



MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

1. Presentación.

La cultura puede definirse como el conjunto de manifestaciones simbólicas con las que construimos el sentido de la vida y del mundo (artes, costumbres, gastronomía, literatura etc.) Como conjunto de rasgos distintivos de una sociedad requiere de un proceso de aprendizaje colectivo, que incluya creencias, sistemas de valores, tradiciones, costumbres, ciencia, formas de pensamiento y artes. Estas últimas forman parte de este ecosistema cultural a través de sus múltiples movimientos, maneras de hacer, lenguajes y disciplinas.

Los movimientos culturales y artísticos son el reflejo de la sociedad del momento, evolucionan y cambian paralelamente al contexto social, económico y político en el que se inscriben. En esta dinámica de transformación continua del conocimiento, de las tecnologías, de las formas de expresión y comunicación, la representación e interpretación del mundo evolucionan de forma constante. En consecuencia, en nuestro tiempo, el arte y la cultura ofrecen una sorprendente diversidad de manifestaciones y experiencias, donde convergen pluralidad de miradas, pensamientos e inquietudes que demandan nuevas formas de producción y recepción. La disparidad de estas manifestaciones es una poderosa herramienta para pensar el mundo contemporáneo, puesto que la creación y producción artística están en diálogo y evolución permanentes junto con los cambios culturales y sociales.

Estas particularidades, propias de la sociedad del siglo XXI, requieren la formación de personas sensibles al mundo que los rodea, con una disponibilidad continua para la recepción activa, el conocimiento y la indagación. Resulta necesaria una alfabetización cultural, artística y estética basada en el reconocimiento de las singularidades de las distintas manifestaciones culturales y artísticas del entorno.

Esta materia contribuye de manera transversal a la práctica totalidad de los objetivos del bachillerato. No obstante, cabe destacar su contribución más directa en algunos de ellos, como el desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético, o el conocimiento y valoración crítica de las realidades del mundo contemporáneo a través de sus manifestaciones culturales y artísticas, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Esta materia fomenta asimismo la participación en el desarrollo y mejora de su entorno social y el afianzamiento del espíritu emprendedor a través de la implementación de proyectos culturales y artísticos colaborativos.

La competencia clave “Conciencia y expresión culturales” requiere de conocimientos que, como los de esta materia, permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural e histórico-artístico) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. El alumnado tendrá así garantizados el acceso y la participación en la cultura a través de una interacción sensible y razonada con diferentes producciones y manifestaciones, que pertenecen al patrimonio cultural e histórico-artístico de la humanidad, y en especial las actuales, evidenciando tanto las condiciones de creación, su proceso y su contexto, como su implicación hacia la innovación, la libertad de expresión y el compromiso social. Asimismo, la adquisición de esta competencia requiere comprender la propia identidad en continuo desarrollo, el patrimonio en un contexto de diversidad cultural y el modo en que el arte y otras manifestaciones culturales son una forma de ver el mundo y de transformarlo.

En cuanto a los desafíos del siglo XXI, desde esta materia se incidirá fundamentalmente en la valoración de la diversidad personal y cultural y en el compromiso ciudadano en el ámbito local y global a través de prácticas educativas que requieren procesos participativos y colectivos.



En relación con los principios pedagógicos del bachillerato esta materia favorece la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados a través del fomento de la autonomía en el diseño de proyectos culturales y artísticos colaborativos que integren procesos de análisis e investigación. Asimismo, la capacidad de expresarse correctamente en público queda reflejada a nivel competencial con la comunicación de ideas y sentimientos en torno a diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

La materia supone, además, afianzar y desarrollar conocimientos trabajados tanto desde el área de Educación plástica, visual y audiovisual como desde el área de Música en la etapa de educación secundaria.

