

**Théâtre**

**Public**

**Montreuil**



**TPM**

# Arthécimus : Projet Centre de loisirs

---

**IMEN TAMOUNEIT, LÉA KACEMI, SAMI BENDRISS**

# Sommaire

1

Résumé du projet

2

Objectifs du projet

3

Présentation des intervenants

4

Présentation des partenaires

5

Calendrier prévisionnel

6

Budget

# Résumé du projet

---

## QUI SOMMES-NOUS ?

- Chargés des relations publiques  
au Théâtre Public de Montreuil

## NOTRE PROJET :

- Dispositif “Arthécimus”
- Subvention de 3000 euros
- Collaboration avec deux  
centres de loisirs

**CENTRE DE LOISIRS  
RATTACHÉ À L'ÉCOLE  
DIDEROT 1**

**CENTRE DE LOISIRS  
RATTACHÉ À L'ÉCOLE  
STÉPHANE HESSEL**

- Proche en terme de localisation : **15 minutes** les sépare.
- Deux groupes de 14 élèves : total de **28 enfants**.
- Enfants exclusivement entre **10 et 11 ans** : la pièce *Peau d'âne - La fête est finie* est **interdite aux moins de 10 ans**.

# EXPOSITION

## FRESQUE COLLECTIVE MURALE

- Sortie culturelle prévue pour les deux groupes des centres de loisirs sur le **même créneau** : *Peau d'âne - La fête est finie.*
- Création d'une **fresque** à partir des **idées** des **dessins individuels** des enfants.



# PHASE D'INITIATION ET DE PRÉVENTION

## À LA PIÈCE DE THÉÂTRE

1

- Intervention de la metteuse en scène **Hélène Soulié.**
- Moment d'**échange** avec les élèves pour leur faire **découvrir l'histoire.**
- Introduction aux **thèmes matures** de la pièce.

# PHASE DE RÉFLEXION

AVEC LES ANIMATEURS

2

- Temps d'échange avec les enfants.
- Partage de leurs ressentis.
- Développement de leurs idées créatives.



# 3

## PREMIÈRE PHASE DE PRODUCTION ARTISTIQUE

ACTIVITÉ : LES AVENTURES COLORÉES DE PEAU D'ÂNE

- Sollicitation d'une **intervenante du Centre Tignous d'Art Contemporain : Daphné Gentit**.
- Elle accompagnera chaque centre et les aidera à transcrire de **manière artistique** leurs idées grâce à ses compétences en art plastique.
- Les enfants doivent **dessiner individuellement** la **scène** qui les a le plus marqué.

# 4

## DEUXIÈME PHASE DE PRÉVENTION

EN COMPLÉMENT DE LA PREMIÈRE PHASE DE PRODUCTION ARTISTIQUE

- Une conseillère du **CMS Savaterra** (Centre Municipal de Santé) interviendra 15 minutes dans chaque centre de loisirs.
- **Prévention** auprès des enfants sur les **violences familiales et sexuelles**.

# 5

## PHASE DE MISE EN COMMUN

EN COMPLÉMENT DE LA PREMIÈRE PHASE DE PRODUCTION ARTISTIQUE

- **Rencontre** entre les enfants des deux centres de loisirs.
- Chacun présentera son dessin et expliquera pourquoi il a choisi de **représenter** cette scène en particulier.
- Présence de Daphné Gentit : rôle de **coordinatrice artistique** dans le projet.
- Présence d'Hélène Soulié : aide pour construire une **cohérence narrative** dans la fresque.

# 6

## DEUXIÈME PHASE DE PRODUCTION

### CRÉATION DE LA FRESQUE

- Réalisation de la **fresque collective murale** à partir des **idées** des dessins individuels.
- Présence d'Hélène Soulié et Daphné Gentit pour **superviser** et **gérer** le groupe de **28 enfants**.

# 7

## PHASE DE FABRICATION ET DE MISE EN PLACE DES DÉCORS

### CRÉATION DE LA FRESQUE

- Fabrication de **décors** pour **mettre en valeur** la fresque et initier les élèves à la création d'un **univers créatif** autour de celle-ci.
- Accompagnement d'**Emmanuelle Debeusscher** : scénographe de *Peau d'âne - La fête est finie*.
- Présence de **Juliette Besançon** : éclairagiste de la pièce.

