la ciudadanía de su pertenencia a una tradición de pensamiento que está por encima de las propias fronteras de los Estados.

CVE-DOG: 6ynwzzv6-dpn7-bqi1-tp46-ku9s2ouy63x7



A través de Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases en las que descansan realidades muy importantes de nuestra cultura, comparándolas con lo que conocemos como legado clásico: un patrimonio común que debe ser considerado irrenunciable para la ciudadanía europea.

El currículo de la materia Cultura Clásica contribuye de modo directo a la adquisición de competencias fundamentales, como es el caso de la competencia en comunicación lingüística; la aproximación al griego y al latín, como lenguas que siguen presentes en las lenguas románicas y en muchas de las lenguas habladas en Europa, algunas de ellas dentro del entorno cultural del alumnado, permite aumentar los conocimientos y las destrezas lingüísticas y contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita. Asimismo, la contribución de Cultura Clásica para desarrollar otras competencias como la ciudadana o la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del amplio y rico patrimonio cultural, artístico y arqueológico grecolatino en Europa, que potencia el goce estético del arte y fomenta el interés por su conservación y el deber moral de su transmisión a las generaciones próximas. Igualmente, mediante el conocimiento de los grandes clásicos de la literatura griega y latina se permite una mejor interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, al tiempo que se desarrolla el interés por la lectura y se consolida el hábito lector.

Por otra parte, una visión global de la geografía y de la historia de Grecia y Roma impulsará al alumnado a comprender los procesos de cambio desde el mundo antiguo hasta la actualidad, trabajando, también, la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, que capacitan para el análisis de fenómenos complejos, el razonamiento lógico y el rigor científico.

Por último, la presencia de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en el mundo actual debe aprovecharse como una ventaja para la labor cotidiana en el aula, trabajando, de este modo, la competencia digital. La búsqueda de información guiada por el profesorado facilita el desarrollo del espíritu crítico y el acercamiento personal al conocimiento. En esta línea, también hay que destacar la importancia del trabajo de la competencia en aprender a aprender, ya que el alumnado está iniciándose en la selección, en la evaluación, en la comprensión y en la producción de información cada vez más compleja. La perseverancia, los hábitos de estudio, la autonomía y el trabajo en equipo son capacidades que se pueden afianzar en este capítulo.

De acuerdo con este planteamiento, los criterios de evaluación y contenidos de la materia se articulan en bloques pertenecientes a los siguientes ámbitos temáticos. Se parte

CVE-DOG: 6ynwzzv6-dpn7-bqi1-tp46-ku9s2ouy63x7



de la necesidad de conocer el marco geográfico e histórico en que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana a lo largo del tiempo, origen de la civilización occidental para sentar las bases de esta materia. El estudio de las religiones griega y romana presta atención a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, los cultos públicos y privados, las manifestaciones deportivas relacionadas, las festividades religiosas y los valores culturales asociados a ella. Dentro de este apartado se sitúa el capítulo de la mitología, en el que se aborda la construcción del imaginario colectivo europeo, gracias a las narraciones míticas y legendarias, el mundo de las divinidades y de los héroes y de las heroínas, y su mantenimiento en la cultura contemporánea.

En el bloque relativo al arte merecen especial atención las manifestaciones artísticas que nos legaron las civilizaciones griega y romana, que sirvieron y sirven de modelo a muchas de las producciones actuales. Entre ellas hace falta destacar, por una parte, las relativas a las artes plásticas, concretamente a la arquitectura, a la escultura y a las artes decorativas, y, por la otra, a la literatura, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria, gracias al acervo de temas, tópicos y recursos estilísticos empleados por sus autores y por sus autoras.

Otro de los bloques se dedica a la sociedad y a la vida cotidiana, dentro del cual se tratan aspectos como la organización política y social del mundo grecorromano, las clases sociales, la existencia de la esclavitud, el papel de las mujeres en la Antigüedad clásica, la vida pública y privada, y los valores cívicos, con sus luces y sombras, que se transmitieron a la cultura occidental.

