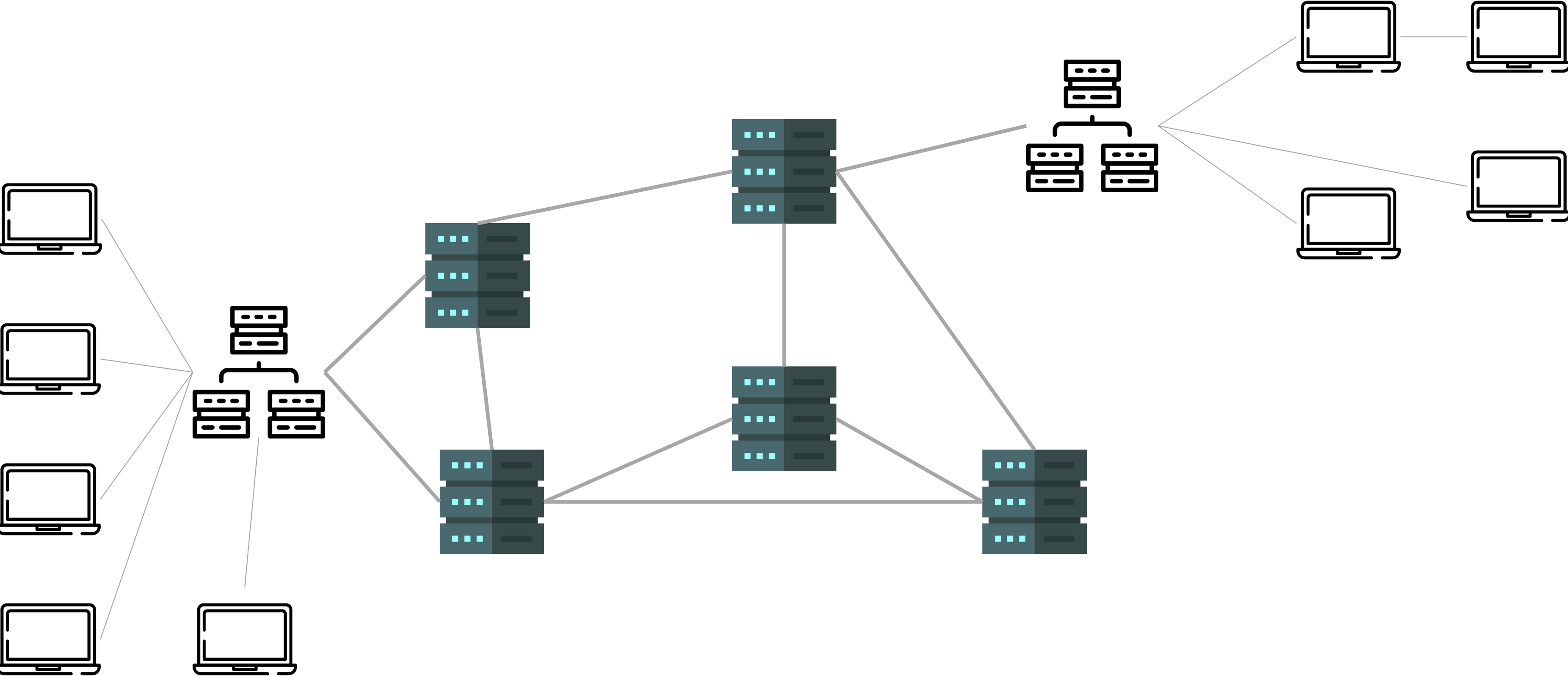
