

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD

La Educación Emocional y para la Creatividad se incorpora como un compendio de actividades propuestas en el currículo de la Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de La Rioja y su finalidad, eminentemente educativa, es validar el papel que desempeñan los aspectos del mundo emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares como proceso y parte que garantizan la educación integral de la persona. Así, el alumnado encuentra en los centros educativos un espacio y un tiempo que contribuye al desarrollo de las competencias, tanto desde la conciencia y la regulación emocional como desde la creatividad.

Las emociones y la creatividad están presentes en cualquier situación de aprendizaje que se genere en el aula. No se entiende un aprendizaje donde el alumnado no movilice sus propias emociones y desarrolle todo su potencial creativo.

Educación Emocional y para la Creatividad incide directamente y de forma integradora en la inteligencia emocional (intra e interpersonal) y en la inteligencia creativa. La inteligencia emocional y la creatividad son, entonces, capacidades que se desarrollan y se educan para aumentar el bienestar personal. El alumnado que es más feliz, confiado, asertivo, resiliente, original, innovador, audaz, equilibrado... tiene más probabilidades de tener éxito en la escuela y en la vida.

Con este compendio de actividades, los niños y las niñas pueden aprender a reconocer, regular y desarrollar su mundo emocional y creativo de manera afectiva y efectiva para procurarse un sistema de pensamiento que le ayude a tomar decisiones adecuadas según su desarrollo psicoevolutivo.

Estas actividades no tienen el carácter de evaluables a efectos de la obtención de una calificación que pudiera ser recogida en el expediente del alumnado. Es por este motivo que carece de criterios de evaluación y de saberes básicos. No obstante, se han recogido una serie de recomendaciones para comprobar la incidencia que las actividades propuestas pudieran tener con las distintas competencias.

Contribución a las competencias

La emoción y la creatividad son aspectos básicos de los que el ser humano ha de tener conciencia para poder ser feliz y proponerse un mundo que se lo permita. La Educación Emocional y para la Creatividad contribuye, pues, al desarrollo integral de la persona y a la adquisición de las competencias.

En primer lugar, favorece la competencia en *Comunicación lingüística* (CL) de manera específica, dado que la comunicación emocional y creativa supone una bisagra entre el mundo interno y externo del niño y de la niña. La expresión, para la comprensión, de las emociones y la creatividad desde el lenguaje oral y escrito supone un nivel de conciencia emocional que requerirá del alumnado el uso de un vocabulario específico, rico y variado para la exploración, la comunicación y la toma de conciencia de su ser interno y del mundo que lo rodea. Así, reconocer, nombrar, definir, mostrar, clasificar... implican la alfabetización emocional y creativa para entender acciones e intenciones propias y ajenas, lo que permitirá aprender a formular juicios con criterio propio, a cuestionar creencias y tópicos, a exponer y sustentar opiniones de forma fundamentada.

En segundo lugar, las actividades propuestas proporcionan claves que fortalecen los procesos cognitivos relacionados con la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM). Planificar procesos de resolución de problemas; establecer estrategias y procedimientos, y revisarlos; adecuar el nivel de frustración ante los errores; comprobar y comunicar una posible solución; sopesar valoraciones personales y de interacción mutua... son algunos de los modelos que se dan tanto en situaciones de conciencia y de regulación emocional como de creatividad. Todo ello se relaciona con procesos matemáticos, científicos y tecnológicos, aportando soluciones diversas y abiertas. Será importante, entonces, desarrollar ideas, principios y acciones propios de una investigación que permitan analizar los fenómenos internos y externos. Asimismo, la obtención de información y el establecimiento de conclusiones entrañan actuar, estimar, reflexionar, analizar, imitar, vivenciar, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, basadas también en las matemáticas, la ciencia y la tecnología.

En tercer término, se concurre con estas actividades propuestas a la *Competencia digital* (CD) mediante el ejercicio libre y crítico en función de las habilidades cognitivas y del nivel de desarrollo del pensamiento. Desde la práctica de un modelo creativo y de autorregulación del proceso, se propone el uso responsable de los recursos ofrecidos por los medios digitales para el desarrollo de la inventiva, la armonización de los diversos modos de comunicación y el sinfín de recursos expresivos y técnicos al servicio de la mejora de la calidad de vida personal y social del alumnado. La creatividad, en toda su expresión, impulsa esta competencia y fomenta su uso artístico y comunicativo, conciliando el mundo emocional y el digital.

En cuarto lugar, se destaca la contribución a la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), especialmente al perseguir la conciencia de los procesos internos y externos: aprendiendo de la acción, desde el aprender haciendo, desde la escucha activa, desde el propio conocimiento de la valía personal; desde el saber conocer, saber hacer, el saber ser o estar y el saber convivir. Las actividades propuestas permiten también la puesta en marcha de múltiples factores de desarrollo personal y de interacción entre iguales, con los adultos y el medio: la autoestima, el pensamiento crítico, el liderazgo, la creatividad, la motivación, la confianza, la flexibilidad, la responsabilidad, el reconocimiento mutuo y la conciencia de una necesaria formación permanente. Con las actividades, en fin, se ejercita la reflexión del autoconocimiento como una manifestación propia y vital del ser humano que propicia el aprendizaje en toda su dimensión procedimental, motivacional, metacognitiva y afectiva.

En quinto lugar, desde las actividades propuestas se coadyuva de manera notable a la Competencia Ciudadana (CC), pues propicia el propio reconocimiento como persona con valores, y dones propios que le es posible descubrir y fortalecer en compañía de sus iguales y de los adultos en la familia, en la escuela, en el barrio y en la sociedad en general. Para ello, tendrá que determinar su nivel de compromiso con el bienestar personal y social mediante la interpretación y la elaboración de soluciones justas, eficaces, seguras y agradables a conflictos personales y colectivos en diversos contextos y niveles sociales. La participación y la toma de decisiones desde la conciencia, la creatividad y la regulación emocional sentarán las bases para alcanzar la meta educativa del conocimiento de valores democráticos, solidarios e igualitarios.

Se propicia, en sexto lugar, la *Competencia Emprendedora (CE)* desde la planificación y concepción de la vida personal y social como proceso de cambio permanente, pues por medio de las actividades propuestas se ayuda a establecer patrones abiertos a la inferencia y a la combinación de diseños con criterio propio para cuestionar tópicos y exponer y sustentar opiniones de manera fundamentada. El aprendizaje de habilidades emocionales, creativas y cognitivas que aporten soluciones genuinas y originales a las actividades lúdicas y de estudio, de ocio y de investigación del alumnado conllevará el empleo de estrategias alternativas de comportamiento generadoras de emociones estables y duraderas, individual y colectivamente, de modo que el alumnado se inicie en compartir su creatividad y exponerla, con el objetivo de despertar en otras personas emociones similares o diferentes a las suyas. La competencia requerirá de estas prácticas propuestas para la proyección socioafectiva en proyectos de cooperación y de desarrollo que comporten, además, aspectos creativos.

En relación a la Competencia plurilingüe, será también una decisión a tomar por el docente, la incorporación en el diseño y ejecución de las actividades, el componente necesario para llevar a cabo el desarrollo de dicha competencia.

Por último, las actividades propuestas poseen una vinculación importante con la *Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC)*, pues tiene que ver con el reconocimiento de los alumnos y las alumnas como personas únicas y singulares. El descubrimiento y aprecio de la riqueza de las diferencias y las semejanzas personales y grupales supone incidir en el propio bienestar personal y contribuir al bienestar social desde el disfrute de las diferentes lenguas, expresiones artísticas... A partir de la contemplación de diversas manifestaciones culturales se produce el acercamiento y la comprensión de ideas ajenas, disciplinas y proyectos que contribuyen al desarrollo de la propia creatividad, al mismo tiempo que acercan al alumnado al mundo emocional y creativo de otras personas.

Con las actividades propuestas se propone invitar a la comprensión de las propias creencias y costumbres, así como a la posible reformulación de estas, valorando positivamente aquellos aspectos que comportan ideas novedosas; se invita a estimular, a acompañar, a asumir riesgos; a favorecer intercambios personales y sociales; a persistir y respetar la veracidad para aprender a gestionar las emociones y a ser, en definitiva, personas más felices y honestas.

