

Fonaments Artístics

Entre les múltiples activitats pròpies de l'ésser humà, l'art és una de les que comporta més complexitat. Una complexitat entaulada des de la pròpia definició del terme, impregnant-ne el concepte, qüestionant-ne la funció i estenent-se fins al context. L'aproximació a l'art no només és complexa, sinó que és canviant i viva, i es vincula irremesiablement a la cultura des de la qual es fa. En aquesta relativitat resideix tant la dificultat del seu estudi, com l'atractiu i la riquesa en la seva percepció i apreciació. Els diferents enfocaments i punts de vista apunten cap a processos metodològics i de coneixement que, lluny de ser subjectius, són perfectament objectivables i susceptibles de ser estudiats i aplicats.

Aquesta matèria ofereix a l'alumnat una formació bàsica per comprendre la importància de la creació artística al llarg de la història i la seva influència en el desenvolupament de la societat contemporània. A més, el seu enfocament multidisciplinari confereix al currículum un caràcter unificador que posa de manifest que els diversos llenguatges artístics formen part d'un tot global i coherent que és la creació artística contemporània i el seu paper dins la societat.

Mitjançant la matèria de Fonaments Artístics, l'alumnat analitzarà, a partir del context històric, social i cultural, diferents obres de disciplines artístiques diverses, amb formes i tècniques variades, per ubicar-les cronològicament, identificar-les i valorar-les amb criteri d'acord amb la seva capacitat d'influència posterior i vinculant aquest estudi a la idea de creació artística.

Des del punt de vista de l'art com a activitat professional, els artistes relacionen coneixements, destreses i actituds de totes les disciplines per enriquir els seus estudis i contribuir de manera més eficient al desenvolupament d'una societat més empàtica i equitativa amb totes les realitats socials i culturals que la conformen.

La matèria de Fonaments Artístics pretén proporcionar als estudiants que la cursen la base suficient per comprendre els canvis en la concepció de l'art que han transformat aquesta activitat artística en una eina de comprensió de la realitat que ens envolta. Per això, aquesta matèria parteix de les competències específiques, que tenen com a finalitat descobrir, analitzar, argumentar i apreciar creacions artístiques al llarg de la història, així com també destreses i actituds vinculades al paper de l'art i de l'artista en la societat contemporània.

Aquesta matèria ha de contribuir a capacitar l'alumnat per fer una gestió eficaç de la informació en els processos de selecció, reelaboració i construcció de coneixement. L'enfocament que s'adopti ha de capacitar els estudiants per aplicar de manera integrada els sabers desenvolupats en la producció o l'anàlisi d'obres artístiques. De la mateixa manera, la matèria ha de fer possible que, partint dels aprenentatges desenvolupats i de la capacitat d'argumentació, amb criteris lògics i ètics, l'alumnat adopti una posició convenientment justificada i prengui decisions coherents davant d'una problemàtica social, política, econòmica, ambiental, sanitària, científica, etc.

Acompanyant les competències específiques d'aquesta matèria es troben els criteris d'avaluació. Els criteris d'avaluació, en tant que expliciten l'avaluació de les capacitats i els sabers que cal desenvolupar, concreten els aprenentatges que volem identificar en l'alumnat i la manera de fer-ho. El professorat haurà de contextualitzar i flexibilitzar aquests criteris d'acord amb les circumstàncies de la seva activitat.

El seu caràcter és marcadament competencial i els converteix en evaluadors no només de continguts teòrics, sinó també de les destreses i les actituds que l'alumnat ha d'adquirir per

desenvolupar-se en una societat que demana esperit crític davant tant de qüestions artístiques com d'altres de naturalesa social on l'art juga un paper important.

El desenvolupament de les competències específiques es basa en les competències clau i en els sabers bàsics de la matèria, que es troben estructurats en sis blocs, que inclouen els coneixements, les destreses i les actituds imprescindibles. Per aquesta raó, s'opta per formular els sabers lligats a una capacitat i en un context en el qual s'han de desenvolupar. El professorat pot desenvolupar un context alternatiu, si ho considera adient.

