

### *D. Música y arte escénicas y performativas*

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>	<b>TERCER CICLO</b>
D.1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de grañas convencionales y no convencionales.	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de grañas convencionales y no convencionales.	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de grañas convencionales y no convencionales.
D.2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
D.3	El carácter y el tempo.	El carácter, el tempo y el compás.	El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
D.4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
D.5	Construcción guiada de instrumentos con materiales del entorno.	Construcción guiada de instrumentos.	Construcción de instrumentos.
D.6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
D.7	Herramientas básicas adecuadas para el registro de imagen y sonido: manejo.	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
D.8	El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
D.9	Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Notiones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
D.10	Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.	Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
D.11	Aproximación a los elementos básicos de la representación escénicas: el teatro como recurso narrativo.	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.	Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
D.12		Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.	Los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.

### **EDUCACIÓN FÍSICA**

La Educación Física en la etapa de Educación Primaria prepara al alumnado para afrontar una serie de retos fundamentales que pasan, por la adopción de un estilo de vida activo, el conocimiento de la propia corporalidad, el acercamiento a manifestaciones culturales de carácter motor, la integración de actitudes ecosocialmente responsables o el desarrollo de todos los procesos de toma de decisiones que intervienen en la resolución de situaciones motrices. Estos elementos contribuyen a que el alumnado sea motrizmente competente, facilitando así su desarrollo integral, puesto que la motricidad constituye un elemento esencial e indisoluble del propio aprendizaje.

Las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, adecuadas a la etapa de Educación Primaria, junto con los objetivos generales de la etapa, han

concretado el marco de actuación para definir las competencias específicas del área. Este elemento curricular se convierte en el referente para dar forma a un área que se quiere competencial, actual y alineada con las necesidades de la ciudadanía para afrontar los retos y desafíos del siglo XXI.

Las competencias específicas del área de Educación Física en la etapa de Educación Primaria recogen y sintetizan estos retos, abordando la motricidad de forma estructurada para dar continuidad a los logros y avances experimentados por el alumnado antes de su escolarización obligatoria. El descubrimiento y la exploración de la corporalidad, esenciales para las actuaciones que se desarrollan desde el enfoque de la psicomotricidad, darán paso a un tratamiento más preciso y profundo que pretenderá establecer las bases para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable que permita al alumnado llegar a consolidar hábitos en la etapa de Educación Secundaria para, posteriormente, perpetuarlos a lo largo de su vida.

La motricidad, desde la integración de los componentes del esquema corporal, se desarrollará en el seno de prácticas motrices con diferentes lógicas internas, con objetivos variados y en contextos de certidumbre e incertidumbre. La resolución de situaciones motrices en diferentes espacios permitirá al alumnado afrontar la práctica motriz con distintas finalidades: lúdica y recreativa, agonística, funcional, social, expresiva y comunicativa, creativa, catártica o de interacción con el medio urbano y natural.

Para abordar con posibilidades de éxito las numerosas situaciones motrices a las que se verá expuesto el alumnado a lo largo de su vida, será preciso desarrollar de manera integral capacidades de carácter cognitivo y motor, pero también afectivo-motivacional, de relaciones interpersonales y de inserción social. De este modo, el alumnado tendrá que aprender a gestionar sus emociones y sus habilidades sociales en contextos de práctica motriz.

El alumnado también deberá reconocer diferentes manifestaciones de la cultura motriz como parte relevante del patrimonio cultural, expresivo y artístico, que podrán convertirse en objeto de disfrute y aprendizaje. Para ello, será preciso desarrollar su identidad personal y social integrando las manifestaciones más comunes de la cultura motriz, a través de una práctica vivenciada y creativa. Esto contribuirá a mantener y enriquecer un espacio compartido de carácter verdaderamente intercultural, en un mundo cada vez más globalizado.

El desarrollo de actitudes comprometidas con el medio ambiente y su materialización en comportamientos basados en la conservación y la sostenibilidad se asociarán con una competencia fundamental para la vida en sociedad que debe comenzar a adoptarse en esta etapa.

El grado de desarrollo y consecución de las diferentes competencias específicas del área será evaluado a través de los criterios que constituyen el referente para llevar a cabo este proceso. La relación existente entre los criterios de evaluación y los saberes básicos permitirá integrar y contextualizar la evaluación en el seno de las situaciones de aprendizaje a lo largo de la etapa.

Los saberes básicos del área de Educación Física se organizan en seis bloques. Estos saberes deberán desarrollarse en distintos contextos con la intención de generar situaciones de aprendizaje variadas.

El primer bloque, titulado «Vida activa y saludable», aborda la salud física, la salud mental y la salud social a través del desarrollo de relaciones positivas en contextos funcionales de práctica físico-deportiva, incorporando la perspectiva de género y rechazando los comportamientos antisociales o contrarios a la salud que pueden producirse en estos ámbitos, incidiendo en la importancia de la nutrición sana y responsable.

El bloque denominado «Organización y gestión de la actividad física» comprende cuatro componentes diferenciados: la elección de la práctica física, la preparación de la práctica motriz, la planificación y autorregulación de proyectos motores y la gestión de la seguridad antes, durante y después de la actividad física y deportiva.

«Resolución de problemas en situaciones motrices» es un bloque con un carácter transdisciplinar que aborda tres aspectos clave: la toma de decisiones, el uso eficiente de los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad, y los procesos de creatividad motriz. Estos saberes deberán desarrollarse en contextos muy variados de práctica que, en cualquier caso, responderán a la lógica interna

de la acción motriz desde la que se han diseñado los saberes: acciones individuales, cooperativas, de oposición y de colaboración-oposición.

El cuarto bloque, «Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices». Se centra, por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica de actividad física y deportiva, y, por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre las y los participantes en este tipo de contextos motores.

El bloque de «Manifestaciones de la cultura motriz» engloba el conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea y el deporte como manifestación cultural desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas diferentes.

Y, por último, el bloque «Interacción eficiente y sostenible» con el entorno incide sobre la interacción con el medio natural y urbano desde una triple vertiente: su uso desde la motricidad, su conservación desde una visión sostenible y su carácter compartido desde una perspectiva comunitaria del entorno.

Por la vital influencia del movimiento en el aprendizaje, se recomienda el desarrollo de distintas situaciones de aprendizaje que incorporen el movimiento como recurso, así como enfoques y proyectos interdisciplinares en la medida en que sea posible. Estas situaciones integrarán procesos orientados a la adquisición de las competencias y deberán enfocarse desde diferentes bloques de saberes, evitando centrarse en uno de manera exclusiva y, simultáneamente, desde la articulación con elementos plurales como las diferentes opciones metodológicas de carácter participativo, modelos pedagógicos, el tipo y la intención de las actividades planteadas o la organización de los grupos. Será igualmente importante tener en cuenta la regulación de los procesos comunicativos, el desarrollo de las relaciones interpersonales y de la autoestima, la conversión de espacios y materiales en oportunidades de aprendizaje, y la transferencia del conocimiento adquirido a otros contextos sociales próximos que permitan comprobar el valor de lo aprendido, aspecto este último clave para una sociedad justa y equitativa. Todos estos procesos deben establecerse en función de la interrelación de los saberes, el docente, el alumnado y el contexto en el que se aplican, pero, sobre todo, teniendo claro por qué y para qué se utilizan.

## 1.–COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Competencia específica 1*

Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.

#### *Descripción de la competencia específica 1.*

Esta competencia específica se encuentra alineada con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Su adquisición se alcanzará a través de la participación activa en una variada gama de propuestas físico-deportivas que, además de proporcionar al alumnado un amplio bagaje de experimentación motriz, le darán la oportunidad de conocer estrategias para vivenciar la práctica en coherencia con los referentes que sirven de base para la promoción de la salud física, mental y social.

Esta competencia de carácter transdisciplinar impregna la globalidad del área de Educación Física. Se puede abordar desde la participación activa, la alimentación saludable, la educación postural, el cuidado del cuerpo, el autoconcepto, la autoestima, la imagen percibida en el campo de la actividad física y el deporte desde una perspectiva de género o el análisis de los comportamientos antisociales y los malos hábitos para la salud que se producen en contextos cotidianos o vinculados con el deporte y la práctica de actividad física, entre otros. Existen distintas fórmulas y contextos de aplicación

para materializar estos aprendizajes, desde las prácticas aeróbicas (correr a ritmo, combas, juegos de persecuciones, circuitos o similares) o el análisis de situaciones cotidianas (del entorno próximo o en medios de comunicación) hasta las dinámicas grupales reflexivas (debates o análisis críticos) o los proyectos interdisciplinares, pasando por la integración de normas de seguridad y hábitos de higiene en prácticas motrices cotidianas o la simulación de protocolos de intervención ante accidentes deportivos, entre otros.

*Vinculación con el Perfil de salida del alumnado.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3.

*Criterios de evaluación.*

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
1.1. Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.	1.1. Reconocer la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.	1.1. Relacionar los efectos beneficiosos a nivel físico y mental de la actividad física como paso previo para su integración en la vida diaria.
1.2. Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la higiene corporal y la educación postural.	1.2. Adoptar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.	1.2. Integrar los procesos de activación corporal, dosificación del esfuerzo, relajación e higiene en la práctica de actividades motrices, interiorizando las rutinas propias de una práctica motriz saludable y responsable.
1.3. Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.	1.3. Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y al mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto.	1.3. Adoptar medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad física, reconociendo los contextos de riesgo y actuando con precaución ante ellos.
1.4. Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz compartida, reconociendo, viviendo y disfrutando sus beneficios en contextos variados e inclusivos y respetando a las y los participantes con independencia de sus diferencias individuales.	1.4. Reconocer la propia imagen corporal y la de las demás personas, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	1.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la violencia, a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.

*Competencia específica 2*

Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.

*Descripción de la competencia específica 2.*

Esta competencia implica tomar decisiones, definir metas, elaborar planes sencillos, secuenciar acciones, ejecutar lo planificado, analizar qué ocurre durante el proceso, cambiar de estrategia si fuera preciso y valorar finalmente el resultado. Todas estas medidas se llevan a cabo en el seno de prácticas motrices con diferentes lógicas internas (individual, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición), con objetivos variados y en situaciones de certidumbre e incertidumbre.

Estas estrategias deberán desarrollarse en contextos de práctica muy variados. Entre ellos podrían destacarse los proyectos y montajes relacionados con las combas, los malabares, las actividades acrobáticas o las circenses, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, el juego motor y la indagación, los espacios de acción y aventura, los ambientes de aprendizaje y,

por supuesto, los juegos de iniciación deportiva y juegos deportivos. En relación con estos últimos es posible encontrar distintas manifestaciones según sus características, desde juegos deportivos de invasión (balonmano, ultimate o rugby-tag entre otros), hasta juegos de red y muro (bádminton, frontenis, pickleball, paladós o semejantes), pasando por deportes de campo y bate (béisbol, softball, etc.), de blanco y diana (boccia, tiro con arco o similares), de lucha (judo, esgrima u otras modalidades autóctonas de lucha, entre otros) o de carácter individual (atletismo y sus modalidades). Se debe procurar, en la medida de lo posible y según el contexto particular de cada centro, que durante la etapa el alumnado participe en todas estas categorías, priorizando en todo caso las manifestaciones que destaque por su carácter mixto o inclusivo.

*Vinculación con el Perfil de salida del alumnado.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

*Criterios de evaluación.*

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
2.1. Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	2.1. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos.	2.1. Construir proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso, y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.
2.2. Comprender y tomar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.	2.2. Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.	2.2. Elegir y aplicar principios básicos decisionales en situaciones lúdicas, juegos modificados y actividades deportivas a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
2.3. Descubrir y reconocer los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal.	2.3. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	2.3. Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa, y haciendo frente a las demandas de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial.

*Competencia específica 3*

Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnicoculturales, sociales, de género y de habilidad de las y los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.

*Descripción de la competencia específica 3.*

Esta competencia específica se sitúa en el punto de convergencia entre lo personal, lo social y lo ético. Desde ella se ponen en juego las capacidades volitivas al servicio de metas personales o de equipo, especialmente en contextos que requieren de esfuerzo y perseverancia, activando la automotivación y la actitud positiva para afrontar retos, regulando la impulsividad, tolerando la frustración y perseverando ante las dificultades. En el plano personal, conlleva además la identificación de las emociones que se viven en el seno de la práctica motriz, la expresión positiva de estas y su gestión adecuada para saber controlar y reconducir las emociones desagradables y hacerlas más placenteras.

El plano colectivo implica poner en juego habilidades sociales para afrontar la interacción con las personas con las que se converge en la práctica motriz, estableciendo relaciones constructivas. Se trata de dialogar, debatir, contrastar ideas y ponerse de acuerdo para resolver situaciones; expresar propuestas, pensamientos y emociones; escuchar activamente; y actuar con asertividad. Requiere que el alumnado afronte los conflictos de forma dialógica, contemplando también la perspectiva de las otras personas implicadas y buscando soluciones justas por consenso que satisfagan las necesidades mínimas de las partes implicadas. Requiere igualmente que el alumnado identifique conductas contrarias a la convivencia y aplique estrategias para abordarlas. Este tipo de situaciones implican desarrollar un cierto grado de empatía y actuar desde la prosocialidad, a través de acciones que buscan también el bienestar ajeno, valorando la realidad asociada a la práctica motriz y actuando sobre ella desde parámetros de libertad ejercida con responsabilidad, pensamiento crítico, equidad, inclusión, respeto, solidaridad, cooperación, justicia y paz.

#### *Vinculación con el Perfil de salida del alumnado.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.

#### *Criterios de evaluación.*

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
3.1. Identificar las emociones que se producen durante el juego, intentando gestionarlas y disfrutando de la actividad física.	3.1. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones que surjan en contextos de actividad motriz.	3.1. Participar en actividades de carácter motor, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva.
3.2. Aceptar, respetar y cumplir las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de las y los participantes.	3.2. Aceptar, respetar y cumplir las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de las y los participantes.	3.2. Aceptar, respetar y cumplir las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, reconociendo las actuaciones de las y los participantes (del equipo, adversarios, arbitraje o espectador).
3.3. Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.	3.3. Participar mostrando, en las prácticas motrices variadas, habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	3.3. Convivir mostrando en el contexto de las prácticas motrices habilidades sociales, diálogo en la resolución de conflictos y respeto ante la diversidad, ya sea de capacidad, género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnico, socioeconómica o de competencia motriz, y mostrando una actitud crítica y un compromiso activo para la convivencia entre las personas frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.

#### *Competencia específica 4*

Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

#### *Descripción de la competencia específica 4.*

Esta competencia implica construir la identidad personal y social desde una práctica vivenciada que integra expresiones culturales como el juego, el deporte, la danza y otras actividades artístico-expresivas vinculadas con la motricidad, asumiendo que forman parte del patrimonio cultural y que han de ser objeto de reconocimiento, preservación, mejora y disfrute. En un mundo globalizado y marcado por los movimientos migratorios, esto supone enriquecer el acervo común con las aportaciones de las

diferentes etnias y culturas que convergen en un espacio socio-histórico, desde el mestizaje cultural asociado a la interculturalidad.

Existen numerosos contextos en los que desarrollar esta competencia. Así, la cultura motriz tradicional podría abordarse a través de juegos tradicionales y populares, danzas propias del folklore tradicional, juegos multiculturales o danzas del mundo, entre otros. Para abordar la cultura artístico-expresiva contemporánea podrían emplearse técnicas expresivas concretas (como la improvisación, la mímica o la pantomima), el teatro (dramatizaciones, teatro de sombras, teatro de luz negra o similares), representaciones más elaboradas (juegos de rol o actividades circenses, entre otros) o actividades rítmico-musicales con carácter expresivo (bailes, coreografías u otras expresiones semejantes). Finalmente, en lo que respecta al deporte como manifestación cultural, además de abordar los juegos y deportes tradicionales, con arraigo en el entorno o pertenecientes a otras culturas, también se podrían llevar a cabo debates sobre ciertos estereotipos de género aún presentes en el deporte y cómo evitarlos, y expresando opiniones y críticas de forma constructiva y positivas y saber aceptarlas, utilizando el diálogo como base del debate.

#### *Vinculación con el Perfil de salida del alumnado.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4.

#### *Criterios de evaluación.*

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
4.1. Participar activamente en la reproducción de juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural propias del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.	4.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.	4.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes para favorecer su conservación.
4.2. Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.	4.2. Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, identificando y rechazando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar.	4.2. Valorar el deporte como fenómeno cultural generando una opinión crítica respecto a los estereotipos de género, de capacidad y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro.
4.3. Adaptar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.	4.3. Reproducir y crear distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	4.3. Construir y elaborar composiciones con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.

#### *Competencia específica 5*

Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.

#### *Descripción de la competencia específica 5.*

La adopción de hábitos sostenibles con el medio ambiente y su conservación debe comenzar a producirse ya en esta etapa, incidiendo especialmente en aquellos gestos y conductas sencillas que cada uno puede hacer para contribuir al bien común. Este enfoque encuentra en las actividades

físico-deportivas un contexto muy favorable para mostrar el potencial que ofrece el entorno, ya sea natural o urbano, para el desarrollo de este tipo de prácticas.

Esta competencia implica desarrollar conocimientos, destrezas y actitudes para interactuar con el medio, participar en su preservación y mejora, y contribuir, desde lo local, a la sostenibilidad a escala global. Así, en lo que respecta a los entornos urbanos, existen manifestaciones como el patinaje o la danza urbana, entre otros, que pueden constituir opciones interesantes. En lo relativo al medio natural, según la ubicación del centro, sus posibilidades contextuales y de acceso que tenga a distintos emplazamientos naturales, tanto terrestres como, en su caso, acuáticos, es posible encontrar una variada gama de contextos de aplicación, desde el senderismo, la escalada, el esquí, las actividades acuáticas, la orientación (también en espacios urbanos), el cicloturismo o las rutas BTT, hasta la autoconstrucción de materiales, el franqueamiento de obstáculos o la cabuyería, entre otros; todos ellos afrontados desde la óptica de los proyectos dirigidos a la interacción con el entorno.

#### *Vinculación con el Perfil de salida del alumnado.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CC2, CC4, CE1, CE3.

#### *Criterios de evaluación.*

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
5.1. Disfrutar de forma segura del entorno natural y urbano conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación hacia ellos durante el desarrollo de distintas prácticas lúdico-recreativas en contextos terrestres o acuáticos.	5.1. Realizar una práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, adecuando las acciones al análisis de cada situación, aplicando medidas de conservación ambiental.	5.1. Adaptar las acciones motrices a la incertidumbre propia del medio natural y urbano en contextos terrestres o acuáticos de forma eficiente y segura, valorando sus posibilidades para la práctica de actividad física y actuando desde una perspectiva ecosostenible y comunitaria del entorno.

## 2.–SABERES BÁSICOS

### A. Vida activa y saludable

	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<b>A1. Salud física</b>			
A1.1	Efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos de un estilo de vida activo (sobrepeso, regulación del sueño, mejora de la percepción y memoria, participación e iniciativa social...).	Efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos de un estilo de vida activo (diabetes, mejora del estado de ánimo, eficacia y autocontrol, autonomía e integración social...).	Efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo (enfermedades cardivasculares, liberación de estrés, funcionamiento intelectual, trabajo en grupo...).
A1.2	Alimentación saludable e hidratación.	Alimentación: dieta sana, variada y equilibrada diferenciando los alimentos naturales, procesados y ultraprocesados.	Impacto de una inadecuada alimentación basada en alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas.
A1.3	Educación postural: hábitos posturales adecuados en situaciones cotidianas.	Educación postural: hábitos posturales adecuados en acciones motrices habituales.	Educación postural: hábitos posturales adecuados en acciones motrices específicas.
A1.4	Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.	Toma conciencia de los factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.	Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo.
A1.5	Posibilidades y limitaciones físicas propias.	Conciencia de los propios límites y posibilidades para la integridad y salud propia y de las demás personas.	Respeto y responsabilidad a las posibilidades y a los propios límites en las situaciones de riesgo que se deriven, tanto para uno mismo como para las demás personas.
A1.6	Dosificación del esfuerzo: juego y descanso.	Calentamiento, dosificación del esfuerzo y relajación.	Calentamiento, regulación y dosificación del esfuerzo y recuperación.
<b>A2. Salud social</b>			
A2.1	La actividad física como práctica social saludable.	La actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas.	Aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física.
A2.2	Valoración del juego como un derecho de disfrute.	Límites para evitar una competitividad desmedida.	Efectos positivos y negativos de la práctica deportiva.

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>	<b>TERCER CICLO</b>
A2.3	Respeto hacia todas las personas con independencia de sus características personales.	Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.	Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.
<b>A3. Salud mental</b>			
A3.1	Bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad.	Respeto y aceptación del propio cuerpo y el de las demás personas.	Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
A3.2	Toma conciencia de la importancia de la práctica de actividades físicas en el desarrollo físico, social y mental.	Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).	Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de las demás personas.

### *B. Organización y gestión de la actividad física*

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>	<b>TERCER CICLO</b>
B.1	Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos.	Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto a las elecciones de las demás personas.	Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.
B.2	Cuidado en el uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física.	Uso adecuado de espacios y cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.	Uso responsable de espacios, materiales nuevos y entornos desconocidos.
B.3			Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.
B.4	Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.	Normas básicas de higiene personal relacionadas con la actividad física.	Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.
B.5	Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos: objetivos o metas.	Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.	Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.
B.6	Medidas de seguridad para prevenir situaciones de riesgo o evitar accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento, de acción motriz y vuelta a la calma.	Medidas básicas de seguridad para la prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.	Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de las demás personas.
B.7	Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas: pedir ayuda.	Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas: atender a una compañera o compañero.	Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas: Posición lateral de seguridad; Técnicas PAS (proteger, ayudar, socorrer); y RCP.

### *C. Resolución de problemas en situaciones motrices*

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>	<b>TERCER CICLO</b>
<b>C1. Toma de decisiones</b>			
C1.1	Adecuación de las acciones a las capacidades y limitaciones personales en situaciones motrices individuales.	Distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales.	Selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales
C1.2	Realización de acciones coordinadas y conjuntas con compañeras y compañeros en situaciones cooperativas.	Encadenamiento y sistematización de acciones colectivas en situaciones cooperativas.	Selección de acciones colectivas para el ajuste y la sincronización en la interacción con las compañeras y compañeros en situaciones cooperativas.
C1.3	Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil.	Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil.	Selección de zonas de envío del móvil desde donde sea difícil devolverlo, en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil.
C1.4	Conocimiento de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto.	Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto.	Selección adecuada de las habilidades motrices en situaciones de oposición de contacto.
C1.5	Realización de acciones para proteger-mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que el atacante progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.	Conocimiento y utilización de la variabilidad de acciones en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil: lectura juego, tirar, pasar, driblar, desplazarse, golpear...	Elaboración y utilización de estrategias marcajedesmarque, colocación, orientación, bloqueo-apoyo, presión...) en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
C1.6	Manejo de las herramientas y móviles.	Adaptación a las situaciones en relación con los jugadores, el móvil y herramienta, con el espacio, con el tiempo y con las normas.	Decodificación de estrategias de ataque (conservar, avanzar/progresar, lanzamiento, rechace...) y de defensa (recuperar, anticipación, evitar el avance...).
C1.7			Continuidad y encadenamiento de acciones simultáneas con rapidez y eficacia.

	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<b>C2. Habilidades perceptivo-motrices</b>			
C2.1	Conciencia corporal.	Control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices.	Toma de conciencia de la actitud postural, ejes, planos y segmentos corporales.
C2.2	Utilización e interiorización de las posibilidades de movimiento. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.	Conciencia y control del cuerpo y sus posibilidades en relación con la tensión, la relajación y la respiración.	Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
C2.3	Percepción espacio-temporal respecto a uno mismo, los desplazamientos propios y con móviles: dimensiones espaciales (ocupación, agrupación y dispersión), distancias, direcciones y sentidos; orientación, ritmos binarios y estructuras sencillas.	Organización espacio-temporal respecto a las compañeras y compañeros en agrupamientos, ocupaciones, interposiciones y cruzamientos: sincronización de los movimientos corporales y desplazamientos a ritmos marcados; trayectorias y velocidad en los desplazamientos propios, de las demás personas y con móviles.	Estructuración espacial, percepción de objetos, de distancias, orientación, percepción e intercepción de trayectorias, agrupamiento-dispersión y transposición. Estructuración temporal y espacio-temporal, percepción de duraciones, de velocidad, de intervalos, de estructuras y de ritmos.
C2.4	Lateralidad y su proyección en el espacio.	Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio	Utilización del miembro no dominante en la realización de diferentes acciones motrices y movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
C2.5	Coordinación oculo-pédica y oculo-manual. Equilibrio estático y dinámico, con o sin objetos, y desequilibrios.	Coordinación dinámica general y segmentaria. Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio más complejas, disminuyendo la base de sustentación, su estabilidad, elevando el centro de gravedad, invertidos y equilibración de objetos.	Coordinación y equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas o superficies inestables (reequilibraciones).
<b>C3. Capacidades condicionales</b>			
C3.1	Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.	Capacidades físicas básicas.	Capacidades físicas básicas y resultantes (coordinación, equilibrio y agilidad).
<b>C4. Habilidades y destrezas motrices</b>			
C4.1	Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotoras, no locomotoras y manipulativas.	Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotoras, no locomotoras y manipulativas. Combinación de habilidades.	Iniciación de las habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas: aspectos principales.
C4.2	Control y dominio motor desde un planteamiento previo a la acción (razonamiento motor), incidiendo más en los mecanismos de percepción.	Control y dominio motor desde un planteamiento previo de la acción, incidiendo más en los mecanismos de ejecución cualitativa.	Dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción, incidiendo más en los mecanismos de decisión y control.
<b>C5. Creatividad motriz</b>			
C5.1	Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.	Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.	Creatividad motriz: identificación de estímulos internos o externos que exijan un reajuste instantáneo de la acción motriz.

#### D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices

	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
D.1	Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos, ideas y sentimientos a partir de experiencias motrices.	Gestión emocional: reconocimiento y expresión de emociones propias y ajenas, pensamientos, ideas y sentimientos a partir de experiencias motrices.	Gestión emocional: regulación y autonomía de las emociones, pensamientos, ideas y sentimientos en la práctica de situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.
D.2	Habilidades sociales: escucha e iniciación de las estrategias para la resolución de los conflictos derivadas de la interacción en contextos motrices.	Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.	Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.
D.3	Respeto de las reglas de juego: comprensión y cumplimiento. Aceptación de los diferentes roles de juego.	Respeto de las reglas de juego: comprensión, aceptación y cumplimiento.	Respeto de las reglas de juego: comprensión, aceptación, cumplimiento y hacerlas cumplir.
D.4	Participación en el juego independientemente del resultado obtenido aceptando las frustraciones.	Concepto de deportividad: reconocimiento del hecho de ganar o perder como elementos propios del juego.	Concepto de fair play o "juego limpio": aceptación del resultado y agradecimiento a las y los participantes.
D.5	Conductas que favorezcan la convivencia, inclusivas y de respeto a las demás personas, en situaciones motrices: estrategias de identificación y de conductas contrarias a la convivencia, discriminadoras o sexistas.	Conductas que favorezcan la convivencia en situaciones motrices, (por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras), identificando sus efectos positivos y negativos, y uso de estrategias de reconocimiento y saber afrontarlos.	Rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices por discriminación, por cuestiones de género, físicas, capacidad, competencia motriz, condición socioeconómica, actitudes xenófobas, étnicas, de índole sexista o cualquier otro tipo de violencia y uso de estrategias para saber afrontar y mediar.

### *E. Manifestaciones de la cultura motriz*

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>	<b>TERCER CICLO</b>
E.1	Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura.	Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.	Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos, los deportes, las danzas y los bailes como seña de identidad cultural.
E.2	Usos expresivos y comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros.	Usos expresivos y comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples a través del gesto, mimica, danza y dramatización.	Usos expresivos y comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas a través de los recursos del lenguaje corporal.
E.3	Cuerpo, movimiento y sentimiento: exploración, imitaciones y representaciones con espontaneidad.	Cuerpo, calidades de movimiento y sentimiento: imitaciones, representaciones, estados de ánimo, creación... con desinhibición.	Cuerpo (anatomía, iconografía y actitudes), calidades del movimiento (significados) y sentimiento (sentidos y emociones, estados de ánimo). Elaboración con intencionalidad hacia las demás personas.
E.4	Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo. Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. Bailes y danzas sencillas y populares.	Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo. Adecuación y asociación de ritmos, movimiento y expresión. Ejecución de danzas y bailes con coreografías simples.	Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo. Adecuación del movimiento a secuencias y ritmos a través de distintas técnicas rítmicas y expresivas: danzas tradicionales y bailes populares, danza moderna, bailes de salón, disco; juego dramático (dramatizaciones, representaciones –gags, sketches...–, teatro, y mimo –pantomima–). Preparación de coreografías individuales o grupales de distintas músicas.
E.5	Deporte y perspectiva de género: referentes en el deporte de distintos géneros y participación co-educativa.	Deporte y perspectiva de género: reconocimiento de deportistas de distintos géneros y participación coeducativa.	Deporte y perspectiva de género: visualización del sexismo en el deporte y participación coeducativa.

### *F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno*

	<b>PRIMER CICLO</b>	<b>SEGUNDO CICLO</b>	<b>TERCER CICLO</b>
<b>F1. Educación vial y sostenibilidad</b>			
F1.1	Normas de uso de la vía pública como peatones: normas básicas sobre circulación vial (semáforo, paso peatones, señales...).	Normas de uso de la vía pública como usuarios de bicicleta: normas básicas para el uso adecuado de las vías públicas.	Normas de uso de la vía pública desde cualquier perspectiva (peatones, conductores...).
F1.2	Educación vial: respeto y cumplimiento de normas, responsabilidad y percepción del riesgo.	Educación vial: autonomía con seguridad, atención en la movilidad, vulnerabilidad y riesgo.	Educación vial desde la actividad física y deportiva: prevención de accidentes y sus secuelas, riesgos y peligros de la circulación y respuesta eficiente a cada situación.
F1.3	Conocimiento y uso de los dispositivos de seguridad (cinturón de seguridad, cascos, chalecos...).	Valoración del uso de los dispositivos de seguridad.	Comportamiento adecuado y responsable con las demás usuarias y usuarios (uso respetuoso de los vehículos lúdicos como patines, patinetes...).
F1.4	Movilidad segura, saludable y sostenible: transporte activo (andar, bicicleta...).	Movilidad segura, saludable y sostenible: transporte activo (andar, bicicleta, patines...).	Movilidad segura, saludable y sostenible: transporte activo (bicicletas, patines, patinetes, transporte público...).
<b>F2. Entorno, espacios y materiales</b>			
F2.1	Posibilidades motrices de los espacios de juego y espacionamiento infantil. Valoración como medio de disfrute, de relación con las demás personas y de empleo del tiempo libre.	Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento. Valoración como medio de empleo del tiempo de ocio con otras personas, de diversión y de satisfacción personal.	Valoración y cuidado de los espacios urbanos y naturales sin degradarlos como escenarios de entretenimiento. Respeto al resto de personas usuarias.
F2.2	El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.	Estado del material para actividades en el medio natural: valoración previa y actuación ante desperfectos.	Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación.
F2.3	Uso de materiales reutilizados y reciclados para el juego.	Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión a través de propuestas de juegos.	Consumo responsable: construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.
F2.4	Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.	Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano.	Práctica de actividades físicas en el medio natural y urbano.
F2.5	Cuidado del entorno próximo, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividad física en el medio natural y urbano.	Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de la actividad física en el medio natural y urbano.	Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividad física en el medio natural y urbano.