

**Sami BENDRISS**

**Léa KACEMI**

**Imen TAMOUNEIT**



# **Dossier “Arthécimus” (BUT 2 – INFOCOM)**

**TPM** Théâtre  
Public  
Montreuil

**SAE – Communication culturelle**

29 novembre 2024

---

*Professeur : Marine SEGUI*

**SOMMAIRE :**

<b>I. Résumé du projet.....</b>	<b>3</b>
<b>II. Objectifs.....</b>	<b>6</b>
<b>III. Présentation des intervenants.....</b>	<b>7</b>
<b>IV. Présentation des partenaires.....</b>	<b>8</b>
<b>V. Calendrier prévisionnel de réalisation.....</b>	<b>10</b>
<b>VI. Budget.....</b>	<b>13</b>

## **I. Résumé du projet**

Nous sommes **chargés des relations publiques au Théâtre Public de Montreuil**. Nous répondons ainsi à l'appel à projet pour le **dispositif "Arthécimus"**. Nous candidatons en effet pour obtenir une **subvention de 3000 euros** pour mettre en place des actions culturelles, en collaboration avec deux centres de loisirs, situés à Montreuil. Pour cela, nous allons travailler avec le centre de loisirs de Diderot 1, ainsi que celui de Stéphane Hessel. Le projet est pensé pour deux groupes de quatorze élèves, donc un total de 28 enfants. Le dispositif "Arthécimus" étant dirigé pour des enfants entre 3 et 11 ans, nous choisirons des enfants dans une tranche d'âge exclusivement entre 10 à 11 ans : la pièce de théâtre *Peau d'Âne – La fête est finie*, est en effet conseillée à partir de 10 ans, en raison de son thème sur l'inceste.

Notre projet a pour but d'aboutir à la **création d'une exposition par les élèves**. Celle-ci mettra à l'honneur une fresque collective murale, confectionnée à partir des idées des dessins individuels des élèves et aura pour thème la pièce de théâtre *Peau d'Âne – La fête est finie*. Une sortie culturelle sera ainsi effectuée au Théâtre de Montreuil en amont, sur le même créneau, pour que les deux groupes assistent à la pièce en même temps. Nous tenons tout d'abord à ce que le directeur des centres de loisirs prévienne les parents des enfants qu'il y aura une activité pendant les vacances de la Toussaint. Étant donné qu'elle s'étale sur deux semaines, cela incitera les parents à inscrire les enfants pour cette durée. Il est en effet plus judicieux qu'il y ait en partie les mêmes enfants pour l'activité, pour des questions de coordination. Un mail informatif pourra par exemple leur être envoyé.

Plusieurs étapes seront nécessaires pour que notre action culturelle puisse s'articuler.

---

### **1. Phase d'initiation et de prévention à la pièce de théâtre ⇒ 2h (1h par centre de loisirs)**

**Intervention d'Hélène Soulié : metteuse en scène de *Peau d'Âne – La fête est finie*.**

Moment d'échange avec les élèves : faire découvrir l'histoire de la pièce aux élèves, tout en les introduisant aux thèmes abordés sensibles du film, dont l'inceste. Les enfants étant assez jeunes, une intervention avant la représentation sera nécessaire. Les élèves bénéficieront des informations nécessaires de contexte pour comprendre la pièce. En effet, l'inceste est abordé de manière parfois implicite dans la représentation théâtrale. L'intervention de Madame Soulié éclairera les enfants sur ce qu'elle a souhaité véhiculer comme message à travers sa propre interprétation du conte *Peau d'Âne*. Il est aussi pertinent qu'elle indique que la pièce est inspirée du conte de Charles Perrault. Les contes font référence au monde imaginaire, ce qui pourrait donner des pistes créatives aux enfants lors des ateliers pratiques.

---

**2. Phase de réflexion avec les animateurs ⇒ 20min dans chaque centre**

Échange avec les animateurs pour développer au mieux les idées créatives des enfants.

