

recursos que se puedan encontrar en la web...), que les permitan formarse una opinión autónoma y que favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos.

– La realización de actividades que también promuevan entre el alumnado la comunicación audiovisual, la competencia digital, en la que se potenciará el uso seguro de las tecnologías de la información y de la comunicación y el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

– El desarrollo de hábitos de vida saludables y sostenibles, el respeto por las normas y valores comunes y la gestión asertiva de sus emociones y relaciones afectivas con otros y con el entorno.

– El trabajo en equipo, singularmente la preparación y puesta en práctica de debates y otras actividades corales, tanto para madurar la autonomía como para respetar y valorar adecuadamente la alteridad.

– La participación activa y razonada, el diálogo respetuoso y la cooperación con los demás, así como el pensamiento crítico desde una reflexión autónoma, a partir de un paradigma basado en la libre expresión de ideas.

– El fomento de canales de participación ciudadana en el marco de una sociedad democrática, desde un ejercicio crítico y responsable, que permita adquirir el respeto por las normas y valores comunes.

– El refuerzo en el alumnado de su autoestima en sus relaciones personales, la autonomía en la toma de decisiones, la reflexión como guía de su conducta y la responsabilidad sobre sus actos.

5. Educación Plástica y Visual.

5.1. Introducción.

La expresión artística es connatural al ser humano desde el origen de los tiempos y, por su importancia en la vida, debe disfrutar de su atención y de su espacio. Las diferentes manifestaciones culturales y artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas, formando parte intrínseca de su propio ser y de su actividad comunicativa y social, al tiempo que son parte esencial del patrimonio cultural. La música, la danza, las artes plásticas, audiovisuales, performativas y escénicas se presentan en nuestros días de muy diferentes maneras y a través de distintos medios. Por estas razones, la



educación artística posee una gran relevancia, ya que en la vida cotidiana el manejo de la información vinculada con ella hace necesaria la disposición de competencias y capacidades de pensamiento propias de las artes.

La educación artística es de especial relevancia en la educación primaria ya que, según indican los avances en la neurociencia y en las ciencias de la educación, contribuye al desarrollo global del alumnado en múltiples dimensiones: sensorial y psicomotriz, a través del desarrollo de la percepción y de la motricidad; intelectual, a través de la potenciación de la inteligencia, del pensamiento crítico, de la atención y de la memoria a corto y largo plazo; social y comunicativa, estimulando la expresividad, la sensibilidad social y las capacidades comunicativas; emocional y afectiva, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad estética y de la emotividad; estética y creativa, a través de la estimulación de la imaginación, de la creatividad y de la autonomía. En consecuencia, la educación artística desencadena mecanismos que permiten desarrollar distintas capacidades que influyen directamente en la formación integral del alumnado, tanto de manera individual como grupal.

En esta etapa, el área de Educación Plástica y Visual se sitúa en un lugar privilegiado y estratégico para la transversalidad y para la conexión natural con el resto de las áreas del currículo, colaborando en una mayor comprensión de la realidad. Esta área da continuidad, en la educación primaria, al desarrollo iniciado por el alumnado en la etapa de educación infantil a nivel expresivo y comunicativo a través de las áreas globalizadas. Asimismo, asienta las bases para que el alumnado pueda desarrollar en las mejores condiciones las competencias artísticas a través de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, entre otras, en la educación secundaria obligatoria.

El área de Educación Plástica y Visual se desarrolla a través de una doble dimensión: reflexiva y creativa. Por una parte, el alumnado debe ser partícipe de la comprensión de la cultura en la que vive para poder dialogar con ella, elaborar criterios útiles de entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente el sentido crítico. De este modo, es esencial trabajar la confianza en sí mismo, la autoestima y la empatía. También es muy relevante la valoración de producciones culturales y artísticas diversas que enriquezcan tanto al individuo como a la sociedad, ya que el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad son herramientas poderosas para la reconciliación, la cohesión social y la creación de sociedades pacíficas.

Por otra parte, el área de Educación Plástica y Visual favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que



se organiza la educación primaria. El alumnado explorará los diversos lenguajes, artes y disciplinas, así como las distintas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas. Se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y experimente en las dimensiones lúdica, creativa, comunitaria y social del área.

Las disciplinas artísticas deben tratarse bajo la perspectiva de género, por lo que hace falta incorporar y normalizar también la contribución de las mujeres a la evolución de las artes plásticas y visuales, históricamente olvidada. De este modo, se favorecerá que el alumnado desarrolle las competencias que le permitan conseguir una visión igualitaria de la sociedad.

En cuanto a la estructura del currículo del área de Educación Plástica y Visual, a partir de los objetivos de la etapa y de los descriptores que conforman el perfil de salida del alumnado se establecen cuatro objetivos del área, que podemos definir como aquellos aprendizajes competenciales a los que esta área contribuye de forma más directa, ya que poseen una mayor afinidad o relación con ella. El grado de adquisición de estos objetivos se determina a través de los criterios de evaluación que aparecen directamente vinculados a ellos y que incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, con las destrezas y con las actitudes necesarias para su consecución por parte del alumnado.

