

– El desarrollo en el alumnado del respeto a la propia cultura artística y de una postura respetuosa y abierta ante la pluralidad de las diferentes propuestas estéticas, de manera que entienda, desde el reconocimiento de su propia identidad, la importancia de la diversidad como riqueza cultural.

– El trabajo conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes, haciendo que su grado de importancia sea relativo a la naturaleza de la situación de aprendizaje. De esta manera, los objetivos se adquirirán de manera interrelacionada, incrementando progresivamente su grado de complejidad. Mediante estas situaciones el alumnado tendrá una visión más dinámica tanto de sus aplicaciones directas de los aprendizajes adquiridos en el mundo laboral y profesional, como de la transferencia de estas experiencias a otros campos o disciplinas del saber diferentes.

## 20. Griego.

### 20.1. Introducción.

Las humanidades y la propuesta de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, capacitando al alumnado que la cursa, no siendo una materia obligatoria, para ampliar su conocimiento sobre estos aspectos, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

La materia de Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder entender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de comprensión de textos que permitan al alumnado utilizar estas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, la materia se vertebra alre-



dedor de tres ejes: la lengua, los textos y su comprensión; la aproximación crítica al mundo griego, y el estudio del patrimonio cultural y el legado de la civilización griega.

La comprensión del texto está en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización helena, el alumnado de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de morfología, sintaxis y léxico griego y, en su caso, el uso oral y escrito de la lengua griega bajo la guía del profesorado. Además de estos saberes de carácter lingüístico, el uso activo del griego, la comprensión del texto y su traducción son procesos clave que permiten activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los contenidos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de comprensión de un texto y/o su traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas. Finalmente, cuando se opte por la utilización de métodos activos, el uso en el aula de la lengua griega, tanto oral como escrita, permitirá al alumnado, por una parte, consolidar los conocimientos adquiridos y, por otra, poner en práctica estrategias comunicativas que mejoren su capacidad de expresión.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado –preservación, conservación y restauración– supone, tam-



bién, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

Los objetivos de Griego han sido diseñados a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, ya mencionada. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa al latín y al griego clásicos como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Griego en bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua griega, su léxico, sus formantes, sus peculiaridades y su riqueza en matices, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y a la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estos objetivos ofrecen, por lo tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su comprensión y/o su traducción y, en su caso, la producción lingüística activa, como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, y por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva alrededor de los textos y del legado material e inmaterial de la civilización griega y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas.

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de logro de los objetivos por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. Conforme a su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso. La nivelación de los criterios de evaluación se desarrolló teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el portfolio lingüístico, el entorno personal de aprendizaje, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

Los criterios de evaluación y los contenidos se distribuyen en los dos cursos, permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje,



y están organizados en cinco bloques. El primero, «Comprensión e interpretación de los textos», se centra en el aprendizaje de la lengua helena como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, tres subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega»; «La traducción: técnicas, procesos y herramientas» y «Destrezas comunicativas del uso de la lengua griega». Esta última línea, potenciada por el hecho de que el griego cuenta con su versión moderna en la cual es fácil apoyarse tanto en el aspecto léxico como en el uso de la pronunciación histórica, tiene como objetivo sustentar normativamente el uso, cada día más extendido, de métodos activos para el aprendizaje del griego sin limitar, de ninguna forma, el uso de la metodología tradicional, dejando a criterio del profesorado la elección del acercamiento que le parezca en cada caso más adecuado. El segundo bloque, «Griego y plurilingüismo», ponen el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos referidos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «La literatura griega en sus textos», tratado solo en el segundo curso, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, «La antigua Grecia», que será tratado en el primer curso, comprende las estrategias y conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