---

**3. Phase de production artistique ⇒ 4h (2h par centre)**

**Intervention de Daphné Gentit** : plasticienne du Centre Tignous d'Art Contemporain.

**Intervention de la conseillère du CMS Savaterro.**

Elle aidera les enfants à réaliser leurs dessins individuels. La consigne indiquée par les animateurs sera de dessiner sur papier Canson la scène qui les a le plus marqué durant la pièce. Ses compétences en arts plastiques donneront l'opportunité d'accompagner les enfants à retranscrire de manière artistique leurs idées. Nous avons réfléchi à un nom pour dynamiser l'activité : *Les aventures colorées de Peau d'Âne*. À la fin de cette première étape de production artistique individuelle, la conseillère interviendra pendant 15 minutes dans chaque centre. Elle fera de la prévention auprès des enfants sur les violences familiales et sexuelles. En amont, elle se sera entretenue avec les animateurs qui lui expliqueront le projet et l'aideront à adapter son discours à ce jeune public. Ce moment viendra donc en complément de la prévention d'Hélène Soulié. Il s'agit donc d'une **deuxième phase de prévention**.

---

**4. Phase de mise en commun ⇒ 2h et 20min**

Dans le centre de loisirs de l'école primaire "Hessel" à Montreuil. Rencontre des deux groupes des centres de loisirs différents Il y aura un temps d'échange entre eux. Chaque enfant apportera son dessin et devra expliquer pourquoi il a voulu représenter une scène en particulier.

**Présence de Daphné Gentit**. Elle assure le suivi entre les deux centres de loisirs. Elle a un rôle très important de coordinatrice artistique.

**Présence d'Hélène Soulié**. Elle va aider à construire une narration pour la fresque collective. La fresque étant un support artistique qui doit constituer une certaine logique, cette dernière aidera dans la coordination de ce facteur.

---

**5. Deuxième phase de production ⇒ 10h**

Création de la fresque à l'aide de peinture acrylique. Cette étape sera de la même manière que pour la mise en commun, accompagnée de l'intervenant de Tignous et de Madame Soulié. Le nombre de deux intervenants permettra aussi de mieux encadrer les élèves, qui seront à présent 28. Puisque notre public est âgé entre 10 et 11 ans, nous avons adapté le projet culturel en conséquence. En effet, une fresque demande un travail sérieux, qui mêle réflexion et autonomie. Ainsi, il est pertinent que nous ayons choisi ce type d'activité artistique. Des

jeunes enfants auraient eu plus de difficultés à construire une fresque narrative, avec des décors soignés.

---

## 6. Phase de fabrication de décors ⇒ 8h

**Intervention d’Emmanuelle Debeusscher : scénographe** qui a confectionné les décors pour la pièce *Peau d’Âne – La fête est finie*.

**Intervention de Juliette Besançon : éclairagiste**. Les décors fabriqués par les enfants et cette intervenante permettront de mettre en valeur la fresque et de créer un univers spécifique lié à *Peau d’Âne*. Les enfants seront donc impliqués dans toutes les étapes du projet, ils feront des activités à la fois créatives et manuelles. Les décors pourront reprendre des éléments symboliques de la pièce. Par exemple, la forêt fait partie d’un passage clé de la pièce. Un décor de forêt pourrait être pertinent si les enfants décident de représenter ce passage dans la fresque. Une voiture faite en carton pourrait aussi servir de décor, puisqu’il y a une scène qui inclut cet élément.

L’éclairagiste sera aussi présente afin de régler les lumières qui vont valoriser la fresque. De la même manière que les décors, les éclairages participeront à l’élaboration d’un monde créatif autour de la pièce. Nous allons nous procurer un matériel lumineux pour diffuser des couleurs variées.

---

## 7. Phase d’exposition de la fresque collective murale ⇒ 2h

Les parents seront conviés et un discours d’introduction sera prononcé par l’intervenant de Tignous et la metteuse en scène. Ce mot d’introduction aura pour but de mettre en lumière les efforts qu’ont fournis les enfants pendant l’activité. Un photographe de la mairie de Montreuil sera aussi présent pour réaliser un travail photos sur la fresque. Les photos seront publiées dans le journal bimensuel municipal “Le Montreuillois”. Le magazine est notamment distribué dans toutes les boîtes de la ville. Le projet des enfants sera donc ancré dans le temps et valorisé avec cette initiative. Enfin, les dessins individuels des élèves seront plastifiés et exposés dans le centre de loisirs Diderot 1. Ainsi, il y aura une trace de ce projet culturel dans les deux centres.