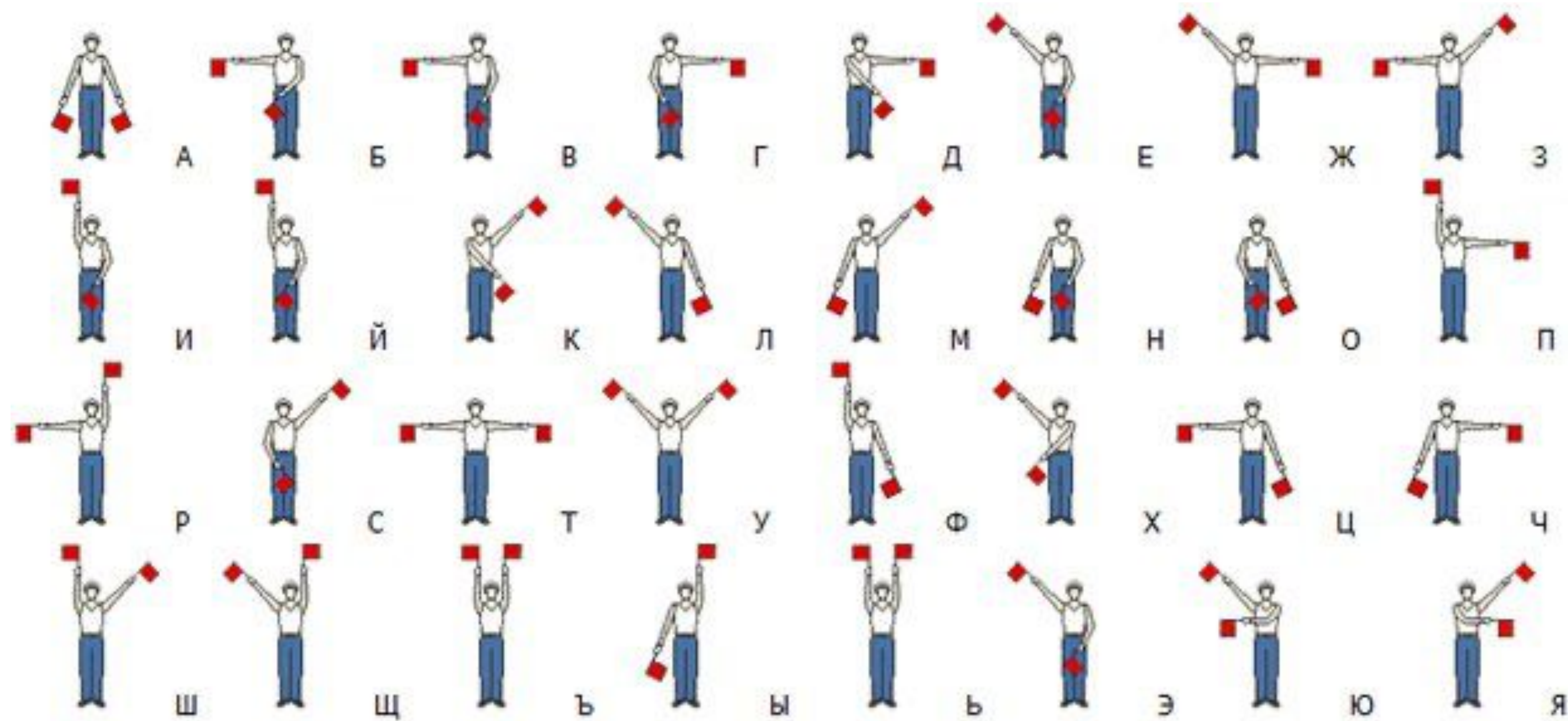


# Всемирная паутина (World Wide Web)



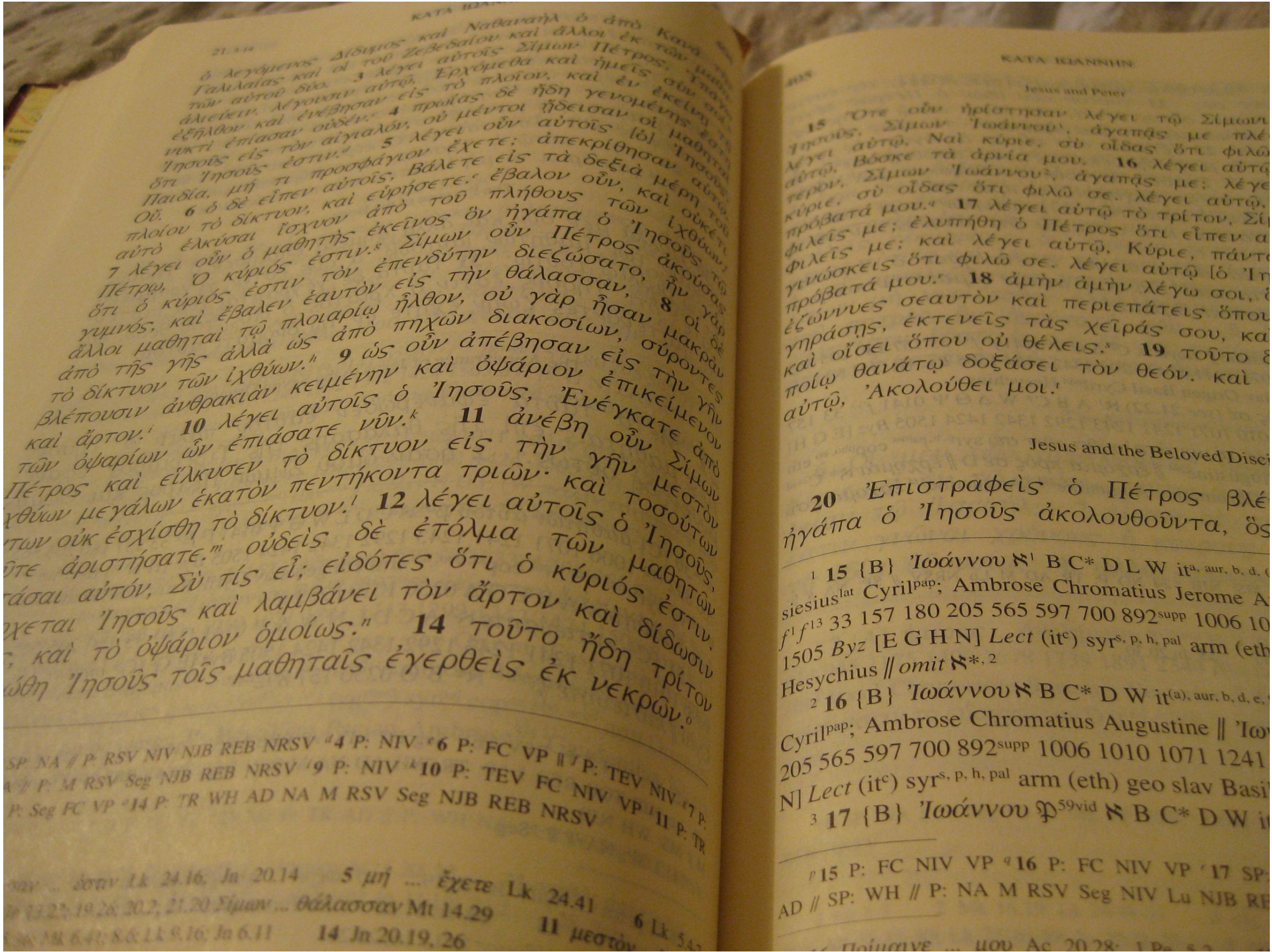














дич-  
лю-  
их

ной  
Ле-  
м в  
им-  
тат-  
тва  
ы и  
ить  
кий  
из-  
в в  
ных

Курс  
Курс  
1939;  
вой  
ной  
М.,  
кле-  
низе-  
ские  
Мор-  
под  
1946;  
ния  
1940;  
нева  
и о в  
вена  
кро-  
VII  
оло-  
Ф.,  
Ос-  
вена  
ния-  
К.,  
89—  
э со-  
пер.

це-  
ни-  
ра-  
да-  
ю-  
ым  
По-  
тов  
ной  
сти  
тр.).  
дят  
гоят

ина  
ред-  
им  
им  
ари-  
сто-  
ны.  
рев-  
нок.  
лоху  
кан-  
пол-  
дами  
ило  
себе  
. Г.  
цер-  
мер.  
про-  
0 м).

Мёртвый гит — приход лошадей к финишу голова в голову.

«ГИТАГОВИЙДА» — древнеиндийская лириче-ская драма 12 в. См. *Джайнадева*.

ГИТАЛЕН — водный раствор глюкозидов на-перстянки (см.). Препарат содержит преимуще-ственно глюкозид гиталин. Действует быстро, не раздражает желудочно-кишечный тракт, не приво-дит к кумуляции (т. е. накоплению действия). По фармакологическим свойствам аналогичен нео-дигалену. Применяется в медицине как регулятор кровообращения при явлениях застоя крови вслед-ствие сердечной декомпенсации.

ГИТАРА — струнный щипковый музыкальный инструмент. Принадлежит к лютевому семейству. Первые упоминания о Г. относятся к 14—15 вв. (Испания). Ранние типы Г. имели 4 или 5 струн (иногда двойных). Современная Г. имеет 6 или 7 струн, иногда добавочные басовые струны (обычно 3—4), расположенные на дополнительном грифе или вне грифа. Корпус Г. напоминает фигуру восьмёрки, деки плоские, гриф снабжён ладами. Изредка встре-чаются и другие разновидности Г., напр. 17-струнная Г. с 2 грифами. При игре Г. опирается вырезом на левое колено. Особой разновидно-стью является гавайская Г. (кладётся плашмя на оба колена, имеет 6 струн, играют на ней плектром, прижимая струны металлич. пластинкой).

С конца 16 в. широкую популяр-ность приобрела 6-струнная (испан-ская) Г., позднее распространившая-ся по всей Европе и Америке. Воз-никла обширная музыкальная ли-тература для Г. (особенно в 18 и 19 вв.). Крупными гитаристами-исполнителя-ми и композиторами в Испании были: Д. Агуа-до (1784—1849), Ф. Сор (1778—1839), Ф. Таррега (1854—1909), в Италии — М. Джулиани (1780—1840) и др. В России 6-струнная Г. появилась во 2-й половине 18 в., но вначале она мало привилась здесь. Интерес к ней возрос с середины 19 в.: среди её поборников в России были выдающиеся концертные исполнители на Г. — М. Д. Соколовский (1818—83) и др. В 1856 русский гитарист Н. П. Макаров (1810—90) организовал в Брюсселе международ-ный конкурс на лучшую Г. и на лучшее сочинение для неё.

В конце 18 в. появилась 7-струнная (русская) Г. Обладая более простым строем, 7-струнная Г. прочно вошла в музыкальный быт (особенно город-ской) и стала одним из наиболее любимых му-зыкальных инструментов для сопровождения пения и для сольной игры (вариации на темы русских пе-сен, фантазии, прелюдии и т. п.), укоренилась также в цыганских хорах. Выдвинулось много замечатель-ных виртуозов и композиторов-гитаристов: А. О. Сихра (1773—1850) — первый классик 7-струнной Г., С. Н. Аксёнов (1784—1853), М. Т. Высотский (ок. 1791—1837), В. И. Морков (1800—64), А. П. Со-ловьев (1856—1911) и др. Превосходные Г. делали русские мастера — И. А. Батов (1767—1841), И. Я. Краснощёков (1798—1875), И. Ф. Архузен (1795—1870), Р. И. Архузен (1844—1920), М. В. Ерошкин (1870—1922) и др.

Первый русский нотный журнал для 7-струнной гитары (А. Свентицкого) появился еще в 1802 в Москве, позднее А. О. Сихра выпускал такой же жур-



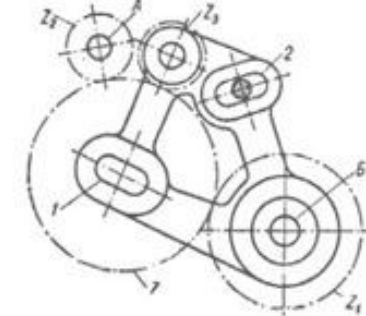
Семиструнная гитара.

нал в Петербурге (1826—29). Со времени учреждения Интернационального союза гитаристов (1899) в раз-личных странах начали выходить журналы, посвя-щенные вопросам гитарного искусства. Первый рус-ский литературно-музыкальный журнал по Г. — «Ги-тарист» (с 1904) был основан В. А. Русановым (1866—1918) (см. «Аккорды»).

В СССР на Г. (пре-имущественно 7-струн-ной, отчасти 6-струн-ной) играют миллио-ны музыкантов-люби-телей, а также про-фессионалы-мастера. Г. используется в круж-ках музыкальной са-модельности, ан-самблях и оркестрах (вместе с мандолинами). Игру на Г. преподают в му-зыкальных учебных заведениях. В больших тира-жах издаются ноты для гитаристов. Видными советскими гитаристами являются: П. С. Агафшин (1874—1950), В. М. Юрьев (р. 1881), Н. И. Исаков (р. 1886), М. Ф. Иванов (р. 1889), А. М. Иванов-Крамской (р. 1912) и др. Изданы школы: для 7-струнной Г. — М. Ф. Иванова (1948), для 6-струн-ной Г. — П. С. Агафшина (1938).

Лит.: Иванов М., Русская семиструнная гитара, М.—Л., 1948; Стахович М., История семиструнной гитары, СПб., 1864; Русанов В. А., Гитара в России, М., 1901; Зайкин С. С., Интернациональный Союз гитаристов, М., 1902; Русанов В., М. Т. Высотский, русский гитарист-виртуоз, композитор народных песен, М., 1899; Busck F., Die Gitarre und ihre Meister, B., 1927; Zuth J., Handbuch der Laute und Gitarre, W., 1927; Prat D., Dictionnaire de guitarras, guitaristas, guitarros, Buenos Aires, [1937]; Pujolet E., La guitare, в кн.: Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire, Fondateur A. Lavignac, p. 2 — Technique instrumentale, P., 1927.

ГИТАРА с т а н к а (металлорежущего) — устрой-ство для установки сменных зубчатых колёс между двумя валами с постоянным расстоянием между осями и для приведения этих колёс во взаимное



зацепление. Г. при-меняется в метал-лорежущих стан-ках при необходи-мости изменения передаточного от-ношения (см. Ко-робка передач) в какой-либо части станка, преимуще-ственно в механиз-мах подачи (одно- и двухпарные Г.), а также для на-стройки скорости резания — в цепях главного дви-жения станков для серийного производства (одно-парные Г.). В большинстве современных станков общего назначения функции изменения передаточ-ного отношения выполняют коробки подачи (см.), а Г. имеет вспомогательное значение и применяется гл. обр. в цепях расчётных перемещений (напр., при переходе с нарезания резьбы метрической на на-резание дюймовой резьбы и т. п.).

На рисунке схематически изображена Г. токарного станка, с помощью к-рой передаётся вращение от вала А передней бабки станка на вал В коробки подачи. Шестерни  $Z_1$  и  $Z_2$  — сменные,  $Z_3$  и  $Z_4$  — постоянные паразитные. При смене шестерён сначала сцепляют с шестерней  $Z_1$  колесо

Зд., 1  
Г. ис-  
болт  
с те-  
лени

Г

ноге

Г

бе

фаи

и \*

стра

мир

лиз:

Сопи

деи:

гнус

Р

в 19

перс

наци

тин

ле

ли

с к

ли

ст с

вен

В 11

шув

ной

и по

сты

Г.

«Явл

став

гих

С

СНЛ

край

тату

М

скую

с СС

укри

этого

воен

испо

Анг

сгов

одис

лени

ступ

фан

вени



Википедия  
Свободная энциклопедия

- Заглавная страница
- Рубрикация
- Указатель А — Я
- Избранные статьи
- Случайная статья
- Текущие события

Участие

- Сообщить об ошибке
- Сообщество
- Форум
- Свежие правки
- Новые страницы
- Справка
- Пожертвовать

Инструменты

- Ссылки сюда
- Связанные правки
- Служебные страницы
- Постоянная ссылка
- Сведения о странице
- Цитировать страницу

Печать/экспорт

- Создать книгу
- Скачать как PDF
- Версия для печати

В других проектах

- Викисклад
- Элемент Викиданных

На других языках

Вы не представились системе [Обсуждение](#) [Вклад](#) [Создать учётную запись](#) [Войти](#)

Статья

[Обсуждение](#)

[Читать](#)

Текущая версия

[Править](#)

[Править код](#)

[История](#)

Искать в Википедии



# Русская семиструнная гитара

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

[\[ править | править код \]](#)

Текущая версия страницы пока **не проверялась** опытными участниками и может значительно отличаться от **версии**, проверенной 13 ноября 2020; проверки требуют **5 правок**.

*Запрос «Русская гитара» перенаправляется сюда; см. также [другие значения](#).*

**Русская семиструнная гитара** — **струнный щипковый музыкальный инструмент** из семейства **гитар**. Получила распространение в России с конца XVIII века. Её основной особенностью является строй, отличный от строя **классической шестиструнной гитары**, а также количество струн (семь).

## Содержание [скрыть]

- История
  - Создание
  - Популярность
- Конструктивные особенности
- Музыкальные свойства
  - Строй
  - Настройка
  - Тональности
  - Разновидности строя
- Разновидности
- Исполнители
- Радиопередачи
- См. также
- Примечания
- Литература
- Ссылки

## История

[\[ править | править код \]](#)

## Создание

[\[ править | править код \]](#)

Русская семиструнная гитара появилась в России в конце XVIII века. Точная судьба её становления неизвестна. По версии некоторых исследователей ( М. А. Стаховича<sup>[C 1]</sup> С 2]<sup>[GT 1]</sup>,  М. И. Пыляева,  А. В. и  С. Н. Тихонравовых<sup>[1]</sup>) изобретателем русской гитары является

### Русская семиструнная гитара



Русская семиструнная гитара со **струнодержателем** и **колками** под **металлические струны**

**Пример звучания**



Звучание открытых струн

**Диапазон (и строй)**



[Перейти на заглавную страницу](#)  
Диапазон гитары C 21



# info.cern.ch

## World Wide Web

The WorldWideWeb (W3) is a wide-area [hypermedia](#) information retrieval initiative aiming to give universal access to a large universe of documents.

Everything there is online about W3 is linked directly or indirectly to this document, including an [executive summary](#) of the project, [Mailing lists](#) , [Policy](#) , November's [W3 news](#) , [Frequently Asked Questions](#) .

### [What's out there?](#)

Pointers to the world's online information, [subjects](#) , [W3 servers](#), etc.

### [Help](#)

on the browser you are using

### [Software Products](#)

A list of W3 project components and their current state. (e.g. [Line Mode](#) ,X11 [Viola](#) , [NeXTStep](#) , [Servers](#) , [Tools](#) ,[Mail robot](#) ,[Library](#) )

### [Technical](#)

Details of protocols, formats, program internals etc

### [Bibliography](#)

Paper documentation on W3 and references.

### [People](#)

A list of some people involved in the project.

### [History](#)

A summary of the history of the project.

### [How can I help ?](#)

If you would like to support the web..

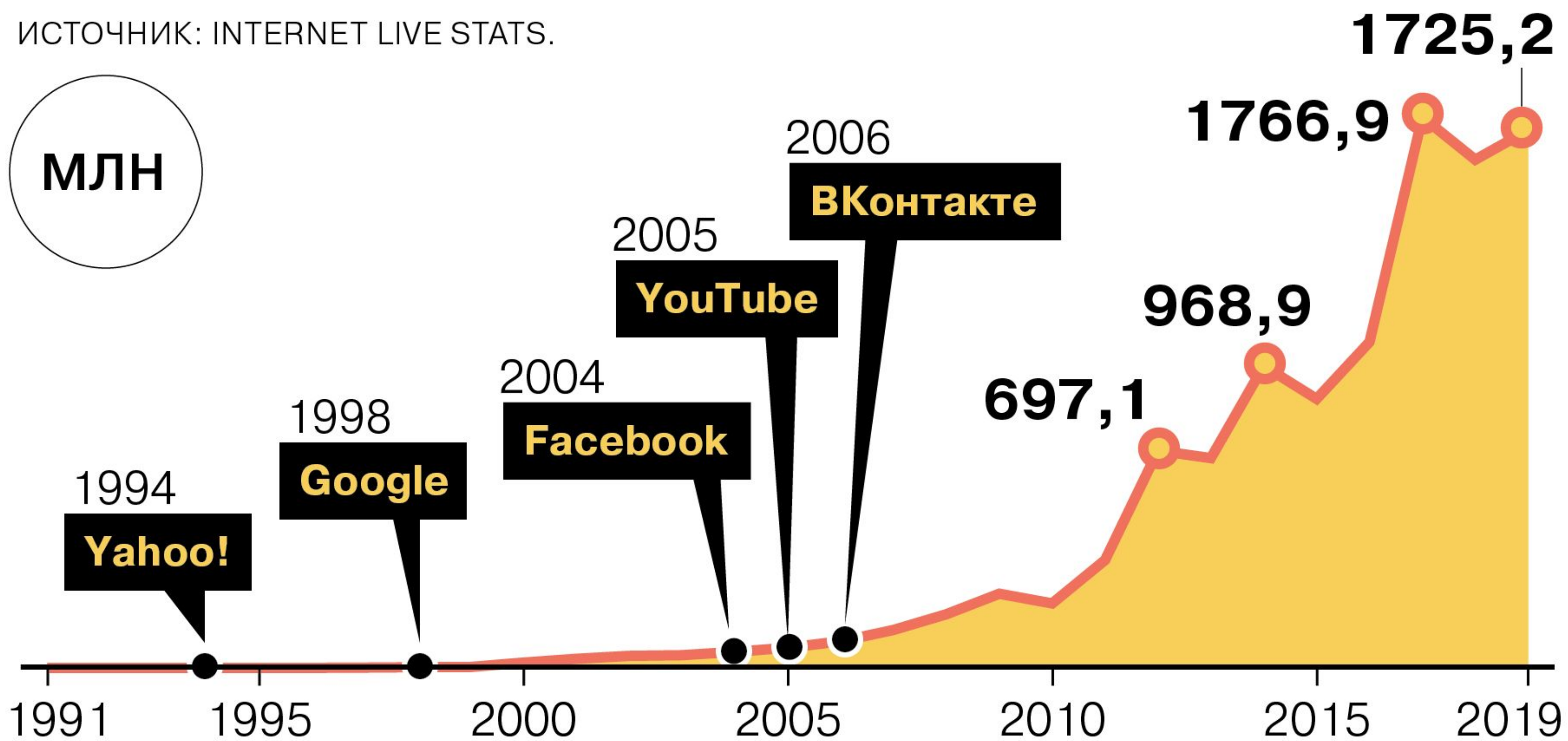
### [Getting code](#)

Getting the code by [anonymous FTP](#) , etc.

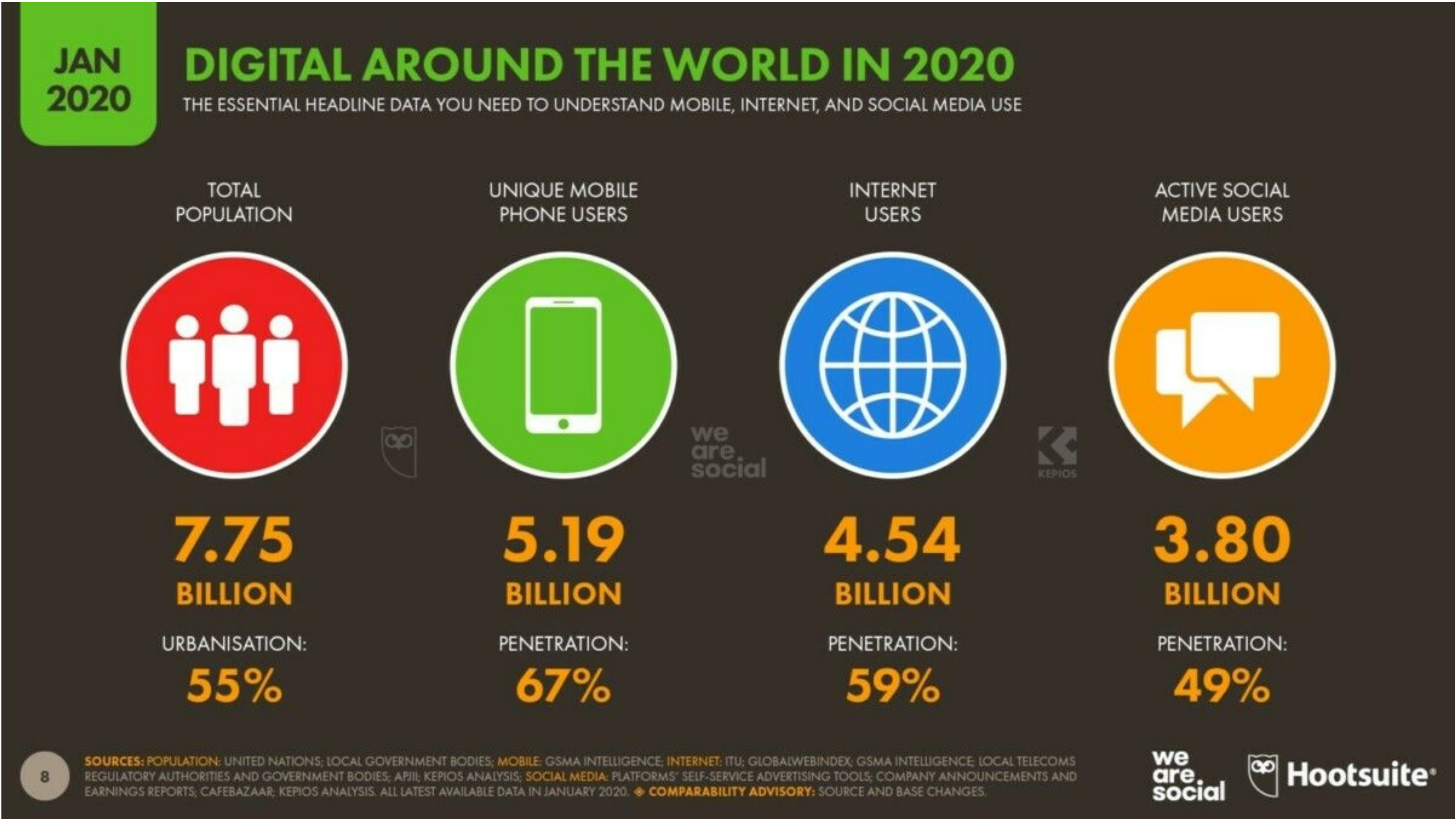


ИСТОЧНИК: INTERNET LIVE STATS.

