

Griego I y Griego II
Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.*
Pautas para la introducción a la crítica literaria.
Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.*
Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.*
D. La antigua Grecia
Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres*
Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, incluyendo mujeres (Safo de Lesbos, Aspasia, Roxana...) su biografía en contexto y su importancia para Europa.*
Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.*
Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.*
Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> .*
La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.*
Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.*
El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
La importancia del discurso público para la vida política y social.
E. Legado y patrimonio
Conceptos de legado, herencia y patrimonio.*
La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.*
La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.*
Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.*
Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.*
Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.*
Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.*
La labor, la visión y la aportación de la mujer en la vida social, familiar y política griega.*
Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.*
Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.*

LATÍN

Latín, materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI, a través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas.

Latín tiene como principal objetivo la adquisición de una competencia lingüística básica en lengua latina, especialmente la relacionada con la comprensión escrita, que permita al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales, así como el desarrollo de una conciencia crítica y humanista

desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad vasca, estatal y europea. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el latín, la aproximación crítica al mundo romano y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos, y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado. Por otra parte, el enfoque plurilingüe implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, su léxico, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de las lenguas de enseñanza de la CAPV y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias lingüísticas, al aprecio de la diversidad lingüística y a la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Las competencias específicas de Latín en Bachillerato ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista, y se vertebran en torno a dos ejes principales: el primero consiste en situar la lectura y la comprensión de textos de diversa índole como el proceso nuclear en el aprendizaje de las lenguas clásicas y puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico. El segundo eje implica el desarrollo de herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europea, teniendo siempre en cuenta la perspectiva de género.

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques.

- *La lengua latina*: se centra en la adquisición de las competencias lingüísticas básicas del latín como herramienta para leer, entender e interpretar enunciados, fragmentos y textos de diversa índole.
- *Plurilingüismo*, pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas.
- *Educación literaria*, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.
- *La antigua Roma*, se centra en el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.
- *Legado y patrimonio*, permite la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

La profundización en Latín II respecto a Latín I estriba en una mayor conciencia teórica y metodológica para analizar la realidad; en la movilización de un conjunto mayor de conocimientos; en la gradación de la complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas y del meta-lenguaje necesario para la reflexión sobre los usos; y en el grado de autonomía conferido al alumnado. De ahí que los criterios de evaluación y los saberes básicos se refieran a los dos cursos de esta etapa.

En consonancia con el carácter competencial de este currículum, se invita a crear tareas transversales, contextualizadas, significativas y relevantes, y a desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo, y responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios, intereses y sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. En este sentido, el alumnado desempeñará un papel activo en el proceso de adquisición de la competencia lingüística en lengua latina, poniendo la atención en la

comprensión y comunicación del significado de textos y enunciados, acentuando la importancia en la adquisición del vocabulario e incorporando en las aulas la lectura en voz alta, la composición escrita y la producción oral. La enseñanza de la lengua, cultura y civilización latina ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que los rodea. La coincidencia del estudio con el de la lengua y cultura griega invita a un tratamiento coordinado de ambas materias. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos con la cultura latina como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. En este sentido, las herramientas digitales poseen un gran potencial para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de esta materia, así como para potenciar la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender e interpretar las ideas principales de textos latinos de dificultad creciente, conociendo los aspectos básicos de la lengua latina, identificando y analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para aproximarse de forma directa a los tesoros de la literatura latina clásica.

La adquisición de la destreza lingüística de comprensión escrita de enunciados y textos constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una didáctica que favorezca el desarrollo simultáneo y progresivo de las habilidades de comprensión y producción escrita y oral, interacción y mediación para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado no sólo lee, comprende, produce e interpreta, de manera progresivamente autónoma enunciados sencillos y textos de dificultad adecuada y gradual en soportes analógicos y digitales, sino que desarrolla habilidades de mediación lingüística (resumir, sintetizar, explicar, parafrasear, traducir, etc.) desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística.

La progresiva consecución tanto de las destrezas de comprensión y producción escrita y oral de enunciados y textos, como las de interacción y mediación lingüística, facilita al alumnado la asimilación del léxico y de las estructuras sintácticas de la lengua latina, y favorece la reflexión sobre la propia lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación de su repertorio léxico. A este respecto, la didáctica de la interpretación y decodificación de textos contribuye no solo a reforzar las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con las lenguas conocidas, sino también a reconocer las referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto.

