

## **ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**

Los diversos lenguajes y formas de expresión que se recogen en esta área contribuyen a la observación, investigación, documentación, reconocimiento singular de las niñas y niños, y se ofrecen de manera holística e integrada con las otras dos áreas mediante el diseño de situaciones de aprendizaje en las que puedan utilizar diversas formas de comunicación y representación en contextos significativos y funcionales. Se reconoce en las niñas y niños las capacidades que les permiten comunicarse a través de diversos lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad dinámica, representar el mundo y relacionarse con las demás personas.

Las competencias específicas del área se relacionan con la capacidad de comunicarse con otras personas de manera respetuosa, ética y creativa. Por un lado, se aborda una perspectiva comunicativa y, por el otro, se valora un enfoque interactivo en un contexto plurilingüe e intercultural. Las competencias específicas en torno a las que se organizan los aprendizajes del área están orientadas hacia tres aspectos fundamentales de la comunicación: la expresión, la comprensión y la interacción para visibilizar las posibilidades comunicativas de los diversos lenguajes y formas de expresión. Por otra parte, la comunicación permite interpretar y representar el mundo en el que vivimos. Por ello, se incluye también una competencia específica relacionada con el acercamiento a las manifestaciones culturales asociadas a los diversos lenguajes que se integran en el área, como un paso hacia el reconocimiento y valoración de la realidad multicultural y plurilingüe desde la infancia.

En el área se valoran las destrezas y estrategias comunicativas: las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, ligadas básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, la adquisición de los códigos de diversas lenguas y lenguajes, para producir, interpretar y comprender mensajes, de manera singular, personal y creativa, comprendiendo y actuando desde también las dificultades y retos que ello supone.

Todos los lenguajes de la infancia son igualmente importantes y están interrelacionados en sus formas de aprendizaje y de comunicación. Con contextos de riqueza lingüística, clara y de estructuras u ofertas no simplificadas.

La oralidad cobra especial relevancia para la comunicación, la expresión de vivencias, sentimientos, ideas o emociones, el aprendizaje y la regulación de las acciones y actitudes. La lengua oral se puede enriquecer a través de la mediación con la persona adulta e iguales, proporcionando variedad de situaciones lectoras valiosas, de calidad favoreciendo el acceso a formas y usos de riqueza lingüística, incluidos algunos elementos de la comunicación no verbal.

Es preciso crear un ambiente multi alfabetizador rico que comprenda todos los lenguajes posibles y que establezca relaciones entre ellos.

En el caso del lenguaje escrito, siempre partiendo del interés e iniciativa de la niña y del niño, se

ofrecen contextos multiculturales y con sentido, ricos y complejos. Ese interés se vehicula, sin forzar aprendizajes anticipadamente, si ponemos a su alcance libros y otros textos de uso social. Esta aproximación se produce en el quehacer cotidiano del aula, enmarcada en situaciones cotidianas naturales y significativas para las niñas y niños, teniendo claro que la adquisición del código escrito no es un objetivo que se deba alcanzar en esta etapa.

En esta etapa educativa ofrecemos también el valor de calidad de la literatura como fuente de disfrute y se empieza a tejer, desde la escucha de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos en el contexto cotidiano, un vínculo emocional y lúdico con pluralidad de tipologías textuales en diversos soportes. Es la etapa de la literatura oral por excelencia: rimas, retahílas, folclor, poesías... La creación en el aula de un espacio cálido y acogedor donde ubicar la biblioteca favorece también el acercamiento natural a la literatura, para construir significados, valorar su imaginación y fantasía, su acercamiento a realidades culturales propias y ajena, y presentarles otros mundos interconectados.

Asimismo, se presta especial atención al desarrollo de actitudes positivas y de respeto, tanto hacia el repertorio lingüístico personal, como al de los y las demás, reconociendo su sensibilidad y curiosidad por conocer otras lenguas e invitándolos a explorar otros lenguajes y formas de expresión.

Las niñas y niños se encuentran inmersos en una sociedad en la que lo digital afecta a nuestra forma de comunicarnos, obtener información, aprender y relacionarnos. Es, por tanto, responsabilidad del centro educativo establecer pautas para el desarrollo de hábitos de uso saludables de las herramientas y tecnologías digitales, en relación y participación con las familias.