# 8

## PHASE D'EXPOSITION

### PRÉSENTATION DE LA FRESQUE RÉALISÉE

- **Discours d'introduction** prononcé par Daphné Gentit et Hélène Soulié : mise en valeur des efforts des enfants.
- Un **photographe** de la mairie de Montreuil prendra en photos la fresque : photos disponibles sur le site de la mairie de Montreuil.
- Présence d'un **buffet** pour divertir les invités et rendre convivial l'exposition.

# Objectifs du projet

---

# Objectifs du projet



## **FAIRE DÉCOUVRIR LES PRATIQUES ARTISTIQUES**

Avec les activités de dessin et de création de la fresque collective, les enfants auront un aperçu concret de ce que l'on peut réaliser en art.



## **S'EXPRIMER ET RÉINTERPRÉTER**

Ils devront s'exprimer à l'aide du dessin, mais aussi de manière orale. Un vrai travail sur l'expression de soi et d'un projet sera donc développé.



## **ÉCHANGER**

La mise en commun leur permettra d'observer les dessins des autres et de les écouter parler de leurs projets. Cela sera enrichissant pour eux.



## **SENSIBILISER**

Faire de la prévention sur notamment le sujet de l'inceste grâce à la pièce *Peau d'âne - La fête est finie* et à l'intervention de la conseillère du CMS.



# Présentation des intervenants

---

# Présentation des intervenants

HÉLÈNE SOULIÉ



Artiste de la scène théâtrale contemporaine, metteuse en scène, dramaturge. Elle crée des pièces engagées, qui reprennent des éléments de l'imaginaire.

EMMANUELLE  
DEBEUSSCHER



Scénographe, constructrice et régisseuse plateau. Elle conçoit la plupart des scénographies des mises en scène de Julien Bouffier depuis 1996.

JULIETTE BESANÇON



Elle est éclairagiste depuis dix ans. Elle a été formée à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en département lumière à Lyon.

# Présentation des partenaires

---

# Présentation des partenaires

- Deux centres de loisirs publics (écoles élémentaires) :
  - **Diderot 1**. 12 Rue Pépin, 93100 Montreuil.
  - **Stéphane Hessel**. 50 Av. de la Résistance, 93100 Montreuil
- À proximité du Théâtre Public de Montreuil :
  - **400m** pour **Diderot 1** ;
  - **600m** pour **Stéphane Hessel**.
- Deux **écoles assez proches** ce qui facilite les déplacements internes.

# Présentation des partenaires

CONSEILLÈRE DU CMS



Il s'agit d'un établissement de santé géré par la municipalité, ici la mairie de Montreuil. Il est composé de différents soignants et des professionnels affiliés au social.

DAPHNÉ GENTIT



Plasticienne qui a été diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en juin 2002 avec les félicitations du jury.

# Calendrier prévisionnel

---

# Calendrier prévisionnel

SEMAINE 1					
	LUNDI 14	MARDI	MERCREDI 16	JEUDI	VENDREDI
9H - 10H					
10H - 11H					
11H - 12H			METTEUSE EN SCÈNE : INTERVIENT AVEC LES ENFANTS ⇒ À DIDEROT : 1H		
12H - 13H	DÉJEUNER				
13H - 14H					
14H - 15H			METTEUSE EN SCÈNE : INTERVIENT AVEC LES ENFANTS ⇒ À HESSEL : 1H		
15H - 16H					
16H - 17H					
17H - 18H					

# Calendrier prévisionnel

SEMAINE 2					
	LUNDI	MARDI 22	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25
9H - 10H					
10H - 11H			PHASE DE PRODUCTION ARTISTIQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT : LES ENFANTS VONT CRÉER LES PREMIERS DESSINS DE LA FRESQUE (+ INTERVENTION DU CMS SAVATERRO DE 15 MIN)  ⇒ À DIDEROT : 2H	MISE EN COMMUN DES DESSINS AVEC HÉLÈNE SOULIER ET DAPHNÉ GENTIT AINSI QUE LES 28 ENFANTS  ⇒ À DIDEROT : 2H20	
11H - 12H					
12H - 13H	DÉJEUNER				
13H - 14H					
14H - 15H			PHASE DE PRODUCTION ARTISTIQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT : LES ENFANTS VONT CRÉER LES PREMIERS DESSINS DE LA FRESQUE (+ INTERVENTION DU CMS SAVATERRO DE 15 MIN)  ⇒ À HESSEL : 2H		CRÉATION DE LA FRESQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT ET HÉLÈNE SOULIER  ⇒ À DIDEROT : 3H
15H - 16H		SÉANCE DE THÉÂTRE AVEC LES DEUX CENTRES DE LOISIRS  ⇒ SÉANCE D'1H20 : 15H- 16H20			
16H - 17H					
17H - 18H		PHASE DE RÉFLEXIONS AVEC LES ANIMATEURS SUR LA PIÈCE DE THÉÂTRE  ⇒ 20 MINUTES DANS CHAQUE CENTRE			