Contribución a los objetivos de la etapa

Las principales aportaciones de estas actividades a la consecución de los objetivos de la Educación Primaria se centran en la comprensión y la valoración de experiencias emocionales, prestando atención a las sensaciones del cuerpo, descubriendo lo que le sucede internamente y escuchando esas emociones en las demás personas, observando sus gestos y atendiendo a sus palabras para conocer y entender qué están sintiendo y comunicando en determinados momentos.

Otro aspecto que cobra especial relevancia para el alumnado es la capacidad de relacionarse activamente y saber comprender a las demás personas. Con ese fin las actividades propuestas están enfocadas con el fin de prevenir y resolver conflictos desde el diálogo y la negociación, desarrollando habilidades sociales (empatía y asertividad), lo que resulta primordial en esta etapa; dotando a los niños y las niñas de las herramientas necesarias para enseñarles a pensar tanto en las causas y en las alternativas como en las consecuencias de un dilema o problema para que aprenda a convivir.

Se contribuye, además, a través de la activación en el alumnado de una serie de capacidades como actuar conforme a unos valores propios y democráticos, desde el respeto a las demás personas y a sí mismo o a sí misma, incluyéndose en este aspecto actividades relacionadas con la atención y el respeto a la diversidad afectiva y sexual, la igualdad de las mujeres y los hombres frente a la desigualdad y la violencia de género, la resolución de conflictos y la mejora de la convivencia. También se potenciará que el alumnado se responsabilice de sus propias actuaciones, ejerciendo la iniciativa y el espíritu emprendedor desde la creatividad, comprendiendo y respetando la diversidad cultural, y desarrollando sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad.

Actividades propuestas.

En este apartado se recogen una serie de recomendaciones y aspectos a tener en cuenta en el desarrollo de actividades orientadas al desarrollo de la educación emocional y para la creatividad del alumnado, dejando a la decisión del docente el diseño y ejecución del tipo de actividades que considere convenientes en virtud de la tipología de alumnado de su grupo.

Las actividades propuestas se estructuran en bloques para facilitar su presentación, pero esta división no es real, ya que en la mayor parte de las ocasiones los procesos se presentan simultáneos, continuados e integrados.

Las actividades relacionadas con el bloque de «Conciencia emocional» van encaminadas a desarrollar en el alumnado la capacidad afectiva para percatarse de sus propias emociones y reconocer las de las demás personas. Esta toma de conciencia se hará desde la alfabetización emocional, de tal manera que el niño o la niña pueda percibir, validar o aceptar, clasificar y comunicar su mundo emocional. Es importante aclarar que no hay emociones buenas ni malas, todas son igualmente válidas. Hay unas que se viven de forma agradable y otras de manera desagradable. Se distingue, por tanto, entre emociones positivas y negativas cuando se refieren, precisamente, al bienestar o insatisfacción inducidos. Las emociones agradables o positivas se viven ante situaciones que producen alegría, felicidad, satisfacción personal, etc. Las emociones desagradables o negativas se producen ante situaciones causantes de bloqueo, amenaza o pérdida, y son percibidas con sensación de miedo, tristeza, ira, etc.

Las actividades relacionadas en el bloque de «Regulación emocional» pretenden preparar al alumnado para manejar y modificar sus emociones de forma apropiada en diversos contextos y tipos de relaciones. Para ello, se procurará llevar a cabo actividades dirigidas a la utilización de destrezas y habilidades reguladoras de la emoción, del pensamiento y de la acción. Dentro de este bloque tendrán cabida las actividades favorecedoras del bienestar personal y social, como la capacidad de potenciar las emociones agradables, ajustar y reorientar las emociones desagradables, cultivar la tolerancia a la frustración y la espera de las gratificaciones, la resiliencia y la automotivación, el desarrollo de la autoestima, la práctica de habilidades socioemocionales y para la vida, la utilización de estrategias para la resolución de conflictos, etc.

En el bloque de «Creatividad» se acometen las actividades enfocadas a que el alumnado incremente su potencial creativo atendiendo a la dimensión cognitiva, afectiva y procedimental. En ese sentido, es primordial trabajar la autoconfianza en las propias capacidades creativas, superando los aspectos sociales y personales que la obstaculizan. Además, se trata de estimular la sensibilidad a la realidad y la actitud favorable hacia lo novedoso o lo aleatorio. En lo relacionado con el plano intelectual, la creatividad se vincula con el pensamiento divergente, que se caracteriza por ser abierto, fluido, flexible y original. Pero no podemos olvidar que la creatividad no es solamente innovación, tiene que ser, además, valiosa y aportar bienestar personal y social, así como contribuir al desarrollo del espíritu emprendedor. Asimismo, este bloque está profundamente vinculado a los anteriores, pues los procesos creativos comportan la capacidad de identificar los estados emocionales y gestionarlos adecuadamente para superar las dificultades implícitas en la generación de algo innovador. Del mismo modo, hablaríamos de una creatividad emocional que está presente en la manera, personal y única, que cada uno o cada una tiene de estar y de proyectarse en la vida.

Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas

Las actividades propuestas sobre Educación Emocional y para la Creatividad conllevan, desde un punto de vista metodológico, la aplicación de situaciones de aprendizaje basadas en las experiencias vitales, la interacción y el lenguaje corporal. Esto lleva aparejada la necesidad de partir de las vivencias emocionales del alumnado en los diferentes contextos en los que se desenvuelve —escolar, familiar, social—, así como de diseñar situaciones de aprendizaje integradas y transversales entre las diversas áreas donde los niños y las niñas se impliquen emocionalmente de manera activa y desde una perspectiva vivencial y corporal, como juegos simbólicos y dramáticos, técnicas de *role-playing*, metáforas vivenciales, etc. Asimismo, sería conveniente el uso de imágenes, música, danzas, cuentos, juegos gestuales y de mímica...

El trabajo corporal —postura, respiración, relajación, expresión...— es uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta para desarrollar en estas actividades, pues mediante ese tipo de técnicas se activan la conciencia y la observación propia y ajena. Ayudaría también el uso del lenguaje verbal y no verbal para reforzar la escucha activa, la empatía y la asertividad con técnicas como los «mensajes-yo», el diálogo interno, las autoafirmaciones positivas...

Respecto a la creatividad, la mejora del pensamiento creativo, la promoción de una conciencia de la creatividad y el estímulo de actitudes favorables son objetivos educativos importantes y viables, con fundamento en la idea de que el potencial de aprendizaje divergente otorga a la educación un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades creativas del alumnado. Existen variados recursos metodológicos y técnicas aplicables en el aula con la finalidad de generar ideas o resolver de manera creativa los problemas: investigación, reelaboración, analogías, lluvia de ideas, combinatoria, los imposibles, relaciones forzadas, siete sombreros de pensar, SCAMPER, el arte de preguntar, etc.

Con todo, no conviene perder de vista el componente afectivo, emocional y actitudinal implicado en la creatividad, que debe tener su reflejo en la construcción de un clima de aula favorable, abierto, tolerante, proclive a la cooperación y la interacción, que anteponga la valoración frente a la devaluación y mantenga un tono de respeto y aceptación. Especial importancia tiene despertar en el alumnado la sensibilidad a la realidad, auspiciando actividades en las que se trabaje de manera sensorial (vista, oído, gusto, olfato, tacto).

El profesorado juega un papel fundamental en la interacción establecida con los niños y las niñas, utilizando la claridad en las directrices: valoración crítica de lo original, lo novedoso, lo alternativo; la agudeza de las ideas; la diversidad de puntos de vista en las propuestas... Además, es importante el rol del docente o la docente como guía, manteniendo en todo momento un planteamiento educativo y reflexivo que ayude a pensar, planteando multitud de retos, dudas, etc., y ofreciendo probabilidad de éxito. En este sentido, se propone que el profesorado acompañe a los niños y a las niñas en el proceso de gestión de sus emociones, ayudándoles a que ellos mismos sean quienes elaboren o regulen la emoción a través del propio acompañamiento, de cuentos, juegos, los múltiples lenguajes, el movimiento.

