

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

Los diferentes lenguajes y formas de expresión que se recogen en esta área contribuyen al desarrollo integral y armónico de los niños, y deben abordarse de manera global e integrada con las otras dos áreas, mediante el diseño de situaciones de aprendizaje en las que puedan utilizar diferentes formas de comunicación y representación en contextos significativos y funcionales. Se pretende desarrollar en los niños las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar la realidad y relacionarse con las demás personas.

Las competencias específicas del área se relacionan con la capacidad de comunicarse eficazmente con otras personas de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa. Por un lado, se aborda una perspectiva comunicativa y, por el otro, se persigue un enfoque interactivo en un contexto plurilingüe e intercultural. Las competencias específicas en torno a las que se organizan los aprendizajes del área están orientadas hacia tres aspectos fundamentales de la comunicación: la expresión, la comprensión y la interacción para visibilizar las posibilidades comunicativas de los diferentes lenguajes y formas de expresión, aunque se concede un carácter prioritario al proceso de adquisición del lenguaje verbal. Por otra parte, la comunicación permite interpretar y representar el mundo en el que vivimos. Por ello, se incluye también una competencia específica relacionada con el acercamiento a las manifestaciones culturales asociadas a los diferentes lenguajes que se integran en el área, como un primer paso hacia el reconocimiento y la valoración de la realidad multicultural y plurilingüe desde la infancia.

Los saberes básicos del área se presentan en nueve bloques: los tres primeros se centran en la intención, comunicación, expresión, comprensión y diálogo. Los dos siguientes recogen la aproximación al lenguaje escrito y a la literatura. A continuación, se presentan los lenguajes musical, plástico, visual y corporal; siendo la alfabetización digital el último bloque.

En el área se espera desarrollar las destrezas comunicativas, que irán evolucionando desde las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, ligadas básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, hasta la adquisición de los códigos de diferentes lenguas y lenguajes, para producir, interpretar y comprender mensajes de creciente complejidad, de manera eficaz, personal y creativa.

El lenguaje juega un papel muy importante en el desarrollo de otras habilidades cognitivas. Esto, unido a la plasticidad cerebral con la que cuenta el ser humano en los primeros años de vida, hacen de esta etapa un periodo fundamental para desarrollar el lenguaje y las competencias comunicativas. Posee componentes que se irán aprendiendo a lo largo de la vida social, escolar y familiar. Está formado por aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos. La estimulación del lenguaje tiene que ir enfocada a cada uno de esos componentes, garantizando que los mecanismos de acceso inicial al lenguaje oral cumplen su función. Estos mecanismos son la respiración, la discriminación auditiva, la función fonadora, la articulación y la expresión.

La oralidad es el instrumento por excelencia para la comunicación, la expresión de vivencias, sentimientos, ideas y emociones, así como el aprendizaje y la regulación de la conducta. Por ello, su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia en esta etapa. La lengua oral se irá estimulando a

través de la mediación con la persona adulta, quien proporcionará modelos y dará sentido a las diversas interacciones, favoreciendo el acceso progresivo a formas y usos cada vez más complejos, incluidos algunos elementos de la comunicación no verbal.

Todo ello se verá complementado con la comunicación entre iguales y con la implicación de otras personas del entorno o del propio centro educativo, como puede ser alumnado de otros niveles.

Será preciso crear un ambiente multialfabetizador rico, que comprenda todos los lenguajes posibles y que establezca relaciones entre ellos. Un contexto de interacción con iguales y personas adultas, que ejercen como modelos lectores y escritores, despertará la curiosidad, el interés y las ganas de explorar y descubrir el significado social y cultural del lenguaje escrito. Ese interés se incrementará si se dejan a su alcance libros y otros textos de uso social adecuados a su edad e intereses. Esta primera aproximación se debe producir en el quehacer cotidiano del aula, enmarcado en situaciones funcionales y significativas para los niños, teniendo claro que la adquisición del código escrito no es un objetivo que se deba alcanzar en esta etapa. La aproximación y manipulación de textos de diverso uso funcional acercarán al alumnado a los elementos convencionales de la lengua.