Los lenguajes artísticos, en tanto que sistemas simbólicos, adquieren particular relevancia en esta etapa. Proporcionan un cauce diverso, variado y flexible para expresarse y relacionarse con el mundo exterior. La primera infancia se asombra constantemente, porque nada se da por supuesto. La creatividad, tan presente en la etapa, tiene que ver con la curiosidad vital. La tarea docente acompaña y proporciona las herramientas para consolidarla.

El lenguaje musical es un medio que permite la exploración, expresión y comunicación consigo mismo y con los y las demás, reconociendo el desarrollo de aspectos como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros. De la misma manera, también se aproximarán al conocimiento de distintas manifestaciones musicales culturales no estereotipadas ni simplificadas.

Con respecto al lenguaje plástico, en esta etapa se observan y desarrollan destrezas y estrategias al tiempo que se experimentan con distintas técnicas y materiales para expresar ideas, emociones y sentimientos. A su vez, se les pone en contacto con una diversidad de expresiones artísticas, para dar valor al desarrollo del sentido estético y artístico.

Por último, el lenguaje corporal permite el descubrimiento de nuevas posibilidades expresivas,

que pueden utilizarse con una intención comunicativa, representativa o estética.

La etapa se concibe como un continuo de aprendizaje. Desde su nacimiento y a lo largo de toda la etapa, las experiencias vitales de niñas y niños se van ampliando y diversificando.

Paralelamente, se despertarán el interés y la curiosidad por descubrir y explorar las posibilidades expresivas de los diversos lenguajes y formas de expresión para comunicarse de manera singular y creativa en los distintos contextos cotidianos, acompañando también los retos y dificultades que surgen en el camino.

Los diversos lenguajes y formas de expresión que se recogen en el área contribuyen al desarrollo holístico de las niñas y niños, que se abordan de manera global e integrada con las otras dos áreas mediante el diseño de situaciones de cuidado y de aprendizaje en las que puedan utilizar diversas formas de comunicación y representación, basadas también en la disponibilidad de actitudes de escucha y diálogo por parte de la profesional que acoja la necesidades y derechos singulares comunicativos.

### **1.–Competencias específicas y criterios de evaluación**

#### **Competencia específica 1.**

Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.

Descripción de la competencia específica 1.

El deseo o la necesidad de interactuar con el entorno es el motor que posibilita la evolución de las destrezas comunicativas. Para ello es imprescindible experimentar el placer de comunicarse mediante las primeras interacciones ligadas a la emoción, que se producen en situaciones globales cuyo contexto (gestos, silencios, prosodia...) facilitan la comprensión, la expresión y la integración de los significados de las palabras antes de que la niña o el niño sea capaz de usarlas. La persona adulta, como principal interlocutor en las fases iniciales, se convierte en el facilitador de la experiencia comunicativa de cada niña o niño a partir de experiencias compartidas.

Estimular y promover la intención comunicativa favorece el despliegue de diferentes capacidades que le permitirán interpretar los mensajes de los demás e interactuar con el entorno para expresar sus necesidades, emociones, sentimientos o ideas en un clima de bienestar y seguridad emocional y afectiva.

Participar en situaciones de comunicación significativas y funcionales, desde el respeto a las diferencias individuales, permitirá al alumnado conocer e integrar progresivamente a su repertorio comunicativo los diferentes lenguajes (verbal, no verbal, plástico, musical, digital...) y descubrir las posibilidades expresivas de cada uno de ellos, para utilizar de manera ajustada y eficaz el más adecuado en función de su intención comunicativa o de las exigencias del entorno.

Estas interacciones comunicativas fomentarán también la adquisición progresiva de las convenciones sociales que rigen los intercambios comunicativos, así como la curiosidad y motivación hacia el aprendizaje de otras lenguas, acercándose progresivamente a los significados de distintos mensajes en contextos de comunicación conocidos.

**Criterios de evaluación.**

[Ver tabla completa](#)

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
1.1. Participar con interés en interacciones cotidianas, utilizando diferentes sistemas comunicativos.	1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad en función de su desarrollo individual.
1.2. Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones.	1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.
1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute.	1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.
1.4. Tomar la iniciativa en la interacción social disfrutando de las situaciones comunicativas con una actitud respetuosa.	1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose diferentes medios y herramientas digitales.
1.5. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas manifestando interés y curiosidad hacia la diversidad de perfiles lingüísticos.	

## **Competencia específica 2.**

Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

Descripción de la competencia específica 2.