PRIMER CICLO**BLOQUE I: CONCIENCIA EMOCIONAL****Actividades orientadas****1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.**

Se pretende verificar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, orgullo, asco, amor...) que lo movilizan en determinados entornos y sucesos, y las nombra empleando un vocabulario básico. Se trata de comprobar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que suscitan sus sensaciones en sus relaciones personales, constatando la conexión de determinadas acciones, técnicas y recursos (respiración pausada-agitada, gestos faciales, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal,...) con su estado emocional en situaciones de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último, se analizará si el alumnado reconoce su conciencia emocional, validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:**1. Percepción de las sensaciones corporales.**

- Observación corporal: gestos, mirada, respiración, desplazamiento..., en relación con las situaciones presentes, pasadas (recuerdos) o futuras causantes.
- Vocabulario de sensaciones: respiración pausada-agitada, gestos faciales tensos-relajados, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal, mirada serena-inquieta...
- Comunicación de las sensaciones.

2. Identificación de las emociones básicas.

- Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales causantes.
- Vocabulario básico emocional: alegría, ira, humor, miedo, tristeza, orgullo, asco, amor y vergüenza.
- Comunicación de las emociones.
- Iniciación a la relación entre las sensaciones corporales y las emociones producidas.

3. Clasificación de las emociones.

- Emociones agradables o desagradables en relación con el placer o desagrado producido.
- Redacción de textos sencillos del entorno escolar para la obtención y comunicación de información acerca de situaciones propiciadoras de emociones.
- Iniciación al uso de programas informáticos y juegos didácticos con situaciones de aprendizaje y reconocimiento de emociones con iconos e imágenes.

4. Iniciación a la validación y aceptación de las diversas emociones.

- Indagación y reconocimiento de la percepción de las sensaciones y emociones propias.
- Interpretación, conocimiento y aceptación crítica de sus emociones

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, CD.

2. Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.

La intención de las actividades propuestas en este bloque debe ir orientada a comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar dentro de sí mismo y reconocer sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad. De igual manera, con las actividades se verificará si es capaz de reconocer las emociones en las demás personas, utilizando un vocabulario que le permita calificar cada emoción.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Desarrollo de la introspección.
 - Diálogo interno.
 - Conciencia inmediata de sus propios estados.
 - Descripción de los sentimientos y las sensaciones internas.
2. Descubrimiento, reconocimiento y aceptación de sus emociones.
 - Percepción y expresión de emociones adecuadas mediante el uso de diferentes lenguajes.
 - Comprensión de las causas y consecuencias de sus emociones.
 - Manejo de sus emociones de manera efectiva y adaptativa.
3. Descubrimiento de quién es y cómo es.
 - Iniciación al autodescubrimiento emocional. Respeto hacia sí mismo.
 - Desarrollo de la honestidad emocional. Aceptación de uno mismo.
 - Fomento de la automotivación. Impulso y razones para la ejecución de una acción.
4. Comunicación de los efectos en sus emociones a partir de su interacción con las demás personas y el medio.
 - Identificación y comprensión de señales emocionales en las demás personas.
 - Comprensión, razonamiento e interpretación de las emociones responsables de su interacción con las demás personas.
 - Utilización de un amplio vocabulario emocional

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA.

3. Comprender y analizar las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias que provocan en sí mismo y en las demás personas, para desarrollar el autoconocimiento emocional.

Con las actividades a realizar se trata de comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de los demás y ponerles nombre identificándolas con el suceso o factor que las produce. También pretende verificar si detecta las consecuencias de esas emociones en sí mismo y en otras personas de su entorno, sobre todo, pudiendo utilizar diversidad de herramientas como la escucha activa, el uso mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo), posibilitando un diálogo reflexivo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Relación de las propias emociones del alumnado y la de las otras personas con el factor causante.
 - Comprensión e interpretación de las emociones del alumnado y la de las demás personas y su relación con el factor desencadenante.
2. Uso de recursos y estrategias favorecedoras del diálogo reflexivo (su yo y el mundo y la conexión con las otras personas, escucha activa, mensajes-yo...).
3. Uso de recursos y estrategias comunicativas con anticipación de las consecuencias de sus actos en sus emociones y en las de las otras personas.
 - Observación de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables.
 - Identificación y expresión de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables.
 - Lenguaje emocional para la comunicación de forma rápida, efectiva y afectiva.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA.

PRIMER CICLO**BLOQUE II: REGULACIÓN EMOCIONAL****Actividades orientadas****4. Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades, de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional.**

Con las actividades a realizar se propone verificar la capacidad de autogestión emocional del alumnado y de establecer relaciones respetuosas a través de la puesta en práctica de escucha activa, atención visual, técnicas de relajación, técnicas artístico-expresivas (modelaje, dramatización, etc.), el movimiento (gestos, posturas, etc.) y el juego para el desarrollo del bienestar personal y social. Asimismo, se comprobará la capacidad del alumnado para expresar las emociones de forma ajustada, regular su impulsividad, perseverar en el logro de objetivos, diferir recompensas inmediatas, superar dificultades (resiliencia) y autogenerar emociones para una mejor calidad de vida.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Autorregulación emocional a través de recursos y estrategias variadas vinculadas a componentes lúdicos.
 - Representación, reconocimiento y valoración de las emociones (juego de roles simbólicos, adivinanzas mímicas, lectura de caricaturas, de imágenes animadas, modelaje visual y auditivo).
 - Manejo del propio cuerpo como recurso lúdico para la regulación emocional a través de la atención plena. Técnicas de meditación, respiración consciente y relajación.
 - Introducción a la regulación de la impulsividad, la ansiedad y el estrés desde la comunicación, y expresión gestual, oral y artística y desde el silencio y la quietud.
2. Introducción a la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades.
3. Orientación hacia la escucha activa y el diálogo reflexivo.
4. Comunicación interpersonal satisfactoria: la asertividad.
5. Actitud positiva ante la vida. Desarrollo del sentido del humor y la alegría.
6. Desarrollo de la autoestima y de la motivación para perseverar en los actos.
7. Introducción a la visualización de imágenes generadoras de vitalidad y dinamismo.
8. Desarrollo de la resiliencia educativa.
 - Utilización del humor como estrategia de afrontamiento de la adversidad.
 - Actitud abierta y positiva ante la vida.
 - Concepción de la vida como un conjunto de vivencias negativas, seguras y positivas.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, STEM.

5. Actuar en diferentes contextos asumiendo la responsabilidad de la propia conducta y reparando, si fuera necesario, los daños causados en la estima de sus iguales y de los adultos y adultas, y en los objetos, como muestra del desarrollo de su capacidad de autorregulación emocional y de manejo correcto de las relaciones interpersonales.

Se pretende con este tipo de actividades constatar si el alumnado actúa y asume su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios a otras personas por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (centro educativo, actividades complementarias...), mostrando empatía y poseer ciertas habilidades cognitivas (pensamiento causal, alternativo, consecuencial), de manera que sea capaz de saber pensar, saber hacer, saber ser y saber convivir, en un contexto de solución pacífica de conflictos (mediación...).

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Actuación con responsabilidad. Compromiso personal en el trabajo grupal.

2. Establecimiento de relaciones interpersonales con empatía y asertividad.
3. Iniciación al sentido crítico. Autonomía e iniciativa en la toma de decisiones.
4. Desarrollo de las habilidades cognitivas: pensamiento causal, alternativo, consecuencial.
5. Transferencia de situaciones a la generalización. Ensayo y error. El error como recurso de aprendizaje.
6. Iniciación en el reconocimiento y la observación de los elementos conformadores de una norma y una regla en situaciones de juego y en la vida real (p. ej: reglas en el juego del parchís, normas de tráfico...).
7. Desarrollo de normas y reglas para una convivencia organizada y pacífica propiciadora de emociones agradables.
8. Observación y práctica de las normas de convivencia en el aula, en el patio de juegos, en la zona deportiva, así como de las reglas de cuidado de esos espacios. Observación del cuidado del material propio, ajeno y compartido, con la reposición del mismo en caso necesario.
9. Estrategia para la prevención y solución pacífica de conflictos: la empatía, la negociación, la mediación.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, STEM

PRIMER CICLO

BLOQUE III: CREATIVIDAD

Actividades orientadas

6. Experimentar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico, utilizando los múltiples lenguajes de forma sencilla como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.

