

Русский язык и культура речи

Культура речи

Речь как форма существования языка

Культура речи – это

1) владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, правилами грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи;

2) раздел языкознания, занимающийся проблемами нормализации речи, разрабатывающий рекомендации по умелому пользованию языком.

Как следует из определения, понятие культура речи в первом значении включает в себя две ступени освоения литературным языком: *правильность речи*, т.е. соблюдение литературных норм, и *речевое мастерство*, т.е. не только следование нормам литературного языка, но и умение выбирать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, выразительный.

Таким образом, культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Умение четко и ясно выражать свои мысли во всех сферах общественной деятельности, которые обслуживает язык, говорить грамотно, способность не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей при соблюдении правил этикета – это своеобразная характеристика профессиональной пригодности людей самых различных профессий: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, работников радио и телевидения, менеджеров, журналистов и т.д.

Культурой речи важно владеть всем, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу.

Так как понятие «культура речи» означает владение нормами устного и письменного литературного языка (т.е. правилами ударения, произношения, грамматики, стилистики и т.д.), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи, необходимо различать такие понятия, как язык и речь.

Язык – это абстрактная система фонетических, лексических, грамматических и т.д. средств в отвлечении от конкретного носителя языка, т.е. *язык* – это система знаков и способов их соединения, которая служит орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений людей.

Речь – это конкретная реализация системы языка, сам процесс говорения. Речь непосредственно связана с личностью говорящего (каждый человек в силу своего возраста, опыта, знаний использует те или иные средства языка), с условиями общения (официальная, неофициальная ситуация, личность адресата и т.д.). Таким образом, речь – это деятельность человека, использующего язык в целях общения, оформления мыслей, эмоций, познания окружающего мира и является единственным каналом реализации богатейших возможностей языка и в то же время средством его развития, обогащения.

Речь и язык связаны непосредственно, поэтому если в речи соблюдены нормы языка, то такая речь называется правильной, т.е. критерием правильности речи является ее соответствие нормам языка.

Можно выделить следующие функции языка и речи:

- 1) *коммуникативная* функция: язык и речь – средство общения между людьми;
- 2) *мыслеформирующая* функция: язык используется как средство вербального/словесного мышления: в слове формируется и оформляется мысль;
- 3) *когнитивная (гносеологическая)* функция: язык – это средство познания мира, накопления и передачи знаний другим людям и последующим поколениям (в виде устных преданий, письменных источников, аудиозаписей и т.п.);

4) *экспрессивная (эмотивная)* функция: речь отражает чувства, отношение говорящего к содержанию речи или собеседникам. Важнейшие средства передачи эмоций – интонация, междометия (*ах, ох, увы* и под.), жесты;

5) *поэтическая (эстетическая)* функция: речь приобретает эстетическую, художественную ценность благодаря своей форме, особенностям построения. Эта функция особенно важна в поэзии, где большую роль играют стопы, рифмы, аллитерация и т.д., в художественной литературе в целом, в языковой игре;

6) *директивная (побудительная)* функция: речь создается для определенного воздействия на адресата. Грамматически это может выражаться повелительным наклонением глаголов (*Говори!*), а также другими, косвенными средствами (*Не могли бы вы мне сказать...*);

7) *фатическая* функция: речь служит установлению, продолжению или прерыванию коммуникации. В языке для этих целей имеется большое количество фраз-клише, которые используются при поздравлении, приветствии, прощании и в аналогичных ситуациях, в речи эта функция реализуется в соблюдении правил речевого этикета;

8) *метаязыковая* функция: в речи иногда содержатся размышления говорящего о собственной речи, о языке – так называемая языковая рефлексия. Она проявляется в использовании вводных слов (*так сказать, как говорят, кстати сказать, логика изложения требует еще раз подчеркнуть* и под.), кавычек, в любых высказываниях о языке, лекциях по языкознанию, в грамматиках, словарях и т.д.

Речь может быть устной и письменной.

Устная речь – это звучащая речь в присутствии собеседника; в ней используется система звуковых и интонационных средств выражения. Она создается в процессе говорения и потому может быть воспринята только один раз; зависит от ситуации общения, обстановки; тесно связана с невербальными средствами общения; ей свойственны спонтанность, импровизация, свобода в выборе лексики: нейтральной, разговорной, книжной, жаргонной, просторечной и т.д., использование простых предложений, повторы, незаконченность выражения мысли и под.

Письменная речь – это графически закреплённая речь при отсутствии собеседника (автор художественного текста – читатель) или при отсроченной обратной связи (письмо другу); она заранее обдумана, структурирована, может быть исправлена; рассчитана на зрительное восприятие (устная речь – воспринимается на слух); не зависит от ситуации общения; обладает такими языковыми способностями, как преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, страдательных конструкций, соблюдение языковых норм и под.

Практические задания

Задание 1. Проанализируйте определения культуры речи. Есть ли различия в понимании сути этого явления учёными и вашим собственным?

1. «Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи» (Скворцов Л.И. Культура речи).

2. «... а) культура речи – это совокупность и система её коммуникативных качеств; б) культура речи – это учение о совокупности и системе коммуникативных качеств речи» (Головин Б.Н. Основы культуры речи).

3. «Культура речи – это

1) раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху, устанавливающая на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей;

2) нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период, соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений» (Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов).

4. «Итак, культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм

и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» (Культура русской речи/под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева).

5. Культура речи – это «умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей» (Введенская Л. А. Русский язык и культура речи).

Задание 2. Проанализируйте содержание таблицы и выделите признаки, по которым противопоставляются язык и речь. Проиллюстрируйте каждый признак речи своими примерами. Предложите свою последовательность расположения признаков, по которым речь противопоставлена языку.

Сравнительная характеристика языка и речи

Язык	Речь
Потенциальная система знаков, существующая в сознании носителей данного языка.	Деятельность человека, использующего язык в разных целях. Актуальна, всегда мотивирована Единственный канал реализации больших возможностей языка и в то же время средство его развития и обогащения.
Консервативен, стремится к стабильности. Не всё, что появляется в речи, закрепляется в языке.	В речи постоянно появляется что-то новое. Она нестабильна и изменчива.
Язык подчиняется нормам, которые устанавливаются лингвистами и фиксируются в словарях и справочниках	Нормы соблюдаются не всегда. иногда они нарушаются намерено, чтобы придать речи выразительность.
Язык социален, един для народа, как коллектива.	Речь индивидуальна, ситуативна, служит средством проявления личности человека.
Язык конечен, так как в нём ограниченное количество звуков, морфем, падежей и т.д.	Речь бесконечна, так как языковые знаки могут в ней сочетаться по-разному.
Язык имеет уровневую структуру.	Речь линейна. Разворачивается в пространстве и времени.
	Речь как деятельность обладает темпом и громкостью.
Язык – это некая абстракция, поэтому нельзя дать его качественную характеристику (оценку).	Речь позволяет сделать это.

Задание 3. Прочитайте фразеологизмы со словом *язык*. Выпишите сочетания, в которых язык имеет значение: а) «подвижный мышечный орган в полости рта», б) «орган речи», в) «язык как средство общения». Придумайте с ними предложения.

1. Злой на язык. 2. Остер на язык. 3. Сорвалось с языка. 4. Хорошо подвешенный язык. 5. Язык заплетается. 6. Языком чесать/молоть. 7. Бегать, высунув язык. 8. Будто/словно/ точно корова языком слизнула. 9. Показать язык. 10. Язык до Киева доведет. 11. Язык камень рушит, слово железо пробьет. 12. Язык – ключ к сердцу. 13. Пчела жалит жалом, а человек – словом. 14. С языка капает и мед, и яд. 15. Язык – переводчик сердца. 6. Не торопись языком, спеши делом.

Задание 4. Прочитайте пословицы и поговорки со словом *речь*. Объясните их значение.

1. Речи слышали, да дела не видели. 2. Речи, что мед, и дела, что полынь. 3. Не о том речь, что некуда лечь, а о том речь, что нечего печь. 4. Глупая речь не пословица. 5. Не спеши голову рубить, прикажи наперед речь говорить. 6. Видна птица по перьям, а человек по речам.

Задание 5. Сгруппируйте сочетания со словом *речь*, учитывая их значение.

Речь чужая, стихотворная, диалектная, поэтическая, нейтральная, ораторская, образная, грубая, медленная, авторская, прямая, косвенная, развязная, диалогическая, уважительная, монологическая.

Задание 6. Напишите сочетания: а) только со словом *язык*; б) только со словом *речь*; в) сочетания с обоими словами.

Специальный, общий, сигнальный, культурный, разговорный, научный, смешанный, политический, вульгарный, общепринятый, тайный, непонятный, поэтический, индивидуальный, особый, точный, технический, родственный, национальный, письменный, детский, профессиональный.

Задание 7. Определите, о каких функциях языка говорится в следующих высказываниях.

1. Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (Л. Толстой). 2. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения (К. Ушинский). 3. Язык – орудие мышления. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (А. Толстой). 4. Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям (В. Короленко). 5. Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово (В. Белинский).

Задание 8. Прочитайте высказывание литературоведа И. Андроникова. Каково его суждение об особенностях устной и письменной речи?

Если человек выйдет на любовное свидание и прочтет своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеет. Между тем та же записка, посланная по почте, может ее растрогать. Если учитель читает текст урока по книге, то авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шпаргалкой, можете заранее знать – такой никого не сагитирует. Если человек в суде начнет давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесенную из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь.

В чем тут дело? Дело, мне кажется, в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой.

Задание 9. Постройте монолог-рассуждение на основе одного из данных высказываний и пословиц.

1. Пустые слова – что орех без ядра. 2. Не говори наобум, а бери на ум. 3. «Выучить несколько языков – дело одного или двух лет, а, чтобы научиться говорить на своем языке как следует, надо полжизни» (Вольтер). 4. «Язык человека – это его мировоззрение и его поведение» (Д. Лихачев). 5. Что написано пером, того не вырубишь топором. 6. Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь. 7. Видна птица по перьям, а человек по речам. 8. Короткую речь слушать хорошо, а под долгую речь думать хорошо.

Формы существования национального русского языка

Язык выступает в роли хранителя культурных ценностей – в лексике, грамматике, пословицах и поговорках, в научной и художественной литературе. Именно через язык передаются из поколения в поколение сокровища национальной культуры, хранящиеся в нём. В своём развитии язык проходит несколько стадий и напрямую зависит от степени развития этноса (греч. *ethnos* – народ). На ранней стадии образуется племенной язык, затем язык народности и, наконец, национальный язык.

Национальный язык – социально-историческая категория, которая обозначает язык, являющийся средством общения нации и выступающий в двух формах: устной и письменной.

Любой национальный язык, в том числе и русский национальный язык, по своему составу неоднороден, так же, как и общество. В социальной структуре русского национального языка выделяются следующие формы (подсистемы, варианты, разновидности): 1. *литературный язык*; 2. *территориальные диалекты*; 3. *профессиональные и социальные диалекты* (социолекты); 4. *городское просторечие*.

Рассмотрим более подробно особенности каждой из этих форм.

Литературный язык – высшая форма национального языка, развившаяся из разговорной речи и обработанная мастерами художественного слова, общественными деятелями, выдающимися учёными.

Главная *функция* литературного языка – обеспечить полноценную речевую коммуникацию в основных сферах человеческой деятельности: сфере науки, образования; сфере делопроизводства, законодательства, юридических отношений; сфере политики, общественных отношений; в средствах массовой информации; в сфере искусства и т.д.

Литературный язык имеет несколько признаков, благодаря которым он выделяется среди других форм национального языка: наличие устной и письменной формы реализации, нормированность, наличие книжной и разговорной речи, полифункциональность и стилистическая дифференциация средств выражения. Литературный язык – единственный вариант национального языка, который имеет две формы реализации: *устную и письменную*.

Литературный язык противостоит таким формам национального языка, как территориальные диалекты (язык жителей определенных районов), социальные диалекты – жаргоны (язык определенных социальных групп: молодежный жаргон, воровской, профессиональный и т.д.), просторечие (народно-разговорный язык). *Территориальные диалекты, профессиональные и социальные диалекты* (социолекты), *городское просторечие* находятся за пределами литературного языка.

В отличие от литературного языка, имеющего две формы реализации, территориальные диалекты, профессиональные и социальные диалекты (социолекты), городское просторечие существуют только в устной форме.

Территориальный диалект (от греч. *dialektos* – говор, наречие) – вариант национального языка, который используется людьми, проживающими на определенной территории. Территориальные диалекты имеют свои особенности, которые обнаруживаются на всех уровнях языка: фонетическом, лексическом, грамматическом.

Яркой, отличительной особенностью диалектов является лексика, т.е. слова, используемые жителями определённых территорий (диалектизмы). Один и тот же предмет или явление в разных говорах может называться по-разному: петух – *кочет* (южнорусск. говоры), петух – *пеун* (севернорусск. говоры).

Территориальные диалекты – это нелитературный вариант национального языка, а, следовательно, их употребление ограничено бытовой сферой и территорией распространения. Однако на протяжении длительного времени своего развития русский литературный язык пополнил свой словарь диалектными словами, которые со временем перестали быть диалектными и вошли в литературный язык на правах разговорных слов, например, *бахча, бурьян, доярка, щуплый, нудный и др.*

Профессиональные и социальные диалекты (*жаргон, арго*) – это нелитературный вариант языка, используемый в непринуждённом общении между представителями профессиональных и некоторых социальных групп.

Термин *жаргон* (франц. *jargon*) является универсальным для обозначения языков тех или иных социальных групп, применяемых с целью обособления от остальной части языкового коллектива: профессиональный жаргон, воровской жаргон (тюремно-лагерный), молодежный жаргон. Однако

часто можно столкнуться с такими терминами, как *арго* (франц. argot) (воровское арго, армейское арго и т.д.) и *сленг* (молодежный сленг).

Термины жаргон и арго в научной литературе чётко не разграничены, тем не менее считается, что *арго* – это язык закрытых социальных групп (уголовники, картёжники), язык «для посвящённых»; *жаргон* – язык открытых социальных групп (молодёжь, студенты).

Арго – разновидность социолекта, особый, секретный язык, употребляемый в криминальной среде. Главная его функция – сделать речь непонятной для непосвященных. Для него характерны грубость, цинизм: *Борзеешь, вша поднарная. У папы крысячишь?* (Б. Акунин).

Например, арго ремесленников (портных, жестянщиков), торговцев возникло в связи с необходимостью использовать непонятные слова, чтобы скрыть секреты своего ремесла, а воровское арго – в связи с постоянной потребностью в конспирации, для маскировки в условиях воровского дела.

Профессиональный жаргон широко распространён и в современном русском национальном языке, он используется людьми одной профессии. Можно говорить о профессиональном жаргоне моряков, врачей, менеджеров, компьютерщиков, музыкантов, военных, рабочих той или иной профессии, и т.д. Профессиональный жаргон часто называют производственным жаргоном.

Особенности профессиональных жаргонов проявляются на всех языковых уровнях: фонетическом (*рапорт* вм. *рапорт*, *компас* вм. *компас* – у моряков), грамматическом (*шприцов* вм. *шприцев* – у медиков, *шофера* вм. *шофёры* – у водителей), лексическом (использование *профессионализмов*).

Необходимо различать *профессионализмы* и *термины*.

Профессионализмы – слова и выражения, используемые людьми одной профессии, часто обладающие экспрессией, например, *баранка* (руль), *порожняк* (пустой рейс) – у водителей, *шапка* (заголовок), *елочки* (кавычки) – у полиграфистов, *собака* (знак @), *чайник* (неспециалист) – у компьютерщиков и т.д.

Термины – это слова или устойчивые сочетания слов, которые обозначают специальные понятия из области науки, техники, права, спорта и т.п. Термины должны быть однозначными, стилистически нейтральными, неоценочными.

Городское просторечие – одна из форм существования языка, служащая средством общения в основном малообразованной части городского населения.

В наши дни просторечие характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Такое нарушение норм носители просторечия, как правило, не осознают в силу слабого владения литературным языком.

В области лексики выделяют:

1) *собственно просторечную лексику* (не грубую, обиходную), например, *вовнутрь*, *ихний*, *задаром*, *тамошний* и др. Это так называемые разговорно-просторечные единицы, которые фиксируются в нормативных словарях с пометой *прост.*, что значит просторечное;

2) *грубопросторечная лексика* – слова, характеризующиеся грубоватой или грубой экспрессией, многие из них наделены отрицательной оценкой, например, *дылда* – бранное, *обормот* – бранное, *жрать* – вульгарное, *шарахнуть* – просторечное, *шастать* – неодобрительное, *рыло* – бранное, *ублюдок* – презрительное и т.д.

Грубопросторечная лексика даётся в словарях с пометами *неодобр.* (неодобрительное), *фам.* (фамильярное), *вульг.* (вульгарное), *презрит.* (презрительное), *бран.* (бранное);

3) *крайние вульгаризмы*. Это так называемая *обscene* (англ. Obscene – отвратительный, непристойный) лексика и фразеология, подвергающаяся в русской культурной традиции запрету (табу) на открытое употребление, особенно в письменной речи. К табуированной лексике относится *русский мат*, носящий откровенно грубый, вульгарный характер. Просторечная лексика, по сравнению с литературной разговорной, имеет сниженный характер и поэтому находится за пределами русского литературного языка.

Практические задания

Задание 1. Установите соответствие:

1. <i>Национальный язык</i>	– это образцовый вариант языка, который используется во всех основных сферах общественной жизни: науке, образовании, культуре, сфере общественных отношений и т.д.
2. <i>Литературный язык</i>	– это вариант языка, используемый людьми на определённых территориях и отличающийся местными особенностями в области фонетики, лексики, морфологии.
3. <i>Просторечие</i>	– это система знаков и способов их соединения, являющаяся средством общения нации.
4. <i>Жаргон</i>	– это одна из форм существования языка, служащая средством общения в основном малообразованной части городского населения.
5. <i>Территориальный диалект</i>	– это одна из форм существования языка, основная функция которой состоит в выражении принадлежности к какой-либо социальной или профессиональной группе посредством употребления специфических слов, форм, оборотов.

Задание 2. Прочитайте предложение, вставив пропущенные слова и словосочетания.

1. Литературный язык является общеупотребительным, а на диалектах говорят
2. Знание литературного языка является обязательным, а диалекты
3. Литературный язык является престижным; его предпочитает образованная часть населения, а просторечие
4. Литературный язык имеет не только устную, но и письменную форму, а диалекты и просторечие
5. Литературный язык изменяется медленно, а социальные диалекты изменяются
6. В литературном языке существует много вариантов выражения одного смысла в зависимости от ситуации, а в просторечии
7. Литературный язык имеет правила, которые записаны в словарях и учебниках, а просторечие

Задание 3. Выпишите из любого толкового словаря:

- а) 2-3 слова без каких-либо стилистических помет;
- б) 2-3 слова с пометой *разг.*;
- в) 2-3 слова с пометой *прост.*;
- г) 2-3 слова с пометой *обл.*

Охарактеризуйте каждое их выписанных вами слов по следующей схеме:

1. Слово принадлежит *литературной/нелитературной* лексике?
2. Если слово является *литературным*, то где преимущественно может быть использовано: в *книжной* или *разговорной* речи?
3. Если слово находится за пределами литературного языка, то к какой нелитературной лексике относится: *диалектизм*, *профессионализм*, *жаргонизм*, *просторечию*?
4. В каких ситуациях общения допустимо употреблять выписанные вами слова: неофициальное, непринуждённое общение; полуофициальное общение; официальное общение?

Образец: *Пастушонок* (*разг. фам.*) – слово свойственно разговорной литературной речи; не нарушает норм литературного употребления, но имеет фамильярный характер, о чём свидетельствуют словарные пометы.

Задание 4. «Переведите» на общеупотребительный язык следующие просторечия.

Небось – ..., покуда – ..., шибко – ..., заржать – ..., сдохнуть – ..., дела утряслись – ..., почто – ..., на кой (черт) – ..., липнуть – ..., очертеть, очертенеть – ..., навыворот – ..., чепуховый, плёвый, ерундовый – ..., обкорнать – ..., облаять – ..., вправить мозги – ..., батя – ..., пропесочить, раздраконить, взбучить – ..., втюхаться – ..., прикарманишь – ..., канючить – ..., простыть – ..., слечь – ..., сердчать – ..., плюхнуться – ..., пялиться, глазеть – ..., загибать – ..., завидуешь – ..., шkodить – ..., таскаться – ..., шастать – ..., что-нито – ..., кто-нито – ..., чтой-та – ..., чей-та –

Задание 5. «Переведите» на общеупотребительный язык следующие жаргонизмы из молодежной среды.

1. Отвянь – ..., забей – ..., шузы – ..., ботаник – ..., клёво – ..., классно – ..., стрёмно – ..., забить стрелку – ..., облом – ..., приколы – ..., стебаться – ..., лох – ..., закалывать – ..., дурь – ..., тащиться – ..., хата – ..., кинуть – ..., кинуть кости – ..., грузить – ..., наезжать – ..., тормоз – ..., достать – ..., свалить – ..., угореть – ..., колбаситься – ..., смайлик – ..., спикать – ..., сёрбиться – ..., деловой – ..., заклубиться – ..., ксерачить – ..., искюз – ..., двинутый – ..., крутой – ..., параллельно – ..., фиолетово – ..., сфотографировать – ..., френдовать – ..., гуммозный – ...

2. Свистеть вникуда – ..., развеивает ветер уши – ..., здравствуй, дерево – ..., с гусями, с прибабахом, с вывихом – ..., ботанику читать – ..., ясен/ясный болт – ..., шнурки в стакане, черепа дома – ..., асфальтовой болезнью болеть – ..., звездочет коньячных этикеток – ..., почистить вывеску – ..., попортить вывеску – ..., поехать крышей – ..., фокус поправить – ..., шуба заворачивается – ..., башню снесло/снести – ...

Задание 6. Спишите, заменяя общеупотребительные слова (в скобках) диалектизмами (см. слова для справок).

1. Он ложится спать на ... (шкура лося) прямо на полу. 2. Косец ударяет (...), то есть большим серпом. 3. Раз я заговорил о пчеле – меня не понимали, а когда я нарисовал, то сказали, что это ..., то есть шмель. 4. Совсем уже стемнеет, закричит в лесу ... (филин). 5. Теперь наседка уведет с собой весь ... (выводок). 6. Я заметил, что все ... (охотники) разделяются на две группы: те, которые ходят на мелкую дичь, и те, которые бьют «звиря».

Слова для справок: *детник* (выводок), *горбуша* (серп), *полесник* (охотник), *гугай* (филин), *лосина* (шкура лося), *медовик* (шмель).

Задание 7. Из данного отрывка (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка») выпишите диалектизмы, подберите к ним общеупотребительные синонимы. При затруднении обратитесь к словарю.

– Как не быть! *Всяк* случается, братец ты мой, – начал опять ярославец, – ты *не сердчай*... Вот, *примерно*, – прибавил он после *молчка*, – у нас по соседству, верстах *этак* в пяти, и того *не станет*, жил вольный мужик, и парень у него, сын, уж такой-то был *знатный*, смирный, работающий... С достатком и люди-*те* были... *Об лето* хаживали, *вишь*, они *по околотку*... крыши да дома красили, тем и *пробавлялись*; а в зимнее дело либо в *осенину* ходили по болотам, *дичину* всякую да зайцев стреляли.

Задание 8. Найдите диалектизмы в следующих текстах. Выделите особенности построения текста (знаки препинания, примечания автора и т.п.), которые помогают найти диалектизмы.

1. Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ». 2. Бирюком называется в Орловской губернии человек одинокий и угрюмый. 3. С тех пор и у нас неуряды. Скатила со счастья вожжа. Почти что три года кряду у нас то падеж, то пожар. 4. Облак, как мышь, подбежал и взмахнул в небо огромным хвостом. 5. Молодуха взяла рогач, достала посудину, отлила в ковш кипятку. 6. Шли без дорог, перебирались через сухие болота – мшары, где нога тонула по колено в коричневых мхах. 7.

Деревья лежали поперек ручья, образуя лавы разной высотой, а высохшие ветви деревьев то касались вода, то повисали.

Задание 9. Исправьте предложение, заменив диалектные слова литературными.

1. Ледокол шел *ходко*, но Степан надеялся проскочить на правый берег, пока дорога по *люду* была еще не *порушена*. 2. Надо своевременно *доглядеть* животное, поставить в известность ветеринарную службу. 3. Из-под ножа литовки *швидко* вспорхнул перепел. 4. Федор Рябчиков – из бедняков, грамоту одолел *самоуком*. 5. Весенняя жизнь на полях начинается, когда *примякнут* утренние заморозки. 6. На пустыне появились грядки и *деляны* овощного хозяйства.

Задание 10. В предложенных словосочетаниях замените стилистически сниженную лексику литературной.

Завсегда работать, большой трудяга, прибивать наискоски, смыться с урока, вежливая кондукторша, прикупить продуктов, теперича, вдогон, убивец, манатки, тутошний, умяться, облапошить, расфуфыриться, шибко, спечь, сачковать, брехать, zenки, харя.

Задание 11. Сформулируйте значение наречия *обратно* в литературном языке и просторечии. Определите, в каких предложениях это слово надо заменить другим наречием.

1. Когда вернешься *обратно*, зайди ко мне обязательно. 2. *Обратно* стало холодно: ветер северный подул. 3. Она уже почти дошла до школы, но, вспомнив что-то, повернула *обратно*. 4. Катя *то обратно* родила. Четвертого уж мальчишку. 5. *Обратно* я по географии двойку получил. 6. Мам, он *обратно* дразнится.

Задание 12. Охарактеризуйте в газетных текстах выделенные слова, определите их значение, стилистическую окраску, подберите к ним общеупотребительные синонимы (за справками обращайтесь к толковым словарям).

1. Это простая швейная машина, какими пользуются все *пошивочные* фабрики. 2. Одна из самых лучших *брюнниц* ателье – Анна Серова. 3. Лесничий клеймил на *порубку* деревья. 4. Вчера прислали на кордон рабочих *просветлять* культуры. 5. Видимо, гроссмейстер выходит на *чистое* первое место. 6. Спортсмен всю осень готовил новую произвольную программу и сейчас впервые *обкатал* ее перед зрителями. 7. В таком положении переключателя стрелка прибора должна выйти из желтого сектора и отклониться вправо, причем возможен *защелк*. 8. Герой забега счастливо улыбался: «Ох, и не привык я так долго бегать...» Но тренеры считают, что Олегу всерьез нужно обратить внимание на *пятикилометровку*, а не держаться только за свою коронную *полуторку*. 9. *Шкурование* производится при помощи *шкуртки*.

Коммуникативные качества речи

Точность речи

Под **коммуникативными качествами** речи понимаются такие ее особенности, объективные свойства, которые оптимально обеспечивают потребности общения и свидетельствуют о высокой речевой культуре, ее совершенстве. Уже в античные времена были выделены и охарактеризованы многие из тех качеств («достоинств речи»), о которых на протяжении ряда веков говорили писатели, лингвисты, специалисты по стилистике и культуре речи, например, чистота, ясность, краткость, уместность и красота.

«Умение правильно говорить – ещё не заслуга, а неумение – уже позор, – писал знаменитый Цицерон, – потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина».

Точность речи – это правильное осмысление объективной действительности и правильное отражение ее в речи. **Точность речи** – коммуникативное качество речи, которое обеспечивает взаимопонимание людей в наибольшей степени. Точность предполагает знание предмета и умение выбирать нужные слова.

Различают 2 вида точности речи: фактическую (предметную) и коммуникативную (понятийную). **Фактическая** (предметная) точность обеспечивается хорошим знанием действительности, предмета, темы речи, **коммуникативная** (понятийная) – предполагает употребление слов в соответствии с их значениями.

Предметная точность создается благодаря соответствию содержания речи отражаемому в ней фрагменту действительности. В ее основе лежит отношение речь/действительность. Главным условием предметной точности является знание предмета речи, без чего невозможно дать верные сведения о действительности. Пример предметной неточности: *Солнце вращается вокруг Земли. Чапаев со своим отрядом расположился в одном из близлежащих колхозов.* (Колхозы появились после гражданской войны, намного позже гибели Чапаева).

Для того чтобы речь была точной, одной предметной точности недостаточно, нужно еще, чтобы содержание соответствовало той системе понятий, которая в ней обозначена, т.е. нужна понятийная точность.

Понятийная точность опирается на связь *слово/понятие* и состоит в соответствии значения компонентов речи содержанию и объему выражаемых ими понятий. Она предполагает умение точно обозначать словом возникшее представление, находить единственно верное слово. Понятийная точность зависит прежде всего от умения правильно выбирать слова и употреблять их в точных значениях, т.е. в тех значениях, которые закреплены за ними в системе литературного языка и зафиксированы в специальной справочной литературе.

Пример понятийной неточности: *Стоимость абонента 5 рублей.* (Незнание значения слова привело к неправильному употреблению *абонент* вместо *абонемент*).

Для выработки точности речи важно знание синонимических возможностей языка, умение выбрать из синонимического ряда самое нужное, самое точное слово, которое больше всего соответствовало явлению действительности и отражало бы отношение говорящего к этому явлению.

Много нарушений коммуникативной точности речи связано с употреблением паронимов, омонимов.

Паронимы – это однокоренные слова, близкие по звучанию, но различные по значению и написанию: *эффективный – эффектный*; *зубы – зубья*, *останки – остатки*; *добровольный – добровольческий*; *экономический – экономичный – экономный* и пр. Умелое употребление *паронимов* способствует передаче тонких смысловых оттенков, помогает точно выразить мысль, например: *Это не было позой, это была позиция (поза/позиция – паронимы).*

Омонимы – слова, одинаковые по написанию, по произношению, но разные по значению: *наряд – «направление на работу» и наряд – «одежда».*

Функцию уточнения в речи часто выполняют *синонимы* (слова, полностью или частично совпадающие по значению, но различные по написанию и произношению). Они способствуют более полной и разносторонней характеристике изображаемого, позволяют выразить самые тонкие оттенки

мысли. Чтобы выбрать из синонимического ряда единственно верное слово, нужно учитывать его семантические и стилистические оттенки. Сравните, например, глаголы *трудиться* и *работать*. Первый употребляется лишь тогда, когда речь идет о человеке, который работает по-настоящему, в полную меру сил и возможностей. Поэтому о том, кто работает плохо, спустя рукава, нельзя сказать, что он трудится.

Практические задания

Задание 1. Найдите предложения, в которых нарушена *фактическая точность* речи.

1. Раскольников хотел пойти в милицию, чтобы признаться в содеянном. 2. Пять девушек во главе с Васковым получили задание задержать вражеских диверсантов, но одна за другой девушки умирают. 3. Чехов был одним из талантливейших авторитетов того времени. 4. Акакия Акакиевича унижают его коллеги. 5. Татьяна гадает под руководством няни. 6. В детстве Базарова окружали церковные регалии. 7. Педагог ЖЭКа бьется один на один со своими проблемами.

Задание 2. Найдите предложения, в которых нарушена *коммуникативная точность* речи.

1. Дуэль Гриневы и Швабрина была спонтанной. 2. Пушкин внедрил Татьяну в роман для образного противопоставления. 3. Нежное дерево акация превратилось в символ родного города. 4. Партизаны воровали у немцев оружие и боеприпасы. 5. Вчера принимал больных опытный терапевт Соломина. 6. Брынцалов ведет себя с людьми возвышенно. 7. Подпольная революционная организация была разоблачена. 8. Крестьянство на протяжении многих веков боролось против помещиков.

Задание 3. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях; укажите на употребление слова без учета его семантики. Отредактируйте предложения.

1. Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября. 2. Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли. 3. На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов. 4. С конца VI века до н.э. поток греческих туристов устремился в Египет. 5. В нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания. 6. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии. 7. Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей. 8. Хороших работников на нашем предприятии награждают Доской почета.

Задание 4. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор. Слова, которые использовал автор: *нашел, во вселенной, назвал, определил, отражает, происходящие, запечатлел, развитию, назвать, выражения*.

1. Человек ... (*изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал*) слова для всего, что обнаружено им ... (*в мире, во вселенной, на земле*). Но этого мало. Он ... (*назвал, объяснил, определил, указал на*) всякое действие и состояние. Он ... (*назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил*) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (*воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует*) все изменения, ... (*происходящие, совершающиеся, существующие*) в мире. Он ... (*запечатлел, отразил, сохранил*) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (*движению, прогрессу, развитию*) техники, науки, искусства. Он может ... (*выделить, назвать, обозначить, определить, указать на*) любую вещь и располагает средствами для ... (*выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения*) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку)

Задание 5. Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание; мотивируйте свой выбор.

1. На месте небольшого завода ... (*возведен, построен, создан*) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных условий установка может быть ... (*построен, смонтирован, создан, установлен*) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Уже в октябре фермер стал ... (*отгружать, поставлять, отправлять, сдавать*) зеленый лук в магазины столицы. 4. Технолог Калинина предложила ... (*переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить*) конструкцию двух ... (*большой, крупный, мощный, огромный*) горизонтально-расточных станков. 5. На ковровом комбинате в ... (*прошедшем, минувшем, прошлом*) году производство наладилось. Уже ... (*выпущен, изготовлен, произведен, сделан*) 867 кв. метров ... (*продукция, ковры и дорожки, ковровые изделия*). 6. Известно ... (*любому, всякому, каждому*), что даже самые ... (*хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные*) ... условия работы еще не ... (*определяют, решают, обеспечивают, гарантируют*) успеха. 7. В этом произведении автору удалось ... (*раскрыть, вскрыть, воспеть, изобразить, описать, представить*) трагические события в жизни ... (*своего поколения, своих сверстников, своих современников*). 8. Этот ... (*недостаток, порок, дефект*) в детали можно ... (*увидеть, выявить, определить, заметить, отметить*) невооруженным глазом. 9. Победителю конкурса ... (*присуждена, присвоена, выдана, выделена*) премия. 10. В новом отеле ... (*первоочередное, первостепенное, главное, ведущее, важнейшее*) внимание обращают на ... (*хорошее, прекрасное, безукоризненное, оптимальное, внимательное*) обслуживание гостей.

Задание 6. Прочитайте предложения. Из слов, данных в скобках выберите нужное и подчеркните его.

1. Весь его вид выражал (*царское, царственное*) спокойствие и уверенность. 2. В гостинице поселились (*командировочные, командированные*) специалисты. 3. Нелегко было (*усвоить, освоить*) это правило. 4. В лесу мы набрали (*цельную, целую*) корзину грибов. 5. Сотрудникам был (*представлен, предоставлен*) их новый руководитель. 6. Группа школьников ... (*пришла – зашла*) в музей на лекцию. 7. Мы все завтра ... (*придем – выйдем*) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. 8. Перед подвигом защитников Отечества мы (*преклоняем – склоняем*) голову. 9. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (*узнал – признал*). 10. На голове отца (*одета – надета*) меховая шапка.

Задание 7. Определите, какое из слов: *туристский* или *туристический* сочетается с приведенными ниже словами. Учитывайте, что *туристский* – это прилагательное к слову *турист*, а *туристический* – к слову *туризм*.

Туристский ужин, проспект, путевка, костюм, поход, снаряжение, справочник, бюро, обед, сезон, поезд, база, рюкзак, фирма, маршрут, агентство.

Задание 8. Прочитайте паронимы, объясните их значение. Составьте предложения с некоторыми из них.

1. Артистический – *артистичный*, архаический – *архаичный*, асимметрический – *асимметричный*, завладеть – *овладеть*, обессилить – *обессилеть*, стать – *встать*, основать – *обосновать*, отвергать – *опровергать*, героизм – *героика – героичность*, тема – *тематика*, реально – *реалистически*, индивидуальный – *индивидуалистический*, оклик – *отклик*, соседний – *соседский*, аллегоричный – *аллегорический*.

2. Дипломант – *дипломник*, значимый – *значительный*, нетерпимый – *нетерпеливый*, патриотичный – *патриотический*, типичный – *типический*, трагичный – *трагический*, сценичный – *сценический*, заразный – *заразительный*, проблема – *проблематика*, психически – *психологически*, комедия – *комизм*, акцент – *акцентирование*, рекомендованный – *рекомендательный*; плодovitый – *плодовый – плодотворный*; фигурный – *фигуристый – фигуральный*; удачный – *удачливый*.

3. Высокий – *высотный*, единый – *единственный*, злой – *злобный*, лесной – *лесистый*, правда – *правдивость*, производство – *производительность*, осудить – *обсудить*, отразить – *отобразить*, решающий – *решительный*, факты – *факторы*, читальный – *читательский*; командированный –

командировочный; представить – *предоставить*; соседний – *соседский*; обидный – *обидчивый*; бережный – *бережливый*; хозяйский – *хозяйственный*; экономия – *экономика*; песочный – *песчаный*.

Задание 9. Составьте словосочетания. Объясните разницу в значениях.

Шутливый – шуточный	<i>Человек, стихотворение, замечание, рассказ, дело, тон</i>
Сытный – сытый	<i>Человек, обед, улыбка, жизнь, пирог, мещанство, блюдо</i>
Тактический – тактичный	<i>Человек, поступок, ход, задача, улыбка, замечание</i>
Смешливый – смешной	<i>Человек, случай, рассказ, глаза, требование, настроение, претензия, анекдот, наряд</i>
Систематический – систематичный	<i>Человек, занятия, работа, опоздания, поступки, действия</i>

Задание 10. Отметьте ошибки, связанные с неточным выбором паронимов.

1. Слева от дверного проема вдоль северной стены находятся обгоревшие останки ствола. 2. Подсудимый не оправдал доверенность отца. 3. Мы проникаем уважением к людям, борющимся с преступностью. 4. И вот сегодня перед нами пролились неоплаканые слезы его матери. 5. Вследствие халатного отношения Иванова к служебным обязанностям от прогрессивного исхудания пало овец. 6. Несмотря на различные ухищрения, живучесть Ярцевой продолжалась. 7. Опьяненный Кривыкин стал наносить удары отдыхающим. 8. Опознать тех мужчин я не могу, т. к. не видела их личности. 9. На проезжую часть дороги выбежала женщина. 10. Адвокат предоставил суду весомое доказательство невиновности подсудимого. 11. Приметы подсудимого: лицо продольное, на правой губе родинка. 12. Из показаний свидетеля Санкина установлено, что в ночь на 12 июня он слушал какой-то шорох. 13. Лицо, привлекающее к уголовной ответственности впервые, не является рецидивистом.

Задание 11. Составьте словосочетания со словами-паронимами.

Абонент – *абонемент*, адресант – *адресат*, выходить – *сходить*, ироничный – *иронический*, новинка – *новшество*, безответный – *безответственный*, натуральный – *натуралистический*, основание – *обоснование*, первый – *первичный*, поступок – *проступок*, усвоить – *освоить*, фальшивый – *фальсифицированный*, невежа – *невежда*, вариант – *вариация*, спасатель – *спаситель*, оплатить – *заплатить* – *выплатить*, представить – *предоставить*.

Задание 12. Подберите к каждому прилагательному существительное. В каких примерах можно использовать одно и то же существительное?

Бережный (кто? что?) ...; бережливый (кто? что?) ...; деловитый (кто? что?) ..., деловой (кто? что?) ...; искусственный (кто? что?) ..., искусный (кто? что?) ...; обидный (кто? что?) ..., обидчивый (кто? что?) ...; удивленный (кто? что?) ..., удивительный (кто? что?)

Задание 13. Определите, чем являются выделенные слова: многозначными или омонимичными. Обоснуйте свой ответ. Объясните значение выделенных слов.

1. *Тупой* угол, *тупой* нож, *тупой* взгляд. 2. *Бросить* семью, *бросить* палку. 3. *Созвездие* Ориона, *созвездие* талантов. 4. *Деревянный* дом, *деревянное* лицо. 5. *Махнуть* рукой, *махнуть* через забор. 5. *Глухой* человек, *глухой* голос, *глухой* согласный, *глухая* деревня.

Задание 14. Дайте определение паронимам. Составьте словосочетания с приведенными ниже паронимами.

- 1) Гуманный, гуманитарный, гуманистический (*наука, подход, помощь, право, отношение, взгляд*);
- 2) ложный, лживый, лицемерный, фарисейский (*человек, учение, взгляд, опенок, вызов*);
- 3) словарный, словесный (*портрет, запас, состав, статья*);

- 4) логичный, логический (*вывод, итог, умозаключение, ударение, операция*);
- 5) тактичный, тактический (*маневр, собеседник, ход, вопрос, единица*);
- 6) коммуникативный, коммуникабельный, коммуникационный (*человек, барьер, ситуация, линия*);
- 7) информативный, информационный (*система, язык, передача, доклад*);
- 8) святой, священный (*долг, книга, человек, обязанность*);
- 9) истинный, настоящий, подлинный, натуральный (*продукт, вера, экземпляр, человек*);
- 10) поэтический, поэтичный (*талант, человек*);
- 11) скрытный, скрытый (*интерес, характер*);
- 12) практичный, практический (*совет, костюм*);
- 13) злобный, злостный (*нарушитель, взгляд*);
- 14) скучный, скучающий (*фильм, телезритель*).

Задание 15. Распределите пары слов на: а) полные омонимы; б) частичные омонимы; в) омоформы; г) омографы; д) омофоны.

Детская *пища* – *пища* от удовольствия; точка в конце предложения – точка бритвы; пила острая – пила воду; географический *атлас* – *атлас* на платье; *орган* слуха – звучащий *орган*; горячая печь – печь пироги; *кругом* марш – голова идёт *кругом*; водяной *пар* – земля под *пар*; *посидел* в кресле – *посидел* от горя; средневековый *замок* – дверной *замок*; частота выстрелов – чистота помещения; *мир* во всём мире – весь *мир* знает; *пою* больного – *пою* песню; *корма* корабля – грубые *корма*; *склоняться* по падежам – низко *склоняться*; объявить *шах* – восточный *шах*; *выпали* дожди – *выполи* грядку; музыкальный *такт* – чувство *такта*; перчатка из *лайки* – пушистая *лайка*; *парная* деталь – *парная* баня; в воздухе *изморось* – стены покрыты *изморозью*.

Задание 16. Распределите прилагательные на 2 группы: *прямое* значение, *переносное* значение

1. Белая бумага, белый хлеб, Белая армия, белая зависть, белая кость, белое мясо, белый стих, белая горячка.
2. Стальной стержень, стальная вода, стальная воля, стальные мышцы, стальной цвет.
3. Лисья нора, лисья шкура, лисья натура, лисья шуба.
4. Теплое молоко, теплые страны, теплая куртка, теплый дом, теплое чувство, теплый прием, теплые тона, теплая компания.
5. Грязный коридор, грязная личность, грязные технологии, грязный цвет, грязное ведро.
6. Сладкий арбуз, сладкий сон, сладкий голос, сладкая жизнь.
7. Горькое лекарство, горький смех, горькая жизнь, горький пьяница.

Коммуникативные качества речи

Логичность речи

Логичность речи – коммуникативное качество речи, которое предполагает создание последовательного, непротиворечивого доказательного высказывания.

Логична та речь, которая не противоречит законам логики:

1) *закону тождества*: в процессе определенного рассуждения всякое понятие или суждение должно оставаться тождественным самому себе, т.е. не подменяться другим;

2) *закону достаточного основания*: всякая истинная мысль должна быть обоснованной, доказанной;

3) *закону противоречия*: два противоположных суждения об одном предмете не могут быть истинными в одном и том же высказывании;

4) *закону исключенного третьего*: из двух противоположных суждений об одном и том предмете одно обязательно лишнее.

К логическим ошибкам может привести *неправильная классификация* предметов речи. Необходимо учитывать основание деления, по которому мы что-либо делим на группы. Например, оно нарушено в предложении: Как только я сдала экзамены, то сейчас же поехала *с мамой, мебелью и братом* на дачу.

Разновидностью этой логической ошибки является объединение слов, обозначающих род (более общее) и вид (частное). Например: В восстановлении разрушенного хозяйства больших успехов добились рабочие *фабрик, заводов и промышленных предприятий*. (Фабрики и заводы это и есть промышленные предприятия).

Основным языковым средством выражения логических взаимоотношений и связей выступает синтаксис русского языка. Он отражает основные виды отношений между предметами и понятиями: родовидовые, причинно-следственные, временные и т.д. Отсутствие или нарушение логических связей в структуре предложения и тексте приводит к появлению логических ошибок.

Основные логические ошибки:

1. Утверждение взаимоисключающих понятий: *За два дня я влюбился в машину с первого взгляда*. 2. Сопоставление логически неоднородных понятий: *Шли два студента – один в пальто, другой в институт*. Он *всегда весёлый, среднего роста, с редкими веснушками на лице*. 3. Неверное установление причинно-следственных связей: *Мне нравится, что он такой умный, потому что он никому не желает зла*. 4. Нарушение логических связей между частями предложения: *Обломов быстро утомляется, любит поспать, но любит свою родину*.