Se desarrollan a continuación seis competencias específicas articuladas en torno a los cuatro componentes de la competencia Conciencia y Expresión Culturales y al resto de las competencias clave del currículo. Para este fin también se han seleccionado unos saberes básicos agrupados en cuatro bloques diferenciados: 1. Arte y Cultura, 2. Arte y contemporaneidad, 3. Arte y comunicación, y 4. El proyecto cultural y artístico y sus respectivos sub-bloques y grupos de saberes; unas situaciones de aprendizaje que favorecen la adquisición y desarrollo de las competencias específicas; y unos criterios de evaluación que integran a su vez conocimientos, destrezas y actitudes.

2. Competencias específicas.

2.1 Competencia específica 1.

Investigar, a través de diferentes canales y medios, acerca de la diversidad de movimientos culturales y artísticos, mediante un proceso de trabajo estructurado, analizando sus especificidades, lógicas y relaciones entre sí.

2.1.1 Descripción de la competencia 1.

Cada manifestación cultural y artística es portadora de información simbólica de la manera de sentir, de interrogarse, de entender y de interactuar con el mundo de cada artista y, en consecuencia, de la sociedad a la que pertenece. Toda producción artística traduce lo que forma parte del universo de su creador o creadora. El conocimiento y la comprensión de las características específicas de distintos medios de expresión, así como de los diferentes movimientos culturales a los que pertenecen, ayudará al alumnado a identificar las relaciones entre el artista, su obra y su entorno histórico y cultural.

La investigación supone la realización de actividades intelectuales y experimentales con el propósito de adquirir conocimientos sobre diferentes movimientos culturales y artísticos. Este proceso ha de construirse a partir de un sistema organizado en diferentes fases. A tal efecto el alumnado debería disponer de diferentes metodologías de investigación que le permitan profundizar en su acercamiento a la diversidad de movimientos culturales y artísticos, tanto locales como globales.

Los canales y medios a través de los cuales se accederá a los datos podrán ser virtuales o físicos. Se promoverá la utilización de las TIC favoreciendo el empleo de medios digitales para buscar, obtener y tratar información respetando los principios éticos de su uso, así como el conocimiento de los derechos y los riesgos en el mundo digital. En esta primera competencia específica la relación con la competencia clave "Competencia digital" es por tanto especialmente significativa. Los canales físicos se concretarán en experiencias relacionadas con la asistencia a eventos y espacios culturales y artísticos diversos que permitan al alumnado construir un mapa cultural de su entorno.



2.2 Competencia específica 2.

Reconocer la diversidad cultural y la importancia de la conservación, preservación y divulgación del patrimonio cultural e histórico-artístico, estudiándolo desde una perspectiva inclusiva y sostenible.

2.2.1 Descripción de la competencia 2.

El patrimonio cultural, material o inmaterial, es la herencia que recibimos generación tras generación y que transmite la visión del mundo y los modos de vida de nuestros antepasados a través de tradiciones, fiestas y rituales, monumentos, o conjuntos históricos, entre otros. El patrimonio histórico-artístico es parte fundamental de este patrimonio cultural y se manifiesta en las obras de arte creadas a través de diferentes lenguajes y movimientos.

Los movimientos culturales y artísticos se han dado de forma independiente en muchos lugares del mundo, pero conforme la globalización se ha acelerado, esta distinción geográfica se ha disuelto. La diversidad cultural está amenazada por este proceso de mundialización o internacionalización del intercambio humano en todas sus manifestaciones, y se manifiesta en la propensión a la uniformidad de la cultura o, por lo menos, a la convergencia cultural.

Es por ello que desde esta materia el alumnado debería tomar conciencia de este hecho y profundizar en el conocimiento de la cultura local como parte indisoluble de su propia identidad y de la comunidad en la que habita, para establecer después las relaciones y sinergias con otras formas culturales. Asimismo, es fundamental la integración de la perspectiva de género, multicultural y sostenible en los procesos de exploración y percepción del entorno patrimonial. Esta sostenibilidad implica que la cultura está estrechamente ligada a los desafíos a los que se enfrenta la humanidad: conflictos bélicos, cambio climático, desigualdades sociales, siendo esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible.