El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Para eso, se parte del concepto de familia lingüística, centrando la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín y de la que deriva una buena parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y de la evolución de la familia lingüística indoeuropea se acompaña con la descripción del marco histórico y geográfico donde tiene lugar a dicha evolución. En relación con este aspecto, se incluye un recorrido a través del origen y de la evolución de la escritura y su diversidad de sistemas y alfabetos. Se presta especial atención al importantísimo papel que el latín y el griego jugaron en la configuración de las lenguas modernas, en especial en la composición culta y en la formación del léxico. El objetivo último de la materia de Cultura Clásica en este ámbito será permitirle al alumnado ahondar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. Resulta coherente con el espíritu de incorporación de métodos activos en las materias de Latín en educación secundaria obligatoria y de Latín y Griego en el bachillerato, introducir una fraseología básica latina y griega, para que el alumnado pueda aprender y, sobre todo, usar

CVE-DOG: 6ynwzzv6-dpn7-bqi1-tp46-ku9s2ouy63x7



oralmente fórmulas de saludo y presentación, y utilizar pequeñas frases para preguntar o comentar aspectos básicos de la actividad diaria en el aula. El objetivo de esta incorporación pretende despertar la curiosidad del alumnado por las lenguas clásicas y acercarlo de un modo que lo sorprenda y rompa con los estereotipos consolidados.

El bloque restante irá enfocado a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos e intrínsecos de la cultura grecorromana, de manera que a través de su estudio sea capaz de analizar y comprender los rasgos comunes y los diversos, valorar la herencia clásica y respetar el patrimonio cultural de carácter material e inmaterial de la humanidad.

En todos los bloques queda implícito el estudio inexcusable del mantenimiento del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar todos los elementos de esta herencia clásica que continúan a ser referentes en nuestra cultura en múltiples esferas del conocimiento y de la vida cotidiana.

2.2. Objetivos.

Objetivos de la materia
<p>OBJ1. Describir el mundo grecorromano desde las facetas geográfica e histórica, localizándolo en el espacio y en el tiempo mediante el uso de la cartografía y los ejes cronológicos para que sirva de punto de partida del resto de conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pretende así que el alumnado pueda tener una idea clara de las localizaciones principales del mundo grecorromano. También es importante que entiendan el paso del tiempo, la magnitud de los periodos históricos, la organización de los calendarios y la importancia de personajes fundamentales. Se procura que el alumnado desarrolle una cierta memoria histórica y aprecie el cordón umbilical que lo une con sus ancestros. Todo esto servirá para enmarcar espacial y temporalmente los conocimientos adquiridos con posterioridad. • Se intentará que el alumnado llegue a identificar prejuicios y estereotipos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, histórica y lingüística, comprendiendo la importancia de conocer sus raíces para reflexionar y comprender su propia idiosincrasia.
<p>OBJ2. Reconocer las influencias de la mitología clásica analizando la literatura, el cine, el teatro, la publicidad, el arte en general e incluso aspectos de la vida cotidiana, para entender el origen de esos elementos heredados y usarlos correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siendo este uno de los aspectos más reconocidos del mundo clásico por parte del alumnado, es necesario dejar clara la funcionalidad y origen del mito en el mundo antiguo. Asimismo, es importante reconocer la influencia de la mitología no solo en las manifestaciones artísticas, sino también en otras de tipo más cotidiano como la publicidad, empleo de refranes y expresiones en las que la mitología dejó su huella, el horóscopo, la fraseología, los elementos químicos, etc. Se procurará sacar provecho de la mitología clásica para hacer reflexionar al alumnado y que comprenda el significado y el uso de términos de diferentes campos y de expresiones idiomáticas que provienen de forma directa o indirecta de la mitología grecolatina.