Как правило, тот, кто ясно мыслит, ясно излагает свои мысли. Таким образом, прежде чем размышлять о чём-либо (устно или письменно), ответьте на вопрос: «Что я хочу сообщить?».

Помните, что:

1) в тексте должна быть ясно выражена связь предложений, при этом логика речи должна отражать логику мысли;

2) в тексте должны быть обозначены переходы от одной мысли к другой; текст должен быть верно разделен на части; содержание вашей речи должно соответствовать заявленной теме.

Практические задания

Задание 1. Найдите логические ошибки и устраните алогизмы.

1. В клетке сидели три тигра и дрессировщик. 2. В городе не хватало не только топлива, но и других продуктов. 3. На заводах, фабриках и промышленных предприятиях испытывают новые машины. 4. В магазин завезли лук, картофель, грейпфруты, чеснок и другие овощи. 5. Цех нашего завода получил 20 новых станков, 2 сварочных аппарата и 8 кубометров леса, 2 крана и другие машины и механизмы. 6. Брошюра посвящена вопросам музыки, живописи, графики, культуры. 7. Человек этот всегда с улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом.

Задание 2. Определите, в чем заключается логическая ошибка в следующих высказываниях.

1. Раскольников надеется, что, убив старуху, он изменится, ведь старуха была отрицательным героем. 2. Печорин – эгоист, хотя смог хладнокровно застрелить человека и искренне рыдать над умершим конем. 3. В отместку за свою свободу и гордость он убил свою возлюбленную. 4. Базаров – выходец из бедной семьи, но он начитан и чрезвычайно занимательный молодой человек. 5. Ради цели человек делает много ошибок и жертв. Иногда даже во вред самому себе. 6. Произведения А. Чехова полны юмора, но в то же время настораживают своей точностью. 7. Дружба, друзья, подруги ... Это неотъемлемые части нашей жизни. 8. Пуаро всегда с палочкой и хитрым взглядом. 9. В основе чувства Онегина лежат свободолюбие, эгоизм. 10. Что нужно сделать, чтобы человек стал свободным? На этот вопрос отвечает образ Клеца.

Задание 3. На основе данных простых предложений составьте сложные предложения, используя различные средства связи частей (служебные слова, вводные слова, конструкции и др.).

1. Алёша внутренне стыдился этих похвал. Ему совестно было. Его ставили в пример товарищам. Он вовсе этого не заслуживал. 2. Вскоре пансион наполнился. Не было уже места для новых пансионеров. Учитель с учительницей начали думать, что нужно нанять дом попросторнее. Они жили в этом доме. 3. Грибоедов хорошо знал московское общество. Он долго жил в Москве. Представителей московского общества он изобразил в своей комедии «Горе от ума». Эта комедия была закончена в 1823 году. 4. Лермонтов в детстве побывал на Кавказе. Он дважды ссылся на Кавказ. Лермонтов полюбил Кавказ. 5. Евгений Онегин воспитывался иностранцами. Он получил неглубокое образование. Это образование не дало ему полезных для практической деятельности знаний. Жизнь в столичном высшем свете отделила его от народа.

Задание 4. Определите причину коммуникативной неудачи продавца. Связана ли она с логичностью речи?

Один саксонец пришел в магазин мужского белья и рубашку требовал цвета сирени. Был в магазине богатый выбор рубашек, и продавец выложил рубашки самых разных оттенков сиреневого цвета. Но саксонец все отвергал и требовал рубашку цвета сирени.

Уже и другие продавцы включились в поиск. Скоро лежали рубашки от нежно-розового цвета до синевато-фиолетового оттенка на столе перед покупателем. Но саксонец настойчиво требовал рубашку цвета сирени. Хозяин магазина нетерпеливо тогда сказал: «Господин дорогой! Если ни одна рубашка цвета сирени вам не подходит, то мы, к сожалению, не можем вам быть полезны». Здесь, наконец, саксонец заявил, что нужную рубашку он видел на витрине этого магазина.

С витрины сняли нужную рубашку. Передавая рубашку с витрины, продавец несколько ядовито заметил: «Но ведь это белая рубашка, а вы неоднократно повторяли, что вам нужна рубашка цвета сирени». Добродушный саксонец тогда ответил дружеским тоном: «Но ведь бывает и белая сирень!»

Задание 5. Что стало причиной нелогичности, абсурдности высказывания в приведенных предложениях? Устраните логические и лексические ошибки, сформулируйте мысль правильно.

1. Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, длань, пламень, глас. Их использовали писатели, создавая в художественной литературе колорит древности. 2. Мы узнаем об этой женщине, так непохожей на свои письма, нечто новое, что роднило ее с композитором; мы видим ее лицо, читающее его письмо, ее тонкую фигуру, идущую по прекрасному парку. 3. Балерина создает проникновенный образ Жизели – от радостной девушки, верящей в любовь, до трагической гибели героини. 4. Я очень люблю Москву, да и как мне ее не любить, ведь и сама-то я тамбовская. 5. Многие сотни людей каждое утро направляются на фермы, чтобы делать обычное, самое будничное дело – производить молоко, выращивать скот и птицу. 6. Труженики фермы должны строго соблюдать график отела коров.

Задание 6. Сравните предложения; проанализируйте стилистическую правку. Какие логические и лексические ошибки заметил и устранил редактор? Приведите свои варианты правки, если редакторский вариант нуждается в доработке.

1. Чемпионы сегодня неузнаваемы, они играют превосходно. – Сегодня мы узнаем наших чемпионов: они играют превосходно. 2. Если правильно вырастить и посадить рассаду картофеля, можно получить не уступающий нормальному способу посева урожай картофеля. – Из рассады картофеля можно вырастить урожай, не уступающий урожаю, получаемому при обычном способе посадки клубнями. 3. Подобно многим другим произведениям, идея этой картины вынашивалась художником в течение ряда лет. – Идею этой картины, как и многих других произведений, художник вынашивал не один год. 4. Вырубка древесины по берегам рек наносит ущерб окружающей среде. – Вырубка деревьев по берегам рек наносит ущерб природе: реки мельчают и высыхают. 5. Источником пневматического воздуха служит компрессор. – Для нагнетания воздуха используется компрессор. 6. Владелец «Москвича» Гуляев оказался на улицах города с неисправными тормозами и поврежденным крылом. – Гуляев выехал в город на своем «Москвиче» с неисправными тормозами и поврежденным крылом.

Задание 7. Расположите абзацы в приведенном тексте в соответствии с требованиями логичности.

В выставочном центре можно узнать ориентировочные цены по интересующим выставкам. Для каждой намеченной для участия выставки следует определить стоимость участия в выставке, необходимую для экспозиции выставочную площадь, ориентировочную стоимость дополнительных расходов на транспортировку оборудования стендов, оформление, изготовление плакатов, витрин.

Степень заинтересованности в туристской продукции наиболее высока на выставках первого типа и понижается в последующих типах выставок. Но и степень конкуренции распределяется примерно так же.

Как правило, ведущие выставочные центры заранее распределяют планы выставок на год. Специализированные фирмы предлагают свои услуги по организации участия в выставках в различных

формах.

Большое значение, особенно для сезонного бизнеса, такого как туризм, имеют выставки.

Задание 8. Какие качества речи нарушены в приведенных ниже отрывках из сочинений. Классифицируйте типы ошибок. Исправьте предложения там, где это возможно.

1. Там приводится пример сильного и храброго человека. 2. В произведении «Премудрый пескарь». Он боялся выйти из своего дома. И переборов себя и выйдя из дома, его съедает щука. 3. Но я не думаю, что «Вишневый сад» – комедия, когда я читала, он мне показался литературным произведением и очень занимательным чтением, из этой пьесы можно понять очень чего поучительного для своей жизни и вообще для всех читателей. 4. Большой мир для него страшен, он там посмешище. Поэтому создается свой маленький мирок, в котором человек становится всем. Богом, судьей, царем, жителем. 5. Одним из важных фактов, определяющих Татьяну, является тот факт, что она очень много читает. Но самым важным фактом в её определении является её верность мужу. 6. Почему повесть? Наверное, потому, что события, которые там повествуются, мы – читатели – можем ярко представить в своем подсознании. 7. Природа может страдать вместе с человеком. Хотя есть еще один поэт Сергей Есенин, который тоже был близок с природой. Но всё же в нем не горели те чувства, которые горели в Пастернаке. 8. Я считаю, что Татьяну Ларину можно назвать «милым идеалом», так как она по всем соображениям идеально подходит главному герою.

Коммуникативные качества речи

Уместность речи

Уместность речи – коммуникативное качество речи, которое предполагает подбор и организацию языковых средств, отвечающих целям и условиям общения.

Различают уместность стилевую, контекстуальную и личностно-психологическую.

Стилевая уместность проявляется в умении учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем. Например, нельзя художественное произведение перенасыщать канцеляризмами или специальными терминами.

Для успешной реализации коммуникативных задач носители языка должны владеть функциональными разновидностями языка. Так, например, если ставится цель создания научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы), это обуславливает выбор научного функционального стиля, отвечающего требованиям понятийной точности, логичности и др. Если ставится цель написания делового письма, единственно правильным выбором в этом случае станет официально-деловой стиль.

Уместность *личностно-психологическая* запрещает использовать слова и выражения, которые бы травмировали собеседника или унижали его достоинство.

Нельзя соединять в одном высказывании слова различной стилистической окраски. Этого требует уместность *контекстуальная*. Пример Л.В. Щербы: *Фагоциты уплетают микробов*.

Канцеляризм – это слово, словосочетание и даже целое высказывание, употребляемое в деловых («канцелярских») документах как устойчивый штамп, шаблон. В деловых бумагах такие штампы необходимы: документы требуют устойчивой формы, в разговорной речи – неуместны. Канцеляризмы – слова или конструкции делового стиля, сочетания типа: «*согласно Вашей просьбе...*», «*в соответствии с протоколом ...*» и др. Например: Девочка, ты *по какому поводу* плачешь? или Он *быстренько ликвидировал* ошибки в своем сочинении.

К.И. Чуковский считал употребление канцелизмов за пределами деловой сферы общения опасной болезнью русского языка.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте текст выступления студента на семинаре. Замените слова и выражения, не соответствующие ситуации.

Слушайте внимательно. Рассказываю сегодня о пираньях. Пираньи – жутко кровожадные зверюги. Живут в Амазонке и впадающих в неё речушках. Их ещё зовут «рыбы-волки». Пираньи чертовски опасны. Потому как зубы у них как бритва. Стая этих малявок в три плевка может слопать здорового быка. Говорят, что 19 сентября 1981 года 300 граждан были в один присест сожраны пираньями после того, как набитое народом пассажирское судно потонуло у причала бразильского порта Обидос. Тамошние индейцы говорят, что «три пираньи – это уже один здоровенный крокодилище».

Задание 2. Мотивируйте *уместность* (или *неуместность*) использования слов и оборотов официально-деловой речи в приводимых ниже примерах. Укажите, стилевая или контекстуальная уместность нарушена.

1. (Из обращения отца к четырехлетней дочери): – Можешь гулять: но поставь в известность меня или маму. 2. (Из разговора мальчиков 10-12 лет): На бегу один спрашивает: «А билеты я тебе вручил?» И другой, пытаясь, отвечает: «Вручил, вручил». 3. Порывы ветра превосходили своей ужасностью любую бурю, виденную мною ранее. 4. (Из очерка): Горы должны делать человека сильнее, добрей, душевней, талантливей... И они совершают этот процесс. 5. (Из современной прозы): До-

черчивание линии происходит с тщательностью чертежника-ученика, высунувшего язык от старания. 6. Человек учился использованию сил природы. 7. (Из выступления по радио старушки-пенсионерки): – Большую помощь мы оказываем детской площадке. 8. (Из радиопередачи): – В течение нескольких лет мы проявляем заботу об этом мальчике. 9. (Из разговоров супругов) – Я ведь почему спрашиваю, ты же сам вчера ставил вопрос о засолке огурцов.

Задание 3. Уместно ли, на ваш взгляд, обращение к незнакомому преподавателю, профессору, водителю такси, врачу, продавцу, милиционеру без слова «товарищ»? Мотивируйте свою точку зрения. Отметьте случаи стилистически сниженного, фамильярного или грубого обращения без слова «товарищ».

Задание 4. Общеупотребительными обращениями к незнакомому человеку считаются *товарищ, гражданин, гражданка*. Как вы оцениваете такие формы обращения? Используются и другие формы обращения, подчеркивающие различные социальные, возрастные и др. признаки общающихся (дедушка, бабушка, отец, сынок, доченька и т.д.). Какие слова вы считаете наиболее уместными при обращении: а) к незнакомому человеку, который старше вас; б) к незнакомым молодым людям? В каких случаях уместна форма обращения «Дамы и господа»?

Задание 5. Найдите предложения, в которых нарушена уместность речи, определите тип нарушения. Предложите свой вариант правки предложений.

1. Телевидение – последний лингвотехнической революции в области устной речи. 2. На медосмотре водителю не надо выпендриваться, чтобы произвести впечатление на детей и их родителей. 3. Недавно встречаю одного знакомого по турклубу. Подбегает ко мне радостно: «Поехали с нами летом на Урал! В прошлом году так здорово отдохнули! Всего два человека погибло!» 4. С одной стороны, это забава, с другой – эпизод потребовал больших усилий, доселе не ведомых мне. 5. Я, конечно, в последнее время ограничиваю себя немного в трапезе. 6. Ваша честь, я не виноват и не буду выплачивать деньги ее мамаше. 7. Если ты будешь упорствовать в своем заблуждении, я тебе глаз на лоб натяну и моргать заставлю (учитель на уроке). 8. По мысли разработчиков, это будет способствовать контролю граждан над действиями милиции – при них участковый взятку не возьмет и физиономию пьяному дебоширу начистить поостережется. 9. Ваша честь, я сознаю свою ошибку и готов понести наказание. Но жениться на этой дуре я не буду! 10. Вам необходимо научиться находить общий язык с кучей народа (преподаватель студентам). 11. У твоего покорного слуги больше нет сил так жить (разговор соседей в подъезде).

Задание 6. Укажите, в каких ситуациях уместно использовать данные ниже канцеляризмы.

Относительно выполнения плана, по окончании вуза, по причине болезни, вследствие похолодания, в связи с командировкой, в целях усиления борьбы, в части спортивных состязаний, ввиду недовыполнения плана, имеют место недостатки.

Задание 7. Найдите стилистические ошибки, укажите их причины, исправьте текст.

1. Ученые в ближайшее время должны покумекать над новыми машинами для нефтегазового комплекса. 2. В годы Великой Отечественной войны роман Толстого пользовался большим спросом у населения. 3. Базаров занимается естественными науками и постоянно режет земноводных и пресмыкающихся. 4. Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов. 5. Аспирант быстро управился с поставленной перед ним задачей. 6. Наш директор – человек шибко образованный. 7. Информация, что деньги из федерального бюджета неизвестно где гуляют, поступает постоянно. 8. В Древнем Риме недовольные законами плебеи устраивали митинги. 9. Она готова была внести большие бабки, чтобы избавить его от службы в армии. 10. В нижеследующем абзаце я хочу рассказать о сложных взаимоотношениях Андрея и Наташи. 11. Спонсоры обещали университету подкинуть двадцать миллионов на ремонт учебных корпусов. 12. Дедушка рассвирепел, и у него поехала крыша. 13. Мы ждем экспансии творческих людей. 14. Вся редакция выехала на место

события, прихватив с собой фотокорреспондента. 15. Ни один из них не отвечал ему ни слова, они только безмолвно пялили на него очи. 16. В юности он всегда стремился быть зачинщиком добрых дел. 17. Идентичное решение было принято студентами второй группы. 18. Строители обещали воздвигнуть здание нового вычислительного центра в сентябре.

Задание 8. Определите, в каких предложениях нарушена уместность речи, в каких – другие качества речи.

1. Покупатель был неправ, писал жалобу в нетрезвом состоянии, я с ним стала говорить, так он меня оскорбил прокурором и другими нецензурными словами (из выступления). 2. А победителю конкурса – приз и мое обаяние (из объявления). 3. Чичиков долго рассматривал сидевшую в карете красавицу, но не обнаружил в ней ничего бабьего (из сочинения). 4. После того, как Селиванов ударил меня в челюсть, у меня начался массовый падеж зубов (из объяснительной). 5. Я любитель правды. А правда эта кое-кого щекочет под мышками. И те, кого она щекочет, не дают радостно жить, закрывают собой солнце и делают ночь (из письма в газету).

Задание 9. Найдите канцеляризмы в предложениях, данных ниже. Исправьте предложения, устранив речевую избыточность и канцеляризмы.

1. В романе имеет место отсутствие ясно выраженной сюжетной линии. 2. Беседа идет вокруг конкретных предложений по вопросам смягчения международной напряженности. 3. На предприятиях уже многое сделали в деле организации товарной конкуренции. Однако со стороны отдельных руководителей имеют место случаи недопонимания важности этого предприятия. 4. Нужно особо отметить ту работу, которую проделали руководители туристических фирм по вопросу увеличения льгот для отдыхающих. 5. Ранней весной этого делать не рекомендуется во избежание преждевременного вымывания солей вешими водами и дождями.

Задание 10. Проанализируйте причины разнообразных коммуникативных неудач.

1. Жена: «Ты опять нахамил маме!»
Муж: «Я!!!»
Жена: «Мама сказала, что просила тебя полить огород, а ты отказался!»
Муж: «Не было этого! Ничего она не просила!»
Жена: «Она тебе сказала: Я плохо себя чувствую, а мне еще огород поливать надо».
2. – Сережа не звонил?
– Что, что? Говори внятно, а то бормочешь себе под нос.
– И вовсе я не бормочу! Что, я кричать должна?
3. Корейский студент преподавателю: «Садитесь, пожалуйста, в вашем возрасте надо сидеть».
Преподаватель: «Что это Вы меня в старухи записываете?»
Студент: «Но возраст вызывает у нас самое большое уважение!»

Коммуникативные качества речи

Краткость речи

Краткость речи – коммуникативное качество речи, которое выражается в умении передать мысль наименьшим количеством слов языковых средств.

Причинами, нарушающими краткость речи, является речевая избыточность, т.е. повторная передача одной и той же мысли. Речевая избыточность может принимать форму *плеоназмов* – употребление ненужных уточняющих слов, например, *краткий и мгновенный; облобызал и поцеловал* и т.д.

Плеоназм – это также повторение слов, одинаковых по смыслу (*памятный сувенир* – «сувенир» – подарок на память; *кавалькада* всадников – «кавалькада» – группа всадников.).

Разновидностью плеоназмов является *тавтология* – использование однокоренных слов для повторного обозначения уже названного понятия, например, *рассказать рассказ; спросит вопрос и проливной ливень, спросить вопрос* и др.

Практические задания

Задание 1. Определите, какое слово в приведенных предложениях лишнее. Выделите сочетания слов, представляющие собой *плеоназмы*.

1. Площадь этого виноградника – около пяти квадратных гектаров. 2. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 3. Ошибки чтеца неприятно режут слух. 4. В этом стихотворении Маяковского есть вновь созданные поэтом слова. 5. Госпиталь милосердия разместился в третьей горбольнице, заново переоборудованной и обновленной. 6. Основная часть поставщиков территориально расположена в одном с вами районе. 7. Не может быть речи о том, что способности человека объясняются якобы только его наследственностью.

Задание 2. Выделите часть предложения, которая может быть опущена без ущерба для смысла.

1. Отец и мать дают сыну в дар садовый участок, который они имеют. 2. Истребители взлетали прямо с шоссе, которое было для них взлетной полосой. 3. В районной больнице плохо поставлен уход за больными, находящимися на излечении. 4. Проходивший вдоль строя генерал, изредка кивал головой и прикладывал руку к папахе, которая была на нем. 5. Как можно исправить фразу, чтобы она была правильной?

Задание 3. Найдите *речевую избыточность* в устных высказываниях политиков. Зачеркните лишнее слово.

1. Средства на это отпущены малоимущим беднякам. 2. Нам предстоит острая борьба на предстоящих выборах. 3. Мы категорически настаиваем на том, чтобы незаконно возбужденное уголовное дело против журналиста газеты было прекращено самым скорейшим образом. 4. Вы знаете об этом более лучше. 5. Президент твердо подтвердил свое участие во встрече. 6. С полным ошеломления удивлением он участвовал в том, что произошло. 7. Она чересчур взяла на себя слишком много полномочий. 8. Признаться, и я почувствовал чувство гордости. 9. Самая важная задача – консолидация.

Задание 4. Какие из плеонастических сочетаний закрепились в языке, какие – противоречат языковой норме?

Народная демократия, патриот своей родины, экспонат выставки, букинистическая книга, свободная вакансия, народный фольклор, автобиография жизни, монументальный памятник, габаритные размеры, реальная действительность, период времени, практика работы, частная собственность,

неизвестный инкогнито, пламя загорания, коренной абориген, военная хунта, сервисное обслуживание.

Задание 5. Определите, в каких предложениях слово *свой* – лишнее, а в каких – необходимое. Ответ обоснуйте.

1. Русская литература прошла длинный путь своего развития. 2. Вдруг Софья теряет свое сознание. 3. Во время летних каникул он мог целыми днями заниматься своей химией. 4. Директор интерната свое главное внимание уделяет воспитательной работе. 5. Справка дана Ивановой в том, что ей действительно разрешается продать свое мясо. 6. Каждая школа с учетом своей специфики определяет наиболее эффективную методику использования обучающихся машин. 7. В приведенной точке зрения есть и свое рациональное зерно. 8. Иногда сам минерал на самом себе записывает свой возраст. 9. Прохожий снял свою шляпу и поклонился. 10. Всегда спокойный, неизменно корректный, М. Ауэзов заметно выделялся на фоне своего класса и пользовался большим авторитетом среди своих однокурсников.

Задание 6. Отметьте в приведенных ниже предложениях *тавтологию* и устраните ее.

1. Прошло немало времени с тех пор, как редактор отредактировал рукопись. 2. Да, разумеется, трудно требовать от человека высокой человечности в обстоятельствах бесчеловечных. 3. Трудности села хорошо потрудились на уборке зерновых. 4. Активисты активно участвуют в работе. 5. Планирование и организация работы турфирмы на выставке требует детальной подготовки самих организаторов. 6. Выделите, что может быть интересно покупателю, покупая товар. 7. К недостаткам работы следует отнести недостаточное количество иллюстративного материала. 8. Он снова почувствовал, что его охватило болезненное чувство одиночества. 9. В прошлом году выдался неурожайный год. 10. В пищу животным стали добавлять минеральные добавки. 11. Мы каждый месяц платим абонементную плату за радиоточку. 12. Из лекций по искусству общения мы узнали много новых и полезных знаний. 13. Они стали заниматься рисованием и нарисовали много картин.

Задание 7. Подчеркните избыточные слова. Выпишите сначала *плеоназмы*, затем – *тавтологичные сочетания слов*.

1. При въезде в город их обыскивали и проверяли у них сумки на предмет наличия чего-нибудь опасного. 2. Это аксиома, не требующая доказательств. 3. Я увидел вывеску: «Горячий ход-дог». 4. Сегодня импичменту по отрешению главы государства от должности в Государственной думе дан ход. 5. В сборнике предложены варианты заданий, предлагавшихся на вступительных экзаменах в ведущие вузы России в последние годы. 6. Стоит, кажется, шагнуть один шаг – и ты уже в другом измерении. 7. Более 9 тысяч состоявшихся и начинающих профессионалов посетили выставку за 4 дня ее работы.

Задание 8. Разделите случаи *плеоназма* и *тавтологии*.

Продолжительность процесса длится, запретительное вето, ответная контратака, служба сервиса, другая альтернатива, комплексный комплекс, укомплектование комплекта, преysкурant цен, двойная дилемма, случился случай, шоу-показ.

Задание 9. Найдите в предложениях *тавтологию* и *плеоназм*. Исправьте речевые ошибки.

1. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень. 2. У него сразу вспотели ладони рук. 3. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе. 4. Преysкурant цен вывешен на витрине. 5. Гость попытался собрать осколки сломанной вазы. 6. В заключение рассказчик рассказал еще одну забавную историю. 7. Впереди лидирует гонщик под номером 5. 8. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы. 9. Работа была выполнена небрежно и неряшливо. 10. Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается. 11.

Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите ее обратно в библиотеку. 12. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование. 13. Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить его главную суть. 14. Рано или поздно всем станет известна истинная подоплека распускаемых слухов.

Задание 10. В следующих предложениях исправьте речевые ошибки.

1. Образы мужиков в «Записках охотников» нарисованы Тургеневым с большим расположением и симпатией. 2. В «Грозе» обличается самодурство, деспотизм и произвол купцов. 3. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени. 4. В киосках нашего города можно купить памятные сувениры, подарки. 5. Народ сумеет отстоять свою независимость, суверенитет и территориальную целостность. 6. Мы его видели и в сбоку, и в профиль. 7. Старые методы руководства были признаны неправильными и ошибочными. 8. Некоторые руководители не сосредоточивают внимания на решении необходимых и насущных вопросов. 9. Обмен имеющимся опытом был очень полезен. 10. Лес, окутанный темным мраком, наводил на нас ужас. 11. Писатель показал, как боролась с врагами молодая, почти юная молодежь. 12. Теплые весенние дни пришлись на начало апреля. 13. Студенты активно готовятся к зимней сессии, к экзаменам. 14. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту месяцу. 15. Много жалоб на плохую доставку почтовой корреспонденции поступило от жителей деревень.

Задание 11. Исправьте ошибки в следующих предложениях.

1. В зале полный аншлаг. 2. У вас там банды бандитов разгуливают. 3. За этот период времени многое изменилось. 4. Нам в мае месяце придётся вводиться в наследство, говорят, это будет стоить 2 тысячи, а где их брать? 5. На него было совершено покушение на убийство. 6. Мне нужно спросить вопрос. 7. Он привык беречь каждую минуту времени. 8. Эти компьютеры просты по устройству и дешевы по стоимости. 9. Деятельность центра будет способствовать дальнейшему совместному сотрудничеству между народами разных стран. 10. Писателя интересуют взаимоотношения участников движения друг с другом. 11. При такой обработке много древесины пропадает зря. 12. Позвольте вам вручить этот сувенир на память! 13. Ностальгия по родине не давала им покоя. 14. Инаугурация президента назначена на пятое ноября. на нарушения государственных законов.

Задание 12. Определите, насколько уместны в приведенных контекстах *лексические повторы, плеоназмы, тавтология*. Обоснуйте свое мнение. Отредактируйте, где вы считаете нужным, предложения.

1. Убеждает тот, кто сам убежден, кто действует согласно своим убеждениям. 2. Из безграничного многообразия звуковых возможностей каждый язык для своей фонетической системы отбирает в процессе своего исторического развития те или иные звуковые признаки. 3. Практика показывает, что надо учить студента самостоятельной работе, учить его экономно и разумно использовать свое время на изучение дисциплин. 4. Словари следует привлекать регулярно, так как систематическое их использование дает возможность обнаружить все их богатые возможности в процессе обучения русскому языку. 5. Отбор собранного материала опирается на умение раскрывать тему и основную мысль высказывания, умение отбирать с этой точки зрения материал. 6. Случилось то, что должно было случиться в этом случае. 7. Застучали вновь топоры, и город начал строиться заново. 8. Все эти качества, в свою очередь, достигаются за счет определенной организации всех языковых средств на всех языковых уровнях.

Коммуникативные качества речи

Чистота речи

Чистота речи – это отсутствие в речи некодифицированных языковых средств (просторечий, диалектизмов, жаргонизмов), слов, оскорбляющих нравственность собеседников, слов-паразитов. Чистота речи предполагает отсутствие в ней элементов, чуждых литературному языку или отвергаемых нормами нравственности. Чуждыми литературному языку элементами считаются территориальные диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы. Засоряют нашу речь слова-паразиты, без надобности употребляемые слова и выражения, не несущие никакой смысловой нагрузки: так сказать, это самое, ну, как бы и т.д.

Лишние слова, слова-паразиты, например, *так сказать, значит, вот, ну, собственно говоря, видите ли, понятно, да, так, понимаете* и др., не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью. Они просто засоряют речь говорящего, затрудняют ее восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания.

Почему же все-таки слова-сорняки появляются в нашей речи? Это и волнение во время говорения, и неумение выступать публично, подбирать нужные слова для оформления своих мыслей, и, конечно, бедность индивидуального словаря говорящего. Забота о чистоте речи повышает качество речевой деятельности.

Чистота речи предполагает также необходимость ограниченного использования в литературной речи языковых средств, чуждых литературному языку и не обладающих качеством коммуникативной общезначимости.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте предложения, найдите слова-паразиты и определите их стилистическую функцию.

1. Этот мальчик с первого взгляда, так сказать, произвел на меня большое впечатление. В любые, самые элементарные композиции, так сказать, он умудрялся внести что-то свое ... (Братья Вайнеры). 2. – А на дворе, где я приставал в городе-то, слышь ты, – отвечал мужик, – с почты приходили два раза спрашивать, нет ли обломовских мужиков: письмо, слышь, к барину есть (И. Гончаров). 3. Он, в общем, конечно, понимал, что старуха – тоже человек. В общем долго мучился угрызениями совести ... В общем, пришел он к ней и говорит... (И. Шевцов). 4. Это, на прошлом собрании мы, это, уже говорили на эту тему. Так зачем, это, еще раз, это все обсуждать? (С. Иванцов)

Задание 2. Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением чистоты речи.

1. Я, типа, сказала ей, что, типа, не смогу участвовать в конференции. 2. Твои предки сегодня придут? 3. Сорри, меня давно не было: проблемы. 4. Надо ли говорить, что ролик получился лажовейший? 5. Я ношу однотипные вещи, пока меня не зацепит другой стиль. 6. Когда начнется капремонт, сразу будет видно шлангов (тех, кто отлынивает от работы). 7. Шум от клуба совершенно ужасный. 8. Эти изменения вэри импотант для нашего дела. 9. Вчера встретилась с подругой, давно не виделись. Она мне такую темасу раскачала про семейную жизнь. 10. Она тащится по тому чуваку в мажорном прикиде. 11. Огромный респект всем любителям кино. 12. Как бы тебе это объяснить. Вот тут как бы проход, а там комната и дальше как бы коридор. 13. Я совсем уже впухла! Десять раз переписывала эти грамматические значения, а она мне одни незачеты ставит. Я запарилась уже!

Задание 3. Назовите те элементы, которые затрудняют понимание сказанного, засоряют речь.

1. Эти приметы как бы подойдут для описания многих людей. 2. Давайте примерим как бы этот план на практике. 3. Кто будет выражаться нецензурными словами или портить нашу речь, получит в рыло без всяких базаров! 4. Товарищи! Современная международная обстановка складывается в

таком аспекте, что мы должны крепко, все как один, держаться на установившемся уровне и продолжать начатый штурм вершин благодати нашего развитого общества. 5. ...Надо знать то, что как, типа, идет пожар. 6. Мы наработали сильную декларацию... Мы в принципе не регламентируем деятельность друг друга. 7. Дорога в оба конца обойдется вам в четыреста «баксов». 8. Ну, ты гонишь! 9. Я вчера как бы был у них и как бы у нас всё получилось. 10. Вы, это самое, того, Когда вы говорите, То, значит, это, как его, Ну, в общем, не тяните. Вот, это, значит, так сказать, Что мне хотелось вам сказать (А. Шибает).

Задание 4. Понаблюдайте за речью окружающих. Встречаются ли в ней слова-паразиты? Если «да», то какими причинами, по-вашему, можно объяснить такое словоупотребление?

Задание 5. Найдите и исправьте ошибки. Проанализируйте примеры и ответьте на вопрос, чем слова-сорняки отличаются от других языковых средств, нарушающих чистоту речи?

1. Да оставь все, как есть, и так проклинает. 2. Во время отсутствия князя печенег пришли, вломили и ушли. 3. Мы смотрели такое зашибенное кино! И сюжетная линия была интересная. 4. Сейчас я вам еще пару закидонов из Шпенглера приведу. 5. Таким образом, числительные девяносто... Кулагина, кончай базар, опять ничего не поймешь! 6. И вот Есенин использует еще один как бы троп для усиления эффекта мифологичности текста. Вот... 7. Дима Билан устроил расколбас на «Евровидении». 8. Надо как можно быстрее закончить научную проработку, так сказать, и начинать присматриваться что ли, так сказать, готовиться к строительству железнодорожной магистрали. 9. И вот нам прислали грамотный расклад на тему, как использовать гипсокартон. 10. Наша работа приносит реальные деньги. 11. У мужчины характер изменить как бы нельзя, а женщинам это как бы не нравится. 12. Противники депутата уверены, что ему стоило впаять все 6 лет. 13. Короче, ты еще долго будешь компьютер занимать?

Задание 6. Найдите и исправьте нарушения чистоты речи, определите тип ошибки.

1. Теперь людей с подобным экспириенсом заметно прибавится. 2. Ну, от большого количества народа у нас фазан, в принципе, скончался. 3. Мы с корешем часто к ним ездили, но потом они переехали, а адрес нам не оставили. 4. В каждом из нас есть как бы фишка, и ребята это чувствуют. 5. Струны достану мэйд ин джапан. 6. Он, в принципе, все слова заменяет словом «как бы». 7. Кроме большого числа собственно разбазаренных моментов, гости умудрились не забить пенальти. 8. Это чисто для контекста, чтоб знать, как они выглядят. 9. Плиз, у меня еще один вопрос... 10. Жанр рождественского рассказа предполагает счастливую концовку, все заканчивается весело, то есть хеппи энд. 11. По-любому придется прочитать эту книгу. 12. Это типа сейчас принято так, когда типа молодой человек несёт сумочку типа своей девушки.

Задание 7. Исправьте предложения, указав типы речевых ошибок, нарушающих чистоту речи.

1. Все вышеизложенные соображения приводят, так сказать, к такому выводу. 2. Погода сегодня, в общем, вроде хорошая, ветер как бы утих. 3. Среди собравшихся превалировали представители молодежи. 4. Осень, как говорится, вступает в свои права. 5. За истекший период как бы имели место многочисленные пропуски занятий. 6. Оратор говорил весьма напыщенно, что произвело на аудиторию негативный эффект. 7. Ледокол шел ходко, но Степан надеялся, что успеет проскочить до того, как дорога будет порушена. 8. Получилась, короче, любопытная картина, которая не могла не оставить как бы неизгладимого впечатления. 9. Дружная игра нашей команды, так сказать, не позволила шведским игрокам добиться, как говорится, успеха в дебюте матча. 10. Это было сделано чисто своими силами. 11. Он говорил слишком конспективно. 12. Мы, безусловно, поддержим это инициативное начинание. 13. Мне, короче, хочется подчеркнуть такой момент: в общем и целом, дела идут хорошо, но не надо забывать, что до Нового года остались считанные дни. 14. Не обижайся: я сказал это в порядке шутки. 15. Он работает на заводе ряд лет и отлично проявил себя по линии общественной работы. 16. К сожалению, я не в курсе этой проблемы и совершенно не могу сориентировать тебя в этом вопросе.

Задание 8. Исправьте предложения, учитывая официальный характер речевых ситуаций.

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33. 2. В конце концов нам по-любому придется добиваться консенсуса. 3. Экономическая политика в настоящее время должна все круче ориентироваться на такие цели. 4. Решение этих задач не осуществить кроме как созданием новых систем хозяйствования. 5. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 6. Много сейчас в бюджет не выжмешь. 7. Сейчас важно задействовать в качестве ключевого человеческий фактор. 8. Подвижки могут появиться уже к следующему году. 9. Рассчитывать на успех команда не может: надо прежде занять хороших полузащитников, техничных, настырных и напористых. 10 Дело, конечно, не только в том, что свое хозяйство мы ведем по науке. 11. В портфелях «Мосфильма» немало эксклюзива: новых задумок, творческих заявок и уже сработанных сценариев. 12. На предприятиях систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования. 13. Нам по жизни приходится иметь дело с этим контингентом, и у нас уже есть свои наработки.

Задание 9. Как вы считаете, почему очень много заимствованных слов в русском языке? С чем это связано? Подберите синонимы к следующим иноязычным словам:

Рейтинг – ..., сайт – ..., имидж – ..., ланч – ..., паркинг – ..., тинейджер – ..., кастинг – ..., инвестиция – ..., баланс – ..., игнорировать – ..., менеджер – ..., лимит –

Задание 10. Укажите ошибки, возникшие вследствие употребления варваризмов – иноязычных слов и выражений, включенных в речь без необходимости. Исправьте предложения.

1. В студенческой столовой сервис вполне удовлетворительный. 2. Глупый это обычай, что после обеда дамы уходят. Анахронизм какой-то. 3. Ну что, пора бы и на фазенду махнуть! 4. Милая, милая мадам, все, что есть, за тебя отдам! 5. Через собратьев ты переступаешь, но успеваешь, все же успеваешь знакомым огрызнуться на ходу: – Салют День добрый! Хау ду ю ду! 6. Сам больной и врачи, созданные на консилиум, внимательно следили за полными руками ждали приговора. 7. Ты обалдела ... на самом деле, речь шла о джакузи.

Задание 11. Исправьте речевые ошибки в данных предложениях, объясните причины их возникновения.

1. Когда играет «Локомотив», на трибунах стадиона всегда полный кворум. 2. Он вроде закончил университет в прошлом году. 3. Эта идея мне типа гармонирует. 4. Нельзя не согласиться с основным пафосом книги. 5. Впереди лидирует гонщик под номером 5. 6. Новый сезон как бы открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы. 7. Первый дебют этого скрипача состоялся три года назад. 8. Марис Лиэпа был выдающимся бенефисом современного русского балета. 9. На центральной улице открылся новый будуар, обставленный с удивительной роскошью и изяществом. 10. Этот мемориальный памятник поражает своими причудливыми габаритами. 11. За годы жизни на чужбине она научилась скрывать свои чувства: с посторонними была неизменно сдержанна и экспансивна. 12. Дверь, обитая зеленым дерматином, медленно открылась. 13. В последние годы жизни он был достаточно беден, и жилось ему как бы тяжело. 14. На новогоднем вечере было немало шуток, розыгрышей и забавных инцидентов.

Коммуникативные качества речи

Богатство речи

Богатство речи – это максимальное разнообразие используемых в речи языковых средств.

Признаки богатой речи: разнообразие словаря (большой запас лексических и фразеологических единиц), синтаксических структур (синонимов, вариантов, параллельных синтаксических конструкций), грамматических и словообразовательных форм, с помощью которых можно передать тончайшие оттенки мысли; самобытность, т.е. своеобразие, «самостоятельность, нешаблонность использования языковых средств, отсутствие штампов».

Русский язык насчитывает огромное количество слов и постоянно обогащается новыми. Для русского языка характерно разнообразие интонационных конструкций, моделей образования новых слов и построения словосочетаний, предложений. Речевое богатство создаётся и семантическим разнообразием, смысловой насыщенностью слов, фразеологизмами, пословицами, поговорками.

Богата речь, в которой используются разнообразные языковые средства, имеющиеся у говорящего, пишущего и отбираемые ими в каждой конкретной речевой ситуации для выражения мысли, чувства; речь, информативно насыщенная. Чем реже повторяются в речи одни и те же слова, их сочетания, однотипные структуры и интонационные конструкции, тем она богаче.

Речь бедная характеризуется ограниченным объёмом словаря, однообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций, в частности, однообразием приёмов перехода от одной фразы к другой и короткими однотипными, слабо связанными между собой предложениями.

Обогащению речи способствует чтение произведений классической художественной литературы, разнообразное, информативно насыщенное бытовое общение, дружба с различного рода словарями, в первую очередь, толковыми.

Практические задания

Задание 1. Определите, отличается ли текст богатством речи. Отредактируйте предложения.

Сегодня бытовое обслуживание населения как отрасль народного хозяйства развивается быстрыми темпами. Строятся комбинаты, службы быта, расширяются виды и формы обслуживания. В последние годы обслуживание населения получило развитие в сельской местности, в центрах Сибири и Дальнего Востока, а также на новостройках России.

Как и в любой другой отрасли народного хозяйства, работники сферы услуг должны сосредоточить свои усилия на росте эффективности производства и улучшении использования ресурсов, снижении себестоимости продукции, улучшении ее качества, повышении прибыли и рентабельности производства, обеспечении удовлетворения спроса населения на все виды услуг, повышения культуры и качества обслуживания населения.

Задание 2. Объясните разницу в значениях и ситуациях использования следующих синонимов.

1. Интеллигентный – культурный, образованный, воспитанный, грамотный, учёный.
2. Бунт – стачка, забастовка, революция, восстание, путч.
3. Порядочный – приличный, пристойный.
4. Педагог – преподаватель, учитель, воспитатель.
5. Рабство – неволя, кабала, зависимость.
6. Любить – нравиться, быть неравнодушным, быть влюблённым, обожать, вздыхать, страдать, быть без памяти, быть без ума, души не чаять, не надыхаться, симпатизировать.

Задание 3. Допишите пословицы и поговорки при помощи антонимов.

1. Добрая слава *лежит*, а худая 2. Ученье – *свет*, а неученье 3. Корень учения *горек*, да плод его 4. Человек от лени *болеет*, а от труда 5. Глядит *вдоль*, а живет 6. Новых друзей *наживай*, а старых не 7. Не отведав *горького*, не узнаешь и 8. Одной рукой *даёт*, а другой 9. От гнева *стареешь*, от смеха 10. Говорит *бело*, а делает 11. Недруг *поддакивает*, а друг 12. *Злой* не верит, что есть ... люди. 13. Умей *ошибиться*, умей и 14. Кто много *говорит*, тот мало

Задание 4. Распределите приведенные ниже синонимы, учитывая их стилистическую окраску, в три столбика таблицы. Дополните таблицу своими словами.

Много, множество, уйма; смелый, лихой, неустрашимый; впрямь, воистину, действительно; запретить, возбранить, заказать; шествовать, идти, плестись; учить, штудировать, зубрить.

Образец:

Книжное	Нейтральное	Разговорное
<i>множество</i>	<i>много</i>	<i>уйма</i>

Задание 5. Определите, чем различаются сопоставляемые слова: лексическим значением, наличием/отсутствием образности, экспрессии, эмоциональности, оценки, стилистической окраски.

Бездельник – *лодырь*, *лоботряс*; болтун – *балаболка*, *пустомеля*, *пустобрех*; хилый – *хлипкий*, *дохлый*; лошадь – *кляча*, *буцефал*, *коняга*, *лошаденка*, *лошадушка*, *лошадка*, *савраска*, *рысак*, *конь*; растратить – *разбазарить*; беспечный – *бесшабашный* – *сумасбродный*; лицо – *физиономия* – *морда* – *харя* – *рыло*.

Задание 6. Следующие слова соберите в пословицы. Какую особенность любой синтаксической единицы необходимо было учитывать, чтобы действовать правильно? Как доказать, что восстановленные вами пословицы – предложения? Какой общей темой и основной мыслью объединены данные пословицы?

1. Слово, огня, жжёт, больней, недоброе. – 2. Слово, сердце, бездушное, заморозит. – 3. Слово, дождь, что, в, засуху, доброе, человеку. – 4. Язык, телом, да, всем, мал, владеет. – 5. Колокол, языка, без, и, нем. – 6. Разит, стрелы, слово, пуще. – 7. И, словом, растопишь, ласковым, камень. – 8. Буквы, живое, мёртвой, слово, дороже. –

Задание 7. Выполните задания.

1. Замените выделенные слова противоположными по смыслу. Каким словарём вы воспользуетесь? Составьте предложения с некоторыми словосочетаниями.

Близкий родственник – *дальний*, *вежливое* обращение, *чистые* руки, *горькая* ягода, *больной* ребёнок, *верное* решение, *кривая* линия, *интересный* спектакль, *летние* каникулы, долгожданная *весна*, подавляющее *большинство*, изнуряющая *жара*, *конец* спектакля, *любовь* к детям, производственная *практика*.

2. Отгадайте слово по его антонимам.

Пассивный, инертный, бездеятельный – ...; неряшливый, нечистоплотный – ...; проводы, расставание – ...; ясно, понятно, нетрудно – ...; богатство, состояние, капитал – ...; близкий, недалёкий –

3. Подберите подходящие по смыслу антонимы:

Мягкий голос – ...; мягкое наказание – ...; мягкий карандаш – ...; мягкие волосы – ...; мягкая булка – ... *Свежий* хлеб – ...; свежая рубашка – ...; свежая газета – ...; свежее утро – ...; свежее мясо – ...; свежее молоко – ...; свежая краска – ...; свежая новость –

4. Прочитайте слова-антонимы, взятые из пословиц. Правильно воспроизведите пословицы с указанными словами. При затруднении обратитесь к словарю.

