

Volumen
Técnicas de ensamblaje y articulación para la creación de estructuras e instalaciones.
Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.
B. Elementos de configuración formal y espacial.
Formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles) concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.
Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc) y relación entre forma , escala y proporción.
Relación entre forma y estructura. Forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.
Elementos de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).
Movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.
Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales de uso común como medio de estudio y de análisis.
Luz como elemento generador y modelador de formas. Color, textura y tacto.
Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico plásticos en los cuerpos volumétricos.
C. Análisis de la representación tridimensional.
Escultura y las obras de arte tridimensionales en el Patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.
Perspectiva de género e intercultural.
Land-Art, Arte Povera y Ready Made-Arte objetual y conceptual. La instalación artística.
Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura externa.
Posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original.
D. Volumen en el proceso de diseño.
Principios y fundamentos del diseño tridimensional.
Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales como medio de estudio y análisis.
Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación, y ritmo en el espacio.
Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo.

CORO Y TÉCNICA VOCAL

La voz es un instrumento de extraordinaria capacidad comunicativa propio de los seres humanos. Con el control de la fonación y la entonación se consigue la combinación de música y palabra generando el canto. Desde los inicios de la humanidad constituye uno de los más valiosos modos de expresión de sentimientos y emociones.

La ejecución vocal de una obra supone que el alumnado integre tanto los conocimientos del lenguaje musical como los aspectos emocionales. Al mismo tiempo, la interpretación coral de obras de diferentes periodos históricos y estilos es una oportunidad para conocer y apreciar diferentes culturas.

El entrenamiento vocal requiere de una práctica ligada a procesos corporales, con los que existe una conexión simultánea a nivel fisiológico, emocional y psicológico. La respiración, la actitud corporal, la impostación, el estado de ánimo o la proyección del sonido en el espacio, demuestran la necesidad de trabajar la producción vocal como acto corporal de gran influencia sobre la interpretación escénica.

Con el trabajo de la técnica vocal, el alumnado aprende a controlar su fisonomía, tanto en el plano interno (respiración, fonación e impostación) como en relación a los hábitos posturales y movimientos corporales. Esto le permite reproducir una pieza musical en la cual expresar sus emociones de manera individual o colectiva.

La materia de Coro y Técnica Vocal se divide en dos cursos, siendo el segundo la continuación y el perfeccionamiento de lo trabajado en el anterior. Su carácter práctico la convierte en un espacio de expresión artística colectiva donde desarrollar y mejorar tanto la escucha activa como la habilidad de comunicar e interpretar, a través de la voz, para hacer propio un repertorio rico y variado donde el alumnado ponga en práctica lo aprendido en otras materias que cursa simultáneamente o ha cursado previamente.

La materia está diseñada a partir de cuatro competencias específicas, que se vinculan con los objetivos de la etapa y con las competencias clave previstas para el Bachillerato. Estas competencias específicas exponen al alumnado a numerosas referencias culturales, partiendo de su entorno más próximo, y le permiten afianzar su criterio estético, estimular su hábito de escucha y ampliar sus posibilidades de disfrute de la música. Le facilitan, igualmente, desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación, reforzando su autoestima y su autoconfianza. Además, potencian una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos, favorecen el crecimiento personal, el enriquecimiento del entorno cultural y la identificación de oportunidades de desarrollo en distintos ámbitos. Todas ellas contribuyen a que el alumnado construya una identidad personal y cultural propia basada en el respeto a la diversidad. Impulsar su curiosidad hacia nuevas formas de expresión estimulará su

creatividad contribuyendo a formar una ciudadanía responsable que base sus elecciones artísticas en sus valores personales y valore su impacto en el entorno.

Los criterios de evaluación valorarán el grado de consecución de cada una de las competencias específicas. Entendidos en su conjunto, dan una perspectiva completa del nivel competencial que ha alcanzado el alumnado.

En cada uno de los cursos se presentan tres bloques de saberes básicos: A. Análisis, B. Técnica vocal y C. Práctica de conjunto. Estos establecen aquello que el alumnado debe conocer como elementos principales del canto y de la interpretación vocal grupal. En el bloque de «Análisis», se incluyen, entre otros, saberes relacionados con los elementos que conforman la obra musical y la relación existente entre ellos mediante la utilización de un vocabulario específico y estrategias de escucha activa. Por su parte, en el bloque denominado «Técnica vocal», se recogen saberes relativos a, por ejemplo, el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal, o las improvisaciones y las vocalizaciones. Por último, entre los saberes incluidos en el tercer bloque, «Práctica de conjunto», se encuentran aquellos que están directamente relacionados con el sonido de conjunto, los objetivos grupales, el fomento de las relaciones de compañerismo, la participación y la autoestima, el repertorio de coro, las indicaciones de la dirección y la puesta en escena así como la relación entre intérprete y público. En ambos cursos se estudian e interpretan obras de diferentes épocas, estilos, géneros, agrupaciones y culturas.