Estos criterios de evaluación aparecen en el currículo del área relacionados con los contenidos, que se organizan en cuatro bloques fundamentales: Educación plástica y visual: percepción y análisis, Educación plástica y visual: creación e interpretación, Educación audiovisual: percepción y análisis y Educación audiovisual: creación e interpretación. Cada uno de estos cuatro bloques tienen características propias, aunque todos están relacionados entre sí. En el primero y en el tercero, se incluyen todos aquellos aspectos vinculados al desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes relacionados con el reconocimiento, recepción y observación sensitiva y visual, que permiten una aproximación a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas del entorno para analizarla y comprenderla. El segundo y el cuarto bloques hacen referencia a la expresión creativa de ideas, sentimientos y sensaciones mediante la exploración, el conocimiento, la ejecución y la utilización creativa de diferentes códigos, elementos, herramientas, instrumentos, materiales, medios, recursos, soportes, programas, aplicaciones y técnicas culturales y artísticas.



5.2. Objetivos.

Objetivos del área
<p>OBJ1. Descubrir propuestas artísticas plásticas y visuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad, la sensibilidad, el pensamiento crítico y el respeto por la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none">• El desarrollo de este objetivo le permitirá al alumnado comprender las diferencias culturales e integrar la necesidad de respetarlas, conocer las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas del patrimonio, establecer relaciones entre ellas a través de la recepción activa y apreciar su diversidad para enriquecer y construir su propia realidad valorando el intercambio con las personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.• El acceso y conocimiento de propuestas artísticas plásticas y visuales diversas y procedentes de distintas culturas a través de su búsqueda, observación y visionado, así como su comprensión, análisis y disfrute, son procesos fundamentales para la formación de seres humanos críticos, empáticos, curiosos, respetuosos, sensibles y que evidencien una actitud de interés y valoración ante estas manifestaciones artísticas y las diversas culturas de las que proceden.• El descubrimiento de las producciones artísticas plásticas y visuales del pasado aporta elementos esenciales para la interpretación del presente. También favorece la toma consciente de decisiones y actitudes en relación con la conservación del patrimonio. Es especialmente interesante el conocimiento de la riqueza y diversidad del patrimonio gallego para su valoración, defensa y difusión.• El reconocimiento y el interés por producciones actuales características del entorno más próximo del alumnado, de Galicia, de otras comunidades autónomas y del resto del mundo proporcionan una sólida base para descubrirlas y valorarlas.• En la selección y análisis de las propuestas artísticas, se incorporará la perspectiva de género a través del estudio de producciones creadas, impulsadas y ejecutadas por mujeres, así como de obras en las que estas aparezcan representadas, de cara a su normalización.
<p>OBJ2. Investigar acerca de diferentes manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor, así como desarrollar el pensamiento y una sensibilidad artística propia.</p> <ul style="list-style-type: none">• La apertura, la curiosidad y el interés por aproximarse a nuevas propuestas culturales y artísticas plásticas y visuales suponen un primer paso imprescindible para conocerlas y disfrutarlas. Además de la posibilidad de acceder a una oferta cultural diversa a través de los medios tradicionales, el desarrollo de estrategias para la búsqueda de información a través de distintos canales y medios amplía las posibilidades de disfrutar y de aprender de ellas. El cultivo de un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de colaboración con sus iguales son tres pilares fundamentales para el desarrollo personal del alumnado. Este objetivo también contribuye a crear y a asentar progresivamente un sentido de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su creación, difusión y conservación.• En definitiva, a través de la investigación, el alumnado puede reconocer y valorar los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico analizando sus principales elementos, desarrollando criterios de valoración propios y evidenciando una actitud abierta, dialogante y respetuosa. Del mismo modo, podrá comprender las diferencias y la necesidad de respetarlas y se iniciará en el gozo y en el conocimiento de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones más destacadas del patrimonio a través de los lenguajes y elementos técnicos plásticos y visuales en diversos medios y soportes.



OBJ3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, de la imagen y de los medios digitales, para producir obras propias.

- Explorar, descubrir, conocer y experimentar las posibilidades de los elementos básicos de expresión de las diferentes artes se muestra hoy en día como una necesidad imprescindible para asimilar y disfrutar toda producción cultural y artística. Producir obras propias como forma de expresión creativa de ideas, emociones y sentimientos propios le proporciona al alumnado la posibilidad de experimentar con los distintos lenguajes, técnicas, materiales, instrumentos, medios y soportes que tiene a su alcance. Además, la diversidad actual de medios tecnológicos que se pueden emplear en los procesos educativos pone a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que poder comunicar y transmitir cualquier idea, sentimiento y emoción.
- Se considera muy relevante subrayar el vínculo existente con la educación emocional y afectiva. Se debe fomentar el respeto por las creaciones propias y por las de los demás, con una actitud de interés y de admiración por lo distinto y lo nuevo, sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones y utilizándolas como recurso para la mejora.
- Existe una amplia cantidad y variedad de materiales e instrumentos para la creación artística que, sumados a los existentes con anterioridad, generan un amplísimo catálogo a través del cual el alumnado puede expresarse y comunicarse. En los ámbitos audiovisual y plástico, surgieron medios, herramientas y aplicaciones, muchos de ellos totalmente digitales, en consonancia con las nuevas tendencias sociales, que pueden ser empleados en el campo educativo. Asimismo, el acceso, conocimiento y manejo de estos instrumentos favorece la relación del alumnado con el mundo cultural y artístico actual que, en simbiosis con las aportaciones del pasado, ofrece un amplio, diverso e interesante universo a su alcance.
- De este modo, desde este objetivo se potencia una visión crítica e informada de las posibilidades comunicativas y expresivas del arte. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión artística contribuye al desarrollo de la autoconfianza del alumnado.