1. Труд – лень. 2. Жизнь – смерть. 3. Больше – меньше. 4. Славная – позорная. 5. Белая – чёрная. 6. Сытый – голодный. 7. Правда – лесть. 8. Взять – отдать.

Задание 8. Укажите значения фразеологизмов, их стилистические возможности.

1. Авгиевы конюшни, ахиллесова пята, валаамова ослица, глас вопиющего в пустыне, гомерический смех, гордиев узел, жребий брошен, зарыть талант в землю, имя им легион, каинова печать, камень преткновения, кануть в Лету, корень зла, между Сциллой и Харибдой, нести свой крест, одним миром мазаны, перейти Рубикон, посыпать пеплом голову.

2. Белая ворона, блоху подковать, зелёный друг, плясать под чужую дудку, Фома неверующий.

Задание 9. Составьте текст, выразив ваше отношение к предмету речи, адресату с помощью некоторых фразеологизмов из предлагаемых ниже.

Нести окоlesiцу, мелко плавать, в подмётки не годиться, мышьяная возня, нести ахинею, рвать и метать, довести до белого каления, быть на седьмом небе, воспрянуть духом, выходить из себя, ни в медный грош не ставить, не ахти как, последняя спица в колеснице, ни шатко ни валко, шишка на ровном месте, птица высокого полёта, повесить нос, вкривь и вкось, быть вне себя, поставить во главу угла, вопрос жизни или смерти, ворон считать, сизифов труд, глаза на лоб лезут, грош цена, диву даваться, жить чужим умом, золотые руки, козёл отпущения, мелкая сошка, мыльный пузырь, быть на верху блаженства, ни во что не ставить, ни рыба ни мясо, открыть Америку, сесть в калошу.

Задание 10. Объясните значение фразеологизмов; подберите фразеологичные единицы, синонимичные данным.

Задирать нос – ...; с больной головы на здоровую – ...; кричать во всю ивановскую – ...; кто в лес, кто по дрова – ...; рука об руку; набить руку – ...; намылить шею – ...; золотые руки – ...; камня на камне не оставить – ...; закрыть рот на замок – ...; курить фимиам – ...; намотать на ус – ...; реветь белугой – ...; питаться воздухом – ...; помирать со смеху – ...; болтать без умолку – ...; плестись как черепаха – ...; идти ко дну – ...; валять Ваньку – ...; воспрянуть духом – ...; заварить кашу – ...; взять себя в руки – ...; попасть в кабалу –

Задание 11. Подберите фразеологизмы к предложенным словосочетаниям.

1. Ещё молод и неопытен – 2. Очень умный – 3. Оказаться в глупом положении – 4. Ничем не проймёшь – 5. Всё нипочём, ничто не страшно – 6. Бесследно пропасть, исчезнуть – 7. Очень мало – 8. Всем очевидно, сразу видно – 9. Избежать заслуженной кары – 10. Трудное начало –

Система норм русского литературного языка

Норма – центральное понятие культуры речи. Норма языка – это совокупность стабильных и унифицированных (единообразных) языковых средств и правил их употребления. Это обязательная черта литературного языка. Нормы присущи всем языковым уровням. Поэтому принято разграничивать нормы ударения, произношения, словоупотребления, грамматики, синтаксиса и стилистики. Нормы существуют как для устной, так и для письменной речи.

Например, орфоэпические (правильное произношение), акцентологические (правильное ударение) нормы регулируют устную литературную речь; орфографические (правописание), пунктуационные (расстановка знаков препинания) и др. регулируют письменную литературную речь.

Нормы литературного языка обязательны для каждого члена исторической общности людей, говорящих на данном языке, и *кодифицированы*, т. е. закреплены в словарях и справочниках.

Существует два вида норм:

1. Нормы *обязательные*. Их нарушение приводит к грубым ошибкам в речи.
2. Нормы *вариантные*. Вариантность норм складывается исторически. Вариантные нормы отражают стремление языка к стабильности, преемственности, универсальности, с одной стороны, и, с другой стороны, стремление языка к изменению, что порождает нестабильность, вариативность.

Орфоэпические нормы

Орфоэпия (от греч. *orthos* – прямой, правильный и *egos* – речь) – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение. Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи.

В русском языке особенности русского литературного произношения не только не отражены на письме, но часто резко отличны от письменной формы (на этом несоответствии основана сложность овладения письменной грамотой).

Русское литературное произношение – акающее и икающее, т.е. в положении безударного гласного звука произносятся (и слышатся) два звука: [а] и [и], в то время как на письме употребляются буквы *а, о, и, е, я*: *весна – глядеть – кривой – [и]; хорошо – караван – [а]*.

Только [о] произносится в словах *боа, бомонд, какао, радио, адажио, трио, каприччио, вето, кредо, маэстро*. В ряде слов иноязычного происхождения на месте буквы *о* в первом предударном слоге предпочтительно произношение гласного [о] при допустимом [а]: *бордо, досье, поэзия, поэт, рококо, фойе, форпост, шоссе, сонет, ноктюрн*.

Произносительные варианты с [о] и [а] стилистически нетождественны: произношение с безударным гласным [о] характеризует высокий стиль, в то время как звук [а] в безударных слогах свойствен нейтральному, разговорному стилю. Безударный гласный [о] нередко сохраняется в иноязычных собственных именах: *Оноре де Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя, Роден, Шопен, Карузо, Джордано Бруно*.

Существенную трудность представляет произношение [э] и [‘э] в заимствованных словах, так как единообразного правила здесь нет. Некоторые слова требуют только твердого произношения (инд[э]кс, мод[э]ль, код[э]кс и т. д.), что говорит о еще недостаточно сильном влиянии русского языка на подобные слова (русскому языку свойственно смягчение). Как правило, это термины или нечасто употребляемая лексика. В других словах возможны варианты произношения [э]/[‘э]: нов[э]/[‘э]лла, лот[э]/[‘э]рея и т.д., что отражает процесс постепенного вхождения иноязычных слов в систему русского языка. В большой группе слов смягчение уже произошло, т.е. слова русифицировались: *акад[‘э]мик, р[‘э]ктор* и т.д.

По старомосковским нормам орфографическое сочетание *чи* произносили как [шн]. В настоящее время [шн] сохраняется в словах: *конечно, скучно, яичница, нарочно, скворечник, пустячный* и в женских отчествах на *-ична*: *Фоминична, Кузьминична*. В ряде слов допускается двоякое произношение: *було[чи]ая* и *було[ин]ная*, хотя последнее устаревает.

В русском языке происходит *оглушение* звонких согласных на конце слова и перед глухими согласными в начале и середине слова: [л’от] (лёд), [фхот] (вход); *озвончение* глухих согласных перед звонкими: [з]делать, про[з]ба.

Практические задания

Задание 1. Познакомьтесь с различными определениями нормы литературного языка. Сравните эти определения. Назовите, какие признаки нормы выделяются в каждом определении.

1. Норма языковая – *совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы*, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. Норма как совокупность стабильных и унифицированных языковых средств, и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом, является специфическим признаком литературного языка национального периода. В более широкой трактовке норма трактуется как неотъемлемый атрибут языка на всех этапах его развития (Лингвистический энциклопедический словарь).

2. Норма – это принятое речевое употребление языковых средств, *совокупность правил, упорядочивающих употребление языковых средств* в речи индивида (Ахманова С.О. Словарь лингвистических терминов).

3. Норма – наиболее распространенные из числа сосуществующих, закрепившиеся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию *языковые (речевые) варианты* (Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов.).

4. Норма – это *совокупность наиболее пригодных* («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества *средств языка*, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов (Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография).

5. Норма языковая, норма литературная – принятые в общественно-языковой практике образованных людей *правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств* (Русский язык. Энциклопедия).

Задание 2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение согласного перед *е*.

Твердое произношение: альтернатива, анестезия, аутодафе, бактерия, бартер, ватерлиния, велотрек, вундеркинд, генетика, детектив, идентичный, индекс, сонет, турне, мотель, сейф, тоннель, тезис, эстетика, экстрасенс, юриспруденция, декодировать, децибел, рейтинг, тент, термос, сервис, компьютер.

Мягкое произношение: бандероль, берет, гейзер, дебют, демагог, кларнет, фен, дефект, кредит, фреска, фанера, шинель, ортопед, мистерия, маркетинг, кейс, дисплей, дезинфекция, дезодорант.

Задание 3. Произнесите слова с твердыми и мягкими согласными перед *е*, проверьте по орфографическому словарю, в каких словах два варианта произношения.

Бутерброд, кабаре, консенсус, бифштекс, бассейн, бизнесмен, каре, трахея, мулине, кегли, кемпинг, панель, пенсне, пропеллер, портмоне, буриме, кафе, теннис, термос, фермент, темп, стресс, декадент, менеджер, компетенция, Диснейленд, декада, декольте, демарш, депо, дефолт, брудершафт, декан, сессия, ретро, кредо, террорист, бестселлер.

Задание 4. Прочитайте следующие слова, обратите внимание на произношение ударного звука, обозначенного буквой *е*. Составьте с некоторыми из них словосочетания.

1. Афера, блеф, амеба, маневр, шедевр, помпезный.

2. Гренадер, гравер.

3. Осетр, платеж, шерстка, леска, опека, хребет, жернов, клест, желчь, пекло, желоб, острие, бытие.

4. Блеклый, поблекший, отцветший, белесый, современный, одноименный, привезший, забредший, разноплеменный, оседлый, безнадежный, недоуменный, повлекший.

5. Именительный падеж – падеж скота; истекший срок – истёкший кровью; кричит, как оглашенный – оглашённый результат; совершенные пропорции – совершённые поступки; крестный ход – крёстный отец.

Задание 5. Запишите орфоэпические варианты данных слов. Произнесите в соответствии с орфоэпической нормой.

Бартер, бизнес, бизнесмен, дебет, девальвация, деноминация, дефицит, супермен, смета, менеджер, импортер, платежный, компьютер, прогресс, регресс, пейджер, пейджинг, ксерокс, программа, ассортимент, ассигнование, колоссальная прибыль, информационный бюллетень, брутто-оборот, миллиард, миллион, грамм.

Задание 6. Прочитайте вслух приведенные ниже слова. Укажите, какие слова можно произносить в соответствии с нормой с [шн], а какие — с [чн]. При выполнении задания пользуйтесь орфоэпическим словарем. Какому орфоэпическому правилу подчинено произношение следующих слов?

Брусничный, булавочный, булочная, взяточница, горничная, горчичник, гречневый, двоечник, девичник, конечно, копеечный, коричневый, лавочник, лоточник, молочница, молочный, нарочно, нечто, очечник, перечный, перечница, полуночник, подсвечник, порядочный, прачечная, пряничный, пустячный, сказочный, скучно, спичечный, стрелочник, убыточный, что, яблочный, яичница, яичный, Ильинична, Кузьминична, Никитична, кое-что, прачечная, скворечник, сердечный, подсолнечный, будничный, сливочный, отличник, помощник, шапочный, лодочник, подсвечник, командировочный, что-нибудь, не за что, пшеничный, справочный.

Задание 7. Прочитайте следующие слова. Обратите внимание на твердость и мягкость шипящих. Проверьте правильность произношения по словарю. Составьте предложения с подчеркнутыми словами.

1. Пощада, вещь, шуриться, помощник, ищу, товарищ, всенощная, тщетный, тщательно, расщелина, щука, вообще, беспомощный, жилищный, расщедрится, сокровищница, сущность.
2. Дрожжи, можжевельник, жжет, брызжет, визжать, жужжать, поезжай, вожжи, позже, дребезжать, брюзжать, съезжу.

Задание 8. Правильно прочитайте слова, определите, по какому принципу они объединены в группы.

1. Боа, вето, какао, каприччио, капучино, кредо, маэстро, оазис, радио, трио, соло.
2. Бокал, болеро, бомонд, досье, жокей, коммюнике, консервы, коттедж, модель, модерн, ноктюрн, поэзия, рококо, соната, сонет, тоннель, фойе, форпост, шоссе.
3. Антонио Вивальди, Бодлер, Вольтер, Гюго, Джордано Бруно, Жолио Кюри, Жорез, Золя, Карузо, Марко Поло, Микеланджело, Моне, Монферран, Мопассан, Морис Торез, Отелло, Оноре де Бальзак, Отто Шмидт, Пауло Коэльо, Роден, Фидель Кастро.
4. Командир, конспект, костюм, прогресс, роман, рояль, хоккей, шоколад.

Задание 9. Правильно прочитайте слова. Определите, по какому принципу они объединены в группы.

1. Акушер, афера, блеф, бытие, гренадер, зев, недоуменный, одновременный, опека, оседлость, отцветший, помпезный, свекольник, современный, хребет.
2. Амеба, гравер, клест, одноименный, осетр, платежеспособный, привезший, повлекший, свекла, шерстка, поблекший, разноплеменный, разноперый.
3. Белесый, блеклый, безнадёжный, маневр, желчь, желчный.

Задание 10. Определите, в каких словах есть непроезносимые согласные.

Прелестный, астма, тростник, поездка, частник, черствый, ирландский, лестница, компостировать, костлявый, студентка, повестка, областной, звездный, шестнадцать, известка, жесткий, чувственный, невестка, властный, безучастный, праздник, счастливый, здоровствовать, сверстник, бездна, окрестный, припоздниться, постный, проездной, жалостливый.

Задание 11. Объясните, какие диалектные и просторечные ошибки могут появиться в словах.

Бессребреник, грейпфрут, дерматин, дикобраз, дуршлаг, инцидент, интриганский, констатировать, компрометировать, конкурентоспособность, конъюнктура, макулатура, милостивый, обуславливать, осваивать, поскользнуться, почта~~м~~т, прецедент, пуловер, скрупулезный, стипендиат, узаконивать, уплаченный, флюорография, чрезвычайный, эскорт, юрисконсульт, яства.

Задание 12. Запомните правильное написание и произношение. Второй вариант, данный здесь, – грубо ошибочен, хотя встречается в просторечии.

Асфальт – не **асвальт**; **военачальник** – не **воено**начальник; **бессребреник** – не **бессеребренник**; **будущее** – не **будующее**; **грейпфрут** – не **грейпфрукт**; **дивиденды** – не **дивиденты**; **дерматин** – не **дермантин**; **инцидент** – не **инциндент**; **прецедент** – не **прецендент**; **компрометировать** – не **компромен**тировать; **констатировать** – не **констан**тировать; **компетентный** – не **компе**нтентный; **заимообразный** – не **в**заимообразный; почта~~м~~**т** – не почта~~м~~**п**; **скрупулезный** – не **скур**пулезный.

Задание 13. Распределите приведенные слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед **е**. Проверьте себя по словарю.

твёрдое произношение	мягкое произношение	вариантное произношение
[дэ]нди	[д'е]магог	[д'е]по — [дэ]по

Адекватный, альтернатива, анемия, аннексировать, антенна, антисептика, атеист, ателье, аутсайдер, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дёбет, девальвация, декан, декада, декларация, демпинг, демилитаризация, демарш, демисезонный, депрессия, де-факто, диспансер, игротка, интеграция, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, контекст, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, портмоне, проект, пресса, претензия, протезе, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, тире, термос, террор, трек, фанера, фланель, форель, юмореска, экспресс, энергия.

Реликвия, регби, реквием, дека, бассейн, крем, детектив, пюре, кюре, индекс, шинель, теннис, фанера, дефис, терапевт, дебаты, лотерея, крем, рейд, бутерброд, кодекс, лазер, берет, панель, демарш, тендер, сеттер, кашне, сервис, термос, адепт, кузен, безе, дельта, анестезия, аутентичный, патетический, сонет, экспресс, депо, демонтаж, декан, компетентный, сессия, агрессия, тенденция, термин, музей, менеджер.

Система норм русского литературного языка

Акцентологические нормы

Акцентология – наука об ударении. Правильная постановка ударения является необходимым признаком культурной грамотной речи.

Ударение (акцент) – выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц с помощью фонетических средств. Признаки русского ударения: *силовое, разноместное, подвижное*. Функции русского ударения: *смыслоразличительная, функционально-стилистическая*. Акцентологические нормы регулируют выбор размещения и движения ударного слога среди неударных.

В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: главное и второстепенное, т.е. побочное (на первой части длинного сложного слова): *суперобложка, энергосистема, нефтепровод, машиностроение* и др.

Запомните! *Нефте-* (трубо-, газо-) *прово́д* (название действия), но: *прово́д* (провода).

Среди сложных слов есть и одноударные: *самостоятельный, вице-премьер* и др.

Ударение в русском языке может выполнять смыслоразличительную функцию. С его помощью различаются омографы (одинаковые по написанию, но различающиеся местом ударения и значением слова): *за́мок – замо́к, му́ка – му́ка, атла́с – атлас, хло́пок – хлопóк, о́рган – орга́н* и др.

По месту ударения различаются также разные формы одного слова: *но́ги* (сущ. в форме И.п. мн.ч.) – *ноги́* (сущ. в форме Р.п. ед.ч.), *во́лос* (сущ. в форме И.п. ед.ч.) – *волóс* (сущ. в форме Р.п. мн.ч.) и др.; некоторые формы разных слов: *пи́ща* (сущ. в форме И.п. ед.ч.) – *пища́* (деепричастие). Вследствие разноместности и подвижности русского ударения в устной речи возникают варианты произношения слов или форм слов.

Среди акцентологических вариантов, объективно сосуществующих в русском языке, следует различать:

1) акцентологические дублеты, когда разница в месте ударения не значима. Таких слов немного в русском языке, например, *ма́ркетинг* и *марке́тинг*, *кру́жится* и *кружи́тся*, *пицце́рия* и *пиццерия́* и др. Следует отметить, что литературная норма стремится к освобождению от дублетов, поскольку они ничего не привносят ни в смысловом, ни в стилистическом отношении;

2) нейтральный и разговорный, например, *обеспече́ние* (нейтр.) – *обеспечéние* (разг.); *одновре́менно* (нейтр.) – *одновременнó* (разг.); *мастерски́* (нейтр.) – *ма́стерски* (разг.);

Нейтральный вариант произношения рекомендуется использовать во всех сферах общественной жизни, в том числе и в сфере бытового повседневного общения, тогда как разговорный вариант только в сфере бытового повседневного общения;

3) *общеупотребительный* и *профессиональный* варианты.

Общеупотребительный вариант произношения считается нормативным для литературного языка, т.е. может использоваться в любой ситуации общения.

Профессиональный – считается ненормативным, т.е. находится за пределами литературного языка, используется в узком профессиональном кругу, например: *алкого́ль* (лит. норма) – *а́лкоголь* (у медиков); *шпри́цы* (лит. норма) – *шприцѝ* (у медиков); *ко́мпас* (лит. норма) – *компа́с* (у моряков); *рудни́к* (лит. норма) – *ру́дник* (у горняков); *шассѝ* (лит. норма) – *шасси́* (у летчиков); *и́скра* (лит. норма) – *искра́* (у металлургов);

4) *нейтральный* и *поэтический* (а также народно-поэтический), например: *ше́лковый* (нейтр.) – *шелко́вый* (народно-поэтич.); *кла́дбище* (нейтр.) – *кладби́ще* (устар., поэтич.);

5) *литературный* и *просторечный*, например, *све́кла* (лит.) – *свекла́* (прост.); *крапи́ва* (лит.) – *крапива́* (прост.); *красѝвее* (лит.) – *красивѝе* (прост.); *киломе́тр* (лит.) – *кило́метр* (прост.).

Просторечный вариант находится за пределами норм русского литературного языка.

Практические задания

Задание 1. Озвучьте текст, соблюдая акцентологические нормы.

- Добрый день, Анна Николаевна. Вы куда?
- Да вот иду в библиотеку, что в нашем квартале, хочу поработать с каталогом. А вы, Тамара Никитична?
- А я, Анна Николаевна, в кулинарию. Говорят, там продают вкусную языковую колбасу.
- Давайте вместе зайдем. Я бы купила щавель и свеклу для салата.
- Там еще богатый выбор тортов и пирожных без крема с творогом, они вкуснее и красивее обычных.
- Вы правы, давайте зайдем.

Задание 2. Прочитайте. Запомните постановку ударения в выделенных словах. Обратите внимание на вариантное ударение.

1. Мы купили *ку́хонный* гарнитур. 2. *Экспёртная* группа приступила к работе. 3. По городу был нанесён *бо́мбовый* (доп. *бомбово́й*) удар. 4. Мне не выиграть без *козы́рного* (устар. *козы́рного*) *пи́кового* туза. 5. Мы планируем увеличение *валово́го* продукта на десять процентов. 6. В магазин поступило *факси́мльное* издание «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Даля. 7. Очень полезны для здоровья *ви́шнёвый*, *сли́вовый*, *гру́шевый*, *ма́нговый* соки. 8. Больному не было сделано *спирто́вого* компресса. 9. *Домо́вая* книга находится у ответственного квартиро́съёмщика. 10. Я купил *джи́нсовый* (и *джинсо́вый*) костюм. 11. Наша деревня кажется мне *краси́вейшим* местом на всём белом свете. 12. Ваш букет получился *краси́вее* моего. 13. Ваши выводы *верны́* (и *ве́рны*). 14. Она слишком *а́лчна*. 15. Потолки *низки́* (и *ни́зки*), а коридоры *узки́* (и *у́зки*). 16. Ты очень *бледна́* и *гру́стна́*. 17. Новые брюки тебе *велики́* и *дли́нны* (и *дли́нны*), а старые – *малы́*. 18. Она слишком *вла́стна́* (и *вла́стна*). 19. Для нас очень *ва́жна́* эта сделка, но *ва́жно* и соблюдение всех предыдущих обязательств. 20. Вы слишком *ве́селы* (и *веселы́*) и *бо́йки* сегодня. 21. Его доводы *просто́й* (доп. устар. *просто́ы*) и *ясны́* (и *я́сны*), потому что *верны́* (и *ве́рны*), а твои – слишком *о́бщи* (доп. *о́бщи*). 22. *Редки́* (доп. *редки́*) такие тихие вечера в нашем доме. 23. Мне *го́рьки* (доп. *горьки́*) твои упрёки. 24. Вы *глу́хи* (доп. *глухи́*) к моей просьбе. 25. Мы *дру́жны* (и *дру́жны*) с детства. 26. Вы *гру́бы* (доп. *грубы́*) и *вздо́рны*. 27. Ваше молчание во время спора было *умно́* и *неопа́сно*.

Задание 3. Прочитайте вслух следующие слова, следя за правильной постановкой ударения.

1. Квартал, каталог, нефтепровод, обеспечение, цемент, столяр, свекла, афера, километр, компас, щавель, договор, диспансер, алкоголь, жалюзи, хозяйева, танцовщица, медикаменты, мышление, гусеница, крапива, маркетинг, процент, шарфы, банты, торты, средства.

2. Украинский, кухонный, оптовый, грушевый, избалованный, мизерный, одновременный, красивее.

3. Ходатайствовать, звонить, черпать, уведомить, углубить, облегчить, запломбировать, премировать, баловать, заиндеветь, закупорить, исчерпать, маркировать, нормировать, облегчить, откупорить, плесневеть, предвосхитить, пригубить, принудить, уведомить, ходатайствовать.

Задание 4. Прочитайте пары словосочетаний, правильно ставя ударение.

Анализ *кро́ви* – это у него в *кро́ви*; *мудрёно* говорит – *мудрено́* в этом разобраться; *руки́* не подаст – чистые *ру́ки*; пальто *мало́* – спал *ма́ло*; голова идет *кру́гом* – повернитесь *круго́м*; любил *выреза́ть* из дерева – сумел *вы́резать* фигурку; брать грех *на́ душу* – на *ду́шу* населения; ударить *по́ лбу* – провести рукой по *лбу́*; очарование летнего *у́тра* – с *утра́* не ел; ветер *ва́лит* с ног – снег *вали́т*; они *полны́* идей – они *по́лны* и неповоротливы; *грузи́те* быстрее! – вы *гру́зите* слишком медленно; черные *ды́ры* – не заметил опасной *дыры́*; *роясь* в архиве – жужжа и *роясь*; какими *судьба́ми*! – обеспокоен *судьба́ми* сыновей; *ноги́* моей здесь не будет! – *но́ги* замерзли; из песни *сло́ва* не выкинешь – это все *слова́*; *жа́ркое* лето – вкусное *жарко́е*.

Задание 5. Расставьте ударения в следующих существительных.

Аналог, диалог, каталог, некролог, договор, приговор, заговор, созыв, отзыв, километр, кубометр, барометр, манометр, хронометр, вольтметр, амперметр, газопровод, теплотеплопровод, мусоропровод, электропровод, землянин, марсианин, славянин, христианин, мещанин, флюорография, дактилоскопия, кинематография, индустрия, кулинария, ветеринария, асимметрия деспотия, гегемония, филантропия, бюрократия, намерение, исповедание, обеспечение, мышление, знамение, сосредоточение, упрочение.

Задание 6. Обратите внимание на зависимость места ударения от значения слова. Составьте с ними предложения.

1. *Ви́дение* (способность видеть) – *виде́ние* (мираж, призрак), *ха́ос* (стихия) – *ха́ос* (беспорядок, неразбериха), *ха́рактерный* (упрямый, своенравный, выразительный) – *характе́рный* (типичный, особенный).

2. *А́тлас* – *атла́с*, *бро́ня* – *броня́*, *запа́сник* (хранилище) – *запасни́к* (военнообязанный), *кру́гом* – *круго́м*, *подви́жный* (такой, который не находится постоянно на одном и том же месте; перемещающийся) – *подвижной* (такой, который находится в постоянном движении, обладает способностью перемещаться, двигаться.), *за́нятый* – *занято́й*, *безо́брáзный* – *безобра́зный*, *ки́рка* (лютеранская церковь) – *кирка́*.

Задание 7. Подберите орфоэпический вариант к следующим словарным определениям.

А. 1. Не заключающий в себе поэтических образов – ...; крайне некрасивый, возмутительный – ... (*безобра́зный* – *безо́брáзный*). 2. Сборник таблиц, карт специальных рисунков – ...; сорт гладкой блестящей ткани – ... (*а́тлас* – *атла́с*). 3. Денежная единица – ...; шляпа – ... (*боли́вар* – *болива́р*). 4. Закреплять за кем-либо – ...; покрывать броней – ... (*брониро́вать* – *броні́ровать*). 5. Закрепление лица или предмета за кем-нибудь – ...; защитная обшивка – ... (*броня́* – *бро́ня*). 6. Жизнь, существование (в повседневном смысле) – ...; философский термин – ... (*быти́е* – *бытиё*). 7. Железная или деревянная посуда, преимущественно цилиндрической формы с дужкой для ношения воды – ...; тёплая, ясная, сухая погода (не о зиме) – ... (*ведро́* – *ве́дро*). 8. Лютеранская церковь – ...; орудие – ... (*ки́рка* – *кирка́*). 9. Венец – ...; лист – ... (*лавро́вый* – *лавровый*). 10. В некоторых странах учёная степень – ...; в средневековой Европе глава духовно-рыцарского католического ордена – ... (*маги́стерский* – *магисте́рский*).

Задание 8. Подберите орфоэпический вариант к следующим словарным определениям.

1. Дающий масло – ...; производное от «маслины», масличная ветвь – ... (*ма́сличный* – *масли́чный*). 2. Щадить кого-либо – ...; ласкать – ... (*милова́ть* – *ми́ловать*). 3. Удалец, храбрец – ...; выражение одобрения, похвалы – ... (*молоде́ц* – *молодец*). 4. Тучи летающих насекомых – ...; мелкое летающее насекомое – ... (*мо́шка* – *мошкá*). 5. Невиданный, необыкновенный – ...; умолченный, оставленный в тайне – ... (*неска́занный* – *несказáнный*). 6. Программное ...; ...ресурсами, материалами, деньгами (*обеспе́чение* – *обеспече́ние*). 7. Остроумное выражение – ...; существительное с отвлечённым значением – ... (*острота́* – *остро́та*). 8. В царской России участок земли – ...; место, по которому отрублено или распилено в поперечнике – ... (*отру́б* – *отруб*). 9. Подвергать воздействию пара; держаться в воздухе на неподвижно распростёртых крыльях (*па́рить* – *паріть*). 10. Место для сна с постланными на нём спальными принадлежностями – ...; мягкие, приглушённые тона; цветные карандаши без оправы – ... (*посте́ль* – *пасте́ль*).

Задание 9. Подберите правильный акцентологический вариант к следующим словарным определениям.

1. Об окружении – ...; о дне недели – ... (*в сре́ду* – *в среду́*). 2. Былина; давно минувшее время (*ста́рина* – *старина́*). 3. Зажиточная верхушка казачества – ...; воинское звание – ...; (*стари́на* – *старши́на*). 4. О системе исчисления – ...; относящийся к Троице – ... (*тро́ичный* – *тройчи́ный*). 5.

От «фиги» (плод. дерево) – ...; грубое, просторечное слово (*фигóвый* – *фíговый*). 6. Понятие в греческой мифологии; беспорядок, неразбериха (*ха́ос* – *хаóс*). 7. Упрямый – ...; свойственный кому-либо, типичный для чего-либо – ... (*харáктерный* – *характёрный*). 8. Кончено, довольно – ...; субботний отдых, предписанный еврейской религией – ... (*ша́баш* – *шаба́ш*). 9. Специалист в области электричества – ...; голубовато-синий цвет – ... (*элёктрик* – *электрíк*). 10. Электрический шнур – ...; система для передачи электричества – ... (*электропрóвод* – *электропротво́д*). 11. Политика – ...; колбаса – ... (*языко́вая* – *языкова́я*).

Задание 10. Поставьте ударения в соответствии с литературной нормой.

Дебет, кредит, досуг, апостроф, генезис, искус, квартал, кремьнь, соглядатай, жалюзи, кухонный, партер, туфля, средства, блюда, свекла, статуя, столяр, фетиш, рекрут, рефери, щавель, алфавит, апокалипсис, ходатайство, гражданство, завсегдатай, изыск, иконопись, намерение, община, согражданка, феномен, хвоя, экскурс, эксперт, банджо, быстро, брюшко, вдовство, вероисповедание, гражданство, грузило, жерло, коммюнике, лассо, лечо, мытарство, огниво, панно, плато, приданое, ретро, сабо, танго, ушко (иглы), ханжество, шасси. анфас, априори, вкупе, втридорога, вчерне, вчистую, добела, доверху, донельзя, досуха, задарма, задолго, издавна, иначе, исстари, мастерски, мельком, наискось, наотмашь, неумно, общо, равно, умно, щегольски, щекотно.

Задание 11. Выполните задания. Обратите внимание на сохранение или изменение места ударения в зависимости от изменения грамматической слова.

1. Образуйте форму родительного падежа единственного следующих существительных. Поставьте ударение. Составьте с ними словосочетания.

Образец: массаж – *массáжа*.

Арбитраж, бандаж, брелок, бюллетень, инструктаж, любовь, герб, гусь, гуляш, грош, выбор, кольцо, порт.

2. Образуйте форму сравнительной степени следующих прилагательных. Поставьте ударение. Составьте словосочетания.

Образец: *верный* – *вернёе*.

Длинный, красивый, удобный, веселый, сладкий, твердый.

3. Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих прилагательных. Поставьте ударение.

Образец: *весёлый* – *вёсел*, *веселá*, *вёсело*, *вёселы*.

Глухой, дорогой, дружный, молодой, правый, редкий. короткий, краткий, длинный, долгий, мелкий, ровный, ясный, яркий, мелкий, резкий, важный, высокий, глубокий, грешный, далекий, легкий, малый, равный, смешной, широкий.

4. Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих страдательных причастий. Поставьте ударение.

Образец: *взятый* – *взят*, *взятá*, *взято*, *взяты*.

Начатый, приданный, проданный, прожитый, розданный, созданный, вооруженный, облегченный, отклоненный, примененный, принужденный.

5. Образуйте форму прошедшего времени мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих глаголов. Поставьте ударение. Обратите внимание на глаголы, имеющие неподвижное ударение на основе.

А) Образец: брать – *брал, бралá, бра́ло, бра́ли*.

Взять, гнать, жить, задать, звать, нажить, начать, отпить, понять, принять, снять, убрать, спать, ждать, врать, плыть, рвать, лгать.

Б) Образец: *отбыть – отбыл, отбыла́, отбыло, отбыли*.

Побыть, задать, отдать, предать, продать, дожить, занять, принять, поднять, начать.

6. Образуйте от инфинитивов следующих глаголов формы 1-го, 2-го и 3-го лица единственного числа. Поставьте ударение.

Образец: вертеть – *верчу́, ве́ртишь, ве́ртит*.

Влечь, дремать, звонить, изменить, катить, колебать, положить, баловаться.

Задание 12. Определите значения однокоренных слов в следующих парах, составьте с ними слово сочетания.

Остро́та – остро́та, тру́ситься – труси́ть, погруже́нный – погру́женный, брони́рованный – брони́рованный, заточе́нный – заточе́нный, хло́пок – хлопо́к, перене́сное – перене́сной, перехо́дный – перехо́дной, запа́хнуть – запа́хну́ть.

Задание 13. Пользуясь орфоэпическим словарем, пронаблюдайте за постановкой ударения в формах глагола. Продолжите группы.

Образец: Баловать – *балую, балует, баловал, баловала, балованный*; включить – *включу, включит, включена, включено, включенный*.

Закупорить – ..., облегчить – ..., звонить – ..., одолжить – ..., занять – ..., усугубить – ..., датировать – ..., бронировать – ..., исчерпать – ..., начать – ...

Задание 14. Определите: [э], [‘о] или оба варианта.

Воспроизведенный, затекший, истекший, коленопреклоненный, запечатленный, белесый, бере-ста, шерстка, вояжер, желоб, желчь, забытье, опека, афера, бытие, житие, гололедица, гренадер, карабинер, зев, киоскер, маневр, сметка, заем, восприемник, приемник, оседлость, согбенный, многоженство, двоеженец, сорокаведерный, уравненный, блеф, избежать, сие, дареный.

Система норм русского литературного языка

Лексические нормы

Лексические нормы (правила словоупотребления) – предполагают использование слова в точном соответствии с его значением. Неуместное словоупотребление искажает смысл всего высказывания.

Во избежание неверного словоупотребления нужно внимательно использовать слова иноязычного происхождения, уточняя их смысл в словарях. Например, неточное знание слова *декада* (десять) может лишать смысла предложение: *Декада японской техники продлится у нас в стране шесть дней*.

При использовании синонимов необходимо помнить, что это слова, близкие по значению, но редко тождественные. Как правило, они отличаются оттенками значений (*истинный, правдивый, честный*) или стилистической окраской (*очи, глаза, зенки, шары*).

В речи должна учитываться многозначность и омонимия слов. Нечеткость контекста в подобных случаях может привести к двусмысленности высказывания (спортивный комментатор: «В кадре вы видите Гаврилова в красивой комбинации»).

К нарушениям лексической нормы приводит неточное употребление паронимов – близких по звучанию и составу, но разных по значению слов: *одеть – надеть, главный – заглавный* и т.д. (Актер играет в фильме *заглавную* роль. У касс толпились *командировочные*.)

К проявлениям неуместного словоупотребления относится речевая избыточность (повторное название одного и того же предмета), проявляющаяся в форме плеоназма и тавтологии.

Лексическая сочетаемость

Лексическая сочетаемость – способность слова употребляться совместно с другим словом в речевом отрезке. Границы сочетаемости в значительной степени определяются смысловыми особенностями слова, его значением.

Например, слово *крепкий* имеет следующие значения:

- 1) такой, который трудно сломать, разбить, порвать и т.п.: *крепкая* ткань, веревка; *крепкий* орех, лед;
- 2) здоровый, сильный, выносливый: *крепкий* организм, *крепкие* руки; *сильный* духовно, *стойкий, непоколебимый*; надежный: *крепкое* чувство, *крепкая* любовь, дружба;
- 3) достигающий сильной степени: *крепкий* ветер, мороз; насыщенный, сильнодействующий, *резкий*: *крепкий* чай, уксус, табак, запах; зажиточный (разг.): *крепкий хозяин*, *крепкое хозяйство*...

Сочетаемость слова определяется смысловыми (семантическими) признаками слов, вместе с тем она имеет свои границы. Например, в отличие от *мыть*, его синоним *стирать* сочетается только с названиями предметов, изготовленных из ткани, либо имеющих свойства ткани.

Повысить можно только то, к чему приложим параметр *высокий*: *высокий* урожай – *повысить* урожайность; *высокая* скорость – *повысить* скорость. Но: *повысить* подготовку специалистов (только: *улучшить* подготовку); *повысить* выпуск станков (*увеличить* выпуск станков).

Недопустимы сочетания слов, которые содержат отрицающие друг друга смысловые признаки: Эти установки осушки имеют *высокую глубину* осушки. Но: *высокая степень* осушки.

С точки зрения современного русского литературного языка часто бывает трудно или даже невозможно объяснить причины различной сочетаемости близких по смыслу слов: *уделять внимание/придавать значение* развитию спорта.

Многие сочетания слов закреплены языковой традицией. Эти сочетания в «готовом виде» входят в словарь носителей языка, и умение их использовать является частью языковой культуры человека. Далеко не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются значением слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и др. Например, неудачной следует признать такую фразу: *Личная неприязнь* постепенно переросла в сильную *вражду*. Существительное *вражда* может сочетаться с прилагательным *открытая*, но не с прилагательным – *сильная*.

Очень распространёнными стали в речи такие ошибочные сочетания: *не смыкать взгляда* (правильно: *не смыкать глаз*); *уютное впечатление* (правильно: *приятное впечатление*; *впечатление уюта*); *встреча созвана* (правильно: *встреча состоялась*); *повысить кругозор* (правильно: *расширить кругозор*).

Оплатить – вносить плату, отдавая деньги за что-нибудь. Например, *оплатить проезд*; *оплачивать свободу кровью* (перен.) и т.п. Глагол *заплатить* (за что?) употребляется при указании на отдачу денег (или других ценностей) за покупку, а также в качестве штрафа или вознаграждения. Неправильно поэтому: *оплатить премию за квартал* (надо *заплатить премию*); *оплатить штраф* (надо *заплатить штраф*); *заплатить расходы по командировке* (надо *оплатить расходы*, т.е. возместить их) и т.п.

Речевые ошибки, связанные с сочетаемостью слов, часто возникают потому, что в одной и той же ситуации могут использоваться несколько устойчивых словосочетаний. И употребление компонента одного сочетания в составе другого приводит к смысловой неточности. Например, такую ошибку содержит фраза: Разрешите *поднять тост* за нашего юбиляра. В ситуации застолья у нас традиционно используются два словосочетания: *поднять бокал* и *произнести тост*. В данном случае мы имеем дело с неправомерной заменой одного члена сочетаний другим.

Смешение внешне похожих словосочетаний – одна из самых распространённых в речи ошибок. Так, уже традиционной стала ошибка типа: *Улучшился уровень обслуживания пассажиров в нашем аэропорту*. Уровень может возрасти, повыситься, а улучшиться может качество. Поэтому корректной будет фраза: *Улучшилось качество (повысился уровень) обслуживания пассажиров в нашем аэропорту*.

Обратите внимание на следующие пары словосочетаний (в речи частотно смешение их компонентов): *удовлетворять* требования – *отвечать* потребностям; *возместить* ущерб – *взыскать* деньги, штраф; *принять меры* – *предпринять* шаги; *приобрести* известность – *заслужить* уважение; *постоянная помощь* – *неослабное* внимание; *играть роль* – *иметь* значение.

Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение, казалось бы, не сочетаемых между собой слов: *живой труп*, *обыкновенное чудо*. В этом случае перед нами один из видов тропов – *оксюморон*.

Русский язык очень часто накладывает ограничения на сочетаемость даже близких по значению слов, даже синонимов. Поэтому в сложных случаях следует обратиться к помощи толковых словарей и специальных словарей сочетаемости.

Практические задания

Задание 1. Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок. В тех случаях, когда паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами (например, *главная роль* и *заглавная роль*), укажите, чем различаются такие словосочетания.

Поиски – происки (*вражеские, музейных экспонатов, тайные, скрытые, возмутительные*); абонент – абонемент (*аккуратный, просроченный, библиотечный, молодой, концертный*); дипломатичный – дипломатический (*ответ, поступок, работник, корпус, речь, выступление, протокол, неприкосновенность*); советник – советчик (*технический, ближайший, тайный, непрошенный*); кожный – кожаный (*портфель, заболевание*); удачный – удачливый (*день, охотник, намёк, операция*); расчётный – расчётливый (*человек, книжка, характер, система*); экономичный – экономический (*базис, машина, метод, закон, затраты*); нетерпимый – нестерпимый (*холод, поведение, боль, обычай, блеск, положение*); исполнительный – исполнительский (*работник, стиль, мастерство, лист, талант, комитет, орган, манера*); основать – обосновать (*теорию, вывод, решение, доказательство, претензию*); усвоить – освоить (*целинные земли, хорошие манеры, привычку, моду, машину, новую технику, профессию, лекцию, теорию*).

Задание 2. В данных предложениях неверно употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите его правильно.

1. Для изменения типа предоставляемых услуг *абоненту* требуется заполнить особую форму в главном офисе компании. 2. *Гарантированное* обслуживание автомобиля включает в себя бесплатный ремонт либо бесплатную замену вышедших из строя комплектующих. 3. Члены комиссии выразили благодарность за *представленные* в их распоряжение материала инспекции. 4. На прогулку Катя *одела* теплую шапку. 5. Тип взаимоотношений, который складывается в семье между ребенком и родителями, является чрезвычайно важным *фактом* в развитии каждого человека. 6. Со временем исследовательская лаборатория *преобразилась* с последней нашей встречи в специальное конструкторское бюро. 7. Комната выполняла *двойственное* назначение: она являлась одновременно и гостиной, и спальней. 8. Во время работы вам разрешено пользоваться *коротким* справочником по физике. 9. Одежда настоящего туриста должна быть надежной и *практической*. 10. Из уклончивого и *дипломатического* выступления адвоката следовало, что пересмотр договора стоит отложить.

Задание 3. Объясните разницу в значении словосочетаний.

Молодой *советник* – молодой *советчик*; *опасный* человек – *опасливый* человек; *кардинальное* решение – *кардинальское* решение; *осудить* поступок – *обсудить* поступок; *соседний* дом – *соседский* дом; *хозяйские* интересы – *хозяйственные* интересы; *мелкие* придирки – *мелочные* придирки; абсолютный *невежа* – абсолютный *невежда*; *годовой* отпуск – *годовой* отпуск.

Задание 4. Выберите нужное слово или словосочетание, стоящее в скобках. Мотивируйте свой выбор. Проверьте себя по словарю паронимов.

1. В мальчике проснулся (*ярый, яростный*) рыболов, когда он впервые в этом году попал на Волгу. 2. Он сразу решил (*пойти, пройти*) на (*рыбью, рыбную*) ловлю, надеясь на (*удачный, удачливый*) лов. 3. (*Скрытый, скрытый*) от глаз прохожих, мальчик садится на (*опасном, опасливом*) обрыве. 4. Вода (*нетерпимо, нестерпимо*) блестит на солнце. 5. Ожидание (*погловило, проглотило*) мальчика. 6. На ковровом предприятии в (*прошлом, прошедшем, минувшем*) году производство наладилось. 7. (*Экономичный, экономический*) эффект (*перешёл, превзошёл*) все ожидания! 8. На месте небольшого завода, согласно (*генеральному, генеральскому*) плану реконструкции, скоро будет построен крупный деревообрабатывающий комбинат. 9. Как показывает многолетний (*учёный, учительский*) опыт, в (*доверчивой, доверительной*) беседе дети рассказывают о своих проблемах с большей откровенностью. 10. В этом романе М. Булгакову удалось изобразить (*трагичные, трагические*) события в жизни своего поколения. 11. Весьма (*эффектными, эффективными*) оказались меры, (*принятые, предпринятые*) заводоуправлением для повышения уровня рентабельности производства. 12. Идти одному по ночному городу (*боязно, боязливо*). 13. В (*будние, будничные*) дни я обычно встаю около шести часов. 14. Оратор уже (*вошёл, вошёл*) на трибуну, но говорить не смог: ему мешали (*окрики, выкрики*) из зала. 15. Кони пошли шагом и (*встали, стали*). 16. Мать (*воспретила, запретила*) детям играть со спичками. 17. После недельной оттепели завтра из-за резкого похолодания на дорогах (возможен *гололёд*, возможна *гололедица*). 18. (*Главную, заглавную*) роль в пьесе «Маскарад» исполнит молодой артист.

Задание 5. В следующие предложения вставьте подходящие по значению слова.