Por último, se desarrollarán situaciones de aprendizaje que involucren el uso de recursos variados, adaptados a las diferentes necesidades del alumnado, permitiendo la captación de su atención e interés. Así, desde la interpretación musical se buscará, en la actuación ante diferentes tipos de público y en distintos escenarios, el compartir el disfrute musical, a la vez que fomentar la difusión del patrimonio cultural. La organización de este tipo de producciones, que podrá dar cabida a otras manifestaciones escénicas como la danza, el teatro o la performance, permitirá integrar los aprendizajes de otras materias y potenciará, además, nuevos talentos técnicos y artísticos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando sus especificidades estilísticas e interpretativas con un lenguaje técnico adecuado, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música como fuente de difusión de la diversidad cultural y artística.

La escucha y el visionado activos son indispensables para poder analizar una propuesta musical. Los elementos estilísticos comunes y la tradición en la interpretación constituirán los referentes básicos de

este análisis, que será formulado con ayuda de un lenguaje técnico apropiado. Se prestará especial atención a la relación del texto con la música para considerar su reflejo en la interpretación. A su vez, el visionado de actuaciones, en directo o grabadas, ayudará a profundizar en las intenciones expresivas y a descubrir los modos en que el lenguaje corporal acompaña a la ejecución musical y a la propuesta escénica, en su caso.

La elección de un amplio abanico de piezas vocales permitirá al alumnado ampliar sus gustos, ir formando un criterio estético propio, y potenciar la construcción de una identidad personal y cultural basada en el respeto a la diversidad. Por su parte, la práctica sistemática de la escucha activa podrá refinar el análisis e influir en otras escuchas más amplias y personales. En concreto, en la práctica coral, se volverá más compleja porque esta requiere la escucha del sonido propio, del sonido de los otros y del sonido del conjunto mientras la persona dirige, ejecuta o improvisa. Además, para asegurar la interacción, la incorporación de la expresión corporal demanda también la atención hacia el movimiento propio y del resto de integrantes.

Escuchar y ver para aprender, aplicando a las futuras producciones e interpretaciones propias aquello que se ha entendido, reflexionado e interiorizado, forma una parte crucial del aprendizaje y puede implicar un aspecto motivador para la mejora.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP3, CPSAA1.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

2. Expresarse y comunicarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva mediante la aplicación de diferentes técnicas y la realización de improvisaciones, para reforzar la autoestima y la autoconfianza.

Las habilidades del canto se adquieren poniendo en práctica diversas técnicas que implican el aparato fonador y el resto del cuerpo. Por ello, es crucial que el alumnado adopte una actitud de escucha activa de su propio cuerpo y del sonido que este emite, y que, al mismo tiempo, vaya desarrollando una percepción global del grupo, tanto en el aspecto sonoro como en el ámbito del movimiento. Solo de esta manera, se podrán ir abordando apropiadamente las demandas musicales del repertorio, de su texto y de la improvisación, así como las necesidades de una puesta en escena.

A través de distintas prácticas de improvisación vocal y expresión corporal, se pueden crear espacios para la experimentación. La realización de estas actividades ha de constituir un medio para que, a partir de la relajación, la desinhibición y la búsqueda de la confianza en los demás, el alumnado explore su propia voz y reconozca su propio sonido y el sonido de sus compañeros y compañeras como señal de identidad propia e inimitable. Se trata, en definitiva, de que los alumnos y alumnas puedan vencer sus miedos y resistencias, y sean capaces de valorar la diversidad y gestionar sus incertidumbres e inseguridades. La aceptación de la voz propia como proyección personal, así como el empleo adecuado y saludable de la misma, reforzarán su autoestima y contribuirán al equilibrio físico y emocional de la persona y del grupo. En este contexto, cobra especial relevancia la adquisición de técnicas para el cuidado de la voz y del cuerpo como instrumento vivo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA2, CPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC3.1, CCEC3.2.

3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica, la expresión de emociones y el desarrollo de valores colectivos.

La interpretación de piezas de diferentes repertorios, expresados en distintos idiomas y provenientes de culturas y épocas diversas, contribuye a ensanchar el campo expresivo. Además, puede constituir un elemento motivador para el alumnado, pues dichos repertorios lo acercan a una enriquecedora variedad de estéticas, recursos, técnicas interpretativas y propuestas escénicas, y, sobre todo, a una gran diver-

sidad de emociones emanadas tanto de los textos como de la música. El acercamiento a esta diversidad puede ser aprovechada para identificar ejemplos vocales, gestuales y corporales que ilustren eficazmente modelos a seguir.

La elección del repertorio debe estar directamente vinculada con las capacidades que vaya desarrollando ese «instrumento colectivo» que es el coro. La evolución del grupo y de cada una de las personas que lo componen mantienen una relación estrecha, de mutua influencia, pero no existe una concordancia directa entre ambas, ya que las personas y el grupo no siempre evolucionan de manera sincronizada. Por ello, y para atender adecuadamente el alto grado de diversidad musical y vocal del alumnado, se puede recurrir al trabajo en pequeños grupos vocales y de acompañamientos instrumentales, lo que, además, enriquecerá el repertorio seleccionado.