En esta etapa educativa se inicia también el acercamiento a la literatura infantil como fuente de disfrute y se empieza a tejer, desde la escucha en el contexto cotidiano de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, un vínculo emocional y lúdico con los textos literarios. Es la etapa de la literatura oral por excelencia: rimas, retahílas, folclore... La creación en el aula de un espacio cálido y acogedor donde ubicar la biblioteca favorecerá también el acercamiento natural a la literatura infantil, para construir significados, despertar su imaginación y fantasía, acercarlos a realidades culturales propias y ajenas, y presentarles otros mundos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio cultural, tradicional y popular de la Región de Murcia.

Asimismo, debe prestarse especial atención al desarrollo de actitudes positivas y de respeto tanto hacia el repertorio lingüístico personal, como al de los demás, despertando su sensibilidad y curiosidad por conocer otras lenguas e invitándolos a explorar otros lenguajes y formas de expresión.

Los niños se encuentran inmersos en una sociedad en la que lo digital afecta a nuestra forma de comunicarnos, obtener información, aprender y relacionarnos. Es, por tanto, responsabilidad del centro educativo establecer pautas para el desarrollo de hábitos de uso responsable de las herramientas y tecnologías digitales, iniciándose así un proceso de alfabetización digital desde las primeras etapas.

Los lenguajes artísticos, en tanto que sistemas simbólicos, adquieren particular relevancia en esta etapa. Proporcionan un cauce diferente, variado y flexible para expresarse y relacionarse con el mundo exterior con mayor libertad. La primera infancia se asombra constantemente, porque nada se da por supuesto. La creatividad, tan presente en la etapa, tiene que ver con la curiosidad vital. La práctica educativa debe consistir en acompañarla y proporcionar las herramientas para consolidarla, es imprescindible ofrecer variedad de soportes, de materiales, de técnicas e instrumentos que enriquezcan la expresión plástica tanto en planos horizontales como verticales.

La utilización de las artes expresivas tales como el dibujo, la pintura, la escultura, la dramatización, la música, la danza, la fotografía o la narración

de historias, ofrece la posibilidad de diferentes medios para expresar ideas y sentimientos sobre ellos mismos y sobre el mundo que les rodea. El propio proceso creativo promueve la confianza y la autoestima del alumnado, pues les permite comunicarse y expresarse con o sin palabras, representar el mundo de una manera segura y ver la vida a través de otras perspectivas.

El lenguaje musical es un medio que permite la comunicación con los demás y posibilita el desarrollo de aspectos como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros. De la misma manera, también se aproximarán al conocimiento de distintas manifestaciones musicales, lo que irá despertando su conciencia cultural y favorecerá su desarrollo artístico.

La música sirve también de elemento complementario a la danza y al baile, lo que facilitará la interiorización del ritmo y la coordinación. Por otra parte, la música y la voz son una fuente de aprendizaje lúdico y divertido, el entorno escolar puede utilizar canciones como medio enriquecedor del lenguaje que además favorece la memoria, la atención, el movimiento, el ritmo y el pensamiento creativo.

Con respecto al lenguaje plástico, en esta etapa se irán adquiriendo y desarrollando de forma progresiva diferentes destrezas, al tiempo que se experimentará con distintas técnicas y materiales para expresar ideas, emociones y sentimientos. A su vez, se pondrá a los niños en contacto con diferentes modelos relacionados con diversas expresiones artísticas, para iniciar así el desarrollo del sentido estético y artístico. La utilización de las técnicas plásticas (rasgar, picar, arrugar, recortar, pintar, modelar...) favorecerá el desarrollo de las habilidades motrices de las manos, ofreciendo posibilidades de presión y prensión del instrumento, independencia segmentaria de los dedos, coordinación óculo manual, control del trazo...

Por último, el lenguaje corporal permite el descubrimiento de nuevas posibilidades expresivas, que pueden utilizarse con una intención comunicativa, representativa o estética, de forma espontánea o con intención dramática.