1. (*доходчивый – доходный*) Благодаря ... объяснению преподавателя, я хорошо усвоил тему. Его доводы были ... и убедительными. ... бизнес сделал его состоятельным человеком. Твое выступление нужно сделать ... и ярким.

2. (*материальный – материалистический*) Его ... положение было незавидным. Нельзя жить только ... интересами. Он проявил ... заинтересованность в данном деле. Учение ... одержало победу над учением идеалистическим.

3. (*жалкий – жалостливый*) Свой товар он продавал за ... копейки. Его взгляд был ... и сочувствующим! Такая ..., всем бедным помогает! Вместо помощи и поддержки он получил ... подачку. Ребенок услышал чьи-то ... слова.

4. (*жилой – жилищный*) В ... доме требуется ремонт крыши. Смета на ремонт дома составляется в ... управлении. За год вырос целый микрорайон ... домов. Постепенно квартира приобрела ... вид. Изменения в планировке квартиры требуется согласовать в ... комиссии.

5. (*старый – старинный*) В ... часах сломался механизм. В музее открылась выставка ... часов. В ящике письменного стола среди ненужных вещей лежали ... часы.

5. (*особый – особенный*) Для выращивания этих цветов нужны ... условия. Блюдо приготовлено по ... рецепту. Здесь требуется ... точность. ... внимание уделите дедушке.

Задание 6. В следующих предложениях найдите ошибки в употреблении слов. Исправьте предложения.

1. Алексей редко чему удивлялся, был проникательным и памятным юношей. 2. Соблюдение простых правил личной гигиены – это самая эффектная защита от гриппа. 3. Доверчивый тон в общении с клиентами обеспечивает нашей компании хорошую репутацию. 4. Больше всего нас поразила яблочный сад, в котором деревья были высажены стройными рядами. 5. На Викторе Александровиче красиво смотрелся генеральный мундир. 6. Расчетливый центр находился в доме, расположенном на углу улицы. 7. Народ стекал туда в большом числе, несмотря на будничный день. 8. Самый действительный способ улучшить память – создать себе мощную мотивацию. 9. Они уже стали москвичами, как и многие их более удачные земляки. 10. Боль была очень сильной, временами нетерпимой.

Задание 7. Объясните, за счёт чего возникают ошибки в следующих предложениях. Обратите внимание на значение выделенных слов.

1. У нас в питомнике много собак, мы в основном *питаемся* за их счёт. 2. Наше предприятие *представило* научно-техническую выставку за рубежом. 3. После тяжёлого приступа больной начал *отходить*. 4. Археологи заметили, что покойники из северного захоронения *перекликаются* с покойниками из южного захоронения. 5. Врач *обошёл* седьмую палату. 6. Не удержал мяч вратарь, но *добить* его было некому. 7. Сейчас судьи *вынесут* очки. 8. Вот уже третью встречу команда *уходит* с поля без голов. 9. Многие люди *теряются* на улице, в магазине из-за отсутствия информации. 10. За год учёбы мы *потеряли* шесть студентов. 11. Кресла в зале *обделаны* красным бархатом. 12. Роман Горького «Мать» *можно читать* без конца. 13. Продавца можно *подобрать* и в своём посёлке.

Задание 8. Проанализируйте употребление омонимов и многозначных слов. Исправьте предложения, устранив неясность высказывания, неуместный комизм, искажение смысла, каламбур.

1. Рост юных спортсменов стал особенно заметным в этом году. 2. Защита команды явно хромает. 3. Коллектив электростанции обязался работать в этом году с бóльшим напряжением. 4. Руками молодёжи нашего района посажены сотни деревьев, разбиты десятки клумб. 5. Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству. 6. Вечер, посвященный творчеству поэта, состоялся в субботу утром. 7. На базе исследований нашей лаборатории строится металлургический завод. 8. Билет годен только для помывки в бане одного лица. 9. На одного оператора падает 51 корова. 10. Окна так и остались бы незастеклёнными, если бы наш бригадир не выбил все стёкла в главке. 11. Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца. 12. А под окном, чуть дыша, бедный художник стоит. 13. Вы видите на экране Гаврилова в красивой комбинации. 14. Продаются крылья для «Москвича». 15. Объявляется соревнование между классами на лучшее вязание детей.

Задание 9. Дайте оценку употреблению выделенных слов. В случае неправильного использования слова исправьте предложения.

1. *Череда* первоклашек *теснилась* у крупного аквариума. 2. Наш город *характерен* старинными парками, за что его *уважают* все жители. 3. Наш завод славится *возделыванием* комфортабельных троллейбусов. 4. Нерадивых водителей неизменно *встречает* авария. 5. *Благодаря* майским заморозкам урожай был уничтожен почти полностью. 6. Где-то в горах слышались *одинокие* выстрелы.

7. *Анилаг* о наборе учащихся в наше профтехучилище уже развешаны по всему городу. 8. Именно с этой *даты* (1 ноября) традиционно начинается отопительный сезон в нашем регионе. 9. Какие только чудеса не *вытворяет* современная наука! 10. У Базарова нет *сообщников* – он трагически одинок. 11. Татьяна воспитывалась в глуши, и её *выходки* просты и естественны, только в конце романа она приобретает аристократические *замашки*.

Задание 10. Найдите и исправьте ошибки.

1. Иванов исключен из университета из-за отсутствия наличия признаков старания. 2. Как видите, картина преподавания истории у нас оптимистична, но недостаточно печальна. 3. Этот замечательный заварной чайник получит тот, кто первый дозвонится в студию. 4. Лариса очень коммуникативная. Уважает товарищей. 5. Шампанское – это легкий и игривый напиток. 6. Приятно сознавать, что есть еще рискованные люди на свете. 7. Я дал сообщение в газету о свободных вакансиях. 8. Подростки и тинэйджеры – это главные посетители чатовых сайтов. 9. В нашем прекрасном городе работало много великих зодчих, скульпторов, архитекторов. 10. Мой сад зеленым поясом опоясывает пригородный участок и дом. 11. Закоренелого петербуржца сразу узнаешь по какой-то врождённой сдержанности и интеллигенции. 12. Островский задумывал «Грозу» как комедию, но впоследствии прозвал пьесу драмой. 13. Мы вышли к лесистому озеру. 14. Новогодняя ёлка стала любимым праздником нашего детства.

Задание 11. Исправьте предложения, заменив ошибочно употребленные слова соответствующими паронимами.

1. На полях рукописи краснели пометы, сделанные преподавателем. 2. Домоуправление обратилось к жильцам с просьбой очистить подвалы от захламленности. 3. Когда за начальником мастерских были замечены факторы пьянства, о нем написали в газете. 4. Люди чувствуют это и бережнее относятся к народному добру. 5. Он до сих пор половину своей зарплаты отсылал жене, жил бережно. 6. Особенно ярко выражена жизнь народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 7. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытым, придурковатым. 8. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 9. Нас охватило горделивое чувство патриотизма, и мы запели нашу любимую песню. 10. Пришел главбух, велел всем поставить в ведомости росписи и получить деньги.

Задание 12. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости. Сделайте стилистическую правку.

1. На зимней олимпиаде спортсменка снова завоевала победу. 2. Его скоропостижный отъезд взволновал всех. 3. Эта выставка обогатит ваш кругозор. 4. Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди. 5. Более глубокое значение стал придавать молодой специалист технике. 6. Говорите свой вопрос. 7. Благодаря падению с крыши сосульки он оказался в больнице. 8. Ведущее значение в деятельности этой молодежной организации играет ее отношение к труду. 9. Спектакль оказал на ребенка большое впечатление. 10. Большое внимание благоустройству города будет оказано в следующем году. 11. Первую лекцию в этом году провел молодой преподаватель. 12. Продукт пользуется авторитетом у покупателей. 13. Многие предприятия в результате неправильной политики потерпели ущерб. 14. На приеме глава государства поднял тост за мир и процветание. 15. В преддверии предстоящего туристского сезона была организована продажа путевок. 16. Местный абориген познакомил туристов с обычаями своего племени. 17. В овощной бутик привезли свежие фрукты. 18. Выигранные в лотерее деньги мы честно разделили на три равные половины.

Задание 13. Прочитайте, обратив внимание на разницу в значениях следующих слов; составьте с ними предложения.

Дилетант – *профан*, прецедент – *инцидент*, оппонент – *полемист*, эпатировать – *шокировать*, тост – *спич*, дискуссия – *диспут*, коллизия – *конфликт*, компиляция – *плагиат*, консенсус – *компромисс*, компрометировать – *игнорировать*, вариативность – *интерпретация*, эрудиция – *интеллект*.

Задание 14. Восстановите паронимические пары, объясните значение каждого слова, составьте словосочетания.

Образец: *доверчивая* девушка – *доверительная* беседа

Доверчивый – ..., туристский – ..., плодовый – ..., одеть – ..., оплатить – ..., жилой – ..., эффектный – ..., командировочный – ..., представить – ..., отличный – ..., гуманный – ..., комфортный – ..., жесткий – ..., проблемный – ..., вдохнуть – ..., гарантийный – ..., поместить – ..., освоить – ..., примириться – ..., предпринять – ..., далекий – ..., гарантийный – ..., скрытный – ..., подпись – ...

Задание 15. Объясните значения слов, составьте предложения.

Облаченный – *облеченный* – *обличенный*, истекший – *истёкший*, оглашенный – *оглашённый*, заточенный – *заточённый*, напоенный – *напоённый*, призывный – *призывной*, заторможенный – *заторможённый*, налитой – *налитый*.

Задание 16. Устно исправьте ошибки в словосочетаниях, назовите тип ошибки.

Свободная вакансия, преискуронт цен, самый оптимальный, потенциальные возможности, ограниченный предел, очень гениальный, уничтожить навсегда, великолепный шедевр, передовой авангард, совместное сотрудничество, первая премьера, положительный успех, трудоустройство на работу, театральное амплуа, полный аншлаг, час времени, сто рублей денег, предельные лимиты, неожиданный сюрприз, ценные сокровища, очень грандиозный, страшно обрадоваться, прощальная лебединая песня, низко потупить голову, главная суть, повседневная обыденность, задеть тему, туристический тур, нарушить экологию, следует учитывать следующие факторы.

Задание 17. Восстановите правильные фразеологизмы.

Голубая кость, гол как орел, биться как вобла об лед, слона не обидит, тише воды, ниже земли, кошка наплакала, моя хата с боку, авгиевы хоромы, как сыр в молоке плавать, душа в подошвы уходит, кровь мерзнет, птица высокого пошиба, развесистая малина, принять за настоящую монету, наводить тень на забор, кисейная девушка, наострить коньки, двурукий Янус, с гулькин хвост, слон на ухо наступил, жирафовы слезы, ждать у моря дождя, отложить в долгий комод, витать в тучах, одержать поражение, на черте бедности, работать за честь и совесть, делать приговор.

Задание 18. Постарайтесь объяснить, почему выделенные сочетания являются ошибочными.

1. Особое внимание губернатор обратил *на достигнутые недостатки*. 2. *Серьёзные проблемы обрушились* на молодых предпринимателей *врасплох*. 3. Этой проблеме мы *придаём особое внимание*. 4. В Токио *примут старт* спортсмены из многих стран. 5. Большое внимание *было оказано* благоустройству города. 6. Премьеру балета *почтили вниманием* президент и премьер-министр. 7. *Ведущее значение* в деятельности комиссии по экологии *играет* просветительская работа. 8. В последние годы наблюдается *буйный рост* нашей *кинематографии*. 9. Наша теплица уже несколько десятилетий *обеспечивает* город *молодыми овощами*. 10. Уже в *глубокой юности* А.С. Пушкин начал писать стихи. 11. *Крупную роль* в подготовке к чемпионату *имели* товарищеские матчи сборной с командами Украины и Словении.

Задание 19. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонок, учитывая особенности их сочетаемости. Укажите возможные варианты.

Античный, классический.	Мифология, языки.
-------------------------	-------------------

Врождённый, прирождённый.	<i>Талант, ум.</i>
Гостеприимный, радушный, хлебосольный.	<i>Приём, хозяин, человек.</i>
Губительный, пагубный.	<i>Влияние, действие.</i>
Единый, один.	<i>Миг, момент.</i>
Длинный, длительный, долгий, продолжительный, долговременный.	<i>Воздействие, период, путь, сборы, кредит.</i>
Выдвинуть, высказать, исправить, устранить	<i>Гипотеза, догадка, недостатки, ошибки.</i>
Найти, обрести.	<i>Опора, поддержка.</i>
Обнаружить, открыть.	<i>Закон, закономерность.</i>
Доказать, обосновать.	<i>Теорема, теория.</i>
Предвещать, предсказать.	<i>Поражение, успех.</i>
Расширить, увеличить, повысить.	<i>Возможности, потенциал, уровень.</i>

Задание 20. В приведённых ниже предложениях найдите речевые ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Отредактируйте предложения.

1. О победах наших хоккеистов теперь помнят только отъявленные любители этого вида спорта. 2. Учащиеся старших классов добились ухудшения успеваемости в этом году. 3. В парке запрещён выпас собак. 4. Ведущее значение в работе комитета придаётся нравственному воспитанию молодёжи. 5. Рекорды продолжаются. 6. Дети читают стих, стоя врассыпную. 7. От усталости моё тело подкашивалось на ногах. 8. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, её мать и некоторые вещи. 9. Глава администрации района приехал не с пустыми руками, он вручил школе библиотеку. 10. Опытная мошенница сразу заподозрила неладное и скоропостижно покинула квартиру. 11. Знатоки не припомнят столь урожайного счёта в матчах подобного уровня. 12. Передовая технология способствует улучшению многих недостатков. 13. Бабушка ласково кивает морщинистым лицом. 14. Уровень несчастных случаев на шахте увеличился.

Задание 21. Обратите внимание на неточное или ошибочное употребление слов, замените уместными словами.

1. Руководитель пользуется доверием благодаря авторитарному стилю руководства. 2. Адресант вовремя получил отправление. 3. Интеллигенция всегда пользовалась уважением как богема народа. 4. Перед избирателями стояла дилемма выбора депутата из десяти кандидатур. 5. На выставке была представлена плеяда компьютеров последнего поколения. 6. В ходе дискуссии была выдвинута другая альтернатива. 7. Мы должны принять все меры бережливости сырья и материалов. 8. Завод богат техникой, требующей деликатного отношения. 9. Дошкольные учреждения проводят дифференциальное питание детей. 10. Этот прецедент, который произошел в группе, быстро разнесся по факультету. 11. Началась избирательная фиеста. 12. Эта борьба ведется под тезисом защиты прав человека.

Задание 22. Определите значение следующих эвфемизмов:

Уйти на заслуженный отдых — ..., нечистый на руку — ..., он плохо себя чувствует — ..., его предали земле — ..., уже год, как его нет с нами — ...; она находится в интересном положении — ...; она женщина в годах — ...; он не вполне адекватен — ...; вежливость не относится к числу его достоинств — ...; в своей жизни я встречал прекраснее её — ...; его трудно назвать воспитанным человеком — ...; падшая женщина — ...; силовые методы — не лучший способ разрешения конфликтов — ...; несанкционированный забор газа — ...

Система норм русского литературного языка

Нормы употребления существительных

1. Одушевлённость-неодушевлённость.

Одушевленными являются слова, которые отвечают на вопрос *кто?* Некоторые слова склоняются так же, как одушевлённые, это слова: 1) *кукла, мертвец, покойник, идол, истукан, гений, дух, болван, валет, туз* и т. п.; 2) употребляемые в переносном значении: *увидеть звёзды на небе – сфотографировать звёзд* (артистов) на концерте; 3) названия живых существ, которые используются в качестве заголовков: читать «*Недоросля*».

Неодушевлёнными являются слова, которые отвечают на вопрос *что?* А также: 1) слова *бактерия, микроб, зародыш, личинка, эмбрион*; 2) названия планет: *Марс, Сатурн, Нептун*. Те же слова, обозначающие названия богов, являются одушевлёнными.

2. Склонение. Не склоняются следующие существительные: 1) русские фамилии, заканчивающиеся на *-о* и *-ых/-их*: *Дурново, Седых, Шацких*; 2) украинские фамилии, заканчивающиеся на *-ко*: *Деревянко, Исаченко*; 3) иноязычные женские имена и фамилии, заканчивающиеся на согласные и гласные *-е* и *-и* *Бритни Спирс, Николь Кидман*; 4) иноязычные собственные имена, заканчивающиеся на гласный: *Николо Паганини, Тбилиси, Миссури*; 5) иноязычные имена нарицательные, заканчивающиеся на гласный: *интервью, портье, мацони*.

3. Формы рода.

1. Большинство неодушевлённых несклоняемых существительных относится к среднему роду: *фойе, пальто, шоссе, хаки, кино, пенсне, букле* и т. п.

2. Заимствованные существительные с основой, оканчивающейся на *-ль, -нь, -рь*, как правило, относятся к мужскому роду: *рояль, шампунь, вестибюль, календарь, ансамбль*.

3. Существительные, обозначающие животных, относятся к мужскому роду, если не делается акцент на пол животного: «*розовый фламинго – дитя заката*» (из песни), но: *розовая фламинго* отложила яйца.

4. Одушевлённые несклоняемые существительные могут использоваться как в мужском роде, так и в женском, в зависимости от того, какой пол они обозначают: *ваш протезе – ваша протезе, мой визави – моя визави; гениальный Николай Рутенберг – гениальная Кристина Рутенберг, талантливый Сергей Русских – талантливая Людмила Русских*.

5. Иногда род неодушевлённого несклоняемого существительного определяется по роду слова, которое является для таких существительных общим и склоняемым. **Женский род:** *салями – колбаса, кольраби – капуста, авеню – улица, иваси – сельдь, цеце – муха, Миссури – река, Юманите – газета, Нью-Йорк Таймс – газета, медресе – мусульманская духовная школа; мужской род:* *сулгуни – сыр, кофе – напиток, каркадэ – чай, хинди, пушту, бенгали – язык, Сочи – город, Колорадо – штат, Тайм – журнал; средний род:* *Эри – озеро, Титикака – озеро, Миссури – река*

6. Некоторые слова употребляются в двух родах: *пенальти* – ср.р. (неодушевленное), м.р. (удар); *бренди* – ср.р. и м.р. (напиток)

7. Существительные мужского рода, **обозначающие названия лиц по роду деятельности:** *врач, коммерсант, инженер, технолог, банкир, менеджер* и т. п., как правило, согласуются с прилагательными в форме мужского рода, а с глаголами – в зависимости от принадлежности лица к мужскому или женскому полу (т. е. по значению): *Участковый врач Кузнецов пришёл к больному. Участковый врач Кузнецова пришла к больному*.

9. Род **сложносокращённых** слов (аббревиатур) определяется следующим образом: а) если аббревиатура склоняется, то её род определяется по окончанию: Наш *вуз объявил* о начале тестирования. *Студенческий профком выделил* льготную путевку на юг; б) если аббревиатура не склоняется, то её род определяется по роду ведущего слова: ООН – *организация*, МУА – *университет*, ЦРУ – *управление*.

10. Род **сложносоставных** существительных определяется следующим образом:

а) у одушевлённых существительных род определяется словом, указывающим на пол лица: *женщина-адвокат, девушка-стилист* (ж.р.); *мужчина-судья* (м.р.); б) у неодушевлённых существительных род определяется по роду первого слова: *школа-интернат, машина-автомат* (ж.р.); *счёт-*

фактура, музей-квартира (м.р.); *платье-халат, кресло-кровать* (с.р.); в) если в составе имеется несклоняемое существительное, то род определяется по роду склоняемого слова: *комедия-буфф* (ж.р.), *автомобиль-такси, луна-парк* (м.р.)

11. В русском языке есть **слова общего рода** с оценочным значением, которые обозначают лиц мужского и женского пола: *умница, сирота, задира, молодчина, молодец, жадина, обжора, соня, ябеда* и т. п.

4. Формы числа.

Существительные *мужского рода* имеют в *II. п. мн. ч.* окончания **-а-я** и **-ы-и**. Например, *леса, дома*. Но: *авторы, руководители*.

При выборе одной из дублетных форм нужно принимать во внимание ряд факторов, главные из которых следующие:

1. **Различия в значениях:** *тона* (переливы цвета) – *тоны* (звуковые); *образа* (иконы) – *образы* (художественные и литературные); *тормоза* (приборы) – *тормозы* (препятствия); *пропуска* (документы) – *пропуски* (непосещения); *учителя* (преподаватели) – *учители* (идейные вдохновители); *пояса* (ремни) – *поясы* (географические); *хлеба* (злаки) – *хлебы* (печёные); *цвета* (краски) – *цветы* (растения); *лагеря* (туристические, детские) – *лагери* (общественно-политические группировки); *листья* (на дереве) – *листы* (в книге); *мужья* (в семьях) – *мужи* (государственные деятели); *века* (столетия) – *веки* (над глазами); *корпуса* (здания) – *корпусы* (туловища).

2. Структура слова и место ударения:

1) **-а, -я** – имеют, как правило, односложные слова и слова, у которых в ед. ч. ударение на первом слоге: *борт – борта, жемчуг – жемчуга*; 2) **-ы, -и** – имеют, как правило, многосложные слова с ударением на среднем и последнем слоге: *библиотекарь – библиотекарки, договор – договоры*.

3. Стилистическая дифференциация.

При наличии дублетных форм на **-а, -я, -ы, -и** нормативными для современного русского литературного языка являются формы на **-ы, -и**; например, словари фиксируют форму *свитеры*, а также как допустимую форму *свитера*

Формы с окончанием **-а, -я** свойственны разговорной просторечной или профессиональной речи. Например, *ветры – ветра, годы – года, прожекторы – прожектора, промыслы – промысла, цехи – цеха* и т. п.

Запомните:

-а/-я	-ы/-и
<i>Адреса, векселя, веера, вороха, директора, доктор, инспектора, желоба, жернова, катера, кителя, купола, кучера, мастера, обшлага, округа, окорока, ордера, ордена, отпуска, паруса, паспорта, повара, полотенца, профессора, сорта, сторожа, хутора, шелка, штемеля, шулера, черепа</i>	<i>Аптекарки, бухгалтеры, выборы, джемперы, договоры, инженеры, конструкторы, лацканы, лекторы, месяцы, офицеры, ректоры, редакторы, слесари, торты, фронты, шофёры, шприцы</i>

5. Формы падежа.

1. Варианты падежных окончаний единственного числа.

1. Существительные *м. р. Р. п. ед. ч.* с количественным значением на **-у -ю** всё больше вытесняются общей формой на **-а-я**: Чашка *чая* (чаю), много *народа* (народу)

Однако окончание **-у-ю** остаётся в устойчивых сочетаниях (*с глазу на глаз, с пылу с жару, дать маху*), а также с предлогами **с** и **з**, **без** и **от**, хотя и здесь наблюдаются колебания: *без спроса – без спросу, с испуга – с испугу, из дома – из дому*.

2. У существительных в *II. п. ед. ч. м. р.* наблюдаются колебания в употреблении окончаний: **-у** и **-е** в *цеху – в цехе, в отпуску – в отпуске*. Окончание **-у-ю** используется в разговорной речи в односложных (реже многосложных) существительных с предлогами **в, на** с обстоятельственным значением: *в лесу, на ветру, на балу, на боку, в бою, в быту, в году, в дыму*.

3. Русские географические названия на **-ино** и **-ово** имеют тенденцию использоваться как неизменяемые, хотя по всем нормам они должны изменяться. В *Т. п.* они имеют окончание **-ом**: *Я живу под Ивановом*.

4. Русские фамилии на **-ов, -ин** в *Т. п.* имеют окончание **-ым**: *А.И. Куприным, М.А. Шолоховым*.

5. Иностранные фамилии в Т. п. имеют окончание **-ом**: Дарвином, Шекспиром.

2. Варианты надежных окончаний множественного числа родительного падежа.

1. В названиях национальностей и у существительных, называющих людей по месту жительства, можно проследить следующую закономерность: если корень слова заканчивается на **согласные -н -р** то употребляется **нулевая флексия** в Р. п. мн. ч. На другие согласные – окончание **-ов**. Например: *грузин, армян, болгар, цыган, башкир, горожан*, но *узбеков, таджиков*.

2. У существительных, обозначающих названия овощей и фруктов, окончание **-ов**: *апельсинов, мандаринов, помидоров, лимонов, баклажанов* (допустимо: *баклажан*).

3. У существительных, обозначающих парные предметы, нулевое окончание: *валенки, чулки, сапоги, погон* (но *носки, гольфы*).

4. У существительных, имеющих только множественное число, чаще окончание **-ей**: *бредней, будней, граблей, яслей*, но: *именин, хором, макарон, очков, джинсов*.

5. У существительных среднего рода в Р. п. мн. ч. чаще встречается нулевая флексия: *мест, дел, яблок*, но *плечиков, облаков, поленьев*.

Практические задания

Формы рода имени существительного

Задание 1. Найдите отклонения от современной нормы в употреблении форм рода имен существительных.

1. Я не знал, что с собой делать, думая только одно: пренебрегу всем своим карьером, брошу полк, останусь навеки в деревне (И. Бунин). 2.– Это бы ещё ничего, – инкогнито проклятое! (Н. Гоголь) 3. В Белой Зале с участием князя образовались три жиденские кадрили (Ф. Достоевский). 4. Над сном привычной суеты сквозит вуаль, покрытый мушками, глаза и мелкие черты (А. Блок). 5. О, не тревожь меня укором справедливой! (Ф. Тютчев). 6. У матери был когда-то хороший контракт; голос дочери был несколько слаб, но приятен (Л. Толстой). 7. Он слышал игру на рояли (А. Чехов).

Задание 2. Выберите правильный вариант из существительных. Обоснуйте ответ. При наличии нескольких литературных вариантов укажите, как они соотносятся.

Унт – *унта*, георгин – *георгина*, банкнот – *банкнота*, гранат – *граната*, перифраз – *перифраза*, тапок – *тапка*, плацкарт – *плацкарта*, ставень – *ставня*, санаторий – *санатория*, арабеск – *арабеска*, бакенбард – *бакенбарда*, бутс – *бутса*, вольера – *вольер*, георгин – *георгина*, гетр – *гетра*, гренка – *гренок*, гипюр – *гипюра*, жираф – *жирафа*, заусеница – *заусенец*, канделябр – *канделябра*, клавиш – *клавиша*, корректив – *корректива*, манжет – *манжета*, мансарда – *мансард*, монисто – *мониста*, мочало – *мочала*, оладий – *оладья*, повидло – *повидла*, погон – *погона*, рельс – *рельса*, сандалет – *сандаleta*, сандалий – *сандалия*, тапочка – *тапочек*, туфель – *туфля*, чинар – *чинара*, чучело – *чучела*.

Задание 3. Образуйте, где возможно, от существительных мужского рода существительные женского рода. Используйте их в предложениях, обращая внимание на значение и стилистическую окраску слова.

Автор, агроном, адвокат, администратор, адмирал, академик, ангел, археолог, ассистент, библиограф, библиотекарь, боец, вождь, врач, генерал, гример, дворник, декан, диктор, директор, доктор, друг, доцент, игрок, инженер, инспектор, кандидат, капитан, критик, корреспондент, лаборант, майор, машинист, невропатолог, певец, педагог, педиатр, пилот, повар, посол, почтальон, поэт, президент, профессор, психолог, психотерапевт, ректор, техник, товарищ, фельдшер, человек, юбиляр, юрист, языковед.

Задание 4. Напишите предложения, чтобы следующие слова были использованы сначала в мужском, затем в женском роде.

Староста, сирота, жертва, заика, умница, задира, молодчина, молодец, жадина, обжора, соня, ябеда; автор, адвокат, прокурор, рентгенолог, эндокринолог, судья, коллега.

Задание 5. Определите род существительных, согласуя с ними прилагательные.

(Каменный) домищ..., (сухой) мозоль, (прочный) толь, (толковый) подмастерье, (голосистый) скворушка, (цветной) гуашь, (седой) бородищ..., (прозрачный) тюль, (глубокий) прорубь, (ужасный) духотищ..., (январский) холодина, (травяной) шампунь, (белый) эмаль, (стальной) противень, (серебристый) кефаль, (байкальский) омуль, (зеленый) ягель, (сильный) боль, (серебряный) медаль, (любимый) мозоль, (длинный) тень, (темный) вуаль, (солдатский) шинель, (белый) лебедь, (серый) гусь, (неприкрытый) фальшь, (высохший) фенхель, (снежный) залежь, (волжский) стрежень, (спаржевый) фасоль, (старинный) ридикюль, (свежий) провансаль, (старинный) рояль, (коварный) сель, (ранний) картофель, (сломанный) капсюль, (резкий) нашатырь, (вкусный) студень, (яичный) вермишель, (ароматный) ваниль, (мелкий) щебень.

Задание 6. Определите значение и род несклоняемых существительных. При затруднении обращайтесь к словарям.

Авеню, авизо, агути, айкидо, алиби, алоэ, ампула, антраша, арго, атташе, банджо, безе, бенгали, бибабо, бистро, бра, брокколи, бунгало, бьеннале и биеннале, вето, визави, граффити, гуру, глясе, динго, драпри, индиго, гран-при, гну, гризли, зеро, иваси, инкогнито, каланхоэ, канапе, караоке, комильфо, курабье, кашпо, кепи, кенгуру, клише, колибри, коммюнике, конференсье, кофе, кредо, крупье, кутюрье, мацони, кюре, манго, марабу, маэстро, майя, мачете, мулине, ноу-хау, нэцкэ, папарацци, пенальти, пепси, пони, паспарту, паблисити, пери, путассу, рандеву, рантье, ранчо, реноме, рефери, сальдо, салями, сирокко, статус-кво, соте, сумо, суши, табу, травести, трико, ток-шоу, торнадо, факсимиле, фламинго, фэнтези, хинди, хиппи, хобби, цеце, цунами, фуэте, шансонье, шапито, шоу, эмбарго, эсперанто.

Задание 7. Найдите словосочетания с ошибками, исправьте их.

Густой вуаль, красивая клипса, вкусная кольраби, кожаный портмоне, кофе выпито, старинная рояль, глубокое контральто, широкое авеню, разноцветная тюль, евро упало в цене, восстановленный музей-усадьба, вкусное кольраби, игровая пони.

Задание 8. Подберите прилагательные к следующим существительным. Объясните выбор окончания прилагательного.

Образец: фойе – *просторное* фойе (ср. р.).

Букле, хаки, кино, пенсне, жабо, кашне, ралли, регби, эмбарго, ноу-хау, бигуди, галифе, купе, меню, пенни, танго, эскимо, филе, ателье, пианино, радио, барокко, такси, банджо, цунами, мини, сомбреро, вуаль, зебу, фейхоа, псалтырь, рояль, вестибюль, бренди, контральто, жалюзи, медресе, леди, денди, манго, авокадо, автомобиль-амфибия, альфа-измеритель, антресоль, аутодафе, балет-фантазия, бандероль, библиотека-хранилище, жюри, импресарио, какаду, канифоль, картофель, миледи, моль, монпансье, падре, платье-костюм, плащ-палатка, плиссе, пони, портье, пюре, регби.

Задание 9. Согласуйте в роде и числе определения и сказуемые с выделенными существительными, объясняя их значение и выбор грамматической формы.

1. Своей внешностью она производила впечатление типичн... *инженю*. 2. Этот выскочка, сделавший головокружительную карьеру, эт... *парвеню*, котор... просочил... в высшее общество, теперь отворачивал... от друзей. 3. Взгляды игроков вновь устремились на таинственн... *зеро*. 4. На столе стояли баночка с болгарск... *лечо*, блюдо с обжаренн... *кешью*, тарелка с нарезанн... *киви*, вазочка с вкусн... *крем-брюле*. 5. Бледно-зелеными деревцами тянется над грядками заморск... *кольраби*. 6.

Заказали овощн... *рагу*. 7. *Батуми* в середине века носил...название Батоми. 8. На плечах у неё пушист... *боа*. 9. Исполняли виртуозн... *попурри* из русских народных песен. 10. Нов... *подмастерье* хорошо справляется с работой. 11. Он у вас недопустим... *белоручка*. 12. Киев – цветущ... *столица* Украины. 13. Брезентов... *сапожище* стоял... у кровати. 14. Военн... *атташе* прибыл... в посольство. 15. Недавно у нас открыл... нов... *кафе-столовая*. 16. Могилевск... *роно* подтвердил... свое указание. 17. Стены дома украшал... цветн... *граффити*. 18. Вылечил кровоточащ... *мозоль*.

Задание 10. Определите род имен существительных, составьте словосочетания, подобрав к ним определения. При затруднениях обращайтесь к словарям.

Золотое эю, ... портфолио, ... прайс-лист, ... мюсли, ... сирокко, ... шимпанзе, ... фламинго, ... цеце, ... хиппи, невежа... бра, ... кашне, ... простыня, ... толь, ... туфля, ... тюль, ... шампунь, ... кольраби, ... кофе, ... манго, ... повидло, ... алиби, ... бандероль, ... мозоль, ... пенальти, ... пари, ... табель, ... такси; ... атташе, ... инкогнито, ... конференсье, ... маэстро, ... иваси, ... кенгуру, ... лосось, ...пони, ... шимпанзе, ... Бали, ... Килиманджаро, ...Марокко, ... Миссури, ... Сухуми, ... Чили.

Задание 11. Допишите правильные окончания.

1. Мне посчастливилось услышать велик... Карузо и *потрясающ...* Марию Калос. 2. *Экспрессивн...* Фидель Кастро два часа выступал на митинге. 3. *Популярн...* Пауло Куэльо написал роман-притчу «Алхимик». 4. В связи с годовщиной гибели все газеты писали о *знаменит...* леди. 5. *Мо...* протеже *был* молодой перспективный программист. 6. *Хорошеньк...* *худеньк...* крупье Дина ловко *сдавал...* карты. 7. *Британс...* «Таймс» *опубликовал...* большую статью об отношении англичан к Евросоюзу. 8. *Испанск...* «Пайс» *оздачен...* ростом цен в стране (газета). 9. *Американск...* «Форбс» *представил...* список самых богатых людей мира. 10. *Английск...* «Сан» *напечатал...* результаты последнего опроса британцев по поводу европейской конституции. 11. На подъёмнике мы поднялись на вершину *прекраснейш...* Ай-Петри. 12. Новый год мы встретили на *экзотическ...* Таити, вдохновившем великого Гогена на создание его гениальных полотен. 13. Когда-то *сказочн...* Марокко *был...* французской колонией. 14. *Английск...* «Гардианз» *написал...* о взрывах в лондонском метро в июле 2005 года. 15. *Швейцарск...* «Темпе» *напечатал...* статью о том, что Земле не грозит перенаселение. 16. Когда актер снял огромные круглые очки и надел *небольш...* пенсне в золотой оправе, лицо его словно преобразилось. 17. Газеты сообщают о падении цен на *колумбийск...* кофе. 18. *Живописн...* Сочи расположен... на побережье Чёрного моря, южнее его находится *солнечн...* Сухуми.

Задание 12. Расшифруйте аббревиатуры и определите их род.

ЕГЭ, ВМФ, НИИ, ОВИР, ЦСКА, ВВП, СНГ, СССР, ЕЭС, ВАЗ, ГАЗ, ГЭС, АЗС, АХЧ, АЭС, ВЧК, БСЭ, ДПС, ЦИК, МЧС, ВТО, КБ, СМУ, ЦСУ, ООН, МХАТ, ТОО, МАГАТЭ, МИД, ГИБДД.

Задание 13. Определите род сложносоставных существительных. Подберите к ним определения.

Чудо-красавица, женщина-врач, девушка-модельер; школа-интернат, машина-автомат; идея-фикс, крем-сода, клей-паста, штаб-квартира, роман-газета, мужчина-судья, чудо-богатырь, самолет-амфибия, диван-кровать, театр-студия; луна-парк, человеко-день, юго-восток, гранд-отель, платье-халат, кресло-кровать, интернет-бар, кафе-ресторан, пресс-бюро, меццо-сопрано, альма-матер, грим-уборная, кафе-кондитерская, кают-компания, меч-рыба, пресс-служба, комедия-буфф, Ванька-встанька, вице-адмирал, гоголь-моголь, карт-бланш, компакт-диск, пресс-центр.

Формы числа имени существительного

Задание 1. Образуйте форму единственного числа.

1. Туфли – ..., тапки – ..., ботинки – ..., рельсы – ..., манжеты – ..., погоны – ..., ставни – ..., яблоки – ..., цветы – ..., цвета – ..., клавиши – ..., простыни – ..., полотенца – ..., 2. Джинсы – ..., колготки – ..., гольфы – ..., брюки – ..., макароны –

Задание 2. Образуйте форму множественного числа от следующих слов.

Щенок – ..., цыган – ..., хозяин – ..., господин – ..., бесёнок – ..., дно – ..., маслёнок – ...

Задание 3. Замените формы множественного числа на формы единственного числа. Объясните причину возможной ошибки.

Высокие жирафы – ..., зелёные банкноты – ..., большие залы – ..., старинные канделябры – ..., деревянные ставни – ..., густые бакенбарды – ..., тяжёлые ботфорты – ..., бордовые георгины —, дешёвые плацкарты – ..., страшные щупальца – ..., золотые эполеты – ...

Задание 4. Образуйте от существительных форму именительного падежа множественного числа. При затруднениях обращайтесь к словарям.

Доктор – ..., фельдшер – ..., директор – ..., кондуктор – ..., округ – ..., череп – ..., борт – ..., отпуск – ..., паспорт – ..., якорь – ..., ректор – ..., редактор – ..., библиотекарь – ..., акушер – ..., лектор – ..., шофёр – ..., договор – ..., торт – ..., хлеб – ..., цвет – ..., пояс – ..., корпус – ..., колено – ..., тон – ..., образ – ..., год – ..., ветер – ..., шторм – ..., промысел – ..., цех – ..., веер – ..., выбор – ..., инженер – ..., клапан – ..., лектор – ..., погреб – ..., жернов – ..., лацкан – ..., образ – ..., профессор – ..., возраст – ..., плеер – ..., свитер – ..., сектор – ..., склад, снайпер – ..., фельдшер – ..., штабель – ..., борт – ..., инспектор – ..., катер – ..., договор – ..., паспорт – ..., порт – ..., прожектор – ..., слесарь – ..., зуб – ..., договор – ..., сторож – ..., диспетчер – ..., гербарий – ..., полутон – ..., бухгалтер – ...

Задание 5. Различите формы множественного числа существительных по значению.

Корпусы – *корпуса*, лагеря – *лагеря*, мехи – *меха*, образы – *образа*, поясы – *пояса*, пропуски – *пропуска*, хлебы – *хлеба*, счета – *счета*, учителя – *учителя*, тормозы – *тормоза*, цветы – *цвета*, тоны – *тона*, адреса – *адреса*, ордены – *ордена*.

Задание 6. Определите, какие существительные не имеют формы единственного числа.

Консервы, гренки, жабры, девчата, люди, опилки, ходули, кудри, блёстки, сумерки, специи, аксессуары, макароны, антресоли, клавикорды, кроссовки, кеды, колготки, шпроты, канделябры, равиоли.

Задание 7. Выберите одну из форм множественного числа. Объясните свой выбор. Придумайте свои предложения со вторым словом.

1. (*Зубы, зубья*) волка острее кинжала. 2. (*Корпусы, корпуса*) лошадей темнели вдали. 3. Любимым блюдом деда был грибной суп с (*корнями, кореньями*). 4. От света луны небо и море окрасились в тёмно-синие (*тоны, тона*). 5. (*Листы, листья*) бумаги были разбросаны по всему полу. 6. Надо устранить все (*тормозы, тормоза*), которые мешают проведению экономической реформы. 7. На мой взгляд, вам не идут яркие (*цветы, цвета*) в одежде. 8. Учёные (*мужи, мужья*) совещались долго, но так и не пришли к единому решению. 9. Иезуитский и доминиканский (*ордены, ордена*) – одни из самых древних в католической церкви. 10. На время производственной практики нам выдали заводские (*пропуски, пропуска*). 11. Простые бухгалтерские (*счёты, счета*) сейчас заменили компьютеры. 12. По утрам мать доставала из печи душистые (*хлебы, хлеба*). 13. Школьные (*учители, учителя*), к сожалению, не всегда духовные (*учителя, учителя*) наших детей. 14. (*Сыны, сыновья*) Тараса Бульбы учились в бурсе.

Задание 8. Выберите правильный вариант из скобок, объясните свой выбор.

1. Для проведения бесед и докладов были приглашены квалифицированные (*лекторы – лектора*). 2. Ничего хорошего не получится, если вливать новое вино в старые (*меха – мехи*). 3. Из ворот выехали пятитонные грузовики, (*кузовы – кузова*) их до краев были наполнены мешками и ящиками. 4. Крупные (*лоскуты – лоскутья*) разноцветной кожи лежали в углу сапожной мастерской. 5. Мальчик в изодранной курточке и брюках бежал вперед, (*лоскуты – лоскутья*) его одежды развевались по ветру. 6. Пастух приложил к губам свою дудочку, и медленно стали разноситься тихие, переливчатые (*тоны – тона*) свирели. 7. Речь идет о том, чтобы устранить все (*тормозы – тормоза*), мешающие нашему движению вперед. 8. Яркая луна взошла над горизонтом, небо и море окрасились в мягкие темно-синие (*тоны – тона*). 9. На постоянную работу требуются квалифицированные (*токари – токаря*) и (*слесари – слесаря*). 10. Важнейшие отделы и (*секторы – сектора*) учреждения были реорганизованы. 11. Во всю ширину реки были растянуты большие (*неводы – невода*). 12. У причала столпились военные (*катера – катеры*); на внешнем рейде стояли (*крейсеры – крейсера*). 13. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (*шофера – шоферы*). 14. По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратно сложенные (*штабели – штабеля*) кирпичей.

Задание 9. Поставьте существительные, данные в скобках, в форму именительного/винительного падежа множественного числа.

1. (*Инженер*) нужны повсюду. 2. Рыболовецкие (*судно*) не выходили в море уже три месяца. 3. (*Дно*) сосудов были покрыты копотью. 4. По просёлочной дороге спокойно бегали (*курица*) и (*цыплёнок*), а в пыли возились (*поросёнок*) и (*телёнок*). 5. В Историческом музее я с интересом рассматривал старинные (*ружьё*). 6. (*Хозяин*) что-то давно не заходили. 7. Масляные (*пятно*) особенно чётко выделялись на светлом пиджаке. 8. В огромных залах висели старинные (*зеркало*). 9. (*Крестьянин*) всегда с особой нежностью относились к корове-кормилице. 10. Адмирал дал команду поднимать (*якорь*). 11. (*Штурман*) кораблей были вызваны в штаб флота. 12. Тихоокеанский и Северный (*флот*) провели учения. 13. (*Фермер*) получили в аренду заброшенные (*хутор*). 14. (*Диспетчер*) аэропорта решили начать забастовку.

Формы падежа имени существительного

Задание 1. Напишите и объясните правильное окончание (*-у-ю – а-я*). Объясните свой выбор.

Задать *перц...* – 10 килограммов *перц...*; дать *ход...* – назад нет *ход ...*; понять с *ход...* – зависеть от *ход...* работ; натерпеться *страх...* – жить без *страх...*; прибавить *шаг...* – устать от быстрого *шаг...*; дать *жар...*, с *пыл...* *жар...* – печка накалилась от *жар ...*; умирать со *смех...*, не до *смех...* – испугаться *смех...*; надеть *шум...* – много *шум...* из ничего; делать с *налет...* – от *налет...* воробьев; чашка *ча...* – плантация *ча...*, банка *мед...* – бочка *мед...*; килограмм *рис...* – производство *рис...*; куча *льд...* – гора *льд...*; машина *снег...* – море *снег...*; щепотка *табак...* – вред *табак...*

Задание 2. Напишите и объясните правильное окончание (*-у-ю – -е*)

Работа на *дом...* – крыша на *дом ...*; находиться в *стро...* – изменения в общественном *стро...*; быть на хорошем *счет...* – на текущем *счет...*; мотоцикл на *ход...* – отразиться на *ход...* дел; гулять в *сад...*, в детском *сад...* – в «Вишнёвом *сад...*» А.П. Чехова; в одном *ряд...* – в *ряд...* государств; рубить на *корн...* – вырасти на *корн ...*; ни в одном *глаз...* – работа о *глаз...*; написано на *род...* – в среднем *род ...*; бродить в *лес...* – разбираться в *лес ...*

Задание 3. Раскройте скобки, поставьте существительные в форму предложного падежа единственного числа. Обоснуйте выбор формы.