• Se aprovechará la mitología clásica para proponer la elaboración individual y/o conjunta de trabajos sencillos de investigación en los que el alumnado fortalezca metodologías como el trabajo colaborativo, el trabajo por proyectos y amplíe y mejore sus habilidades tanto en la búsqueda como en la selección crítica de información por medios tanto analógicos como digitales.

OBJ3. Identificar de manera general etapas y estilos a través de obras destacables del arte grecolatino para reconocer e interpretar esos elementos en ejemplos de otras épocas o movimientos artísticos y culturales.

• El arte grecorromano y sus obras más importantes deben ser reconocidas por el alumnado como uno de los elementos esenciales de nuestra cultura. Los ejemplos de elementos arquitectónicos de influencia clásica nos rodean y es posible observar esa misma proyección en otras artes plásticas como la escultura, la pintura, etc.

• Se pretende que el alumnado llegue a reconocer y valorar las obras singulares del arte grecorromano y, especialmente, a comprobar su presencia y huella no solo en movimientos artísticos como la pintura, la escultura o la arquitectura, sino también en otras artes más próximas al contexto actual en el que se mueve el alumnado diariamente, como la fotografía, el dibujo, la ilustración, el diseño gráfico, etc. Por otra parte, es fundamental despertar el sentido estético y el aprecio por las manifestaciones artísticas en general partiendo del arte grecolatina, y fomentar, en la medida de lo posible, la creatividad y hábitos como la visita a museos o exposiciones.

OBJ4. Reconocer los elementos presentes del pasado grecolatino en aspectos actuales tales como la política, los usos y costumbres de la sociedad, la situación de la mujer, el derecho, la educación y las formas de ocio, estableciendo comparaciones para comprender mejor el mundo que nos rodea.

• Hace falta que el alumnado sea consciente del patrimonio heredado de las lenguas clásicas en lo que concierne a las formas de gobierno, las instituciones y otros aspectos de nuestra sociedad como el derecho, los usos sociales o la vivienda. El análisis de las características de la civilización grecolatina y su aportación a la identidad europea actual supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Este objetivo se vertebra alrededor de tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende a la relación del individuo con la ciudad, a sus instituciones, a las formas de gobierno y a las clases sociales.

• Por otra parte, no se puede eludir la situación de la mujer y de la esclavitud en el mundo clásico y los pasos dados a lo largo de los siglos por la equiparación de derechos de todas las personas. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

OBJ5. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, a través de su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, para no olvidar que fueron lenguas vivas y que, en alguna medida, siguen siéndolo.

• Se procurará la profundización en la comprensión de las lenguas del repertorio del alumnado y en el uso de las mismas como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos.

CVE-DOG: 6ynwzzv6-dpn7-bqi1-tp46-ku9s2ouy63x7



- Se procurará la introducción de fórmulas básicas de saludo, despedida, así como preguntas y respuestas más comunes en el desarrollo de las aulas, tanto en latín como en griego, siempre de un modo lúdico y para despertar la curiosidad del alumnado en el uso comunicativo de las lenguas clásicas.

- Hace falta que el alumnado tome conciencia de la evolución lingüística y de la importante presencia de las lenguas griega y latina en las lenguas de repertorio del alumnado. El estudio de la evolución de las lenguas clásicas, partiendo tanto desde formas de griego como de latín, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escritura, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados

OBJ6. Aprender el mundo grecorromano mediante la investigación de su herencia actual de forma que se respete y valore lo que representa el legado y el patrimonio del mundo clásico y el deber como ciudadanos que tenemos de preservarlo y transmitirlo a la posteridad.

- Puesta en valor de nuestro patrimonio cultural, que se aloja en los restos arqueológicos, en los museos y mismo en el entorno cotidiano, así como en las manifestaciones más inmateriales de la cultura grecorromana, como el pensamiento, las creencias, la mitología, la estética y la ética.

- De este modo podrá tomar conciencia de la influencia, el mantenimiento y la presencia de estos aspectos en la cultura occidental, y comprender su identidad cultural, así como las manifestaciones que la definen.