## 20.2. Objetivos.

Objetivos de la materia
<p>OBJ1. Comprender y/o producir textos griegos de dificultad creciente y justificar su comprensión y/o producción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega, las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, en especial y cuando sea posible con el griego moderno, y poniendo en práctica, si se considera oportuno, habilidades comunicativas tanto orales como escritas, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido y, en su caso, una producción oral y/o escrita correcta.</p> <p>• La comprensión de los textos constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en la enseñanza para conducir al alumnado hacia el conocimiento básico del léxico, las construcciones idiomáticas, la morfología y la sintaxis de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado accede a la comprensión y/o traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual con atención a la corrección ortográfica y estilística. Los procesos de</p>



comprensión y traducción favorecen la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementarios a los procesos de comprensión y traducción como medio de reflexión sobre la lengua son los procesos de utilización activa de la lengua y de traducción inversa o retroversión, que permiten, bien consolidar a través de la práctica los conocimientos adquiridos, bien adquirirlos a través del uso. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de este objetivo. En primer lugar, la comprensión de los textos y/o su traducción y, en su caso, la utilización activa de la lengua griega son procesos que contribuyen a impulsar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de identificación y análisis, en sentido amplio, de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas, cuando esta sea posible. En segundo lugar, los métodos de comprensión, la traducción y, cuando corresponda, el uso activo de la lengua contribuyen a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

- Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la comprensión alcanzada del texto y, si procede, del uso activo realizado de la lengua, atendiendo, en el primer supuesto, tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas como a referencias intratextuales e intertextuales que sean esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, especialmente como guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad y, cuando proceda, como modelo de uso de lengua. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se encuentra, por una parte, en la base de la técnica de la traducción y, por otra, en el correcto uso, tanto oral como escrito, de la lengua griega.

- Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de comprensión y traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

**OBJ2.** Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, en especial y cuando sea posible con el griego moderno, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

- La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico y sistemas de escritura de diferentes lenguas modernas y que es la base del griego moderno, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

- El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico.

**OBJ3.** Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

- La lectura, la interpretación y el comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos



y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor como clásicos para la civilización occidental. Además, ese trabajo favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes adaptaciones, traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

- La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos implica la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su persistencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que tomaron sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, al tiempo que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

OBJ4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

- El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Este objetivo se vertebra alrededor de tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende a la relación del individuo con la πόλις, a sus instituciones, a las formas de gobierno y a las clases sociales.

- El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación, de la búsqueda guiada y selección final de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con herramientas de índole variada, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella, y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

OBJ5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

- El patrimonio cultural, tal y como señala la Unesco, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.



• El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlo con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la persistencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos y excavaciones.

### 20.3. Criterios de evaluación y contenidos.

#### 1<sup>er</sup> curso.

Materia de Griego I 1 <sup>er</sup> curso	
Bloque 1. Comprensión e interpretación de los textos	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Realizar traducciones directas y/o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales de dificultad adecuada y progresiva con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando, cuando se considere necesario, unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	OBJ1
• CE1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas diversas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, cuando se considere necesario.	OBJ1
• CE1.3. Revisar y corregir de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de las compañeras y compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	OBJ1
• CE1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	OBJ1
• CE1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	OBJ1
• CE1.6. Extraer, analizar y reflejar oralmente y/o por escrito, preferentemente en griego, o bien en la lengua de uso del alumnado, las ideas principales de textos de cierta longitud, orales y/o escritos, y adaptados al nivel de lengua y temas conocidos por el alumnado, expresados de forma clara y, en el caso de los textos orales, preferentemente en la pronunciación histórica.	OBJ1
• CE1.7. Planificar y participar, cuando se considere necesario, en diálogos breves y sencillos sobre temas cotidianos, próximos a su experiencia, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y las opiniones de las personas interlocutoras.	OBJ1