Durante los ensayos, el alumnado irá perfeccionando su técnica y su expresión vocal y corporal, adecuándola al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. Estos aprendizajes se realizarán en un marco cooperativo, en el que las dinámicas de grupo contemplarán el logro de objetivos colectivos mediante la integración de las diversas personalidades a través de la aportación del sonido personal de sus voces.

El poder sinérgico del canto como aglutinador de energías constituye una herramienta para fomentar la socialización y la empatía con los demás. Compartir el sonido propio a través del canto es compartir la energía propia con los demás y desarrollar la expresión colectiva, convirtiendo la experiencia de cantar en un vigoroso vínculo emocional entre las personas que integran el coro.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC3.1, CCEC3.2.

4. Crear proyectos multidisciplinares, innovadores y sostenibles realizando actuaciones, asumiendo distintos roles y tareas propias de la producción, y utilizando diversos medios y soportes, para favorecer el crecimiento artístico propio, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

El diseño y la puesta en escena de un proyecto escénico requiere de un trabajo en equipo. Ser partícipe de este proceso de creación conjunto, desde el inicio de la idea hasta la cristalización del producto, contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas, y la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común.

El proyecto facilita la puesta en práctica de los recursos musicales adquiridos y requiere de la toma de conciencia de los condicionantes y limitaciones técnicos: solo así podrá el alumnado reforzar su confianza y sacar el máximo provecho a sus posibilidades. La participación artística en el escenario implica también la gestión emocional y el reconocimiento del público en ese espacio de comunicación.

Por último, el proyecto puede conllevar el trabajo multidisciplinar y el uso de diferentes aplicaciones y herramientas tecnológicas, analógicas y digitales, orientando la producción escolar a situaciones profesionales artísticas y de gestión.

En este sentido, tanto la actuación como el desempeño de alguna de las funciones de la producción artística (preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico o difusión) permitirán al alumnado reconocer sus aptitudes y descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional ligadas al ámbito de la música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM3, CD3, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Coro y Técnica Vocal I	Coro y Técnica Vocal II
Competencia específica 1.	
1.1 Analizar piezas vocales explicando, de manera razonada y respetuosa, las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	1.1 Analizar piezas vocales explicando, de manera crítica y con un lenguaje adecuado, las características y cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, buscando soluciones que ayuden a su mejor interpretación y puesta en escena.
	1.2 Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.
Competencia específica 2.	
2.1. Improvisar y expresar vocal y corporalmente ejercicios, de forma individual y colectiva, aplicando técnicas de cuidado de la voz y el cuerpo y fortaleciendo la autoestima y la autoconfianza.	2.1. Improvisar y expresar, vocal y corporalmente, de manera creativa ejercicios individuales y colectivos, a través de la escucha activa, aplicando técnicas vocales y corporales sanas y reforzando la autoestima y la autoconfianza.
Competencia específica 3.	
3.1 Participar en distintas formaciones vocales, de forma colaborativa y empática, interpretando un repertorio variado en estilos y géneros musicales, atendiendo a las directrices de la dirección.	3.1 Participar de forma colaborativa en distintas formaciones vocales aportando el sonido personal de la voz e interpretando con precisión técnica un repertorio variado, atendiendo a las directrices de la dirección.
Competencia específica 4.	
4.1 Mostrar, en las representaciones una actitud escénica adecuada y respeto por el público.	4.1 Mostrar, en las representaciones, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.
4.2 Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos, mostrando cada vez mayor autonomía y asumiendo distintos roles y responsabilidades, tanto a nivel individual como en el trabajo en equipo.	4.2 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje y diseño de proyectos multidisciplinares, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

SABERES BÁSICOS

Primer curso
A. Análisis.
Vocabulario específico.
Estrategias de escucha activa.
Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.
B. Técnica vocal.
Práctica de la relajación y la concentración.
Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
Registros vocales. Tesitura y coloratura. Afinación y empaste en el conjunto.
Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
Vocalizaciones e improvisaciones.
El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.

Primer curso
C. Práctica de conjunto.
El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
Premisas para el desarrollo de la improvisación grupal.
Percusión corporal y otros diseños coreográficos.
Lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
La memoria musical.
Compromiso con los objetivos grupales.
Indicaciones y gestos básicos de la dirección coral.
El silencio como marco de la interpretación y la escucha musical.
Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental.
El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
Actitud escénica y relación con el público.
Utilización crítica, segura y responsable de recursos analógicos y digitales, respeto a la protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.
Valoración de la diversidad como fuente de riqueza cultural y artística.
Potenciación de la autoconfianza, autoestima, iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.
Habilidades de expresión y comunicación de sentimientos, emociones e ideas artísticas.

Segundo curso
A. Análisis.
Relación texto-música.
Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.
B. Técnica vocal.
Práctica de la relajación y la concentración.
Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
Registros vocales. Tesitura y coloratura. Afinación y empaste en el conjunto.
Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
Vocalizaciones e improvisaciones.
El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias.
C. Práctica de conjunto.
El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
Premisas para el desarrollo de la improvisación grupal.
Percusión corporal y otros diseños coreográficos.
Lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
Aprendizaje memorístico.