Un buffet sera également proposé à la fin de l’exposition pour créer de la convivialité. Il est en effet plus facile de fédérer des individus autour de nourriture gourmande, cela encouragera les échanges. La présence du buffet ajoutera également un aspect plus soigné à l’exposition, qui sera prise en photos. Nous pensons aussi inviter deux membres de la mairie.

## II. Objectifs

1. **Faire découvrir les pratiques artistiques** aux élèves, de manière ludique. Les enfants seront initiés aux activités de dessin et de création de la fresque collective, et auront un aperçu concret de ce que l'on peut réaliser en art. La confection des décors insistera aussi davantage sur cet aspect et plongera les enfants dans un univers nouveau.
2. **S'exprimer et réinterpréter** des passages d'une production culturelle (*Peau d'Âne – La fête est finie*). Ils devront à la fois s'exprimer à l'aide du dessin, mais aussi de manière orale lorsqu'ils auront à parler de la scène qu'ils ont choisie de représenter. Lors de l'exposition, les enfants pourront aussi présenter à leurs parents le processus qui a mené à la fresque. Un vrai travail sur l'expression de soi et d'un projet sera donc développé. Les divers intervenants que nous allons solliciter vont permettre aux enfants de bénéficier d'un encadrement sérieux.
3. **Échanger**, car nous souhaitons faire collaborer les enfants des deux centres de loisirs pour confectionner la fresque. Cela leur donnera ainsi l'opportunité de partager leurs dessins individuels, de même que leurs idées avec les autres enfants. Ils pourront observer les dessins des autres et les écouter parler de leurs projets. L'idée est d'aussi d'encourager la réflexion des élèves sur une représentation culturelle. Ils devront déterminer quels moments les a davantage marqués et pourquoi ils l'ont choisi.
4. **Sensibiliser**, puisque la pièce aborde des sujets comme l'inceste infantile. Travailler sur *Peau d'Âne – La fête est finie*. Ce sujet est inscrit dans cette pièce artistique, ce qui peut initier de manière subtile les enfants à ce qu'est l'inceste, et leur indiquer que ce n'est pas un comportement normal. L'intervention de la conseillère du CMS sera aussi pertinente et posera un cadre de référence pour les enfants, s'ils sollicitent de l'aide.

### III. Présentation des intervenants

Nous avons choisi la **metteuse en scène, Hélène Soulié**, formée à l'ENSAD de Montpellier et diplômée de l'université Paris X (master en dramaturgie et mise en scène). C'est une artiste de la scène théâtrale contemporaine, metteuse en scène, dramaturge et chercheuse de formes nouvelles. Elle crée des pièces engagées, qui reprennent des éléments de l'imaginaire. L'identité, le choix, l'engagement, la famille, le genre sont ses sujets de prédilection. Ainsi, notre choix de la faire intervenir permettra aux enfants de mieux comprendre la pièce qu'ils vont aller voir et de surtout prendre conscience du sujet qui sera abordé.

Ensuite, nous allons aussi solliciter **Emmanuelle Debeusscher**. Elle est **scénographe**, constructrice et régisseuse plateau. Elle conçoit et réalise la plupart des scénographies des mises en scène de Julien Bouffier (metteur en scène) depuis 1996, dont quatre d'entre elles en collaboration avec les ateliers de construction du Centre Dramatique National de Montpellier. Ainsi, nous avons choisi cette scénographe en particulier car elle a travaillé pour la mise en scène de Peau d'Âne – La fête est finie. Elle a co-créé avec Hélène Soulier, ce qui nous permettra d'avoir une bonne coordination au niveau du décor.

Enfin, nous ferons aussi participer au projet **Juliette Besançon**, qui est **éclairagiste** depuis dix ans. Concernant son parcours d'études, elle a été formée à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en département lumière à Lyon. Elle a notamment travaillé sur environ vingt pièces de théâtre.