1. Деревья в (*сад*) были покрыты инеем. 2. В («Вишнёвый *сад*») А.П. Чехов показал разобщённость людей, их неумение слушать и понимать друг друга. 3. Мне всегда легко дышится в (*лес*). 4. Моим любимым персонажем в («*Лес*») А.Н. Островского является Несчастливцев. 5. Надо жить в

(мир) и согласии. 6. На (мир) и смерть красна. 7. Его дом стоял на (край) села. 8. Наши учёные находятся на (передний край) науки. 9. В (бег) на сто метров победу одержал российский спортсмен. 10. Сидячий образ жизни стал давать о себе знать: я стал задыхаться на (бег). 11. У нас в (род) трусов не было. 12. В старинном (род) Пушкиных были и политики, и военные, и поэты. 13. На работе она была на хорошем (счёт). 14. На (счёт) матча это не отразилось. 15. Право на льготы необходимо указать в (счёт) за электричество. 16. До берега он добрался на спасательном (круг). 17. Об этом можно говорить только в (круг) друзей. 18. В (корень) этого растения находится много

Задание 4. Просклоняйте следующие существительные.

1. *Географические названия:* Переделкино, Парголово, Иваново; 2. *Фамилии русских писателей:* Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, Борис Акунин, Виктор Пелевин, Юрий Сорокин; 3. *Фамилии иностранных писателей:* Джон Рональд Руэл Толкиен, Джон Стейнбек, Джоан Ролинг, Пауло Коэльо.

Задание 5. Напишите существительные в форме *винительного падежа единственного числа*: (описывать – кого? что?)

1. Студент, писатель, поэт, врач, доктор, пациент. 2. Рояль, глобус, компьютер, цветок, кактус, пейзаж. 3. Идол, истукан, мертвец, покойник, гений, болван, валет, туз. 4. Микроб, зародыш, эмбрион. 5. Нептун, Марс, Сатурн.

Задание 6. Поставьте имя и фамилию в правильную падежную форму. Объясните свой выбор. Какие фамилии из перечисленных ниже склоняются, какие – нет?

1. У господина (Корейко), от имени Ивана Петровича (Щука), к Наталье Ивановне (Шевченко), от директора Владимира Николаевича (Балаян), от жены директора Марии Викторовны (Балаян), книги ученого (Дурново), по просьбе супругов (Рекемчук), к сведению квартиросъемщика (Шевчук) и квартиросъемщицы (Шевчук), о Василии Петровиче (Седых), претензия истицы (Данелия) к ответчику (Пацация), пьеса драматурга (Сухово-Кобылин), знакомство Ирины (Швец) с Сергеем (Бергер).

Задание 7. Напишите правильные окончания.

1. Картины (Марк Шагал) очень символичны. 2. Фрески мексиканского художника (Давид Альфаро Сикейрос) не могут не восхищать. 3. История любви грузинского художника (Нико Пиромани) и актрисы Маргариты легла в основу стихотворения Андрея Вознесенского. 4. Время жизни (Поль Гоген) на Таити известно как период интенсивнейшей работы. 5. В Эрмитаже есть несколько работ моего любимого художника (Винсент Ван Гог). 6. Жизнь (Ренуар) была такой же необычной, как и его картины. 7. Основателем поп-арта считают американского художника (Энди Уорхол). 8. Дома (Сальвадор Дали) также обманчивы, как и его картины. 9. В Пушкинском музее открылась выставка керамики знаменитого (Пабло Пикассо). 10. Наше знакомство с режиссёрами (Федерико Феллини, Стивен Спилберг) состоялось на экранах кинотеатров. 11. В произведениях писательниц (Жорж Санд, Агата Кристи) интересные сюжеты. 12. У (Эльяс Розенталь, Джон Смит, Жюль Бопре) и (Анна Розенталь, Кэтрин Смит, Мари Бопре) родился сын. 13. В период культурной революции (Лао Ше) критиковали за «Записки о кошачьем городе». 14. Студенты-историки познакомились с творчеством (Лу Синь).

Упражнение 8. Раскройте скобки, поставив выделенное прилагательное и существительное в нужную форму. Там, где это допустимо, укажите возможные варианты.

1. Наша база расположилась около (известный; Репино). 2. Село наше находилось под (старинный; Чернигов). 3. Летом она отдыхала в поселке (Белкино). 4. Московский ТВ-центр расположился в (живописный; Останкино). 5. Мой друг с детства живет в (пригородный; Пушкин). 6. Он приехал

из города (*Киров*). 7. Мы приобрели дачу под Петербургом, недалеко от (*маленький; Лермонтове*). 8. Она вышла на станции (*Гоголево*). 9. Мы встретились у гостиницы в (*многолюдный; Шереметьево*). 10. Это сейчас Тверь, а тогда мы жили в городе (*Калинин*). 11. После путешествия я все время думаю о (*знаменитый; Болдино*). 12. Река протекала сразу за околлицей села (*Васильково*). 13. В то лето Маяковский проживал в (*подмосковный; Пушкино*).

Задание 9. Образуйте родительный падеж множественного числа от следующих существительных. Объясните причину написания окончаний.

1) Англичане – *англичан*; башкиры – ...; болгары – ...; грузины – ...; румыны – ...; татары – ...; турки – ...; туркмены – ...; цыгане – ...; инопланетяне – ...; горожане – ...; селяне – ...; южане – ...; 2) американцы – *американцев*; абхазцы – ...; афганцы – ...; евреи – ...; испанцы – ...; итальянцы – ...; казахи – ...; киргизы – ...; немцы – ...; монголы – ...; таджики – ...; узбеки – ...; украинцы – ...; французы – ...; якуты – ...; 3) сапоги – *сапог*; ботинки – ...; валенки – ...; колготки – ...; чулки – ...; манжеты – ...; макароны – ...; сумерки – ...; 4) часы – *часов*; мемуары – ...; очки – ...; плоскогубцы – ...; счеты – ...; тиски – ...; щипцы – ...; боты – ...; погоны – ...; мокасины – ...; эполеты – ...; гольфы – ...; носки – ...; ботфорты – ...; граммы – ...; метры – ...; сантиметры – ...; акры – ...; гектары – ...; 5) амперы – *ампер*; ватты – ...; вольты – ...; герцы – ...; микроны – ...; рентгены – ...; тонны – ...; 6) помидоры – *помидоров*; томаты – ...; баклажаны – ...; огурцы – ...; лимоны – ...; апельсины – ...; мандарины – ...; бананы – ...; грейпфруты – ...; ананасы – ...; кокосы – ...; арбузы – ...; 7) дела – *дел*; кресла – ...; бревна – ...; волокна – ...; полотна – ...; ребра – ...; числа – ...; ядра – ...; блюдца – ...; одеяла – ...; полотенца – ...; окошки – ... басни – ...; песня – ...; черешня – ...; вишня – ...; кочерги – ...; наволочки – ...; простыни – ...; деревни – ...; барышни – ...; вафли – ...; 8) платья – *платьев*; устья – ...; побои – ...; обои – ...; 9) будни – *будней*; лезвия – ...; отруби – ...; сани – ...; ступни – ...; пригоршни – ясли – ...;

Задание 10. Раскройте скобки, ставя существительные в нужном падеже. Объясните особенности употребления окончаний.

1. Гостиница закупила комплекты новых (*полотенца, наволочки, простыни, одеяла, матрацы, кровати*). 2. Горы (*яблоки, мандарины, апельсины, грейпфруты, лимоны, курага, виноград, арбузы, дыни, ананасы, кокосы*) радуют глаз покупателей на центральном рынке. 3. На праздновании Международного дня студентов присутствовало много (*монголы, узбеки, таджики, туркмены, азербайджанцы, татары, болгары, турки, казахи*). 4. Для осенних заготовок домохозяйки покупают много (*килограммы, помидоры, огурцы, перцы, баклажаны, морковь, свёкла, лук, кабачки*). 5. В связи с повышением рождаемости не хватает детских (*сады и ясли*). 6. В магазин привезли новые серии (*туфли, ботинки, мокасины, сапоги, полусапожки, носки, чулки, гольфы, колготки*). 6. Новые модели (*платья*) украшали (*барышни*) на студенческом вечере. 8. Сколько ещё тоскливых (*будни*) предстоит прожить вдали от дома! 9. В горшке проросли косточки (*вишни, черешни*). 10. Он не оставил после себя ничего: ни (*мемуары, долги, счета, песни, басни*). 11. Для обновления (*кресла*) необходимо купить 12 (*метры*) 30 (*сантиметры*) гобеленовой ткани. 12. Много (*гектары*) незасеянных полей ждут своего хозяина. 13. Где он, XIX век? Нет уже ни (*гусары, гренадеры, драгуны, гардемарины, кирасиры, уланы, эполеты, ботфорты, бакенбарды*).

Задание 11. Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа.

1. У нас не было (*спичка*). 2. Мальчик Армандо был разведчиком у (*партизан*). 3. В комнате стояло пять (*кресло*). 4. Стреляли со всех (*корабль*). 5. У сестёр было много красивых (*платье*), а у Золушки – совсем ничего. 6. У пулемётчиков уже совсем не было (*граната*) и (*патрон*). 7. За несколько (*копейка*) теперь ничего не купишь. 8. (*Ружьё*) в доме никогда не держали. 9. (*Тапочка*) я не носил, а (*ботинок*) у меня не было. 10. (*Кукла*) я не любила с детства. 11. Без (*туфля*) по горячему асфальту идти было трудно. 12. Бабушка с дедом любили пить чай с (*блюдец*). 13. (*Сумерки*) я немного боюсь: везде чудятся чудовища. 14. Без (*грабли*) в поле в эту пору делать нечего. 15. За день вспахали 15 (*гектар*). 16. Я налил бабушке сердечных (*капля*). 17. Без (*гвоздь*) на Руси даже церкви строили. 18. На трюмо лежало множество (*зеркальце*) и (*расчёска*).

Задание 12. Исправьте ошибки в следующих предложениях.

1. Так вы утверждаете, что тюль была не капроновая, а простая? 2. С какого времени вы работаете секретаршей? 3. А вот в акте указано, что у вас не хватает 20 пачек чаю, 26 пачек желатины, 17 бутылок коньячку, сахару 40 килограмм, 27 килограмм вафель. 4. Не помните, в каком ряду вы сидели? Билетик у вас не сохранился? 5. О случившемся вы ничего не знаете, потому что были в отпуску? 6. Вы работали в отделе готовых платий? 7. А кто работал в тот день в отделе чулок и носок? 8. Водку покупали у цыганов? 9. Какие торты изготавлял в тот день ваш ресторан? 10. А как вы объясните обнаружение в вашем портфеле женского тапочка? 11. В каких отношениях вы состояли с Беккер Юрием Петровичем?

Задание 13. Раскройте скобки, ставя существительные в нужном падеже. Объясните особенности образования падежных форм.

1. На прохожих сиротливо глядели несколько подслеповатых (*окошко*). 2. Десятки (*тонна*) болгарских (*помидор*), украинских (*яблоко*), крымских (*мандарин*), вьетнамских (*банан*), африканских (*апельсин*) доставляют в промышленные центры в специальных рефрижераторных поездах. 3. Для своей работы кочегар располагает целым набором больших и малых (*кочерга*). 4. Из свежих (*опёнок*) молодая хозяйка приготовила к обеду второе блюдо. 5. Уже не разогнуть старику согбённых годами (*плечо*). 6. Миша обнаружил, что у него кончился запас (*лезвие*) для бритвы. 7. Из всех (*кушанье*) больше всего понравились гостям пироги с зеленым луком. 8. В универмаге был богатый ассортимент изящных (*туфля*), узорных (*чулок*), безразмерных (*носок*), модных дамских (*сапог*). 9. Пищей для болотных (*цапля*) служат лягушки, водяные черви, пиявки. 10. В общежитие поступили комплекты новых (*наволочка, простыня, одеяло*). 11. Хозяевами многих (*дуло*) стали дикие пчелы и осы. 14. Пора летних (*сумерки*) в лесу – желанное время для охотника.

Задание 14. Поставьте существительное, стоящее в скобках, в форму родительного падежа множественного числа. Обоснуйте выбор формы. Выделите существительные, которые имеют в литературном языке варианты форм.

Много вкусных (*кушанье*), несколько (*новоселье*), вынуть из (*ножны*), несколько (*няня*), нет новых (*обои*), нет (*одеяло, одеяльце*), много (*оладья*), много прекрасных (*пастбище*), много новых (*печарня*), сделать несколько (*петля*), китель без (*погоны*), много (*прядильня, псарня*), много (*пятно*), сломать несколько (*ребро*), много старинных (*ратуша*), не применять (*розга*), несколько (*русло*), много старинных (*сабля*), зажечь несколько (*свеча*), несколько (*скирда*), несколько (*скотобойня*), нет (*ухо*), вернуться из далеких (*ущелье*), несколько (*шило*), банка (*шпрота*), восемь (*щупальце*), несколько (*юноша*), пять (*яблоня, яблоко*), из новых (*ясли*), семь (*бадья*), урожай (*баклажан*), сочинитель многих (*басня*), семь (*башня*), нет чистых (*бланк*), пара (*бота*), играть без (*бутса*), идти с дальних (*верховье, взгорье*), нет тёплых (*гамаша*), подарить букет (*георгин*), нет больших (*гнездовье*) птиц, пара (*гетра*), пять (*гончарня*), нет (*грабли*), пять (*графин*), пять (*графиня*), поджарить шесть (*гренок*),

Система норм русского литературного языка

Нормы употребления прилагательных

Сравнительная степень прилагательных образуется двумя способами:

1) простая – из одного слова при помощи суффиксов *-е/-ее-*, иногда с приставкой *по-*: *звонче, бойче, глаже, послаще* (при этом может происходить чередование конечного согласного основы: *тонкий – тоньше*);

2) составная образуется с помощью слов *более, менее*: *более красивый, менее светлый*. От некоторых прилагательных могут быть образованы разные формы простой сравнительной степени, которые различаются по значению или стилистически: *более – больше; красивее* (нейтр.) – *краше* (поэт.)

Норме соответствуют сложные формы сравнительной степени типа «*более + начальная форма прилагательного*»: *более интересный*. Не отвечают литературной норме формы: *более лучший, более худший, более красивее*, так как сравнительная степень выражена дважды.

Простые и составные формы степеней сравнения прилагательных связаны с различными типами общения: письменным и устным, официальным и неофициальным: *более важный – важнее, более ответственный – ответственнее*. Простая форма употребляется во всех стилях, тогда как составная более свойственна деловой и научной речи (Дальнейшие условия были *более выгодны*, чем предыдущие. Но: Большую упаковку купить *выгоднее*, чем маленькую.)

Превосходная степень образуется двумя способами:

1) простая форма образуется при помощи суффиксов *-ейш/-айш*: *звончайший, сладчайший, красивейший*, – и приставки *наи-*: *наилучший*.

2) составная образуется с помощью слов *самый, наиболее, наименее, всех, всего*: *наиболее красивый, наименее светлый, самый бойкий, сильнее всех*.

В книжном стиле преобладает простая форма превосходной степени, в разговорном – сложная. Ошибки возникают, когда происходит смешение простой и сложной форм. Не отвечают литературной норме формы: *наиболее лучший, наименее худший, наиболее красивейший* так как превосходная степень выражена дважды.

Полные и краткие формы. Чаще всего полная форма прилагательных указывает на постоянный признак, а краткая – на временный признак. Например, он *больной* – он *болен*.

В других случаях полная форма прилагательных обозначает абсолютный признак, а краткая – относительный признак применительно к определенной ситуации. Например, потолок *низкий* (признак вообще) – потолок *низок* (для высокой мебели); ботинки *малы*, сапоги *велики*, коридор *узок*.

Краткая форма выражает признак более категорично чем полная. Например, ты *глупый* – ты *глуп*; он *смелый* – он *смел*. Полная и краткая формы могут различаться значением Ср.: *Прекрасная* девушка – девушка *прекрасна*.

Краткая форма прилагательных на *-енный*. Допустимы формы на *-енен* и на *-ен* (родственный – *родственен* и *родствен*). Таких слов десятки, и вследствие действия закона экономии языковых средств наблюдается тенденция к использованию более экономных форм на *-ен*:

Запомните! *Бессмыслен, бесчувствен, бездействен, безнравствен, беспочвен, величествен, воинствен, двусмыслен, единствен, естествен, злокачествен, искусствен, легкомыслен, медлен, многочислен, могуществен, мужествен, невежествен, ответствен, подведомствен, посредствен, родствен, свойствен, соответствен, существен, таинствен, тождествен, торжествен, явствен*.

Практические задания

Задание 1. Определите различия между приведенными формами прилагательных. Укажите, какие из этих форм не соответствуют нормам литературного языка. Составьте предложения, используя литературные формы.

1. *Глубже* – более *глубокий* – более *глубже*; *выше* – более *высокий* – более *выше*; *пониже* – более *низкий*; *веселее* – *веселей* – более *весёлый*; *звонче* – *звончее* – более *звонкий*; *слаще* – *слаже* – более *сладкий* – *сладче*.

2. *Честнее* всех – самый *честный* – *честнейший*; самый *простой* – наиболее *простой* – *простейший* – *проще* всего; *наименьший* – самый *меньший* – *меньше* всех; *интереснейший* – *интереснее* всех – самый *интересный* – наиболее *интересный*.

Задание 2. От следующих прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения. Подберите к ним синонимические выражения. Составьте словосочетания с данными формами.

Образец: *глубокий* – *глубже*, более *глубокий*, *глубочайший*, самый *глубокий*, *глубже* всего

Вкусный – ..., чистый – ..., красивый – ..., звонкий – ..., строгий – ..., молодой – ..., смелый – ..., лёгкий – ..., низкий – ..., высокий – ..., тихий – ..., близкий – ..., краткий – ..., тесный – ..., маленький – ..., сухой – ..., здоровый – ..., больной – ..., хороший – ..., плохой – ..., спорный – ..., плавкий – ..., дальний – ..., живой – ..., гордый – ..., хромой – ..., мокрый – ..., чуждый – ..., холостой – ..., грубый – ..., веселый – ..., богатый – ..., важный – ..., волевой – ..., гибкий – ..., гладкий – ..., глухой (звук) – ..., густой – ..., дешёвый – ..., дорогой – ..., жадный – ..., жаркий – ..., жёсткий – ..., жидкий – ..., кислый – ..., короткий – ..., крепкий – ..., крутой – ..., меткий – ..., мягкий – ..., простой – ..., редкий – ..., резкий – ..., робкий – ..., сочный – ..., срочный – ..., странный – ..., твёрдый – ..., толстый – ..., узкий – ..., хмурый – ..., чуткий – ..., широкий – ..., юный – ..., яркий – ..., ясный – ..., бойкий – ..., ловкий – ..., сладкий – ..., хлесткий – ..., молодой – ..., ранний – ..., долгий – ..., тонкий – ..., старый – ..., поздний – ..., горький –

Задание 3. В следующих предложениях найдите ошибки, связанные с образованием и употреблением степеней сравнения. Дайте аргументацию и предложите правильный вариант.

1. Третий рассказ показался ему наиболее смешней. 2. Моя работа оказалась наихудшей из всех. 3. Отношение к людям должно быть мягше, а взгляд на жизнь – ширше. 4. Вчера ты был менее весел. 5. Мой дядя – прелучшайший и предобрейший человек на свете. 6. Этот костюм мне менее велик, чем тот. 7. Алена гораздо красивше Татьяны. 8. Такой зонт более женский, чем мужской. 9. Надо вести себя скромнейше и простее. 10. Он из нас был самый честнейший. 11. Первее всего нужно доделать то, что мы начали. 12. Её подруга была гораздо бойчее на язык. 13. С его способностями можно добиться более лучших успехов в учёбе. 14. Всё красивее и звончее становился Надин голос. 15. Все советуют Тане вести себя более скромней. 16. Ты выбрал самый опаснейший путь. 17. Сергей ловчее, нежели Виктор. 18. Между нами состоялся наименее откровеннейший разговор за последнее время: дело шло к разрыву наших отношений. 19. Катя была самой красивейшей девочкой школы. 20. Я люблю чай с лимоном и послажде.

Задание 4. Образуйте *краткие прилагательные*, составьте с ними словосочетания.

Образец: *сладкий* – плод *сладок*, какао *сладко*, жизнь *сладка*, конфеты *сладки*.

1. Долгий – ..., злой – ..., кислый – ..., острый – ..., тёплый – ..., хитрый – ..., большой – ..., маленький – ..., солёный –

2. Бездейственный – ..., безнравственный – ..., бесчисленный – ..., бесчувственный – ..., величественный – ..., двусмысленный – ..., искусственный – ..., легкомысленный – ..., многочисленный – ..., мужественный – ..., невежественный – ..., ответственный – ..., посредственный – ..., священный – ..., торжественный –

Задание 5. Отгадайте русские народные загадки, в которых использованы прилагательные.

1. Каких камней не найдешь в море? 2. Какой болезнью на земле никто не болеет? 3. Из какого полотна нельзя сшить рубашку? 4. Зимой нет теплей, летом нет холодней. 5. Зелена, а не луг, бела,

а не снег, кудрява, а не голова. 6. Маленький, удаленький – сквозь землю прошёл, красну шапочку нашёл. 7. Чёрненька, маленька, сладенька, ребятам миленька. 8) Кругла, а не месяц, желта, а не масло, с хвостиком, а не мышь. 9. Посреди двора золотая голова. 10. Красный пан в яму упал. 11. Чёрная корова весь мир поборол. 12. Сам худ, голова с пуд. 13. Тонка, длинна, одноуха, остра, всему миру красна. 14. Хорошо видит, а слепой. 15. На какое дерево садится ворона после дождя?

Задание 6. Выберите одну из предложенных форм. Мотивируйте свой выбор: 1) только краткой формы, 2) только полной формы, 3) обеих форм.

1. Студентка была очень ... своей оценкой на экзамене. – ... своей оценкой на экзамене студентка пошла в кафе (*довольный – доволен*). 2. После операции больной был очень.... – У этого боксёра удар очень... (*слабый – слаб*). 3. Подарок был..., но дорогим для меня. – ... золотник да дорог (*маленький – мал*). 4. Петя у мамы ... в математике. – Победителем математической Олимпиады стал самый ... студент. – Победитель был очень ... (*сильный – силен*). 5. Кусты на опушке были.... – Кусты у забора стали..., надо их обрезать (*высокий – высок*). 6. Артистом Иннокентий Смоктуновский был ... – Он сомневался, потому что ответственность была.... – Зал был ... для него (*великий – велик*). 7. Все вещи, которые мы взяли в поход, оказались.... – Все вещи были нам ... в походе (*нужный – нужен*). 8. Как она ...! – Она такая ...! (*красивая – красива, умная – умна*). 9. Решетка была чугунная и очень ... (*прочная – прочна*). 10. Митя был ... гриппом. – Мне кажется, что он ... на голову (*больной – болен*).

Задание 7. Напишите синонимичные несогласованные определения к следующим прилагательным. Объясните разницу в оттенках значений или ситуациях использования.

Образец: *деревянный стол – стол из дерева.*

Лисья нора – ..., лисья шапка – ..., кожаная сумка – ..., молочная каша – ..., грибной суп – ..., блинная мука – ..., городской парк – ..., лесной ручей – ..., земляничная поляна – ..., сельская церковь – ..., еловая шишка – ..., мамино кольцо – ..., серебряный кулон – ..., гранатовый браслет – ..., гранатовый сок, гранатовое платье – ..., отцов дом – ..., отцовская забота – ..., вишнёвая ветка – ..., соловьиные трели – ..., рогатая корова – ..., полосатая ткань – ..., бородатый мужчина – ..., уса́тый студент – ..., хрустальная ваза – ..., морковная котлета – ..., песчаная почва – ..., лесистый холм – ..., глинистый берег – ..., холмистая местность – ..., снежный человек – ...; коша́чья ловкость – ...; горная вершина – ...; крымское побережье – ...; дружеская встреча – ...; лебединая песня – ...; бесконечные поиски – ...; старческая походка – ...; библиотечная книга – ...; журавлиный крик – ...; рыбная ловля – ...; южные фрукты – ...

Задание 8. Выберите одну из предложенных форм. Мотивируйте свой выбор: 1) только несогласованное определение, 2) только притяжательное прилагательное, 3) обе формы.

1. В цехе ковали ... – ... утопала в зелени (*садовая решётка – решётка сада*). 2. На столе лежали..., приготовленные для проверки. – ... можно купить в канцтоварах (*ученическая тетрадь – тетрадь ученика*). 3. ... едва распустился. – ... украшал причёску (*розовый бутон – бутон розы*). 4. Колбасу положили на ... – ... лежал на столе (*салатный лист – лист салата*). 5. Соседи купили... – Им нужен ... (*картофельный мешок – мешок картофеля*). 6. ... была хорошо выполнена. – ... была выполнена плохо (*студенческая работа – работа студентов*). 7. ... напоминал мне о ней и согревал зимними вечерами (*бабушкин платок – платок бабушки*). 8. Наконец-то я увидел ... (*дедушкин дом – дом бабушки*). 9. Я с удовольствием прочитал... (*лесковские рассказы – рассказы Лескова*) и (пришвинские притчи – притчи Пришвина). 10. При многих болезнях используют настои из ... (*берёзовые почки – почки берёзы*). 11. По дому разливался ... (*медовый запах – запах мёда*). 12. На клумбе росли ... (*анютины глазки – глазки Анюты*).

Задание 9. Поставьте прилагательные и наречия, данные в скобках, в сравнительную и превосходную степени. Обоснуйте выбор формы.

1. Её обеды всегда более (*вкусные*), чем мои. 2. Эта лодка значительно (*прочная*), чем та, которую мы видели у причала. 3. В чаще голоса всегда звучат более (*глухо*), чем на опушке леса. 4. Двоим нести такой груз, конечно, (*легко*). 5. Его оценки событий стали (*резкие*). 6. Его голос стал (*жесткий, сухой и строгий*). 7. На рынке те же товары стоят (*дешеве*), чем в магазине. 8. Этот подъём (*крутой*), а тот более (*пологий*). 9. На юге звёзды (*яркие*), чем на севере. 10. Эту сессию я сдал (*плохо*), чем предыдущую. 11. Дорога стала (*гладкая, ровная*), без ухабов. 12. Не лейте много воды, иначе глина станет (*жидкая*), чем это необходимо для производства посуды. 13. Придите (*поздно*). 14. Ущелье стало (*узкое*). 15. Я люблю чай (*сладкий*).

Задание 10. Прочитайте примеры и объясните смысловые отличия кратких и полных прилагательных. Приведите свои подобные примеры их употребления.

1. Я *веселый* – я *весел*. 2. Мать *больна* – мать *больная*. 3. Лицо его *спокойно* – он всегда *спокойный* – я *спокоен* за своих друзей – *спокойный* характер. 4. Туфли *тесны* и *малы* мне – *маленькие* туфли. 5. Проход *узок* – проход *узкий*: рояль не пройдет. 6. *Счастливым* человек – я *счастлив*.

Задание 11. Раскройте скобки, выбрав одну из предложенных форм. Определите, в каких случаях допустимо использование: а) только краткой формы, б) только полной формы, в) обеих форм.

1. Я (*сыт/сытый*). 2. Сегодня он (*сердит/сердитый*). 3. Профессор (*доволен/довольный*) успехами студентов. 4. Больной еще (*слаб/слабый*). 5. Вода в реке была (*темна/темная*) и (*холодна/холодная*). 6. Константин Сергеевич очень (*умен/умный*). 7. Эти многоугольники (*симметричны/симметричные*). 8. Он слишком (*застенчив/застенчивый*). 9. Эти ошибки легко (*исправимы/исправимые*). 10. Эта река слишком (*мелководна/мелководная*) для судоходства. 11. Кто (*бодр/бодрый*) душой, тот всегда (*весел/веселый*) и (*здоров/здоровый*). 12. Мясо уже почти (*готово/готовое*). 13. Стены в этой крепости (*высоки/высокие*).

Задание 12. Объясните, почему использование форм сравнительной и превосходной степени прилагательных является ошибочным. Обоснуйте ответ.

1. У команды соперников более худшее соотношение забитых и пропущенных мячей. 2. Семёнов – наиболее лучший игрок в нашей команде. 3. Дела в команде шли всё хуже. 4. Воздух в цеху становился всё более жарче. 5. Наш завод оказался более передовым. 6. Чилийский соус острее и горчее китайского. 7. Твои босоножки дешевле. 8. Листья к концу сентября стали желтее. 9. Твой голос звончее моего. 10. Сделай узел послабже. 11. Команда соперников выглядела легче и более свежее. 12. Наши игроки не плохее. 13. Изображение на вашем снимке ещё нечётчее. 14. Детские впечатления всегда ярче. 15. Современное образование много более хуже, чем дореволюционное. 16. Он самый старейший член нашего коллектива. 17. Швабрин был более образованнее Гринёва. 18. От этого Мцыри кажется более таинственнее.

Задание 13. Дайте оценку употреблению вариантных форм кратких прилагательных (за справками обращайтесь к словарям).

1. Дом как бы спит, но я знаю – внутри что-то делается, и от этого дом сразу становится таинствен (*Э. Казакевич*). 2. И вечер явно не про нас таинственен и черномаз (*Б. Пастернак*). 3. Левин не мог спокойно смотреть на брата, не мог быть сам естествен и спокоен в его присутствии (*Л. Толстой*). 4. Он был прост и естественен в речах и движениях (*К. Паустовский*). 5. Он ветрен, как ветер (*Б. Пастернак*). 6. День был ярок и, пожалуй, немного ветренен (*П. Павленко*). 7. И все, чем: незабвенен и дорог, и все, чем единственен тот человек (*С. Антонов*). 8. Помогало чувство, что ты не единствен (*Из газет*).

Задание 14. В отрывках из текстов, принадлежащих к разным стилям, употребите простые или сложные формы степеней сравнения, объясняя свой выбор.

1. Невозможность в устной речи предварительного обдумывания позволяет использовать в ней (*более непринужденный, непринужденнее*) формы, чем в письменной. 2. Различия между мерой и степенью проявляются (*более контрастно, контрастнее*), если рассматривать признак в динамике и в статике. 3. Встает нежный ландшафт Украины: от Полесья до самого Черного моря, от Карпат почти до самого Дона... (*Самый благодатный, благодатнейший*) край! 4. Кто-нибудь в это время рассказывал в темном углу трудный фронтовой случай или что-нибудь (*более веселое, веселее, повеселее*) из довоенного прошлого. 5. С того вечера она стала еще (*более веселый, веселее, повеселее*), с беззаботной ловкостью прыгала между носилками, шутила с бойцами. 6. Он привязался к Анюте, как к (*самый молодой, младший*) сестре, а может, даже и больше. 8. Твардовский был (*самый образованный, образованнейший*) человеком и читателем.

Задание 15. Выберите форму прилагательного в соответствии с нормативным употреблением.

1. Я не совсем (*здорова, здоровая*) сегодня. 2. Ты был (*откровенен, откровенный*) и я буду (*откровенна, откровенная*). 3. Разве все это (*достойно, достойное*) меня? 4. Хорошо, я (*согласен, согласный*) сформулировать свой вопрос по-другому. 5. Пока я (*жив, живой*), обещаю молчать об этом разговоре. 6. Погода была (*великолепная, великолепна*). 7. (*Молод, молодой*) годами, да (*стар, старый*) умом. 8. Теория без практики (*мертва, мертвая*), практика без теории (*слепа, слепая*). 9. (*Богата, богатая*) народными талантами наша земля. 10. Всякое слово без дела (*ничтожно, ничтожное*) и (*пусто, пустое*). 11. Ученый (*известен, известный*) своими работами по физике твердого тела. 12. Юноша весьма (*легкомыслен, легкомысленен*). 13. Данное решение (*обязательно, обязательное*) для исполнения. 14. Предложенные поправки и дополнения (*существенны, существенные*). 15. Просчеты (*очевидны, очевидные*) даже для неспециалиста. 16. Взрослый кедр, возвышающийся над тайгой поистине (*величествен, величественен*). 17. Этот работник (*компетентный, компетентен*) в вопросах организации делопроизводства. 18. Изменение графика отпусков работников (*нежелательно, нежелательное*).

Задание 16. Укажите ошибки в употреблении прилагательных, исправьте их.

1. Оценка знаний абитуриентов должна быть гибче, чем сейчас. 2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми по отношению к детям. 3. Писатель показывает, как человек с самыми человеческими задатками теряет их. 4. Решение этой проблемы является наиболее важной задачей. 5. Наши наблюдения показали, что все это требует наиболее серьезного подхода к делу. 6. Цифры – самое убедительнейшее доказательство снижения инфляции. 7. Пушкин сыграл очень выдающуюся роль в развитии русской литературы. 8. Моя сестра была бойчее меня. 9. Герой Шолохова не согласный с новой жизнью. 10. Герой повести всегда подтянутый, всегда одетый по форме, культурный в обращении. 11. Эти явления искусства очень яркие, своеобразны и новаторски. 12. Варенье у тебя получилось как будто даже немного слаще. 13. Как показала проверка, факты, указанные в письме, верные. 14. Их дача уже давно ветхая и заброшена. 15. Все это придает более необыкновенный стиль тексту. 16. Нужно разрабатывать более новые технологии. 17. Некоторые люди работают над наиболее наилучшими изобретениями. 18. Мои друг выражает свои мысли в более сильной форме. 19. Наиболее интересные эпизоды остались за кадром. 20. В этом году ваш перец горче.

Нормы употребления местоимений

Трудности и ошибки в употреблении местоимений обычно связаны с использованием отдельных форм, разрядов местоимений, а также с их ролью в организации предложения и текста.

Грубейшей ошибкой является изменение местоимений *его, её, их* по образцу остальных притяжательных местоимений (недопустимо – *ихний* план, правильно – *их* план).

При употреблении личного местоимения *он, она* в косвенных падежах в сочетании с предлогами к нему прибавляется обычно начальное *н*, отсутствующее при беспредложном употреблении: увидел *его* – войти после *него*. Употребление форм без *н* при наличии предлога (*войти после его*) является грубейшей грамматической ошибкой.

Местоимение *сам* в форме винительного падежа единственного числа женского рода может иметь две формы: *саму* и *самой*. Первая из них (*саму*) стилистически нейтральная общеупотребительная, вторая – *самой* (но не – *самую*!) – книжная: *Винить ей приходится только самой/саму себя*. Большое число недочётов обнаруживается при употреблении возвратного местоимения *себя*, которое не имеет форм рода и числа и может относиться ко всем лицам и обоим числам. Возвратное местоимение служит для указания на то, что объект действия тождественен с субъектом, иначе говоря, обозначает, что действие направлено на само действующее лицо. В предложении реальное значение местоимения *себя* обычно совпадает с реальным значением подлежащего (ср.: *я поранил себе руку; она поранила себе руку; они купили себе квартиру*), но может и не совпадать с ним (*подумай о людях, не жалеющих себя для других*).

Двусмысленность обычно создаётся в том случае, если инфинитив подчинен другому глаголу, связан с другим действующим лицом. Например, *Мать велела дочери принести себе воды*. В этом случае в предложении присутствует два действующих лица: велела принести воду мать, а принесет её дочь. Поэтому местоимение *себе* может указывать и на мать, и на дочь. Чтобы избежать неясности, предложение необходимо изменить. Если вода предназначена для дочери, то предложение может быть построено следующим образом: *Мать велела, чтобы дочь принесла себе воды*. Если же вода предназначена для матери, то можно употребить сложное предложение с заменой возвратного местоимения личным (*Мать велела, чтобы дочь принесла ей воды*).

Не меньше трудностей обычно вызывает употребление в тексте притяжательного местоимения *свой*. Данное местоимение, как и возвратное, указывает на принадлежность предмета, качества, свойства лицу и может относиться ко всем трём лицам и к обоим числам. Поэтому при наличии в предложении нескольких действующих лиц также возникает двусмысленность: *Профессор попросил ассистента прочитать свой реферат* – остаётся неясным, чей же реферат – профессора или ассистента – следовало прочитать.

Чтобы избежать смысловой неточности, следует руководствоваться следующими рекомендациями. Если в предложении подлежащее выражено личным местоимением первого, второго лица (*я, мы, ты, вы*), а дополнение – существительным, то принадлежность к существительному-дополнению выражается местоимениями *его, её, их*. Ср.: застал товарища *в своём* кабинете. – Я застал товарища *в его* кабинете.

Практические задания

Задание 1. Укажите, какое из местоимений, стоящих в скобках, употребляется с данными предложениями.

К (*ему, нему*), напротив (*его, него*), вопреки (*ему, нему*), благодаря (*ему, нему*), около (*ее, нее*), впереди (*их, них*), наперекор (*ему, нему*), после (*его, него*), ради (*ее, нее*), навстречу (*ему, нему*), по поводу (*их, них*), за исключением (*ее, нее*), выше (*его, него*), старше (*его, него*), лучше (*ее, нее*), насчет (*его, него*), вопреки (*им, ним*), внутри (*ее, нее*), при помощи (*их, них*), по поводу (*него, его*), согласно (*им, ним*).

Задание 2. Выберите нужную форму местоимения.

Благодаря, вопреки, наперекор (*ему – нему, ей – ей, их – им*); впереди, сзади, внутри, снаружи, мимо, лучше, при помощи, с помощью, за исключением, без, старше, младше, по поводу, для (*его – него, её – неё, их – им*); между, с (*им – им, ей – ей, ими – ими*); соответственно (*ему – нему, ей – ей, им – им*).

Задание 3. Составьте сочетания предлог+ личное местоимение. Запишите с полученными словосочетаниями предложения.

1. Предлоги: *в, без, за, до, к, на, над, перед, по, с, о, у.*
2. Местоимения: *он, оно, она, они*

Задание 4. Исправьте предложения. Объясните причину ошибки.

1. Сзади его ехала машина. 2. Лида заставила меня осознать свои ошибки. 3. Отец Степана умер, когда ему было двадцать лет. 4. Галя сняла глобус с письменного стола и отодвинула его в сторону. 5. Лиза подружилась с Катей, хотя она была младше её. 6. В споре Саши с Женей выясняются его убеждения. 7. Люда была старше него на четыре года, но никто не замечал этого. 8. Мать попросила дочь выполнить свою работу по дому. 9. Света пошла к сестре, она только вчера вернулась с юга. 10. Дом был построен замечательным архитектором, я недавно увидел его. 11. Он работает хуже неё. 12. За исключением него вся группа хорошо написала тест. 13. Маша поступала наперекор нему.

Задание 5. Определите приём, используемый А.П. Чеховым в данном тексте. Благодаря чему он создаётся?

Моя она

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что жизни у меня не было, когда бы я не принадлежал *ей* и не чувствовал над собой *её* власти. *Она* не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от *неё* – связь, стало быть, крепкая, прочная... За *её* привязанность я пожертвовал *ей* всем: карьерой, славой, комфортом... По *её* милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает *она* ненасытная! Я ненавижу *её*, презираю... Давно бы поразвестись с *ней*, но не развёлся до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать *её* имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилу, Лелю, Нелли...

Её зовут — Лень.

Задание 6. Укажите недочеты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений; отредактируйте предложения.

1. После окончания похода моряки вернулись к своим семьям: они ждали встречи целый год. 2. В музее были выставлены динозавры, которые все механически двигались и издавали звуки. 3. Чичикову не без труда удалось убедить Манилова, что ему это выгодно. 4. В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями. 5. В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нем могло обитать живое существо.

Задание 7. Исправьте предложения, допускающие двоякое толкование местоимения **свой**. Запишите в исправленном виде.

1. Я застал помощника в своем кабинете. 2. Мать велела сыну налить себе чаю. 3. Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 4. Отец просил дочь пригласить ее подруг к себе. 5. Писатель показал образ матери в своем развитии. 6. Я велел носильщику отвезти свои вещи в багажное отделение, а затем занял свое место в купе. 7. Аудитория просила поэта прочитать еще раз свое

лучшее стихотворение. 8. Учитель попросил учеников разобрать свои примеры. 9. Капитан поручил помощнику проверить на практике свое предложение. 10. Бабушка попросила внучку приготовить свой завтрак. 11. Майор приказал солдатам оставить пленных в своей землянке. 12. Он потребовал от меня ничего не рассказывать о своей жизни.

Задание 8. Ответьте, в каких примерах необходимо местоимение *себя* и почему. Где лучше убрать его и почему.

1. Один из братьев полностью признает себя виновным. 2. Но совершенно иначе директор ведет себя вне кабинета. 3. При освобождении из лагеря и выписке из больницы Кондраков денег и ценностей при себе не имел. 4. Старик назвал себя местным жителем. 5. Старые дикie обычаи дают себя знать и теперь. 6. Все, что исходит от Демидовых, носит на себе печать недоброжелательности. 7. Так и только так хотели мы представить себе эту картину встречи. 8. Этим мальчиком, сочетавшим в себе душевную чуткость, высокое сознание долга, вправе гордиться не только вырастившие его родители, но и общество. 9. Демина незаконно начисляла себе зарплату. 10. Как она дала себя вовлечь? 11. Нет, Лесина сама себя не оправдывает; потеряв себя, Лесина год совершала то, что было ей органически чуждо.

Задание 9. В каждом примере вместо многоточия вставьте одно из местоимений: *всякий, каждый, любой*. Обоснуйте свой выбор.

1. У нас в стране ... гражданину в его районной поликлинике доступны совет и консультация врачей по ... специальности, не говоря уже о помощи участкового врача, скорой помощи, выезжающих в время суток по первому сигналу. 2. Известно, что случай нарушения дисциплины не должен оставаться без внимания трудового коллектива. Как и во ... деле, здесь нужны порядок и дисциплина. 3. Не ... эгоист может стать разбойником. 4. ... знает, сколько положено получить в качестве аванса. 5. Одно деяние расчленяется на два самостоятельных действия, и ... из них рассматривается как независимое друг от друга преступление. 7. Можно отписаться от ... претензии, отмахнуться от ... иска. 8. ... из нас когда-то был наивным в этих вопросах.

Задание 10. Проверьте, во всех ли примерах уместно местоимение *свой*, определите, где следует убрать его или заменить.

1. Для них это *своего* рода реклама. 2. Одно я хотел бы подчеркнуть: у студента *своя* голова на плечах. 3. Он в *свои* 20 лет не получил даже начального образования. 4. Участники хулиганских батальон в *своем* большинстве – несовершеннолетние. 5. Маяковский в *своем* стихотворении «Взятчники» гневно обрушился против носителей этого зла. 6. Правильно в *свое* время заметил Фонвизин: «Люди и скоты, составляющие род животных, имеют между собой ту разницу, что скот человеком сделаться не может, но человек иногда добровольно становится скотом». 7. Она не несет ответственности за дачу ложных показаний с целью смягчения *своей* вины. 8. Хищение охватывает *своим* составом незаконное изъятие имущества из владения собственника и обращение его в свою собственность. 9. Иванов со *своей* бригадой освоил производство вакуумной установки. 10. Есть в нашем обществе люди морально устойчивые, оставшиеся честными, не запачкавшие *своих* рук и совести. 11. В *своей* речи товарищ прокурор был точен, беспристрастен и сдержан.

Задание 11. Найдите ошибки в предложениях, исправьте их.

1. Эта встреча Рогожина и князя Мышкина не принесла ему ничего хорошего. 2. Лермонтов ставит перед собой задачу показать, какова же судьба молодого поколения, какие настроения типичны для них. 3. По обоим сторонам дороги посажены красивые деревья. 4. На этой картине изображена Мадонна, которая улыбается ребенку, играющему у своих ног. 5. Учитель попросил ученика прочесть вслух свою работу. 6. Дети с ужасом смотрели на чудовище, которое оказалось впереди. 7. Гусь среди них был самый старый и степенный. 8. Из ихнего окна раздавались звуки знакомой мелодии. 9. Я укорял меня за невнимательность. 10. Он хвастун: всё время хвалит самого его. 11. Мы с ними давно дружим. 12. Они ждали него.

Задание 12. Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Мальчик теперь сирота; отец умер, когда ему было три года. 2. Сзади его шла нагруженная вещами телега. 3. Группа сдала все зачеты и просила проэкзаменовать их в первую очередь. 4. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону. 5. Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть. 6. Больной попросил сестру налить себе воды. 7. Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно было ждать многого. 8. Экскурсовод давал объяснения своим слушателям и просил их записывать, чтобы потом можно было их напечатать.

Задание 13. Определите, в каком из значений используется местоимение *сам*. Найдите и исправьте высказывания, в которых местоимение *сам* – *самый* употреблено ошибочно.

1. Сергей сам сделал уборку в квартире. 2. Сам генерал распорядился представить Григорьева к награде. 3. За все произошедшее она упрекала только саму себя. 4. Это стихотворение – само совершенство. 5. Башня была самым высочайшим зданием в этом городе. 6. Я нагнал Владимира в том самом месте. 7. Жил старик со своею старухой у самого синего моря. 8. Вторник – самое подходящее время для проведения контрольной работы.