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.8. Redactar en griego, a partir de criterios dados, textos básicos de estructura clara, evitando errores que impidan la comprensión.	OBJ1
• CE1.9. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	OBJ2
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades lingüísticas de la lengua griega. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alfabeto, prosodia y signos gráficos de la lengua griega clásica. Aproximación a las principales leyes fonéticas.</li> <li>– Clases de palabras.</li> <li>– Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones); flexión verbal (introducción a la tipología del verbo griego).</li> <li>– Sintaxis oracional: funciones básicas y sintaxis elemental de los casos.</li> <li>– Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Comparativa con el orden natural de las palabras en las oraciones de las lenguas de repertorio del alumnado para una mejor comprensión.</li> <li>– Formas nominales del verbo.</li> </ul> </li> <li>• La traducción: técnicas, procesos y herramientas. <ul style="list-style-type: none"> <li>– El análisis morfosintáctico como herramienta complementaria de traducción.</li> <li>– Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir, entre otros, de: entorno textual y del propio texto, contexto, conocimiento del tema, descripción de la estructura y género, peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos, errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</li> <li>– Herramientas de traducción, cuando se considere necesario.</li> <li>– Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li> <li>– Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>– Estrategias básicas de retroversión de textos breves. Concepto y uso de expresiones idiomáticas.</li> <li>– La traducción como instrumento que puede favorecer el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis, dentro de los límites e inconsistencias propias de la traducción.</li> <li>– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>– Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul> </li> <li>• Destrezas comunicativas del uso de la lengua griega. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para la planificación, ejecución y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y/o multimodales.</li> <li>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto: describir acontecimientos simples; dar instrucciones básicas; narrar, reformular y/o resumir acontecimientos pasados, presentes y/o futuros; expresar emociones básicas y opiniones.</li> <li>– Léxico común de interés y/o uso cotidiano para el alumnado: espacio, tiempo y/o vida diaria. Estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia...).</li> </ul> </li> </ul>	



- Estrategias básicas conversacionales para iniciar, mantener y finalizar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego en griego, cuando sea posible.

## Bloque 2. Griego y plurilingüismo

Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	OBJ2
• CE2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	OBJ2
• CE2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	OBJ2
• CE2.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y la cultura griega como fuente de inspiración.	OBJ3

## Contenidos

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas del repertorio del alumnado.
- Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
- Influencia del griego en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico.
  - Procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
  - Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica, y en los léxicos especializados de otros campos.
  - Significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos en las lenguas repertorio lingüístico del alumnado; reflexión sobre significado etimológico y significado semántico.
  - Importancia y versatilidad del griego para crear neologismos a lo largo de la historia y en la actualidad.
  - Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Aproximación a los términos y expresiones más usuales de uso frecuente del griego moderno.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego en el ámbito trasnacional.



Bloque 3. La antigua Grecia	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y los cambios experimentados y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida.	OBJ4
• CE3.2. Debatir sobre la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, mediando entre posturas, seleccionando y contrastando información.	OBJ4
• CE3.3. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	OBJ5
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres.</li> <li>• Historia. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Etapas: hitos históricos del mundo griego entre los siglos VIII a. C. y V d. C.</li> <li>– Leyendas y principales episodios históricos.</li> <li>– Figuras de la historia de Grecia y su relevancia para la historia de Europa.</li> </ul> </li> <li>• Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Desmitificación de la democracia ateniense.</li> <li>• Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y persistencia en la sociedad actual: esclavitud y exclusión de la mujer.</li> <li>• Influencias de la cultura griega en la civilización latina.</li> <li>• La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>• Relación de Grecia con culturas extranjeras: luces (modelo de cultura) y sombras (xenofobia).</li> <li>• El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: Grecia como puente de transmisión de cultura.</li> <li>• La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>	
Bloque 4. Legado y patrimonio	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y los cambios experimentados y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida.	OBJ4
• CE4.2. Debatir sobre la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, mediando entre posturas, seleccionando y contrastando información.	OBJ4
• CE4.3. Investigar de manera progresivamente autónoma aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	OBJ4



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.4. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	OBJ5
• CE4.5. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	OBJ5
• CE4.6. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la persistencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	OBJ5
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>• La mitología clásica y su persistencia en manifestaciones literarias y artísticas. La presencia de la mitología clásica en la publicidad, el deporte y otras manifestaciones populares actuales.</li> <li>• Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>• Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y persistencia en la actualidad.</li> <li>• Las competiciones atléticas y su persistencia en la actualidad.</li> <li>• Las instituciones políticas griegas, su influencia y persistencia en el sistema político actual.</li> <li>• La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</li> <li>• Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>• Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	

2º curso.