#### IV. Présentation des partenaires

Pour notre appel à projet, **deux centres de loisirs publics** sont concernés. Nous avons choisi les centres de loisirs des **écoles élémentaires** de **Diderot 1** et de **Stéphane Hessel**. Nous avons décidé que la fresque sera exposée à l'École Stéphane Hessel. En effet, cette école **manque de projets culturels**, et cette exposition permettra de valoriser l'école grâce à une initiative artistique, créée par les enfants. À l'inverse, l'École Diderot 1 a déjà réalisé plusieurs projets, dont certains financés, comme Fablab au cœur de la cité ou Notre classe poney. Il s'agit donc d'une **collaboration intéressante** entre les deux centres de loisirs, il y aura un échange avec les élèves de ces deux écoles, ce qui est bénéfique pour les deux parties. De plus, les écoles sont à **proximité du Théâtre Public de Montreuil** (400m pour Diderot 1 et 600m pour Hessel) : les enfants pourront s'y rendre à pied. De plus, les deux écoles sont assez proches, étant séparés de seulement 10 minutes à pied, ce qui facilite les déplacements internes. Cela nous sera utile lorsque les enfants de Diderot devront se rendre à Hessel, cela bénéficiera surtout aux intervenants qui devront se rendre dans les deux écoles.

Nous avons également décidé qu'il serait bien de faire intervenir une conseillère du secteur médical et social. Ainsi, notre choix s'est tourné vers un CPEF (Centre de Planification et d'Éducation Familiale) situé dans un CMS (Centre Municipal de Santé). Il s'agit d'un établissement de santé géré par la municipalité. Il est composé de différents soignants et des professionnels affiliés au social comme des médecins ou encore conseillères conjugales et familiales. Ils peuvent intervenir pour des séances collectives dans les structures d'accueil et d'hébergement. Cela permettrait aux enfants de parler à des adultes compétents, tenus au secret professionnel et qui serait amène à parler de sujets sensibles comme l'inceste. Nous avons sélectionné le CMS Savattero, qui est proche des deux centres de loisirs.

Le Centre Tignous d'Art Contemporain propose aux enfants des centres de loisirs de maternelle et d'élémentaire des visites actives d'expositions, des rencontres avec les artistes et des ateliers de pratiques artistiques. Le nom "**Arthécimus**" vient des mots ARts, THÉâtre, CInéma et MUSique. Ce dispositif crée des rencontres entre les enfants des centres de loisirs de la ville de Montreuil (3-11 ans) et des artistes (plasticiens, auteurs, chorégraphes, metteurs en scène, réalisateurs ou musiciens). **Daphné Gentit** est une plasticienne qui a été diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en juin 2002. Installée à Saint-Maurice-la-Clouère, elle a ouvert son propre atelier d'art contemporain, nommé « Un clou dans l'ère », à l'occasion du Printemps des poètes. Nous avons décidé de la faire intervenir pour ce projet car elle a déjà travaillé dans un projet de dessin. Il avait été réalisé avec Tignous, et se nommait "Autour du dessin avec l'artiste Daphné Gentit". Il a été effectué en partie avec des enfants de 3 à 11 ans de centres de loisirs.

Enfin, lors de l'exposition, un **photographe** de la Mairie de Montreuil sera présent, afin de publier les photos sur le journal municipal "**Le Montreuillois**".



### V. Calendrier prévisionnel de réalisation

SEMAINE 1					
	LUNDI 14	MARDI	MERCREDI 16	JEUDI	VENDREDI
9H - 10H					
10H - 11H					
11H - 12H			METTEUSE EN SCÈNE : INTERVIENT AVEC LES ENFANTS ⇒ À DIDEROT : 1H		
12H - 13H	DÉJEUNER				
13H - 14H					
14H - 15H			METTEUSE EN SCÈNE : INTERVIENT AVEC LES ENFANTS ⇒ À HESSEL : 1H		
15H - 16H					
16H - 17H					
17H - 18H					

## SEMAINE 2

	LUNDI	MARDI 22	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25
9H - 10H					
10H - 11H			PHASE DE PRODUCTION ARTISTIQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT : LES ENFANTS VONT CRÉER LES PREMIERS DESSINS DE LA FRESQUE (+ INTERVENTION DU CMS SAVATERRO DE 15 MIN) ⇒ À DIDEROT : 2H	MISE EN COMMUN DES DESSINS AVEC HÉLÈNE SOULIER ET DAPHNÉ GENTIT AINSI QUE LES 28 ENFANTS ⇒ À HESSEL : 2H20	
11H - 12H					
12H - 13H	DÉJEUNER				
13H - 14H					
14H - 15H			PHASE DE PRODUCTION ARTISTIQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT : LES ENFANTS VONT CRÉER LES PREMIERS DESSINS DE LA FRESQUE (+ INTERVENTION DU CMS SAVATERRO DE 15 MIN) ⇒ À HESSEL : 2H		CRÉATION DE LA FRESQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT ET HÉLÈNE SOULIER ⇒ À HESSEL : 3H
15H - 16H		SÉANCE DE THÉÂTRE AVEC LES DEUX CENTRES DE LOISIRS ⇒ SÉANCE D'11H20 : 15H- 16H20			
16H - 17H					
17H - 18H		PHASE DE RÉFLEXIONS AVEC LES ANIMATEURS SUR LA PIÈCE DE THÉÂTRE ⇒ 20 MINUTES DANS CHAQUE CENTRE			

## SEMAINE 3

	LUNDI 28	MARDI 29	MERCREDI 30	JEUDI 31	VENDREDI 1ER
9H - 10H				MISE EN PLACE DES DÉCORS DANS LA SALLE AVEC JULIETTE BESANÇON  ⇒ LUMIÈRES, DÉCORS, FRESQUE, BUFFET : 3H	FÉRIÉ
10H - 11H			FABRICATION DES DÉCORATIONS AVEC EMMANUELLE DEBEUSSCHER DE LA PIÈCE DE PEAU D'ÂNE		
11H - 12H			⇒ À HESSEL : 2H		
12H - 13H	DÉJEUNER				
13H - 14H					
14H - 15H	CRÉATION DE LA FRESQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT ET HÉLÈNE SOULIER  ⇒ À HESSEL : 3H	CRÉATION DE LA FRESQUE AVEC DAPHNÉ GENTIT ET HÉLÈNE SOULIER  ⇒ À HESSEL : 4H	FABRICATION DES DÉCORATIONS AVEC EMMANUELLE DEBEUSSCHER DE LA PIÈCE DE PEAU D'ÂNE  ⇒ À HESSEL : 3H		
15H - 16H					
16H - 17H					
17H - 18H					

## VI. Budget

Nous nous sommes basés sur les variables suivantes pour calculer le budget des interventions.

- Le **taux horaire** d'une **intervention** correspond à **80€**.
- Les **interventions** au **forfait journée** sont au prix de **230€**.
- Nous estimons le montant d'un **repas** à **10€** : si jamais la personne intervient toute la journée, nous prévoyons **aussi le repas du soir**, soit **20€** au total.
- Les **frais de transport** sont de **5€** : il s'agit d'un **ticket de métro aller-retour** entre Paris et Montreuil.

Concernant les autres dépenses, une place pour la pièce de théâtre est à 5€ l'unité pour les centres de loisirs, soit 140€ pour 28 enfants (les places sont évidemment gratuites pour les animateurs). L'intervention du **photographe de l'exposition** est gratuite, puisqu'il travaille à la mairie de Montreuil.

Pour la **nourriture**, le buffet sera assuré par Auchan Traiteur (354,67€). Il s'agit d'une formule apéro salé froid et chaud pour 100 convives, sachant qu'on estime 94 personnes environ (entre les 28 enfants, 56 parents et 10 autres personnes qui comprennent les intervenants et des employés de la mairie). Nous avons également prévu de la vaisselle jetable : 100 assiettes en carton (8,62€), 100 gobelets en papier (11,90€), et 300 couverts en plastique (19,99€), pour un total de 40,51€. Enfin, le buffet sera accompagné de 15 boissons, pour un total de 30,76€. Ainsi, les dépenses totales pour la nourriture sont de 425,93€.