Al primer bloc de sabers es tracten els aspectes vinculats a la concepció clàssica de l'art, l'estil clàssic, les formes arquitectòniques fonamentals, les característiques del romanticisme en l'art, la dansa i les arts escèniques. Aquest bloc permet que l'alumnat tingui una projecció de la idea clàssica de l'art i la crítica romàntica en l'inici de la modernitat.

El segon bloc, *mirar el món amb els propis ulls*, se centra en els conceptes i les estètiques desenvolupats pel realisme i l'impressionisme amb la idea de captar la natura a través dels sentits, i la seva evolució posterior amb els postimpressionistes i els simbolistes, que centraven el seu interès en una mirada introspectiva, la mirada a través del jo.

Al tercer bloc, es treballa a partir de tres conceptes, l'art, la ciència i la tecnologia, i com aquests conceptes van canviar la mirada i la creació artística, la qual cosa permet entendre l'evolució de l'arquitectura, la decoració i els llenguatges visuals i audiovisuals.

Al quart bloc, es tracten les diverses propostes vinculades al llenguatge artístic amb la irrupció de les avantguardes i les influències dels conflictes socials, econòmics i militars a la primera meitat del segle XX, i permet conscienciar l'alumnat del paper de l'artista vers la societat.

Al cinquè bloc, es treballen els moviments sorgits després de la Segona Guerra Mundial i l'aparició dels mitjans de difusió massiva (*mass media*). Es fa èmfasi en aspectes clau encaminats a conscienciar l'alumnat sobre la importància dels mitjans de comunicació d'abast global.

Al sisè bloc, es descriuen les últimes tendències de la creació contemporània, la importància dels llenguatges artístics vinculats a les tecnologies digitals, la implicació de l'art en la societat i el seu paper com a agent social i polític.

En definitiva, el currículum de Fonament de les Arts pretén aportar a l'alumnat les eines bàsiques per reconèixer la importància de les arts en la construcció de la societat, la creació de vocacions artístiques, el desenvolupament d'un criteri propi i fonamentat per valorar les creacions artístiques i l'adquisició d'una consciència sensible i el respecte pel patrimoni artístic i cultural.

Per a l'assoliment de les competències específiques de la matèria seran necessàries unes situacions d'aprenentatge que permetin a l'alumnat desenvolupar les habilitats d'anàlisi, innovació, treball en equip i interpretació de les diferents produccions artístiques.

En el desenvolupament d'aquestes situacions, els coneixements, les destreses i les actituds es treballaran de manera conjunta, i el seu grau d'importància serà relatiu a la naturalesa de la situació d'aprenentatge. D'aquesta manera, les competències específiques s'adquiriran de manera interrelacionada i progressivament atenent el grau de complexitat. Mitjançant aquestes situacions d'aprenentatge, l'alumnat tindrà una visió més

àmplia tant de les seves aplicacions directes en el món laboral i professional, com de la transferència d'aquestes experiències a altres camps o disciplines de saber diferents.

Competències específiques

Competència 1

Descobrir els canvis en la concepció de l'art, analitzant la seva transformació al llarg del temps i la seva relació amb el context, per implicar-se de forma activa, democràtica i lliure valorant la capacitat de l'art i la cultura d'enriquir la societat, aportant visibilitat a una gran diversitat d'identitats, amb respecte al seu valor social com a patrimoni cultural.

Criteris d'avaluació

1.1 Apreciar els canvis en el concepte d'art en les diverses manifestacions artístiques en el seu context, reflexionant de manera personal i relacionant-lo sense prejudicis amb el propi context valorant-lo des de noves mirades, integrant la perspectiva de gènere, la diversitat d'identitat i el reconeixement de la pluralitat.

1.2 Analitzar l'evolució en la concepció de l'art al llarg de la història, comparant-ne amb criteri els significats en períodes i cultures diverses.

