

Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II	
D. Sentido estocástico.	
1. Incertidumbre.	Cálculo de probabilidades en experimentos compuestos. Probabilidad condicionada e independencia de sucesos. Diagramas de árbol y tablas de contingencia.
	Teoremas de la probabilidad total y de Bayes en la resolución de problemas con el fin de tomar decisiones acertadas en situaciones de incertidumbre.
	Probabilidad a priori, reasignación de verosimilitud y probabilidad a posteriori con ayuda de un diagrama de árbol o una tabla de contingencia, y estudio de su relación con el teorema de Bayes.
2. Distribuciones de probabilidad.	Variables aleatorias discretas y continuas. Parámetros de la distribución.
	Modelización de fenómenos estocásticos mediante las distribuciones de probabilidad binomial y normal. Cálculo de probabilidades, también con aplicaciones informáticas.
3. Inferencia.	Selección de muestras representativas, introducción a las técnicas de muestreo.
	Estimación e interpretación de la media, la proporción y la desviación típica.
	Intervalos de confianza basados en la distribución normal: construcción, análisis y toma de decisiones en situaciones contextualizadas.
	Relación entre confianza, error y el tamaño de la muestra.
	Herramientas digitales en la realización de estudios estadísticos.
E. Sentido socioafectivo.	
1. Creencias, actitudes y emociones.	Destrezas de autoconciencia y autogestión encaminadas a reconocer sentimientos y emociones propias, afrontando eventuales situaciones de estrés y ansiedad en el aprendizaje de las matemáticas.
	Tratamiento y análisis del error, individual y colectivo, como elemento movilizador de saberes previos adquiridos y generador de oportunidades de aprendizaje en el aula de matemáticas.
2. Trabajo en equipo y toma de decisiones.	Destrezas para evaluar la situación y tomar decisiones efectivas en la resolución de problemas en contextos matemáticos.
	Reconocimiento y aceptación de diversos planteamientos en la resolución de problemas, transformando los enfoques de los demás en nuevas y mejoradas estrategias propias, mostrando empatía y respeto en el proceso.
	Técnicas y estrategias de trabajo en equipo para la resolución de problemas y tareas matemáticas, en grupos heterogéneos y mixtos, como el aprendizaje cooperativo y el liderazgo distribuido.
3. Inclusión, respeto y diversidad.	Destrezas sociales y de comunicación efectivas para el éxito en el aprendizaje de las matemáticas.
	Valoración de la contribución de las matemáticas y el papel de matemáticos y matemáticas a lo largo de la historia en el análisis y el avance de la ciencia y la tecnología.
	Reconocimiento de los límites humanos cara al logro de todos los objetivos plantados en este “sentido socioafectivo” aceptando tanto nuestras limitaciones como nuestros errores y actuando con resiliencia para persistir en su consecución.

GRIEGO

Griego, materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, a través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI.

Griego tiene como principal objetivo la adquisición de una competencia lingüística básica en griego clásico, especialmente la relacionada con la comprensión escrita, que permita al alumnado utilizar las

fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra entorno a tres ejes: el griego clásico, la aproximación crítica al mundo heleno y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado. Por otra parte, el enfoque plurilingüe de la materia de Griego en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua griega, su léxico, sus formantes, sus peculiaridades y su riqueza en matices, sino también de las lenguas de enseñanza de la CAPV y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias lingüísticas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Las competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto y su comprensión como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización griega y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europea teniendo siempre en cuenta la perspectiva de género.

Los saberes básicos se presentan en un único bloque que permite una graduación y secuenciación flexible entre los dos cursos de la etapa según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques.

- *La lengua griega*, se centra en la adquisición de las competencias lingüísticas básicas del griego clásico como herramienta para leer, entender e interpretar enunciados, fragmentos y textos de diversa índole.
- *Plurilingüismo*, pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas.
- *Educación literaria*, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual.
- *La antigua Grecia*, comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.
- *Legado y patrimonio*, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

La profundización en Griego II respecto a Griego I estriba en una mayor conciencia teórica y metodológica para analizar la realidad; en la movilización de un conjunto mayor de conocimientos; en la gradación de la complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas y del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos; y en el grado de autonomía conferido al alumnado. De ahí que los criterios de evaluación y los saberes básicos se refieran a los dos cursos de esta etapa.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y desarrollar situaciones de aprendizaje donde se

considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo, y responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. En este sentido, el alumnado desempeñará un papel activo en el proceso de adquisición de la competencia lingüística en lengua griega, poniendo la atención en la comprensión y comunicación del significado de textos y enunciados, acentuando la importancia en la adquisición del vocabulario e incorporando en las aulas la lectura en voz alta, la composición escrita y la producción oral.

La enseñanza de la lengua, cultura y civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que los rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio del griego clásico con el de la lengua y cultura latinas favorece un tratamiento coordinado de ambas. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos con la cultura helena como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. A tal efecto, las herramientas digitales poseen un gran potencial para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de esta materia, así como para la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender e interpretar las ideas principales de textos griegos de dificultad creciente, comprender los aspectos básicos de la lengua griega, identificando y analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para aproximarse de forma directa a los tesoros de la literatura griega clásica, base de nuestra civilización.