Materia de Griego II 2º curso	
Bloque 1. Comprensión e interpretación de los textos	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.1. Realizar traducciones directas y/o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	OBJ1
• CE1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas diversas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes.	OBJ1
• CE1.3. Revisar y corregir de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	OBJ1



Criterios de evaluación	Objetivos
• CE1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.	OBJ1
• CE1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	OBJ1
• CE1.6. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	OBJ3
• CE1.7. Extraer, analizar y reflejar oralmente o, preferentemente, por escrito y, a poder ser, en griego, mediante paráfrasis simples, las ideas principales de los textos objeto de trabajo.	OBJ1
• CE1.8. Planificar y participar, cuando se considere necesario, en diálogos breves y sencillos sobre los contenidos de los textos objeto de trabajo, con la finalidad de facilitar su comprensión integral.	OBJ1
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades lingüísticas de la lengua griega. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones); flexión verbal (profundización en la tipología del verbo griego).</li> <li>– Sintaxis oracional: profundización en las funciones básicas y sintaxis de los casos.</li> <li>– Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>– Formas nominales del verbo.</li> </ul> </li> <li>• La traducción: técnicas, procesos y herramientas. <ul style="list-style-type: none"> <li>– El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>– Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir, entre otros, del entorno textual y del propio texto, del contexto, del conocimiento del tema, de la descripción de la estructura y género, de las peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos, de los errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</li> <li>– Herramientas de traducción.</li> <li>– Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li> <li>– Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>– Estrategias básicas de retroversión de textos breves. Profundización en el uso de expresiones idiomáticas.</li> <li>– La traducción como instrumento que puede favorecer el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>– Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul> </li> </ul>	



- Destrezas comunicativas del uso de la lengua griega.
- Estrategias para la planificación y producción de textos orales o, preferentemente, escritos.
- Funciones comunicativas adecuadas a los textos objeto de trabajo: reformular y/o resumir textos escritos.
- Léxico común en los textos y autores objeto de trabajo, así como fraseología básica para la expresión oral en griego de preguntas básicas sobre el contenido del texto y/o la gramática.
- Estrategias básicas conversacionales para iniciar, mantener y finalizar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, etc.

## Bloque 2. Griego y plurilingüismo

Criterios de evaluación	Objetivos
• CE2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	OBJ2
• CE2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	OBJ2
• CE2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	OBJ2
• CE2.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y de la cultura griegas como fuente de inspiración.	OBJ3

## Contenidos

- Léxico griego y plurilingüismo.
- Procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
- Lexemas, prefijos y sufijos de origen griego en el léxico de uso común y en los léxicos especializados de otros campos.
- Significado y definición de léxico en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, reflexión sobre el significado etimológico y el significado semántico.
- Técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- El significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego en el ámbito trasnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).



Bloque 3. La literatura griega en sus textos	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	OBJ3
• CE3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas y culturas posteriores, desde un enfoque intertextual.	OBJ3
• CE3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, y que implican conocimientos léxicos y culturales.	OBJ3
• CE3.4. Investigar aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	OBJ4
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Etapas, vías y soportes de transmisión de la literatura griega.</li> <li>La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes y materiales de escritura: tipos y preservación. El comercio librario en el mundo antiguo. La lectura en voz alta.</li> <li>Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos y tradición.</li> <li>Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</li> <li>Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>Introducción a la crítica literaria.</li> <li>La literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>	
Bloque 4. Legado y patrimonio	
Criterios de evaluación	Objetivos
• CE4.1. Investigar aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	OBJ4
• CE4.2. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	OBJ5
• CE4.3. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	OBJ5



Criterios de evaluación	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE4.4. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la persistencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</li> </ul>	OBJ5
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mitología clásica y su persistencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>• Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y persistencia en la actualidad.</li> <li>• Técnicas de debate y de exposición oral.</li> </ul>	

## 20.4. Orientaciones pedagógicas.

La intervención educativa en la materia de Griego desarrollará su currículo y tratará de asentar de manera gradual y progresiva en los distintos niveles de la etapa los aprendizajes que faciliten al alumnado el logro de los objetivos de la materia y, en combinación con el resto de materias, una adecuada adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.

En este sentido, en el diseño de las actividades, el profesorado tendrá que considerar la relación existente entre los objetivos de la materia y las competencias clave a través de los descriptores operativos y las líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se presentan en los apartados siguientes, y seleccionar aquellos criterios de evaluación del currículo que se ajusten a la finalidad buscada, así como emplearlos para verificar los aprendizajes del alumnado y su nivel de desempeño.

