



fonética y su vinculación compositiva. Esto se uniría a la descripción argumentada de los elementos propios de la obra junto a su contexto histórico y un mejor conocimiento del patrimonio cultural y artístico.

2.2. Competencia específica 2.

Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión y comunicación aplicando la técnica vocal y corporal acorde a las características de las diferentes propuestas vocales, tanto individuales como colectivas

2.2.1. Descripción de la competencia.

La voz es el medio principal de comunicación que acompaña al ser humano a lo largo de su vida. Su cuidado y mantenimiento, requiere de una reflexión y toma de conciencia de la importancia de un uso adecuado que promueva hábitos de vida saludables.

A partir del desarrollo de la técnica principal del mecanismo de fonación, se sienta la base que permite analizar las posibilidades expresivas tanto de la propia voz como las producidas por otros, lo que permite construir una escucha crítica y razonada.

La expresión vocal en la emisión hablada y cantada a partir del uso de diversas técnicas, permite la generación de armónicos que variarán el timbre vocal y con ello la intencionalidad. Esta observación y relación de las características vocales aplicadas en los distintos géneros y estilos vocales, permitirá distinguir las diferencias tímbricas y usos técnico-interpretativos.

A su vez, el análisis de la expresión corporal en las distintas manifestaciones musicales y escénicas contribuye a entender el cuerpo y el gesto como elementos expresivos que no únicamente amplían y refuerzan el proceso comunicativo vocálico, sino que son parte fundamental del mismo.

La interpretación, la expresión y la comunicación con la voz y el cuerpo a través de ejercicios individuales, grupales e improvisaciones, favorece el desarrollo personal y permite comunicar con seguridad, iniciativa y creatividad.

Al finalizar el primer curso, el alumnado podría el alumnado podría controlar la expresión corporal y gestual, así como aplicar la técnica vocal en una variedad de propuestas, desde juegos vocales, vocalizaciones específicas, improvisaciones, transporte de piezas, utilizar distintas técnicas interpretativas aplicadas a la expresión vocal y corporal individual o conjunta de forma intencional, explorar las posibilidades vocales propias mejorando el conocimiento de su instrumento personal.

Al finalizar el bachillerato, el alumnado podría construir propuestas de expresión vocal y corporal propias individuales y conjuntas, así como aplicar la técnica vocal y el gesto corporal en propuestas habladas y cantadas a partir de distintos géneros musicales y escénicos.

2.3. Competencia específica 3.

Interpretar piezas vocales de conjunto de diferentes géneros y estilos musicales con aplicación técnica, ejecución musical y escénica adecuadas a través de la participación en formaciones diversas.

2.3.1. Descripción de la competencia.

La adquisición de una técnica vocal adecuada que permita una aplicación y evolución permanente a lo largo de la vida resulta fundamental para el dominio y corrección en la expresión oral, así como para el desarrollo personal y social.

El conocimiento y aplicación de la técnica vocal desde la perspectiva individual promueve el desarrollo del oído interno, al atender y reconocer las características sonoras de



percepción interior con la doble referencia del propio sonido vocal, el que llega del exterior y el interno. Desde la perspectiva coral, se desarrolla el oído armónico al tener que considerar la conjunción, la necesidad de adaptación y adecuación vocal y sonora en pro de un fin común.

La participación en formaciones variadas, incluyendo la individual como solista, dúo, trío, pequeño grupo hasta el gran grupo, con o sin acompañamiento instrumental, impulsará un requerimiento y esfuerzo técnico e interpretativo que aportará una riqueza expresiva, sensibilidad artística y motivación personal.

La interpretación del gesto del director en la ejecución conjunta es fundamental en un sonido de calidad, contribuye a la toma de conciencia de sentido de conjunto y permite compartir con el grupo procesos de socialización y compromiso.

A través de una interpretación variada, con un repertorio amplio que incluya piezas con texto en distintos idiomas y de épocas y culturas diversas, se favorecerá en el alumnado un enriquecimiento estético, la toma de conciencia de las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz como instrumento musical y del cuerpo como elemento expresivo.

A partir de una ejecución intencional en la diversidad de propuestas y estilos vocales, se desarrollará una técnica vocal adecuada que podrá adaptar a los diversos estilos interpretativos e corrección fonética del texto, lo que fomentará la curiosidad, la exploración y la investigación, así como el interés por la mejora en la búsqueda de la calidad sonora.

Al finalizar el primer ciclo, el alumnado podría aplicar el gesto del director en la interpretación coral buscando una afinación y conjunción a través de su participación en una variedad de formaciones adecuando la ejecución vocal en un repertorio que incluya obras de diversas épocas, géneros, estilos y texto en diferentes idiomas.

Al finalizar el bachillerato, el alumnado buscaría la técnica vocal adecuada según el requerimiento interpretativo. Atenderá a las necesidades de la voz hablada o cantada según el tipo de agrupación o estilo vocal en búsqueda de un sonido de calidad.

2.4. Competencia específica 4.

Participar en el diseño, producción e interpretación de conciertos musicales y actuaciones escénicas dentro de proyectos de aula y/o centro promoviendo su difusión y el uso de medios y soportes técnicos y digitales.

2.4.1. Descripción de la competencia.

El proceso de creación, planificación y ejecución de conciertos musicales y actuaciones escénicas a través de proyectos que permitan una visibilidad fuera del aula está directamente enlazado con el desarrollo competencial emprendedor.

En el diseño de un proyecto musical y escénico, así como en su ejecución, la toma de decisiones respecto a los problemas o situaciones generadas requiere de un trabajo en equipo que favorece la aplicación del sentido ético y crítico que, junto a la actuación en una variedad de propuestas musicales y escénicas, permite la búsqueda de la calidad interpretativa y la aplicación de los conocimientos y recursos musicales, técnico vocales y de expresión corporal adquiridos.

Mediante la integración de diversos espacios, tiempos, medios, técnicas, lenguajes, herramientas, resolución de dificultades encontradas y asunción de responsabilidades entre otros, se fomenta el desarrollo creativo aplicado en conciertos y actuaciones con público que incluyan el trabajo creado en el aula, a proyectos multidisciplinares que aúnen otras materias o disciplinas.

La planificación de un proyecto artístico debe abordar las necesidades técnicas, espaciales y organizativas, atendiendo al uso de medios y soportes digitales o audiovisuales



que bien forman parte del mismo o son elementos para su difusión. Para ello, se atenderá a las normas de autoría y protección de datos, que contribuirán a un aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital.

La participación activa en diversos roles en la preproducción, el montaje, organización de ensayos, apoyo técnico entre otros, permite el conocimiento de las distintas profesiones y requerimientos de un proyecto artístico a través de la práctica, y contribuirá a su aplicación en nuevos retos personales y profesionales desde una actitud emprendedora, vinculados con la diversidad cultural y artística.

Al diseño, planificación y producción, le acompañan la difusión, la reflexión y valoración tanto del y durante el proceso como del producto y resultado final. La evaluación y retroalimentación facilitan la propuesta de ideas creativas y planteamientos innovadores para resolver problemas con autonomía, elementos que permiten un desarrollo competencial en aprender a aprender.

Al finalizar el primer curso, el alumnado podría diseñar y participar en la creación de elementos necesarios para la realización, seguimiento y difusión de un concierto y realizar actuaciones vocales aplicando las normas y técnicas interpretativas necesarias para su correcta ejecución, contando con las posibilidades artísticas de medios y soportes digitales.

Al finalizar el bachillerato, el alumnado podría diseñar y participar en el montaje y producción de proyectos artísticos vocales de forma cooperativa atendiendo a los requerimientos materiales y técnicos, así como a las características de los espacios incluyendo medios y soportes digitales en su difusión. El alumnado podría actuar en proyectos escénicos aplicando los recursos musicales, la técnica vocal y la actitud escénica adecuada y atenderá a la evaluación tanto del proceso como del producto.

3. Saberes básicos.

3.1. Introducción.

Los saberes básicos que se muestran a continuación son considerados esenciales para desarrollar el conjunto de competencias de la materia. Los saberes básicos son el conjunto de contenidos que el alumnado debe desarrollar y consolidar a lo largo de la etapa de bachillerato. Aunque éstos se presenten de forma agrupada, no deben tratarse individualmente ni abordarse por separado, ya que constituyen un todo integrado que posibilita diversas articulaciones.

Así, las cinco competencias específicas que integran la materia, a través del análisis tanto de obras, géneros y estilos vocales como de técnicas; de la interpretación vocal, coral y corporal; la construcción y participación de conciertos y propuestas artísticas; así como la argumentación con sentido crítico y el desarrollo de la sensibilidad artística, precisan de una movilización de distintos y variados saberes que aquí se recogen y que podrán ser ampliados por el profesorado a partir de los intereses del alumnado.

Se establece una gradación de los saberes para los dos cursos que conforman el bachillerato. Aunque su tratamiento se contemple desde el inicio de la materia, de acuerdo con la necesaria progresión de los saberes se señalan aquellos que deberían consolidarse en cada curso, y aquellos otros que deben ampliarse de primero a segundo.

Se presentan agrupados en dos bloques generales que responden al tratamiento de la materia. Por una parte, en el bloque 1. Percepción y análisis, se recoge el proceso perceptivo-analítico, tan necesario para poder reflexionar sobre la producción vocal, el desarrollo auditivo y las obras a interpretar, permitiendo una identificación y construcción cultural. Por otra, al proceso expresivo-creativo centrado en ampliar y desarrollar tanto las posibilidades comunicativas e interpretativas, le corresponde el bloque 2. Interpretación y creación.

Cada uno de los bloques presenta a su vez distintos sub-bloques vinculados a diversas competencias específicas.

Dentro del bloque Percepción y análisis, se encuentran dos sub-bloques. El primero, La voz, integra los contenidos referidos a la anatomía y fisiología, elementos básicos para su control y el desarrollo auditivo. El segundo, Repertorio y conjunto incluye los saberes referidos al análisis y tratamiento del texto, de la dirección coral y las obras que integran el repertorio y su tratamiento.

El segundo bloque, Interpretación y creación, está formado por los saberes necesarios para conseguir en el alumnado un control vocal en la ejecución individual como coral unido al corporal y su aplicación en propuestas musicales y escénicas dentro del proceso expresivo y comunicativo a través de dos sub-bloques. El primero, Práctica coral, aborda los contenidos de los elementos interpretativos, la ejecución coral y el control corporal. El segundo, Expresión vocal, recoge los referidos al registro vocal, la práctica individual y los proyectos escénicos que incluyen los medios y soportes audiovisuales.

3.2. Bloque 1. Percepción y análisis

Sub-bloque de saberes básicos CE2, CE3, CE4		1er curso	2º curso
1.1 La voz			
G1 Anatomía y fisiología			
Anatomía del aparato respiratorio		X	
Anatomía del aparato fonador		X	X
Posibilidades vocales en el habla y en el canto		X	X
Clasificación extensa de las voces: registro o tesitura, color o timbre, estilo y papel interpretativo		X	
G2 Elementos básicos			
Relajación y postura corporal		X	
Concentración y control muscular			X
Respiración costo-diafragmático-abdominal		X	X
Resonancia y dinámicas			X
Articulación y dicción		X	X
G3 Desarrollo auditivo			
El oído interno		X	
El oído armónico			X
La composición melódica y rítmica: equilibrio entre voces y planos sonoros		X	X
Ejercitación auditiva del propio timbre vocal		X	X
Espacios y características acústicas			X

Sub-bloque de saberes básicos CE1, CE3, CE4		1er curso	2º curso
1.2 Repertorio y conjunto			
G1 Texto			
Análisis en obras de repertorio: estructura formal, estructura melódica, fonética, de texto y métrica		X	
Texto y métrica: articulación, velocidad y precisión. Acento prosódico y acento rítmico			X
Reglas del sistema fonético-fonológico			X

El análisis fonético del texto	X	X
G2 Dirección coral		
Indicación en la dirección coral: anacrusa, compás, cadencia, entrada y final	X	X
Gestos significativos de la dirección coral: intensidad, ataque, corte, el tiempo anterior a la entrada y final.	X	
Técnica básica de dirección coral: el brazo dominante, el punto de impacto, las figuras de marcaje de compás, el plano espacial del gesto.		X
G3 Obras		
Agrupaciones vocales	X	
Terminología específica	X	
Características formales, compositivas, estilísticas interpretativas	X	X
Géneros musicales escénicos. Características y visualización de géneros escénicos diversos.	X	X
Repertorio coral de épocas y estilos diversos de la música culta occidental, de otras culturas y de origen popular	X	X
Contexto histórico, social y cultural del repertorio	X	X

3.3. Bloque 2. Interpretación y creación

Sub-bloque de saberes básicos CE2, CE3, CE4	1er curso	2º curso
2.1 Práctica coral		
G1 Elementos interpretativos		
Afinación y empaste en el conjunto	X	X
El estilo interpretativo		X
Dinámicas, velocidad, tempo y precisión rítmica	X	
El silencio, la respiración, el ataque, el ritmo y el fraseo	X	X
G2 Ejecución coral		
Acordes e intervalos consonantes y disonantes: melódicos y armónicos	X	
Introducción a la polifonía vocal: Repertorio a una, dos y tres voces	X	
Creación de acompañamientos instrumentales, de percusión corporal y coreografías.		
Interpretación polifónica y contrapuntística con voces mixtas, con o sin acompañamiento instrumental		X
La lectura de partituras y el transporte		X
La improvisación vocal y corporal en el conjunto vocal	X	X
G3 Control corporal		
Tensión y relajación, técnicas de expresión corporal	X	
Concentración y adquisición de la postura corporal correcta		X
Posibilidades comunicativas y expresivas del cuerpo y el gesto en escena	X	X

Sub-bloque de saberes básicos CE1, CE2, CE3, CE4	1er curso	2º curso
2.2 Expresión vocal		
G1 Registro		
Cualidades del sonido vocal: altura, intensidad, duración	X	
Registro vocal. Extensión del registro.	X	
Vocalización y sensaciones fonatorias	X	X
Emisión y control del sonido. Impostación y homogeneidad tímbrica	X	X
G2 Práctica individual		
Fraseo y dinámica	X	
Intervalos y cadencias		X
Juegos vocales, vocalización e improvisación	X	X
Cuidado de la voz	X	X
Exploración de registro y timbre	X	
G3 Proyectos escénicos		
Fases de un concierto y proyecto musical y escénico: diseño, preproducción, montaje, difusión. Materiales y requerimientos técnicos.		X
Los roles en un proyecto. La interpretación solista y en conjunto		
Trabajo conjunto, responsabilidad y conciencia de grupo. Evaluación y respeto a las aportaciones ajenas y al público.	X	X
Cartelería y programa. El espacio de actuación: características físicas, resonancia, entrada, salida, posición en el espacio.	X	
La voz hablada en la escena: flexión vocal, proyección y resonadores		X
Interpretación y actuación en propuestas musicales y escénicas. Normas de actuación.	X	X
Los medios y soportes digitales. Autoría y protección de datos.	X	X

4. Situaciones de aprendizaje.

El diseño de situaciones de aprendizaje que favorezcan la adquisición y desarrollo de las competencias específicas de la materia implica el análisis y toma de decisiones acerca de los espacios, tiempos y formas de organización más adecuados. Estas decisiones estarán enfocadas a un mejor aprovechamiento de los recursos, estructuras y medios disponibles para promover la construcción de aprendizajes y el desarrollo competencial.

En este apartado, se exponen principios que permiten planteamientos didácticos variados, pero todos ellos contribuirán al desarrollo y adquisición de las competencias esperables al finalizar la etapa de bachillerato.

Para generar distintos posicionamientos en el alumnado, se fomentará una variedad de tipos de agrupamiento con el que enriquecer y construir su aprendizaje. Desde las propuestas individuales que permitan un análisis y reflexión propios, promoviendo la resiliencia y un desarrollo autónomo con el fin de conseguir un aprendizaje eficaz, pasando por los pequeños grupos hasta el gran grupo. De ese modo, se incidirá en la colaboración entre los integrantes de un mismo equipo para contribuir a la consecución de objetivos compartidos, el trabajo cooperativo con la asignación de roles, recursos o tareas con responsabilidad individual en la consecución grupal y el respeto por las aportaciones de los otros.

Esta variedad en la agrupación se verá reflejada en las distintas formaciones vocales en las que participará el alumnado, así como en las propuestas de análisis e investigación para la búsqueda de información sobre las obras a interpretar, en la creación, montaje y ejecución



de un concierto con público, así como en propuestas o proyectos musicales o escénicos que contribuirán a un desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Al igual que cobra importancia la variedad de agrupamientos, los espacios constituyen un elemento esencial en el aprendizaje. El desarrollo auditivo, la búsqueda de la mejora y la calidad interpretativa, llevan consigo un análisis de las características acústicas del espacio en el que se va a realizar la interpretación. Se realizará una exploración de las características arquitectónicas y acústicas de los diversos espacios disponibles, seleccionando aquel que promueva una mejora de la producción artística y desechando cualquier espacio como válido.

En este mismo sentido, se promoverá el respeto a los espacios ocupados, a las normas relativas a los distintos roles que conforman una representación, y a los usos de la escena y el público en general. Se deberá cuidar el detalle de ubicación tanto de los intérpretes como de los asistentes, la generación y entrega de información sobre la propuesta artística a través de la creación de programas de mano o digitales, poniendo el foco en el tipo de difusión que se realizará, dentro del centro educativo enfocado a otros grupos de alumnado, ampliado a las familias o a distintos miembros de la comunidad educativa.

Se buscará la posibilidad de crear puentes de unión y colaboración con otros organismos externos al centro como pueden ser las concejalías de los ayuntamientos, grupos y asociaciones culturales de la localidad, la presencia de personas expertas en montaje y producción, técnicos de sonido o cantantes entre otros.

En este contexto, se aproxima el alumno con el entorno inmediato, a la realidad de un concierto musical, un proyecto escénico o al uso y profesionalización vocal. Este mismo fin es compartido con los planteamientos didácticos que promuevan un mayor conocimiento de los diversos géneros y estilos vocales, así como a la técnica asociada a un tipo de expresión a partir de la visualización y el análisis de conciertos y producciones existentes ya realizadas, o con la posibilidad de asistir de forma presencial a conciertos vocales en directo. Todo este bagaje generará a su vez una mejora en la interpretación y la creatividad aplicada a la creación o participación de proyectos musicales y escénicos.

En este marco, y con el fin de contribuir a una mejora en la competencia digital, es importante ofrecer medios y soportes digitales y audiovisuales que intervengan en la búsqueda de información, el visionado y análisis de los géneros vocales escénicos, la audición de obras vocales, el registro, grabación y edición de las aplicaciones de aula realizadas que contribuyan a un análisis de la propia producción vocal. Las posibilidades de aplicación de los medios digitales y audiovisuales se amplían a su uso e intervención en propuestas vocales escénicas como un elemento más del proceso comunicativo y artístico, pero también forma parte esencial tanto en el proceso de diseño y realización de la difusión e información del concierto o propuesta pública. Asimismo, estará presente en la evaluación, que aunará a la heteroevaluación, una autoevaluación y una coevaluación a través del análisis de una reproducción posterior, donde el alumnado toma conciencia tanto del punto de partida, como del resultado de su esfuerzo y de su evolución, desarrollando una mejora en la competencia emprendedora.

Desde este enfoque de análisis de la propia práctica, el desarrollo de la técnica vocal debe ir vinculada a situaciones didácticas que promuevan el análisis del propio sonido vocal como del mecanismo interno que genera esos sonidos. Ofrecer posibilidades de conocimiento y ampliación paulatina del propio registro vocal, de aplicaciones tímbricas variadas que permitan distintas expresiones enfocadas de forma individual como grupal, y dirigidas a producciones vocales aplicadas al canto como al habla en proyectos escénicos.

El trabajo de la técnica y su aplicación en la interpretación vocal cantada y hablada, asociada a la expresión, y como elemento esencial comunicativo, es la base para la búsqueda de la calidad sonora y la mejora de los procesos artísticos, contribuyendo a un mejor sentido crítico que será aplicado en la argumentación, en propuestas orales como escritas que



contribuyen en la mejora de la competencia lingüística, plurilingüe y en la conciencia y expresión cultural.

Se fomentará el respeto, la convivencia, la igualdad y la inclusión garantizando el aprendizaje del conjunto del alumnado con la aplicación de los principios del Diseño Universal y la Accesibilidad para el Aprendizaje, atendiendo así a la diversidad que se extiende a las opiniones y manifestaciones artísticas en las que la voz es parte integrante, todo lo cual contribuirá a la consecución de los retos y desafíos del siglo XXI.

5. Criterios de evaluación.

5.1. Competencia específica 1.

1er curso	2º curso
5.1.1 Identificar en piezas vocales los rasgos de estilo, el género vocal y su vinculación histórico-cultural.	5.1.1 Describir de forma argumentada las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas de una obra vocal.
5.1.2 Relacionar la estructura y acento prosódico del texto de una pieza vocal y la estructura y acento musical.	5.1.2 Analizar el texto de piezas vocales con aplicación de las normas fonéticas y su relación estructural, melódica y rítmica musical.

5.2. Competencia específica 2

1er curso	2º curso
5.2.1 Realizar propuestas de expresión vocal y corporal variadas, individuales y colectivas.	5.2.1 Construir propuestas de expresión vocal y corporal.
5.2.2 Explorar las posibilidades vocales propias en ejercicios e improvisaciones con distintos grados expresivos analizando el sonido producido.	5.2.2 Utilizar la técnica vocal y el gesto corporal en propuestas variadas, habladas y cantadas, individuales y colectivas.

5.3. Competencia específica 3

1er curso	2º curso
5.3.1 Interpretar piezas corales de distintos géneros y estilos musicales identificando los gestos básicos de la dirección.	5.3.1 Adecuar la interpretación de piezas vocales a las características de estilo y género de la obra y a las indicaciones de la dirección coral.
5.3.2 Adecuar con afinación el sonido vocal propio al del conjunto en una variedad de formaciones.	5.3.2 Interpretar piezas vocales con intencionalidad técnica, musical y escénica ajustando el sonido propio al del conjunto en la búsqueda de calidad sonora.
5.3.3 Interpretar las indicaciones de la dirección en la ejecución coral.	5.3.3 Utilizar las indicaciones de la dirección coral en la interpretación de obras con intencionalidad expresiva y buscando calidad sonora.