Con este tipo de actividades se persigue valorar en qué medida el alumnado pone en acción en el contexto escolar las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad, en experiencias de generación de ideas y en la comunicación de los propios sentimientos, experimentando con los diferentes lenguajes (palabra, sonido, color y forma, el cuerpo) de forma sencilla y con la ayuda de técnicas creativas de fácil aplicación (lluvia de ideas, analogías, *ideart*, etc.), con la finalidad de favorecer la autoafirmación del propio potencial creativo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Uso del pensamiento divergente.
 - Producción de gran cantidad de ideas.
 - Clasificación, seriación y comparación mediante diversos criterios y puntos de vista.
 - Búsqueda de ideas alternativas, diferentes e inusuales.
 - Asociación novedosa y extraña entre ideas.
2. Iniciación al uso de las técnicas creativas elementales: lluvia de ideas, analogías, *ideart*.
 - Experimentación con los procedimientos e instrucciones de las técnicas creativas.
3. Exploración con los múltiples lenguajes de forma sencilla y creativa.
 - Sonorización, composición plástica y dramatización a partir de cuentos, vivencias, temáticas acordes a la edad del alumnado.
 - Combinación de lenguajes de forma inusual y novedosa.
4. Autoafirmación del propio potencial creativo.
 - Actitud positiva hacia lo original, lo diferente.

- Valoración positiva de las creaciones propias.
- Percepción y expresión oral de las sensaciones, opiniones y puntos de vista propios.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, CE, STEM.

7. Detectar e identificar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo mediante la vivencia con el fin de poner las bases de la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

Se trata de analizar y descubrir si el alumnado es capaz de identificar cuáles pueden ser los obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo, como las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Se observará, de igual manera, si el alumno es capaz de sacar conclusiones a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en lo cotidiano y también a partir de textos orales (cuentos, leyendas...), imágenes (fotos, collages, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., pudiendo abordarlo desde diversos agrupamientos y siempre con un enfoque metodológico activo y vivencial.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Percepción de obstáculos sociales a la creatividad.
 - Observación y análisis de textos orales (refraneros, metáforas, anécdotas) referentes a los tópicos vinculados a la creatividad.
 - Análisis de los mensajes visuales contenidos en la publicidad de carteles, revistas o televisión referente a modas, estilos con elaboración de mensajes expresivos de las emociones suscitadas.
 - Vivencia corporal e identificación de los aspectos afectivos implicados: el miedo, el conformismo, la vergüenza.
2. Análisis y cuestionamiento de las normas existentes.
 - Observación de normas reguladoras de sus actividades en el aula, en el centro, en casa, y descripción oral de sensaciones y emociones implicadas.
 - Interés en el uso de las TIC para el conocimiento de estilos costumbristas del entorno en desuso por cambio o anulación de reglas o normas.
3. Autoconfianza en las propias capacidades creativas.
 - Observación de sus emociones ante las creaciones y producciones propias.
 - Valoración positiva de las producciones originales e innovadoras propias. La satisfacción personal.
 - Participación en las creaciones y producciones grupales y comprobación de las emociones producidas.
4. Construcción de nuevas ideas para el cambio de lo establecido.
5. Elaboración conjunta de normas de convivencia y expresión de las emociones en el proceso de cambio desde el estímulo de la riqueza en la variedad (cambio de agrupamientos, dinámica de trabajo y observación de los elementos emocionales...).

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, CE, CD.

8. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.

Mediante este tipo de actividades se persigue verificar si el alumnado es capaz de abrirse a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler...), si muestra interés por participar y por compartir nuevas experiencias (mediante la aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o alternativo, etc.), pudiendo utilizar recursos de muy diversa naturaleza (sabores, olores, texturas, sonidos, formas, consistencias, canciones, dramatizaciones, etc.) siempre desde un enfoque experiencial y participativo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Estimulación multisensorial.
 - 1.1. Juego libre con objetos: empujes, arrastres, traslados...

- 1.2. Exploración de los sentidos: olores, sabores, texturas, temperaturas, sonidos, presiones, longitud, movimiento, etc.
- 1.3. Verbalización y representación gráfica del juego y de la experiencia sensorial.
2. Interés por la creación de proyectos innovadores.
- 2.1. Invención e intercambio de juegos, historias, músicas, composiciones plásticas, danzas, canciones, poemas, objetos.
- 2.2. Investigación y ampliación del conocimiento
3. Reflexión crítica sobre lo diferente, lo nuevo o lo alternativo. Ruptura de roles y estereotipos de género.
4. Actitud de cuestionamiento y redefinición con nuevas formas de interpretación de la realidad.
- 4.1. Nuevos usos a objetos o productos.
- 4.2. Redefinición de un problema como nueva oportunidad de recreación.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, CE, CCEC.

9. Experimentar con el diseño y ejecución de proyectos sencillos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, poniendo en uso las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras que lo acompañan con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

Se trata de valorar si el alumnado pone en uso las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad, demostrando voluntad para adquirir nuevos aprendizajes, así como desarrollando la capacidad de formular propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendimiento (científico, social, artístico, emocional) que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Diseño y ejecución de proyectos sencillos de innovación e investigación.
 - 1.1. Elaboración de preguntas curiosas en la búsqueda de temas de trabajo: *mirada curiosa*.
 - 1.2. Iniciación a la práctica del pensamiento divergente aplicado al proceso de elaboración e implementación de proyectos sencillos.
 - 1.3. Habilidades de trabajo cooperativo: presentación de propuestas y debate.
 - 1.4. Experimentación con las fases de creación: motivación, preparación y recogida de información, evaluación y elaboración.
2. Desarrollo del espíritu emprendedor en sus diferentes vertientes.
 - 2.1. Autonomía y capacidad de toma de decisiones.
 - 2.2. Confianza y actitud positiva en los propios recursos y posibilidades: curiosidad y autonomía.
 - 2.3. Constancia, coraje y actitud solidaria.
 - 2.4. Sensaciones corporales asociadas al emprendimiento: alegría, expectación y temor al rechazo

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, CE, STEM.

SEGUNDO CICLO

BLOQUE I: CONCIENCIA EMOCIONAL

Actividades orientadas

1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones básicas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.

Se pretende observar y comprobar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, ansiedad, culpa, orgullo, asco, amor...) que expresa en determinados entornos y sucesos y las nombra empleando un vocabulario básico. Se trata de verificar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que provocan sus sensaciones en sus relaciones personales, enlazando la práctica de la observación corporal (respiración pausada-agitada, gestos faciales, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal, dolor de estómago, mirada serena-inquieta...) con su estado emocional, en situaciones que forman parte de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. También se constatará si reconoce su conciencia emocional, validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Percepción de las sensaciones corporales.
 - Observación corporal: gestos, mirada, respiración, desplazamiento..., en relación con situaciones determinadas.
 - Vocabulario de sensaciones: respiración pausada-agitada, gestos faciales tensos-relajados, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal, mirada serena-inquieta...
 - Comunicación de las sensaciones.
2. Identificación de las emociones básicas:
 - Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales causantes.
 - Vocabulario básico emocional: alegría, ira, humor, miedo, tristeza, y vergüenza, ansiedad, culpa, orgullo, asco, amor.
 - Comunicación de las emociones.
 - Relación entre las sensaciones corporales y las emociones producidas.
3. Clasificación de las emociones.
 - Emociones agradables o desagradables en relación con el placer o desagrado consecuente.
 - Redacción de textos sencillos del entorno escolar para la obtención, organización y comunicación acerca de situaciones propiciadoras de emociones diversas.
 - Iniciación al uso de programas informáticos y juegos didácticos con situaciones de aprendizaje en el reconocimiento de emociones.
4. Validación y aceptación de las diversas emociones.
 - Indagación y reconocimiento de la percepción de las sensaciones y emociones propias.
 - Interpretación e interés por el conocimiento y aceptación crítica de sus emociones

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA

2. Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.

La intención de las actividades propuestas es comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar en su interior y de reconocer sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad. También se propone comprobar si los alumnos y las alumnas pueden comunicar qué les sucede y cómo les afectan los acontecimientos en sus relaciones y con el medio, reconociendo las emociones en las demás personas y utilizando vocabulario propio.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Desarrollo de la introspección.
 - Uso de diálogo interno.
 - Toma de conciencia inmediata de sus propios estados emocionales.

- Descripción de sensaciones propias mediante lenguaje verbal y no verbal.
- 2. Descubrimiento, reconocimiento y aceptación reflexiva de sus emociones.
 - Percepción y expresión de emociones a través de diferentes técnicas de comunicación.
 - Comprensión de las causas y consecuencias de sus emociones.
 - Manejo de sus emociones de manera efectiva y adaptativa.
- 3. Descubrimiento de quién es y cómo es.
 - Iniciación al autodescubrimiento emocional. Respeto hacia sí mismo.
 - Desarrollo de la honestidad emocional. Aceptarse tal y como es.
 - Fomento de la automotivación. Impulso y razones para la realización de una acción.
- 4. Comunicación de los efectos en sus emociones a partir de su interacción con las demás personas y con el medio.
 - Identificación y comprensión de señales emocionales en otras personas.
 - Comprensión, razonamiento e interpretación de las emociones producidas en su interacción con las demás personas.
- 5. Utilización de un amplio vocabulario emocional.
- 6. Validación y aceptación de las diversas emociones.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA.

3. Comprender y analizar las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las causan y las consecuencias que provoca en sí mismo y en las demás personas para desarrollar el autoconocimiento emocional.

Con esta proposición de actividades se trata de comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de las demás personas. También pretende verificar si detecta las consecuencias de esas emociones en sí mismo y en otras personas de su entorno, reconociéndolas con vocabulario asociado al tema emocional y pudiendo utilizar diversidad de herramientas como la escucha activa, utilización de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo), posibilitando un diálogo reflexivo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Relación de sus propias emociones y las de las de otras personas con el factor causante.
 - Comprensión, razonamiento e interpretación de sus emociones y las de las demás personas en relación con el suceso desencadenante.
2. Uso de recursos y estrategias favorecedores del diálogo reflexivo (su yo y el mundo y la conexión con las otras personas, escucha activa, mensajes yo...). Comunicación asertiva sin actitudes agresivas o pasivas.
3. Uso de recursos y estrategias comunicativas con anticipación de las consecuencias de sus actos en sus emociones y en la de las otras personas.
 - Observación de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables.
 - Identificación y expresión de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables.
4. Lenguaje emocional para una comunicación de forma rápida, efectiva y afectiva.
5. Desarrollo de la inteligencia emocional, intrapersonal e interpersonal.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA

SEGUNDO CICLO**BLOQUE II: REGULACIÓN EMOCIONAL****Actividades orientadas****4. Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional, la comunicación y la creación de relaciones personales satisfactorias.**

Este criterio propone verificar la capacidad de autogestión emocional del alumnado y de establecer relaciones respetuosas a través de la puesta en práctica de la escucha activa, atención visual y auditiva, técnicas de relajación, técnicas artístico-expresivas (modelaje, *role-playing*, dramatización, etc.), el movimiento (gestos, posturas, etc.) y del juego para el desarrollo del bienestar personal y social, así como del establecimiento de relaciones interpersonales positivas. Asimismo, se comprobará la capacidad del alumnado de expresar las emociones de forma ajustada, de regular su impulsividad, la perseverancia en el logro de objetivos, el diferir recompensas inmediatas, el superar dificultades (resiliencia), generando emociones para una mejor calidad de vida.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Autorregulación emocional a través de recursos y estrategias variadas vinculadas a componentes lúdicos.
 - Representación, reconocimiento y valoración de las emociones; juego de roles simbólicos y dramáticos. Adivinanzas mímicas. Lectura de caricaturas, de imágenes animadas. Modelaje visual y auditivo.
 - Manejo del propio cuerpo como recurso lúdico para la regulación emocional a través de la atención plena, técnicas de meditación, respiración consciente y relajación.
 - Introducción a la regulación de la impulsividad, la ansiedad y el estrés desde la comunicación y expresión gestual, oral y artística, y desde el silencio y la quietud.
2. Introducción a la tolerancia, a la frustración y la superación de dificultades.
 - Aprendizaje en la afirmación personal (planteamiento y aceptación del «sí» y del «no»). Petición de acompañamiento a sus iguales y a adultos.
 - Relaciones de interdependencia entre las personas, los animales y los objetos.
3. Orientación hacia la escucha activa y diálogo reflexivo, reestructuración cognitiva.
4. Comunicación interpersonal satisfactoria. La asertividad.
5. Desarrollo de la autoestima y de la motivación con perseverancia en los actos.
6. Introducción a la visualización de imágenes portadoras de vitalidad y dinamismo.
7. Desarrollo de la resiliencia educativa.
 - Utilización del humor como estrategia de afrontamiento de la adversidad.
 - Actitud abierta y positiva ante la vida.
 - Concepción de la vida como un conjunto de vivencias negativas, seguras, y positivas
8. Autorregulación emocional a través de recursos y estrategias variadas vinculadas a componentes lúdicos.
 - Representación, reconocimiento y valoración de las emociones; juego de roles simbólicos y dramáticos. Adivinanzas mímicas. Lectura de caricaturas, de imágenes animadas. Modelaje visual y auditivo.
 - Manejo del propio cuerpo como recurso lúdico para la regulación emocional a través de la atención plena, técnicas de meditación, respiración consciente y relajación.
 - Introducción a la regulación de la impulsividad, la ansiedad y el estrés desde la comunicación y expresión gestual, oral y artística, y desde el silencio y la quietud.
9. Introducción a la tolerancia, a la frustración y la superación de dificultades.

- Aprendizaje en la afirmación personal (planteamiento y aceptación del «sí» y del «no»). Petición de acompañamiento a sus iguales y a adultos.
 - Relaciones de interdependencia entre las personas, los animales y los objetos.
10. Orientación hacia la escucha activa y diálogo reflexivo, reestructuración cognitiva.
 11. Comunicación interpersonal satisfactoria. La asertividad.
 12. Desarrollo de la autoestima y de la motivación con perseverancia en los actos.
 13. Introducción a la visualización de imágenes portadoras de vitalidad y dinamismo.
 14. Desarrollo de la resiliencia educativa.
 - Utilización del humor como estrategia de afrontamiento de la adversidad.
 - Actitud abierta y positiva ante la vida.
 15. Concepción de la vida como un conjunto de vivencias negativas, seguras, y positivas

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA

5. Actuar en diferentes contextos asumiendo la responsabilidad de la propia conducta y reparando, en caso necesario, los daños causados en la estima de sus iguales y de los adultos y las adultas, y en los objetos para el desarrollo de su capacidad de autorregulación emocional y las relaciones interpersonales.

Se pretende constatar si el alumnado actúa y asume su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios a otras personas por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (centro educativo, actividades complementarias...), mostrando empatía y asertividad y poseer habilidades cognitivas (pensamiento causal, alternativo, consecuencial), de manera que sea capaz de saber pensar, saber hacer, saber ser y saber convivir, en un contexto de uso de estrategias para la prevención y solución pacífica de conflictos (negociación, mediación...).

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Actuación con responsabilidad. Compromiso personal en el trabajo grupal.
2. Establecimiento de relaciones interpersonales con empatía y asertividad.
3. Iniciación al sentido crítico. Autonomía e iniciativa en la toma de decisiones.
4. Desarrollo de las habilidades cognitivas: pensamiento causal, alternativo, consecuencial.
5. Transferencia de situaciones a la generalización. Ensayo y error. El error como recurso de aprendizaje.
6. Iniciación al reconocimiento y la observación de los elementos conformadores de una norma y una regla en situaciones de juego y en la vida real (p. ej.: reglas en el juego del parchís, normas de tráfico...).
7. Desarrollo de normas y reglas para una convivencia organizada y pacífica propiciadora de emociones agradables.
8. Observación y práctica de las normas de convivencia en el aula, en el patio de juegos, en la cancha deportiva, y cuidado de esos espacios. Observación del cuidado del material propio, ajeno y compartido, con reposición del mismo en caso necesario.
9. Estrategia para la prevención y solución pacífica de conflictos. La empatía. La negociación. La mediación

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, STEM, CE

SEGUNDO CICLO

BLOQUE III: CREATIVIDAD

Actividades orientadas

6. Experimentar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico con el máximo detalle posible, utilizando los múltiples lenguajes de forma sencilla como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.