El papel activo del alumnado en el proceso de adquisición de la lengua latina requiere una didáctica específica para incorporar diversas estrategias que inciden en competencias lingüísticas diferentes como son la comprensión y la producción escrita y oral, la interacción y la mediación. Así pues, el papel que juega el docente como guía del grupo es fundamental, no sólo para orientar sobre el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad en soportes analógicos y digitales, sino también a la hora de involucrar al alumnado en procesos comunicativos en lengua latina.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD3.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, el enfoque plurilingüe favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas y la consiguiente realización de transferencias lingüísticas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen y de adstrato cultural de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores de Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5, CCEC2.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión, siempre desde una perspectiva de género, para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o

digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores de perfil de salida: CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, con perspectiva de género, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El estudio de los tres ámbitos mencionados, debe realizarse desde una perspectiva de género que propicie la reflexión del alumnado sobre las desigualdades entre mujeres y hombres debidas a las diferencias culturales asignadas a los seres humanos.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que le rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores de Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC3.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales y de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar pro-

vecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores de Perfil de salida: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Latín I y Latín II
Competencia específica 1
1.1. Leer en voz alta, de manera guiada, textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada, en soportes analógicos o digitales, aplicando las normas de acentuación y pronunciación de la lengua latina.
1.2. Extraer de manera progresivamente autónoma la información relevante de enunciados orales o escritos de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, en soportes analógicos, digitales o multimodales, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con el euskara, el castellano y otras lenguas conocidas.
1.3. Interpretar de manera progresivamente autónoma las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada a la etapa y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva.
1.4. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de interpretación y mediación escrita (resumir, sintetizar, explicar, parafrasear, traducir, etc.) en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
1.5. Revisar y subsanar las propias tareas de interpretación y mediación escrita de textos o fragmentos y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
1.6. Redactar textos y expresar enunciados, de dificultad adecuada y progresiva, en soportes analógicos o digitales, utilizando correctamente las estructuras propias de la lengua latina.
1.7. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
Competencia específica 2
2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.
2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.
2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.
2.4. Identificar y analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
Competencia específica 3
3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Latín I y Latín II
3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual y con perspectiva de género.
3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.
3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.
Competencia específica 4
4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, con perspectiva de género, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.
4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico analizando la figura, visión, labor y aportación de la mujer, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
Competencia específica 5
5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.
5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

SABERES BÁSICOS

Latín I y Latín II
A. La lengua latina
1. Unidades lingüísticas de la lengua latina
Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.*
Pautas de lectura en voz alta de fragmentos y textos latinos.*
Clases de palabras.*
Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).*
Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.*
Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.*
Formas nominales del verbo.*
2. La interpretación y la mediación escrita: técnicas, procesos y herramientas
El análisis morfosintáctico como herramienta de comprensión.*

Latín I y Latín II
Léxico básico de frecuencia.*
Estrategias de comprensión auditiva de textos sencillos y breves en forma de monólogo y diálogo.*
Estrategias de interpretación y mediación escrita: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.)
Herramientas de interpretación y mediación escrita: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.*
Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.*
Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.*
Estrategias de producción de enunciados y textos breves.*
Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono y asíncrono.*
La mediación escrita como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.*
Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
B. Plurilingüismo
Sistemas de escritura a lo largo de la historia.*
Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.*
Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.*
Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.*
Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).*
Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.*
El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.*
Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.*
Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.*
Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).*
C. Educación literaria
La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.*
Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.*
Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.*
Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.*
Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, interpretatio, imitatio, aemulatio, allusio.*
Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.*
Estrategias para la introducción a la crítica literaria.

Latín I y Latín II
Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.*
D. La antigua Roma
Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.*
Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).*
Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, incluyendo mujeres, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cornelia, Cicerón, Cleopatra, César, Lucrecia, Augusto, Séneca...)*.
Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.*
Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.*
Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> .*
La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.*
Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, Cartago...)*.
El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
E. Legado y patrimonio
Conceptos de legado, herencia y patrimonio.*
La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.*
La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.*
La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.*
Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.*
El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.*
Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.*
La labor, la visión y la aportación de la mujer en la vida social, familiar y política romana.*
La importancia del discurso público para la vida política y social.
Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.*

LITERATURA UNIVERSAL

La materia Literatura Universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, al tiempo que complementa la abordada en Lengua vasca y Literatura y Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato. Constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria planteadas a lo largo de toda la escolarización —la lectura guiada y la lectura autónoma— favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y sus formas de fruición. De esta manera, adolescentes y jóvenes se alejan paulatinamente de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y que abren su mirada a otros marcos culturales.

La materia permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas — obras y autores y autoras del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos,