

Segundo ciclo
Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.
El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario...
<b>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</b>
Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
Estrategias de construcción y nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.
Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.
Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.
<b>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</b>
Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).
Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.
Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales.
Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.
Respeto y protección del medio natural.
Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto a sus derechos.
Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

### ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

Los diferentes lenguajes y formas de expresión que se recogen en esta área contribuyen al desarrollo integral y armónico de los niños y niñas, y deben abordarse de manera global e integrada con las otras dos áreas mediante el diseño de situaciones de aprendizaje en las que puedan utilizar diferentes formas de comunicación y representación en contextos significativos y funcionales. El niño o niña interioriza a través de los sentidos todo lo que vive y siente. El relato tiene vital importancia para comunicar lo que siente, lo que vive, y lo que hace. El relato ayuda a representar, organizar y regular la propia situación interna y externa. En esta construcción del relato es imprescindible la intervención y acompañamiento del adulto o adulta, para garantizar que éste se haga sin sesgos estereotipados. Se pretende desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar la realidad y relacionarse con los demás.

Las competencias específicas del área se relacionan con la habilidad de comunicarse eficazmente con otras personas de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa. Por un lado, se aborda una perspectiva comunicativa, y por el otro, se persigue un enfoque interactivo en un contexto plurilingüe e intercultural. Las competencias específicas en torno a las que se organizan los aprendizajes del área están orientadas hacia tres aspectos fundamentales de la comunicación: la expresión, la comprensión y la interacción para visibilizar las posibilidades comunicativas de los diferentes lenguajes y formas de expresión, aunque se concede un carácter prioritario al proceso de adquisición del lenguaje verbal. Por otra parte, la comunicación permite interpretar y representar el mundo en el que vivimos. Por ello, se

incluye también una competencia específica relacionada con el acercamiento a las manifestaciones culturales asociadas a los diferentes lenguajes que se integran en el área, como un primer paso hacia el reconocimiento y valoración de la realidad multicultural y plurilingüe desde la infancia.

En el área se espera desarrollar las destrezas comunicativas, que irán evolucionando desde las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, ligadas básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, hasta la adquisición de los códigos de diferentes lenguas y lenguajes, para producir, interpretar y comprender mensajes de creciente complejidad, de manera eficaz, personal y creativa.

La oralidad es el instrumento por excelencia para la comunicación, la expresión de vivencias, sentimientos, ideas o emociones, el aprendizaje y la regulación de la conducta. Por ello, su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia en esta etapa. La lengua oral se irá estimulando a través de la mediación con la persona adulta, quien proporcionará modelos, utilizando un lenguaje inclusivo y dará sentido a las diversas interacciones, favoreciendo el acceso progresivo a formas y usos cada vez más complejos, incluidos algunos elementos de la comunicación no verbal.

Será preciso crear un ambiente multialfabetizador rico que comprenda todos los lenguajes posibles y que establezca relaciones entre ellos. En el caso del lenguaje escrito, un contexto de interacción con iguales y personas adultas que ejercen como modelos lectores y escritores, despertará la curiosidad, el interés y las ganas de explorar y descubrir su significado social y cultural. Ese interés se incrementará si se dejan a su alcance libros y otros textos de uso social e intereses ajustados al desarrollo e interés de cada niña - niño. Esta primera aproximación se debe producir en el quehacer cotidiano de la escuela, enmarcada en situaciones funcionales y significativas para los niños y niñas, teniendo claro que la adquisición del código escrito no es un objetivo que se deba alcanzar en esta etapa.

En esta etapa educativa se inicia también el acercamiento a la literatura y en especial a la literatura infantil como fuente de disfrute y se empieza a tejer, desde la escucha de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos en el contexto cotidiano, un vínculo emocional y lúdico con los textos literarios. Es la etapa de la literatura oral por excelencia: rimas, retahílas, folclore... La creación en la escuela de espacios o ecosistemas cálidos y acogedores donde ubicar la biblioteca favorecerá también el acercamiento natural a la literatura infantil, para construir significados, despertar su imaginación y fantasía, acercarlos a realidades culturales propias y ajenas, y presentarles otros mundos.

Asimismo, debe prestarse especial atención al desarrollo de actitudes positivas y de respeto tanto hacia el repertorio lingüístico personal, como al de los demás, despertando su sensibilidad y curiosidad por conocer otras lenguas e invitándolos a explorar otros lenguajes y formas de expresión.

Los niños y niñas se encuentran inmersos en una sociedad en la que lo digital afecta a nuestra forma de comunicarnos, obtener información, aprender, crear o relacionarnos. Es, por tanto, responsabilidad docente establecer pautas para el desarrollo de hábitos de uso saludables, críticos y responsables de las herramientas y tecnologías digitales, iniciándose así un proceso de alfabetización digital desde las primeras etapas educativas.

El lenguaje musical es un medio que permite la comunicación con los demás posibilitando el desarrollo de aspectos como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros. De la misma manera, también se aproximarán al conocimiento de distintas manifestaciones musicales, lo que irá despertando su conciencia cultural y favorecerá su desarrollo artístico.

Con respecto al lenguaje plástico, en esta etapa se irán adquiriendo y desarrollando de forma progresiva diferentes destrezas, al tiempo que se experimenta con distintas técnicas y materiales para expresar ideas, emociones y sentimientos. A su vez, se los pondrá en contacto con diferentes modelos relacionados con diversas expresiones artísticas, para iniciar así el desarrollo del sentido estético y artístico.

Por último, el lenguaje corporal permite el descubrimiento de nuevas posibilidades expresivas, que pueden utilizarse con una intención comunicativa, representativa o estética.

La etapa se concibe como un continuo de aprendizaje. Desde su nacimiento y a lo largo de toda la etapa, las experiencias vitales de niños y niñas se van ampliando y diversificando de manera progresiva. Paralelamente, se despertarán el interés y la curiosidad por descubrir y explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y formas de expresión para comunicarse de manera cada vez más eficaz, personal y creativa en los distintos contextos cotidianos.

Los diferentes lenguajes y formas de expresión que se recogen en el área contribuyen al desarrollo integral y armónico de los niños y niñas, y deben abordarse de manera global e integrada con las otras dos áreas mediante el diseño de situaciones o espacios, no estereotipados de aprendizaje en las que puedan utilizar diferentes formas de comunicación y representación.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.

El deseo o la necesidad de interactuar con el entorno es el motor que posibilita la evolución de las destrezas comunicativas. Para ello es imprescindible experimentar el placer de comunicarse mediante las primeras interacciones ligadas a la emoción, que se producen en situaciones globales cuyo contexto (gestos, silencios, prosodia...) facilitan la comprensión, la expresión y la integración de los significados de las palabras antes de que el niño o la niña sea capaz de usarlas. La persona adulta, como principal interlocutor o interlocutora en las fases iniciales, se convierte en el facilitador o facilitadora de la experiencia comunicativa de cada niño o niña a partir de experiencias compartidas.

Estimular y promover la intención comunicativa favorece el despliegue de diferentes capacidades que le permitirán interpretar los mensajes de los demás e interactuar con el entorno para expresar sus necesidades, emociones, sentimientos o ideas en un clima de bienestar y seguridad emocional y afectiva.

Participar en situaciones de comunicación significativas y funcionales, desde el respeto a las diferencias individuales, permitirá al alumnado conocer e integrar progresivamente a su repertorio comunicativo los diferentes lenguajes (verbal, no verbal, plástico, corporal, musical, digital...) y descubrir las posibilidades expresivas de cada uno de ellos, para utilizar de manera ajustada y eficaz el más adecuado en función de su intención comunicativa o de las exigencias del entorno.

Estas interacciones comunicativas fomentarán también la adquisición progresiva de las convenciones sociales que rigen los intercambios comunicativos, así como la curiosidad y motivación hacia el aprendizaje de otras lenguas, acercándose progresivamente a los significados de distintos mensajes en contextos de comunicación conocidos.

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

La comprensión supone recibir y procesar información expresada a través de mensajes variados (orales, escritos, multimodales...), representaciones y manifestaciones personales, sociales, culturales y artísticas próximas al interés o a la necesidad personal, en distintos ámbitos y formatos.

La comprensión implica interpretar mensajes, analizarlos y dar respuesta a los estímulos percibidos. Para ello, el alumnado de esta etapa irá adquiriendo y activando distintas estrategias para desarrollar la capacidad de realizar anticipaciones, aproximaciones e inferencias de una manera cada vez más personal y creativa. De esta forma, podrá comprender los mensajes y las intenciones comunicativas de otras personas e irá construyendo nuevos significados y aprendizajes, progresando desde el acompañamiento y la mediación crítica y ajustada, hacia un determinado grado de autonomía y conocimiento del mundo.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

En las primeras etapas, la producción y emisión de mensajes tienen que ver con la necesidad de contacto y satisfacción de las necesidades más básicas; el lenguaje corporal y gestual es el esencial en ese primer acto comunicativo. El lenguaje oral, gracias a la interacción con la persona adulta, se

convierte en el vehículo principal de aprendizaje, regulación de la conducta y expresión de necesidades, ideas, emociones, sentimientos y vivencias. La prosodia y todos los aspectos no verbales que acompañan al lenguaje oral cobran ahora una importancia capital.

Conforme se avanza en la etapa, la producción de mensajes permite también representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de una forma cada vez más personal y mejor ajustada a los distintos contextos y situaciones comunicativas, a través del uso de diferentes lenguajes. El alumnado utilizará diferentes formas de expresión de una manera libre y creativa a partir de su conocimiento e interpretación de la realidad y la conceptualización y el dominio de los sistemas de simbolización y técnicas requeridas en cada caso (verbales, no verbales, plásticos, musicales, digitales...). El alumnado irá descubriendo, mediante la experimentación y el uso, las posibilidades expresivas de cada uno de dichos lenguajes, en función del momento concreto de su proceso madurativo y de aprendizaje.

**4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.**

La etapa de Educación Infantil es el entorno privilegiado para realizar un acercamiento progresivo al lenguaje escrito como forma de comunicación, conocimiento y disfrute. El proceso de aprendizaje dependerá siempre del desarrollo e interés de cada niño y niña. Mediante el acercamiento a los textos escritos y su exploración mediante anticipaciones e inferencias, así como a través de la observación de modelos lectores y escritores de calidad, se irá despertando en los niños y niñas la curiosidad por descubrir sus funcionalidades. En la medida en que avanza en la comprensión de algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito, se incrementa la necesidad de descubrir la información que contiene, con una actitud lúdica y de disfrute.

Siempre desde el respeto a la evolución de los diferentes ritmos de desarrollo personal y del conocimiento del proceso a través del cual los niños y niñas se ofrecerán en las propuestas cotidianas del espacio o ecosistema educativo. Siempre que cada niña o niño tenga desarrollado el lenguaje oral y la comprensión y se respete su desarrollo e interés ofrecerá como inicio de un proceso que deberá consolidarse en la Educación Primaria. Las bibliotecas o espacios que ofrezcan diversos materiales escritos jugarán un papel relevante como espacios donde se pongan en juego las ideas infantiles sobre el porqué y el para qué del lenguaje escrito, así como lugar de acercamiento al disfrute de los primeros contactos con la literatura infantil. Del mismo modo, la presencia de soportes y útiles de escritura variados, en lugares accesibles, serán una invitación a producir mensajes por placer y a sentir la emoción de expresar sus pensamientos, vivencias o sentimientos de manera espontánea.

**5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.**

El entorno próximo es el primer contexto con el que se relacionan los niños y niñas desde su nacimiento. Los diferentes elementos y fenómenos naturales que en él se desarrollan atraerán su atención y supondrán una oportunidad ideal para alentar su curiosidad a medida que los van descubriendo. La actitud con la que se relacionen con el medio físico y natural condicionará en gran medida sus experiencias y aprendizajes. Así, desde el primer momento, debe propiciarse un acercamiento al medio natural y a los seres vivos e inertes que forman parte de él con todo el cuidado y respeto que su edad y aptitudes le permitan.

La riqueza plurilingüe de la escuela y, en su caso, el aprendizaje de la lengua oficial distinta a la familiar y de lenguas extranjeras se convierte en un elemento de particular importancia, ya que favorece la exposición a lenguas distintas de la familiar de cada niño o niña, así como una aproximación a las mismas a través de interacciones y actividades lúdicas. A partir de ello, surge la necesidad de educar en el respeto y la valoración del bagaje lingüístico y sociocultural propio y ajeno, entendiendo la pluralidad lingüística y dialectal como un elemento enriquecedor que proporciona las claves para una mayor y mejor comprensión del mundo. También las manifestaciones y representaciones socioculturales constituyen un marco privilegiado para la comunicación. La pluralidad de sus lenguajes invita a promover el reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre sus códigos y a desarrollar la sensibilidad hacia distintos referentes culturales, prestando una especial atención a la literatura

infantil. De todo ello se espera que surja un diálogo crítico lleno de matices entre las diferentes lenguas y manifestaciones culturales que generará un amplio abanico de conocimientos implícitos. En ese proceso, las palabras actuarán como nexo de unión desde el que enriquecer el bagaje cultural y desarrollar la sensibilidad y la creatividad, ofreciendo a la infancia, simultáneamente, la llave de acceso

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primer ciclo	Segundo ciclo
<b>Competencia específica 1</b>	
<p>1.1. Establecer y reforzar los vínculos afectivos con los demás, participando con interés en interacciones y en contextos cotidianos de comunicación, y utilizando los diferentes sistemas comunicativos.</p> <p>1.2. Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones.</p> <p>1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute..</p> <p>1.4. Tomar la iniciativa en la interacción social disfrutando de las situaciones comunicativas con una actitud respetuosa.</p> <p>1.5. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas manifestando interés y curiosidad hacia la diversidad de perfiles lingüísticos.</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores e interlocutoras y al contexto.</p> <p>1.2. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p>1.3. Interactuar de manera virtual familiarizándose con el uso de diferentes medios y herramientas digitales.</p>
<b>Competencia específica 2</b>	
<p>2.1. Interpretar los estímulos y mensajes del entorno reaccionando de manera adecuada.</p> <p>2.2. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones ante distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.</p>	<p>2.1. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>
<b>Competencia específica 3</b>	
<p>3.1. Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias; como regulador de acciones y para interactuar en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.2. Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos.</p> <p>3.3. Producir mensajes ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.</p>	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral..</p> <p>3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>

Primer ciclo	Segundo ciclo
	3.7. Utilizar diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales para expresarse de manera creativa.
<b>Competencia específica 4</b>	
4.1. Participar activamente en actividades lúdicas de aproximación al lenguaje escrito..	4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.
4.2. Recurrir a escrituras indeterminadas, espontáneas y no convencionales incorporándolas a sus producciones con intención comunicativa.	4.2. Identificar alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación acompañada en textos de uso social libres de prejuicios y todo tipo de estereotipos. 4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.
<b>Competencia específica 5</b>	
5.1. Relacionarse con naturalidad en la realidad lingüística y cultural del grupo.	5.1. Relacionarse con normalidad en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.
5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con literatura infantil, obras musicales, audiovisuales, danzas o dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.	5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas  5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. 5.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo. 5.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

## SABERES BÁSICOS

Primer ciclo
<b>A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.</b>
El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo.
La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad, estado de ánimo, y sensaciones que los acompañan.
El contacto e intercambio visual.
Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
Nanas, canciones de arrullo y juegos de regazo.
Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales del adulto o de la adulta y reacción ante ellas.
Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.
Estrategias que facilitan los intercambios: contacto visual con el interlocutor o interlocutora, escucha atenta y espera para intervenir.
El turno de diálogo y la alternancia en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad.
<b>B. Las lenguas y sus hablantes</b>

Primer ciclo
Repertorio lingüístico individual.
Realidad lingüística del grupo y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
<b>C. Comunicación verbal oral. Expresión-comprensión-diálogo</b>
El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción.
Expresión de necesidades, vivencias y emociones.
Lenguaje oral como regulador de la propia conducta.
Repertorio lingüístico: situaciones comunicativas, conversaciones colectivas, léxico y discurso.
La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.
Comprendición del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.
Vocabulario. Denominación de la realidad.
<b>D. Aproximación al lenguaje escrito</b>
Formas escritas y otros símbolos presentes en el entorno.
Acercamiento a los usos del lenguaje escrito.
Lectura a través de modelos lectores de referencia.
<b>E. Aproximación a la educación literaria.</b>
Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido libre de prejuicios, que respondan a los retos del siglo XXI y desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos del niño y de la niña, igualdad de género y diversidad étnico-cultural.
Situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.
<b>F. Lenguaje y expresión musical.</b>
Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos.
La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno.
Sonidos, entonación y ritmo.
<b>G. Lenguaje y expresión plástica y visual</b>
Materiales, colores, texturas, técnicas y procedimientos plásticos.
Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.
<b>H. Lenguaje y expresión corporal</b>
Expresión libre a través del gesto y del movimiento.
Desplazamientos por el espacio.
Juegos de imitación a través de marionetas, muñecos u otros objetos de representación espontánea.

Segundo ciclo
<b>A. Intención e interacción comunicativa.</b>
Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

Segundo ciclo
<b>B. Las lenguas y sus hablantes.</b>
Repertorio lingüístico individual.
La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.
<b>C. Comunicación verbal oral. Comprensión- expresión – diálogo.</b>
El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
Textos orales formales e informales.
Intención comunicativa de los mensajes.
Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
<b>D. Aproximación al lenguaje escrito</b>
Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
Textos escritos en diferentes soportes.
Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y compresión.
Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.
Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.
Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...
Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.
<b>E. Aproximación a la educación literaria</b>
Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido libre de prejuicios, que respondan a los retos del siglo XXI y desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos del niño y de la niña, igualdad de género y diversidad étnico-cultural.
Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y todo tipo de estereotipos.
<b>F. Lenguaje y expresión musical.</b>
Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
Propuestas musicales en distintos formatos.
El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
Intención expresiva en las producciones musicales.
La escucha musical como disfrute.
<b>G. Lenguaje y expresión plástica y visual.</b>
Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.
<b>H. Lenguaje y expresión corporal.</b>
Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y de todo tipo de estereotipos.
Juegos de expresión corporal y dramática.