La etapa se concibe como un continuo aprendizaje. Desde su nacimiento y a lo largo de toda la etapa, las experiencias vitales de niños se van ampliando y diversificando de manera progresiva. Paralelamente, se despertarán el interés y la curiosidad por descubrir y explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y formas de expresión para comunicarse de manera cada vez más eficaz, personal y creativa en los distintos contextos cotidianos.

Orientaciones metodológicas

En el área Comunicación y Representación de la Realidad, los diferentes lenguajes y formas de expresión deben abordarse mediante el diseño de aprendizajes donde los niños las utilicen en contextos funcionales y significativos.

Esta primera aproximación se debe producir en el quehacer cotidiano del aula, teniendo claro que la adquisición del código escrito no es un objetivo que se deba alcanzar en esta etapa. La etapa de Educación Infantil es el entorno privilegiado para realizar un acercamiento progresivo al lenguaje escrito como forma de comunicación, conocimiento y disfrute.

Los diferentes lenguajes y formas de expresión que se recogen en el área contribuyen al desarrollo integral y armónico de los niños, y deben abordarse de manera global e integrada con las otras dos áreas mediante el diseño de

situaciones de aprendizaje en las que puedan utilizar diferentes formas de comunicación y representación.

La estrategia metodológica a nivel de lectura y escritura debe de considerar su enseñanza basada en la funcionalidad y significatividad. La exploración y descubrimiento de este conocimiento debe iniciarse a través de las propiedades de la lectura, donde se desarrolle la conciencia fonológica, conciencia silábica y léxica de nuestro lenguaje oral y que permita al niño descifrar y descubrir sus posibilidades como medio de comunicación y expresión. A nivel de escritura encontramos la incorporación al mundo gráfico, avanzando desde el dibujo hacia la grafía, con un tránsito hacia su representación, todo planteado a través de actividades que partan de intereses cercanos, que sean lúdicas, manipulativas, de carácter social y funcional.

El uso y desarrollo de los diferentes lenguajes parten de estrategias metodológicas vivenciales, experimentales, manipulativas y que permitan la actividad del propio alumnado.

La metodología en el aprendizaje de una lengua extranjera en esta etapa se debe orientar a fomentar actitudes positivas hacia el aprendizaje de otras lenguas y culturas, así como a adquirir destrezas en la comprensión oral. Se procurará contextualizar el aprendizaje en situaciones propias del mundo infantil, utilizando la lengua extranjera como base de comunicación en las sesiones establecidas a tal fin, mediante actividades que se adapten a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Es fundamental generar ambientes de inmersión y escucha activa que los inicien en experiencias sonoras de un idioma distinto al propio.

Se promoverán situaciones de aprendizaje en la asamblea para favorecer el desarrollo de la expresión oral, así como el uso de las normas sociales que rigen los intercambios comunicativos, las conversaciones y los diálogos, respetando los tiempos que necesita cada uno para hablar y expresarse.

Empleando diferentes juegos, se favorecerá la interacción entre iguales que estimulen el desarrollo de los distintos lenguajes: adivinanzas, canciones, retahílas, trabalenguas, mímica, puzles gigantes, obra plástica colaborativa, así como los talleres de estimulación del lenguaje oral en los que se llevarán a cabo actividades de ámbito fonético-fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático.

La posible presencia en las aulas de alumnado con dificultades comunicativas implicará la búsqueda de técnicas e instrumentos que faciliten su comunicación, como es el uso de pictogramas e identificadores que faciliten la comprensión de mensajes e instrucciones.

Dentro de los espacios del aula podrá diseñarse un rincón de lenguaje, en el que los niños puedan jugar con todo tipo de letras, componer palabras, crear sus carteles y sus propios libros, practicar grafías en soportes diferentes, hacer juegos para trabajar procesos preparatorios para el acceso al lenguaje escrito: lotos de observación, atención, percepción, semejanzas-diferencias o memoria visual y auditiva. Un rincón de la biblioteca, con actividades que les motiven incluyendo recursos literarios que ellos mismos pueden elaborar, traer de casa, pedir prestados en la biblioteca del centro o la municipal. Usando dicho espacio se posibilitará la familiarización con distintos textos literarios, divulgativos, periodísticos o científicos y fomentaremos la búsqueda de información llevando a cabo actividades digitales.