Se pretende que el alumnado practique las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad, así como el gusto por perfilar y detallar, en las actividades de generación y elaboración de ideas y en la comunicación de la experiencia emocional (sentimientos y vivencia interna de estos), explorando las posibilidades de los múltiples lenguajes (palabra, sonido, color y forma, el cuerpo, tecnológicos...) con el apoyo de algunas técnicas creativas elementales (lluvia de ideas, analogías, relaciones forzadas, *ideart*), tanto en el contexto escolar como familiar, con la finalidad de favorecer la autoafirmación del propio potencial creativo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Uso del pensamiento divergente.
 - Producción de gran cantidad de ideas.
 - Clasificación, seriación y comparación mediante diversos criterios y puntos de vista.
 - Búsqueda de ideas alternativas, diferentes e inusuales.
 - Asociación novedosa y extraña entre ideas.
2. Iniciación al uso de las técnicas creativas elementales: lluvia de ideas, analogías, *ideart*, etc.
 - Experimentación con los procedimientos e instrucciones de las técnicas creativas.
3. Exploración con los lenguajes múltiples de forma sencilla y creativa.
 - Sonorización, composición plástica y dramatización a partir de cuentos, vivencias, temáticas acordes a la edad del alumnado.
 - Producción de textos sencillos.
 - Combinación de lenguajes de forma inusual y novedosa.
4. Autoafirmación del propio potencial creativo.
 - Actitud abierta hacia lo original y lo diferente.
 - Valoración positiva de las creaciones propias.
 - Percepción y expresión oral de las sensaciones, opiniones y puntos de vista propios

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, STEM, CPSAA, CE

7. Detectar e identificar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo, mediante la vivencia, con el fin de sentar las bases de la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

Se pretende provocar que el alumnado sea capaz de identificar los obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo: las tradiciones, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. También se constatará si extrae conclusiones a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en sus contextos cotidianos, así como a partir de textos orales (cuentos, leyendas...), imágenes (fotos, diapositivas, *collages*, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., abordándolo desde diversos agrupamientos y con un enfoque metodológico activo y vivencial.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Percepción de obstáculos sociales a la creatividad
 - Observación y análisis de textos orales y escritos (refraneros, frases hechas, metáforas, contradicciones, anécdotas) referentes a los tópicos vinculados a la creatividad.
 - Análisis de los mensajes visuales contenidos en la publicidad de carteles, revistas o televisión referidos a modas, estilos. Patrones posibles en la elaboración de mensajes expresivos de las emociones.

- Vivencia corporal e identificación de los aspectos afectivos implicados: el miedo, el conformismo, la vergüenza, la obediencia.
2. Análisis y cuestionamiento de las normas existentes
 - Observación de normas reguladoras de las actividades en el aula y en el centro. Descripción oral de sensaciones y emociones producidas.
 - Interés en el uso de las TIC para el reconocimiento de estilos costumbristas del entorno en desuso por cambio o anulación de reglas o normas.
 3. Autoconfianza en las propias capacidades creativas
 - Observación de las emociones ante las creaciones y producciones propias.
 - Valoración positiva de las producciones originales e innovadoras propias. La satisfacción personal.
 - Participación en las creaciones y producciones grupales y percepción de las emociones originadas.
 4. Construcción de nuevas ideas para el cambio de lo establecido
 - Elaboración conjunta de normas de convivencia con expresión de las emociones en el proceso de cambio desde el estímulo de la riqueza en la variedad (p. ej.: cambio de agrupamientos, dinámica de trabajo y observación de los elementos emocionales intervinientes).

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CSC, AA, CE

8. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.

Se trata de comprobar si el alumnado se abre a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler, oír, palpar...), si muestra interés por participar y compartir nuevas experiencias (mediante la actitud de escucha activa, la aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras y de llevarlas a cabo, pudiendo utilizar recursos de muy diversa naturaleza (sabores, olores, texturas, formas, danzas, canciones, audiovisuales, dramatizaciones, etc.) desde un enfoque experiencial y participativo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Estimulación multisensorial para el desarrollo de la sensibilidad
 - Juego libre con objetos: empujes, arrastres, traslados, separación, composición, etc.
 - Exploración y desarrollo de los sentidos: olores, sabores, texturas, temperaturas, sonidos, presiones, longitud, movimiento, voz, etc.
 - Verbalización, representación gráfica y escrita del juego y de la experiencia sensorial.
2. Interés por las experiencias e ideas en común para la generación y comunicación de proyectos innovadores.
 - Invención e intercambio de juegos, historias, músicas, composiciones plásticas, danzas, canciones, poemas, objetos,
 - Investigación y ampliación del conocimiento.
3. Reflexión abierta sobre lo diferente, lo nuevo o lo alternativo. Ruptura de roles y estereotipos de género.
4. Actitud crítica y redefinición respecto a la realidad con nuevas formas de interpretación.
 - Nuevos usos de objetos o productos.
 - Redefinición de un problema como nueva oportunidad de recreación.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CSC, CSAA, CE

9. Experimentar con el diseño y la ejecución de proyectos sencillos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

Con este tipo de actividades se pretende comprobar si el alumnado practica las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad, la flexibilidad y la originalidad, demostrando tesón y voluntad para adquirir nuevos aprendizajes, desarrollando la capacidad de adaptación y la tolerancia a lo alternativo, enmarcando esos proyectos en sus diferentes vertientes de emprendeduría (científico, social, artístico, emocional) que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Diseño y ejecución de proyectos sencillos de innovación e investigación
 - Elaboración de preguntas curiosas y alternativas en la búsqueda de temas de trabajo: la «mirada curiosa».
 - Desarrollo de la práctica del pensamiento divergente aplicado al proceso de elaboración e implementación de proyectos sencillos.
 - Habilidades de trabajo cooperativo: formulación de propuestas, aceptación de otras personas y logro de consensos.
 - Experimentación con las fases de creación: motivación, preparación y recogida de información, evaluación y elaboración.
2. Desarrollo del espíritu emprendedor en sus diferentes vertientes (científica, social y artística).
 - Desarrollo de la autonomía y capacidad de toma de decisiones.
 - Confianza y actitud positiva en los propios recursos y posibilidades: curiosidad, autonomía e independencia de opinión.
 - Desarrollo de la constancia, tesón y actitud solidaria.
 - Sensaciones corporales asociadas al emprendimiento: alegría, expectación, disponibilidad, fuerza y temor al rechazo.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CSC, CSAA, CE.

TERCER CICLO

BLOQUE I: CONCIENCIA EMOCIONAL

Actividades orientadas

1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.

Se pretende observar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, humor, miedo, tristeza, vergüenza, ira, ansiedad, disgusto, culpa, júbilo, orgullo, asco, amor...) que experimenta en determinados entornos y sucesos y las relata. Además, se trata de verificar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que provocan sus sensaciones en sus relaciones personales, enlazando la práctica de la observación corporal (respiración pausada, relajación corporal, manos sudorosas, agitación corporal, dolor de estómago, tensión muscular, mirada inquieta...) y la conexión con su estado emocional, en situaciones de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último, se verificará si el alumnado relata sus emociones con fluidez y cierta precisión, reconoce su conciencia emocional, validándola (entendiendo y acompañando) como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Percepción de las sensaciones corporales.
 - Observación e identificación corporal: gestos, mirada, respiración, desplazamiento..., en relación con determinadas situaciones propuestas.
 - Vocabulario de sensaciones: respiración pausada-agitada, gestos faciales tensos-relajados, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal, mirada serena-inquieta...

- Comunicación y relato de las sensaciones con fluidez y cierta precisión.
- 2. Identificación de las emociones básicas:
 - Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales producidas.
 - Vocabulario básico emocional: alegría, sorpresa, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, ansiedad, aversión, culpa, júbilo, orgullo, asco, amor.
 - Comunicación y relato de las emociones.
 - Relación entre las sensaciones corporales y las emociones consecuentes.
- 3. Clasificación de las emociones:
 - Emociones agradables o desagradables en relación con el placer o desagrado ocasionados.
 - Redacción y composición de textos sencillos del entorno escolar para la obtención, organización y comunicación de información acerca de situaciones responsables de emociones diversas.
 - Iniciación al uso de programas informáticos y juegos didácticos con situaciones de aprendizaje en la comunicación y reconocimiento de emociones.
- 4. Validación y aceptación de las diversas emociones.
 - Indagación y reconocimiento de la percepción de las sensaciones y emociones propias.
 - Interés por el conocimiento de sus emociones. Interpretación y aceptación de estas.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, STEM.

2. Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.

Con las actividades propuestas se trata de comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar en su interior y reconoce, valora y expresa sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad, utilizando el diálogo interno, autoafirmaciones positivas, aceptación de (defectos) virtudes y limitaciones, tomando conciencia de sus capacidades. También se propone comprobar si los alumnos y las alumnas pueden comunicar qué les sucede y cómo les afectan los acontecimientos en sus relaciones y con el medio, reconociendo las emociones en las demás personas ejercitando la empatía y utilizando un amplio vocabulario emocional.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Desarrollo de la introspección:
 - Manejo del diálogo interno.
 - Toma de conciencia inmediata de sus propios estados.
 - Descripción de sensaciones propias internas mediante lenguaje verbal y no verbal.
2. Descubrimiento, reconocimiento y aceptación de sus emociones:
 - Percepción, expresión y valoración de emociones adecuadas a través de diferentes lenguajes.
 - Comprensión de las causas y consecuencias de sus emociones.
 - Manejo de sus emociones de manera efectiva y adaptativa.
3. Descubrimiento de quién es y cómo es.
 - Práctica del autodescubrimiento emocional. Respeto de sí mismo.
 - Práctica de la honestidad emocional. Virtudes y limitaciones. Conciencia de sus capacidades.

- Desarrollo de la automotivación. Impulso y razones para la realización de una acción.
- 4. Comunicación de los efectos en sus emociones a partir de su interacción con los demás y el medio:
 - Identificación y comprensión de señales emocionales en las otras personas. Empatía.
 - Comprensión, razonamiento e interpretación de las emociones producidas en su interacción con las demás personas. Medios para su interpretación.
 - Validación y aceptación de las diversas emociones.
- 5. Utilización de un amplio vocabulario emocional.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CE, CPSAA.

3. Comprender y analizar las emociones que experimenta el alumnado, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos, las circunstancias, el entorno que las causa y las consecuencias que provoca en él mismo y en las demás personas para desarrollar el autoconocimiento emocional.

Con este tipo de actividades propuestas se trata de comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de las demás personas, identificándolas con el factor desencadenante, utilizando diversidad de herramientas como la escucha activa, mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo) ... para responder en lugar de reaccionar y posibilitar un diálogo reflexivo. Se propone, en fin, constatar si el alumnado utiliza recursos y estrategias para anticiparse a los sentimientos despertados por un determinado hecho y a sus consecuencias.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Relación de sus propias emociones y la de las otras personas con el suceso causante.
 - Comprensión, razonamiento e interpretación de sus emociones y las de las demás personas en relación con el suceso desencadenante.
2. Uso de recursos y estrategias favorecedoras del diálogo reflexivo (su yo y el mundo y la conexión con las otras personas, escucha activa, mensajes-yo...) y la comunicación asertiva sin estilos agresivos y pasivos.
3. Uso de recursos y estrategias comunicativas con anticipación de las consecuencias de sus actos en sus emociones y en las de las otras personas.
 - Observación de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables.
 - Identificación y expresión de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables.
 - Observación y valoración de un hipotético hecho, con anticipación a este.
4. Lenguaje emocional para la comunicación de forma rápida, efectiva y afectiva.
5. Desarrollo de la inteligencia emocional, intrapersonal e interpersonal.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA.

TERCER CICLO

BLOQUE II: REGULACIÓN EMOCIONAL

Actividades orientadas

4. Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional, el estrés, la comunicación y la creación de relaciones personales satisfactorias.

El objetivo de estas actividades propuestas es verificar la capacidad de autogestión emocional del alumnado y establecer relaciones respetuosas a través de la puesta en práctica de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de respiración y relajación, las técnicas artístico-expresivas (modelaje, role-playing, dramatización, etc.), el movimiento (gestos, posturas, etc.) y

el juego para el desarrollo del bienestar personal y social, así como del establecimiento de relaciones interpersonales positivas. Asimismo, se comprobará la capacidad del alumnado de expresar con vocabulario propio del tema las emociones de forma ajustada, de regular su impulsividad utilizando técnicas adquiridas o creativas, la tolerancia a la frustración, practicando y aceptando el sí y el no, la perseverancia en el logro de objetivos con el trabajo continuo y constante, la superación de dificultades cotidianas (resiliencia) y generando emociones que le permitan una mejor calidad de vida.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Autorregulación emocional a través de recursos y estrategias variadas vinculadas a componentes lúdicos.
 - Representación, reconocimiento, valoración y juicio de las emociones. Juego de roles simbólicos y dramáticos. Adivinanzas mímicas. Lectura de caricaturas, de imágenes en películas. Modelaje.
 - Utilización del propio cuerpo como recurso para la regulación emocional a través de la atención plena, técnicas de meditación, respiración consciente y relajación.
 - Regulación de la impulsividad, de la ansiedad y del estrés desde la comunicación y expresión gestual, oral y artística, y desde el silencio y la quietud.
2. Desarrollo de la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades.
 - Aprendizaje en la afirmación personal (planteamiento y aceptación del «sí» y del «no»). Petición de acompañamiento a sus iguales y a personas mayores.
 - Relaciones de interdependencia entre las personas y el medio.
3. Orientación a la escucha activa y al diálogo reflexivo. Sus elementos básicos. Reestructuración cognitiva y del pensamiento lógico.
4. Comunicación interpersonal satisfactoria. La asertividad.
5. Desarrollo de la autoestima y de la motivación para la perseverancia en los actos.
6. Observación de cambios emocionales producidos y regulados con la visualización de imágenes generadoras de vitalidad y dinamismo.
7. Desarrollo de la resiliencia educativa.
 - Utilización del humor como estrategia de afrontamiento de la adversidad.
 - Actitud abierta y positiva ante la vida.
 - Concepción de la vida como un conjunto de vivencias negativas, seguras y positivas.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA.

5. Actuar en diferentes contextos asumiendo la responsabilidad de la propia conducta y reparando, en caso necesario, los daños causados en la estima de las personas afectadas y en los objetos para el desarrollo de su capacidad de autorregulación emocional y las relaciones interpersonales.

Se pretende con este tipo de actividades propuestas constatar si el alumnado actúa y asume su responsabilidad de forma ajustada ante las demandas en contextos escolares (centro educativo, actividades complementarias...). Se comprobará si el alumnado muestra empatía y asertividad, utilizando las habilidades cognitivas (pensamiento causal, alternativo, consecuencial, perspectiva y medio-fin) de manera que es capaz de saber pensar, saber hacer, saber ser y saber convivir. También se verificará si el alumnado emplea estrategias para la prevención y solución pacífica de conflictos (acompañamiento, negociación, mediación, conciliación...).

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Actuación con responsabilidad. Compromiso personal en el trabajo grupal y cooperativo.
 - Sentido crítico. Autonomía e iniciativa en la toma de decisiones en el grupo de iguales y con los adultos y las adultas.
2. Establecimiento de relaciones interpersonales con empatía y asertividad.
3. Uso de habilidades cognitivas: pensamiento causal, alternativo, consecuencial y perspectiva.

- Transferencia de situaciones a la generalización. Ensayo y error. El error como recurso de aprendizaje.
- 4. Reconocimiento y observación de los elementos que conforman una norma y una regla en situaciones de juego y en la vida real (p. ej.: reglas en el juego del parchís, normas de tráfico...).
- 5. Vinculación del cumplimiento y la necesidad de las reglas y las normas con una convivencia organizada y pacífica propiciadora de emociones agradables.
- 6. Observación, regulación, valoración y cumplimiento de las normas de convivencia en el aula, en el patio de juegos, en la zona deportiva, y de las normas relativas al cuidado de los espacios.
- 7. Observación y toma de responsabilidades respecto al cuidado del material propio, ajeno y compartido, con su reposición en caso necesario.
- 8. Desarrollo de la empatía y estrategias de negociación, mediación, y de otras para la prevención y solución pacífica de conflictos.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA

TERCER CICLO

BLOQUE III: CREATIVIDAD

Actividades orientadas

6. Experimentar y aplicar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico con el máximo detalle posible, utilizando los múltiples lenguajes como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.