Segundo ciclo
<b>I. Tecnologías digitales.</b>
Aplicaciones y herramientas digitales para búsqueda y tratamiento de la información, creación, comunicación y colaboración digital inclusiva e igualitaria
Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.
Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

## ANEXO III AL DECRETO 75/2023, DE 30 DE MAYO

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La adquisición efectiva de las competencias clave descritas en el anexo I del presente decreto se verá favorecida por el desarrollo de una metodología que reconozca a los niños y las niñas como agentes de su propio aprendizaje. Para ello se propone diseñar situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras, bien contextualizadas y respetuosas con el proceso de desarrollo integral del niño y de la niña en todas sus dimensiones, que tengan en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad en cada momento de la etapa. Para poder llevar a cabo las situaciones de aprendizaje es de vital importancia contar con una intervención conjunta, previamente meditada, consensuada y programada por el equipo docente. Para ello se proveerán espacios, materiales e intervenciones conjuntas que permitan que se den estas situaciones de aprendizaje.

Las acciones educativas, que se van sucediendo en el día a día de la escuela y en el juego espontáneo, se complementan y enriquecen a lo largo de la etapa con situaciones y propuestas de aprendizaje globalizadas y centradas en una realidad cercana. Estas propuestas deben estar pensadas para desvelar en el niño y niña el interés por aprender, el hábito de hacerse preguntas, la habilidad de buscar y encontrar respuestas creativas a las diferentes situaciones que se va encontrando y que le llevan a actuar o intervenir sobre la realidad; y, a su vez, incidir en su capacidad de relacionarse, comunicarse y aprender.

Un proceso de aprendizaje abierto que parte del interés por conocer, saber y aprender que tiene todo niño y niña, implica poner el foco en la importancia del proceso más que en el resultado final, partir de retos, de preguntas claras y concretas, escuchando las respuestas e intereses que surgen de la cotidianidad en la escuela. El equipo educativo que acompaña al niño o niña escucha, observa, da tiempo, documenta, interviene cuando es necesario, sin adelantarse ni dar soluciones, ni interferir en los procesos.

En esta primera etapa educativa, los contextos y situaciones de aprendizaje significativas se dan a diario en la escuela en una gran variedad de momentos de vida cotidiana, en las que los niños y niñas interactúan con las personas y los objetos, como son las llegadas y salidas, el juego, la actividad y el descanso, el cariño y relaciones, el cuidado de sí mismo y de sí misma, la salud, la alimentación ... Es necesaria una reflexión por parte del equipo educativo para que estos momentos se organicen y planifiquen, de manera coherente con la singularidad de cada cual, y se conviertan en contextos de bienestar que favorezcan el aprendizaje desde la seguridad, la empatía y el respeto.

Los contextos de aprendizaje globalizados dan sentido a las capacidades de cualquier eje, porque son vivenciales e integran las propias experiencias de los niños y niñas dentro de un contexto cotidiano en el que se desarrollan, se comunican y se relacionan.

El niño y la niña se vinculan al mundo desde sí mismos y de sí mismas, desde la relación con su familia, desde la relación con los otros niños y niñas, desde los adultos y adultas que les acompañan. En este sentido, el tutor o tutora cumple un papel crucial ya que le acompaña en su desarrollo personal, afectivo, social y comunicativo. En este último aspecto, por ejemplo, favorecerá que el niño y la niña, partiendo de su lengua familiar, se inicien y adquieran el euskera.

Para propiciar situaciones de aprendizaje es imprescindible disponer de un entorno dinámico, valioso y flexible; es decir, ofrecer contextos que permitan a la niña o al niño construir su propia identidad., explorar, experimentar, deducir, comprender y, en definitiva, vivir experiencias ricas. En ellas se favorecerá la socialización y la interacción con el entorno individual y colectivamente.

Además, las situaciones de aprendizaje favorecerán la autorregulación de modo que el niño y la niña podrán ir tomando decisiones que les permitan avanzar en su desarrollo siguiendo su propio ritmo. El entorno donde se situará la situación de aprendizaje, se organizará en función de la edad y de sus diferentes niveles de desarrollo, con la finalidad de posibilitar la inclusión, la diversidad y el recorrido propio de cada cual. Además, se cuidarán la organización, los espacios y los materiales.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad, en función de la edad y el desarrollo del niño o de la niña, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de aprendizajes de las tres áreas en las que se organiza la etapa, mediante la realización de