La comprensión supone recibir y procesar información expresada a través de mensajes variados (orales, escritos, multimodales...), representaciones y manifestaciones personales, sociales, culturales y artísticas próximas al interés o a la necesidad personal, en distintos ámbitos y formatos.

La comprensión implica interpretar mensajes, analizarlos y dar respuesta a los estímulos percibidos. Para ello, el alumnado de esta etapa irá adquiriendo y activando distintas estrategias para desarrollar la capacidad de realizar anticipaciones, aproximaciones e inferencias de una manera cada vez más personal y creativa. De esta forma, podrá comprender los mensajes y las intenciones comunicativas de otras personas e irá construyendo nuevos significados y aprendizajes, progresando desde el acompañamiento y la mediación, hacia un determinado grado de autonomía y conocimiento del mundo.

### **Criterios de evaluación.**

[Ver tabla completa](#)

<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>
2.1. Interpretar los estímulos y mensajes del entorno reaccionando de manera adecuada.	2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
2.2. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones ante distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.	2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

## **Competencia específica 3.**

Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Descripción de la competencia específica 3.

En las primeras etapas, la producción y emisión de mensajes tienen que ver con la necesidad de contacto y satisfacción de las necesidades más básicas; el lenguaje corporal y gestual es el esencial en ese primer acto comunicativo. El lenguaje oral, gracias a la interacción con la persona adulta, se convierte en el vehículo principal de aprendizaje, regulación de la conducta y expresión de necesidades, ideas, emociones, sentimientos y vivencias. La prosodia y todos los aspectos no verbales que acompañan al lenguaje oral cobran ahora una importancia capital.

Conforme se avanza en la etapa, la producción de mensajes permite también representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de una forma cada vez más personal y mejor ajustada a los distintos contextos y situaciones comunicativas, a través del uso de diferentes lenguajes. El alumnado utilizará diferentes formas de expresión de una manera libre y creativa a partir de su conocimiento e interpretación de la realidad y la conceptualización y el dominio de los sistemas de simbolización y técnicas requeridas en cada caso (verbales, no verbales, plásticos, musicales, digitales...). El alumnado irá descubriendo, mediante la experimentación y el uso, las posibilidades expresivas de cada uno de dichos lenguajes, en función del momento concreto de su proceso madurativo y de aprendizaje.

**Criterios de evaluación.**

[Ver tabla completa](#)

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
3.1. Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias; como regulador de acciones y para interactuar en diferentes situaciones y contextos.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
3.2. Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los Mismos.	3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

3.3. Producir mensajes ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.	3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.
	3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.
	3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
	3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
	3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

#### **Competencia específica 4.**

Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

##### Descripción de la competencia específica 4.

La etapa de Educación Infantil es el entorno privilegiado para realizar un acercamiento progresivo al lenguaje escrito como forma de comunicación, conocimiento y disfrute. Mediante el acercamiento a los textos escritos y su exploración mediante anticipaciones e inferencias, así como a través de la observación de modelos lectores y escritores de calidad, se irá despertando en las niñas y niños la curiosidad por descubrir sus funcionalidades. En la medida en que avanza en la comprensión de algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito, se incrementa la necesidad de descubrir la información que contiene, con una actitud lúdica y de disfrute.

Siempre desde el respeto a la evolución de los diferentes ritmos de desarrollo personal y del conocimiento del proceso a través del cual las niñas y niños se apropián del sistema de escritura

y las hipótesis que utilizan, se promoverá una aproximación al lenguaje escrito como actividad inserta en el quehacer cotidiano del aula, como inicio de un proceso que deberá consolidarse en la Educación Primaria. Las bibliotecas jugarán un papel relevante como espacios donde se pongan en juego las ideas infantiles sobre el porqué y el para qué del lenguaje escrito, así como lugar de acercamiento al disfrute de los primeros contactos con la literatura infantil. Del mismo modo, la presencia de soportes y útiles de escritura variados, en lugares accesibles, serán una invitación a producir mensajes por placer y a sentir la emoción de expresar sus pensamientos, vivencias o sentimientos de manera espontánea.

**Criterios de evaluación.**

[Ver tabla completa](#)

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
4.1. Participar en actividades lúdicas de aproximación al lenguaje escrito, mostrando una actitud activa.	4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.
4.2. Recurrir a escrituras indeterminadas, espontáneas y no convencionales incorporándolas a sus producciones con intención comunicativa.	4.2. Identificar de manera acompañada alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
	4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

**Competencia específica 5.**

Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Descripción de la competencia específica 5.