OBJ4. Participar del diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas plásticas y visuales, tanto individuales como colaborativas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes roles en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

- La participación en el diseño, creación, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas plásticas y visuales es primordial para el desarrollo pleno del individuo. Del mismo modo, desde un enfoque coeducativo, la intervención en producciones grupales se hace imprescindible, ya que el trabajo colaborativo implica la aceptación y la comprensión de la existencia de roles diversos que hay que conocer, respetar, valorar y normalizar. Sin duda, el trabajo en equipo contribuye al enriquecimiento y a la construcción de la identidad personal, así como de la cohesión grupal y social, a través de la expresión artística creativa y de la utilización de diferentes representaciones y expresiones realizadas mediante lo uso de técnicas plásticas y visuales.
- En definitiva, el alumnado debe planificar sus propuestas para lograr cumplir los objetivos prefijados a través del trabajo en equipo, colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un resultado final satisfactorio. Este objetivo permite que el alumnado se involucre en el proceso de creación y que emplee elementos de diferentes disciplinas, manifestaciones y lenguajes artísticos evidenciando compromiso con el proyecto, una participación activa en todas las fases, respeto por su propia labor y el de sus compañeras y compañeros, así como sentido emprendedor. Es también relevante compartir la experiencia creativa en diferentes espacios y canales, entre los que podemos citar, entre muchos otros, el grupo, el centro educativo, la comunidad o internet. La opinión del resto de personas y las ideas recibidas en forma de retroalimentación deben ser valoradas, asumidas y respetadas.



5.3. Criterios de evaluación y contenidos.

Primer ciclo.

1^{er} curso.

Área de Educación Plástica y Visual	
Primer ciclo	
1 ^{er} curso	
Bloque 1. Educación plástica y visual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Descubrir propuestas artísticas plásticas y visuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1
• CE1.2. Describir de forma oral y gráfica elementos de manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales seleccionadas, comenzando por aquellas más próximas, explorando sus características e iniciándose en el empleo del vocabulario específico básico de estas.	OBJ1
• CE1.3. Desarrollar y aplicar la capacidad de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, de manera básica y guiada, a través de canales y medios de acceso sencillos, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
• CE1.4. Iniciarse en la identificación del significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	OBJ2
• CE1.5. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas plásticas y visuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1
Contenidos	
• Estrategias básicas de recepción activa.	
• Cultura visual. La imagen en el mundo actual. Descripción de imágenes presentes en el contexto próximo.	
• Elementos configurativos del lenguaje visual: observación y exploración sensorial.	
• Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.	
• Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales.	
• Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y época producidos por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales. Respeto y valoración de estas desde una perspectiva de género.	
• Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción.	



Bloque 2. Educación plástica y visual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen y los medios digitales básicos, con curiosidad, interés y disfrute y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3
• CE2.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas plásticas y visuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	OBJ3
• CE2.3. Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas y visuales elementales, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y en el respeto a la diversidad.	OBJ4
• CE2.4. Tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas, utilizando elementos básicos del lenguaje plástico y visual.	OBJ4
• CE2.5. Compartir las experiencias creativas plásticas y visuales, disfrutando y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
• CE2.6. Manifestar respeto en la realización de actividades, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
• Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual: experimentación. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. Manipulación de objetos para su transformación. Utilización de elementos presentes en el entorno natural con fines artísticos.	
• Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.	
• Valoración e interés, tanto del proceso como del producto final, en producciones plásticas y visuales.	
• Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas plásticas y visuales.	
Bloque 3. Educación audiovisual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Descubrir propuestas artísticas audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1
• CE3.2. Describir de forma oral y gráfica elementos de manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales seleccionadas, comenzando por aquellas más próximas, explorando sus características e iniciándose en el empleo del vocabulario específico básico de estas.	OBJ1
• CE3.3. Desarrollar y aplicar la capacidad de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, de manera básica y guiada, a través de canales y medios de acceso sencillos, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
• CE3.4. Iniciarse en la identificación del significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	OBJ2
• CE3.5. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1



Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">▪ Estrategias básicas de recepción activa.▪ Propuestas audiovisuales elementales. Nociones básicas sobre cine. Características sencillas de imágenes fija y en movimiento en contextos culturales próximos. Respeto y valoración de estas desde una perspectiva de género.▪ Vocabulario específico básico de las artes audiovisuales.▪ Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos audiovisuales. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción.	
Bloque 4. Educación audiovisual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
▪ CE4.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y diferentes herramientas de expresión audiovisual, incluidos los medios digitales básicos, con curiosidad, interés y gozo y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3
▪ CE4.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas audiovisuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	OBJ3
▪ CE4.3. Participar de manera guiada en el diseño de producciones audiovisuales elementales, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y en el respeto a la diversidad.	OBJ4
▪ CE4.4. Tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas audiovisuales, utilizando elementos básicos del lenguaje audiovisual.	OBJ4
▪ CE4.5. Compartir las experiencias creativas, disfrutando y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
▪ CE4.6. Manifestar respeto en la creación e interpretación de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">▪ Composición guiada de historias audiovisuales sencillas básicas con intención comunicativa para ser re-creadas.▪ Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.▪ Valoración e interés, tanto del proceso como del producto final, en producciones audiovisuales.▪ Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas audiovisuales.	



2º curso.

Área de Educación Plástica y Visual	
Primer ciclo	
2º curso	
Bloque 1. Educación plástica y visual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Descubrir propuestas artísticas plásticas y visuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1
• CE1.2. Describir de forma oral y gráfica elementos de manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales seleccionadas, comenzando por aquellas más próximas, explorando sus características, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación plástica y visual, empleando el vocabulario específico básico de estas.	OBJ1
• CE1.3. Desarrollar y aplicar la capacidad de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, de manera básica y guiada, a través de canales y medios de acceso sencillos, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
• CE1.4. Desarrollar la capacidad de identificación del significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	OBJ2
• CE1.5. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas plásticas y visuales interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">• Estrategias básicas de recepción activa.• Cultura visual. La imagen en el mundo actual. Técnicas y estrategias básicas de comprensión de la imagen y descripción de imágenes presentes en el contexto próximo.• Elementos configurativos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. Experimentación básica.• Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. Formas, texturas y colores en las producciones de las diferentes creaciones plásticas.• Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales.• Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales.• Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales. Respeto y valoración de estas desde una perspectiva de género.• Principales profesiones vinculadas con los ámbitos artísticos plásticos y visuales.• Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción.	



Bloque 2. Educación plástica y visual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen y los medios digitales básicos, con curiosidad, interés y gozo y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3
• CE2.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas plásticas y visuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	OBJ3
• CE2.3. Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas y visuales elementales, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y en el respeto a la diversidad.	OBJ4
• CE2.4. Tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas, utilizando elementos básicos del lenguaje plástico y visual.	OBJ4
• CE2.5. Compartir las experiencias creativas plásticas y visuales, disfrutando y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
• CE2.6. Manifestar respeto en la creación de actividades, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
• Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual: experimentación. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. Manipulación de objetos para su transformación. Utilización de elementos presentes en el entorno natural con fines artísticos.	
• Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.	
• Valoración e interés, tanto del proceso como del producto final, en producciones plásticas y visuales.	
• Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas plásticas y visuales.	
Bloque 3. Educación audiovisual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Descubrir propuestas artísticas audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1
• CE3.2. Describir de forma oral y gráfica elementos de manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales seleccionadas, comenzando por aquellas más próximas, explorando sus características, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación audiovisual, y empleando el vocabulario específico básico de estas.	OBJ1
• CE3.3. Desarrollar y aplicar la capacidad de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, de manera básica y guiada, a través de canales y medios de acceso sencillos, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
• CE3.4. Desarrollar la capacidad de identificación del significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, compartiendo sensaciones, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	OBJ2
• CE3.5. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1



Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias básicas de recepción activa. ▪ Propuestas audiovisuales elementales. Nociones básicas sobre cine. Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos. Respeto y valoración de estas desde una perspectiva de género. ▪ Vocabulario específico básico de las artes audiovisuales. ▪ Recursos digitales básicos para las artes audiovisuales. ▪ Principales profesiones vinculadas con los ámbitos artísticos audiovisuales. ▪ Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos audiovisuales. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción. 	
Bloque 4. Educación audiovisual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
▪ CE4.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y diferentes herramientas de expresión audiovisual, incluidos los medios digitales básicos, con curiosidad, interés y disfrute y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3
▪ CE4.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas audiovisuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	OBJ3
▪ CE4.3. Participar de manera guiada en el diseño de producciones audiovisuales elementales, trabajando de forma colaborativa a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y en el respeto a la diversidad.	OBJ4
▪ CE4.4. Tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas audiovisuales, utilizando elementos básicos del lenguaje audiovisual.	OBJ4
▪ CE4.5. Compartir las experiencias creativas, disfrutando y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
▪ CE4.6. Manifestar respeto en la creación e interpretación de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Composición guiada de historias audiovisuales sencillas básicas con intención comunicativa para ser recreadas. ▪ Herramientas adecuadas para el registro de la imagen y del sonido: manejo. Programas informáticos sencillos de dibujo: inicio de forma guiada en su uso. ▪ Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. ▪ Valoración e interés, tanto del proceso como del producto final, en producciones audiovisuales. ▪ Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas audiovisuales. 	



Segundo ciclo.

3^{er} curso.

Área de Educación Plástica y Visual Segundo ciclo 3 ^{er} curso	
Bloque 1. Educación plástica y visual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
▪ CE1.1. Reconocer propuestas artísticas plásticas y visuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1
▪ CE1.2. Describir características elementales de manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, explorándolas con interés, estableciendo relaciones básicas entre ellas, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación plástica y visual, empleando el vocabulario específico básico de estas.	OBJ1
▪ CE1.3. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
▪ CE1.4. Identificar los elementos característicos básicos de las distintas manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas.	OBJ2
▪ CE1.5. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas plásticas y visuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1
Contenidos	
▪ Estrategias de recepción activa.	
▪ Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.	
▪ Principales profesiones vinculadas con los ámbitos artísticos plástico y visual.	
▪ Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto; línea gruesa, fina, continua y discontinua; plano; textura; color.	
▪ Iniciación en la enseñanza técnica del dibujo. Posibilidades expresivas.	
▪ Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	
▪ Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales.	
▪ Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales.	
▪ Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales.	
▪ Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
▪ Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción.	