1.3 Explicar la funció social de l'art, aprofundint amb respecte en les singularitats del patrimoni cultural i artístic a través d'obres de diferents èpoques i estils.

El concepte d'art avui continua obrint debats polèmics. El seu significat és un element viu, canviant, que s'ha anat modificant al llarg de la història de la humanitat. No és només un canvi associat a la cronologia dels esdeveniments, sinó que és relatiu a la diversitat de les cultures. Aprofundint en el significat d'art, sorgeix irremediablement el qüestionament de la seva utilitat. La funció de l'art ha anat canviant, així com el seu propi concepte, assignant diferents funcions al llarg de la història.

L'apreciació i el coneixement d'aquests canvis comporta per a l'alumnat un enriquiment en els recursos que permet analitzar transversalment, amb criteri i perspectiva, produccions artístiques de diferents estils i èpoques, així com valorar la importància del patrimoni artístic i cultural.

Prenent consciència de totes les consideracions ambientals i contextuales, l'alumnat podrà, des del respecte, analitzar amb profunditat i criteri qualsevol producció artística valorant-ne les particularitats i descartant qualsevol prejudici cap a les produccions.

Competència 2

Diferenciar els diferents llenguatges i les claus artístiques utilitzant mètodes d'anàlisi formal, funcional i semàntica de diverses produccions artístiques en diversos períodes i estils, per desenvolupar una mirada crítica i generar un diàleg compartit amb l'art, la pròpia identitat i la societat.

Criteris d'avaluació

2.1 Investigar i singularitzar els elements que constitueixen les produccions artístiques, identificant les claus del seu llenguatge, i associant-les a cada època, artista o corrent estilístic analitzat.

2.2 Argumentar amb criteri la diversitat en les manifestacions artístiques, valorant l'acostament sensible cap a aquestes i fent ús de la terminologia específica associada al llenguatge artístic.

Cada estil, tendència o moviment artístic posseeix unes claus comunes associades a un llenguatge propi, que ajuden en el moment de la recepció de les obres a la comprensió i la identificació d'aquestes. Aquest mètode d'aproximació, que cerca la classificació i el marc de les obres d'art, consisteix en una primera manera d'abordar la complexitat circumstancial i substancial de la producció artística. Per tal d'aproximar-se a l'estudi dels estils, dels moviments o de les tendències artístics, cal analitzar tant les particularitats i els punts en comú com les diferències. Aquesta anàlisi permet a l'alumnat enriquir-ne l'estudi. Entre altres eines, l'alumnat haurà de conèixer l'àmplia terminologia específica per saber descriure, amb un llenguatge precís, adequat i coherent, la multiplicitat de matisos, les variables i les subtilitats que admet l'anàlisi d'una obra d'art.

L'alumnat haurà de conèixer i aplicar amb criteri les diferents metodologies que estudien les formes, les funcions i els significats associats als moviments i estils artístics, que fonamenten l'aproximació a les obres.

Aquests mètodes permeten també reconèixer els diferents llenguatges utilitzats en les obres d'art. L'objectiu és promoure en l'alumnat una consciència sensible cap a les produccions artístiques, basant-se en la contemplació, el sentit de delit estètic, la identificació de l'estil i el context, i la valoració de la riquesa expressiva de l'art.

Competència 3

Explorar diferents obres artístiques realitzades al llarg del temps, valorant el seu context social, geogràfic i històric i les possibles influències i projeccions, per avaluar com mantenen la seva capacitat d'establir un diàleg més enllà del seu temps i valorar la necessitat de respectar aquest patrimoni artístic i cultural.

Criteris d'avaluació

3.1 Detectar les influències, les pervivències o les reaccions dins del llegat del patrimoni cultural i artístic, indagant amb curiositat i mostrant una actitud oberta, sensible i empàtica envers aquest.

3.2 Valorar amb respecte la diversitat tècnica i estilística de les produccions artístiques, caracteritzant-ne tant la ubicació temporal i geogràfica com la relació amb altres èpoques i cultures.