Los materiales y recursos para trabajar la conciencia fonológica de palabras, sílabas y fonemas, tales como: alfabetos de letras móviles, puzles silábicos, dominós de sílabas, juegos de mesa lingüísticos o autodictados, ayudarán al alumnado a aproximarse al lenguaje escrito.

Desde el nombre propio y el de los compañeros, irán incorporando más tarde otras palabras significativas, extraídas de su entorno cotidiano (carteles o marcas de productos, nombres de comercios, direcciones de sus casas...) y el vocabulario básico que van descubriendo de los centros de interés que se estén trabajando.

Adquiere especial importancia el trabajo de los diferentes tipos de textos (enumerativos, informativos, literarios, expositivos o prescriptivos) mediante los cuales, los niños descubrirán la utilidad del lenguaje, con una actitud de disfrute y placer por elaborar sus propias obras.

Los talleres de cuentacuentos, de creación literaria (historias, poesías, adivinanzas, leyendas...) o de elaboración de cuentos y libros gigantes con participación de las familias u otros compañeros del colegio, junto con dramatizaciones con títeres o disfraces, sombras chinescas o mimo, favorecerán la expresión oral o corporal, al tiempo que los niños van adquiriendo mayor control sobre su propio cuerpo y tomando conciencia de sus posibilidades de acción y expresión. Para ello, servirá de gran ayuda el aula de creatividad del centro o la creación en el aula de un rincón de teatro o un rincón de disfraces.

Los bailes y las danzas, así como la actividad motriz, permitirán el desarrollo de la expresión corporal a través de sesiones de psicomotricidad o talleres de danza que se realizarán aprovechando los diferentes espacios del centro: patios, salas de usos múltiples, recibidor, pasillos, etc.

Los proyectos para trabajar la vida y obra de artistas conocidos despertarán el interés hacia contenidos artísticos a través de las temáticas que recogen sus obras, las técnicas plásticas o los géneros musicales que emplean, las emociones que expresan, la época en la que vivieron y las manifestaciones culturales de su entorno.

Los talleres o actividades que estimulen la expresión y el talento musical: taller de elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclados, rincón de la música (con pequeños instrumentos de percusión, cuerda o viento), murales de fieltro con pentagramas y notas musicales, telón de la orquesta (con las distintas familias de los instrumentos), audiciones servirán para estimular la inteligencia emocional, instrumentaciones con el propio cuerpo o con instrumentos musicales formales fomentarán actitud positiva hacia la cultura musical y el folclore.

En el aula creativa o rincón dispondrán de materiales y soportes variados con los que puedan experimentar y aplicar distintas técnicas. Contar con libros de arte y revistas de manualidades en esta zona puede servir como fuente de inspiración. Es importante tener todos los materiales accesibles, mantenerlos clasificados y ordenados, por ejemplo, en un carrito de arte. El espacio deberá estar bien iluminado, preferentemente con luz natural, en un ambiente que resulte atractivo y motivante, donde pueda crear de forma libre, con lugares para guardar sus producciones y exponer algunas de sus obras, valorando y respetando las elaboraciones propias y de los demás.

Competencias específicas

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

El deseo o la necesidad de interactuar con el entorno es el motor que posibilita la evolución de las destrezas comunicativas. Para ello es imprescindible experimentar el placer de comunicarse mediante las primeras interacciones ligadas a la emoción, que se producen en situaciones globales cuyo contexto (gestos, silencios, prosodia...) facilitan la comprensión, la expresión y la integración de los significados de las palabras antes de que el niño sea capaz de usarlas. La persona adulta, como principal interlocutor en las fases iniciales, se convierte en el facilitador de la experiencia comunicativa de cada niño a partir de experiencias compartidas.