МЛН









# URL

`https://en.wikipedia.org/wiki/Internet`



Название  
протокола



Имя хоста

Путь до ресурса



# URL-encoded

```
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F
```

https://www.urldecoder.org

Decode from URL-encoded format

Simply enter your data then push the decode button.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F

**i** For encoded binaries (like images, documents, etc.) use the file upload form a little further down on this page.

UTF-8 Source character set.

☐ Decode each line separately (useful for when you have multiple entries).

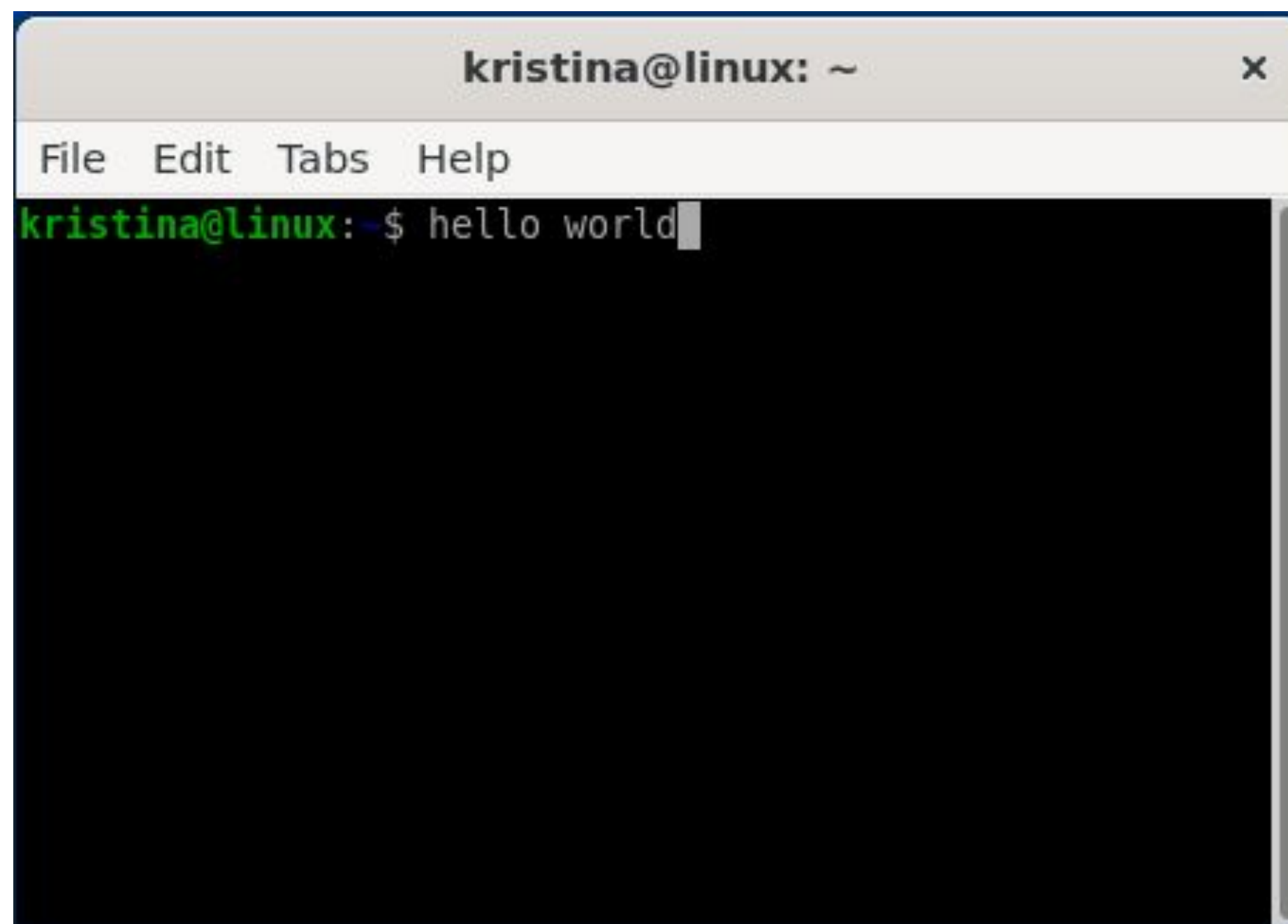
☒ Live mode OFF Decodes in real-time as you type or paste (supports only the UTF-8 character set).

< **DECODE** > Decodes your data into the area below.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия



# Консоль



```
kristina@linux: ~  
File Edit Tabs Help  
kristina@linux:~$ hello world
```

# Практика