Задание 14. Выберите одно из предложенных местоимений.

1. (*Сам, самый*) факт принятия решения будет определен большинством голосов. 2. (*Всякий, каждый, любой*) последний день месяца в библиотеке будет проводиться как санитарный. 3. Студенческий билет и зачетная книжка будут выдаваться (*всякому, каждому, любому*) студенту, зачисленному на первый курс. 4. В (*любом, каждом, всяком*) коллективе есть человек, которого можно считать душой компании. 5. Я (*сам, самому*) себе удивляюсь, когда вспоминаю (*свои, мои*) приключения в Африке. 6. (*Сама, самой*) себе она, конечно, очень нравится. 7. Дорогу к недавно построенному супермаркету вам подскажет (*каждый, всякий, любой*) прохожий. 8. (*Всякий, всяк, любой, каждый*) сверчок знай (*свой, его*) шесток. 9. На следующем занятии все студенты выступят (*с их, со своими*) докладами. 10. Мы не застали секретаря в (*своем, его*) кабинете. 11. Я спросил соседку о (*своем, ее*) здоровье. 12. В среду нужно сдавать (*их, ваши, свои*) рефераты по истории Кыргызстана.

Задание 15. Вставьте местоимения *свой* или *его, её, их*.

1. У каждого изучающего русский язык ... мотивация. Занятия были неудачными, так как преподаватель не знал ... мотивации. 2. У него есть ... мнение по этому вопросу. Я познакомился с ... мнением по этому вопросу. 3. Она сказала, что у нее много ... дел, поэтому она не сможет помогать нам. Я не хочу вмешиваться в ... дела. 4. У каждого мальчика были ... интересы. Новому учителю было трудно работать, так как он не знал ... интересов. 5. Они не похожи друг на друга: у каждого ... характер, у каждого ... трудности.

Система норм русского литературного языка

Нормы употребления числительных

Морфологические нормы употребления и образования имён числительных – это правила, необходимые для построения правильно литературной речи, что необходимо не только для письменного или официального общения, но и для неформального устного общения. Трудности при этом могут вызывать изменения и склонения числительных по падежам, а также совместимость их с существительными.

1. Склонение количественных числительных.

1) **5 – 20, 30:** пять, пяти, пяти, пять, пятью, пяти

В Т. п. *восемь* имеет две формы: *восьмью* и *восемью*. Обе формы являются нормативными, но *восьмью* используется преимущественно в устной речи, а *восемью* – в письменной.

2) При склонении **50 – 80** изменяются обе части: пятьдесят; пятидесяти, пятьюдесятью и т.д.

3) При склонении **200 – 900** изменяются обе части: пятьсот, пятисот, пятистам и т.д.

4) При склонении **40, 90, 100** в И. п., В. п. *сорок, девяносто, сто*, в остальных падежах – окончание *-а*. Но, когда *сто* входит в состав сложных числительных, оно склоняется по архаичному типу: *с пятьюстами, о двухстах*.

5) Числительные *тысяча, миллион, миллиард* изменяются, как существительные соответственных склонений: *свеча, лимон, бильярд*. В соответствии с морфологическими нормами современного русского языка, числительное «*тысяча*» склоняется не по третьему, а по первому склонению: *расплатиться тысячей рублей*. Тем не менее, очень типичной является ошибка, когда это числительное, как и все остальные, склоняют по третьему склонению – *тысячью*.

6) В **составных количественных числительных** склоняется каждое слово: *в ста сорока пяти школах, в двухстах девяноста восьми километрах*.

Когда составные числительные употребляются вместе с одушевленными существительными, то склоняется только существительное, а имя числительное не изменяется: *наловил двадцать пять бабочек, пасти сорок три овцы одновременно*.

2. Собирательные числительные (*двое, трое, ..., десятеро*) в официальной речи не употребляются, хотя по значению совпадают с количественными числительными.

1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола: *трое солдат, шестеро матросов*;

2) с местоимениями *мы, вы, они*: *доверили нам двоим, спросили нас четверых, нас трое*;

3) с субстантивированными прилагательными и причастиями: *двое неизвестных, пятеро задержанных, семеро раненых*;

4) с существительными «*дети*», «*люди*», «*ребята*», «*лицо*» (в значении «*человек*»): *трое детей*;

5) с существительными, называющими детёнышей животных: *семеро козлят, трое медвежат*;

6) с существительными, называющими парные или составные предметы: *двое саней, трое ворот*;

7) в качестве числительных, перешедших в разряд существительных: *вернулись четверо*.

С собирательными числительными **не могут** сочетаться

1) существительные, обозначающие лиц *женского пола*, а также существительные, называющие *взрослых животных*. В этих случаях употребляются количественные числительные: *семь сестёр, четыре дочери, три медведя, восемь волков*.

2) существительные, обозначающие наименования высоких званий, должностей: *профессор, доцент, ректор, генерал, адмирал* и т. п.

Часто встречается в речи неверное употребление собирательного числительного *оба (обе)*. В сочетаниях с существительными мужского и среднего рода числительное *оба* в косвенных падежах имеет формы: *обоих, обоим, обоими, об обоих*. В сочетаниях с существительными женского рода числительное *обе* в косвенных падежах имеет формы: *обеих, обеим, обеими, об обеих*.

Числительное *оба/обе* не используется с существительными, имеющими только множественное число. Нельзя говорить: *нет обоих брюк, очков*. Правильно: *нет ни тех, ни других брюк, очков*.

3. Дробные числительные.

1) при склонении дробного числительного изменяются все его части. Числитель дроби склоняется, как отдельное целое число, а знаменатель приобретает соответствующую форму прилагательного во множественном числе (как прилагательное в единственном числе, склоняется знаменатель дроби, где числителем является *единица*): около *двух третьих*, приближается к *четырёх седьмым*.

2) При смешанном числе существительным управляет дробь, и оно употребляется в родительном падеже *единственного числа*, например, 65,8 – шестьдесят пять и восемь десятых процента; 12,3 – двенадцать и три десятых килограмма; 14,6 – четырнадцать и шесть десятых секунды.

3) Числительное *полтора, полтораства*.

Имя числительное *полтора* имеет две родовые формы (и мужскую, и женскую), которые употребляются в зависимости от рода существительного: *полторы* тысячи, *полтора* десятка яиц. В косвенных падежах это числительное также имеет форму *полтора*: около *полтора* тысяч долларов.

Как и числительное *полтора, полтораства* также имеет особую форму в косвенных падежах: около *полтораства* гвардейцев.

4. Сложные существительные и прилагательные, имеющие 1-ой частью числительные, пишутся:

1) слитно: *стоятидесятилетие, стопудовый, сорокаградусный, двадцатипятиметровый*;

2) в одно слово пишутся сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный*: *семисотый, пятидесятилетний, восьмимиллиардный, стовосьмидесятитрёхмиллионный*.

3) все сложные слова с 1-ой частью 90 и 100 пишутся с *о*: *девяностолетие, столетний*;

4) все сложные слова с 1-ой частью 40 пишутся с *а*: *сорокалетие, сорокаметровый, но: сороконожка*;

5. Неопределенно-количественные числительные: *много, немного, несколько* – в значении В. п. при одушевленных существительных могут использоваться как формы Р. п., так и В. п. Обе формы являются нормативными, но в разговорной речи вторая форма используется чаще: *Многих друзей я потерял за свою жизнь. – Много друзей я потерял за свою жизнь.*

6. Составные порядковые числительные – это числительные, которые обозначают порядок существительных, и состоят из нескольких слов: *двадцать первый год от роду, сорок пятый дом*.

При склонении составных порядковых числительных изменяется их последняя часть, которая при склонении получает формы, совпадающие с формой полных прилагательных: *первый, первого, первому и т.д.* Остальная часть составного порядкового существительного остается неизменной при всех типах склонений, и какие-либо её изменения считаются морфологической ошибкой: *двадцать первые лунные сутки – на двадцать первых лунных сутках*.

Практические задания

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Какие падежные формы имеют числительные *полтора, полтораства*? 2. Что вы знаете об употреблении слова *тысяча* в творительном падеже? 3. Как употребляются числительные 5-20 и 30 в количественно-именных сочетаниях с предлогом *по*? 4. В каких случаях могут использоваться собирательные числительные? Когда они неуместны? 5. Могут ли собирательные числительные употребляться в сочетании с количественными? 6. Как используются в речи слова *оба – обе*? 7. Когда уместно в речи слово *пара*?

Задание 2. Устно просклоняйте числительные.

Полтора часа, пятеро солдат, семеро козлят, полтораства человек, двадцать пять сотых, тридцать восемь девяносто седьмых, 1789 год, 19 пирожков, 493 года, 1167 вагонов, 17 456 лет, 795 328 примеров, мало денег, столько людей, несколько ягод.

Задание 3. Перестройте высказывания так, чтобы сочетания числительных с существительными не вызывало затруднений.

1. Мы с друзьями отдыхали на турбазе 23 суток. 2. Для работы ателье нужно закупить 134 ножиц. 3. Бабушка так увлеклась вязаньем, что через месяц в ее сундуке обнаружили 24 рукавичек. 4. По зимней накатанной дороге ехали друг за другом 24 саней. 5. В лучшей оптике мы заказали 8 очков.

Задание 4. Напишите числительные словами. Отгадайте русские народные загадки. Перепишите предложения, записывая числительные словами.

1. 7 одёжек и все без застёжек. 2. 4 братца под одной крышей стоят. 3. Утром – на 4 ногах, днём – на 2, вечером – на 3. 4. У 2 матерей по 5 сыновей, 1 имя всем. 5. Умный Ивашка, всю жизнь в 1 рубашке. 6. 1 льёт, другой пьёт, 3 зеленеет да растёт. 7. У 7 братцев по 1 сестрице, сколько всех? 8. Шли 2 матери с дочерью да бабушка с внучкой; нашли полтора пирога. Помногу ли досталось? 9. Что с козлом после 6 лет бывает? 10. 5 братьев годами равные, а ростом разные. 11. 2 Егорки живут возле горки, а друг на друга не глядят. 12. Посторен хлевец для 5 овец. 13. У 1 головы 1 ухо. 14. 1 идёт, 4 за собой ведёт, а 5 сидит, в оба глаза глядит.

Задание 5. Перепишите предложения, записывая числительные словами.

1. Пирамида Хеопса, сооруженная около 4600 лет тому назад, имела первоначально более 146,7 м в высоту и объем около 2 520 000 куб. м, а на ее строительство пошло около 2 350 000 известняковых монолитов. 2. Так вот, в те времена хозяйничал на горах Брендах знаменитый и грозный разбойник Мерзавио, самый страшный злодей из всех злодеев, со своими 21 подручным, 50 ворами, 30 воришками и 200 пособниками и укрывателями (К. Чапек). 3. Железная дорога Петербург – Москва, построенная более 150 лет назад, была знаменита 184 мостами и отличалась от зарубежных дорог тем, что ширина ее колеи равнялась 1524 мм, а не 1435 мм. 4. Итак, когда прошел ровно год и один день, снова предстал Франтишек Король перед судом по обвинению в убийстве неизвестного человека и похищении 1 367 815 крон 92 геллеров и сверх того зубной щетки (К. Чапек). 5. Древнейшее из известных нам египетских судов было собрано из 1224 частей и имело водоизмещение около 40 т и длину более 430 см.

Задание 6. Перепишите предложения, записывая числительные словами.

1. Водоизмещение экспериментальной подводной лодки «Наутилус» составляло около 3180 т, длина – около 92 м, а мощность атомной силовой установки равнялась 13,4 тысячи лошадиных сил. 2. Температура на поверхности Меркурия днем поднимается до 427 градусов, а ночью падает до 183 градусов. 3. Диаметр Земли равен 12 756 км; она находится от Солнца на расстоянии около 149 600 000 км. 4. В начале 1739 года 38-летнему механику Анри Котюа из французского городка Ламбера, что в 245 милях от Парижа, удалось создать и расположить на плате длиной не более 299,3 сантиметра и шириной, равной 4148,67 сантиметра, макет своего родного города в 3/236 натуральной величины, в котором нашлось место 6584 амбарам, 3849 лавкам, а на 687 улицах и 226 переулках, наполненных 4787 человеческими фигурами, «росло» не менее 2857 деревьев и 456 кустов, только на изготовление которых ушло 22 дня. 5. В 1993 году, в честь 200-летия музея «Лувр», в павильоне Ришелье открылось более 170 новых залов общей площадью около 21 540 квадратных метров.

Задание 7. Найдите морфологические ошибки в предложениях, исправьте их.

1. Эта актриса прожила долгую жизнь и умерла только в двухтысячнопятом году. 2. На это было потрачено около четыреста-пятьсот долларов. 3. Температура там поднимается до четыреста семидесяти пяти градусов. 4. На эти цели было выделено более шестиста одиннадцати миллионов рублей. 5. Он расплатился за свое легкомыслие пятистами долларов. 6. Здесь более пятьсот гектар земли занимают посевы. 7. В исправительных заведениях на сегодняшний день находится свыше двухста тысяч заключенных. 8. На разбор завалов было брошено более трехсот сорок единиц техники. 9. В течение полтора года продолжалось это безобразие. 10. Украина задолжала России сумму в размере пятьсот миллионов долларов. 11. На сегодняшний день нам не хватает сто шестьдесят тысяч.

Задание 8. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант, мотивируйте свой выбор; уберите неправильные формы.

1. Радостно встретились после долгой разлуки (*два друга – двое друзей*). 2. Она мучительно боролась за свою жизнь, страшась оставить без всякой помощи (*четыре сироты – четырех сирот – четверых сирот*). 3. В семье было (*три сына – трое сыновей*), все (*три – трое*) – прекрасные охотники. 4. Старшие братья уехали, младшие дожидались, пока за ними (*трое – троими*) придет мать. 5. При больном неотлучно находились (*три слуги – трое слуг*). 6. Семинар вели (*два доцента – двое доцентов*). 7. На занятиях не было (*обоих сестер – обеих сестер*). 8. Парохода ждали только (*четверо женщин – четыре женщины*). 9. Насыпь возводилась с помощью (*двоих бульдозеров – двух бульдозеров*). 10. (*Трое работниц – три работницы*) не смогли выйти на работу. 11. (*Двое котят – два котенка*) играли на полу. 12. На (*обеих берегах – обоих берегах*) реки раскинулись поля. 13. В (*обоих странах – обеих странах*) скоро будут выборы.

Задание 9. Образуйте правильную форму слов, стоящих в скобках.

По (*оба, обе*) сторонам улицы; на (*оба, обе*) берегах реки; у (*оба, обе*) сестёр; у (*оба, обе*) братьев; на (*оба, обе*) стенах; между (*оба, обе*) странами; между (*оба, обе*) государствами; (*оба, обе*) руками; (*оба, обе*) ушами; (*оба, обе*) глазами; знаком с (*оба, обе*) братьями; с (*оба, обе*) сёстрами.

До (*сколько*) часов работает магазин? Со (*сколько*) часов открывается библиотека? (*Сколько*) ученикам пришлось переписывать работу? (*Сколько*) учениками доволен учитель? (*Сколько*) студентов не было на занятии?

Задание 10. Составьте все возможные словосочетания.

Две, два, двое (*девушки, учительницы, медведи, ножницы, сутки, сани, перчатки, поросята, мальчики, спортсмены, спортсменки, волчата*).

Задание 11. Образуйте сложные прилагательные от следующих сочетаний.

Образец: 42 дня – *сорокадвухдневный*.

154 километра, 853 килограмма, 45 граммов, 90 градусов, 1000 лет, 1/4 финала, 89 процентов, 23 этажа, 3 яруса, 237 тонн, 850 лет.

Задание 12. Какой из предлагаемых вариантов сочетаний соответствует литературным нормам современного языка? Свой выбор обоснуйте.

Восьмисотлетие Москвы или *восемьсотлетие* Москвы; около *полтора* суток или около *полтора* суток; встречать *двух* иностранных товарищей или *два* иностранных товарища; пройти оставшиеся *полсотни* шагов или оставшуюся *полсотню* шагов; у *обоих* щипцов кусачки сломаны или у *тех* и у *других* щипцов; состоялось 444 *однодневных встреч* и семинаров или 444 *однодневных встречи* и семинара; выполнить план к 26 *декабрю* или к 26 *декабря*.

Задание 13. В приведенных предложениях укажите случаи неправильного употребления форм имени числительного. Исправьте ошибки.

1. В школе не было *обоих* сестер. 2. *Трое* гимнасток оправились на международный турнир. 3. Информация записана на *двоих* компьютерных дисках. 4. *Двое* белых медведей находилось в клетке. 5. *Трое* дней понадобилось, чтобы доплыть до острова. 6. *Четверо* котят играли на траве в саду. 7. Из леса вышли *двое* лосей. 8. *Три* неразлучных друга поступили в один университет. 9. В аудитории недоставало *троих* стульев. 10. Более *трех* суток добирались мы до назначенного пункта.

Задание 14. Прочитайте. Возможно ли в данных примерах количественные числительные заменить собирательными. Обоснуйте свою точку зрения.

1. Арсению Крайневу сразу же бросились в глаза висевшие на стене четыре спортивные шпаги. 2. Два брата, Виктор и Николай Кондраковы, приехали в Великодворье с намерением «добыть денег и одежду». 3. Многие проходившие здесь в тот день граждане видели двух незнакомых мужчин... 4. К вечеру браконьеры увидели трех лосей. 5. Дело пяти браконьеров-лосятников приобрело в нашей области большой общественный резонанс. 6. Виноградов работал в цехе около трех месяцев. 7. Автомобильная авария повлекла за собой тяжкие последствия: погибли два человека. 8. Предъявленное Зимонову и Васильченко обвинение подтверждено протоколами изъятия четырех ножей у Васильченко.

Задание 15. Употребите счетные слова *оба* – *обе* с существительными.

В ... случаях, с ... судьями, с ... подругами, об ... друзьях, в ... комнатах, от ... женщин, на ... приговорах, у ... домов, от ... домов, к ... шторам, под ... договорами, на ... страницах, в ... газетах, в ... журналах, об ... санкциях, в ... словарях, с ... книгами, на ... столах, в ... библиотеках, к ... подписям, у ... студентов, с ... студентками, к ... свидетелям.

Задание 16. Перепишите предложения, записав числительные словами в нужном падеже.

1. Это будет стоить порядка 700 млрд. рублей. 2. Создается банк со 100% участием государства. 3. Программой предусмотрено израсходовать на это предприятие между 100 и 250 млн. руб. 4. Уставный капитал должен быть не меньше 5 млн. у. е. 5. Речь идет всего лишь о 6 млн. руб. 6. Надбавка предусмотрена к 3270 руб. 7. Импорт составлял от 840 до 920 тысяч тонн. 8. Собственное производство ограничивалось 2400 тыс. тонн. 9. Конгресс пополнился сначала 50, а потом еще 94 участниками. 10. Предприятие воспользовалось выданными 70 млн руб. 11. Цены на товары составляли от 600 до 900 у.е. 12. Транспортировка стала стоить вместо 1862 руб. 5178 руб. 13. Реконструкция закончится только в 2009 году. 14. Несколько лет назад, в 2001 году, эта проблема была актуальной. 15. Этот случай произошел в 1800 году. 16. Зарплата составляла около 1800 руб. 17. Население Земли говорит на 5650 языках. 18. Это городок с населением около 40 000 жителей. 19. В сессии приняли участие около 1,5 десятка докладчиков. 20. На дорогу ушло 3 суток.

Задание 17. Напишите числительные словами. Дайте название микротекстам и всему тексту в целом. Сформулируйте вывод, к которому можно прийти в результате анализа данной информации.

1. Учёные подсчитали, что по естественным причинам вымерло только около 25% млекопитающих и 24% птиц, остальные были истреблены человеком. На Земле осталось всего около 30 белых цапель, чуть больше 10 уссурийских тигров.

2. Уже исчезло 100 видов птиц, свыше 60 видов млекопитающих и других животных. Сегодня опасность исчезновения грозит уже более чем 600 видам птиц, 1200 видам млекопитающих, многим видам рыб, земноводных, пресмыкающихся.

3. Красная книга – это собрание фактов об уникальных обитателях нашей планеты, куда включено 300 видов млекопитающих, более 100 видов пресмыкающихся, 40 видов земноводных. В нашей стране также издана Красная книга, в которую включены 460 видов животных.

Система норм русского литературного языка

Нормы употребления глаголов

Образование и использование в речи глагола и глагольных форм должно быть нормативным, в случае же нарушения норм возникают грубые грамматические ошибки. Ошибки при использовании глагола и его форм связаны с неправильным образованием; незнанием стилистических различий отдельных глагольных форм; несоблюдением чередований в основе глагола; ненормативным образованием форм повелительного наклонения; неверным образованием видовых пар глаголов.

Среди русских глаголов есть группа слов, называемых **недостаточными** глаголами. Обычно эти глаголы лишены формы 1 (иногда 2) лица единственного числа настоящего и будущего времени. Так, в нельзя в языке (если это не делается с особой стилистической целью) сказать: *я тельюсь или отпочковываюсь, теку или ржавею*, так как эти действия обозначают процессы, происходящие в неживой природе или в животном и растительном мире. К группе **недостаточных** глаголов относятся *победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить, дерзить, дудеть, гудеть, обессмертить, ерундить, шкодить, пылесосить, галдеть, ерундить, дудеть, шелестеть, колесить, грезить, затмивать, бузить, тузить*, и т. п. Вместо подобных форм в случае необходимости используются *описательные* формы: *сумею победить, хочу убедить, могу (надеюсь) очутиться, хочу (попытаюсь) ощутить*.

Другая группа слов образует так называемые **изобилующие** глаголы: *полоскать, кудахтать, мурлыкать, капать, двигать, плескать, рыскать, колыхаться, брызгать* – которые предполагают две формы настоящего времени: напр., *кудахчут и кудахтают*. Следует отметить разговорный характер второй формы. А в других же глаголах дублетные формы выражают смысловую дифференциацию: так, *брызгать (брызгает)* – «*спрыскивать, окроплять*», а *брызгать (брызжет)* – «*разлетаться каплями, разбрасывать капли*».

Несоблюдение чередований в основе глагола связано с влиянием просторечия: нельзя сказать *жжет, бережет, стережет* – следует *жжет, бережет, стережет*. В использовании форм типа *обусловливать* – *обуславливать, подытоживать* – *подытаживать, сосредоточивать* – *сосредотачивать* формы с *о* относятся к книжной речи. Из форм прошедшего времени типа *сох* – *сохнул, мок* – *мокнул* предпочтение отдается более короткой.

Трудности возникают при образовании форм **повелительного** наклонения от глаголов *ехать, поехать*. Формы *ехай(те)* и *едь(те)* имеют просторечный оттенок и не должны употребляться в литературном языке. В качестве замены следует использовать форму – *поезжай(те)*, хотя самого глагола *поезжать* в системе языка уже нет.

Речевые ошибки при образовании видовых пар глагола возникают при замене разнокорневых видовых пар однокорневыми (*класть* – *накласть, ложить* – *положить*). Норма предполагает использование пары *класть* и *положить, наложить*.

Нужно быть осторожнее и с **двувидовыми глаголами** типа *ранить, казнить, велеть, женить*. В их использовании ошибка понимания влечет за собой ошибку говорения и письма, когда носителем языка двувидовой глагол ощущается как одновидовой: *он поженился на ней*.

Видовой разнотой может возникнуть при немотивированном употреблении в одном предложении глаголов как несовершенного, так и совершенного вида: *Как только попадаешь в лес, сразу увидишь золотой убор осени*. (Следует: *как только попадешь...*)

При образовании причастий нужно помнить, что причастия, образованные от бесприставочных глаголов с суффиксом **-ну-**, обычно сохраняют его (*мокнуть* – *мокнувший*, *липнуть* – *липнувший*, *глохнуть* – *глохнувший*), а образованные от приставочных глаголов, как правило, употребляются без него (*промокнуть* – *промокий*, *прилипнуть* – *прилипший*, *оглохнуть* – *оглохший*). В отдельных случаях образуются формы с суффиксом (*завязнувший, исчезнувший*) или параллельные формы – с суффиксом и без суффикса (*завянувший – завядший, зачихнувший – зачихший, иссякнувший – иссякший* и др.)

При употреблении **деепричастий** нужно помнить, что они образуются от переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида, к примеру, *гулять* – *гуляя, остановиться* –

остановившись. Однако от ряда глаголов несовершенного вида деепричастия не образуются: *печь, спать, беречь, колоть* и др.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте. Запомните.

1. Встречаются параллельные формы: *выздоровеют – выздоровят, опостылеют – опостылят, опротивеют – опротивят*. Первые в каждой паре являются книжно-нормативными, вторые – разговорными.

2. Существуют параллельные формы: *полощет – полоскает, плещет – плескает, кудахчет – кудахтает, колышет – колыхает, мурлычет – мурлыкает, машет – махает, рыщет – рыскает* и т. д. Первые в каждой паре книжные, а вторые – разговорные.

3. Различаются по смыслу следующие формы: *брызгает – брызжет, двигает – движет, капает – каплет, метает – мечет*.

1) *Брызгает* имеет значение «спрыскивает, окропляет»; *брызжет* – «разлетается каплями, разбрасывает капли, сыплет брызгами»;

2) *двигает* – «перемещает, толкая или таща что-нибудь»; *движет* – «побуждает, руководит»;

3) *капает* – «падает каплями, льет по капле» (пот *капает* со лба); *каплет* – «протекает» (крыша каплет);

4) *мечет* — «разбрасывает, направляет» (*мечет* гром и молнии); *метает* – «бросает, кидает» (*метает* копьё), «прошивает стежками» (*метает* шов).

4. Различаются по стилю следующие формы: *блистает – блещет, мучает – мучит, щиплет – щипает*: первые формы характерны для книжно-письменного языка, используются в высоком и нейтральном стиле, вторые формы присущи разговорной речи.

5. В парах: *видеть – видать, лазить – лазать, мерить – мерять, мучить – мучать, свистеть – свистать, слышать – слышать*, – вторые формы присущи разговорной речи.

6. Правильно в прошедшем времени использовать формы глаголов без **-ну**: *сох, мок, кис, оглох, чах*, а не: *сохнул, мокнул, киснул, оглохнул, чахнул*.

7. *Положить – класть*. Корень *лож* не употребляется без приставок и **-ся** (нельзя говорить: *ложить, ложу,ложил*). *Класть* не употребляется с приставками и **-ся** (нельзя говорить: *покласть, накласть, накладу, наклал, поклат, клался*).

Задание 2. Образуйте от следующих глаголов формы 3-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени, обозначьте орфограмму.

Дышать, держать, брить, строить, бороться, терпеть, обидеть, гнать, видеть, ненавидеть, стелить, курить, полоть, молоть, посеять, задремать, прополоть, услышать, поддержать, обидеть, увяжать, завидеть, выгнать, выгонять, колоть, полоскать, вытерпеть, захотеть, зависеть, постелить, бороться.

Задание 3. Спишите предложения. Поставьте глаголы, стоящие в скобках, в форме настоящего времени. Определите их спряжение, лицо. Некоторые из них замените подходящими по смыслу описательными оборотами.

1. Мы (*смотреть* и *любоваться*) этой замечательной картиной. 2. Чуть-чуть (*дышать*) теплый ветерок и слегка (*колыхать*) листья на деревьях. 3. Мы (*бороться* и *добиваться*) счастливой жизни для всех. 4. Часто ли ты (*писать*) письма брату? 5. К зиме этот дом (*построить*). 6. Он (*смотреть* и *не видеть*), что делается кругом. 7. Ветер (*гнать*) стаи туч на север. 8. Я (*убедить*) вас в необходимости дополнительных занятий. 9. Если я не сдам экзамен, то (*очутиться*) в неприятном положении. 10. Без специального компьютерного стола я скорее всего (*ощутить*) неудобство. 11. Я уверен, что в соревнованиях по плаванию брассом я (*победить*).

Задание 4. От данных существительных образуйте сначала глаголы 1-го лица единственного числа настоящего времени, а затем неопределенную форму и прошедшее время. Подчеркните суффиксы. Составьте устно предложения с этими глаголами.

Образец: приветствие – *приветствую, приветствовать, приветствовал.*

Чувство, война, зима, горе, тоска, заказ, зависть, доклад, расход, ночь, совет, привет, отсутствие, честь, затмение, затея, воспевание, увещевание.

Задание 5. Образуйте от приведенных ниже глаголов форму несовершенного вида 1-го лица единственного числа.

Застроить, засеять, затеять, надеть, вышить, обстрелять, одолеть, воспеть, согреть, застрять, затмить, подытожить.

Задание 6. Укажите глаголы, от которых можно образовать форму 1-го лица единственного числа. Остальные глаголы распределите на группы в соответствии с причинами, определяющими невозможность образования форм 1-го лица: а) значение действия, свойственного не человеку (не лицу); б) значение действия нескольких лиц; в) необходимость избегать омонимии; г) неудобопроизносимые сочетания.

Прорасти, затмить, ехать, обступить, тузить, ютиться, ужариться, струиться, галдеть, скопиться, дерзить, дудеть, басить, пылесосить, близиться, гласить, поразить, зиждиться, ржаветь, очутиться, бдеть, колоситься, обязать, укротить, протереть, чудить, умиловить, осветить, убедить, снабдить, бороздить, щипать, шелестеть, молотить, давить, роптать, волочить, ощутить, молоть, пригвоздить, блюсти, ополчить, предупредить, опостылеть, повеселеть.

Задание 7. От приведенных ниже глаголов образуйте формы мужского рода прошедшего времени.

Крикнуть, застигнуть, скиснуть, вымокнуть, завянуть, свергнуть, отвыкнуть, мелькнуть, оглохнуть, замерзнуть, замолкнуть, засохнуть, прыгнуть, погаснуть, ослепнуть, остынуть, воздвигнуть, возникнуть, проникнуть, кольнуть, толкнуть, достигнуть, исчезнуть, отвергнуть, привыкнуть, окрепнуть, воскреснуть, воскликнуть, дернуть, свистнуть, зевнуть, прыгнуть, сохнуть, мокнуть, киснуть, чахнуть.

Задание 8. Выберите правильный вариант ответа.

Выглянуть (*выглянь – выгляни*); пойти (*пойди – поди*); ехать (*езжай – поезжай – едь*); положить (*положи – положь*); лечь (*ляжь – ляг*); не морщить (*не морици – не мориць*); колыхать (*колыхи – колыхай*); обнять (*обойми – обними*); класть (*клади – ложь*); покупать (*купляй – покупай*); ездить (*езжай – ездь – ехай – ездий*); мерить (*мери – мерь*).

Задание 9. Сгруппируйте словосочетания: 1) словосочетания, в которых нарушено нормативное употребление глаголов; 2) словосочетания, в которых не нарушено нормативное употребление глаголов. Исправьте морфологические ошибки.

Клади сюда; езжай домой; я фальшивю; колебается маятник; не порть бумагу; положь на место; прилягте на диван; жгёшь мусор; махаешь руками; поклади на стол; ляжь и отдохни; заведываю складом; выздоровеешь ко вторнику; движет в комнате мебель; рыскает по лесу; избегнули неприятностей; он вторгнулся на мою территорию.

Задание 10. Раскройте скобки, выбрав одну из форм. Выбор мотивируйте.

1. Развитие науки (*обуславливает – обуславливает*) технический прогресс. 2. Обычно мы старались (*приурочить – приурочивать*) свой отпуск к началу лета. 3. При подготовке к занятиям необходимо (*сосредоточивать – сосредотачивать*) внимание на главном. 4. За применение новых методов работы коллектив предприятия не раз (*удостоивался – удостоивался*) высоких наград. 5. Он до сих пор (*колебается, колеблется*), ехать ли ему в Москву. 6. Он (*пахает, пашет*) старательно землю. 7. Поезд уже ушел, а я все (*махая, машу*) ему вслед. 8. (*Взвесьте, свешайте*) мне, пожалуйста, этот арбуз. 9. Она (*встала, стала*) на колени и начала молиться. 10. Мы уже (*заслушали, прослушали*) эту передачу. 11. Куда ты обычно (*ложишь, кладешь*) тетради? 12. Спасибо, я уже (*покушал, поел*) больше не хочу. 13. Мальчик (*надел, одел*) куртку и выбежал на улицу. 14. Мама (*постелили, постлала*) постели. 15. Дети скоро (*выздоровят, выздоровеют*). 16. С потолка (*каплет, капает*) вода. 17. Капли дождя (*брызгают, брызжут*) на переднее стекло автомобиля. 18. Его друзья (*чтят, чтут*) его память. 19. Он (*ездит, ездит*) на своей машине.

Задание 11. Закончите пословицы, подчеркните окончания глаголов.

1. За двумя зайцами погон...шься – 2. Одной рукой узла 3. Пустая мельница и без ветра 4. Мягко стел...т, да 5. Не по словам суд...т, а 6. Правда глаза 7. Брань на ворота не 8. Перемел...тся – 9. Руки не протян...шь, так и с полки не 10. Плотник теш...т, работа его 11. Кости распар...шь – все тело 12. Розы кол...тся, а пчелы

Задание 12. Раскройте скобки, заменив предложенные в них глаголы подходящими по смыслу описательными оборотами.

1. Я (*убедить*) вас в необходимости дополнительных занятий. 2. Если я не сдам экзамен, то (*очутиться*) в неприятном положении. 3. Без специального компьютерного стола я скорее всего (*ощутить*) неудобство. 4. Я уверен, что в соревнованиях по плаванию брассом я (*победить*).

Задание 13. Возразите собеседнику, используя глаголы в форме 1-го лица единственного числа.

1. – Не надо мне дерзить. – Я не ... 2. – Не шелести бумагой, пожалуйста. – Я не ... 3. – Не следует слишком много грезить по этому поводу. – Я не... 4. – На вечере ты всех затмишь. – Я не ... 5. — Не надо колесить вокруг да около. – Я не ... 6. – Прекрати ерундить! – Я не ...

Задание 14. Напишите предложения, корректно используя глаголы с корнем *-лож* и глагол *клать*.

1. Мне нужно ... чемодан. 2. Нужно ... туда все необходимые вещи. 3. Не следует ... туда слишком много. 4. Нужно ... что-нибудь, иначе чемодан не закрывается. 5. Не ... в чемодан еду на дорогу, лучше ... её в отдельный пакет. 6. ...чемодан, отнеси его в машину и ... в багажник.

Задание 15. Укажите, какие глагольные формы с *-ся* употреблены неправильно. Объясните почему.

1. Она умылась и причесалась. 2. Уже поздно, а ребенок еще играет на улице. 3. Ученики ознакомились с расписанием. 4. Извиняюсь, я немного опоздал. 5. Мальчишки валяются в снегу. 6. Мы уже прибрались в квартире.

Задание 16. Вставьте пропущенные буквы, распределите глаголы в две группы: 1) с суффиксами *-ова-* (*-ева-*) и 2) с суффиксами *-ыва-* (*-ива-*).

Запазд...вать, проповед...вать, провед...вать, команд...вать, использ...вать, опроб...вать, обслед...вать, гарц...вать, танц...вать, лиц...вать, похаж...вать, разведывать, одол...вать, увещ...вать, гор...вать, потч...вать, поч...вать (на лаврах), отл...вать, затм...вать, корч...вать, оттанц...вать, разве...вать, обуславл...вать.

Функционально-смысловые типы речи

Текст – это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т. д.

Минимальной единицей текста является предложение. Предложения объединяются в абзацы, параграфы, главы и т. д. Предельное количество предложений в тексте не ограничено. Общее их количество определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Объём текста определяет пишущий, говорящий. Текст всегда оформляется стилистически, а именно: как разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный стиль. Поэтому стилевое единство – важнейший признак текста.

Тема – это смысловая основа текста. Она соотносится с тем, о чем сообщает текст. Тема создаётся обычно во вступительной части текста и далее раскрывается в его основной части. Тема обеспечивает смысловое единство текста.

Тип речи – это способ изложения, избираемый автором и ориентированный (в зависимости от содержания высказывания и характера текстовой информации) на одну из задач: статически изобразить действительность, описать её (*описание*); динамически отразить действительность, рассказать о ней (*повествование*); отразить причинно-следственные связи явлений действительности (*рассуждение*).

Типы речи

повествование	описание	рассуждение
<ul style="list-style-type: none"> – События в определённой последовательности. – Вопрос: <i>Что произошло? Что происходит? В какой последовательности?</i> – Содержание высказывания можно передать несколькими фотографиями. – Разновременные действия. – Строение: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. – Типичные языковые особенности: ведущая часть речи – глагол (чаще совершенного вида), обозначающий динамику. – Частотны наречия места и времени; синтаксис индивидуален (могут быть все типы предложений). 	<ul style="list-style-type: none"> – Предметы, люди, животные. – Изображение какого-либо явления действительности (портрет, пейзаж, интерьер). – Вопрос: <i>Какой предмет?</i> – Содержание высказывания можно передать одной фотографией. – Одновременные признаки. – Строение: перечисление общего и частных признаков, свойств, впечатление о предмете речи, возможен вывод. – Типичные языковые особенности: ведущие части речи: а) существительные и прилагательные; б) глаголы, как правило, несовершенного вида, позволяющие передать статичность, вневременность описания; в) чаще всего простые предложения, могут быть назывные или неполные предложения; характерна однотипность средств и композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> – Дается объяснение какого-то явления, факта, события. – Размышления о том, почему именно так. – Вопрос: <i>Почему так? Почему это случилось?</i> – Содержание высказывания нельзя передать в фотографиях. – Строение: тезис (основная мысль), доказательства (доводы, примеры), вывод. – Типичные языковые средства: частотна абстрактная лексика; вводные слова (во-первых..., итак, следовательно, таким образом); производные предлоги; составные союзы (вследствие, так как, несмотря на, потому что); более сложный синтаксис: наличие обособленных оборотов, вставных конструкций, сложноподчинённых предложений.

Практические задания

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Какая бывает речь? 2. Как называются следующие типы речи: 1) тип речи, в котором описываются предметы, явления, и в нём мы находим ответ на вопрос *какой?* 2) тип речи, в котором обычно говорится о действиях и событиях, главным вопросом которого является вопрос *что произошло?* 3) тип речи, в котором излагаются причины явлений и событий, можно найти ответы на вопрос *почему?*

Задание 2. Прочитайте данное литературное произведение. Запишите его. В чём необычность этого лирического произведения? Подумайте, какой тип речи использован в нём. Почему? Каково строение текста-рассуждения? Прочитайте предложение, в котором содержится тезис высказывания. Назовите предложение, в котором содержатся доказательство, аргументы. Прочитайте последнее предложение. К какому выводу приходит лирический герой?

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И. Тургенев)

Задание 3. Прочитайте тексты. Определите, к какому типу речи они относятся. Чем они отличаются? Назовите признаки и задачи научного и художественного описания.

1. Берёза – лиственное дерево с белым стволом, тонкими ветвями и пышной кроной. У берёзы мелкие листья, а весной распускаются серёжки. Весной у берёзы листья светло-зелёные, потом они темнеют, а осенью они становятся жёлтыми или красными. Берёза растёт в лесу, а также и в поле. Она не боится холода, поэтому произрастает не только в тёплых краях, но и в Сибири. На севере растёт карликовая берёза (Из энциклопедии).

2. На склоне небольшого пригорка, у самой дороги, одиноко стояла молоденькая берёза. У неё была нежная и светлая атласная кожица. Берёза по-детски радостно взмахивала ветвями, точно восторженно приветствуя солнце. Играя, ветер весело пересчитывал на ней звонкое червонное золото листвы. Казалось, что от неё, как от сказочного светильника, струился тихий свет. Было что-то зазорное, даже дерзкое в её одиночестве среди неприглядного осеннего поля (М. Бубеннов).

Задание 4. Прочитайте отрывок из рассказа А. Платонова «Любовь к Родине, или Путешествие воробья». К какому стилю относится текст? Каков тип речи данного отрывка? Аргументируйте свой ответ. Как бы вы озаглавили данный текст?

В глубине зимы, близ полуночи, началась однажды позёмка. Старик играл «Зимнюю дорогу» Шуберта и собирался затем уходить на покой. В тот час из середины ветра и снега появился знакомый седой воробей. Он сел тонкими, ничтожными лапками на морозный снег. Потом походил немного вокруг и перелетел внутрь футляра. Там воробей начал клевать хлеб, почти зарывшись в его тёплую мякоть. Он ел долго, наверно целых полчаса времени. Уже метель почти полностью засыпала снегом помещение футляра, а воробей всё ещё шевелился внутри снега, работая над своей пищей. Значит, он умел наесться надолго. Старик подошёл к футляру и долго ожидал среди вихря, когда воробей освободит футляр. Наконец воробей выбрался наружу, почистился в маленьком снежном сугробе, кратко проговорил что-то и убежал пешком к себе на ночлег, не захотев лететь по холодному ветру, чтобы не тратить напрасно свою силу.

(А. Платонов)

Задание 5. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Определите тип речи. Обоснуйте своё мнение.

Охрана воды

Вода в природе находится в постоянном движении. Огромное количество воды, поднятое солнцем в атмосферу, охлаждается и в виде осадков снова выпадает на землю. Выпавшая вода испаряется, проникает в почву и стекает в водоёмы.

Человек должен следить за чистотой своих водоёмов.

Чистая вода нужна для питья. В воде, загрязнённой сточными водами фабрик, заводов и жилищ, гибнут растения и животные. Большой вред водоёмам приносит загрязнение нефтяными продуктами. От них погибают рыбы и другие животные, которые служат им кормом, – насекомые, моллюски и другие. Нефть смачивает оперение водоплавающих птиц. Оно теряет воздух, и птицы погибают от охлаждения тела.

Закон об охране природы запрещает спускать в водоёмы вредные отбросы и сточные воды.

(М. Скаткин)

Задание 6. Прочитайте текст. К какому типу речи вы его отнесёте? Используя текст, дайте Никишке устную характеристику.

Никишку в деревне любят все. Какой-то он не такой, как все, тихий, ласковый, а ребята в деревне все настырные, насмешники. Лет ему восемь, на голове вихор белый, лицо бледное в веснушках, уши большие, вялые, тонкие, а глаза разные: левый пожелтел, правый побирюзовей. Глянет – и вот младенец несмышлёный, а другой раз глянет – вроде старик мудрый. Тих, задумчив Никишка, ребят сторонится, не играет, любит разговоры слушать, сам говорит редко и то вопросами: «А это что?» Голос у него тонкий, приятный, как свирель, а смеётся басом, будто немой: «гы-гы-гы!» Ребята дразнят его; чуть что, бегут, кричат: «Никишка – молчун! Молчун, посмейся!» Сердится тогда Никишка, обидно ему, прячется, сидит один, качается, шепчет что-то.

(Ю. Казаков)

Задание 7. Прочитайте текст. О каком происшествии пишет автор? Определите тип речи. Кратко изложите текст в письменной форме.

Девочка и грибы

Две девочки шли домой с грибами. Им надо было переходить через железную дорогу. Они думали, что поезд далеко, влезли на насыпь и пошли через рельсы. Вдруг зашумел поезд. Старшая девочка побежала назад, а меньшая – перебежала через дорогу.

Старшая девочка закричала сестре:

– Не ходи назад!

Но поезд был так близко и так громко шумел, что меньшая девочка не расслышала; она подумала, что ей велят бежать назад. Она побежала назад через рельсы, споткнулась, выронила грибы и стала подбирать их.

Поезд уже был близко, и машинист свистел что было силы.

Старшая девочка кричала:

– Брось грибы!

А маленькая девочка думала, что ей велят собрать грибы, и ползала по дороге. Машинист не мог удержать поезда. Он свистел изо всех сил и наехал на девочку. Старшая девочка кричала и плакала. Все проезжающие смотрели из окон вагонов, и кондуктор побежал на конец поезда, чтобы видеть, что случилось с девочкой. Когда поезд прошёл, все увидели, что девочка лежит между рельсами головой вниз и не шевелится.

Потом, когда поезд уже отъехал далеко, девочка подняла голову, вскочила на колени, собрала грибы и побежала к сестре.

Задание 8. Определите по началу текста тип речи. Поясните свой ответ. Придумайте свое продолжение текста.

1. Однажды я гулял возле пруда и увидел в траве большой сачок на длинной палке. Я просунул руку в мокрую сетку и вытащил настоящую золотую рыбку. Она хватала ртом воздух и жалобно смотрела на меня большими глазами ...

2. В тихий зимний день выйдешь в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые, лежат под деревьями сугробы. ...

3. Как утро нужно считать лучшей частью суток, как весна – самое прекрасное время года, так детство – самая яркая пора человеческой жизни. Не зря его называют золотым...

Задание 9. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тип речи. Разбейте текст на смысловые части. Составьте план. Перескажите по нему текст. Письменно опишите летний сад.

Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду. Трещат печи, пахнет яблоками, чисто вымытыми полами. Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть чёрного хлеба.

В доме я ночую редко. Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки.

Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь. Прохладный воздух едва качает язычок свечи. Угловатые тени от виноградных листьев лежат на потолке беседки. Ночная бабочка, похожая на комок серого шёлка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице блестящую пыль.

Пахнет дождём – нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек.

(К. Паустовский)

Упражнение 10. К какому стилю речи относится данный текст? Аргументируйте свой ответ. Сформулируйте основную мысль текста. Определите тип речи.

Роза распустилась в хорошее майское утро. Когда она раскрыла свои лепестки, улетающая утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала. Но вокруг неё было всё так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро, когда она в первый раз увидела голубое небо и почувствовала свежий утренний ветерок и лучи сиявшего солнца, пронизывавшего её тонкие лепестки розовым светом. В цветнике было так мирно и спокойно, что если бы она могла, в самом деле плакать, то не от горя, а от счастья жить. Она не могла говорить. Она могла только, склонив свою голову, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой.

(По В. Гаршину)

Задание 11. Определите тип речи в каждом фрагменте (*описание, рассуждение и повествование*).

1. На левой руке продавца сидит крошечный весёлый фокстерьерчик. Он необычайно мал и мил. Глазки его задорно блестят, миниатюрные лапочки находятся в непрерывном движении. Фокстерьер сделан из какой-то белой материи, глаза – из литого стекла (А. Куприн).

2. На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанят в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (А. Чехов).

3. Стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне 15 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.

4. Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается по-дуть; покатость горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь).

Задание 12. Прочитайте. Определите тип текста.

1. Лебеди летели через море. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу видели под собой синеющую воду. Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабли. Тогда он, распустив крылья, пошёл книзу.

2. Белый, как снег, с длинною, гибкою и красивою шеей, лебедь невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между камышей по тёмно-синей поверхности воды.

3. Лебедь справедливо назван царём всей водоплавающей птицы. Своей величиной, силой, красотой и величавой осанкой он затмит кого угодно.

4. У нас свиристель – одна из самых красивых птиц. Величиной она со скворца или дрозда, голове широкий бурый хохол, зачёсанный назад. На крыльях ярко-красные пятна и жёлтая оторочка на хвосте. Ничего не скажешь, очень нарядна эта птица. (Н. Акулов)

5. Игры – это не только детские забавы и развлечения. Именно в играх вырабатываются ловкость, гибкость, развиваются ум, смекалка, формируется характер человека.

6. В ночном пейзаже было что-то сказочное. Лужайки, окружённые кустами и залитые потоками лунного света, казались бездонными озёрами; стройные прозрачные берёзы дремали, точно заколдованные тихой ночью. И всё это призрачное царство света и теней показывалось на одну минуту и исчезало, давая место новым картинам. (По А. Куприну)

7. Корень – это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает основное значение слова. Сравним *дом* и *домик*, суффикс обозначает размер – «маленький», а корень – сам предмет), *бежать* и *прибежать*, приставка обозначает «приближение», а корень – само действие.

Задание 13. Докажите, что текст является рассуждением.

Строго говоря, есть два необходимейших условия жизни высоконравственного человека: умение видеть другого, особенно страдающего другого, и умение видеть себя без прикрас.

Внимание к себе особенно свойственно юному возрасту. Кто мы? Похожи друг на друга – огорчаемся: хочется отличиться. Отличаемся – тоже нехорошо, вроде как белая ворона. Кем быть? Каким быть?

Самим собой. Это единственный верный совет. Он прост, но дорога к себе сквозь чужое, ложное, ненужное, быть может, самое трудное на свете.

Строительство личности начинается с внимания к себе, а заканчивается состраданием к другим, милосердием к другим, ответственностью перед другими.

(По О. Кучкиной)

Задание 14. Продолжите ряды эпитетов. Подберите слова, обозначающие внутренние качества человека. Используя выбранные вами эпитеты, подготовьте описание внешности какого-либо человека.

Лицо – добродушное, открытое, красивое, скуластое, бледное, смуглое, грустное, счастливое, решительное Лоб – чистый, высокий, низкий, со складкой на переносице Глаза – искренние, большие, узкие, продолговатые, голубые, чёрные, выразительные, с искорками Брови – изогнутые, широкие, тонкие, темные, густые, дугой Нос – прямой, курносый с горбинкой Зубы – белоснежные, ровные, мелкие, как жемчуг Волосы – волнистые, длинные, стриженные, темные, с проседью

Функциональные стили речи

Стилистикой называется раздел науки о языке и культуре речи, который исследует функционирование языковых единиц в рамках литературного языка в соответствии с его расслоением в различных условиях языкового общения.

Литературный язык выполняет разные коммуникативные задачи, используется в разных коммуникативных условиях, обслуживает разные области человеческой деятельности. Каждая область человеческой деятельности, согласно тем коммуникативным задачам, которые ставятся в ней, предъявляет к языку свои требования. В связи с этими требованиями в литературном языке складываются группы языковых средств с внутренней системной организацией – функциональные разновидности (обычно именуемые стилями).

Термины *функциональная разновидность* и *функциональный стиль* в лингвистике чётко не разграничены. Под термином *функциональная разновидность* будет обозначаться глобальное деление русского литературного языка на две функционально-стилевые сферы: *книжную* речь и *разговорную* речь.

Основания для выделения книжной и разговорной речи следующие:

- основная ситуация речевого общения: официальные или неофициальные отношения участников коммуникации;
- характер коммуникации между участниками речевого общения (массовая, групповая коммуникация или межличностная коммуникация).

Книжная речь совершается в условиях официального общения массовой или групповой коммуникации, разговорная речь – в условиях неофициального общения и межличностной коммуникации. Форма реализации книжной речи – преимущественно *письменная*, форма реализации разговорной речи – *устная*.

Определение *функциональный* подчёркивает, что стили литературного языка выделяются на основе той *функции*, которую выполняет язык в той или иной сфере общественной деятельности.

Итак, *функциональный стиль* – это вариант литературного языка, обусловленный различными социально значимыми сферами общения. Например, язык официальных документов отличается от языка газеты, а язык бытового общения неуместен в научной статье или докладе.

Традиционно в русском языке выделяют 5 функциональных стилей: *научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный*. Каждый стиль характеризуется специфическими особенностями в словоупотреблении, использовании форм слова, в построении предложений.

Научный стиль несет функцию сообщения о фактах и явлениях действительности, их связях и взаимоотношениях. Образцами научного стиля являются такие жанры, как монография, статья, дипломное сочинение, диссертация, реферат, рецензия и т.д. (письменные жанры); лекция, доклад, научное сообщение,

Публицистический стиль, обслуживающий сферу массовой коммуникации, выполняет функции сообщения и воздействия. Публицистика призвана информировать широкие круги читателей, зрителей, слушателей по наиболее острым, актуальным вопросам. Она воздействует на сознание людей путем убеждения и формирует определенное общественное мнение.

Официально-деловой стиль используется в сфере деловых и административных отношений, обладает информативной (сообщение) и волеуказательной (повеление) функциями. Требования к официально-деловому стилю: содержательная точность, не допускающая инотолкований, объективность, отсутствие эмоциональности, экспрессивности, высокая степень стандартизации языка.

Разговорный стиль обслуживает широкую сферу «личных», т.е. неофициальных, внеслужебных, обиходных отношений. Функцией разговорно-обиходного стиля является функция общения, выступающая в своем «чистом» виде. Наиболее общие факторы, обуславливающие черты разговорного стиля, следующие: обиходный, личный, неофициальный характер отношений между участниками общения; их непосредственное участие в общении; развертывание речи в процессе говорения без предварительной подготовки.

Художественный стиль (стиль художественной литературы) включает в себя все богатство литературного и общенародного языка: все пласты лексики со всем разнообразием ее семантики, экспрессивных и функционально-стилистических оттенков, с прямыми и переносными значениями,

всю фразеологию, грамматические средства и огромное разнообразие синтаксических конструкций. Язык художественной литературы – это язык искусства слова, главной функцией которого является эстетическая функция, или образно-художественная.

В зависимости от стилей выделяют тексты:

– *разговорные* (используются в разговорной речи, чаще всего существуют в устной форме; характеризуются наличием предложений, простых по своему составу, и особой разговорной (а иногда и просторечной) лексикой);

– *официально-деловые* (используются в официально-деловом стиле, чаще всего существуют в письменной форме; характеризуются наличием предложений, сложных по своему составу, обилием именных частей речи и специфической лексикой);

– *публицистические* (используются в средствах массовой информации и их основная цель – привлечение интереса читателей или слушателей, а также информирование их; существуют как в письменной, так и в устной форме; характеризуются живостью, разнообразием, отбор лексических средств происходит в зависимости от цели и содержания текста);

– *научные* (используются в различных сферах науки, существуют в основном в письменной форме (хотя немало и устных научных выступлений); характеризуются достаточно сложной синтаксической организацией, большим количеством терминов),

– *художественные* (могут совмещать в себе разные виды текстов в зависимости от целей

Практические задания

Задание 1. Ознакомьтесь с таблицей. Используя свои знания, дополните ее.

Стили речи		Функции	Признаки	Речевые жанры
<i>Разговорный</i>		Общаться в непринужденной обстановке	Диалог, разговорные и эмоциональные слова, вопросительные и восклицательные предложения.	Беседа, записка, личное письмо. Открытка.
к н и ж н ы е	<i>Художественный</i>	Возбудить у читателя воображение, чувства с помощью словесных образов.	Средства языковой выразительности (тропы), речевые фигуры и т.д.	Стихотворение, рассказ, роман, эссе, басня и т.д.
	<i>Публицистический</i>	Сообщать новости, рассказывать об интересных людях, событиях.	Обсуждение проблем, публицистическая лексика.	Интервью, репортаж, заметка в газете и т.д.
	<i>Официально-деловой</i>	Передавать официальную и деловую информацию.	Стандартизованность, официальная и деловая лексика, строгая форма изложения.	Заявление, резюме, объяснительная записка, доверенность и т.д.
	<i>Научный</i>	Сообщать о явлениях жизни, природы и общества и объяснять их.	Термины, схемы, формулы, слова употреблены в прямом значении, строгость изложения.	Доклад, сообщение, реферат, научная статья и т.д.

Задание 2. Ниже перечислены некоторые жанры всех функциональных стилей. Продолжите эти ряды.

1. Научный: научная статья, доклад, учебное пособие, 2. Официально-деловой: справка, объяснительная записка, указ, 3. Публицистический: информационная заметка, очерк, интервью, 4. Литературно-художественный: стихотворение, роман, басня, 5. Разговорный: светская беседа, ссора, наставление,

Задание 3. Прочитайте фрагменты. Перечислите допущенные стилистические ошибки и исправьте их.

1. – В первую половину дня, – сообщила жена мужу, – я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка как на жилой площади, так и в помещениях общего пользования.

2. Мы долго бродили по лесу. Уставшие, мы хотели, как можно скорее оказаться дома и, опасаясь того, что скоро стемнеет, прибавили шагу. Однако внезапно нас застигло атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между облаками и земной поверхностью, сопровождающееся осадками в виде ливня или града.

3. *Служебное донесение.* Доводим до вашего сведения, что 12 июня в ноль часов тридцать пять минут над районным центром и прилегающей сельской местностью вдруг сверкнула молния и бабахнул гром. Ужас! Причинён значительный ущерб колхозной собственности в результате имевших место пожаров.

Задание 4. Укажите стилистические недочеты в отрывках из статей и других газетных материалов. Замените слова, употребление которых стилистически неуместно; отредактируйте предложения.

1. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зелёных насаждений.

2. Деревья, кусты, цветники и газоны не только украшают нашу жизнь, но и делают огромную полезную работу: фильтруют воздух, собирая на листьях пыль, выделяют фитонциды, убивающие вредных микробов, смягчают температурный режим, приглушают шум в городах.

3. Из детских садиков, расположенных на центральных улицах, стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного.

4. Мы усекли все указания и подключились к работе, начав перестраивать ее в том направлении, в котором рекомендовалось министерством.

5. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет от футбола (заголовок статьи «МК»).

Задание 5. Перед вами текст, который можно представить, как заметку в студенческой газете или письмо другу. Выберите из скобок слова, которые вы используете в газетной заметке или используете в письме другу. Вам поможет материал для справок.

В Петербург я (*приехал, прибыл, прикатил*) впервые. (*Санкт-Петербург, Петербург, Питер*) показался мне необычным городом. Я давно (*хотел, желал, жаждал*) приехать в этот город-музей. В первый день я осмотрел только центр города, хотя я (*бегал, носился, мотался*) целый день. Город представился мне настоящим (гигантом, машиной).

Наутро моя экскурсия началась (*по новой, снова*). Больше всего меня (*поразила, удивила, ошеломила, ошарашила*) архитектура города: чувствовалось, что в её создание внесли свой (вклад, лепту) многие поколения людей. Я (*смотрел, взирал, глазел*) на эти (*нетленные, вечные*) шедевры и (скорбел, жалел), что у меня остаётся мало времени, чтобы (*обозреть, осмотреть*) ещё многое в этом (*прекрасном, пленительном, обалденном*) городе.

Материал для справок: 1) *нейтральные* слова: приехать, Петербург, хотеть, бегать, гигант, снова, поразить, удивить, вклад, смотреть, вечные, жалеть, осмотреть, прекрасный. 2) *книжные* слова: прибыть, Санкт-Петербург, жаждать, ошеломить, лепта, взирать, нетленные, скорбеть, обозреть, пленительный. 3) *разговорные* слова: прикатить, Питер, носиться, мотаться, машина, по новой, ошарашить, глазеть, обалденный.

Задание 6. Проанализируйте тексты различной стилистической принадлежности. Определите, к какому стилю они относятся.

1. Зима – время года, продолжающееся в Северном полушарии Земли с момента зимнего солнцестояния (21 или 22 декабря) до момента весеннего равноденствия (20 или 21 марта). В обиходе зимой называют месяцы декабрь, январь, февраль; в Южном полушарии Земли в это время лето. (Из энциклопедии)

2. Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна. (С.А. Есенин)

3. Аномально нормальная зима.

В Москве она будет суровой, а в Петербурге – тёплой и сырой. Летающий последние два дня над Москвой снег, весьма ощутимое похолодание, белый покров по утрам и гололёд на дорогах – всё это наконец напомнило горожанам, что на дворе вторая половина ноября. И тёплому периоду, длившемуся более полумесяца – столбик термометра почти каждый день бил рекорды, а свои сводки синоптики именовали не иначе как «хроники аномального потепления», – всё-таки пришёл конец.

Задание 7. Ниже представлены стилистические синонимы. Составьте с некоторыми из них 4 предложения, относящихся к разным ситуациям общения: разговор с другом; экзамен; выступление по радио, деловые переговоры.

1. Нейтральные – *книжный*: потом, после – *впоследствии*; пренебрегать – *игнорировать*; жить – *проживать*; думать – *полагать*; необыкновенный – *экстраординарный*.

2. Нейтральный – *разговорный*: отец – *папа*; картофель – *картошка*; едва – *чуть*; телевизор – *телек*.

3. Нейтральный – *оценочный*: старый – *допотопный*; будущий – *грядущий*; знамя – *стяг*; навсегда – *навек*; писатель – *писака*.

Задание 8. Составьте предложения с данными существительными, обратив внимание на стилистические и смысловые различия.

а) одежда – *одежды*, слово – *словеса*, время – *времена*, тело – *телеса*; б) снег – *снега*, холод – *холода*, мороз – *морозы*, мозг – *мозги*; в) годы – *года*, сыны – *сыновья*, тоны – *тона*, мехи – *меха*, учителя – *учителя*; д) зубы – *зубья*, лоскуты – *лоскутья*, камни – *каменья*, листы – *листья*.

Задание 9. Сгруппируйте слова в синонимичные ряды, укажите стилистические отличия и найдите опорное слово каждого ряда.

Утверждать, ординарный, обобщать, тривиальный, банальный, констатировать, простой, подытоживать, примитивный, резюмировать, повествовать, демонстрировать, заключать, экспонировать, рассказывать, выставлять, говорить, вещать, показывать.

Задание 10. Составьте предложения с данными словосочетаниями, учитывая стилистическую и смысловую разницу между краткими и полными формами прилагательных.

Девочка *живая* – девочка *жива*; мальчик *спокойный* – мальчик *спокоен*; стена *низкая* – стена *низка*; старик *больной* – старик *болен*; пациент *плохой* – пациент *плох*; жена *счастливая* – жена *счастлива*; шкаф *высокий* – шкаф *высок*; джинсы *короткие* – джинсы *коротки*; задача *трудная* – задача *трудна*; девушка *красивая* – девушка *красива*; лицо *спокойное* – лицо *спокойно*; брат *гордый* – брат *горд*.

Задание 11. Подберите 12–15 терминов научного стиля, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы (пользуйтесь словарем): *авто-, анти-, гипер-, гипо-, ин-тер-, микро-, моно-, нео-, пост-, супер-, экстра-*. Дополните список известными вам словообразовательными элементами.

Задание 12. Найдите в предложениях элементы официально-делового стиля. Отметьте случаи смешения стилей.

1. В настоящее время ощущается недокомплект педагогических кадров в нашей школе. 2. В силу слабой разработки этого метода лечения лечение бронхиальной астмы затруднено. 3. Ты же сама вчера ставила вопрос о засолке огурцов. 4. На школьном празднике было произведено несколько награждений. 5. Судьи вынуждены были ради создания прецедента толочь воду в ступе. 6. Директор школы в своем интервью сказал, что развитие и совершенствование мыслительной деятельности способствует улучшению их речи.

Задание 13. Перескажите юмористический рассказ, используя разговорный стиль и устранив неуместное использование канцеляризмов.

Порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она начала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как, то: совести, порядочности, стыда и проч., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и крестьян.

После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас допускается еще порча хорошего настроения.

Задание 14. В каких сферах общения (разговорном, деловом, художественном) могут быть использованы следующие фразеологизмы:

Держать в курсе, зайти в тупик, звезда первой величины, плясать под чью-то дудку, пожинать плоды, вгонять в краску, становиться на дыбы, войти в силу, ударить лицом в грязь, петь дифирамбы, сидеть на мели, Содом и Гоморра, эзопов язык.

Разговорный стиль речи

Разговорный стиль выполняет основную функцию языка – функцию общения, его назначение – непосредственная передача информации преимущественно в устной форме (исключение составляют частные письма, записки, дневниковые записи). Языковые черты разговорного стиля определяют особые условия его функционирования: неофициальность, непринужденность и экспрессивность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, автоматизм речи, обыденность содержания и диалогическая форма.

В разговорном стиле, для которого устная форма является исконной, важнейшую роль играет звуковая сторона речи, и, прежде всего, интонация: именно она (во взаимодействии со своеобразным синтаксисом) создает впечатление разговорности.

Лексика разговорного стиля делится на три большие группы:

- 1) общеупотребительные слова (*день, год, работать, спать, рано, хороший, старый* и др.);
- 2) разговорные слова (*картошка, читалка, заправский, примоститься, грязь, ерунда* и др.);
- 3) просторечные слова (*брехать, брюхо, варганить, взащей, взбелениться, дохлятина* и др.)

В разговорном стиле действует закон «экономии речевых средств», поэтому вместо названий, состоящих из двух и более слов, употребляется одно: вечерняя газета – *вечерка*, сгущенное молоко – *сгущенка*, подсобное помещение – *подсобка*, пятиэтажный дом – *пятиэтажка*.

Разговорный стиль богат *фразеологией*. Большинство русских фразеологизмов носят именно разговорный характер (*рукой подать, неожиданно-негаданно, как с гуся вода* и другое); еще более экспрессивны просторечные выражения (*дуракам закон не писан, у черта на куличках* и т.п.)

Словообразование разговорной речи характеризуют черты, обусловленные ее экспрессивностью и оценочностью. Здесь употребительны суффиксы субъективной оценки (*мамочка, лапушка, солнышко, дитяtko; кривляка, пошлятина, домище; холодина* и т.д.), а также суффиксы с функциональной окраской разговорности, например, у существительных: суффиксы **-к-** (*раздевалка, ночевка, свечка, печка*); **-ик** (*ножик, дождик*); **-ун** (*говорун*); **-яга** (*работяга*); **-ятина** (*вкуснятина*) и т.д.

В области *морфологии* разговорный стиль выделяется особой частотой глаголов, они здесь употребляются даже чаще, чем существительные. Показательно и особенно частое использование личных и указательных местоимений. В отличие от других стилей только разговорный допускает употребление местоимения в сопровождении жеста без предварительного упоминания конкретного слова (*Я это не возьму. Такой мне не подходит*).

Из прилагательных в разговорной речи находят применение притяжательные (*мамина работа, дедово ружье*), зато краткие формы прилагательных используются редко. Используются разговорные формы степеней сравнения прилагательных (*получше, труднее всех*), наречий (*поскорей, поудобней, вероятней всего*) и варианты окончаний местоимений (*саму хозяйку, в ихнем доме*).

Синтаксис разговорной речи весьма своеобразен, что обусловлено ее устной формой и яркой экспрессией. Здесь господствуют простые предложения, чаще неполные, самой разнообразной структуры (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные и другие) и предельно короткие.

В устной речи мы часто не называем предмет, а описываем его: *«В ильпе здесь не проходила? Они любят смотреть до шестнадцати»* (имеются в виду фильмы). В результате неподготовленности речи в ней возникают присоединительные конструкции: *Надо ехать. В Санкт-Петербург. На конференцию.*

Необычен и порядок слов в живой речи: на первое место ставится, как правило, самое важное в сообщении слово: *Компьютер мне купи; Валютой расплатился; Всего ужаснее это то, что ничего уже нельзя сделать; Дворцовая площадь, выходите? Вот эти качества я и ценю.*

Для типичных разговорных сложных предложений характерно ослабление функции придаточного, усиление его с главным, структурная редукция: *«Ты могла бы поговорить, о чем захотела; Будешь работать, с кем прикажут; Зови, кого хочешь; Живу, как придется».*

Разговорный стиль в большей степени, чем все другие стили, обладает ярким своеобразием языковых черт, выходящих за рамки нормированного литературного языка. Он может служить убедительным доказательством того, что стилистическая норма принципиально отличается от нормы литературной.

Практические задания

Задание 1. Подготовьте устное сообщение о разговорном стиле по данной таблице.

Разговорный стиль речи		
Задачи речи		Обмен впечатлениями, общение.
Условия общения		Беседа со знакомыми людьми в непринуждённой обстановке.
Ведущие стилевые черты		Непринуждённость, живость, свобода в выборе выражений, раскрывается отношение автора к предмету речи и собеседнику.
Языковые средства		1. Разговорные слова и выражения. 2. Эмоционально-окрашенные слова, слова с суффиксами -очк-, -еньк-, -к-, -ик-, -оват-, -еват- и др. 3. Глаголы совершенного вида с приставкой за- , обозначающей начало действия. 4. Обращения. 5. Побудительные, вопросительные, восклицательные предложения.
Типы речи и жанры	Повествование	Дружеское письмо, дневниковые записи, анекдот, заметки в записной книжке.
	Описание	Напутствие, описание предмета, местности, портрет.
	Рассуждение	Спор, объяснение.

Задание 2. Запишите данные ниже слова по группам: а) *общеупотребительные*; б) *разговорные*; в) *просторечные*. Продолжите примерами все группы слов.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, беспорядок, беспредел, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаскировать (в переносном значении), дом, наворовать, стол, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побережье.

Задание 3. Из данных ниже фразеологизмов выберите только относящиеся к двум стилям: а) к официально-деловому; б) к разговорному. При определении стилевой принадлежности фразеологизма вспомните характерные особенности лексики этих стилей. К каждому фразеологизму запишите (если это возможно) синонимичное ему слово или словосочетание.

Бросать слова на ветер, входящие и исходящие бумаги, взять под стражу, внести вклад, вылететь в трубу, довести до сведения, дурью маяться, ждать-пождать, заключить в объятья, левый заработок, надуть губы, очная ставка, покрыто тайной, поставить на вид, прокладывать дорогу, протянуть ноги, раскинуть мозгами, сделать карьеру, стереть с лица земли, уйти из жизни, гражданский долг, хранить как зеницу ока, дамоклов меч, бить баклуши, прибавочная стоимость, узы дружбы, возыметь действие, особое мнение.

Задание 4. Прочитайте слова и определите их стилистическую принадлежность. Выпишите слова, относящиеся к разговорному стилю речи.

Водица, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенный, говорунья, нажарить, поговорить, билетерша, ночевка, кусачий, нарвать, лгунишка, голосище, развеселый, премиленький, добряк, хвостун, вечерка, дворняга, старичье, сорви-голова, головушка, светелка, нисходить, передатчик, перелет, антисанитарный, договоренность.

Задание 5. Замените выделенные слова, имеющие характерную для разговорного стиля эмоционально-оценочную окраску, их нейтральными синонимами.

1. Иван был талантливый человек, но никогда не *кичился* своими успехами. 2. Не надо *трусить*

перед экзаменом, надо успокоиться и собраться с мыслями. 3. В фирме полный *кавардак*, потому что руководитель долго отсутствовал. 4. На кровати *валяются* брюки и шарф.

Задание 6. Образуйте от данных словосочетаний существительные, характерные для разговорной речи. Приведите свои примеры.

Образец: читальный зал – *читалка*

Сгущённое молоко – ..., манная крупа – ..., маршрутное такси – ..., зачётная книжка – ..., тушеное мясо – ...

Задание 7. Замените выделенные слова их разговорными синонимами. Как вы думаете, являются ли эти разговорные слова оценочными?

1. – Закрой *окно*, холодно! 2. – Что за *книга*? 3. – Почему у вас на полу валяются какие-то *бумаги*? 4. – Эта новая *кофта* тебе идёт. 5. – Будешь *шоколад*?

Задание 8. Прочитайте в виде образца разговорного стиля речи письмо писателя И. Соколова-Микитова публицисту В. Лакшину. Выделите признаки разговорного стиля: в лексике, словосочетаниях, устойчивых оборотах речи, структуре предложений.

8 августа 1968. Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием «Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьезного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели рассказы не подойдут, в обиду не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моем житье-бытье.

Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в карачаровской барсучьей норе. Удастся ли?

Крепко жму руку.

И. Соколов-Микитов

Задание 9. Напишите письмо близкому для вас человеку. Подумайте над формой и содержанием письма, какое оно будет. Нужно ли жаловаться или хвалиться? Выберите тон письма. Как закончить письмо?

Задание 10. Прислушайтесь к речи других людей на улице, в магазине, в транспорте – и запишите 10 – 12 оборотов, характерных для устной разговорной речи.

Задание 11. Составьте микротексты (по 2-3 небольших предложения), в которых уместно были бы употреблены характерные для разговорного стиля союзы:

а) *да и*; б) *а не то*; в) *не то..., не то*; г) *не так чтобы*; д) *нет бы*; е) *не так чтобы..., а (но)*.

Задание 12. Напишите зарисовку-сочинение в разговорном стиле речи, используя диалог на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать общеречевую культуру текста): 1) встреча друзей после летнего отдыха; 2) впечатления от просмотренного кино-, телефильма, спектакля; 3) свои музыкальные интересы; 4) любимый певец, актер.

Задание 13. Постарайтесь, используя выразительные средства языка, написать в разговорном стиле сочинение, в котором были бы разные типы речи. Сочинение может быть грустным, а может быть и веселым, юмористическим. Согласуйте начало текста с темой, идеей, стилем, жанром сочинения.

Обратите особое внимание на окончание текста, имея в виду, что начало и конец в наибольшей мере зависят от цели высказывания и стиля.

Задание 14. Выпишите из любого толкового словаря русского языка не менее 10 слов и выражений со стилистической пометой *разг.* и столько же слов и выражений с пометой *прост.* Охарактеризуйте разницу между разговорными и просторечными средствами языка.

Задание 15. Возьмите интервью у вашего сокурсника на одну из тем. Можете предложить тему сами.

1. Окончание школы.
2. Поступление в вуз.
3. Студенческая жизнь.

Задание 16. Прочитайте басню И. Крылова. Найдите в ней разговорные, просторечные слова и обороты речи. В чем их своеобразие и художественно-стилистическое назначение? Какой иной смысл может иметь эта басня в современных условиях?

Свинья под дубом

Свинья под дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, –
Ей с Дубу ворон говорит, –
Коль корни обнажишь, оно засохнуть мо-
жет».

– «Пусть сохнет, – говорит Свинья, –
Ничуть меня то не тревожит;
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».
– «Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, –
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».

Невежда так же в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды

Задание 17. Найдите в миниатюрах лексические и синтаксические особенности разговорного стиля.

1. – Привет, ты как?
– Да нормально, сама-то как?
– Ой, я отлично, эмоции так и прут...Все ребята такие прикольные, очень интересно с ними общаться. Ну, короче, повезло мне с одноклассниками. И профессия классная. В общем, всё путём!
2. – Здорово!
– Привет!
– Чо, как выступили в конкурсе?
– Всех порвали!
– Красавчики!
3. – Привет, как дела?
– Представляешь, вчера Асанов сцену взорвал!
– Как взорвал? Все живы хоть остались?
– Да, нет, он взорвал сцену своим выступлением, он так классно отжёл. Просто супер!
– Ну, весело у вас. А у нас только «учиться, учиться и еще раз учиться!».
– У нас тоже учиться надо. Кстати, Асанов на экономиста учится.

Художественный стиль речи

Художественный стиль речи в системе функциональных стилей занимает особое положение. Это обусловлено причинами разного характера.

Во-первых, исключительность положения языка художественной литературы определяется тем обстоятельством, что он является единственной разновидностью литературного языка, в котором наиболее полно реализуется *эстетическая функция языка*. Во-вторых, в текстах художественной литературы (в отличие от всех письменных стилей, устной публичной речи и разговорной речи) принципиально возможны любые речевые средства, единицы любого варианта литературного языка и внелитературные варианты, вплоть до табуированной лексики и фразеологии.

Наряду с эстетической функцией, в языке художественной литературы находит своё воплощение *функция воздействия*. В этом отношении он сопоставим с публицистическим стилем и устными разновидностями книжной речи.

При всём разнообразии жанров язык художественной литературы выступает как единая функциональная категория литературного языка.

Внутреннее единство языка художественной литературы обеспечивается следующими факторами:

1. *Эстетическая функция и функция воздействия* оказывают генерализирующее влияние на внутреннюю организацию речевой структуры языка художественной литературы.
2. В рамках языка художественной литературы все языковые средства, их отбор и организация подчиняются общему конструктивному принципу образного отображения действительности.
3. Художник слова выстраивает словесно-речевую структуру в соответствии с собственным поэтическим видением жизни, своей художественной фантазией, своим миропониманием.

Основные признаки художественного стиля речи

Исходя из функционального назначения языка художественной литературы можно выделить ряд его основных признаков.

1. Языку художественной литературы присущ синкретический характер состава языковых средств национального языка. В рамках художественного текста вся совокупность языковых средств выстраивается в стройную систему благодаря действию общего конструктивного принципа языка художественной литературы – образного отображения действительности.

2. Все привлекаемые автором художественного произведения языковые средства должны быть мотивированы не только с точки зрения коммуникативной, т.е. элементарно должны быть поняты адресатом, но и в эстетическом отношении, поскольку *эстетическая функция* – основная функция языка художественной литературы.

3. Художественно-образная речевая конкретизация в языке художественной литературы – качественно особое свойство именно художественной речи. В художественном тексте абстрактные категории языка не только передают определённое содержание, они воссоздают это содержание.

4. Организация, отбор и принципы организации языковых средств в художественном тексте ориентированы исключительно на литературные нормы. Ориентированность художественных текстов на норму находит своё выражение в том, что такие явления, как диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, специальные термины и др., грамматические, фонетические отклонения от литературных норм обычно так или иначе разъясняются в художественном тексте.

5. Отличительной чертой речевой структуры художественного произведения представляются изобразительно-выразительные средства – *тропы и стилистические фигуры*. Тропы и стилистические фигуры – органический компонент общей образной системы художественного текста, «участвующий» в том числе в реализации эстетической функции языка.

Практические задания

Задание 1. Подготовьте устное сообщение об особенностях художественного стиля.

Художественный стиль речи		
Задачи речи		Нарисовать живую картину, изобразить предмет или события, передать читателю чувства, эмоции автора, его отношение к предмету речи.
Условия общения		Употребляется в художественных произведениях.
Ведущие стилевые черты		Конкретность, образность, эмоциональность, наглядная представляемость.
Языковые средства		Слова в конкретном и переносном значении; эмоционально-оценочные слова; слова со значением признака предмета или действия, сравнения, сопоставления; глаголы совершенного вида с приставкой <i>за-</i> ; глаголы в форме настоящего времени вместо прошедшего; употребление 1-го лица вместо 2-го; предложения вопросительные, восклицательные, с однородными членами.
Типы речи и жанры	<i>Повествование</i>	Рассказ, повесть, басня, поэма, быль, летопись, жизнеописание, мемуары, сказки.
	<i>Описание</i>	Пейзаж, портрет, клятва, ода, гимн, загадка, мадригал.
	<i>Рассуждение</i>	Басня, поэма, эссе, философский роман.

Задание 2. Проведите стилистический эксперимент с известной фразой М. Горького, который сказал: «Человек – это звучит гордо!». Замените в этом предложении слово человек на слова *человечек*, *человечишко*. Понаблюдайте над тем, что изменилось в предложении. Можно ли оставить предложение в новой редакции?

Задание 3. Прочитайте текст. В данном тексте встретились три однокоренных слова: *городишко*, *город*, *городище*. С какой целью использовал их автор? В чем разница между этими словами в лексическом и стилистическом планах?

Все, о чем здесь идет речь, случилось в нашем уездном городишке, который в давние времена, быть может, и назывался городом, но теперь, когда в нем живет не более двух тысяч обывателей, кличется, по непонятной игре русского языка, – городищем, что более подходило бы, конечно, какой-нибудь столице.

(А. Толстой)

Задание 4. Прочитайте тексты два раза. При первом чтении используйте первый синоним, данный в скобках, а затем прочтите текст со вторым синонимом. Что получилось? В чем заключается разница между двумя прозвучавшими текстами? Что получится, если прочитать текст еще один раз, используя то первый, то второй синоним?

1. У ручья (*выросла, вымахала*) красавица Роза. На ветку перед ней (*сел, взгромоздился*) Соловей. С восхищением он (*смотрел, уставился*) на Розу, (*воспевая, расхваливая*) ее красоту. Соловьиные (*трели, верещания*) звучали над ручьем, и тот (*вторил, поддакивал*) им тихим (*журчанием, бульканьем*).

Но пришла осень. (*Опали, отвалились*) лепестки прекрасной Розы. Ручей (*унес, уволок*) их вдаль, и (*смокла, заглохла*) соловьиная песня.

(А. Смирнов)

2. А потом пришла (*притащилась*) Весна, и повсюду на деревьях появились (*предстали взору*) маленькие почки и маленькие птички, и только в саду великана-эгоиста по-прежнему была Зима. Снег покрыл траву своим толстым белым плащом, а Мороз расписал (*размалевал*) все деревья се-

ребриной краской. После этого Снег и Мороз пригласили к себе в гости Северный ветер, и он прилетел (*явился*). С головы до пят он был закутан (*замотан*) в меха и целый день бушевал (*буянил*) в саду и завывал (*мурлыкал*) в печной трубе.

(О. Уайльд)

Задание 5. Вспомните фильм «Джентльмены удачи», в котором главному герою (заведующему детским садом) пришлось решать проблему культуры речи у сбежавших из тюрьмы заключенных (он просил их «переводить» жаргонные слова и выражения на литературный язык: говорить не *редиска*, а *нехороший человек* и т.п.). «Переведите» аналогичным образом на русский литературный язык следующие фразы.

1. Когда я нарисовался в потрясном прикиде, Петров выпал в осадок. 2. Всю дорогу со страшной силой хилия по лесу, Серый волк подклеивался к классной чувихе в потрясной красной шапочке. 3. Я живу в одной колоссальной хате. У меня есть папахен, мамахен и брудер Димка, между нами говоря, чувак большой марки. 4. Я решил засветиться, забиваю тебе стрелку в парке, приходи, у нас классная тусовочка.

Задание 6. Прочитайте несколько писем, взятых из книги «Дядя Федор, пес и кот», которую написал известный детский писатель Э. Успенский. В чем их стилистические особенности? Попробуйте выступить в роли писателя и написать письмо от имени одного из героев этой книги, сохраняя стилистические особенности авторского текста.

Вот такие письма

1. «Здравствуйте, уважаемые, те, кто делает тракторы! Пришлите мне, пожалуйста, трактор. Только не совсем настоящий и не совсем игрушечный. И чтоб бензина ему надо было поменьше, а ездил он побыстрее. И чтоб он был веселый и от дождя закрытый. А деньги я вам высылаю – сто рублей. Если у вас останутся лишние, пришлите обратно.

С уважением... дядя Федор (мальчик)».

2. «Мои мама и папа!

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он теплый. В нем одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. И трактор Митю. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп...

А еще у нас печка есть теплая. Я так люблю на ней отдыхать. Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому что, дорогие мои мама и папа, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний...

А на днях я линять начал. Старая шерсть с меня сыплется – хоть в дом не заходи. Зато новая растет – чистая, шелковистая! Просто каракуль...

Дорогие мама и папа, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня торчком, уши крючком, нос холодный, и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать...»

3. «Здравствуйте, папа и мама!

Пишет вам почтальон Печкин из деревни Простоквашино. Вы спрашиваете про мальчика дядю Федора. Вы про него еще заметку в газете писали. Этот мальчик живет у нас. Я недавно заходил к нему посмотреть, все ли у них плитки выключены, а его корова меня на дерево загнала. А потом я у них чай пил и незаметно пуговицу отрезал от курточки. Посмотрите, ваша ли это пуговица. Если пуговица ваша – значит, и мальчик ваш...

До свидания, почтальон деревни Простоквашино Можайского района Печкин».

Задание 7. В следующем тексте встретились синонимы к слову *глаза*: *глазенки*, *гляделки*. С какой целью использовал их автор? Как меняются прилагательные и глаголы, оказавшись рядом с этими синонимами? Что, по вашему мнению, будут представлять собой люди – обладатели *глаз*, *глазенок*,

гляделок? Продолжите диалог, введя в него дополнительно слова: *глазищи, буркалы, очи*. Какова будет стилистическая характеристика каждого из этих слов?

Глаза

Были глаза: черные, прекрасные. Взглянут – и смотрят, и спрашивают. И были глазенки: серые, плутоватые – все шмыгают, ни на кого прямо не смотрят.

Спросили глаза:

– Что вы бегаете? Чего ищете?

Забегали глазенки, засуетились, говорят:

– Да так себе, понемножечку, полегонечку, нельзя – помилуйте, надо же – сами знаете.

И были гляделки: тусклые, нахальные. Уставятся и глядят. Спросили глаза:

– Что вы смотрите? Что видите?

Скосились гляделки, закричали:

– Да как вы смеете? Да кто вы? Да кто мы? Да мы вас!

Искали глаза глаз таких же прекрасных, не нашли и сомкнулись.

(Ф. Сологуб)

Задание 8. Прочитайте отрывок из книги Э. Успенского «Колобок идет по следу». Знаете ли вы, что такое словесный портрет? В каком стиле речи составляется словесный портрет? Составьте словесный портрет одного из своих знакомых, соблюдая стилистические особенности этого вида описания внешности.

Колобок идет по следу

– Колобок, Колобок, – сказал мужской голос, – у нас пропала собака.

Колобок подвинул к себе печатную машинку:

– Дайте словесный портрет.

– Чей?

– Собаки, разумеется.

– Собака породы овчарка, – начал голос, – высокая, средней лохматости. По окраске брюнетопштенка. Повышенной зубастости. Имеет шесть медалей. Охраняла здание вместе со сторожем. Кличка Рекс. Сторож тоже пропал.

Колобок все это быстро напечатал.

– Дайте словесный портрет.

– Чей? – спросил голос.

– Сторожа.

– Высокий, с уклоном в лысизм. Зовут дядя Коля. Характер рязанский, покладистый. Имеет сына десяти лет...

(Э. Успенский)

Задание 9. Проанализируйте следующие языковые факты.

В языке существует множество стилистических синонимов, служащих для обозначения частей тела, например, в «Словаре синонимов русского языка» З.Е. Александровой приводятся следующие варианты:

– *голова, глава, головушка, башка, черепок, черепушка, котелок, кочан, кумпол* и т.д.;

– *рука, конечность, длань, лапа, щупальце, грабля, десница* и т.д.;

– *лицо, морда, рожка, головушка, лик, харя, физиономия, личность, рыло, ряшка, моська, мурло* и т.д.;

– *глаза, глазищи, зенки, гляделки, буркалы, шары, очи, вежды, глазоньки, моргала, глазенки* и т.д.

Однако в данном словаре вы не найдете синонимов к словам *стол, ведро, пылесос, зависть, ненависть*. А к некоторым словам приводится минимальное количество синонимов: *стихотворение, стихи; сборка, монтаж; меланхолик, ипохондрик; демократия, народовластие* и т.д. Чем это можно объяснить? Проверьте: верно ли данное наблюдение для прилагательных, глаголов.

Задание 10. Докажите принадлежность текста И. Тургенева к художественному стилю речи. Определите тип речи.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно, утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветливо-лучезарное – мирно всплывает над узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край неба растянутого облачка засверкает змейками, блеск их подобен блеску кованого серебра...

Но вот опять хлынули играющие лучи – величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной системы, они почти не трогаются с места; далее к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой...

(И. Тургенев)

Задание 11. Определите, какие тропы использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

1. Шутила зрелость, пела юность (А. Твардовский). 2. Литейный залили блузы и кепки (В. Маяковский). 3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь). 4. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н. Гоголь). 5. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А. Пушкин). 6. Его (сонета) игру любил творец Макбета (А. Пушкин). 7. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх (Н. Гоголь). 8. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория (М. Шолохов). 9. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. На печальные поляны льет печально свет она (А. Пушкин). 10. Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде (С. Есенин). 11. Я теперь скупее стал в желаньях. Жизнь моя, иль ты приснилась мне? Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне (С. Есенин). 12. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета (А. Пушкин). 13. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно (А. Пушкин). 14. Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас (А. Чехов). 15. У Ивана Никифоровича шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением (Н. Гоголь). 16. Если Ваня разойдется, ему море по колено. 17. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса (А. Пушкин). 18. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками (Ю. Олеша). 19. Кому сказать, с кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив (С. Есенин). 20. Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ. (М. Лермонтов). 21. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (А. Чехов). 22. В первый раз я от месяца греюсь, в первый раз от прохлады согрет (С. Есенин). 23. Я видывал, как она косит: Что взмах – то готова копна...

Публицистический стиль речи

Публицистический стиль – функциональная разновидность литературного языка, обслуживающая сферу общественно-политической деятельности. Главное функциональное назначение публицистического стиля – влиять на общественное мнение, формировать его, а значит в публицистическом стиле находит своё воплощение *функция воздействия*. Эта общественная функция, выдвинутая в данном стиле на первый план, выступает во взаимодействии с *функцией сообщения*, поскольку авторы публицистических текстов информируют общественность об актуальных событиях, фактах текущей жизни.

Публицистическому стилю *присущи полемичность, эмоциональность и экспрессивность*. Они обусловлены социальным назначением публицистики – сообщая факты, формировать общественное мнение, активно воздействовать на разум и чувства человека.

Итак, взаимодействие функций воздействия и сообщения в публицистических текстах обуславливает основные черты публицистического стиля:

- 1) точность в обозначении учреждений, лиц, организаций, участвовавших в актуальных событиях, объективное описание таких событий и эмоционально-экспрессивная оценка сообщаемого;
- 2) полнота информации и экономия языковых средств, вызванная газетным или журнальным форматом;
- 3) логичность, последовательность изложения и полемическая страстность, образность, острота интерпретации;
- 4) стандартные (клишированные) и выразительные средства русского литературного языка.

Основными *подстилями* публицистического стиля являются: 1) политико-агитационный (воззвания, приказы, прокламация); 2) официальный политико-идеологический (партийные документы); 3) собственно публицистический (памфлеты, очерки, фельетоны и т.п.); 4) газетный; 5) радиопублицистика; 6) кинопублицистика; 7) телепублицистика; 8) ораторская речь (сложное взаимодействие письменно публицистической и устно-публицистической речи).

Основные жанры публицистического стиля:

1. *Жанры письменной речи*: статья (передовая, теоретико-политическая, международный обзор, морально-этическая и др.), очерк (проблемный, портретный и др.), заметка, памфлет, фельетон, рецензия, листовка, воззвание, корреспонденция, спортивные обозрения и др.