Estimular y promover la intención comunicativa favorece el despliegue de diferentes capacidades que le permitirán interpretar los mensajes de los demás e interactuar con el entorno para expresar sus necesidades, emociones, sentimientos o ideas en un clima de bienestar y seguridad emocional y afectiva.

Participar en situaciones de comunicación significativas y funcionales, desde el respeto a las diferencias individuales, permitirá al alumnado conocer e integrar progresivamente a su repertorio comunicativo los diferentes lenguajes (verbal, no verbal, plástico, musical, digital...) y descubrir las posibilidades expresivas de cada uno de ellos, para utilizar de manera ajustada y eficaz el más adecuado en función de su intención comunicativa o de las exigencias del entorno.

Estas interacciones comunicativas fomentarán también la adquisición progresiva de las convenciones sociales que rigen los intercambios comunicativos, así como la curiosidad y motivación hacia el aprendizaje de otras lenguas, acercándose progresivamente a los significados de distintos mensajes en contextos de comunicación conocidos.

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

La comprensión supone recibir y procesar información en distintos ámbitos y formatos, expresada a través de mensajes variados (orales, escritos, multimodales...), representaciones y manifestaciones personales, sociales, culturales y artísticas próximas al interés o a la necesidad personal.

La comprensión implica interpretar mensajes, analizarlos y dar respuesta a los estímulos percibidos. Para ello, el alumnado de esta etapa irá adquiriendo y activando distintas estrategias para desarrollar la capacidad de realizar anticipaciones, aproximaciones e inferencias de una manera cada vez más personal y creativa. De esta forma, podrá comprender los mensajes y las intenciones comunicativas de otras personas e irá construyendo nuevos significados y aprendizajes, progresando desde el acompañamiento y la mediación hacia un determinado grado de autonomía y conocimiento del mundo.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

En las primeras etapas, la producción y emisión de mensajes tienen que ver con la necesidad de contacto y satisfacción de las necesidades más básicas; el lenguaje corporal y gestual es esencial en ese primer acto comunicativo. El lenguaje oral, gracias a la interacción con la persona adulta, se convierte en el vehículo principal de aprendizaje, regulación de la conducta y expresión de necesidades, ideas, emociones, sentimientos y vivencias. La prosodia y todos los aspectos no verbales que acompañan al lenguaje oral cobran ahora una importancia capital.

Conforme se avanza en la etapa, la producción de mensajes permite también representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de una forma cada vez más personal y mejor ajustada a los distintos contextos y situaciones comunicativas, a través del uso de diferentes lenguajes. El alumnado utilizará diferentes formas de expresión de una manera libre y creativa a partir de su conocimiento e interpretación de la realidad y la conceptualización y el dominio de los sistemas de simbolización y de las técnicas requeridas en cada caso (verbales, no verbales, plásticas, musicales, digitales...). El alumnado irá descubriendo, mediante la experimentación y el uso, las posibilidades expresivas de cada uno de dichos lenguajes, en función del momento concreto de su proceso madurativo y de aprendizaje.

4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

La etapa de Educación Infantil es el entorno privilegiado para realizar un acercamiento progresivo al lenguaje escrito como forma de comunicación, conocimiento y disfrute. A través del acercamiento a los textos escritos y su exploración mediante anticipaciones e inferencias, así como a través de la observación de modelos lectores y escritores de calidad, se irá despertando en los niños la curiosidad por descubrir sus funcionalidades en tanto que herramienta de representación del lenguaje oral y sus sonidos. En la medida en que avanza en la comprensión de algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito, se incrementa la necesidad de descubrir la información que contiene, con una actitud lúdica y de disfrute.