# Calendrier prévisionnel

SEMAINE 3					
	LUNDI 28	MARDI 29	MERCREDI 30	JEUDI 31	VENDREDI 1ER
9H - 10H				MISE EN PLACE DES DÉCORS DANS LA SALLE AVEC JULIETTE BESANÇON  ⇒ LUMIÈRES, DÉCORS, FRESQUE, BUFFET : 3H	FÉRIÉ
10H - 11H			FABRICATION DES DÉCORATIONS AVEC EMMANUELLE DEBEUSSCHER DE LA PIÈCE DE PEAU D'ÂNE		
11H - 12H			⇒ À DIDEROT : 2H		
12H - 13H	DÉJEUNER				
13H - 14H					
14H - 15H	CRÉATION DE LA FRESQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT ET HÉLÈNE SOULIER  ⇒ À DIDEROT : 3H	CRÉATION DE LA FRESQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT ET HÉLÈNE SOULIER  ⇒ À DIDEROT : 4H	FABRICATION DES DÉCORATIONS AVEC EMMANUELLE DEBEUSSCHER DE LA PIÈCE DE PEAU D'ÂNE		
15H - 16H			⇒ À DIDEROT : 3H		
16H - 17H				EXPOSITION : HÉLÈNE SOULIER, DAPHNÉ GENTIT, EMMANUELLE DEBEUCCHER, LE PHOTOGRAPHE, JULIETTE BESANÇON	
17H - 18H				⇒ À DIDEROT : 2H	

# Budget

---

# Budget

## Intervenants : variables utilisées

- **Taux horaire** intervention artiste = **80€**.
- **Forfait journée** = **230€**.
- Montant d'**un repas** = **10€**. Intervention fin d'après-midi → **repas du soir**.
- **Repas** (intervention toute la journée) = **20€**.
- Frais de **transport** = **5€** (ticket de métro **A-R** entre Paris et Montreuil).

# Budget

Dépenses							
	Poste	Observations	Nombre	Taux horaire brut / Prix unitaire	Taux de charge	Nombre d'heures / jours	Budget
emploi direct						0	- €
					60%		- €
					60%		- €
					60%		- €
					60%		- €
					60%		- €
emploi indirect						5	3 065 €
Hélène Soulié	Metteuse en scène		1,00 €	1 260 €		1	1 260 €
Daphné Gentit	Plasticienne du Centre Tignous		1,00 €	1 035 €		1	1 035 €
/	Conseillère du CMS Savaterro		1,00 €	80 €		1	80 €
Emmanuelle Deusscher	Scénographe		1,00 €	460 €		1	460 €
Juliette Besançon	Éclairagiste		1,00 €	230 €		1	230 €
							- €
salaires techniques							
							- €
							- €
							- €
							- €
							- €
transport et défraiements							200 €
Hélène Soulié	Metteuse en scène		1	55 €			55 €
Daphné Gentit	Plasticienne du Centre Tignous		1	60 €			60 €
/	Conseillère du CMS Savaterro		1	10 €			10 €
Emmanuelle Deusscher	Scénographe		1	50 €			50 €
Juliette Besançon	Éclairagiste		1	25 €			25 €
autres							850,00 €
Pièce de théâtre			1	154,00 €			154,00 €
Photographe			1	0,00 €			- €
Nourriture			1	425,93 €			425,93 €
Matériel			1	270,07 €			270,07 €
Divers							- €
							- €
							- €
							- €
							- €
Total dépenses						5	4 115,00 €
Recettes							
							Budget
Valorisations							1 115 €
Centre Tignous d'Art Contemporain							1 035 €
CMS Savaterro							80 €
Subventions et aides affectées							3 000 €
							3 000 €
Total recettes							4 115,00 €

# Budget

<u>BUDGET de 3 000€</u>	
DÉPENSES	RECETTES
Emplois indirects : 3 065€.	Subventions de la mairie de Montreuil : 3 000€.
Transport et défraiements : 200€.	
Autres : 850€.	Valorisations : 1 115€.
<b>TOTAL = 4 115€.</b>	<b>TOTAL = 4 115€.</b>
<u>RÉSULTAT : 0€</u>	

MERCI DE  
VOTRE ATTENTION

---