2. *Жанры устной речи*: интервью, репортаж, выступление (доклад, лекция, речь обвинителя/защитника на суде и др.).

Лексическая система публицистического стиля, кроме общеупотребительных (нейтральных в стилистическом отношении) слов включает:

1) слова и термины общественно-политического содержания: *президент, федерация, демократия, справедливость, гуманность, прогресс, народность, гласность*, и т.д.;

2) слова, содержащие оценку событий, явлений, понятий, лиц: *мужество, милосердие, патриот, процветание* (слова с положительной оценкой); *варварство, насаждать, обывательский*;

3) готовые стандартные формулы (или *речевые клише*), которые носят не индивидуально-авторский, а социальный характер: *горячая поддержка, живой отклик, резкая критика* и т.д.

В публицистическом стиле речи часто используются устойчивые словосочетания, которые нередко становятся штампами (стандартизированными оборотами речи) *Стандарты* – такие языковые средства, которые часто воспроизводятся в определенной речевой ситуации или (шире) в определенном функциональном стиле. К примеру, *ветер перемен, эстафета поколений, трудовая династия, добрая традиция, кровавый переворот, международная гуманитарная помощь* и т.д.

Также используются общезыковые фразеологизмы с положительной/отрицательной социальной оценкой (*трудиться не покладая рук, быть правофланговым, иметь золотые руки, петь с чужого голоса, оглядываться на отстающих, упускать инициативу*).

К *морфологическим* признакам публицистического стиля относится частотное употребление тех или иных грамматических форм частей речи:

1) единственное число имени существительного в значении множественного: *Русский человек* всегда отличался выносливостью;

2) родительный падеж имени существительного, выступающего в функции несогласованного определения: время *перемен*, пакет *предложений*, реформа *цен*, выход *из кризиса* и др.;

- 3) императивные формы глагола: *Читайте* АиФ! 4) настоящее время глагола: в Москве *открывается*; 3 апреля *начинается*;
- 5) причастия на -омый: *ведомый, невесомый, влекомый*;
- 6) собирательность: частое употребление местоимений «мы», «наш»; глаголы 1-го и 3-го лица в обобщённом значении (выражение мнения, получившего поддержку читателей);
- 7) частицы и междометия;
- 8) формы страдательного причастия прошедшего времени (меры *приняты*, российско-американские переговоры *завершены*);
- 9) для репортажа и близких к нему форм характерно использование глаголов в форме настоящего времени – свидетельство того, что автор является очевидцем описываемых событий;
- 10) производные предлоги: *навстречу, посредством, несмотря на* и др.
- Общее для синтаксиса публицистического стиля: правильное и четкое построение предложений, их простота и ясность.
- К синтаксическим признакам публицистического стиля следует отнести часто повторяющиеся, а также специфические по характеру типы предложений (синтаксических конструкций):
- 1) риторические вопросы: *Выдержит ли русский человек? Хотят ли русские войны?*
 - 2) восклицательные предложения: *Все на выборы!*
 - 3) предложения с обратным порядком слов: *Воюет армия* с природой (ср. прямой порядок слов: *Армия воюет* с природой);
 - 4) используется монологическая речь (аналитические жанры), диалог (интервью и др.) и прямая речь;
 - 5) различные синтаксические приемы *экспрессии*: инверсия, риторические вопросы, обращения, побудительные и восклицательные предложения;
 - 6) все виды односоставных предложений (номинативные (назывные), неопределенно- и обобщенно-личные, безличные (*нам сообщат, в заметке говорится*)).

Практические задания

Задание 1. Изучив таблицу, расскажите о публицистическом стиле.

Публицистический стиль речи		
Задачи речи		Сообщить информацию, имеющую общественно-политическое значение; воздействовать на массы; сформировать правильное отношение к общественным проблемам.
Условия общения		Используется в газетах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях, митингах.
Ведущие стилевые черты		Злободневность, яркость, страстность, призывность.
Языковые средства		Совмещение книжных и разговорных слов; сочетание стандартных и экспрессивных выражений; слова в переносном значении; вопросительные и побудительные предложения; повторы; обратный порядок слов (инверсия); обращения; именительный представления; расчленённые предложения; антитеза; параллельный способ связи предложений.
Типы речи и жанры	<i>Повествование</i>	Заметка, репортаж, очерк.
	<i>Описание</i>	Описание обстановки, внешности, листовка, обращение, политическая декларация.
	<i>Рассуждение.</i>	Проблемная статья, фельетон, памфлет, речь на митинге или собрании, литературно-критическая статья.

Задание 2. Данные ниже слова запишите, распределяя по группам (понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слова из области психологии, слова, обозначающие внутреннее состояние, переживания человека); каждый ряд продолжите 5-6 своими примерами. Найдите в толковом словаре значение непонятных для вас слов, составьте с этими словами словосочетания.

Активизировать, благодарить, благородный, вдохновлять, великодушный, деструктивный, колледж, волнующий, долг, достоинство, заставлять, оправдывать, оскорблять, память, правосудие, прославлять, беспокойный, справедливый, убеждать, уничтожать, целеустремленный, чувствовать, чувства, чуткий, экстремизм, водрузить, коммунист, собственность, цивилизация, бескорыстный, криминальный, коррумпированный, решающий, преобразование, предвыборная кампания, транснациональный, альянс, депутатский, милосердие, безвозмездный, благоденствие, девальвация, консолидация, консенсус.

Задание 3. Составьте с указанными словами словосочетания и определите, в каких стилях речи они могут быть использованы. Сгруппируйте их по тематическому принципу.

Гипотеза, гуманность, конвенция, консул, критерий, материализм, мировоззрение, миссия, мракобесие, направление, объективность, пакт, пессимизм, посол, прогресс, развитие, солидарность, схоластика, фатализм, эклектизм, дипломатия.

Задание 4. Подберите по 15-20 слов с приставками *-а-, анти-, де-, меж-, раз(с)*; с суффиксами *-и(я), -ци(я), -изаци(я), -изм, -ист*; с корнями, близкими по значению к приставкам *все-, обще-, сверх-*; составьте с ними словосочетания. Укажите, какую стилистическую окрашенность будут иметь эти слова, в каком стиле речи возможно их употребление. Выделите в подобранных словах суффиксы и окончания.

Задание 5. Составьте словосочетания или предложения, в которых данные ниже слова приобрели бы переносное значение и явились средством усиления образности речи. Раскройте терминологические значения этих слов для соответствующей отрасли научных знаний.

Агония, аккорд, ас, балансировать, барометр, вирус, дуэт, заморозить, истерия, марафон, рецепты, рычаги, инфляция.

Задание 6. В каких ситуациях уместны приведенные ниже фразеологизмы? Попытайтесь выяснить их этимологию. Составьте с ними предложения, относящиеся к публицистическому стилю речи.

Толочь воду в ступе, заложить фундамент, вырвать с корнем, сидеть сложа руки, рубить с плеча, бить в набат, витать в облаках, узнать всю подноготную, устроить головомойку, бросать слова на ветер, сделать карьеру.

ь

Задание 7. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова.

1) Политический строй, при котором власть принадлежит народу, или ...; 2) пропаганда, направленная против войны, или ...; 4) выступающий против фашизма, или ...; 5) формально относящийся к своим обязанностям, или ...; 6) глава республиканского государства, или ...; 7) очень сложный, или ..., 8) процедура отрешения президента от должности, или

Задание 8. В публицистике, особенно в газетных жанрах, для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются *перифразы*. Подберите перифразы к данным словам. Составьте сами несколько подобных примеров с перифразой.

Врачи, картофель, лес, рыба, хлопок, железнодорожники, уголь.

Задание 9. Дополните синонимические группы устойчивыми словосочетаниями, употребительными в публицистическом стиле речи.

Образец: влиять – оказывать влияние

Влиять – ..., воздействовать – ..., расценивать – ..., победить – ..., побороть – ..., помогать – ..., содействовать – ..., сообщать – ..., информировать – ..., извещать – ..., иностранный – ..., заграничный – ..., направление – ..., линия – ..., ослабление – ..., смягчение – ..., посещение – ..., среда – ..., обстановка –

Задание 10. Подберите синонимы к следующим фразеологическим выражениям. При затруднении обращайтесь к фразеологическим словарям. Составьте предложения с этими фразеологизмами и со всем синонимическим рядом. Какие из них могут быть употреблены в публицистическом стиле речи, а какие – в других стилях? Аргументируйте ответ.

С точки зрения – ..., книга за семью печатями – ..., ниже всякой критики – ..., подавать (протягивать) руку (помощи) –

Задание 11. Отличаются ли по стилистической окраске синонимы; в каком стиле речи может быть использован каждый из них?

1. Уронить себя в глазах – *оконфузиться* – *покрыть себя позором* – *сесть в лужу* – *скомпрометировать себя* – *сесть в калошу*.

2. Наоборот – *в обратном порядке* – *с хвоста* – *шиворот-навыворот*.

Задание 12. Определите, в каких стилях речи употребляются указанные фразеологизмы. Подтвердите свои выводы, устно построив с ними предложения.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздухе, ахиллесова пята, без экивоков, бить в набат, втирать очки, пустить корни, пир во время чумы, душа нараспашку, взять на заметку, в самом деле, как говорится, у разбитого корыта, выйти в свет, увидеть свет, на каждом шагу, вилять хвостом, сплошь и рядом, с точки зрения, скрещивать шпаги, вносить (свой) вклад, в первую очередь, вчера родился, другими (иными) словами, жребий брошен, задирать нос, играть роль, иметь значение, развесить уши.

Задание 13. Сгруппируйте слова в зависимости от того, к какому стилю речи они могут принадлежать. Если слово может использоваться в разных стилях, выпишите его в отдельную группу

Лаконизм, белиберда, бессмыслица, конвенция, «баранка», знания, имидж, программист, аксесуары, декларация, отсрочить, человечество, единомышленники, мазня, вояж, истина, прогнозы, доморощенный, побеждать, веник, очи, инфинитив, экспериментатор, великодушие, невиновный, доказательство, соглашение, возрождение, традиция, праздник, торжество, конгресс, бюджет, дебаты, замарашка, термограф, показатель, лесостепь, разновидность, департамент, резюме, реферат.

Упражнение 14. Прочитайте текст, заменяя выделенные нейтральные слова их стилистическими синонимами. Что делает этот текст более трудным для понимания – стилистически окрашенная лексика или клише?

Свет и тени

В австрийской столице закончился очередной раунд переговоров по мерам укрепления безопасности в Европе. Какова наиболее характерная черта *этого* этапа кропотливой – именно это слово точнее всего передаёт стиль *этих* переговоров – работы дипломатов? Это переход от изложения позиций сторон к работе над документом.

Характерна и другая черта. Чем более определённым становится сам факт скорого проведения общеевропейской встречи в верхах, тем острее встаёт вопрос об ускорении темпов переговоров.

Все выступавшие под занавес встречи были едины в том, что нужно всем вместе быть *теми, кто начинает* поиск новых контактов. И ещё одно соображение. На фоне прогресса в области обычных вооружённых сил всё более ясно *появляется* истина: стабильность, доверие и открытость

в Европе должны быть *охватывающими всех*.

3. Пользуясь словарём, объясните значение приведённых ниже клише.

Раунд переговоров – ...; меры укрепления безопасности – ...; позиции сторон – ...; встреча в верхах – ...; ускорение темпов – ...; поиск контактов – ...; встаёт вопрос – ...; острый вопрос – ...; вооружённые силы – ...

Задание 15. Вспомните, что такое метафора. Объясните смысл выделенных метафор.

На площади немецкого городка из старинного фонтанчика тёмно-кирпичного цвета *лениво текла* вода. Немногочисленные посетители старинной пивной неспешно потягивали пиво из запотевших бокалов. На Барфусштрассе – *улице Босоногих, сбегаящей* вниз к подножию холма, практически не было прохожих. Накалённая солнцем брусчатка *жгла* ступни даже сквозь подошвы башмаков. И только *стайки студентов* виднелись тут и там: летняя сессия в Марбургском университете была в самом разгаре.

Время, казалось, *замерло* в этом древнем городке.

Задание 16. Прочитайте текст, докажите, что это информационная заметка. На основе данной информации напишите репортаж (учтите, что в репортаже излагаются события глазами журналиста-очевидца, обязательные части репортажа: описание местности и внешности героев, элементы интервью, размышление автора, научные или другие сведения).

Небывалый ураган обрушился на Талас нынешней ночью. Повалены опоры электрических фонарей, рекламные щиты, с корнем вырваны деревья, перевернуты машины. К счастью, человеческих жертв нет. Общий ущерб, причиненный стихией, исчисляется в ... тысяч сомов. Таласский акимиат заверяет жителей, что порядок на улицах будет восстановлен в ближайшее время.

Задание 17. Выполните задания

1. Выберите какой-либо предмет бытовой техники или услугу. Прорекламируйте выбранный предмет или услугу, придумайте рекламный слоган. Составьте текст для устной и письменной рекламы.

2. Напишите текст информационной заметки о каком-либо важном или интересном событии.

3. Представьте себе, что вы оказались на месте какого-либо чрезвычайного происшествия. Напишите текст репортажа с места событий.

Задание 18. Просмотрите свежие газеты. Найдите заинтересовавшую вас статью. Укажите на характерные особенности данного жанра. Коротко перескажите её, используя следующие конструкции.

Статья называется...; автор статьи ... (автором статьи является...); статья напечатана в ...; особое внимание автор уделяет (проблеме, вопросу, ...); статья носит информационный (проблемный, дискуссионный) характер; она рассчитана на

Задание 19. Напишите портретный очерк о человеке, жизнь и судьба которого вам интересны и вызывают уважение.

Официально-деловой стиль речи

Официально-деловой стиль речи – один из функциональных стилей русского литературного языка, обслуживающий сферу письменных официально-деловых отношений. Основное функциональное назначение официально-делового стиля – точное, беспристрастное, логически организованное, по возможности лаконичное, но достаточно обстоятельное изложение существа и фактической стороны дела, условий соглашения, законов, инструкций, предписаний, их юридического комментария.

В соответствии с характером официально-деловых отношений принято различать три подстиля официально-делового стиля:

1) *собственно официально-деловой стиль*, или канцелярский (реализуется в административных актах, инструкциях, распоряжениях, договорах, канцелярских документах, деловых письмах и пр.); 2) *юридический* – «язык законов» (реализуется в текстах законов, разного рода уставах, указах, гражданских актах, кодексах, конституции и пр.); 3) *дипломатический* (реализуется в дипломатических деловых бумагах, связанных с международными отношениями: меморандум, коммюнике, нота, конвенция и пр.).

К *отличительным чертам* официально-делового стиля относятся: 1) передача деловой информации, не допускающие инотолкований; 2) логичность в передаче деловой информации; 3) полнота информации – одно из главных условий, обеспечивающих практическую и правовую ценность документа; 4) лаконизм изложения: документ должен содержать достаточную для принятия обоснованного решения информацию, но в то же время быть кратким, написанным по существу; 5) строгий и сдержанный характер изложения: эмоционально-экспрессивные речевые средства практически полностью отсутствуют и представлены в основном в рамках дипломатического подстиля; 6) аргументированность изложения: любое деловое письмо и служебный документ должны быть аргументированными, т.е. убедительными; 7) высокая степень стандартизации в оформлении деловых бумаг и унификация языковых средств при изложении типовых ситуаций делового общения.

К *лексическим* особенностям официально-делового стиля, кроме общеупотребительных (нейтральных в стилистическом отношении) и книжных слов, относятся:

1) стереотипные формулы (*речевые клише*), используемые в деловой письменной речи: *по Вашему запросу высылаем Вам...*, *мы обращаемся к Вам с просьбой ...* и т.д;

2) отглагольные существительные, называющие явления, процессы, результаты каких-либо действий (*оплата, состояние, приём, отчёт, осуществление, распоряжение* и пр.);

3) номенклатурные обозначения должностей, учреждений, всевозможных юридических действий, служебных процедур;

4) «высокая», или торжественная лексика, требуемая дипломатическим этикетом, например, *высокие гости*.

К *морфологическим* признакам данного стиля относится многократное (частотное) использование определенных частей речи. В их числе следующие:

1) существительные мужского рода, обозначающие должности и звания лиц мужского и женского пола (*сержант Петров, инспектор Иванова*); 2) производные предлоги (*в связи, за счет, в силу, по мере, в отношении, на основании*); 3) глаголы несовершенного вида, как правило, употребляются в форме настоящего времени: (*за неуплату взимается штраф*); 4) сложные слова, образованные от двух и более основ (*квартиросъемщик, работодатель, материально-технический* и т.п.).

К *синтаксическим* признакам официально-делового стиля относятся: 1) словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени существительного (выполнение *решений*, принятие *постановления*, вручение *наград*); 2) употребление простых предложений с однородными членами (штрафы в качестве меры административного взыскания могут устанавливаться *в промышленности, строительстве, на транспорте и в сельском хозяйстве*); 3) наличие пассивных конструкций (платежи *вносятся* в указанное время); 4) наличие инфинитивных конструкций (*установить* стипендиальный фонд); 5) преобладание сложных предложений, в особенности сложноподчиненных, с придаточными условными.

Практические задания

Задание 1. Изучив таблицу, расскажите об официально-деловом стиле речи.

Официально-деловой стиль речи		
Задачи речи		Сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать точные рекомендации, указания.
Условия общения		Используется в деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах.
Ведущие черты		Официальность, точность, бесстрастность.
Языковые средства		Книжные, официальные слова и выражения; существительные, образованные от глаголов и прилагательных с суффиксами <i>-ени-, -ани-, -ств-, -ость</i> ; глаголы в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени со значением «так принято делать»; глаголы на <i>-ся</i> и глаголы в повелительном наклонении; глаголы в неопределённой форме; предложения распространённые, часто с одним главным членом – сказуемым, выраженным прилагательным или существительным.
Типы речи и жанры	<i>Повествование</i>	Деловое письмо, инструкция, отчёт, докладная записка, биография, протокол, программа.
	<i>Описание</i>	Описание изделия, описание местности, портрет, характеристика, некролог, устав, правила, кодекс.
	<i>Рассуждение</i>	Ходатайство, объяснительная записка, речь в суде, экспертиза, обоснование, опровержение.

Задание 2. Определите, над чем иронизирует В. Ардов в шутовском объявлении.

Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются только во временное пользование таковым. Замечено, что таковые марают каковые посредством клякс, каковые уменьшают ценность каковых, не давая возможности следующим группам таковых пользоваться каковыми. Также замечено, что из каковых вырываются страницы таковыми, что свидетельствует о недооценке каковых таковыми. Впредь, если будут замечены таковые, портящие каковые, то из школы будут изыматься вместе с каковыми и таковые.

Задание 3. Определите слово по его лексическому значению.

Образец: податель иска – *истец*

Податель иска – ...; владелец денежного вклада – ...; лицо или учреждение, пользующееся услугами нотариуса, адвоката, банка и т. п. – ...; постановление высшего органа государственной власти, принятое в установленном порядке и имеющее юридическую силу – ...; письменная просьба о чем-либо, направленная официальному лицу, организации – ...; подать официальную жалобу в высшую инстанцию с протестом против какого-либо решения, постановления – ...; официально удостоверить подлинность чего-либо –

Задание 4. Создайте глагольные сочетания с данными словами.

Образец: *претензия* – предъявить *претензию*, отказаться от *претензии*

Претензия – ..., благодарность – ..., виза – ..., выговор – ..., договор – ..., заявка – ..., соглашение – ..., предложение – ..., предписание – ..., учет – ..., решение – ..., требование – ..., протокол –

Задание 5. По первой фразе продолжите деловую бумагу, указав её жанр. Во всех ли случаях жанр легко прогнозируем? Почему?

Изъять из употребления ...; предприятие несет ответственность ...; министерство рассмотрело ...; по конкурсу зачислено ...; на основании принятого решения ...; в целях совершенствования структуры...; по окончании расследования ...; в ответ на вашу просьбу ...; просим принять меры ...; учитывая социальную значимость объекта ...; доводим до вашего сведения ...; прошу предоставить ...; создать условия для ...; в свете достигнутой договорённости ...; в связи с шестидесятилетием

Задание 6. Образуйте устойчивые словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля. С этой целью добавьте к первой группе существительных соответствующие *прилагательные*, ко второй группе существительных – *глаголы*.

Образец: приговор – *оправдательный* приговор; приказ – *выполнить* приказ

1. Приговор – ..., срок – ..., дети – ..., ответственность – ..., действия – ..., оборона – ..., полномочия – ..., обстоятельства – ..., преступление – ..., наказание – ..., жалоба – ..., пособия – ..., органы – ..., порядок – ..., рассмотрение – ..., лицо –

2. Приказ – ..., контроль – ..., выговор – ..., должностные оклады – ..., порицание – ..., ошибка – ..., содействие – ..., порядок – ..., выполнение – ..., недоделки – ..., дисциплина – ..., совещание – ..., обязанности – ..., обследование – ..., меры – ..., договор – ..., благодарность – ..., резюме – ..., справка – ..., приказ – ..., предложение –

Задание 7. Запомните следующие клише официально-делового стиля речи. Составьте с ним предложения

Прodelать определённую работу по (*приготовлению, подготовке, осуществлению*); претворять в жизнь (*решения, мероприятия*); поднимать вопрос о (*нарушениях дисциплины, успеваемости, трудоустройстве ...*); законное право на (*работу, отдых, охрану здоровья, безопасность, свободу слова ...*); проводимые мероприятия; заслуженный отдых; соответствующие выводы; безответственные высказывания; отразить момент; присвоить наименование.

Задание 8. В данных предложениях найдите *устойчивые выражения*, характерные для официально-делового стиля. Там, где это возможно, замените их глаголами.

1. Завод завершает освоение новой модели трактора. 2. Коллектив предприятия взял обязательство удвоить выпуск продукции за год. 3. Особое внимание на фабрике уделяется необходимости в кратчайшие сроки произвести освоение нового оборудования. 4. Рабочие завода выражают полную уверенность, что им удастся добиться своевременного выполнения заказа 5. Для включения сигнализации необходимо произвести поворот рычага. 6. За отчетный период было проведено обследование деятельности комбината.

Задание 9. Исправьте данные фрагменты заявлений, используя *речевые клише*, характерные для официально-делового стиля.

Образец: Из-за того, что я должен срочно уехать в Китай – *в связи со срочным отъездом в Китай*.

1. Из-за того, что я должен срочно уехать на родину – ... 2. В силу того, что у меня нет достаточного количества денег – ... 3. Вследствие того, что изменилось расписание поездов – ... 4. Из-за того, что я не имею денег на покупку билетов на самолёт – ... 5. Так как я болел в течение целого семестра – ... 6. Вследствие того, что я опоздал на поезд – ... 7. Поскольку расписание движения поездов было изменено –

Задание 10. Распределите слова и выражения на три группы: а) канцеляризмы; б) нейтральные языковые средства; в) языковые средства, недопустимые в официально-деловой речи.

Аргумент, дефектный, дефективный, наниматель, не сопоставимо, обыкновенный, оплатить, ретроспективно, сверхъестественный, в дальнейшем, в основном, во-первых, дюжина, здравствуйте, наглядно, осмотр, потому что, сигнал, очень надеюсь, на общественных началах, постельные принадлежности, претворять в жизнь, принять участие, ряд мероприятий, тщательным образом, от этого зависит, убедительно прошу.

Задание 11. Замените слова и словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, нейтральными синонимами.

Аннулировать – *уничтожить, ликвидировать*; виза – ...; содействовать – ...; бригадный подряд – ...; превентивные меры – ...; юридическое лицо – ...; администрация – ...; порицание – ...; уведомить – ...; занимаемый пост – ...; предоставить слово – ...; взимать предписание – ...; ходатайство – ...; конструктивный диалог – ...; дискуссия – ...; санкция руководителя – ...; в прениях выступили –

Задание 12. Составьте предложение с данными глаголами, употребив их в форме изъявительного наклонения. Особое внимание обратите на то, какого падежа (и предлога) требует каждый из глаголов.

Отчитываться (*в чем?*), представить отчет (*о чем?*), подвести итоги (*чего?*), сказываться (*на чем? в чем?*), внушать доверие (*кому?*), вселять доверие (*в кого?*), дать оценку (*чему?*), оценить (*что?*), делать различие (*между чем и чем?*), отличать (*что от чего?*), заслужить (*что?*), заслуживать (*чего?*), наградить (*чем?*), обжаловать (*что?*), избегать (*чего?*), уклоняться (*от чего?*), обвинять (*в чем?*), осуждать (*за что?*), приговорить (*к чему?*).

Задание 13. Прочитайте краткий словарь некоторых документов, выявите признаки, по которым они противопоставлены, и которые их объединяют.

<i>Автобиография</i> –	документ, содержащий социально значимые сведения из жизни автора.
<i>Биография</i> –	документ, содержащий общественно важные сведения из чьей-либо жизни.
<i>Доверенность</i> –	документ, дающий кому-либо право действовать от имени лица, его выдавшего.
<i>Докладная записка</i> –	документ, адресованный руководителю учреждения, информирующий о имеющем место явлении, факте, событии, о сложившейся ситуации, о выполненной работе.
<i>Заявление</i> –	документ, содержащий просьбу о чем-либо.
<i>Объяснительная записка</i> –	документ, поясняющий содержание отдельных положений основного документа или объясняющий причины какого-либо события факта, поступка.
<i>Приказ</i> –	документ, содержащий официальное распоряжение органа власти, руководителя учреждения.
<i>Справка</i> –	документ, содержащий краткие сведения, данные о ком-либо, чем-либо.
<i>Характеристика</i> –	документ, содержащий отзыв, заключение о чьей-либо служебной, общественной и т.п. деятельности, о деловых качествах кого-либо.
<i>Расписка</i> –	документ, подтверждающий получение чего-либо.

Задание 14. Прочитайте перечень ситуаций делового общения. Выберите, какой тип делового письма (информационное письмо, письмо-инструкция, гарантийное письмо, письмо-просьба, письмо-запрос и т. д.) необходим в каждой из этих ситуаций.

1. Вашему предприятию необходимо получить каталог офисной техники. Какое письмо следует направить в соответствующую торговую фирму? 2. В университете планируют провести научную конференцию. Какие письма рассылаются в другие университеты? 3. На вашем предприятии

сломалась новая швейная машина. Какое письмо нужно направить на предприятие-изготовитель? 4. Вы покупаете партию товара в другом городе. Какое письмо вам следует направить продавцу, чтобы он начал отгрузку товара?

Задание 15. Укажите, какие документы необходимо написать в следующих ситуациях.

1. Вы нарушили распоряжение декана факультета. 2. Вы получили во временное пользование дорогостоящую технику. 3. Вам необходимо досрочно сдать экзамены. 4. Вы не можете получить в кассе деньги, так как уезжаете на каникулы. 5. Вы не пришли на экзамен.

Задание 16. С данными ниже производными предлогами составьте предложения, характерные для официально-делового стиля. Для справки обратитесь к таблице.

В целях, в отношении, в силу, в связи с, в соответствии с, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке, вследствие, впредь до, по мере, при посредстве, благодаря, согласно.

Употребляются с <i>родительным падежом</i>	Употребляются с <i>дательным падежом</i>	Употребляются с <i>творительным падежом</i>
В отношении, во избежание, в целях, по мере, в течение, в продолжение, вследствие, ввиду, в силу, впредь до, касательно, по причине, при посредстве.	Благодаря, в отношении к, применительно к, сообразно, согласно, вопреки, по.	Наравне с, наряду с, вместе с, в соответствии с, в сравнении с, согласно с.

Задание 17. Прочитайте образец заявления. Определите, из каких реквизитов состоит текст заявления. Надпишите каждый реквизит.

Ректору МУА
профессору Эрдолатову С.С.
студентки группы МАН (А)
Байсабаевой А.М.

заявление

Прошу предоставить мне академический отпуск сроком на 1 год с 01.02.2021 на основании справки № 13457 от 30.01.2021, выданной поликлиникой № 18 г. Бишкека. Справка прилагается.

31 января 2021 г.
А.М.

Байсабаева

Задание 18. Составьте заявления. Совпадут ли адресаты этих заявлений? В текстах каких заявлений будет отсутствовать аргументирующая часть? В каких ситуациях предполагается предоставление (приложение) документов?

С просьбой перевести вас на другой факультет; с просьбой перевести на другую специальность; с просьбой разрешить вам академический отпуск; с просьбой разрешить вам прохождение производственной практики по месту жительства; с просьбой о назначении социальной стипендии; о приеме на временную работу; о досрочной сдаче экзаменов; о продлении сроков сессии.

Научный стиль речи

Научный стиль – это стиль, который обслуживает сферу науки и образования. *Функциональное назначение* научного стиля состоит в том, чтобы обеспечить адекватную передачу научной информации. В соответствии со своим функциональным назначением научный стиль организует и мобилизует лексико-фразеологические и грамматические средства литературного языка, вырабатывает специфические способы обозначения понятий, формулирования мысли.

К *отличительным чертам* научного стиля относятся: 1) точность в передаче научной информации; 2) информативная насыщенность речи; 3) обобщённо-отвлечённый характер изложения; 4) строгая логичность в передаче научной информации; 5) аргументированность изложения.

Речевую базу научного стиля, как и каждой функциональной разновидности литературного языка, составляет *общеупотребительная* (нейтральная в стилистическом отношении) лексика: *видеть, думать, называть, время, сила, здесь, точный, богатый, тот, такой* и пр.

К *книжной лексике* в научном стиле речи относят: 1) слова с абстрактным значением: *явление, отношение, зависимость, деятельность* и пр.; *общенаучную лексику*: *система, функция, значение*. 2) термины: *фонема, морфема, флексия, лексема, предикат* и пр.; 3) иноязычные элементы в составе книжных слов: *макро-, микро-, метр, интер-* и т.д.: *макромир, интерференция, полиграф* и т.д.

Отвлеченность научного стиля речи проявляется и на *морфологическом* уровне – в выборе форм частей речи.

1. Основную смысловую нагрузку в тексте несут существительные. Для научного стиля характерно употребление вещественных и абстрактных существительных во множественном числе: *глины, стали, смолы, масла, чаи, мощности, емкости, глубины* и т.д.

2. Глаголы выступают по преимуществу структурным элементом, соединяющим понятия, обозначающим действия, состояния. В научных текстах чаще используется несовершенный вид, поскольку его формы имеют более абстрактное значение, чем формы совершенного вида. Например, В данной отрасли *используется* это соединение.

3. Очень активны в научных текстах краткие страдательные причастия: *Теорема доказана; Уравнение составлено верно*, и краткие прилагательные: *Многообразны и неоднозначны функции этих элементов*.

Для *синтаксиса* научного стиля характерны словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени существительного (обмен *веществ*, коробка *передач*, прибор для *монтажа*).

Типичным для данного стиля является употребление именного сказуемого (а не глагольного), что способствует созданию именного характера текста: *Сбережение – часть* располагаемого дохода, которая не израсходована на конечное потребление товаров и услуг.

Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому (*В чем же состоят преимущества использования пластиковых карт?*).

Для научного стиля характерно широкое распространение неопределённо-личных, обобщённо-личных и безличных предложений, например: Состав *помещают* в колбу (*неопр.-личн. предл.*); *Отнесём* эту функцию к классу дифференцируемых функций (*обобщ.-личн.*).

Используется в научной речи вводные слова и словосочетания, (*несомненно, очевидно, безусловно, итак, следовательно, во-первых, кроме того, с точки зрения, согласно гипотезе, определению* и др).

Для научных произведений характерна композиционная связанность изложения. Взаимосвязанность отдельных частей научного высказывания достигается при помощи определенных связующих слов, наречий, наречных выражений и других частей речи, а также сочетаний слов (*поэтому, теперь, кроме того, к тому же, также, тем не менее, все же, между тем, помимо, сверх того, несмотря на, прежде всего*).

Сфера применения научного стиля очень широка. Это один из стилей, оказывающий сильное влияние на литературный язык. Широкое распространение научного стиля привело к формированию в его рамках следующих разновидностей (подстилей):

1) *собственно научный* подстиль, который реализуется в следующих жанрах: монографии, диссертации, научные статьи, доклады;

2) *научно-популярный* подстиль, который реализуется в следующих жанрах: лекции, статьи, энциклопедии, очерки;

3) *научно-учебный* подстиль, который реализуется в следующих жанрах: учебники, методические пособия, программы, лекции, конспекты;

4) *научно-деловой* подстиль, который реализуется в следующих жанрах: аннотации, патентные описания, сообщения об испытаниях;

5) *научно-справочный* подстиль, который реализуется в следующих жанрах: словари, энциклопедии, справочники, каталоги.

Практические задания

Задание 1. Ознакомившись с таблицей, расскажите об особенностях научного стиля.

Научный стиль речи		
Задачи речи		Сообщить сведения, имеющие теоретическое значение, объяснить причины явлений.
Условия общения		Используется в научных трудах, учебниках, в выступлениях на научные темы (лекции, доклады).
Ведущие стилевые черты		Обобщённость, точность, доказательность, неэмоциональность.
Языковые средства		Книжные слова с обобщённо-отвлечённым значением; научные термины; глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного действия; простые распространённые предложения; сложные предложения с союзами что, который, так как, если и др.; предложения без подлежащего; сказуемое выражено существительным или прилагательным.
Типы речи и жанры	<i>Повествование</i>	Научный отчёт; описание опыта, эксперимента.
	<i>Описание</i>	Описание предмета, географическое описание, статья в словаре, энциклопедии, справочнике, аннотация.
	<i>Рассуждение</i>	Научная статья, монография, диссертация, лекция, диспут, рецензия, отзыв.

Задание 2. Прочитайте научные определения терминов. Объясните эти термины другим способом, а именно при помощи примера. Обратите внимание, что при помощи примера можно объяснить только обобщённые, собирательные понятия.

Образец: Общественный транспорт – это трамваи, автобусы, метро.

1. Менеджером называется специалист, профессионально управляющий хозяйственным звеном в условиях рыночной экономики. 2. Купюра – общее название единичного экземпляра денежного знака или ценной бумаги. 3. Оборудование представляет собой совокупность механизмов, машин, устройств, приборов, необходимых для работы, производства. 4. Предприятие – это производственное или хозяйственное учреждение.

Задание 3. Запишите определения понятий, используя конструкции: а) *говоря, что, мы имеем в виду что*; б) *под чем, мы имеем в виду что*; в) *под чем понимается что*.

Литературный язык; норма; функциональная разновидность литературного языка; функциональный стиль; разговорная речь; публицистический стиль.

Задание 4. Найдите соответствия между словами и их толкованием.

Экономика	– это денежная сумма, которая должна быть выплачена
-----------	---

<i>Эксперт</i>	– это лицо или организация, производящие, изготавливающие что-нибудь.
<i>Платёж</i>	– это лицо или организация, потребляющие продукты чьего-нибудь производства.
<i>Долг</i>	– это специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-либо вопроса.
<i>Производитель</i>	– это научная дисциплина, изучающая какую-либо отрасль производственной, хозяйственной деятельности.
<i>Потребитель</i>	– это денежная сумма, взятая займы (на срок и на определённых условиях).

Задание 5. Выполните задания.

1. Выберите из пары форм ту, которая более соответствует нормам научного стиля.

Использовали – *используют*; используем – *используются*; используют – *используете*
использованный – *использован*; используем – *использую*; использовали – *использовали бы*.

2. Следующие словосочетания замените их синонимами. Образец: Совершить поездку – *по-ехать*.

Совершить плавание – ...; совершить полёт – ...; прийти в соприкосновение – ...; иметь отличие – ...; иметь сходство – ...; совершать колебания – ...; выпасть в осадок – ...; подвергнуться распаду – ...; выполнить анализ – ...; внести изменения – ...; привести доказательства – ...; внести коррективы – ...; дать опровержения – ...; оказывать противодействие – ...; сделать анализ – ...; подготовить выступление – ...; дать оценку – ...; провести измерения – ...

Задание 6. В следующих предложениях называются действия, которые совершаются обычно, регулярно. Выберите вариант, наиболее предпочтительный в научном стиле речи.

1. При определении языковой политики (*учитываю, учитывали бы, учитывали, учитываешь*) настоящую, прошедшую и будущую ситуации.
2. Литература и культура страны изучаемого языка (*являются, являлись, являлись бы*) неотъемлемыми частями содержания обучения иностранным языкам.
3. Старшие школьники быстрее (*изучают, изучали, изучали бы*) иностранный язык, чем их младшие братья и сёстры.
4. Взрослые (*обладали бы, обладали, будут обладать, обладают*) значительным преимуществом в усвоении морфолого-синтаксической системы языка.

Задание 7. Выберите вариант, наиболее соответствующий нормам научного стиля речи.

1. Выводы автора были ясны и точны – Критик был ясным и точным – Ответы ученика были ясные и точные. 2. Дома в старых районах города невысокие – Горы в европейской части России, как правило, невысоки. 3. Путешественник ещё молод и смел – Трудно быть молодым – Мы оба смелые. 4. Работающая женщина часто оказывается привлекательнее, женственнее, умнее – Работающая женщина часто оказывается более привлекательной, женственной, умной. 5. Из всех сил, подчинённых государству, сила денег, пожалуй, самая надёжная – Из всех сил, подчинённых государству, сила денег, пожалуй, надёжнейшая. 6. Проблема познания себя (самопознания) представляется для россиян наиважнейшей – Проблема самопознания представляется для россиян самой важной.

Задание 8. Из нескольких вариантов выберите тот, который более соответствует нормам научного стиля речи.

1. Изложение теории должно начинаться с простых положений – Изложение теории мы должны начинать с простых положений. 2. Из простых положений мы можем вывести более

сложные – Из простых положений выводятся более сложные. 3. Предполагается, что в Восточной Европе немецкий язык будет постепенно вытеснять английский как язык международного общения – Мы предполагали, что в Восточной Европе немецкий язык будет постепенно вытеснять английский как язык международного общения. 4. Мы можем определить рейтинг наиболее изучаемых в Европе иностранных языков – Можно определить рейтинг наиболее изучаемых в Европе иностранных языков.

Упражнение 9. Вставьте в текст «Научный стиль» пропущенные средства связи.

Научный стиль

Сфера деятельности, в которой функционирует научный стиль, – это наука. Этот стиль обладает большим разнообразием речевых жанров. , это научная монография, научная статья, учебники, аннотации, рефераты, научные доклады, лекции, научные дискуссии и так далее.

Научный стиль реализуется преимущественно в письменной форме речи. с развитием средств массовой коммуникации, с ростом значимости науки в современном обществе, увеличением числа научных конференций, семинаров возрастает рост устной научной речи.

Основными чертами научного стиля являются точность, логичность и объективность изложения. они организуют в систему все языковые средства, формирующие этот функциональный стиль. Для этого функционального стиля характерно использование специальной терминологической лексики. большое место занимают международные термины., менеджер, менеджмент, риэлтор и т.д.

Объём текста в научном стиле увеличивается не столько за счёт употребления различных слов, сколько за счёт многократного повторения одних и тех же. следующий отрывок: «Транспортные межцеховые связи по основным видам сырья и готовой продукции, а также передачи грузов между производственными цехами и объектами складского и транспортного назначения в большинстве своём обеспечиваются непрерывным транспортом».

Слова для справок: *в частности, однако, именно, причём, примером может служить, например.*

Упражнение 10. Свяжите два предложения, заменив выделенные слова местоимениями.

1. В научном функциональном стиле отсутствует лексика с разговорной окраской. *Научному* стилю в меньшей степени, чем публицистическому или художественному свойственна оценочность.

2. Синтаксические структуры в научном стиле максимально показывают отстранённость автора, объективность излагаемой информации. *Отстранённость автора, объективность излагаемой информации* выражаются в использовании вместо 1-го лица (я, мы) обобщённо-личных и безличных конструкций.

3. Практически любой научный текст может содержать графическую информацию (таблицы, рисунки, графики). *Содержание графической информации* одна из черт научного стиля речи.

Задание 11. Сделайте из сложного предложения простое предложение с причастным оборотом.

1. Наряду с английским языком, который является обязательным для изучения во всех странах Европы, также популярны немецкий, французский и итальянский языки. –

2. Целью обучения иностранному языку является межкультурная компетенция, которая включает и коммуникативную компетенцию –

3. Можно выявить экономические факторы усвоения языка, которые сформулировал один немецкий дипломат: «Без иностранного языка можно делать покупки, но нельзя продавать». – . . .

Задание 12. Ознакомьтесь с информацией о *тезисах* как жанре научного стиля.

Тезисы – кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи.

В тезисах кратко и логично излагается развитие темы. Каждый тезис освещает особую микро-тему и обычно составляет отдельный абзац.

В отличие от плана, который даже в развернутой форме только называет рассматриваемые вопросы, тезисы должны раскрывать решение этих вопросов. Логика изложения в тезисах должна быть по возможности обозначена формально или графически.

Стремление авторов тезисов к краткости обуславливает лаконизм стиля.

Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру. В ней выделяются: 1) преамбула; 2) основное тезисное положение; 3) заключительный тезис.

Задание 13. Прочитайте статью по вашей специальности и составьте к ней тезисы.

Задание 14. Ознакомьтесь с информацией о *реферате* как жанре научного стиля речи.

Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отвечает на вопрос: «Какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?» Основные требования, предъявляемые к реферату: информативность, полнота изложения, корректность в оценке материала, объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста.

Виды рефератов:

1. *Реферат-конспект* содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения.

2. *Реферат-резюме* приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

3. *Реферат-доклад* дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

4. *Реферат-обзор* охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу.

Задание 15. Выполните задания.

1. Сделайте активную конструкцию *пассивной*.

1. Автор разделил своё произведение на пять частей – ... 2. Автор характеризует язык как средство, дающее возможность собирать знания – ... 3. Во второй главе автор обращает внимание на развитие языка – ... 4. Он подчёркивает тот факт, что... – ... 5. В третьей главе автор анализирует отношение языка к действительности – ...

2. Выберите правильный вариант средства связи.

1. Автор подчёркивает факт, (*чтобы, если, что, несмотря на то что, когда*) не все языки мира одинаково развиты. 2. В книге анализируются литературно-художественные дискуссии 50-60-х годов, (*где, что, в то время как, которые, чьи*) выявляют философские идеи образованной части общества.

Задание 16. Ознакомьтесь с информацией об аннотации как жанре научного стиля речи.

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи, сборника), ее содержания и назначения. Аннотация состоит из двух обязательных частей: а) содержательная характеристика первоисточника (формулируется основная тема книги, статьи), цель автора; б) перечисляются основные положения; каждая смысловая часть аннотации оформляется с помощью языковых стереотипов:

1. Характеристика содержания текста.

В статье (книге) рассматривается В книге изложены Статья посвящена В статье даются В основу работы положено

Автор останавливается на следующих вопросах Автор затрагивает проблемы

Цель статьи – показать Цель автора – объяснить Целью статьи является изучение Автор ставит своей целью проанализировать

2. Композиция работы. Книга состоит из ... глав (... частей) ... Статья делится на ... части. В книге выделяются ... главы.

3. Назначение текста. Статья предназначена (для кого); рекомендуется (кому) Сборник рассчитан Предназначается широкому кругу читателей Для студентов, аспирантов Книга заинтересует

Задание 17. Выберите из скобок один из предложенных вариантов и обоснуйте свой выбор.

1. В энциклопедии «Русский язык» (*собрано, собирается, собирают, собирая*) всё, что знает современная наука о русском языке. Авторы статей – ведущие учёные России. Энциклопедия (*предназначается, рекомендуется, предназначена, рассчитана*) на всех, кто (*изучил, изучающий, изучает, изучается*) и преподаёт русский язык.

2. В словаре (*объединили, объединяет, объединена, объединяя*) информация о слове по параметрам, (*перечисленным, перечисленном, перечисляются, перечисляющим*) в названии. Без хорошего знания важнейших признаков слова невозможно эффективно пользоваться (*русский язык, русского языка, русским языком*). Словарь (*предназначили, предназначен, заинтересует, предназначается*) для преподавателей русских и нерусских школ, студентов вузов, для иностранцев.

Задание 18. Ознакомьтесь с информацией о рецензии и отзыве как жанрах научного стиля.

Рецензия – это письменный разбор, включающий, во-первых, комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т.п.); во-вторых, обобщенную аргументированную оценку и, в-третьих, выводы о значимости работы.

Отзыв, в отличие от рецензии, дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

Типовой план для написания *рецензии* и *отзыва*.

1. Предмет анализа.
2. Актуальность темы.
3. Формулировка основного тезиса.
4. Краткое содержание работы.
5. Общая оценка.
6. Недостатки, недочеты.
7. Выводы.