- En este sentido, la preservación del patrimonio cultural grecolatino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaz de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación sobre la huella de la herencia del mundo clásico, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

2.3. Criterios de evaluación y contenidos.

3º o 4º curso.

Materia de Cultura Clásica 3º o 4º curso	
Bloque 1. Geografía e historia	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Describir los marcos geográficos en que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	OBJ1
• CE1.2. Localizar en un mapa en soporte papel y digital hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	OBJ1
• CE1.3. Identificar, describir y explicar el marco histórico y las etapas en que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	OBJ1

CVE-DOG: 6ynwzzv6-dpn7-bqi1-tp46-ku9s2ouy63x7



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.4. Identificar las principales características de cada período de la historia de Grecia y Roma, el papel que desempeñan sus protagonistas y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.	OBJ1
• CE1.5. Identificar las características fundamentales de la romanización de Hispania y Gallaecia.	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Marco geográfico de las civilizaciones griega y romana. • Marco histórico de la civilización griega: de las civilizaciones minoica y micénica al mundo helenístico. Etapas, hechos importantes y mujeres y hombres relevantes. • Marco histórico de la civilización romana: monarquía, república e imperio. Etapas, hechos importantes y mujeres y hombres relevantes. 	
Bloque 2. Mitología	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.1. Identificar los principales dioses y diosas de la mitología grecolatina.	OBJ2
• CE2.2. Reconocer los mitos y los héroes grecolatinos y las heroínas grecolatinas y establecer semejanzas y diferencias con los mitos y los héroes y las heroínas de otras culturas y los actuales. Orígenes y funciones.	OBJ2
• CE2.3. Comparar las características de la religiosidad y de la religión griega con las actuales.	OBJ2
• CE2.4. Describir los fundamentos de la religiosidad romana y distinguir la religión oficial de las manifestaciones del culto privado.	OBJ2
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Cosmogonía. Teogonía. El panteón griego y romano. • Mitos grecolatinos. Orígenes y funciones. Los héroes y heroínas. Perduración de la mitología en las manifestaciones artísticas, literarias y en la publicidad. • Religión griega: cultos, santuarios y oráculos. • Religión romana: culto público y privado. 	
Bloque 3. Arte	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Distinguir las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	OBJ3
• CE3.2. Identificar las características más destacables de la arquitectura grecorromana en relación con los edificios más singulares.	OBJ3
• CE3.3. Reconocer las manifestaciones escultóricas del arte griego y romano a lo largo de la Antigüedad e identificar su temática en obras representativas.	OBJ3
• CE3.4. Diferenciar las creaciones urbanísticas romanas de las otras épocas, así como su red viaria, haciendo hincapié en el entorno del alumnado.	OBJ3
• CE3.5. Saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.	OBJ3



Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos y etapas del arte clásica. Arquitectura en Grecia y Roma: tipos de edificios y órdenes arquitectónicas. Escultura en Grecia y Roma: etapas, estilos y temáticas. Ingeniería romana: obras públicas y urbanismo. Vías romanas. Herencia clásica en el patrimonio artístico en Europa en general y en Galicia en concreto. 	
Bloque 4. Sociedad y vida cotidiana	
Criterios de evaluación	Objetivos
CE4.1. Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, y establecer semejanzas y diferencias entre ellas y con los sistemas políticos actuales.	OBJ4
CE4.2. Distinguir las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	OBJ4
CE4.3. Describir la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	OBJ4
CE4.4. Conocer los rasgos más destacables de la vida cotidiana en Grecia y Roma.	OBJ4
CE4.5. Identificar las principales formas de ocio de la Antigüedad y compararlas con las actuales.	OBJ4
CE4.6. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia clásica y las actuales.	OBJ4
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> Organización política en Grecia y en Roma: formas de gobierno e instituciones. Sociedad en Grecia y Roma: clases sociales. La esclavitud. La familia en Grecia y Roma. Roles de sus miembros; situación de la mujer. Vida cotidiana en Grecia y Roma: vivienda, higiene, alimentación, atuendo y trabajo. Los espectáculos públicos en Grecia y Roma. 	
Bloque 5. Lengua y literatura	
Criterios de evaluación	Objetivos
CE5.1. Distinguir diversos tipos de escritura, comprender sus funciones y el origen del alfabeto y de los tipos de sistemas de escritura usados en la actualidad y reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.	OBJ5
CE5.2. Identificar el origen común de las lenguas indoeuropeas, distinguir las lenguas europeas romances de las no romances y reconocer el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.	OBJ5
CE5.3. Distinguir e identificar latinismos, cultismos, semicultismos y términos patrimoniales y hacer evoluciones desde el latín al gallego y al castellano, teniendo en cuenta los fenómenos fonéticos.	OBJ5