Relación entre los objetivos de la materia de Griego y las competencias clave a través de los descriptores operativos establecidos en el anexo I.

Objetivos de la materia	Competencias clave							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBJ1	1-2	2	1-2					
OBJ2		2-3	1		5			
OBJ3	4							1-2
OBJ4	3	3		1	3.1	1		
OBJ5	3			2		1-4	1	1-2



### Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

– La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinario que permiten combinar contenidos y activar objetivos de otras materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. En este sentido y de manera destacada, la frecuente coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y de la cultura latinas favorece un tratamiento coordinado de ambas materias, especialmente en el primer curso de bachillerato.

– En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se propone crear tareas interdisciplinarias, contextualizadas, significativas y relevantes, y desarrollar situaciones de aprendizaje desde un tratamiento integrado de las lenguas en que se considere el alumnado como agente social progresivamente autónomo y responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios de lenguas e intereses, así como sus circunstancias específicas.

– La coordinación con los departamentos de lenguas para acordar una nomenclatura gramatical común y evitar la confusión del alumnado ante la diversidad terminológica, así como la puesta en común de aspectos gramaticales y la temporalización y secuenciación de los contenidos. Se recomienda, así pues, la actualización de los documentos del centro correspondientes.

– La coordinación con otros departamentos para el establecimiento de lecturas obligatorias y/o voluntarias de carácter transversal.

– La introducción de actividades, preferentemente en el primer curso, en coordinación con otros departamentos (especialmente de lenguas e historia, pero no exclusivamente) donde se dé oportunidad al establecimiento de relaciones entre aspectos comunes de estas materias.

– La experimentación con nuevas metodologías como el trabajo por proyectos, la clase invertida (*flipped classroom*), el aprendizaje colaborativo, etc., que permitan maximizar el tiempo útil de trabajo práctico en el aula, optimizar resultados y hacer el proceso de enseñanza más inclusivo y variado, adaptándose a las especiales características de esta etapa educativa, en la que la preparación para la superación de las pruebas de acceso a la universidad es un objetivo básico.



– Tratamiento transversal, a través de textos en griego originales, adaptados y/o creados ex profeso, de los contenidos de historia, sociedad y legado, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

– La potenciación del uso de las TIC, favoreciendo la realización de vídeos, grabaciones de sonido, presentaciones en formato digital, uso de aplicaciones que favorezcan el aprendizaje, creación y difusión de contenidos, etc.

– La incorporación de métodos activos que implican las siguientes recomendaciones: introducción de la expresión oral en griego adecuada al contexto de la práctica diaria en el aula; elección, adaptación y/o creación de un corpus de textos que permitan el aprendizaje, preferentemente por uso, de la gramática griega en general (introduciendo progresivamente terminología gramatical y sintáctica), y del vocabulario y expresiones más habituales de los textos objeto de estudio, en particular; introducción de ejercicios escritos y orales en los que se trabajen la lectura y comprensión de textos griegos a través de preguntas en griego; introducción de ejercicios escritos y orales en los que el alumnado, a partir de los textos objeto de estudio, tenga que expresar las mismas ideas en griego con vocabulario y/o expresiones equivalentes aplicando su conocimiento de la lengua griega; introducción de ejercicios de traducción y/o paráfrasis de griego a las lenguas de uso del alumnado, en los que se demuestre la correcta comprensión del texto y la capacidad para expresar en las lenguas propias las expresiones idiomáticas presentes en los textos griegos. En el segundo curso, estos ejercicios tendrán por objeto preferentemente los textos de los autores escogidos para la prueba de acceso a la universidad; introducción de ejercicios de representación, preferentemente en el primer curso, en posible coordinación con los otros departamentos de lenguas, en los que el alumnado componga e interprete pequeñas escenas en griego relacionadas con la vida cotidiana, para reforzar la percepción de que las lenguas clásicas también pueden desarrollar una función comunicativa real; uso correcto y guiado del diccionario y su apéndice gramatical y/u otras herramientas digitales como posible apoyo para la resolución de dudas gramaticales y léxicas.

## 21. Historia del arte.

### 21.1. Introducción.

El objeto de la materia de Historia del Arte es el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y de la creatividad humana.