Bloque 2. Educación plástica y visual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3
• CE2.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas plásticas y visuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	OBJ3
• CE2.3. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas plásticas y visuales, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes roles, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	OBJ4
• CE2.4. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje plástico y visual y diferentes técnicas artísticas.	OBJ4
• CE2.5. Compartir las experiencias creativas plásticas y visuales, empleando estrategias comunicativas básicas y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
• CE2.6. Manifestar respeto en la realización de actividades, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
▪ Representación de ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	
▪ Experimentación y expresión a través de diversos medios, soportes y materiales de expresión plástica, incluidos los formatos artísticos contemporáneos. Exploración de diferentes técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos, modelados sencillos y actividades manipulativas.	
▪ Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
▪ Valoración, evaluación e interés, tanto del proceso como del producto final, en producciones plásticas y visuales.	
▪ Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: utilización para la captura y la manipulación de producciones plásticas y visuales.	
▪ Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas plásticas y visuales.	
Bloque 3. Educación audiovisual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Reconocer propuestas artísticas audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1
• CE3.2. Describir características elementales de manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, explorando sus características con interés, estableciendo relaciones básicas entre ellas, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación audiovisual, y empleando el vocabulario específico básico de estas.	OBJ1
• CE3.3. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, de forma individual y colaborativa.	OBJ2



Criterios de evaluación	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • CE3.4. Identificar los elementos característicos básicos de las distintas manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas. 	OBJ2
<ul style="list-style-type: none"> • CE3.5. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva. 	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Propuestas audiovisuales básicas. El cine como forma de narración. Imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales: análisis e interpretación para la elaboración posterior de imágenes nuevas a partir de lo observado. • Principales profesiones vinculadas al ámbito cinematográfico y audiovisual. • Vocabulario específico de uso común en las artes audiovisuales. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde la perspectiva de género. • Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. • Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas cinematográficas y audiovisuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción. 	
Bloque 4. Educación audiovisual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • CE4.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen, el sonido y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 	OBJ3
<ul style="list-style-type: none"> • CE4.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas audiovisuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. 	OBJ3
<ul style="list-style-type: none"> • CE4.3. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas audiovisuales, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, planificado y asumiendo diferentes roles desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 	OBJ4
<ul style="list-style-type: none"> • CE4.4. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas audiovisuales, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje audiovisual y diferentes técnicas artísticas. 	OBJ4
<ul style="list-style-type: none"> • CE4.5. Compartir las experiencias creativas audiovisuales, empleando estrategias comunicativas básicas y explicando el proceso y el resultado final obtenido. 	OBJ4
<ul style="list-style-type: none"> • CE4.6. Manifestar respeto en la creación e interpretación de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás. 	OBJ4



Contenidos
<ul style="list-style-type: none">▪ Historias audiovisuales sencillas: composición, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas y narradas.▪ Mensajes audiovisuales elementales: experimentación y difusión.▪ Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.▪ Valoración e interés, tanto del proceso como del producto final, en producciones audiovisuales.▪ Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas audiovisuales.

4º curso.

Área de Educación Plástica y Visual Segundo ciclo 4º curso	
Bloque 1. Educación plástica y visual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
▪ CE1.1. Reconocer propuestas artísticas plásticas y visuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1
▪ CE1.2. Describir características elementales de manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, explorando sus características con interés, estableciendo relaciones básicas entre ellas, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación plástica y visual, y empleando el vocabulario específico básico de estas.	OBJ1
▪ CE1.3. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
▪ CE1.4. Identificar los elementos característicos básicos de las distintas manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas.	OBJ2
▪ CE1.5. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas plásticas y visuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none">▪ Estrategias de recepción activa.▪ Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.▪ Principales profesiones vinculadas con los ámbitos artísticos plástico y visual.▪ Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto; línea gruesa, fina, continua y discontinua; plano; textura; color.	



- Progreso en la enseñanza técnica del dibujo. Posibilidades expresivas.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales.
- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción.

Bloque 2. Educación plástica y visual: creación e interpretación

Criterios de evaluación	Objetivos
▪ CE2.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3
▪ CE2.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas plásticas y visuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	OBJ3
▪ CE2.3. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas plásticas y visuales, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes roles, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	OBJ4
▪ CE2.4. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje plástico y visual y diferentes técnicas artísticas.	OBJ4
▪ CE2.5. Compartir las experiencias creativas plásticas y visuales, empleando estrategias comunicativas básicas y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
▪ CE2.6. Manifestar respeto en la realización de actividades, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4

Contenidos

- Representación, de forma personal, de ideas, acciones y situaciones, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
- Experimentación y expresión a través de diversos medios, soportes y materiales de expresión plástica, incluidos los formatos artísticos contemporáneos. Exploración de diferentes técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos y actividades manipulativas.
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Valoración, evaluación e interés, tanto del proceso como del producto final, en producciones plásticas y visuales.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: utilización para la captura y la manipulación de producciones plásticas y visuales
- Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas plásticas y visuales.



Bloque 3. Educación audiovisual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Reconocer propuestas artísticas audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1
• CE3.2. Describir características elementales de manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, explorando sus características con interés, estableciendo relaciones básicas entre ellas, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación audiovisual, y empleando el vocabulario específico básico de estas.	OBJ1
• CE3.3. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
• CE3.4. Identificar los elementos característicos básicos de las distintas manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas.	OBJ2
• CE3.5. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias de recepción activa. ▪ Propuestas audiovisuales básicas. El cine como forma de narración. Imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales: análisis e interpretación para la elaboración posterior de imágenes nuevas a partir de lo observado. ▪ Principales profesiones vinculadas al ámbito cinematográfico y audiovisual. ▪ Vocabulario específico de uso común en las artes audiovisuales. ▪ Recursos digitales de uso común para las artes audiovisuales. ▪ Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales. ▪ Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde la perspectiva de género. ▪ Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. ▪ Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. ▪ Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. ▪ Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción. 	
Bloque 4. Educación audiovisual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen, el sonido y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3
• CE4.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas audiovisuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	OBJ3



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.3. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas audiovisuales, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes roles desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	OBJ4
• CE4.4. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas audiovisuales, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje audiovisual y diferentes técnicas artísticas.	OBJ4
• CE4.5. Compartir las experiencias creativas audiovisuales, empleando estrategias comunicativas básicas y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
• CE4.6. Manifestar respeto en la creación e interpretación de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
• Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	
• Historias audiovisuales sencillas: composición, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas y narradas.	
• Producciones audiovisuales. Trabajo colaborativo e importancia del proceso de algunos de los diferentes géneros y formatos. Introducción a la utilización de recursos digitales y audiovisuales para la elaboración de obras artísticas.	
• Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas sencillas y accesibles. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	
• Aproximación a las herramientas y a las técnicas básicas de animación.	
• Mensajes audiovisuales elementales: experimentación y difusión.	
• Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación	
• Valoración e interés, tanto del proceso como del producto final, en producciones audiovisuales.	
• Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas audiovisuales.	

Tercer ciclo.

5º curso.

Área de Educación Plástica y Visual	
Tercer ciclo	
5º curso	
Bloque 1. Educación plástica y visual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Distinguir propuestas artísticas plásticas y visuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1



Criterios de evaluación	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • CE1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, explorando sus características con interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando la diversidad que las genera, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación plástica y visual, empleando el vocabulario específico de estas. 	OBJ1
<ul style="list-style-type: none"> • CE1.3. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, a través de diversos canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa. 	OBJ3
<ul style="list-style-type: none"> • CE1.4. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios. 	OBJ3
<ul style="list-style-type: none"> • CE1.5. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, a partir del análisis y de la comprensión de dichas manifestaciones. 	OBJ3
<ul style="list-style-type: none"> • CE1.6. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas plásticas y visuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva. 	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación de la intención comunicativa. Valoración desde una perspectiva de género. • Profesiones vinculadas con los ámbitos artísticos plástico y visual. Conocimiento y valoración. • Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto; línea gruesa, fina, continua y discontinua; plano; textura; color. • Profundización en la enseñanza técnica del dibujo. Introducción a la comprensión de la geometría a partir de la línea recta. Posibilidades expresivas y comunicativas. • Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de mayor uso en la expresión plástica y visual. • Vocabulario específico en las artes plásticas y visuales. • Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales. • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción. 	
Bloque 2. Educación plástica y visual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • CE2.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 	OBJ3



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas plásticas y visuales, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	OBJ3
• CE2.3. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas plásticas y visuales colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados y asumiendo diferentes roles, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	OBJ4
• CE2.4. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas plásticas y visuales, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje plástico y visual y diferentes técnicas artísticas.	OBJ4
• CE2.5. Compartir los proyectos creativos plásticos y visuales, empleando diferentes estrategias comunicativas a través de diversos medios y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
• CE2.6. Manifestar respeto en la realización de actividades, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
• Representación, de forma personal, de ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	
• Experimentación y expresión a través de medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual, incluidos los formatos artísticos contemporáneos. Elaboración de imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.	
• Iniciación al dibujo geométrico. Verbalización de la intención expresiva. Terminología básica específica del área.	
• Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Equilibrio y ajuste entre diseño, proceso y producto.	
• Evaluación, interés y valoración, tanto del proceso como del producto final, en producciones plásticas y visuales.	
• Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.	
• Aproximación al uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. Conocimiento y respeto por las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.	
• Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas plásticas y visuales.	
Bloque 3. Educación audiovisual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Distinguir propuestas artísticas audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, explorando sus características con interés, estableciendo relaciones básicas entre ellas, valorando la diversidad que las genera, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación audiovisual, y empleando el vocabulario específico de estas.	OBJ1
• CE3.3. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, a través de diversos canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
• CE3.4. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios.	OBJ2
• CE3.5. Valorar las sensaciones y las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, a partir del análisis y de la comprensión de dichas manifestaciones.	OBJ2
• CE3.6. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1
Contenidos	
• Propuestas audiovisuales elementales. El cine: origen y evolución. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual. Comunicación y valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan, desde una perspectiva de género.	
• Profesiones vinculadas al ámbito cinematográfico y audiovisual. Conocimiento y valoración.	
• Nociones elementales sobre formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción. Animación.	
• Estrategias de búsqueda, filtrado y valoración.	
• Vocabulario específico en las artes audiovisuales.	
• Recursos digitales de uso común para las artes audiovisuales.	
• Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	
• Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
• Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas cinematográficas y audiovisuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción.	
Bloque 4. Educación audiovisual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen, el sonido y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas audiovisuales, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	OBJ3
• CE4.3. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas audiovisuales colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados y asumiendo diferentes roles, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	OBJ4
• CE4.4. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas audiovisuales, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje audiovisual y diferentes técnicas artísticas.	OBJ4
• CE4.5. Compartir los proyectos creativos audiovisuales, empleando diferentes estrategias comunicativas a través de diversos medios y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
• CE4.6. Manifestar respeto en la creación e interpretación de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
• Registro y edición de elementos audiovisuales (imagen y audio): conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales de manejo sencillo.	
• Estrategias y técnicas de composición de historias sencillas, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas.	
• Producciones audiovisuales: iniciación a la planificación de las diferentes fases y roles del proceso creativo. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los principales géneros y formatos.	
• Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.	
• Características del lenguaje audiovisual multimodal.	
• Aproximación a las herramientas y a las técnicas básicas de animación.	
• Creación, experimentación y difusión de mensajes audiovisuales: procesos técnicos, respeto a la integridad de las personas y a los derechos de autor.	
• Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas.	

6º curso.

Área de Educación Plástica y Visual Tercer ciclo 6º curso	
Bloque 1. Educación plástica y visual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Distinguir propuestas artísticas plásticas y visuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, explorando sus características con interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando la diversidad que las genera, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación plástica y visual, y empleando el vocabulario específico de estas.	OBJ1
• CE1.3. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, a través de diversos canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
• CE1.4. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios.	OBJ2
• CE1.5. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, a partir del análisis y de la comprensión de dichas manifestaciones.	OBJ2
• CE1.6. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas plásticas y visuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recepción activa. • Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación de la intención comunicativa. Valoración desde una perspectiva de género. • Profesiones vinculadas con los ámbitos artísticos plástico y visual. Conocimiento y valoración. • Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto; línea gruesa, fina, continua y discontinua; plano; textura; color. • Profundización en la enseñanza técnica del dibujo. Introducción a la comprensión de la geometría a partir de la línea recta. Posibilidades expresivas y comunicativas. • Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de mayor uso en la expresión plástica y visual. • Vocabulario específico en las artes plásticas y visuales. • Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales. • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. • Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción. 	



Bloque 2. Educación plástica y visual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3
• CE2.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas plásticas y visuales, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	OBJ3
• CE2.3. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas plásticas y visuales colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados y asumiendo diferentes roles, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	OBJ4
• CE2.4. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas plásticas y visuales, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje plástico y visual y diferentes técnicas artísticas.	OBJ4
• CE2.5. Compartir los proyectos creativos plásticos y visuales, empleando diferentes estrategias comunicativas a través de diversos medios y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
• CE2.6. Manifestar respeto en la realización de actividades, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
• Representación, de forma personal, de ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	
• Experimentación y expresión a través de medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual, incluidos los formatos artísticos contemporáneos. Elaboración de imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.	
• Experimentación con el dibujo geométrico. Verbalización de la intención expresiva. Terminología específica del área.	
• Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Equilibrio y ajuste entre diseño, proceso y producto.	
• Evaluación, interés y valoración, tanto del proceso como del producto final, en producciones plásticas y visuales.	
• Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.	
• Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. Conocimiento y respeto por las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.	
• Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas plásticas y visuales.	



Bloque 3. Educación audiovisual: percepción y análisis	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Distinguir propuestas artísticas audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad por ellas.	OBJ1
• CE3.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, explorando sus características con interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando la diversidad que las genera, así como las principales profesiones vinculadas a la creación e interpretación audiovisual, y empleando el vocabulario específico de estas.	OBJ1
• CE3.3. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, a través de diversos canales y medios de acceso, de forma individual y colaborativa.	OBJ2
• CE3.4. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios.	OBJ2
• CE3.5. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas audiovisuales, a partir del análisis y de la comprensión de las dichas manifestaciones.	OBJ2
• CE3.6. Manifestar respeto en la recepción de propuestas artísticas audiovisuales interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva.	OBJ1
Contenidos	
• Propuestas audiovisuales elementales. El cine: origen y evolución. Espacios culturales y artísticos del ámbito audiovisual. Comunicación y valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan, desde una perspectiva de género.	
• Profesiones vinculadas al ámbito cinematográfico y audiovisual. Conocimiento y valoración.	
• Vocabulario específico en las artes audiovisuales.	
• Recursos digitales de uso común para las artes audiovisuales.	
• Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	
• Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
• Características del lenguaje cinematográfico y audiovisual: encuadre, movimientos, montaje y sonido. Visión de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.	
• Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción. Animación.	
• Estrategias de búsqueda, filtrado y valoración.	
• Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas cinematográficas y audiovisuales en diferentes espacios culturales y artísticos. El silencio como elemento y condición indispensable para mantener la atención durante la recepción.	