La adquisición de la destreza lingüística de comprensión escrita de enunciados y textos constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una didáctica que favorezca el desarrollo simultáneo y progresivo de las habilidades de comprensión y producción escrita y oral, interacción y mediación para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado no sólo lee, comprende, produce e interpreta, de manera progresivamente autónoma, enunciados sencillos y textos de dificultad adecuada y gradual en soportes analógicos y digitales, sino que desarrolla habilidades de mediación lingüística (resumir, sintetizar, explicar, parafrasear, traducir, etc.) desde el griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística.

La progresiva consecución tanto de las destrezas de comprensión y producción escrita y oral de enunciados y textos, como las de interacción y mediación lingüística, facilita al alumnado la asimilación del léxico y de las estructuras sintácticas de la lengua griega, y favorece la reflexión sobre la propia lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación de su repertorio léxico. A este respecto, la didáctica de la interpretación y decodificación de textos contribuye no solo a reforzar las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con las lenguas conocidas, sino también a reconocer las referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto.

El papel activo del alumnado en el proceso de adquisición de la lengua griega requiere una didáctica específica para incorporar diversas estrategias que inciden en competencias lingüísticas diferentes como son la comprensión y la producción escrita y oral, la interacción y la mediación. Así pues, el papel que juega el docente como guía del grupo es fundamental, no sólo para orientar sobre el uso de recursos y

fuentes bibliográficas de utilidad en soportes analógicos y digitales, sino también a la hora de involucrar al alumnado en procesos comunicativos en lengua griega.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD3.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como científico-tecnológico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5, CCEC2.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación, siempre desde una perspectiva de género, para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.

El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, con perspectiva de género, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la *πόλις* y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno. El estudio de los tres ámbitos mencionados, debe realizarse desde una perspectiva de género que propicie la reflexión del alumnado sobre las desigualdades entre mujeres y hombres debidas a las diferencias culturales asignadas a los seres humanos.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que le rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC3.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros,

por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Griego I y Griego II
Competencia específica 1
1.1. Leer en voz alta, de manera guiada, textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada, en soportes analógicos o digitales, aplicando las normas de acentuación y pronunciación del griego clásico.
1.2. Extraer la información relevante de enunciados orales o escritos de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada a la etapa y progresiva, en soportes analógicos, digitales o multimodales, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con el euskara, el castellano y otras lenguas conocidas.
1.3. Interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva.
1.4. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de interpretación y mediación escrita (resumir, sintetizar, explicar, parafrasear, traducir, etc.) en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
1.5. Revisar y subsanar las propias tareas de interpretación y mediación escrita de textos o fragmentos y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
1.6. Redactar textos y expresar enunciados, de dificultad adecuada y progresiva, en soportes analógicos o digitales, utilizando correctamente las estructuras propias de la lengua griega.
1.7. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
Competencia específica 2
2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.
2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.
2.3. Identificar y analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Griego I y Griego II
Competencia específica 3
3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado y con perspectiva de género.
3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.
3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.
Competencia específica 4
4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, con perspectiva de género, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.
4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, analizando la figura, visión, labor y aportación de la mujer, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
Competencia específica 5
5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.
5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

SABERES BÁSICOS

Griego I y Griego II
A. La lengua griega
1. Unidades lingüísticas de la lengua griega
Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.*
Pautas de lectura en voz alta de fragmentos y textos griegos.*
Clases de palabras.*
Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).*
Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.*

Griego I y Griego II
Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.*
Formas nominales del verbo.*
2. La interpretación y la mediación escrita: técnicas, procesos y herramientas
El análisis morfosintáctico como herramienta de comprensión.*
Léxico básico de frecuencia.*
Estrategias de comprensión auditiva de textos sencillos y breves en forma de monólogo y diálogo.*
Estrategias de interpretación y mediación escrita: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.)*
Herramientas para la interpretación y mediación escrita: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.*
Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.*
Pautas para la producción de enunciados y textos breves.*
Convenciones y estrategias conversacionales en formato síncrono y asíncrono.*
La mediación escrita como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.*
El error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B. Plurilingüismo
Sistemas de escritura a lo largo de la historia.*
El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.*
Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.*
Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.*
Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.*
Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.*
Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.*
Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.*
Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).*
C. Educación literaria
Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.*
Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y características.*
Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.*
Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> .*

Griego I y Griego II
Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.*
Pautas para la introducción a la crítica literaria.
Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.*
Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.*
D. La antigua Grecia
Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres*
Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, incluyendo mujeres (Safó de Lesbos, Aspasia, Roxana...) su biografía en contexto y su importancia para Europa.*
Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.*
Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.*
Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> .*
La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.*
Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.*
El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
La importancia del discurso público para la vida política y social.
E. Legado y patrimonio
Conceptos de legado, herencia y patrimonio.*
La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.*
La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.*
Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.*
Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.*
Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.*
Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.*
La labor, la visión y la aportación de la mujer en la vida social, familiar y política griega.*
Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.*
Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.*

LATÍN

Latín, materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI, a través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas.

Latín tiene como principal objetivo la adquisición de una competencia lingüística básica en lengua latina, especialmente la relacionada con la comprensión escrita, que permita al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales, así como el desarrollo de una conciencia crítica y humanista