A través de la realización de las actividades propuestas se trata de comprobar en qué medida el alumnado pone en acción las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas indirectas o simbólicas y originalidad en la generación de ideas y la comunicación de la experiencia emocional (sentimientos y vivencia interna de estos). También se comprobará si perfila, detalla, revisa y mejora sus creaciones aplicando técnicas y recursos propios de los múltiples lenguajes (palabra, sonido, color y forma, el cuerpo, tecnológicos, texturas, sabores, olores...). Asimismo, se trata de constatar si los alumnos y alumnas utilizan algunas técnicas creativas elementales (lluvia de ideas, analogías, ideart, relaciones forzadas) y otras más complejas (sinéctica, análisis morfológico, los imposibles, *scamper*, entre otras), en diversos contextos con la finalidad de favorecer la autoafirmación del propio potencial creativo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Uso del pensamiento divergente.
 - Producción de gran cantidad de ideas.
 - Análisis, clasificación, seriación, comparación y utilización de diversos criterios y puntos de vista.
 - Búsqueda de ideas alternativas, diferentes e inusuales.
 - Asociación novedosa y extraña entre ideas.
2. Uso de las técnicas creativas elementales: lluvia de ideas, analogías, *ideart*, etc.
 - Aplicación de las técnicas creativas como herramienta de trabajo individual y grupal.
 - Manejo de técnicas elementales y de otras más complejas.
3. Puesta en práctica de los múltiples lenguajes de forma creativa.
 - Sonorización, composición plástica y dramatización a partir de cuentos, vivencias, temáticas acordes a la edad del alumnado.
 - Producción de textos: cuentos, poemas, chistes, cómics, anuncios publicitarios, etc.

- Combinación de lenguajes de forma inusual y novedosa.
4. Autoafirmación del propio potencial creativo.
- Actitud abierta hacia lo original, lo diferente.
 - Valoración positiva de las creaciones propias.
 - Percepción y expresión oral y escrita de las frustraciones, sensaciones, opiniones y puntos de vista propios.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, CCEC.

7. Detectar, interpretar y neutralizar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo mediante la vivencia y el análisis crítico con el fin de construir la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

Estas actividades previstas permiten evaluar si el alumnado es capaz de hacer un análisis crítico constructivo de cuáles pueden ser los obstáculos que ponen freno al desarrollo de su potencial creativo (las tradiciones, las reglas establecidas, el conformismo, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse), elaborando nuevas ideas para neutralizar dichos obstáculos. Se verificará, de igual manera, que parta de las experiencias propias y ajenas generadas en el aula o vividas en otros contextos en los que se desenvuelve y también a partir de textos orales y escritos (cómic, poemas, biografías, diarios, artículos...), imágenes (fotos, diapositivas, collages, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., pudiendo abordarlas desde diversos agrupamientos y siempre con un enfoque metodológico activo, vivencial y constructivo.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Percepción de obstáculos sociales a la creatividad.
 - Interés por el desarrollo de análisis de textos orales y escritos (refraneros, frases hechas, metáforas, contradicciones, anécdotas) referentes a los tópicos y prejuicios vinculados a la creatividad.
 - Análisis de los mensajes visuales contenidos en la publicidad de carteles, revistas o televisión. Análisis de los patrones de esos mensajes y expresión de las emociones suscitadas.
 - Conciencia emocional e identificación de los aspectos afectivos implicados: el miedo, el conformismo, la crítica, la vergüenza, la obediencia.
 - Interés en la interpretación de situaciones costumbristas con atención a los conceptos de historia y progreso.
2. Análisis y cuestionamiento de las normas existentes.
 - Observación y valoración de normas reguladoras de las actividades en el aula, en el centro, en casa y en el entorno con descripción oral, escrita, gestual... de sensaciones y emociones producidas.
 - Interés en el uso de las TIC el reconocimiento de estilos costumbristas del entorno en desuso por cambio o anulación de reglas o normas para el progreso personal y social.
3. Autoconfianza en las propias capacidades creativas.
 - Observación de sus emociones ante las creaciones y producciones propias y de las de otras personas.
 - Valoración positiva de las producciones originales e innovadoras propias y de otras personas.
 - Participación activa y original en las creaciones y producciones grupales y percepción de las emociones generadas.
4. Construcción de nuevas ideas para el cambio de lo establecido.
5. Discusión y reelaboración conjunta de normas de convivencia alternativas desde el estímulo al cambio por el progreso, por la motivación de lo nuevo: normas en el funcionamiento de aula y del centro (entrada al aula sin formación de filas, supresión del sonido de la sirena).

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CD, CPSAA, CCEC

8. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.

La finalidad de este tipo de actividades propuestas es analizar si el alumnado es capaz de abrirse a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler, degustar, oír, palpar...), si se muestra receptivo a maneras alternativas de pensar (cuestionar, debatir, redefinir ...). Además, se pretende comprobar si los niños y las niñas muestran interés por adquirir, compartir y contrastar nuevos conocimientos y experiencias (mediante la actitud de escucha activa, la toma de conciencia, el cuestionamiento de lo establecido y la receptividad respecto a lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.). Por último, se verificará si el alumnado incorpora esta actitud de apertura y de sensibilidad a la realidad como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras y de llevarlas a cabo mediante el uso de recursos de muy diversa naturaleza, adaptándose a los contextos en los que se desenvuelve.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Estimulación multisensorial para el desarrollo de la sensibilidad, la investigación y formas alternativas de pensamiento.
 - Juego libre con objetos: empujes, arrastres, traslados, retención, acumulación, separación, composición, etc.
 - Exploración, desarrollo e investigación de los sentidos: olores, sabores, texturas, temperaturas, sonidos, presiones, longitud, movimiento, voz, etc.
 - Verbalización, representación gráfica, escrita o plástica del juego y de la experiencia sensorial.
2. Interés por las experiencias e ideas comunes para la generación y comunicación de proyectos innovadores.
 - Invención e intercambio de juegos, historias, músicas, composiciones plásticas, danzas, canciones, poemas, objetos,
 - Investigación y ampliación del conocimiento.
3. Receptividad frente a lo diferente, lo nuevo o lo alternativo. Ruptura de roles y estereotipos de género.
4. Actitud crítica y redefinición respecto a la realidad con nuevas formas de interpretación.
 - Nuevos usos de objetos o productos.
 - Redefinición de un problema como nueva oportunidad de recreación.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL, CC, CPSAA, CE

9. Diseñar y ejecutar proyectos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, ejercitando las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras asociadas con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

Las actividades propuestas facilitarán el poder verificar si el alumnado es capaz de manejar las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos novedosos, valiosos y genuinos. También se trata de comprobar que el alumnado es capaz de establecer objetivos, tomar decisiones, trabajar en equipo con actitud de cooperación, mostrando alta productividad, flexibilidad, apertura mental, originalidad, voluntad para adquirir nuevos aprendizajes, interés por intercambiar y contrastar ideas, capacidad de adaptación, actitud de continua reflexión y redefinición, determinación, capacidad de adaptación y tolerancia frente a lo alternativo, utilizando ayuda y recursos, así como las diferentes vertientes de emprendimiento (profesional, científica, social, artística, emocional y vital) que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.

Aspectos a contemplar en el desarrollo de las actividades:

1. Diseño y ejecución de proyectos de innovación e investigación.
 - Elaboración de preguntas curiosas y alternativas y complejas en la búsqueda de temas de trabajo: la «mirada curiosa».
 - Aplicación del pensamiento divergente al proceso de elaboración e implementación de proyectos.
 - Habilidades de trabajo cooperativo: formulación de propuestas, aceptación de las de otras personas y logro de consensos y concreción de procesos de ejecución.
 - Experimentación con las fases de creación: motivación, preparación y recogida de información, incubación, inspiración o iluminación, evaluación y elaboración.
2. Desarrollo del espíritu emprendedor en sus diferentes vertientes (científica, social, artística y emocional)

3. Autonomía y capacidad de tomar decisiones.

- Confianza y actitud positiva en los propios recursos y posibilidades: curiosidad, autonomía e independencia, plan de actuación y perseverancia.
- Constancia, determinación y actitud solidaria.
- Sensaciones corporales asociadas al emprendimiento: alegría, expectación, disponibilidad, fuerza, miedo al rechazo e incertidumbre, frustración.

Estas actividades orientativas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CC, CPSAA, CE, CD, STEM.