La millor manera d'apreciar i respectar les obres que componen el patrimoni artístic consisteix a conèixer en profunditat, no només les produccions, sinó el context. Mitjançant metodologies de recerca del context històric, geogràfic i social, sumades a

l'anàlisi tècnica i procedural de l'obra, es podrà assolir una aproximació al coneixement de l'estil i el moviment de l'obra.

Aquesta identificació estilística permet a l'alumnat valorar-la d'una manera més conscient i respectuosa.

Alhora, en la diversitat del patrimoni cultural i artístic esdevenen diferents tipus de relacions. Des de les influències separades o no en el temps, fins als elements que romanen immutables de període a període, passant per les reaccions, els rebuigs o les subversions cap a un estil o corrent concret.

Estudiar, coneixer i identificar aquest conjunt de relacions entre obres o estils, permetrà a l'alumnat analitzar amb més criteri i profunditat qualsevol producció artística. D'aquesta manera, generarà connexions que permetran tenir una visió més aguda de l'obra en el seu context, apreciant-la com a testimoni cultural de la seva època i també com a peça clau per la seva capacitat d'enriquir-nos, i per tant com part del patrimoni.

Competència 4

Apreciar l'expressivitat i el poder comunicatiu de l'art, identificant i reconeixent la presència de les experiències vitals pròpies i alienes a diferents produccions, per comprendre com l'expressió artística facilita la comprensió, aprofundint en la pròpia identitat, l'alteritat, dialogant amb el seu entorn, potenciant la creativitat i l'exploració de formes de llenguatge i expressió.

Criteris d'avaluació

4.1 Destacar el llenguatge artístic com a recurs potenciador del creixement personal i l'autoestima, mitjançant l'anàlisi i l'explicació de produccions artístiques de qualsevol naturalesa, època i estil.

4.2 Valorar les diverses possibilitats expressives de l'art i el poder de transmissió d'idees, sentiments i emocions, explicant obres d'artistes de qualsevol època i estil, i vinculant-les de manera constructiva a experiències vitals pròpies o alienes.

4.3 Participar activament en interpretacions d'obres artístiques de períodes i estils diversos, connectant creativament experiències vitals pròpies i alienes, amb la forma, el significat i els processos de creació de produccions artístiques concretes.

Els diferents llenguatges propis de la creació artística representen una gran eina per aconseguir transmetre i comunicar no només idees i conceptes, sinó també sentiments, sensibilitats i emocions. La creació artística d'obres permet al creador o productor d'expressar-se, i també possibilita a l'espectador manifestar les idees, els sentiments o les emocions que es desprenen de la recepció. El coneixement i la pràctica d'aquesta doble dimensió del valor comunicatiu dels llenguatges artístics i les seves produccions, permetrà a l'alumnat aprofundir en les explicacions de les obres d'art o dels treballs artístics, i expressar i compartir amb els altres les seves experiències. D'aquesta manera, l'alumnat tindrà en compte l'expressió artística com

una manera vàlida per potenciar el desenvolupament personal, i aconseguirà connectar experiències vitals amb productes artístics.

D'altra banda, l'alumnat comprendrà que els recursos que s'apliquen a la creació i l'expressió artística són vàlids per abordar altres problemes pertanyents a altres camps aliens a l'art que es relacionen amb els processos creatius i amb la imaginació.

Competència 5

Expressar sentiments, emocions i idees pròpies, mitjançant la recepció i la interpretació de creacions artístiques, per desenvolupar la sensibilitat i el sentit crític, i valorar davant les produccions artístiques, superant estereotips, la visualització de la diversitat d'identitats, d'opinions i percepcions.

Criteris d'avaluació

5.1 Plantejar que les produccions artístiques no són només el suport sinó el vehicle per expressar sentiments, emocions i idees, mitjançant l'explicació raonada de creacions artístiques concretes, valorant els diferents punts de vista.

Entre els aspectes bàsics de l'anàlisi de les produccions artístiques, destaquen l'anàlisi tècnica, l'estudi de la forma, el significat de l'obra i el context. La identificació d'aquests aspectes permetrà a l'alumnat avançar amb criteri cap a un nivell superior d'acostament: la interpretació.

La interpretació comporta no només tenir en compte l'anàlisi anterior sinó vincular la producció artística a elements aliens a l'obra, que es poden trobar en diferents camps de coneixement. La interpretació requereix un exercici d'incorporació, no només d'idees i coneixements propis, sinó també de sentiments i emocions. D'aquesta manera, la interpretació fa possible que el producte artístic sigui un element viu, fent-lo propi i convertint-lo en objecte dinamitzador d'un diàleg, pluralisme d'opinions i afavoridor de l'empatia. La interpretació ajudarà a la superació d'estereotips per part de l'alumnat, en saber apreciar i valorar diferents punts de vista. L'alumnat podrà aguditzar el sentit crític i la sensibilitat cap a les produccions artístiques.

Competència 6

Idear i participar en la creació de projectes vinculats a l'art, tant individuals com col·lectius, mitjançant l'ús de diferents mitjans, suports i tècniques sostenibles, valorant l'ús d'eines tecnològiques, per vincular amb coherència l'estudi de les obres a la pràctica compositiva i productiva, assumint nous reptes personals i professionals en un context de diversitat cultural i artística.

Criteris d'avaluació

6.1 Integrar l'estudi dels fonaments artístics a la creació de projectes individuals o col·lectius, seleccionant i aplicant diferents mitjans, suports i tècniques en un context

de sostenibilitat, valorant el treball col·laboratiu i la inclusió en un context de diversitat cultural, personal i artística.

L'estudi dels fonaments de les produccions artístiques permet a l'alumnat assentar una base de coneixements, destreses i actituds per poder participar en projectes que estiguin directament o indirectament relacionats amb l'art. Aquests projectes vincularan conceptualment i materialment, en un context de diversitat cultural i artística, l'estudi dels fonaments de l'art amb la seva producció i pràctica.

Els projectes poden ser individuals o col·lectius, i haurien de tenir en compte la sostenibilitat a l'hora de definir i planificar els mitjans i els suports que cal utilitzar. Per les virtuts comunicatives i de difusió, i per la capacitat de cohesió i motivació, es potenciarà l'ús d'eines digitals com a mitjà de treball. En els projectes col·lectius, es valorarà l'ús de dinàmiques de treball col·laboratiu, convertint-los en plataformes promotores de la inclusió. Aquests projectes es poden presentar en formats homòlegs als proposats al món laboral, de manera que l'alumnat podrà percebre-hi les possibilitats professionals futures, i així es convertiran en una projecció dels seus reptes personals.

Competència 7

Dissenyar i participar en un projecte cultural o artístic col·laboratiu, investigant els estils, moviments i corrents artístics vinculats a la proposta, i integrant recursos de diversos llenguatges i tècniques multidisciplinaris, per respondre amb creativitat a la proposta.

Criteris d'avaluació

7.1 Planificar amb criteri un projecte col·laboratiu investigant la vinculació del binomi art i cultura, i integrant creativament recursos de diferents llenguatges, valorant-ne la cohesió i la innovació en el desenvolupament.

7.2 Participar activament en les diferents fases d'un projecte relacionat amb l'art i la cultura, responent activament a la proposta i valorant l'enriquiment propi de la integració de diferents mirades en un mateix projecte.

Els projectes culturals o artístics innovadors representen una manera d'impulsar l'art i la cultura integrant diferents disciplines per aconseguir donar forma a idees, recursos i objectius dins un context i amb determinats condicionants. La participació en aquests projectes comporta una organització humana i de recursos, així com una planificació del projecte en diferents fases. L'alumnat respondrà activament, des de la planificació del projecte fins a la seva intervenció, a les diferents fases d'aquests, i es convertirà en part activa d'un equip de treball. El treball es desenvoluparà en un context d'inclusió, que afavorirà l'ús de metodologies col·laboratives. Aquestes contribuiran a dur a terme, entre altres tasques, una investigació sobre els aspectes relacionats amb els estils, els moviments i els corrents artístics, que inclogui la proposta. Serà clau la selecció de recursos i mitjans de presentació del projecte. Per això, no només l'ús de llenguatges i tècniques multidisciplinaris, sinó la combinació i l'aplicació creativa d'aquests, dotaran l'alumnat de recursos a l'hora d'afrontar altres projectes futurs.

Sabers

Els sabers, entesos com el conjunt de coneixements, destreses, valors i actituds, es formulen amb relació a contextos en què es pot desenvolupar l'aprenentatge competencial. Els i les docents poden incorporar contextos alternatius si ho consideren pertinent. Per tal de facilitar els aprenentatges i el desenvolupament de les competències específiques corresponents, el professorat pot valorar la possibilitat d'organitzar els sabers de la matèria, o de les diferents matèries coordinades en un àmbit, a partir de situacions.

Les situacions permeten programar el curs de qualsevol nivell, matèria o àmbit a partir d'una col·lecció o seqüència de reptes, contextos i circumstàncies del món real, dels quals deriven preguntes que cal contestar i que entrellacen els sabers, és a dir, els coneixements, les destreses, els valors i les actituds, amb les capacitats que sustenen l'enfocament competencial dels aprenentatges, la qual cosa modifica la planificació habitual d'adquisició de sabers i competències basada en la lògica acadèmica pròpia de les àrees de coneixement o matèries, plasmada en la seqüència tradicional dels temes disciplinaris. Es pretén acostar-se a la lògica de l'aprenent per donar sentit als seus aprenentatges basant-se en la seqüència de contextos rellevants plasmats en les situacions.

La projecció de la idea clàssica i la crítica romàntica. L'inici de la modernitat

- Identificació i valoració del concepte d'estil en el context social i històric de la Il·lustració.
- Reconeixement de les característiques formals de l'estil clàssic mitjançant la comparació de les seves influències i projeccions en el temps, especialment en el neoclassicisme.
- Identificació i interpretació les formes arquitectòniques fonamentals al llarg del temps i la geografia en el context de les reutilitzacions historicistes i dels eclecticismes del segle XIX.
¶
- Comparació i identificació de les característiques del romanticisme en els diferents àmbits de creació (pintura i música, entre d'altres), atenent el seu paper com a iniciador de la modernitat.
- Identificació de les diferents propostes de la dansa i les arts escèniques al segle XIX, atenent les seves relacions amb el discurs artístic del seu temps.

Mirar el món amb els propis ulls

- Exploració i anàlisi de les iniciatives del realisme i de l'impressionisme a partir de l'observació de les seves obres i dels seus autors més rellevants.
- Comparació i identificació de les característiques de l'impressionisme gràcies a les connexions entre la música i la pintura com a mitjans d'observació i representació de la natura.
- Identificació de les singulars propostes dels postimpressionistes i els simbolistes atenent les seves relacions amb les avantguardes.

L'art, la ciència i la tecnologia

- Exploració i anàlisi de les influències de la revolució industrial i de la introducció de nous

materials a l'arquitectura atenent especialment a l'arquitectura del ferro i a l'Escola de Chicago.

- Identificació i valoració de les obres i dels autors més rellevants de l'Arts and Crafts i el Modernisme atenent especialment a la seva reacció al procés d'industrialització.

- Descobriment de les influències en el món de l'art que tenen les innovacions en la reproducció tècnica de la imatge: la seva seriació, la fotografia, el cinema i la imatge digital, entre d'altres, en el context de la revolució industrial i fins als nostres dies.

- Descobriment dels nous àmbits de creació, com el circ, el còmic, el cabaret, la fotografia, el cinema, la moda i el videojoc, entre d'altres, atenent el seu desenvolupament en el context de les transformacions socials del segle XIX.

