

Saberes básicos. Expresión artística
Iniciativa.
Sensibilidad.
Pensamiento crítico.
Perspectiva de género y ruptura de estereotipos. Conocimiento, valoración, promoción de la vocación profesional.
Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción y creación de propuestas gráfico-plásticas, diseño y publicidad y fotografía. Lenguaje audiovisual y multimedia, en diferentes espacios culturales y artísticos, teniendo en cuenta las normas de netiqueta.*
Lenguaje y vocabulario específico vinculado al ámbito gráfico-plástico, al diseño y publicidad, a la fotografía y al lenguaje audiovisual y multimedia. Conocimiento y uso.

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La materia Introducción a la Expresión Artística será opcional en el tercer curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Esta materia está directamente relacionada con educación plástica, visual y audiovisual y tendrá continuidad en el cuarto curso con expresión artística, también con carácter opcional. Se basa en varios ejes fundamentales: conocimiento de las principales técnicas artísticas, desarrollo de la capacidad expresiva, desarrollo de la creatividad, del pensamiento divergente, de la experimentación y de la innovación

El objetivo principal es facilitar al alumnado una aproximación con la expresión y la creación. El alumnado se forma tanto en la recepción de manifestaciones culturales y artísticas como en su creación. Por un lado, realiza el análisis de manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y sociedades, dicho análisis ayuda a la creación del pensamiento crítico y a la valoración del arte como forma de conocimiento y comprensión del mundo. Por otro lado, la práctica artística hace que el alumnado desarrolle el pensamiento creativo y divergente.

La materia de introducción a la expresión artística contribuye al desarrollo de las competencias clave del currículo y a la consecución del perfil de salida del alumnado en la educación básica.

El proceso creativo implica la aceptación del error como forma de mejora y aprendizaje, visto como una oportunidad y no como un callejón sin salida, base del pensamiento creativo y divergente. Todo ello relacionado con las competencias de conciencia y expresión culturales y emprendedora. También contribuye a la competencia personal social y de aprender a aprender. Gracias a la práctica artística se afianza el esfuerzo, la autonomía, la autoestima, el autoconocimiento, la autocrítica, la construcción de la identidad y el desarrollo de valores personales.

Durante el proceso de creación, se fomenta el planteamiento y desarrollo de proyectos innovadores y sostenibles. Además, se promueve la innovación, la gestión responsable de los residuos, conceptos unidos a la competencia STEM. El alumnado aprende, asimismo, a ser responsable de sus decisiones, a tener en cuenta la opinión de los demás, aumentando su sentido del compromiso y su capacidad de trabajo colaborativo con sus iguales o con personas adultas, todo ello relacionado con la competencia ciudadana.

La expresión artística se centra en la exteriorización de ideas, sentimientos y emociones con un propósito comunicador. Esto es, a partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintos medios expresivos para comunicarse. Las ideas están unidas a la competencia en comunicación lingüística y a la competencia plurilingüe

En cuanto a la estructura de la materia, se han establecido cuatro competencias específicas, dando continuidad a la estructura en la etapa de Primaria para lograr una coherencia en la Educación Básica. Las competencias específicas se definen como aquellos aprendizajes competenciales a los que esta área contribuye de forma más directa. La primera se refiere al conocimiento de las manifestacio-

nes artísticas para desarrollar un conocimiento profundo y crítico del mundo y fomentar la conservación del patrimonio. La segunda se centra en la investigación, análisis y explicación de diversas producciones para desarrollar el pensamiento crítico y divergente, el respeto por la diversidad cultural, construir una cultura artística amplia y alimentar el propio imaginario. La tercera hace referencia a la experimentación con los lenguajes gráfico-plásticos y audiovisuales, así como a la creación individual, a la innovación y la idea del error como forma de aprendizaje, como parte del proceso creativo. La cuarta recoge la importancia de la producción en grupo y las fases de planificación, diseño y evaluación de un proyecto.

El grado de adquisición de las competencias específicas se determina a través de los criterios de evaluación planteados, que marcan el nivel de exigencia de dicha competencia.

Los saberes básicos se articulan en tres bloques, uno de ellos general. Cada uno de los otros dos bloques se articula a su vez en dos ejes: Percepción y Apreciación Estética y Creación e Interpretación. Y dentro de cada uno de ellos hay tres apartados: Técnicas gráfico-plásticas, Diseño y Publicidad y Fotografía, Lenguaje Audiovisual y Multimedia.

Para la adquisición de las competencias específicas de la materia serán necesarias unas situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado convertirse en el protagonista de su proceso formativo, a través de la exploración de diversas experiencias de expresión artística, de la utilización de materiales tradicionales y alternativos, así como de medios y herramientas tecnológicas. Contribuirán al desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos multidisciplinares que fortalecerán su autoestima y desarrollarán su identidad y conducta creativa.

Introducción a la Expresión Artística desarrolla la idea de la superación continua, el análisis y la evaluación del proceso creativo, de las experiencias vividas, de las estrategias y medios utilizados, de los errores cometidos y los progresos obtenidos. Todo ello potencia la toma de conciencia de la creatividad como medio de conocimiento y de resolución de problemas, una toma de conciencia que, a su vez favorecerá la reinversión de sus aprendizajes en situaciones análogas o en otros contextos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocer y valorar distintas manifestaciones culturales y artísticas, sin sesgo de género, a través de la recepción activa y el uso de diversas herramientas, con curiosidad, sensibilidad y respeto, para desarrollar un conocimiento profundo y crítico del mundo, y entender la necesidad de la conservación del patrimonio.

El conocimiento, el acceso, el análisis, la descripción, la recepción y la comprensión de diversas propuestas artísticas procedentes de distintas culturas son procesos fundamentales para la formación de seres humanos críticos, empáticos, curiosos, respetuosos, sensibles y que evidencien una actitud de interés y valoración ante estas manifestaciones.

En este proceso, y para poder valorarlas correctamente, resulta fundamental la contextualización de las producciones artísticas, lo que redundará a su vez en un conocimiento más profundo y tolerante de las sociedades que les dan o les dieron lugar. El alumnado, trabajando este aspecto, entenderá también la importancia capital de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le es más cercano, que le ayudará a construir su identidad en un principio, hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad, que la enriquecerá. Entre los ejemplos analizados se incorporará la perspectiva de género a través del estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres.

Descriptores del perfil de salida relacionados a esta competencia: CCL1, CP1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1.

2. Investigar, analizar y explicar ,utilizando el vocabulario específico, producciones propias y de sus iguales, así como las que forman parte del patrimonio, mostrando interés y teniendo en cuenta las características de los lenguajes artísticos para desarrollar el pensamiento crítico y divergente, el respeto por la diversidad cultural, construir una cultura artística amplia y alimentar el propio imaginario.

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas son más amplias que nunca, resultando las terceras omnipresentes en nuestra sociedad. La investigación, el análisis y la explicación de dichas producciones será enriquecedor para el alumnado puesto que utilizará el vocabulario específico unido a ellas, descubrirá las múltiples posibilidades que los lenguajes artísticos ofrecen, así como las diversas y creativas respuestas dadas a una misma cuestión. Todo ello contribuirá, por un lado, al desarrollo del pensamiento crítico y divergente; y por otro, a la elaboración de un imaginario rico y a la cimentación de una mirada sobre el mundo empática y despojada de prejuicios, gracias al placer inherente a la observación de la obra de arte plástica, visual y audiovisual, ya que de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano.

Para ello, también resulta indispensable que el alumnado comprenda que la aprehensión de los mensajes artísticos y culturales en toda su complejidad requiere de un trabajo de análisis, que le permitirá ser más consciente del proceso creativo que toda obra requiere, lo que aportará valor y fortaleza a su propia experiencia en la creación. Desde ella, y asimilando de manera activa los lenguajes utilizados, podrá generar un discurso personal más adelante.

Al mismo tiempo, el análisis de producciones propias y ajenas, el intercambio de experiencias con sus iguales, así como la puesta en común de estas, deben servir para que el alumnado amplíe sus horizontes. Cuanto mayor sea el conocimiento de los lenguajes plástico, visual y audiovisual por parte del alumnado, más sencillo resultará que comprenda su importancia como elemento cultural en la sociedad contemporánea. Una consecuencia lógica de esto será la elaboración de una mirada respetuosa y tolerante hacia la creación artística en general y sus manifestaciones visuales y audiovisuales en particular.

Descriptores del perfil de salida relacionados a esta competencia: CCL1, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Experimentar autónomamente con los lenguajes gráficoplásticos y audiovisuales y crear propuestas personales, a través de la investigación, la innovación, la sostenibilidad y la práctica, asimilando la idea del error como forma de aprendizaje, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, así como desarrollar su capacidad de autoconfianza, superación, autoestima y autocritica.

En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente infinitos y los resultados son tan diversos como lo es la propia creatividad del ser humano, que no puede ser encerrada en unos formatos predeterminados. Para ello, es importante la experimentación con los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales, así como con los diferentes medios e instrumentos de creación. Teniendo siempre en cuenta la seguridad, la toxicidad y el impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos, además de una gestión responsable de los residuos.

El objetivo de dicha experimentación es que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma, singular y significativa, aportando una visión personal. Para ello debe explorar, conocer y descubrir nuevas formas, experimentando e innovando, desde la sostenibilidad, con los diferentes resultados conseguidos.

Llevar a buen término una producción artística implica la aceptación de la idea del fracaso como forma de aprendizaje, fomentando la capacidad de superación, autoestima y autocritica con actitud abierta.

Descriptores del perfil de salida relacionados a esta competencia: CP2, CD2, STEM1, STEM3, CE3, CPSAA 1, CPSAA5, CCEC3 y CCEC4.

4. Participar del diseño, elaboración, argumentación y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, poniendo en valor, el proceso y asumiendo diferentes roles en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

La participación en la creación, el diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas es primordial para el desarrollo pleno del individuo. Del mismo modo, a través de un enfoque coeducativo, la intervención en producciones grupales se hace imprescindible, ya que el trabajo colaborativo implica la aceptación y comprensión de la existencia de roles diversos que hay que conocer, respetar y valorar. Sin duda, el trabajo en equipo contribuye al enriquecimiento y construcción de la identidad, a través de la expresión artística creativa y de la utilización de diferentes representaciones y expresiones realizadas mediante el uso de técnicas plásticas, visuales, y audiovisuales.

Descriptores del perfil de salida relacionados a esta competencia: CP2, STEM3, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC3 y CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación. Introducción a la Expresión Artística.	
Competencia específica 1	
1.1. Relacionar diversas manifestaciones culturales y artísticas, con recepción activa, contextualizandolas e identificando sus mensajes con curiosidad, sensibilidad y respeto.	
1.2. Reconocer el arte como forma de conocimiento del mundo, así como la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, identificando profesiones relacionadas con la práctica plástica, visual y audiovisual.	
Competencia específica 2	
2.1 Investigar con interés, diferentes producciones, propias y ajenas, descubriendo las respuestas alternativas que ofrecen y comprendiendo las múltiples posibilidades de resolución que los lenguajes artísticos ofrecen, desarrollando el pensamiento crítico y divergente además del respeto por la diversidad.	
2.2 Explicar de forma oral o/y escrita los lenguajes y elementos técnicos de diferentes propuestas artísticas, utilizando el vocabulario específico, propias y ajenas, ampliando el propio imaginario y construyendo una cultura artística amplia.	
Competencia específica 3	
3.1. Proyectar una producción artística gráfico-plástica y/o audiovisual de forma creativa y sostenible, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios, justificando razonadamente su elección y siendo perseverantes en la búsqueda de la innovación en su uso.	
3.2. Elaborar con creatividad propuestas artísticas gráfico-plásticas y/o audiovisuales, asimilando la idea del fracaso como forma de aprendizaje, con una intención expresiva y comunicativa personal, incorporando en su ejecución tanto la planificación como la espontaneidad, desarrollando la autocritica y la capacidad de superación.	
3.3. Reconocer la práctica artística como medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico y audiovisual, con actitud abierta.	
Competencia específica 4	
4.1 Planificar una producción artística gráfico-plástica y/o audiovisual, colectiva, identificando las herramientas y medios necesarios, asumiendo diferentes roles de forma colaborativa, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.	
4.2 Realizar una producción gráfico-plástica y/o audiovisual, colectiva, utilizando de forma creativa, los medios y técnicas propias y buscando un resultado final ajustado a sus intenciones expresivas, siguiendo la planificación prevista.	
4.3. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración positiva de los logros alcanzados.	

SABERES BÁSICOS

Saberes básicos. Introducción a la Expresión Artística.	
A. Percepción, apreciación estética y análisis	
1. Técnicas gráficolásticas.	<p>Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <p>Efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.*</p> <p>Arte y naturaleza.</p> <p>Aproximación al Graffiti y la pintura mural.</p> <p>Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p>
2. Diseño y publicidad.	<p>Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.*</p> <p>Acercamiento a los campos y ramas del diseño.</p> <p>Introducción a la publicidad recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p>
3. Fotografía. lenguaje audiovisual y multimedia.	<p>Principios de la narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p> <p>Introducción a la narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano.</p>
B. Creación e interpretación.	
1. Técnicas gráficolásticas.	<p>Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas.*</p> <p>Introducción a las técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas</p> <p>Aproximación a las técnicas de estampación.</p> <p>Introducción a las técnicas básicas de creación de volúmenes.</p> <p>Graffiti y pintura mural.</p> <p>Presentación del arte del reciclaje, al consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística.</p>
2. Diseño y publicidad	Proceso de creación. Realización y seguimiento: boceto, guion o proyecto, presentación final, evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva) y difusión.*
3. Fotografía. lenguaje audiovisual y multimedia.	<p>Fotomontaje digital y tradicional.</p> <p>Introducción a la fotografía.</p> <p>Guion y story-board.*</p> <p>Técnicas básicas de animación.</p>
C. Generales.	
Profesiones vinculadas con los ámbitos plásticos, visuales y audiovisuales.	
Perspectiva de género y ruptura de estereotipos. Conocimiento, valoración, promoción de la vocación profesional.	
Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción y creación de propuestas grafico-plásticas, diseño y publicidad y fotografía. Lenguaje audiovisual y multimedia, en diferentes espacios culturales y artísticos, teniendo en cuenta las normas de etiqueta.	
Lenguaje y vocabulario específico vinculado al ámbito gráfico-plástico, al diseño y publicidad, a la fotografía y al lenguaje audiovisual y multimedia. Conocimiento y uso.	
Valoración de la conservación del patrimonio cultural y artístico.	
Valoración del arte como forma de conocimiento y comprensión del mundo.	
Reconocimiento del error como forma de mejora y aprendizaje	