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE5.4. Utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatina y constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.	OBJ5
• CE5.5. Identificar las principales características de los géneros literarios grecolatinos, su influencia en la literatura posterior y los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.	OBJ5
• CE5.6. Usar las fórmulas de saludo y presentación en latín y griego y fraseología básica del aula.	OBJ5
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la escritura. Tipos de escritura, materiales y soportes. • Origen del alfabeto. El alfabeto griego y el abecedario latino. • Las lenguas del mundo. El indoeuropeo y sus familias lingüísticas. • Las lenguas romances. • Composición y derivación culta de origen griego y latino. • Latinismos, palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. • Principales reglas de evolución fonética del latín al gallego y al castellano. • Léxico grecolatino en el lenguaje común y en la científica y técnica. • Presencia de las lenguas clásicas en las lenguas modernas. • Géneros literarios grecolatinos: autores y obra principales. • Fórmulas básicas de saludo y presentación en latín y griego, y fraseología básica del medio escolar. 	
Bloque 6. Perduración en la actualidad	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE6.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	OBJ6
• CE6.2. Conocer la perduración de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	OBJ6
• CE6.3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	OBJ6
• CE6.4. Investigar sobre la perduración de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación.	OBJ6
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de la civilización grecolatina en las artes y en la organización social y política actual. • Mitología y temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales. • Historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país. La presencia de Grecia y Roma en la península ibérica. La romanización de Hispania y la de la Gallaecia. • Investigación sobre la perduración de la civilización clásica en nuestra cultura. 	



2.4. Orientaciones pedagógicas.

La intervención educativa en la materia de Cultura Clásica desarrollará su currículo y tratará de asentar de manera gradual y progresiva los aprendizajes que le faciliten al alumnado el logro de los objetivos de la materia y, en combinación con el resto de materias, una adecuada adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.

En este sentido, en el diseño de las actividades, el profesorado tendrá que considerar la relación existente entre los objetivos de la materia y las competencias clave a través de los descriptores operativos del perfil de salida y las líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que se presentan en los apartados siguientes, y seleccionar aquellos criterios de evaluación del currículo que se ajusten a la finalidad buscada, así como emplearlos para verificar los aprendizajes del alumnado y su nivel de desempeño.

Relación entre los objetivos de la materia de Cultura Clásica y las competencias clave a través de los descriptores operativos del perfil de salida establecidos en el anexo I.

Objetivos de la materia	Competencias clave							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBJ1	2		4			1		
OBJ2				2	3-4-5			1-2
OBJ3								1-2
OBJ4	2					1-2		
OBJ5	4	2-3						
OBJ6	1-3	3		1-3	3-4-5		3	

Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

– El trabajo en relación con materias lingüísticas y humanísticas para conectar la Cultura Clásica con ellas con el fin de aumentar y mejorar el conocimiento sobre la cultura de la Antigüedad y la reflexión sobre su perduración hasta nuestros días.

– La planificación de los objetivos de Cultura Clásica teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo cooperativo con otras materias: Biología y Geología, Física y Química, Matemáticas, etc.

– El uso de las tecnologías digitales para la búsqueda de información como herramienta de trabajo, consulta y ejercicio interactivo, propiciando con eso la profundización en las