La exploración del patrimonio cultural e histórico-artístico supone, en esta competencia, estudiar y examinar con detenimiento aquello que lo define y sus diferentes acepciones y clasificaciones. A través de una comprensión plena y respetuosa de cómo desde diferentes lugares y momentos se ha expresado de manera creativa la visión acerca del mundo que nos rodea, el alumnado será capaz de entender la importancia de conservar, preservar y difundir el patrimonio.

El fin último de esta segunda competencia específica radica en la necesidad de que el alumnado pueda desarrollar la experiencia estética y la conciencia cultural. La experiencia estética, como modo de encuentro con el mundo, se debería nutrir del contacto constante con diferentes propuestas culturales y artísticas que le permitan multiplicar sus referentes y enriquecer su imaginario, sea a través de la percepción por medio de canales digitales como a través de experiencias que impliquen la participación en eventos o la asistencia a espacios culturales y artísticos. Por otro lado, una de las funciones principales de la conciencia cultural es la de adquirir el sentido de pertenencia a un colectivo y la de construir la propia identidad.

En esta segunda competencia específica la relación con la competencia clave “Conciencia y expresión culturales” es especialmente relevante, por la importancia que adquiere el respeto del derecho a la diversidad cultural y la contribución a la conservación del patrimonio cultural e histórico-artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

2.3 Competencia específica 3.

Valorar la heterogeneidad y multidisciplinariedad de la contemporaneidad artística en el análisis de diferentes prácticas culturales y artísticas identificando sus intencionalidades y funcionalidades con una actitud abierta y respetuosa.



2.3.1 Descripción de la competencia 3.

Por contemporaneidad artística entendemos, en su doble acepción, el arte generado a partir de la segunda mitad del siglo XX, y también el que sucede ahora, en el momento presente.

Las prácticas culturales contemporáneas generan vínculos con temáticas de actualidad relacionadas con los retos del siglo XXI, conectando con nuestra realidad y con la de nuestro alumnado y promoviendo el cuestionamiento y la reflexión constantes.

Una de las características fundamentales de la contemporaneidad artística es la heterogeneidad de materiales, discursos, modos de hacer y saberes que la conforman. Esta multidisciplinariedad desde la que trabajan los/las creadores/as de nuestro tiempo a través de sus propuestas artísticas en colaboración con profesionales de otros sectores (biólogos/as, ingenieros/as, historiadores/as) permite establecer relaciones entre diferentes áreas de conocimiento que, normalmente, permanecen divididas y desconectadas.

La dificultad para comprender la contemporaneidad artística es uno de los motivos que perpetúa esa distancia entre obra y público, siendo por ello fundamental su inclusión en los procesos de enseñanza-aprendizaje desde edades tempranas como forma cultural valiosa para entender el mundo que nos rodea. El estudio de la intencionalidad de las obras presupone que detrás de cada creación hay una intención creativa, es decir que no surgen de la arbitrariedad o del azar, y que, por tanto, tienen una razón de ser que debemos tener en cuenta a la hora de analizarlas e interpretarlas. Por otro lado, el estudio de la funcionalidad hace referencia a la utilidad de las obras, a la problemática, pregunta o reto que intentan abordar a través de sus elementos configurativos (forma, material, disposición etc.). Si la intencionalidad dilucida el “porqué”, la funcionalidad esclarece el “para qué”.

La competencia clave “Conciencia y expresión culturales” implica tanto el saber acerca de diversidad de manifestaciones artísticas como el respeto y la puesta en valor de la libertad de expresión, aspectos esenciales para la comprensión y respeto hacia las prácticas culturales artísticas contemporáneas abordadas en esta tercera competencia específica. La competencia clave “Personal, social y de aprender a aprender” implica un conocimiento sobre lo que se sabe, pero también sobre lo que se desconoce. En este sentido, este conocimiento más en profundidad de la contemporaneidad artística supone el tener que desarrollar la curiosidad y la necesidad de aprender sobre aquello que no entendemos, que nos plantea dudas o preguntas incómodas.

2.4 Competencia específica 4.

Diseñar proyectos culturales y artísticos colaborativos interdisciplinares en torno a temáticas de actualidad y de relevancia social evidenciando la contribución del trabajo de las y los artistas a la transformación de la sociedad y a la generación de conocimiento.

2.4.1 Descripción de la competencia 4.

La cultura como acción, como proceso, implica que es algo que está vivo y en lo que todas y todos podemos participar. Mediante el diseño de proyectos culturales y artísticos el alumnado se sentirá parte activa y protagonista del ecosistema cultural.

Utilizar métodos de trabajo creativos y colaborativos, en la realización de producciones culturales y artísticas, preparará a los alumnos y alumnas en el desarrollo de destrezas innovadoras, creativas y participativas. Fomentando una producción colectiva compartirán vivencias y desempeños, aprenderán a tomar decisiones compartidas e inclusivas y se motivarán ante posibles futuros retos profesionales.



Los proyectos interdisciplinarios implican la cooperación entre varias disciplinas, y no solo de ámbito artístico. Un requisito fundamental para esta interdisciplinariedad es la participación de diferentes disciplinas en torno a un aspecto puntual como es, en este caso, el de la producción cultural y artística.

Teniendo en cuenta la vinculación de las competencias específicas con los desafíos del Siglo XXI, en el contexto de esta materia se deben relacionar y justificar los referentes que se utilizan en la práctica docente en base a su conexión con ejes y temáticas de trascendencia social vinculadas a los retos del presente, como son: el consumo responsable, la resolución pacífica de los conflictos, la valoración de la diversidad personal y cultura, el respeto al medioambiente y la gestión de residuos, o la vida saludable entre otros.

Para su consecución se tendrán en cuenta las diferentes fases del diseño de proyectos culturales y artísticos: desde el análisis del contexto y la activación de estrategias para la investigación, pasando por su definición, y su producción y evaluación finales.

La competencia clave “Emprendedora” requiere del diseño e implementación de un plan y del desarrollo de la capacidad de análisis, planificación, organización y gestión, saberes fundamentales inherentes a esta competencia específica. Asimismo, tener la percepción de auto-eficacia y confianza en sí mismo/a es una actitud inherente a la competencia clave “Personal, social y de aprender a aprender”.

2.5 Competencia específica 5.

Comunicar ideas y sentimientos en torno a diferentes manifestaciones culturales y artísticas argumentando las distintas opiniones con sentido crítico y respetando la diversidad de puntos de vista.

2.5.1 Descripción de la competencia 5.

Con la materia de Movimientos Culturales y Artísticos el alumnado apreciará que la cultura y el arte participan en todos los sectores de la sociedad, entendiendo que sus planteamientos y expresiones son, a su vez, parte integrante de la identidad cultural de los individuos que pertenecen a ella. Para contemplar de forma activa una manifestación cultural y artística el alumnado debe incorporar tanto un proceso de análisis y reflexión como de disfrute, entendiendo que su recepción será más completa y sensible si conocemos los pensamientos y las necesidades expresivas de sus creadores. Este proceso es necesario para comprender su mensaje, su dimensión social, creativa y estética y realizar una valoración personal.

El alumnado aprenderá con esta materia a debatir sobre la naturaleza del arte y la cultura, sobre sus características e intenciones, exponiendo sus opiniones sobre los efectos que puedan emanar de la recepción o de la participación activa en una producción cultural y artística. A través de estos debates comprenderá que las experiencias, tanto de los y las artistas como de los receptores o participantes, son tan variadas y diversas como las personas. En el arte y la cultura no existen verdades únicas y absolutas, y ninguna opinión puede invalidar otra, siempre que se emita desde el respeto con una actitud constructiva. El alumnado entenderá que la experiencia estética es relativa, y en consecuencia que, todas las expresiones de ideas y sentimientos que puedan surgir de la contemplación o participación en una obra, enriquecerán el diálogo intercultural.

En este sentido es fundamental el papel que la educación tiene a la hora de garantizar el uso (que no el consumo) cultural, pues es la pedagogía de la cultura, lo que la cultura nos enseña, lo que permitirá esa ciudadanía crítica capaz de tomar decisiones informadas.



La competencia clave “Comunicación lingüística” está presente en esta quinta competencia específica porque supone expresarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones comunicativas (debates, diálogos, redacción de artículos de opinión), y también estar dispuesto/a al diálogo crítico y constructivo.

2.6 Competencia específica 6.

Participar en la promoción de la cultura y las artes de forma activa y comprometida a través del diseño, producción y difusión de un proyecto cultural y artístico, valorando su aportación social y económica, y su contribución a la construcción de la identidad individual y colectiva.

2.6.1 Descripción de la competencia 6.

Esta sexta competencia específica tiene una doble acepción relativa a la acción que la define, que es la de participar. Por un lado, lleva asociada la idea de hacer, de actuar, de activar un proceso, y por otro la idea de hacerlo junto con otras personas.

Promover implica fomentar o favorecer la realización o el desarrollo de una cosa, iniciándola o activándola. Esta última competencia se plantea así como un impulso a la participación cultural del alumnado. La generación de proyectos culturales y artísticos en los centros supone afianzar la idea de que la cultura es un proceso que permite entender, interpretar y transformar la realidad.

El concepto de difusión que introduce esta última competencia se refiere a la importancia de que aquello que se produce en el contexto educativo llegue a conocimiento de un gran número de personas, se expanda más allá del aula y forme parte de un entramado social más amplio.

Uno de los objetivos de la materia de Movimientos Culturales y Artísticos será que el alumnado identifique el amplio abanico de posibilidades que la cultura y el arte ofrecen en los ámbitos social, laboral y económico. Existen muy diferentes profesiones vinculadas con la producción, difusión y activación de las manifestaciones culturales y artísticas, que dinamizan una significativa parte de las economías locales, nacionales y globales. También será importante que el alumnado conozca el interés creciente que se muestra, desde muy diversos entornos laborales, por un perfil de persona creativa, con las habilidades necesarias para generar respuestas originales y ofrecer propuestas que puedan mejorar procesos y resultados.

Por último, una meta importante que el alumnado de esta etapa educativa está afrontando es saber quién es, para así sentirse respetado y aceptado por el colectivo al que pertenece. La cultura, como rasgo distintivo de una sociedad, ayuda a consolidar la propia identidad y a reivindicar la diversidad como un elemento enriquecedor que nos beneficia a todos en términos de sostenibilidad cultural.

La conexión de esta última competencia específica con la competencia clave “Conciencia y expresión culturales” se concreta porque ambas implican manifestar interés por la participación en la vida cultural. Asimismo, la competencia clave “Competencia digital” implica, en su saber hacer, destrezas relacionadas con la utilización de recursos tecnológicos en los procesos comunicativos. Promover la cultura y las artes a través del compartir las propias producciones implica la necesaria utilización de canales digitales de difusión.

3. Saberes básicos.

3.1 Introducción.

Los saberes básicos de la materia Movimientos culturales y artísticos, necesarios para la adquisición de las diferentes competencias específicas, se articulan en torno a cuatro bloques. Los dos primeros: “Arte y cultura” y “Arte y contemporaneidad”, tienen una perspectiva más conceptual y



de adquisición de conocimientos específicos relativos a las diferentes manifestaciones artísticas y al patrimonio cultural y artístico. El tercer y cuarto bloque: “Arte y comunicación” y “El proyecto cultural y artístico”, suponen un acercamiento a la materia desde una perspectiva experiencial y procedimental a través de la exploración del entorno cultural y artístico y de la activación de proyectos culturales y artísticos para la dinamización de los centros educativos.

El primer bloque “Arte y cultura” aborda las diferentes acepciones y nociones de la cultura y del arte, y los retos a los que se enfrenta en la actualidad. Asimismo, se ofrecen nociones fundamentales de patrimonio cultural e histórico-artístico profundizando en el conocimiento del contexto local valenciano, y se abordan los diferentes sectores que componen el ámbito cultural para ofrecer una visión multidisciplinar del mismo.

En el segundo bloque, “Arte y contemporaneidad”, se concibe cada manifestación cultural y artística como parte de un conjunto en el que persisten determinadas temáticas con diferentes interpretaciones y soluciones formales. De esta manera se proporciona al alumnado una visión no cronológica de los movimientos culturales y artísticos, pero sí vinculada a conceptos presentes desde las vanguardias artísticas del siglo XX hasta la actualidad. También se exploran los diversos lenguajes audiovisuales y multimedia actuales presentes en las producciones culturales y artísticas, así como las posibilidades expresivas de las tecnologías, tanto en el aspecto de producción como de acceso.

El tercer bloque “Arte y comunicación” se centra en los canales de acceso, difusión y promoción de las artes y la cultura como son los eventos y espacios culturales y artísticos tanto físicos como virtuales, convencionales y no convencionales.

El cuarto y último bloque, “El proyecto cultural y artístico”, pretende ofrecer las herramientas y recursos necesarios para que el alumnado pueda familiarizarse con el ámbito de la gestión cultural desde la propia experiencia mediante la puesta en marcha de una iniciativa cultural y artística colaborativa en el centro educativo desde su contextualización y definición, hasta su producción y promoción. De esta manera se le ofrece la posibilidad de participar activamente de la cultura desde su entorno más cercano y se concibe la práctica cultural como un elemento vivo y transformador al alcance de todas y todos.

| Bloque 1. Arte y cultura. CE1, CE2, CE5 | |
|---|--|
| 1.1 El concepto de cultura. | <ul style="list-style-type: none">a. Cultura y globalización.b. Sostenibilidad y cultura.c. Perspectiva de género y multiculturalidad.d. Función social del arte y la cultura. |
| 1.2 El concepto de patrimonio. Patrimonio cultural e histórico-artístico. | <ul style="list-style-type: none">a. Patrimonio cultural tangible mueble e inmueble.b. Patrimonio cultural intangible.c. Patrimonio cultural e histórico-artístico de la Comunidad Valenciana. |
| 1.3 Los sectores culturales. | <ul style="list-style-type: none">a. El sector de las artes plásticas y visuales.b. La industria audiovisual. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">c. Las artes en vivo: música y artes escénicas.d. Letras y sector editorial. |
| <p style="text-align: center;">Bloque 2. Arte y contemporaneidad.</p> <p style="text-align: center;">CE1, CE3, CE5</p> |
| <p>2.1 Las vanguardias artísticas del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como fuente inspiradora de las vanguardias.b. Principales movimientos artísticos.c. Arte y posmodernidad.d. Valoración y respeto por la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas. <p>2.2 El arte dentro del arte.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, arquitectura, fotografía, artes plásticas y visuales, cómic, publicidad, artes escénicas, artesanía, diseño y moda. <p>2.3 Naturaleza, arte y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Land-Art y Earth-Art.b. Arte y crisis medioambiental. <p>2.4 El arte en los espacios urbanos.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Intervenciones artísticas.b. Arte urbano. Graffiti. <p>2.5 Explorando el cuerpo humano.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Arte de acción: happening, performance, body-art.b. Artes escénicas y performativas. <p>2.6 Medios audiovisuales y digitales.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Arte de los nuevos medios.b. La explosión de la narrativa serial en el audiovisual del siglo XXI.c. Narrativa multiverso y videojuegos. |
| <p style="text-align: center;">Bloque 3. Arte y comunicación.</p> <p style="text-align: center;">CE1, CE6</p> |
| <p>3.1 Eventos culturales y artísticos</p> <ul style="list-style-type: none">a. Exposiciones Universales.b. Bienales y Ferias de arte. El mercado del arte.c. Festivales de cine, música o danza. <p>3.2 Espacios para la cultura y las artes</p> <ul style="list-style-type: none">a. Museos y centros de arte. Galerías.b. Teatros, cines y auditorios.c. Espacios no convencionales. |

| |
|--|
| d. Plataformas digitales. |
| Bloque 4. El proyecto cultural y artístico. CE4, CE5, CE6 |
| 4.1 Contexto: <ul style="list-style-type: none">a. Tipología de proyectos culturales y artísticos presenciales y virtuales. Ámbitos de aplicación de la gestión cultural.b. Análisis del contexto, destinatarios, y detección de necesidades del entorno. Atención a la diversidad cultural.c. Estrategias para la investigación. 4.2 Definición: <ul style="list-style-type: none">a. Visión, misión, valores y objetivos. Intersección con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).b. Contenidos y acciones. 4.3 Producción: <ul style="list-style-type: none">a. Planificación y temporización.b. Estructura organizativa. Reparto inclusivo de roles y tareas.c. Plan de comunicación.d. Requisitos infraestructurales y técnicos.e. Gestión económica. Estrategias de evaluación. Valoración crítica. |

4. Situaciones de aprendizaje.

A continuación, se desarrollan los criterios para el diseño de situaciones y actividades de aprendizaje susceptibles de favorecer la adquisición y desarrollo de las Competencias específicas de la materia de Movimientos culturales y artísticos:

- Programar tareas y actividades situadas en contextos cercanos o familiares, significativos para el alumnado.
- Conectar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos del alumnado. De esta manera, la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva, produciendo un aprendizaje significativo.
- Poner en marcha experiencias que potencien el desarrollo de procesos emocionales en el alumnado, poniendo en valor la capacidad que tienen para interferir y determinar los procesos de aprendizaje.
- Realizar tareas que favorezcan diferentes tipos de agrupamiento (trabajo individual, por parejas, en grandes grupos o en pequeños grupos) y activar diferentes estrategias y recursos metodológicos.
- Favorecer que el alumnado sea capaz de generar soluciones creativas personales a los retos planteados promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.



- Impulsar el contacto con el exterior a través de experiencias que impliquen la salida a centros culturales o artísticos del entorno o la asistencia a eventos culturales o artísticos.
- Propiciar la participación de creadores y creadoras en el centro (mediante programas de residencias artísticas o invitación a profesionales vinculados al mundo de la cultura y las artes).
- Utilizar referentes diversos e inclusivos, así como propiciar la crítica y denuncia frente a los estereotipos sexistas o mensajes machistas, clasistas, homófobos o racistas.
- Conectar saberes que desborden los límites disciplinarios y ayuden a relacionar las diferentes áreas de conocimiento planteando actividades o tareas de carácter transversal.
- Integrar el uso de recursos tecnológicos de manera responsable tanto en los procesos de investigación como en la creación de contenidos.
- Para poder atender la diversidad de intereses y necesidades del alumnado se incorporarán los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), de manera que no haya barreras que impidan la accesibilidad física, cognitiva, sensorial y emocional.

5. Criterios de evaluación.

5.1. Competencia específica 1.

Investigar, a través de diferentes canales y medios, acerca de diversidad de movimientos culturales y artísticos, mediante un proceso de trabajo estructurado, analizando sus especificidades, lógicas y relaciones entre sí.

- 5.1.1. Analizar diferentes movimientos culturales y artísticos distinguiendo sus singularidades y relacionándolos con el contexto histórico y social.
- 5.1.2. Distinguir las intencionalidades de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, considerando y respetando la presencia de referentes comunes como fuente de riqueza personal y social.
- 5.1.3. Contrastar la información obtenida en la investigación en torno a diferentes movimientos culturales y artísticos utilizando diferentes canales y medios, físicos y virtuales.
- 5.1.4. Planificar e implementar diversos métodos de recolección y análisis de datos en los procesos de investigación.

5.2. Competencia específica 2.

Reconocer la diversidad cultural y la importancia de la conservación, preservación y divulgación del patrimonio cultural e histórico-artístico, estudiándolo desde una perspectiva inclusiva y sostenible.

- 5.2.1. Clasificar diferentes obras del patrimonio cultural y artístico global y local atendiendo a criterios formales, conceptuales y contextuales.
- 5.2.2. Apreciar el patrimonio cultural y artístico local como parte fundamental de la identidad individual y colectiva y como elemento de vertebración y cohesión social.
- 5.2.3. Reconocer la dimensión sostenible de la cultura mediante el estudio de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde una perspectiva de género y multicultural.
- 5.2.4. Examinar los diferentes criterios, acciones y canales necesarios para la conservación, preservación y divulgación del patrimonio local y global.



5.3. Competencia específica 3.

Valorar la heterogeneidad y multidisciplinariedad de la contemporaneidad artística en el análisis de diferentes prácticas culturales y artísticas identificando sus intencionalidades y funcionalidades con una actitud abierta y respetuosa.

- 5.3.1.Determinar las características fundamentales de la contemporaneidad artística analizando el contexto social, político y económico en el que tuvieron lugar los diferentes movimientos y lenguajes que la configuran.
- 5.3.2.Interpretar el significado de diferentes propuestas artísticas contemporáneas estableciendo relaciones significativas entre ellas y argumentando de manera razonada.
- 5.3.3.Reconocer la influencia que los nuevos lenguajes, medios y técnicas han tenido en la cultura y en el arte valorando la creatividad y la actitud innovadora de las y los artistas.
- 5.3.4.Identificar los diferentes sectores culturales reconociendo sus especificidades y sus ámbitos de actuación.
- 5.3.5.Mostrar interés por conocer espacios y eventos culturales y artísticos participando activamente en las diferentes experiencias propuestas.

5.4. Competencia específica 4.

Diseñar proyectos culturales y artísticos colaborativos interdisciplinares en torno a temáticas de actualidad y de relevancia social evidenciando la contribución del trabajo de las y los artistas a la transformación de la sociedad y a la generación de conocimiento.

- 5.4.1.Seleccionar una tipología de proyecto cultural y/o artístico mediante un proceso consensuado y a partir de la detección de necesidades del entorno escolar y social.
- 5.4.2.Participar en la definición de un proyecto cultural y/o artístico concretando sus objetivos fundamentales, sus destinatarios, así como los contenidos y acciones que lo configuran.
- 5.4.3.Relacionar el proyecto cultural y/o artístico a desarrollar con temáticas de actualidad y de relevancia social en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
- 5.4.4.Colaborar activamente en la producción de un proyecto cultural y/o artístico diseñando, planificando y ejecutando cada una de sus fases y asumiendo responsablemente el rol o roles asignados.
- 5.4.5.Evaluar el proyecto cultural y/o artístico desarrollado en todas sus fases emitiendo juicios razonados mediante una comunicación asertiva y valorando la consecución de objetivos de la experiencia.

5.5. Competencia específica 5.

Comunicar ideas y sentimientos en torno a diferentes manifestaciones culturales y artísticas razonando y argumentando las distintas opiniones con sentido crítico y respetando la diversidad de puntos de vista.

- 5.5.1.Expresar, de manera constructiva y respetuosa y desde una perspectiva inclusiva, las ideas que le han sugerido y los sentimientos experimentados en la participación de diferentes propuestas culturales y artísticas.
- 5.5.2.Escuchar activamente opiniones ajenas respetando la diversidad de puntos de vista en torno a diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- 5.5.3.Aplicar la terminología adecuada en la comunicación de la experiencia de percepción, apreciación y creación de producciones culturales y artísticas diversas.



5.5.4. Cuestionar las opiniones propias y ajenas en torno a diferentes manifestaciones culturales y artísticas mostrando una actitud abierta, respetuosa y receptiva a la incorporación de nuevas ideas.

5.6. Competencia específica 6.

Participar en la promoción de la cultura y las artes de forma activa y comprometida a través del diseño, producción y difusión de un proyecto cultural y artístico, valorando su aportación social y económica, y su contribución a la construcción de la identidad individual y colectiva.

5.6.1. Realizar la difusión de diferentes actividades culturales en la dinamización cultural del centro educativo fomentando el valor social de la cultura.

5.6.2. Argumentar la importancia de la cultura como facilitadora y activadora de las dimensiones económica, social y ambiental del desarrollo sostenible.

5.6.3. Valorar la importancia de políticas culturales de difusión y facilitación del acceso de la ciudadanía a la cultura que tengan en cuenta la diversidad cultural y los diferentes contextos sociales del entorno.