La riqueza plurilingüe del aula y, en su caso, el aprendizaje de lenguas extranjeras se convierte en un elemento de particular importancia, ya que favorece la exposición a lenguas distintas de la

familiar de cada niña o niño, así como una aproximación a las mismas a través de interacciones y actividades lúdicas. A partir de ello, surge la necesidad de educar en el respeto y la valoración del bagaje lingüístico y sociocultural propio y ajeno, entendiendo la pluralidad lingüística y dialectal como un elemento enriquecedor que proporciona las claves para una mayor y mejor comprensión del mundo. También las manifestaciones y representaciones socioculturales constituyen un marco privilegiado para la comunicación. La pluralidad de sus lenguajes invita a promover el reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre sus códigos y a desarrollar la sensibilidad hacia distintos referentes culturales, prestando una especial atención a la literatura infantil.

De todo ello se espera que surja un diálogo lleno de matices entre las diferentes lenguas y manifestaciones culturales que generará un amplio abanico de conocimientos implícitos. En ese proceso, las palabras actuarán como nexo de unión desde el que enriquecer el bagaje cultural y desarrollar la sensibilidad y la creatividad, ofreciendo a la infancia, simultáneamente, la llave de acceso a una ciudadanía crítica, solidaria, igualitaria y comprometida con la sociedad.

**Criterios de evaluación.**

[Ver tabla completa](#)

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
5.1. Relacionarse con naturalidad en la realidad lingüística y cultural del aula.	5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.
5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.	5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.
5.3. Manifestar disfrute con obras musicales, audiovisuales, danzas o dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.	5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

	5.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.
	5.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

## **2.–Saberes básicos**

### **A.–Intención y elementos de la interacción comunicativa.**

[Ver tabla completa](#)

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>
A.1.	El deseo de comunicarse y valoración de formas diversas de comunicación proxémica. La emoción, el afecto, la proximidad o distancia respetuosa como base del intercambio comunicativo y vínculo afectivo, en base a la iniciativa de la niña o del niño en la búsqueda de distancia, cercanía o contacto.	El deseo de comunicarse. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. Respetando períodos de silencio y provocando situaciones en contextos orales variados.
A.2.	La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad, estados de ánimo, y sensaciones que los acompañan.	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad en conversaciones contextualizadas.
A.3.	El contacto e intercambio visual, táctil, sonoro, de acoplamiento corporal en las conversaciones.	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia que potencien el respeto, la igualdad y la equidad.

A.4.	Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.	
A.5.	Nanas, canciones de arrullo y juegos de regazo.	
A.6.	Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales y afectivas de los y las demás.	
A.7.	Contextos de interacción y vínculo.	
A.8.	Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto, igualdad, equidad, diversidad y singularidad: el contacto visual con el y la interlocutor e interlocutora, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.	

**B.–Las lenguas y sus hablantes.**

[Ver tabla completa](#)

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>
B.1.	Repertorio lingüístico individual.	Repertorio lingüístico individual. Acogida de las diferentes lenguas de la comunidad educativa.
B.2.	Realidad lingüística del aula y del entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.	La realidad lingüística de la comunidad educativa. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

B.3.	Usos comunicativos y funcionales de las lenguas en los diferentes momentos de la vida cotidiana.
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

**C.–Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo.**

[Ver tabla completa](#)

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>
C.1.	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción.	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
C.2.	Expresión de necesidades, vivencias, emociones y afectos.	Utilización de géneros orales formales e informales en situaciones contextualizadas del aula.
C.3.	Lenguaje oral como regulador de la propia acción, actuación o actitud.	Intención comunicativa de los mensajes. Creación de situaciones comunicativas reales.
C.4.	Repertorio lingüístico: situaciones comunicativas, conversaciones colectivas.	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
C.5.	La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva, que nacen de la iniciativa de las niñas y niños.	Discriminación auditiva y conciencia fonológica.

C.6.	Comprendión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa de niñas y niños y personas adultas.	Situaciones relacionadas con los rituales del aula. Estructuras para llevar una comunicación funcional.
C.7.	Uso de vocabulario comprensible y rico, que responda a la situación, concreción, contextualización y momento en el que vivimos cotidianamente en las escuelas.	Comprensión de mensajes a través de la reformulación de ideas, preguntas e imágenes.