Pour le **matériel**, nous avons la peinture acrylique (31,99€), connue pour sa durabilité et souvent utilisée par les artistes pour peindre sur les murs. Il y aura aussi 2 lumières LED (38,99€) avec des filtres de différentes couleurs, un kit de 2 micros et une enceinte pour le mot d'introduction (82,80€), 3 nappes pour décorer les tables (13,99€ l'unité soit 41,97€ au total). Enfin, pour plastifier les dessins, nous avons besoin d'une plastifieuse (65,97€) ainsi que ses pochettes de plastifications (prix conseillé de 22,34€). Nous estimons que le reste du matériel dont on pourrait avoir besoin est déjà présent au sein des écoles. Les dépenses pour le matériel s'élèveraient à 270,07€.

Ainsi, les **dépenses totales** pour la catégorie "Autres dépenses" sont de 850€.

Pour consulter les calculs détaillés du budget, vous pouvez consulter le document Excel ici :

 **Matrice Budgétaire Arthécimus (Sami, Léa, Imen – TP1).xlsx**

Dépenses				
	Poste / Objet	Montant	Nb d'heures	Budget
<b>Emploi indirect</b>				<b>3 065 €</b>
Hélène Soulié	Metteuse en scène	230,00 €	2:00	1 260 €
		180,00 €	2:20	
		230,00 €	3:00	
		230,00 €	3:00	
		230,00 €	4:00	
		160,00 €	2:00	
		<b>TOTAL</b>	16:20	
Daphné Gentit	Plasticienne du Centre Tignous	160,00 €	2:00	1 035 €
		25,00 €	2:20	
		230,00 €	3:00	
		230,00 €	3:00	
		230,00 €	4:00	
		160,00 €	2:00	
		<b>TOTAL</b>	16:20	
(Non communiqué)	Conseillère du CMS Savaterro	80,00 €	0:30	80 €
Emmanuelle Deusscher	Scénographe	230,00 €	5:00	460 €
		230,00 €	2:00	
		<b>TOTAL</b>	7:00	
Juliette Besançon	Éclairagiste	230,00 €	5:00	230 €
<b>Transport et défraiements</b>				<b>200 €</b>
Hélène Soulié	Metteuse en scène	30,00 €		55 €
		25,00 €		
Daphné Gentit	Plasticienne du Centre Tignous	30,00 €		60 €
		30,00 €		
(Non communiqué)	Conseillère du CMS Savaterro	10,00 €		10 €
		- €		
Emmanuelle Deusscher	Scénographe	40,00 €		50 €
		10,00 €		
Juliette Besançon	Éclairagiste	20,00 €		25 €
		5,00 €		

<b>Autres</b>				<b>850,00 €</b>
<u>Pièce de théâtre</u>	5€ l'unité pour les centres	140,00 €		140,00 €
<b>Photographe</b>	Gratuit (mairie)	- €		0,00 €
<b>Nourriture</b>				425,94 €
<u>Traiteur (Auchan)</u>	Formule 100 convives	354,67 €		
	<u>100 assiettes en carton</u>	8,62 €		
Vaisselle jetable	<u>100 gobelets en papier</u>	11,90 €		
	<u>300 couverts en plastique</u>	19,99 €		
15 Boissons	Pour accompagner le buffet	30,76 €		
<b>Matériel</b>				284,06 €
<u>Peinture acrylique</u>	Durable + peindre sur les murs	31,99 €		
<u>2 lumières LED</u>	Filtres différentes couleurs	38,99 €		
<u>Kit 2 micros / enceinte</u>	Mot d'introduction	82,80 €		
<u>3 nappes</u>	Pour décorer les tables	41,97 €		
<u>Plastifieuse</u>	Pour plastifier les dessins des	65,97 €		
<u>Pochettes de plastifications</u>	enfants	22,34 €		
<b>Total dépenses</b>				<b>4 115,00 €</b>
<b>Recettes</b>				
				<b>Budget</b>
<b>Valorisations</b>				1 115 €
Centre Tignous d'Art Contemporain				1 035 €
CMS Savaterro				80 €
<b>Subventions et aides affectées</b>				3 000 €
Mairie de Montreuil				3 000 €
<b>Total recettes</b>				<b>4 115,00 €</b>
			<b>Résultat</b>	<b>0,00 €</b>