Siempre desde el respeto a la evolución de los diferentes ritmos de desarrollo personal y del conocimiento del proceso a través del cual los niños se apropian del sistema de escritura y las hipótesis que utilizan, se promoverá una aproximación al lenguaje escrito como actividad inserta en el quehacer cotidiano del aula, como inicio de un proceso que deberá consolidarse en la Educación Primaria. Las bibliotecas jugarán un papel relevante como espacios donde se pongan en juego las ideas infantiles sobre el porqué y el para qué del lenguaje escrito, así como lugar de acercamiento al disfrute de los primeros contactos con la literatura infantil. Del mismo modo, la presencia de soportes y útiles de escritura variados, en lugares accesibles, serán una invitación a producir mensajes por placer y a sentir la emoción de expresar sus pensamientos, vivencias o sentimientos de manera espontánea.

5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

La riqueza plurilingüe del aula y, en su caso, el aprendizaje de lenguas extranjeras se convierte en un elemento de particular importancia, ya que

favorece la exposición a lenguas distintas de la familiar de cada niño, así como una aproximación a las mismas a través de interacciones y actividades lúdicas. A partir de ello, surge la necesidad de educar en el respeto y la valoración del bagaje lingüístico y sociocultural propio y ajeno, entendiendo la pluralidad lingüística y dialectal como un elemento enriquecedor que proporciona las claves para una mayor y mejor comprensión del mundo. También las manifestaciones y representaciones socioculturales constituyen un marco privilegiado para la comunicación. La pluralidad de sus lenguajes invita a promover el reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre sus códigos y a desarrollar la sensibilidad hacia distintos referentes culturales, prestando una especial atención a la literatura infantil.

De todo ello se espera que surja un diálogo lleno de matices entre las diferentes lenguas y manifestaciones culturales que generará un amplio abanico de conocimientos implícitos. En ese proceso, las palabras actuarán como nexo de unión desde el que enriquecer el bagaje cultural y desarrollar la sensibilidad y la creatividad, ofreciendo a la infancia, simultáneamente, la llave de acceso a una ciudadanía crítica, solidaria, igualitaria y comprometida con la sociedad.

Primer ciclo

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

1.1 Participar con interés en interacciones cotidianas, utilizando diferentes sistemas comunicativos.

1.2 Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones.

1.3 Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias, utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute.

1.4 Tomar la iniciativa en la interacción social, disfrutando de las situaciones comunicativas con una actitud respetuosa.

1.5 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, manifestando interés y curiosidad hacia la diversidad de perfiles lingüísticos.

Competencia específica 2

2.1 Interpretar los estímulos y mensajes del entorno, reaccionando de manera adecuada.

2.2 Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales cercanas al niño, propias de la Región de Murcia.

Competencia específica 3

3.1 Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.2 Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos.

3.3 Producir mensajes, ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.

Competencia específica 4

4.1 Participar en actividades lúdicas de aproximación al lenguaje escrito, mostrando una actitud activa.

4.2 Recurrir a escrituras indeterminadas, espontáneas y no convencionales, incorporándolas a sus producciones con intención comunicativa.

Competencia específica 5

5.1 Relacionarse con naturalidad en la realidad lingüística y cultural del aula.

5.2 Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.

Saberes básicos

A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.

- El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo.
- La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan.
- El contacto e intercambio visuales.
- Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
- Nanas, canciones de arrullo, juegos de regazo, juegos de corro, retahílas, pareados, adivinanzas sencillas y cuentos de fórmula.
- Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas.
- Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.
- Estrategias y utilización de normas que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.
- Utilización de expresiones convencionales de cortesía (hola, adiós, gracias, por favor, buenos días, hasta mañana...).

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico individual.
- Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. Folclore murciano.
- Iniciación a la lengua extranjera: Conocimiento y reproducción de expresiones básicas en lengua extranjera en relación con sus actividades habituales de la vida diaria (juego, actividad, canciones, hábitos, rutinas...).

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción.
- Expresión de necesidades, vivencias y emociones.
- Lenguaje oral como regulador de la propia conducta.
- Repertorio lingüístico: situaciones comunicativas, conversaciones colectivas, léxico y discurso.

- La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.

- Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.
- Vocabulario. Denominación de la realidad.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Formas escritas y otros símbolos presentes en el entorno.
- Acercamiento a los usos del lenguaje escrito.
- Realización de grafos sencillos (horizontal, vertical...).
- Lectura a través de modelos lectores de referencia.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido adecuado al desarrollo infantil que, preferentemente, desarrollen valores sobre la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico-cultural.

- Interés y disfrute con la escucha de cuentos, poesías, rimas, canciones, refranes, trabalenguas y adivinanzas de tradición cultural de nuestra región, y otras culturas presentes en el entorno participando activamente en juegos lingüísticos.

- Situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.

- Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.

- La escucha como descubrimiento, y disfrute del entorno.

- La interpretación de canciones y juegos musicales.

- Sonidos, entonación, ritmo y melodía.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Utilización de materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos que estimulen la imaginación y favorezcan la creatividad.

- Identificación de colores más usuales utilizados por el niño en sus actividades habituales.

- Cuidado y limpieza de los materiales.

- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas. Artesanía.

- El placer de la contemplación: Observación de obras de arte.

Interpretación y emoción compartida.

- Valoración y respeto por las producciones propias y de los demás.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Expresión libre a través del gesto y el movimiento. Juego espontáneo.

- Desplazamientos por el espacio. Danza: coreografía libre y fija.

- Cuentos motores.

- Juegos de imitación a través de marionetas, muñecos u otros objetos de representación espontánea. Juego simbólico.

- Juego dramático: máscaras, disfraces, maquillaje y estímulo sonoro. Dramatización de canciones y cuentos. Mimo. Teatro de guiñol y de sombras. Taller de luz negra.

I. Alfabetización digital.

- Curiosidad por los medios tecnológicos y descubrimiento de sus posibilidades.
- Identificación de materiales y técnicas elementales en relación con las nuevas tecnologías (ordenador, pizarra electrónica y tablet) a través de la iniciación en su manejo.

Segundo ciclo

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.

1.2 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

1.4 Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.

Competencia específica 2

2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

Competencia específica 3

3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza respetando los hábitos sociales básicos como el turno de palabra y actitud de escucha.

3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.

3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

Competencia específica 4

4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

Competencia específica 5

5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

Saberes básicos

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Acomodación a las diferentes situaciones y formatos de comunicación.
- Comunicación virtual.

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico individual.
- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
- Acercamiento al dialecto de la Región de Murcia a través de palabras, rimas, canciones, literatura y textos del presente y del pasado.
- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- Textos orales formales e informales.
- Intención comunicativa de los mensajes.
- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.

- Discriminación auditiva y conciencia fonológica.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
- Textos escritos en diferentes soportes.
- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.
- Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.
- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia que favorezcan la formulación de hipótesis sobre el significado de los textos.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. Participación creativa en juegos lingüísticos.
- La poesía y los juegos de palabras como elementos de aprendizaje y disfrute.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Utilización y disfrute de la biblioteca. Normas de uso.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos. Acercamiento a los diferentes estilos musicales.
- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
- Intención expresiva en las producciones musicales.
- La escucha musical como disfrute.
- Danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

G. El lenguaje y expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, diversidad de técnicas y procedimientos plásticos, materiales y soportes. Experimentación y manipulación.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas como la artesanía, la pintura, la escultura y la fotografía.
- Tradiciones artísticas de la Región de Murcia.
- Valoración y respeto por las producciones propias y de los demás.

- Reconocimiento y aceptación del pensamiento lateral como modo distinto de expresión artística.

H. El lenguaje y expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

- Juegos de expresión corporal y dramática. Acercamiento a diferentes técnicas y estrategias.

- Escucha, narración e invención de historias. Cuentos motores.

- Juegos de relajación y respiración que faciliten el control consciente del cuerpo.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.

- Uso crítico, saludable y responsable de las tecnologías digitales.

- Lectura, creación e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.

- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

- Búsqueda y tratamiento de la información digital.

- Desarrollo de la curiosidad y motivación de las tecnologías digitales.

- Desarrollo del pensamiento computacional.

- Creación de materiales didácticos digitales.