**D.–Aproximación al lenguaje escrito.**

[Ver tabla completa](#)

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>
D.1.	Formas escritas y otros símbolos y signos presentes en el entorno.	Los usos sociales y culturales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
D.2.	Acercamiento a los usos del lenguaje escrito, que parten de la iniciativa de la niña y del niño.	Pluralidad de tipologías textuales. Textos escritos en diferentes soportes.
D.3.	Acercamiento a las propiedades del código escrito, que parten de la iniciativa de la niña y del niño.	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y compresión.
D.4.	Pluralidad de tipologías textuales en diversos soportes. Lectura de imágenes (fotografías, ilustraciones, obras de arte, cómics de diversas corrientes y estilos artísticos).	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.

D.5.	Cuidado y respeto por los libros, álbumes.	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.
D.6.		Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...
D.7.		Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
D.8.		Situaciones de lectura individual o a través de lectores modelos de referencia.
D.9.		Acercamiento a obras literarias de escritores y escritoras de calidad, no únicamente a textos adaptados a la infancia.

**E.–Aproximación a la educación literaria.**

[Ver tabla completa](#)

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>
E.1.	Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido libre de prejuicios y estereotipos sexistas, que recojan los retos del siglo XXI y desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad y diversidad de género, la diversidad funcional y étnico-cultural.	Textos relacionados con la literatura infantil, oral y escrita, libres de estereotipos sexistas y que recojan los retos del siglo XXI, desarrollando valores sobre cultura de paz, derechos del niño, igualdad de género y diversidad étnico-cultural.
E.2.	Situaciones de lectura. Variedad de tipologías textuales en las bibliotecas de aula o de centro.	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios incluyendo variedad de

	Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.	tipologías textuales en las bibliotecas de aula.
E.3.	Complementariedad en las historias entre veracidad y fantasía. El binomio fantástico. Creación de mundos imaginados o fantásticos.	Interacciones dialógicas en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
E.4.		Aproximación a la lectura respetando las fases de adquisición de la misma según el momento evolutivo individual.
E.5.		Utilización de la biblioteca tanto del aula, de centro como del barrio como fuente de información y disfrute.

**F.–El lenguaje y expresión musicales.**

[Ver tabla completa](#)

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>
F.1.	Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales de calidad sonora y rítmica. Sentimientos, afectos y emociones que transmiten.	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
F.2.	Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los objetos y de instrumentos.	Propuestas musicales en distintos formatos.
F.3.	La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno. Escucha de música en vivo, escenificación original de las músicas.	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.

F.4.	Cualidades de silencios y sonidos.	Intención expresiva en las producciones musicales.
F.5.	Entonación y ritmo.	La escucha musical como disfrute.
F.6.		Escucha de diferentes géneros musicales. Acercamiento a músicos destacados en la historia musical, sin reducir la escucha a obras creadas para la infancia.

**G.–El Lenguaje y la expresión plásticos y visuales.**

[Ver tabla completa](#)

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>
G.1.	Materiales específicos e inespecíficos, colores, texturas, técnicas y procedimientos artísticos.	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos artísticos.
G.2.	Líneas, trazos, puntos, manchas, huellas, composición, texturas gráficas; la expresión abstracta y figurativa.	Intención expresiva de producciones a través de la pintura, escultura, arquitectura, fotografía y cine.
G.3.	Consciencia del yo y de la alteridad a través de las expresiones plásticas.	Manifestaciones plásticas variadas. Diferentes corrientes y géneros artísticos. Acercamiento a diferentes artistas locales o reconocidos mundialmente potenciando la igualdad de género.

G.4.	Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas. La expresión y comunicación artística como experiencia vital.
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**H.-El lenguaje y la expresión corporales.**

[Ver tabla completa](#)

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>
H.1.	Expresión libre y espontánea a través del gesto, tono y movimiento.	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
H.2.	Desplazamientos por el espacio.	Juegos de expresión corporal y dramática.
H.3.	Juegos de imitación, simulación y representación a través del cuerpo y de diferentes técnicas dramáticas.	Acercamiento a los tipos y géneros de danzas.
H.4.	La gramática teatral: actuaciones, entonaciones, escenografías, actor-actriz/espectador-spectadora, cambio de roles, monólogos y diálogos, el juego dramático.	La representación teatral y sus recursos teatrales.
H.5.	Juegos de " fingir qué". Posibilidades narrativas. Tramas de las historias.	
H.6.	Danzas diversas estéticas: clásicas y contemporáneas, de diversas culturas.	