Bloque 4. Educación audiovisual: creación e interpretación	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la imagen, el sonido y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	OBJ3
• CE4.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas audiovisuales, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	OBJ3
• CE4.3. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas audiovisuales colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados y asumiendo diferentes roles, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	OBJ4
• CE4.4. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas audiovisuales, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje audiovisual y diferentes técnicas artísticas.	OBJ4
• CE4.5. Compartir los proyectos creativos audiovisuales, empleando diferentes estrategias comunicativas a través de diversos medios y explicando el proceso y el resultado final obtenido.	OBJ4
• CE4.6. Manifestar respeto en la creación e interpretación de propuestas artísticas audiovisuales, interiorizando las normas elementales de comportamiento y mostrando una actitud positiva y empática hacia la expresión de ideas, sentimientos y emociones de los demás.	OBJ4
Contenidos	
• Registro y edición de elementos audiovisuales (imagen, audio): conceptos, tecnologías, técnicas y recursos básicos.	
• Estrategias y técnicas de composición de historias sencillas, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas.	
• Producciones audiovisuales: planificación de las fases y roles del proceso creativo. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.	
• Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.	
• Características del lenguaje audiovisual multimodal.	
• Técnicas básicas de animación.	
• Creación, experimentación y difusión de mensajes audiovisuales: procesos técnicos y respeto a la integridad de las personas y a los derechos de autor.	
• Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en la creación e interpretación de propuestas culturales y artísticas.	

5.4. Orientaciones pedagógicas.

La intervención educativa en el área de Educación Plástica y Visual desarrollará su currículo y tratará de asentar de manera gradual y progresiva en los distintos niveles de la etapa los aprendizajes que faciliten al alumnado el logro de los objetivos del área y, en



combinación con el resto de las áreas, una adecuada adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.

En este sentido, en el diseño de las actividades, el profesorado tendrá que considerar la relación existente entre los objetivos del área y las competencias clave a través de los descriptores operativos del perfil de salida y las líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que se presentan en los apartados siguientes, y seleccionar aquellos criterios de evaluación del currículo que se ajusten a la finalidad buscada, así como emplearlos para verificar los aprendizajes del alumnado y su nivel de desempeño.

Relación entre los objetivos del área de Educación Plástica y Visual y las competencias clave a través de los descriptores operativos del perfil de salida establecidos en el anexo I.

Objetivos del área	Competencias clave							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBJ1		3	1	1	3	1	2	1-2
OBJ2	3	3	2	1		3		1-2
OBJ3	1	1		2	5	2	1	3-4
OBJ4	1	3	3			2	1-3	3-4

Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- La profundización progresiva en el tratamiento de los contenidos del área a lo largo de toda la etapa.
- El uso de una metodología ágil y dinámica, práctica y realista, activa y participativa, constructiva, creativa, motivadora, lúdica y amena.
- La planificación de situaciones de aprendizaje, experiencias, procesos, proyectos, retos y tareas que desarrollen la capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad del alumnado. Las situaciones de aprendizaje deben estar vinculadas a contextos próximos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo y despierten su curiosidad e interés por las artes plásticas, visuales y audiovisuales. Los proyectos son especialmente útiles a la hora de motivar al alumnado para adquirir diferentes conocimientos, desarrollar habilidades y potenciar su autonomía. Resulta interesante desarrollar las capacidades plásticas y expresivas del alumnado a través de las conmemoraciones y centros de interés que se desarrolle en el centro. El aprendizaje a partir de experiencias y del



aprovechamiento de la oferta cultural permite potenciar en el alumnado un enfoque abierto y receptivo, estimulando el interés de este por la cultura propia y ajena.

– El empleo de recursos, soportes y contextos variados en la realización de actividades plásticas y visuales. La presentación de la información al alumnado puede realizarse en diferentes soportes y formatos teniendo en cuenta la capacidad de percepción, comprensión o el uso del lenguaje por parte de este. Potenciación y valoración del uso de material de desecho en la elaboración de determinadas propuestas plásticas, así como el conocimiento y el uso consciente y responsable del material fungible que se va a emplear.

– El énfasis en que el alumnado aprenda a aprender y participe en la planificación y en la toma de decisiones sobre el trabajo controlando los procesos, usando conscientemente estrategias de aprendizaje y siendo progresivamente más autónomo y protagonista de su propio aprendizaje.

– La realización del trabajo en el aula de manera individual, en parejas estratégicas, en pequeños grupos o en grupo grande, posibilitando situaciones que propicien la comunicación espontánea del alumnado.

– La potenciación en el alumnado de la expresión de sus emociones y de su autorregulación para fomentar la empatía y facilitar el reconocimiento emocional propio y ajeno.

– El tratamiento de las principales profesiones vinculadas con los ámbitos artísticos plásticos y visuales desde una perspectiva de género.

6. Lengua Castellana y Literatura.

6.1. Introducción.

La lengua es un instrumento de comunicación empleado a diario para entender y producir mensajes en los ámbitos comunicativos orales y escritos; que está, además, presente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la sociedad actual la competencia comunicativa y lingüística se muestra esencial para poder desarrollarse en la mayor parte de los aspectos, circunstancias y situaciones de la vida. En la era de las tecnologías de la información y de la profusión de medios de comunicación, todo el alumnado y todas las personas deben estar preparadas para entender, elaborar y producir cualquier tipo de mensaje.