La revolució del llenguatge

- Explorar i analitzar l'experimentació formal dels llenguatges vinculats a l'expressió artística gràcies als moviments anomenats "primeres avantguardes" a partir de l'observació de les seves obres i dels seus autors.

- Explorar i analitzar l'experimentació formal dels llenguatges musicals i escènics gràcies als moviments de les primeres avantguardes a partir de l'observació de les seves obres i dels seus autors.

- Exploració, anàlisi i comparació de les propostes i les solucions que l'art-decó i l'arquitectura i el disseny funcionalistes, especialment la Bauhaus, van aportar als àmbits del disseny, l'arquitectura i l'urbanisme, entre d'altres, atenent les relacions amb el seu context.

- Exploració i anàlisi del paper de l'art com a agent polític i social per donar suport als totalitarismes o per denunciar-ne els excessos, així com el valor documental de la fotografia i el cinema en el context de la Segona Guerra Mundial i la Guerra Civil Espanyola.

- Exploració i anàlisi de l'ús de l'art com agent polític i social per generar propostes utòpiques de canvis socials en el context dels moviments de les primeres avantguardes.

El descrèdit de la modernitat. La postmodernitat

- Exploració i anàlisi de les darreres manifestacions de l'esperit de la modernitat que es dona a les segones avantguardes, així com l'expansió del concepte d'art que formulen l'expressionisme abstracte i l'informalisme, la nova figuració, l'art pop, la nova abstracció, l'art cinètic, l'art conceptual, l'art d'accio i altres tendències artístiques rupturistes a partir de l'observació de les seves obres i dels seus autors més rellevants.

- Descobriment de les darreres expressions de l'arquitectura funcionalista i les noves propostes postmodernes a partir de l'observació de les obres del desconstructivisme arquitectònic, i les diferents propostes neoavanguardistes i transavanguardistes dels anys vuitanta i els seus autors més rellevants.

- Aprofundiment en el concepte de l'objecte artístic i la seva vinculació amb el mercat de l'art atenent les propostes del dadaisme, l'art d'accio, el pop art, l'art minimal, l'art del cos i l'art conceptual, entre d'altres.

- Exploració i anàlisi de les manifestacions culturals als mitjans durant la segona meitat del segle XX atenent especialment a l'aparició del cinema europeu i del cinema independent americà, el desenvolupament de la indústria del còmic a Europa i al Japó, els nous formats televisius i la irrupció de les sèries de televisió a partir dels exemples més rellevants.
- Anàlisi del paper de la moda i la seva capacitat d'influència en el desenvolupament dels referents socials, culturals i econòmics de la societat a partir de l'observació dels dissenys i dels autors més rellevants.
- Descobriment de la influència i la transformació de la música clàssica en el decurs de la segona meitat del segle XX gràcies a la irrupció de les tecnologies digitals, a partir de les composicions i autors més rellevants.

La cultura visual i audiovisual contemporània

- Exploració i anàlisi de l'ús de l'art com a agent polític i social per generar propostes d'acció col·laborativa o individual vinculades a l'ecologia i als drets socials a partir dels moviments sorgits a la dècada dels anys seixanta i fins avui.
- Descobriment de les darreres tendències arquitectòniques i de disseny vinculades al desenvolupament d'esdeveniments lúdics, culturals, socials i esportius a partir d'exemples rellevants com les exposicions universals, els parcs temàtics, els Jocs Olímpics o la construcció de grans equipaments culturals, entre d'altres.
- Exploració i anàlisi de les manifestacions culturals vinculades a la tecnologia digital: el cinema, les sèries, els videojocs, les instal·lacions immersives, la fotografia digital i, les xarxes socials, a partir de l'observació de les obres i dels seus autors més rellevants.
- Descobriment de la interdisciplinarietat creativa en el desenvolupament de la creació contemporània vinculada al teatre, la música i la dansa, a partir de l'observació de les obres i dels seus autors més rellevants.